

Mimarlar Odası'ndan Oda Aidatlarına Yapılandırma

TMMOB Mimarlar Odası, aidat borcu bulunan Mimarlar Odası üyelerinin 2 Eylül 2011 tarihine kadar borç asıllarını ödemek kaydıyla aidat borçlarını yapılandırmaya 25.02.2011 tarih ve 27857 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan 6111 sayılı Kanun uyarınca karar vermiştir. Aidat borçlarını yapılandırmak isteyen üyelerimiz, Şubemizden temin edebilecekleri dilekçe örneği ile başvurarak aidat borçlarının yapılandırılmasını talep edebilirler. Kanunun sağladığı bu ödeme kolaylığından faydalanmak isteyen üyelerimizin 2 Eylül 2011 tarihine kadar Şubemize başvurmalarını dileriz. Önemle duyurulur.

Mimarlar Odası

"Bazı Alacakların Yeniden Yapılandırılması ile Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası Kanunu ve Diğer Bazı Kanun ve Kanun Hükmünde Kararnamelerde Değişiklik Yapılması Hakkında Kanun" Hakkında 25.02.2011 tarih ve 27857 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan 6111 sayılı "Bazı Alacakların Yeniden Yapılandırılması ile Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası Kanunu ve Diğer Bazı Kanun ve Kanun Hükmünde Kararnamelerde Değişiklik Yapılması Hakkında Kanun" un 17. maddesinin onbirinci fıkrası;

"(11) a) Bu Kanunun yayımlandığı tarihe kadar ödenmesi gerektiği halde ödenmemiş olan; 18.5.2004 tarihli ve 5174 sayılı Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği ile Odalar ve Borsalar Kanunu hükümlerine göre üyelerin oda ve borsalara, oda ve borsaların da Türkiye Odalar ve Borsalar Birliğine olan aidat borçları asıllarının tamamını; 7.6.2005 tarihli ve 5362 sayılı Esnaf ve Sanatkarlar Meslek Kuruluşları Kanunu hükümlerine göre esnaf ve sanatkarların üyesi oldukları odalara aidat borçları ile odaların birlik ve üyesi oldukları federasyonlara, birlik ve federasyonların konfederasyona olan katılma payı borçlarının asıllarının tamamını; 19.3.1969 tarihli ve 1136 sayılı Avukatlık Kanunu hükümlerine göre avukatların ve stajyer avukatların baro kesenekleri ile staj kredisi borçlarının asıllarının tamamını; 1.6.1989 tarihli ve 3568 sayılı Serbest Muhase-

beci Mali Müşavirlik ve Yeminli Mali Müşavirlik Kanunu hükümlerine göre meslek mensuplarının üyesi oldukları odalara olan aidat borçları ile odaların Türkiye Serbest Muhasebeci Mali Müşavirler ve Yeminli Mali Müşavirler Odaları Birliğine olan birlik payı borçlarının asıllarının tamamını; 18.6.2009 tarihli ve 5910 sayılı Türkiye İhracatçılar Meclisi ile İhracatçı Birliklerinin Kuruluş ve Görevleri Hakkında Kanun hükümlerine göre ihracatçıların üyesi oldukları ihracatçı birliklerine olan üyelik aidat borçları asıllarının tamamını; bu Kanunun yayımlandığı tarihi izleyen aydan başlamak üzere altı ay içinde ödemeleri halinde bu alacaklara uygulanan faiz, gecikme faizi, gecikme zammı gibi fer'i alacakların, alacak asıllarının bu Kanunun yayımlandığı tarihten önce kısmen veya tamamen ödenmiş olması halinde ödenmiş borç asıllarına isabet eden faiz, gecikme faizi, gecikme zammı gibi fer'i alacakların tahsilinden vazgeçilir. Baro keseneğinin ve staj kredisi borcunun ödenmemesine bağlı olarak yürütülen levhadan ve sicilden silme işlemleri ile yasal takip işlemleri bu Kanunun yayımlandığı tarihi izleyen aydan itibaren altı ay süreyle durdurulur.

b) Bu fıkranın (a) bendinde belirtilen kuruluşların dışında kalan ve kanunla kurulmuş olan meslek kuruluşları da, gerek üyelerinin odalara gerekse odaların üst kuruluşlara olan aidat veya üst kuruluş payı niteliğindeki alacaklarını bu fıkra da öngörülen şekilde yapılandırabilirler. Bu fıkra hükmünü uygulamaya ilgili meslek kuruluşunun üst kuruluşu yetkili olup, bağlı odalarca üst kuruluşun kararı uygulanır." şeklinde olup, TMMOB Yönetim Kurulu'nun 8 Nisan 2011 tarih ve 259 no.lu kararı ile "Odalarına aidat borcu bulunan üyelere ödeme kolaylığı sağlayan hükmün uygulanması yönünden, Odaların kendi somut durumlarına uygun olarak Yasanın uygulanıp uygulanmayacağı konusunda karar üretmeleri için yetki verilmesine" karar verilmiştir.

Bu çerçevede, Mimarlar Odası Yönetim Kurulu'nun 14 Nisan 2011 tarih ve 20/1 no.lu kararı ile anılan Kanunun bu hükmü uyarınca Mimarlar Odası üyelerinin aidat borçlarının yapılandırılmasına karar verilmiştir.

TMMOB Mimarlar Odası 42. Dönem Olağanüstü Genel Kurulu Sonuç Bildirgesi

TMMOB Mimarlar Odası 42. Olağanüstü Genel Kurulu 15-17 Nisan 2011 tarihleri arasında Ürgüp-Nevşehir’de düzenlendi. Oda gündemindeki konuların değerlendirildiği, ülke gündeminin kente ve mimarlığa karşı etkilerinin ele alındığı Genel Kurul’da hazırlanan Sonuç Bildirgesi’ni bilgilerinize sunuyoruz.



TMMOB Mimarlar Odası 42. Dönem Olağanüstü Genel Kurulu, 15-17 Nisan 2011 tarihleri arasında 1000’i aşkın delege ve üyesiyle Nevşehir-Ürgüp’te toplanarak, mimarlık hizmetlerinin niteliğinin yükseltilmesi, haksız rekabetin önlenmesi, meslek pratiği, meslek ve meslektaş sorunlarına ilişkin konuları değerlendirerek, kimi düzenlemelerin yapılmasını karar altına almıştır. Ayrıca ülke gündeminin kente ve mimarlığa etkileri kapsamlı bir şekilde tartışılmış ve çözüm önerileri geliştirilmiştir.

Ülkemiz, 12 Eylül 2010 tarihinde gerçekleştirilen Anayasa referandumu ile başlayan, yüksek seçim barajının bulunduğu, demokratik olmayan bir genel seçim süreci içinde bulunmaktadır. Önümüzdeki seçimler, mevcut iktidarın ülkedeki siyasi yapıyı kendince yeniden şekillendirecek projelerini gerçekleştirebilmek için sahip olacağı gücü be-

lirleyecektir. Bu yapılandırma sürecinin ipuçları Anayasa referandumu sonucunda netleşmeye başlamıştır. “İleri demokrasinin” kısa sürede görülen emareleri ile iktidar niyetlerini açık etmiştir. Emek, bilim, sanat düşmanı, eğitimin cemaatleştirildiği, sınavların şifrelendiği, yargının baskı altına alındığı, iktidarın beğenmediği kararları veren yargı mensuplarının sürgün edildiği, basılmamış kitapların yasaklandığı anti-demokratik uygulamalar yaşanmaktadır. Hükümetin otoriter eğilimlerini “başkanlık sistemi” modeliyle kurumsallaştırma girişimi, seçim gündeminin çerçevesini oluşturmuştur.

Yıllardır iktidarda olan zihniyet doğal afetlere karşı olumlu hiçbir proje geliştirmedeği gibi, afet risklerini daha da artıran kimi kararları ve uygulamaları hayata geçirmekte sakınca görmemektedir. Bu süreçte, kentlerin yağmalan-

ması üzerine kurulu kentsel dönüşüm kurgusu tüm ülkeye dayatılmıştır. Kent mekânını, kültürel mirası ve doğal çevreyi tahrip eden sermaye grupları, iktidarın bu konudaki sözcülüğünü yapmaktadırlar. Bu grupların, yağma karşısında mimarlığı, kentsel ve doğal değerleri savunan Mimarlar Odası ve sivil-demokratik örgütlerin kapatılmasını önerebilecek cürete ve pervasızlığa kavuşmuş olması düşündürücüdür. Ayrıca bu durum, ülke gündemi içinde mimarlığın ne denli siyasallaşmış olduğunun da bir göstergesidir. Bu baskılar karşısında Mimarlar Odası'nın yağma düzenine karşı mücadelesini yılmadan sürdüreceği bilinmelidir.

Ülke gündemi ile mimarlık gündeminin çakıştığı bu dönemin en çarpıcı örneği, Genel Kurulumuzun toplandığı günlerde Başbakan'ın İstanbul için sızdırılan "çılgın projeleri"dir. Mimarlar Odası, 57 yıllık tarihi boyunca kentlerimizin ihtiyaç duyduğu şeyin "çılgın projeler" değil, akılcı ve insan odaklı planlama olduğunu savunmuştur. Genel Kurul toplantımızın yapıldığı ve UNESCO'nun Dünya Mirası Listesi'nde bulunan Kapadokya bölgesi içinde yer alan Ürgüp, Göreme, Avanos ve Nevşehir'deki imar faaliyetleri, bu mirası tahrip etmeye yönelik olarak sürdürülmektedir. Bunun yanında hükümet, Alliano'i'yi kumlara gömerek, Hasankeyf antik kentini sulara boğarak kültürel mirasımızı yok etmekte ve dünyanın başına bela olan nükleer enerjiden medet ummaktadır. Kâr hırsıyla ekolojik dengeyi HES'ler aracılığıyla altüst eden hükümet, dünyada benzeri olmayan güvenlik barajlarıyla da toplumları birbirinden ayırmaya çalışmaktadır.

Kentsel doku sermayenin yıkıcı mantığına teslim edilmiş, opera ve darbuka sesleri susturulmuştur. Kentler salt bir yatırım aracına indirgenmiş, merkez işlevleri tüketim top-

lumunun sahte kamusal alanları olan alışveriş merkezlerince ele geçirilmiştir. Kentin barındırdığı zengin yaşantı, sosyal konut amacıyla kurulan TOKİ'nin niteliksiz, tek tipleşmiş, estetikten yoksun yapı bloklarına hapsedilmiştir. Amacı dışında her türlü yapı üretimine soyunan TOKİ, başlı başına bir haksız rekabet konusudur. Ayrıcalıklı imar hakları ile yeşil alanları ve orman arazilerini yapılaşmaya açmakta, yerel yönetimlere ait yetkileri demokratik olmayan ve denetimden yoksun biçimde kullanmaktadır. Bunun karşısında mimarlığın, yaşamın tüm zenginliğini üretken, besleyen ve özgürleştiren bir pratik olduğunu söylüyoruz. Kentlilerin yaşam çevrelerinin savunulması, toplumsal bir hizmet olarak mimarlığın savunulması anlamına gelmektedir.

Kısaca belirttiğimiz nedenlerle ülkemiz önemli bir seçim sürecinin içinden geçerken, bu süreçte sosyal hakların ve siyasal özgürlüklerin yeniden tariflenmesi gündeme gelmektedir. TMMOB Mimarlar Odası Genel Kurulu, tüm kesimleri, daha demokratik, katılımcı ve özgürlükçü bir yapının kurulması için çaba göstermeye davet etmektedir. Ayrıca, 15 Mayıs 2011'de Ankara'da düzenlenecek "Haklarımız için, Geleceğimiz için, Halkımız için, Ülkemiz için TMMOB Mitingi"ne katılmanın önemini işaret etmektedir. Ülkemizde faşist darbelerin ve otoriter yönetimlerin bir daha yaşanmamasını garanti altına alan, toplumsal parçalanmaya karşı dayanışmayı savunan, emekten yana, ülkenin en yakıcı gündem maddesi olan Kürt sorununun aşılması için toplumsal uzlaşığı sağlayan, "gücün şiddeti ve şiddetin gücü" karşısında barışı savunan, özgürlükçü, demokratik bir anayasanın yapılması için demokrasiye inanan herkesi sorumluluk almaya çağırıyoruz.

Mimarlar Odası ve Mimarlık Toplum Hizmetinde!

Pozitif Ayrımcılık Görüntüsü Altında Muhafazakarlaştırma Oyunları

Yaşamın her alanında kadını ve erkeği birbirinden ayırarak, kadını sosyal yaşamda eksikli ve tecrit edilmiş insan sınıfına sokmaya yönelik, topluma yavaş yavaş zerk edilen muhafazakar anlayışı ve zihniyeti kabul etmiyoruz, etmeyeceğiz.

ÖSYM'nin 27 Mart'ta gerçekleştirdiği YGS sınavında, İstanbul Eyüp'te bulunan Silahtarağa okulunda ve tespit edilen 6 okulda daha sınava giren öğrencilerin tamamının kız öğrencilerden oluştuğu görülmüştür.

Bunun üzerine ÖSYM tarafından, öğrencilerin sınava girecekleri yerlerin belirlenmesinde mezuniyet yılı ve cinsiyete göre değerlendirme yapıldığı ve bu durumda kız adayların, ilk sınav yeri tercihlerine atanma hususunda daha avantajlı olduğu açıklanmıştır.

Üniversite sınavı “mutlak eşitlik” koşullarında gerçekleşmesi gereken bir sınavdır. Bu sınavda yalnızca engelli öğrencilere ve tutuklulara özel koşullar uygulanmaktadır. Bunların dışında, “adil” ve “mutlak eşitlik” koşullarında yapılması gereken bir sınavın, her ne gerekçe ile olursa olsun, keyfi müdahalelerle, eşitliğin bir kesim adına bozularak gerçekleştirilmesi kabul edilemez. Kız ve erkek öğrenciler için “eşitsiz durum” yaratan bu yöntemin kız öğrenciler lehine olduğu savıyla sözde “pozitif ayrımcılık” ilkesini ÖSYM'nin kendinden menkul bir şekilde işletmesine hakkı ve hukuku yoktur.

Sınav yerleştirilmesinde “cinsiyet ayrımı” parametresi ilk kez bu derece “görünür” kılınmıştır. ÖSYM tarafından, geçmiş yıllarda bu kriterle göre yerleştirme yapılmış olduğu söylene bile, hiçbir zaman sadece kız öğrencilerin sınava girdiği okullar oluşturulmamıştır. Bu yılki uygulama ile sınavın güvenilirliği konusunda da ciddi kuşklar doğuracak soru işaretleri oluşmuştur. Bu okullarda, hangi okullardan mezun öğrencilerin sınava girdikleri, gözetmenlerin hangi okullardan geldikleri, bu okullarda sınava giren öğrencilerin sınav başarı durumları ve başka kaç okulda daha bu tip uygulanmanın yapıldığının ÖSYM tarafından açıklanması gerekmektedir.

Bilindiği üzere geçen yıl gerçekleşen Anayasa Referandumunda Anayasa'nın “Kanun Önünde Eşitlik Maddesinde de-

ğişikliğe gidilmiştir. Anayasa'nın “Kanun Önünde Eşitlik” başlıklı 10. maddesinde ‘Kadınlar ve erkekler eşit haklara sahiptir. Devlet, bu eşitliğin yaşama geçmesini sağlamakla yükümlüdür.’ şeklindeki 2. fıkrasına, “Bu maksatla alınacak tedbirler, eşitlik ilkesine aykırı olarak yorumlanamaz. (...)” şeklinde ek yapılmıştır.

Siyasi iktidar, bundan sonraki uygulamalarını bu maddeye dayandırarak “her türlü cinsiyet ayrımcı uygulamasını” ve muhafazakarlaştırma politikasını eşitlik ilkesine hizmet eden “pozitif ayrımcılık” kisvesi altında dayatmaya ve kabul ettirmeye mi hazırlanmaktadır?

Eğer ÖSYM'nin böylesi bir tasarruf yetkisi var ise başka hangi kurumlar toplumsal yaşamın içinde, bireysel hak ve özgürlüklerimiz noktasında bu yetkilere sahip olacak ve düzenleme yapacaktır?

Bu uygulamada, kız öğrencilerle erkek öğrencilerin mekânsal olarak ayrılarak, muhafazakar, ahlakçı anlayışın, topluma ince bir mesaj verilerek devamında gelecek uygulamalar için bir çeşit ön kamuoyu yoklaması yapıldığı görülmektedir. Kitlelerin karşı argüman üretemeyecekleri, karşı argüman üretebilecek bir grup aydının ise kitlelere ulaşmadan kolayca bertaraf edilebilecekleri hesaplarından hareket edilerek, toplumu topyekun dönüştürme amacına yönelik bu planlar tutmayacaktır.

Biz kadınlar, farklı binalarda sınavlara girmek değil; eğitimde, istihdamda toplumsal yaşamda eşit yer almak, mecliste 275 kadın milletvekili ile gerçek pozitif ayrımcılığı yaşamak istiyoruz. Hakları için, “toplumsal cinsiyet eşitliği” ve “pozitif ayrımcılık” için mücadele eden kadınlar, siyasi iktidarın pozitif ayrımcılık görüntüsü altındaki muhafazakarlaştırma oyunlarını bozacaklardır.

TMMOB İzmir İl Koordinasyon Kurulu Kadın Çalışma Grubu

Dünya Emekçilerinin Birlik, Mücadele ve Dayanışma Günü 1 Mayıs'ta Tüm Çalışanların Yanındayız

1 Mayıs emeğin dayanışma günü, 122 yıldır yaşanan uyanışın birikimini geleceğe taşıyan bir bayram günü olarak kutlanmaktadır.

Tüm dünya emekçilerinin birlik, mücadele ve dayanışma günü olan 1 Mayıs, 1886 tarihinde Amerika'da bir grup tekstil işçisinin 8 saatlik işgünü mücadelesi ile simgeleşmiş ve o günden bugüne kadar emek - sermaye çelişkisinde emekten yana güçlerin mücadelesinin tarihi olmuştur.

Ülkemizde, emekçilerin kazanılmış haklarını ortadan kaldırmaktan çekinmeyen iktidar, emekçiler üzerinde akıl almaz baskılar uygulayarak yıldırma ve sindirme politikalarını gün be gün hayata geçirmektedir. Uluslararası sermayenin direktifleri ile emeğin ve toplumsallığın var ettiği kamusalıği talan etmektedir. Günümüzde emeğin istismarı tüm potansiyellere karşın daha kapsamlı ve daha organize bir şekilde sürdürülmektedir.

Bin bir emek, özveri ve alınteri ile güçlükle yaratılan kamu kaynaklarının küresel ve yerli kimi sermayeye gruplarına peşkeş çekilmesi son yıllardaki emek sömürsünün en önemli şekillerinden birini oluşturmaktadır. Bu çerçevede iktidar tarafından gündeme getirilen "kentsel dönüşüm" ve "çılgın" projelerle kentsel alanlarımız uluslararası sermayeye iş alanı olarak sunulmaktadır. Yeni rant alanları ve yeni rantlar yaratma anlayışının ürünü olan ve bu yaklaşımlarla kentsel mekânlarımızda varsıl - yoksul ayrışmasını daha da derinleşmekte, kültürel zenginliğimiz ve toplumsal barış ortadan kaldırılmakta, emekçiler ve toplumsal süreçler açısından var olan kaos daha da derinleşmektedir. Gerçekte toplum olarak ihtiyacımız, emeğin hak et-

tiği saygınlığı kazandığı, barış ve esenliğin egemen olduğu bir geleceğin birlikte inşasıdır.

Mimarlar Odası olarak, 57 yıllık geçmişten gelen birikim ve geleneksel davranışının ışığında, ülkemizde yaşanan emek üzerindeki antidemokratik uygulamalara, emekçilerin güvencesiz çalıştırılmasına ve taşeronlaşmaya karşı verilen mücadelede emekten yana güçlerle birlikte hareket edeceğimizi bildirir, tüm çalışanların ve meslektaşlarımızın birlik, mücadele ve dayanışma günü olan 1 Mayıs Bayramı'nı kutlarız.

TMMOB Mimarlar Odası

1 Mayıs'ta Alanlardaydık



Haklarımız, Geleceğimiz, Halkımız, Ülkemiz" İçin! 15 Mayıs'ta Ankara'da Sıhhiye Meydanındayız



"Türkiye, önemli bir tarihsel süreçten geçmektedir. 24 Ocak 1980 kararlarından bu yana uygulanan neo-liberal dönüşüm programı, AKP iktidarıyla doruğuna ulaşmıştır. Öyle ki ekonomide, toplumsal dokuda, siyasal süreçlerde, çalışma yaşamı ile temel hak ve özgürlüklerde gerçekleşen tahribat ile AKP'nin dikta özlemi el ele gitmektedir. Hükümetin tüm ekonomik program, siyasal icraat ve operasyonları bu yöndedir. AKP iktidarı, kamu idari yapısı ve siyasal üstyapı ile ekonomik sosyal yapıyı kamuyu piyasaya hizmet eder hale getirmiş; sosyal devlet ve kalkınma paradigmasına son ve en güçlü darbeleri indirmiştir.

"Büyüme" sorunları, büyük dış ticaret açıkları, ülke borç ve faiz ödemelerinin yüksekliği, gelir dağılımında oluşan uçurum, çalışanlar üzerindeki haksız vergi artışları, kamu yatırımlarının azaltılması, özelleştirmeler, verimlilik artışlarına karşın istihdamda yaşanan gerileme, yaygınlaşan işsizlik ve yoksulluk, güvencesiz çalışma biçimlerinin yaygınlaşması; inşaat, sanayi, tarım, doğa, çevre, enerji, ma-

den, sağlık, eğitim, ulaşım, işçi sağlığı ve güvenliği ve hizmet sektörlerindeki olumsuz gelişmeler Türkiye'yi sarmış bulunmaktadır.

Bütün bu gelişmeler, mühendislik, mimarlık, şehir plancılığı uygulamaları ve eğitiminde de büyük tahribata yol açmış ve nitelikli işgücü olan mühendis, mimar ve şehir planacılarının işsizlik oranını artırmıştır. Mühendisliğin sanayi, tarım, kent ve toplum yaşamına yönelik, bilimsel teknik temellerdeki kamusal-toplumsal hizmet niteliği aşındırılmıştır. Sanayi, çalışma yaşamı, işçi sağlığı ve güvenliği, yapı denetimi, imar, tarım, gıda, madencilik, orman, su kaynakları, enerji, çevre ve kentleşme ile ilgili yasalar ve yönetmelikler, anayasal mesleki kuruluşlar olan mühendis, mimar, şehir plancıları odalarının önerilerinin aksi doğrultuda düzenlenmektedir.

Örgütümüz TMMOB ve ülkemizin diğer yüz akı meslek kuruluşlarının kamu ve toplum yararı doğrultusundaki fonksiyonları ile idari, örgütsel, mali yapı ve seçim sistemlerini değiştirmeye yönelik yasa ve uygulama hazırlıkları iktidarın gündemindedir. AKP iktidarı dönemindeki serbestleştirme, ticarileştirme yönündeki yasa ve mevzuat değişiklikleri ile tüm toplumu ve ilerici meslek kuruluşlarını otoriter bir yapı içinde teslim alarak dönüştürme çabaları, örgütümüzün de kapısına gelmiş dayanmıştır. Kamusal alanı büyük oranda tasfiye eden AKP'nin alternatif örgütlenme formu olan iktidar yandaşı "sivil toplum kuruluşu" yapıları, hedeflenen neo liberal tekelsel otoriter projeksiyonla uyumludur.

AKP iktidarının yasama ve yargının yanı sıra diğer devlet organları, güvenlik güçleri, üniversiteler, bilim kurumları ve medyayı baskı ve zor yöntemleriyle hakimiyeti altına

alma çabaları İslami ideolojinin yaygınlaştırılmasını da amaçlamakta, yazılmamış kitaplar toplatılarak ileri demokrasiden örnekler verilmektedir. Mühendisler kendi uzmanlık alanlarında iş yapamaz hale getirilmekte; kamu sağlığı ve güvenliği iş sahibinin insafına bırakılmaktadır. Kamu eliyle yürütülmesi gereken hizmetlerde hızla taşeronlaşma süreci yaşanmaktadır.

Tarihsiz, isimsiz ve imzasız şikâyet dilekçeleri" ile keyfi ve hukuksuz olarak "Devlet Denetleme Kurulu'na TMMOB ve bağlı Odaları inceleme ve soruşturma yaptırtarak asılsız suçlamalarla Birliğimiz yıpratılmaya ve saldırılar karşısında savunmasız hale hazır hale getirilmeye çalışılmaktadır. Şifreli, kopyalı sınavlarla geleceğimiz çocuklarımızın öğrencilerimizin umutları yok edilmekte hakları gasp edilmektedir ancak sorumlu olması gerekenler hesap vermemektedir. Başta Cumhurbaşkanı ve Başbakan olmak üzere ülkeyi yönetenler sorumlu olması gereken ÖSYM Başkanının açıklamalarından kolayca tatmin olmaktadır.

İçinde bulunduğumuz koşulların etkili bir mücadele verilmesini gerektirdiğinden hareketle TMMOB 15 Mayıs'ta Ankara'da "Haklarımız Geleceğimiz, Halkımız ve Ülkemiz İçin TMMOB Mitingi" düzenleme kararı almıştır.

Bizler AKP Hükümeti eliyle yürütülen sınırsız sömürü, baskı ve zorbalığın ülkemizi hızla sürüklediği karanlığa dur demek için, meslektaşlarımız, ailelerimiz, çocuklarımız ve dostlarımızla birlikte 15 Mayıs 2011 Pazar günü Ankara'da Sıhhiye Meydanı'ndayız.

Tüm meslektaşlarımızı, dost emek ve meslek örgütlerini ülkenin bu gidişinden rahatsız olan tüm yurttaşlarımızı 15 Mayıs'ta Ankara'da TMMOB ile birlikte Sıhhiye Meydanı'nda olmaya davet ediyoruz.

Kamuoyuna saygıyla duyurulur.

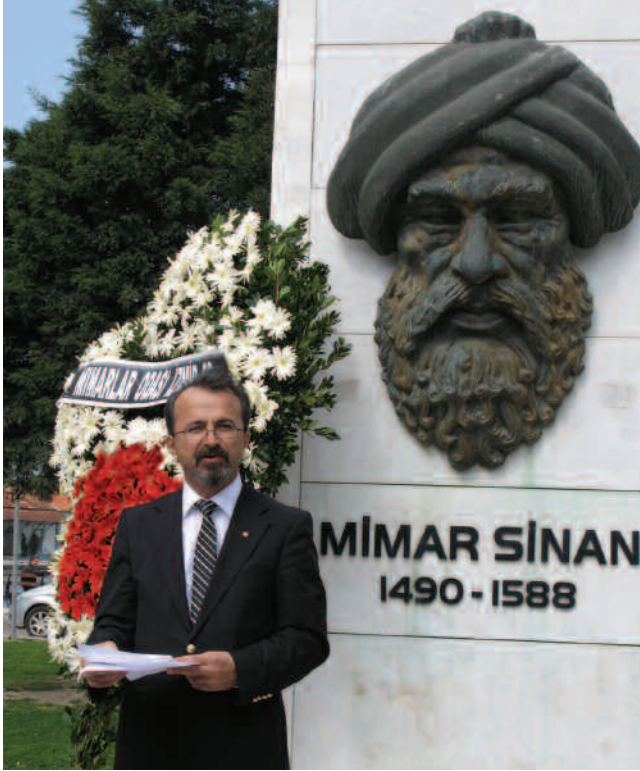
TMMOB İzmir İl Koordinasyon Kurulu

Basmane'de Yapılması Planlanan Gökdelene İlişkin Dava Sonuçlandı



Sevil Ailesi'nin, Basmane Mürsel Paşa Bulvarı'ndaki 8 katlı bina yapmak için ruhsat aldığı ve 1991 yılında hafriyat yaparak, temel çukuru kazılan İzmir ili, Konak ilçesi, 23M-2c pafta, 948 ada, 1 parselde yer alan araziye ilişkin yüksek yapı imar plan değişikliği 2008 yılında Sevil ailesini temsilen Sevkon Gayrimenkul Değerlendirme Şirketi tarafından talep edilmişti. Konak Belediye Meclisi'nin 07.04.2008 günlü kararıyla kabul edilip İzmir Büyükşehir Belediye Meclisi'nin 12.09.2009 günlü kararı ile onanan 1/1000 ölçekli plan değişikliğinin iptali istemiyle Şubemiz ve Şehir Plancıları Odası İzmir Şubesi tarafından iki ayrı açılmış ve davalarda yapılan plan değişikliğinin iptaline karar verilmişti. Şubemizin açmış olduğu davada alınan karar davalı idareler ve davalı idare yanında davaya katılan vekili tarafından temyiz edildi. Dava konusu işlemin iptali yolundaki temyize konu İzmir 1. İdare Mahkemesi'nce verilen 11.05.2010 günlü E: 2009/323, K: 2001/606 sayılı bozma kararında, 2577 sayılı İdari Yargılama Usulü Kanunu'nun 49. Maddesinin 1. Fıkrasında sayılan bozma nedenlerinden hiçbirisi bulunmadığından, bozma istemi yerinde görülünce, mahkeme kararının onanmasına oybirliği ile karar verildi. Alınan kararla Basmane'de 96 metre yüksekliğindeki yapılaşmanın önü kesilmiş oldu.

Mimar Sinan'ı Saygıyla Anıyoruz



Uygarlık ve insanlık tarihi boyunca oluşturulan kültür, çoğunlukla mimarlık eserleriyle günümüze yansımaktadır. Mimarlık, bir çağın ve toplumun dinamizminin en görünen ve izleri kolay silinmeyen ürünüdür. Yaratılan düzeyli mimari eserler, yaşanan çağın ötesine geçerek, kendinden sonra gelenleri de etkileyen ve toplumların kültürel birikimini geleceğe taşıyan öğelerdir aynı zamanda.

Mimar Sinan, yüzyıla yaklaşan yaşamı boyunca tasarlayıp gerçekleştirdiği kentsel odak alanı olan külliye, dini ya-

pılar (camiler, mescidler), konaklama yapıları (kervansaraylar, hanlar), su yapıları (su kemerleri, bendler), ulaştırma yapıları (köprüler) ile dünya mimarlık tarihine esin kaynağı olmuş ve olmaya devam eden güçlü bir tarihsel kültür elçisidir toplumumuzun.

Yaşadığı çağda Balkanlar'dan Kafkasya'ya, Ortadoğu'dan Kuzey Afrika'ya tarih boyunca uygarlığın havzası olmuş geniş bir coğrafyanın ve Anadolu'nun, geçmiş yapı sanatının yorumu Sinan'ın eserlerinde yapıldıkları kentleri de biçimlendiren özgün örnekler olarak yansımaktadır günümüze.

Döneminin en güçlü ve zengin imparatorluğunun gereksinimi olan yapıları gerçekleştirirken, sanat ve zanaatı, estetik ve anlamlı bir etki yaratacak biçimde bir araya getirerek oluşturduğu yapılarının güçlü anıtsal ifadesi mimari dehasının bir ürünüdür.

Sinan'ın mimarlığında izlenen ölçülendirme, orantılandırma, strüktürel yalınlık, çevreye duyarlılık, uyum ve mekânsal bütünlük çabaları günümüz mimarlarına, yüzyıllar öncesinden alınması gereken bir ders niteliğindedir.

Ancak Mimar Sinan'ın akılcı mimari anlayışını oluşturan, araştırma, öğrenme, anlama, yorumlayarak çağdaş bir mimari yaratma, kendini sürekli olarak yenileme çabası ve duyarlılık ne yazık ki günümüzde kentsel gelişmemiz ve mimarlığımızda çoğunlukla görülememektedir.

Mimar Sinan'ın yaşadığı yüzyıldan bugüne olağanüstü şekilde gelişen yapı teknolojisi ve bilgisinden, kaliteli mekân, nitelikli mimari hedefinden, doğaya ve çevreye saygılı tasarım anlayışından yoksun olarak büyüyen kentlerimiz yaşanması zor, bulunduğu ortama duyarsız, çağdaş estetik-

ten uzak, kimliksiz, plansız ve tasarısız birer yerleşme halini almıştır.

Son yıllarda küreselleşme ve globalleşme söylemlerine dayanan ve üreten, istihdam yaratan ekonomi politikaları yerine, arsa ve arazi rantına odaklanmış neoliberal politikalar kentlerimizi çözülemez sorunlar yumağı haline getirmekte, kentinin beklentisini karşılayamayan yerleşim alanlarına dönüştürmektedir. Kentsel donatıları yeterli olmayan, yaşayanların mutluluğuna katkıda bulunmayan niteliksiz kentsel mekânlar ve çoğunlukla niteliksiz yapılar, üzerinde yaşadığımız coğrafyanın tarihine, sahip olduğumuz yapı ve mimarlık kültürüne de saygısızlıktır aynı zamanda.

Diğer yandan, yapıldıkları dönemin malzeme ve strüktür anlayışını yansıtan, mimari tarzı ve kararlarıyla belirli bir düzeye ulaşmış az sayıdaki özgün yapıdan biri olan Atatürk Kapalı Spor Salonu'na mimarisini tamamen değiştiren yeni eklenti ve ilavelerin yapılması, kentimizin mimarlık değerlerine önem verilmediğinin belgesidir. Kentin mimar belleğini oluşturan yapılardan birini daha yok eden bir uygulamadır.

Çok özetle yaptığımız bu tespitler kapsamında büyük usta Mimar Sinan'ı anarken, merkezi idare ve yerel yönetimlerde karar vericilerden mimarının kültürün bir ifadesi olduğu anlayışını benimsemelerini ve kentlerimizde gurur duyulacak bir mimarının gelişmesi için mimarlık politikası oluşturulmasını beklediğimizi özellikle belirtmek isteriz.

Anadolu'nun zengin kültürünü oluşturan geçmiş uygarlıkların eserlerini kavrayarak ve yorumlayarak çok güçlü bir mimarlık yaratan büyük usta ve bilge Mimar Sinan'ı kültürümüze ve dünya uygarlık tarihine esin kaynağı olan katkıları için ölümünün 423. yılında saygıyla anıyoruz.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu

Ölümünün 423. Yılında Mimar Sinan'ı Andık



Her yıl Şubemiz tarafından düzenlenen Mimar Sinan'ı anma etkinlikleri bu yıl Sinan'ın 423. ölüm yıldönümü olan 9 Nisan 2011 Cumartesi günü Mimar Sinan Anıtı önünde saygı duruşu ile başladı. Saygı duruşu ve anma törenine Mimarlar Odası İzmir Şubesi'nin yanı sıra İnşaat Mühendisleri Odası ve Sanatçı İnşaat Mühendisleri Grubu (SİMGE) da katıldı. Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal, "Mimar Sinan'ı Saygıyla Anıyoruz" başlıklı basın bildirisinde mimarlığın toplumların gelişimindeki önemine ve Mimar Sinan'ın mimarlığımızdaki rolüne değindi. Topal ayrıca yapıldığı dönemin malzeme ve strüktür anlayışını yansıtan, mimari tarzı ve kararlarıyla belirli bir düzeye ulaşmış az sayıdaki özgün yapıdan biri olan Atatürk Kapalı Spor Salonu'na mimarisini tamamen değiştiren yeni eklenti ve ilavelerin yapılmasının, kentimizin mimarlık değerlerine önem verilmediğinin belgesi olduğunu sözlerine ekledi.

Schneider Electric KNX Otomasyon Sistemi ve Üst Segment Anahtar Priz Serileri Semineri Gerçekleşti

Schneider Electric KNX Otomasyon Sistemi (Akıllı Binalar) ve Üst Segment Anahtar Priz Serileri semineri 23 Mart 2011 tarihinde gerçekleşti. Konfor ve enerji verimliliğine yönelik ihtiyaçların artmasıyla yaygınlaşan KNX otomasyon sistemi hakkında bilgi veren yetkililer gün geçtikçe önem kazanan sistemin yeni binalar için esneklik, konfor ve güvenlik sağlayan çok yönlülüğüne de değindi. Sistemin avantajlarından ve temel bileşenlerinden söz eden yetkililer sistemin kullanıldığı belli başlı uygulama alanları olarak lüks konutlar, ofis binaları, halka açık binalar, oteller, okullar, hastaneler, AVM ve mağazalardaki kullanımlarından örnekler gösterdi. KNX ürünlerinin bina içindeki yaşamın daha konforlu, kolay ve verimli tasarlanmasının yanı sıra teknolojik ve estetik tasarımına da katkıda bulunduğunu ileten yetkililer, Schneider Electric ürün yelpazesinden de söz ettiler. Özellikle See Tool, Unica anahtar-priz serisi ve Unica Wireless RF otomasyon sisteminden örnekler aktarılan seminer ilgiyle izlendi.



İlhan Pınar'ın "Levant'taki İzmir, İzmir'deki Levantenler" Söyleşisi Gerçekleşti



İlhan Pınar'ın "Levant'taki İzmir, İzmir'deki Levantenler" söyleşisi 30 Mart 2011 Çarşamba günü gerçekleşti. İzmir kentinin tarihsel süreçte kimlerin egemenliğinde olduğunu kısaca aktaran Pınar, İzmir'in toplumsal tarihi ve yaşadığı kırılmalar hakkında ayrıntılı bilgi verdi. İlk olarak 14.yy'a kadar şehrin sosyolojisini ve kasaba özelliği gösteren kenti izleyenlerle paylaşan Pınar, daha sonra İzmir'in bir ticaret kenti olmasındaki etkenlerden söz etti. Ticaret ile birlikte kurumsallık ve misyonerliğin de kente girdiğini ileten Pınar, 1821'deki Mora İsyanı'nın 1830'da bağımsızlıkla sonuçlanması ve buradaki Avrupalı araştırmacı, gazeteci, avukat, doktor vs. aydın kişilerin Mora'nın olanaklarını yetersiz bulması üzerine İzmir'e gelişlerini aktardı. Bu dönemde bağlı bulundukları şehirlerin isimleriyle anılan bu insanların daha sonraları Levanten olarak adlandırıldığı süreci anlatan Pınar, Levanten teriminin; kendilerini Latin ya da Katolik olarak lanse eden bu insanların verdiği yanıttan tatmin olmayan Avrupalı'nın karşılaştığı her şeyi tanımlama ve kavramsallaştırma çabasından ileri geldiğini de sözlerine ekledi.

Bir Başkentin Oluşumu: Avusturyalı, Alman ve İsviçreli Mimarların İzleri Fotoğraf Sergisi Açıldı



Fotoğraf sanatçısı Çetin Ergand'ın panoramik fotoğraf tekniğinin simetri vurgusuna olan katkısından yararlanarak, yapılarda var olan ama algılanamayan ihtişamı görülebilir hale getirmeyi amaçladığı "Bir Başkentin Oluşumu: Avusturyalı, Alman ve İsviçreli Mimarların İzleri Fotoğraf Sergisi" 4 Nisan 2011 tarihinde Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi'nde açıldı. Goethe-Institut İzmir Müdürü Roland Schmidt ve Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal'ın açılış konuşmalarının ardından izlenen sergi 1930'lu yıllarda Ankara'ya gelen yabancı mimarların kentin görünümüne olan katkılarını izleyenlere aktardı. Almanya İzmir Başkonsolosu ve çok sayıda mimarın katıldığı sergi kokteyl ile sona erdi.

Mimar Özel Kılıç'ın 2010 İzmir Mimarlık Ödülü Sahibi Narlıdere Evi'nin Plaket Çakma Töreni Gerçekleşti



Mimar Özel Kılıç'ın tasarladığı 2010 İzmir Mimarlık Ödülü sahibi "Narlıdere Evi"nin plaket çakma töreni 6 Nisan 2011 Çarşamba günü gerçekleşti. Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal'ın açılış konuşmasının ardından gerçekleşen törende Mimar Özel Kılıç yapının tasarım aşamalarına ve konseptine ilişkin bilgi verdi ve bina katılımcılara detaylı olarak gezdirildi. Mimarlar Odası İzmir Şubesi'nin, 2010 yılında ilk kez düzenlediği "İzmir Mimarlık Sergisi ve Ödülleri" programının Seçici Kurulu'nda Güngör Kaftancı, Ali Cengizkan, Tevfik Tozkoparan, Emre Arolat ve Boğaçhan Dündaralp yer almıştı. Yapının mimarı Özel Kılıç ve işvereni Ersoy Vural'a ödül plaketleri 2010 Mimarlık Haftası Etkinlikleri kapsamında verilmişti.

Bilirkişilik Uygulamaları ve Değerlendirmesi Semineri Gerçekleşti



Bilirkişilik Uygulamaları ve Değerlendirmesi semineri 20 Nisan 2011 Çarşamba günü gerçekleşti. Teoman Akdoğan, Simay Bulgun Urla ve Leyla Kuterdem'in konuşmacı olarak yer aldığı seminerde bilirkişilik uygulamalarında yaşanan sorunlar, bilirkişilik raporu hazırlanması ve değerlendirme konuları ele alındı. İlk olarak söz alan Teoman Akdoğan yaşadığı olaylar üzerinden dava tarihini eskale etmek konusuna değindi. Kamulaştırma davalarında emsal konusunu yaşadığı bir örnekte yapılan matematiksel hata ile aktaran Akdoğan'ın ardından Simay Bulgun Urla örnek bir bilirkişilik raporu üzerinde dikkat edilmesi gereken hususları ilettili. Leyla Kuterdem ise değerlendirme konusunu örnekler üzerinden ilettili. Örnek dosyalar üzerinden bilirkişilik uygulamalarının katılımcılarla birlikte tartışıldığı seminer ilgiyle izlendi.

TMMOB Ücretli Mühendis, Mimar, Şehir Plancıları ve İşsizlik İzmir Yerel Kurultayı Gerçekleşti



TMMOB 41. Dönem Olağanüstü Genel Kurulu'nda alınan karar gereği, Kasım 2011'de Ankara'da gerçekleştirilecek olan TMMOB Ücretli Mühendis, Mimar, Şehir Plancıları ve İşsizlik Kurultayı'na yönelik olarak İzmir İl Koordinasyon Kurulu tarafından düzenlenen İzmir Yerel Kurultayı 2 Nisan 2011 tarihinde Tepekule Kongre Merkezi'nde gerçekleşti. Düzenleme Kurulu tarafından Yerel Kurultay sürecinde yapılan toplantılar sonrasında, 4 ana başlıktan oluşan bir çalıştay düzenlendi. Bu başlıklar şu şekilde ele alındı:

1. Ücretli MMŞP çalışma yaşamını belirleyen yasalar
2. Ücretli MMŞP çalışma koşulları
3. Ücretli MMŞP'ların özlük hakları, iş güvencesi ve kapitalizmin krizinin etkileri
4. Özelleştirmelerin, işsizliğin ve güvencesizliğin MMŞP üzerine etkileri, örgütlenme ve sendikasılaştırma.

Yerel Kurultay sürecinde ise bu başlıklar üzerinden kurultaya aktarılacak konular ve önergeler belirlendi. Ferdan Çifti'nin divan başkanlığında gerçekleşen yerel kurultayda, başlıklar üzerinden meslek odaları düzenleme kurulu üyelerinin sunumları izlendi ve önergeler okundu ve oylandı. Çalıştay konularına ek olarak, salondan gelen yeni önergeler de aynı sistemle okunup oylandı.

Haber: Naciye Çıracı

Binalarda EKB Uygulaması Paneli Gerçekleşti



Makine Mühendisleri Odası İzmir Şubesi, İnşaat Mühendisleri Odası İzmir Şubesi, Elektrik Mühendisleri Odası İzmir Şubesi ve Mimarlar Odası İzmir Şubesi ortaklığında düzenlenen Binalarda Enerji Kimlik Belgesi Uygulaması Paneli 18 Mart Cuma günü Bayındırlık Bakanlığı Enerji Verimliliği Dairesi Başkanlığı temsilcisinin de katılımı ile MMO Tepekule Kongre ve Sergi Merkezi'nde gerçekleşti.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal'ın oturum başkanlığında, konuşmacılar meslek odaları adına sunumlarını gerçekleştirip, EKB ve Binalarda Enerji Performansı yönetmeliği süreç ve uygulaması ile ilgili görüşlerini aktardılar. Makine Mühendisleri Odası İzmir Şubesi adına söz alan Makine Mühendisi Güniz Gacaner sunumunda, enerji performansı yönetmeliğinin mekanik tesisat alanına getirdiği yeniliklerden ve BEP-TR isimli hesaplama programından bahsetti. Yönetmeliğin ve programın getirdiği olumlu yeniliklerden ve BEP-TR programının eğitim sürecinde ve kullanım sürecinde yaşanan eksikliklerden ve zorluklardan söz eden Gacaner, karşılaşılan sorunlarla ilgili çözümlerini ilettiler. Elektrik Mühendisleri Odası İzmir Şubesi adına konuşmasını gerçekleştiren Elektrik Mühendisi Talat Canpolat, BEP-TR eğitimlerinde yaşanan zorluklardan, programın sistemdeki bazı aksaklıklardan, programın kılavuzunda ve BEP yönetmeliğindeki bazı anlaşılması zor maddelerden bahsetti. Canpolat, bu sorunla-

ra Elektrik Mühendisleri Odası olarak getirilebilecek çözümleri ekledi. İnşaat Mühendisleri Odası İzmir Şubesi adına görüşlerini ileten İnşaat Mühendisi Fırat Ümmetoğlu, Türkiye'deki Güneş Evleri ve EKB uygulama örnekleri başlıklarından oluşan sunumunda, enerji verimli tasarımların uygulanmış örneklerinin getirdiklerinden ve EKB uygulamasının sektöre yansımalarından söz etti. EKB uygulamasının denetim sürecinde ve belge ücretlendirmesi konularında soru işaretleri bulunduğuna değinen Ümmetoğlu, yapının inşası sürecinde yaşanacak bu sorunların meslek odalarının bakanlıkla ortak çalışmasıyla çözülebileceğinden söz etti. Mimarlar Odası İzmir Şubesi adına konuşan Mimar Ali Okan Yılmaz, mimari projenin hazırlanması sürecinde yönetmelik ve programdan kaynaklı karşılaşılan sorunlardan söz etti.

Meslek odaları adına gerçekleştirilen sunumların ardından, Bayındırlık Bakanlığı Enerji Verimliliği Dairesi Başkanı Murat Bayram, sunumlarda geçen sorunlar için üretilmekte olan çözümlerden bahsetti ve salondan gelen soruları yanıtladı. Yönetmeliğin ve programın eksikliklerinin ve yaşanan sorunların farkındalığından söz ettiği konuşmasında Bayram, yaşanan sorunların meslek odaları, sektör ve üniversitelerin ortak çalışma ve görüş bildirimiyle çözülebileceğinden bahsetti.

Haber: Naciye Çıracı

Kemeraltı Hanları Gezisi Gerçekleşti

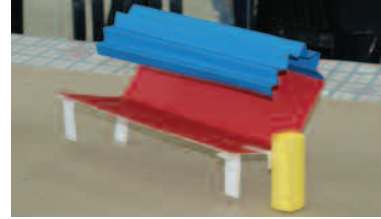


Kemeraltı Hanları gezisi Prof. Dr. Bozkurt Ersoy eşliğinde 27 Nisan 2011 Çarşamba günü gerçekleşti. Gezi öncesinde Çetin Emeç Sanat Galerisi'nde Kemeraltı Hanları üzerine bir sunum gerçekleştiren Ersoy, Çakaloğlu, Abdurrahman, Musevit, Esir, Cambaz, Selvili, Mirkelamoğlu, Büyük Karaosmanoğlu, Girid, Arab, Küçük ve Büyük Salepçioğlu, Abacioğlu, Küçük Karaosmanoğlu, Büyük Demir ve Kızlarağası Hanlarının plan şemaları ile eski fotoğraflarını izleyenlerle paylaştı. Kızlarağası Hanı'nın restorasyon öncesi, restorasyon sırasında ve günümüz görüntüleri üzerinden yapının nasıl bir dönüşüm süreci yaşadığını aktaran Bozkurt'un sunumunun ardından ilk olarak Kızlarağası Hanı ve Çakaloğlu Han gezildi. Ardından sadece du-



varları ayakta kalabilmiş olan Cambaz Han, Abdurrahman Han ve sonrasında orta aksı iki katlı ve volta döşemeli olan Musevit Han ziyaret edildi. Esir Hanı da görüldükten sonra Cambaz Han gibi orta kısmın kırma çatı ile örtüldüğü Keten Han gezildi. Büyük Demir Hanı'nın görülmesinin ardından Fevzipaşa Bulvarı'na cephe veren Selvili Han, Mirkelamoğlu Hanı ile ayakta kalabilmiş ve halen kullanılır olmasına karşın büyük mekânsal tahribatlar yaşamış Büyük Karaosmanoğlu Hanı ziyaret edildi. Fazlıoğlu, Sulu ve Arab Hanları görüldükten sonra Konak Belediyesi tarafından restore edilen Abacioğlu Hanı gezildi. Son olarak Kemahlioğlu ve Salepçioğlu Hanları'nın görüldüğü gezi katılımcılar tarafından büyük beğeni ile karşılandı.

Konak Belediyesi ve Mimarlar Odası İzmir Şubesi Çocuk-Mimarlık Atölyesi Düzenledi



Konak Belediyesi ve Mimarlar Odası İzmir Şubesi birliğinde düzenlenen Çocuk-Mimarlık Atölyesi **“Çocuk Dostu Kent, Çocuk Dostu Sokak”** temasıyla 28 Nisan 2011 Perşembe günü Selahattin Akçiçek Kültür ve Sanat Merkezi'nde gerçekleşti. Hikmet Sivri Gökmen, Hümeysra Birol Akkurt, Feyzal Özkaban, Burcu Gülay Taşçı, Ebru Güller, Ayşe Atatoprak, Gülşan Yılmaz, Ebru Türkdamar Diktaş ve Zübeyda Özkan'ın yürütücülüğünde gerçekleşen atölye çalışması “Mimar Sinan, Salih İşgören, Hakimiyeti Milliye, Esentepe ve 80. Yıl Esentepe İlköğretim Okulları”ndan gelen 100 çocuk için kente ilişkin bir sunum ve değerlendirme ile başladı. “Kent nedir, bir kenti neler oluşturur, yaşadığınız kentle ilgili gördüğünüz önemli sorunlar nelerdir, kentin en sevdiğiniz yönleri nelerdir ve İzmir'i hangi özellikleri ile tanımlayabilirsiniz” sorularına yanıt veren çocuklar daha sonra atölye yürütücüleri tarafından seçi-

len iki sokağın cephelerini boyayarak yeni sokak yüzeyleri elde ettiler. Konak Belediye Başkanı Hakan Tartan ve Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal'ın çocukların, kentin yeni sahipleri olmalarına değinen ve bu tür bir çalışma içerisinde yer almalarının önemini vurgulayan konuşmalarının ardından kente dair söylemek istediklerini iletmeleri için çocuklara söz verildi. Atölye yürütücülerinden Hikmet Sivri Gökmen'in çocukların “kente ilişkin sorunları ve en sevdiği yönlerini” Konak Belediye Başkanı ile de paylaşmasının ardından seçilen iki sokak planı üzerinde çocuklar tarafından yeni öneriler geliştirilmesi aşamasına geçildi. Daha sonra çocuklar sokak için seçtikleri herhangi bir sokak mobilyası maketi yaptılar. Yapılan çalışmalar üzerinden değerlendirme yapılması aşamasında çocuklar tarafından en çok beğenilen iki sokak seçilerek maketler üzerine yerleştirildi.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Tarafından Düzenlenen “Ulusal Mimarlık Yarışmaları Sempozyumu 3” Gerçekleşti



Mimarlar Odası İzmir Şubesi tarafından düzenlenen Ulusal Mimarlık Yarışmaları Sempozyumu'nun üçüncüsü 30 Nisan 2011 Cumartesi günü İzmir Sanat Büyük Salon'da gerçekleşti.

Sunuculuğunu Zübeyda Özkan'ın üstlendiği Sempozyum'un açılış konuşmasını Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal gerçekleştirdi. Yapılarımızın ve yapıları çevremizin, kentlerimizin oluşması-gelişmesi sürecinde nitelikli yapı ve mekânların elde edilmesi, nitelikli mimari düzeyin yakalanabilmesi arayışının ve beklentisinin bir aracı olan yarışmaların öneminden bahseden Topal, yarışmaların eşit rekabet koşulları yaratması açısından bütün mimarlara olanak sunduğuna da değindi. Topal ayrıca açılan yarışma sayısının azlığı, şartnamelerdeki eksiklikler, jürinin ve raportörlerin niteliği ile yarışma sonrası yapı elde etme sürecindeki problemler

üzerine vurgu yapılan önceki iki sempozyumun ardından gerçekleştirilen bu toplantıda çözüm önerileri getirilmesi ni beklediğini dile getirdi.

“Ulusal Mimarlık Yarışmalarında Son İki Yıl” başlıklı ilk oturumda Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal oturum başkanlığı görevini üstlenirken, Ervin Garip, Ferhat Hacılibeyoğlu ve Ramazan Avcı konuşmacı olarak yer aldı. Ervin Garip sunuşunda kentsel tasarım yarışmalarına ağırlık verip, yarışma projelerinin uygulanma sorununa değinirken; Ferhat Hacılibeyoğlu geçmiş ve son yıllarda açılan yarışmaların amaçları, jüri raporları ve şartnamelerinden kesitler sunarak aradaki farka dikkat çekti. Kendi ofislerinin son iki yılına da sunuşunda yer veren Hacılibeyoğlu, öğrenci yarışmalarının önemini de hatırlattı. İlk oturumun son konuşmacısı Ramazan Avcı ise, son iki yılda açılan yarışmalar ve bu yarış-

malara katılımı matematiksel verilerle aktararak, nicelikteki artışı etkileyen durumları irdeledi. Ayrıca yarışmalarda yaşanan sorunlardan; bürokratik engeller, şartnamelerdeki yasaklar, raportörlerin yetersizliği, ödüllerin geç ödenmesi ya da hiç ödenmemesi ve şartnamelerin kısıtlayıcılığına değindi.

“Ulusal Mimarlık Yarışmalarında İzmir ve Çevresi” başlıklı ikinci oturum, Abdi Güzer’in yürütücülüğünde gerçekleşti. Sinan Omacan, Özcan Uygur ve Umut Başbuğ’un konuşmacı olarak yer aldığı oturumda Omacan, Bornova Belediyesi Yeşilova Höyüğü Ziyaretçi Merkezi Mimari Proje Yarışması sürecini ilettikten sonra yarışmalarda operasyonel olarak daha aktif rol alınması gerektiğine değindi. Yarışmaları mimarın eğitim alanı olarak gören Özcan Uygur, raportörlüğün, jüri kompozisyonun ve şartname yazımının önemini vurgularken; Umut Başbuğ bugün-

lerde uygulama projesini hazırladıkları Bornova Belediyesi Yeşilova Höyüğü Ziyaretçi Merkezi Mimari Proje Yarışması özelinde sunuşunu gerçekleştirdi.

Tamer Başbuğ’un yöneticiliğini üstlendiği Forum bölümünde ise, Merih Feza Yıldırım ve Ebru Türkdamar Diktaş konuşmacı olarak yer aldı. Yarışmaların mimarlık ortamını yansıtması açısından çok önemli bir noktada yer aldığı Forum bölümünde, jüri listesi oluşturmak için yöntem önerileri tartışıldı. Yarışmacıların jüriden beklentileri ile Mimarlar Odası’nın jüriden beklentilerinin farklı olduğunun da altı çizilen oturumda, önümüzdeki senelerde devam etmesi öngörülen sempozyumun o yıl yapılan yarışmaların daha spesifik ele alınabileceği, atölyeler ve sergi ile desteklenen farklı bir formatta, bir festival ortamında ele alınabileceği vurgulandı.



Heraklia Bodrum Gezisi



26 Mart Cumartesi günü bahçe içinde 2 katlı, kocaman, ahşap, Torbalı Kır Kahvesi'nde bize özel olarak hazırlanan mükellef kahvaltı ve sonrası sabah keyfi kahvelerimizi de içip Heraklia'ya yola koyulduk. MÖ 6. yy'dan beri insanların oturduğunu gösterir çanak-çömlek bulunan, Bafa Gölü kenarında Heraklia Mabedleri'nin görüldüğü köye vardık.

Kısaca Latmus denilen kent, Karya Kralı Mozolus tarafından MÖ 4. yy'da fethedilmişti. Mozolus burada 3 metre kalınlığında şehir duvarları ve savunma kuleleri inşa etmiş, bu kuleler sahilten göle kadar Latmus Dağı bayırlarına kadar uzanmıştı. Adı Yunanca Heraklia olarak değiştirilen kent ziraat, deniz ticaret merkezi ve savunma kasabası haline getirilmişti. İskender'in hakimiyeti sırasında kentin, Latmus Körfezi'nin alüvyonlarla dolmasına ve Bafa Gölü'nün oluşmasına kadar önemi azalmıştır. Yunan mitolojisinde Heraklia, yakışıklı bir çoban olan Endimon'un ülkesidir. Zeus, Endimon'a ebedi gençlik ve uykuyu bahşet-

miştir. Ay tanrıçası Selena onu uyurken görüp aşık olmuş ve söylenildiğine göre elli kız çocuğu doğurmuş.

Endimon Mabedi şehrin güneyinde, at nalı şeklinde bir meclis salonu, bir antre ve sütunlu bir ön avludan ibarettir. Gölün yükselen su seviyesi nedeniyle eski kentin bir çok dar sokağı, taş basamak ve teras duvarları ile kayalar içine oyulu mezarların çoğu su altındadır.

Pazar yerinin dışında yükselen kayalık üzerinde MÖ 3. yy'da inşa edilen Atena Tapınağı yer almaktadır ve bir kısmı hala ayaktaadır.

Bunun dışında Amfi tiyatro, Nimfeum ve Jimnazyum ile Roma hamamları ile rahipler ve münzeviler tarafından kullanılan basit kulübelerin kalıntıları dağ kenarındaki kayalıklarda görülebilmektedir. Yemek için nefis göl manzaralı restoranımıza geldiğimizde grubun yarısı güneşte yarısı gölgede oturmak istedi. Akşam güneşi tercih edenler yaz gelmeden güneşlenmiş gibi yanmışlardı. Yemek sonrası Bodrum'a Dedeman Otel'e gelip odalarımıza yerleştik.

Pazar sabahını kahvaltı sonrası Bodrum'un simgesi haline gelmiş iki liman arasında kayalık bir alan üzerine kurulmuş, Antik çağda önce ada sonraları kente bağlanarak yarımada durumuna gelen bugün Sualtı Arkeoloji Müzesi olarak kullanılan Bodrum Kalesi'ne geldik. Kale'yi bize daha önce randevu aldığımız müze görevlisi Hande Savaş gezdirdi. Odamız olarak kendisine teşekkür ederiz.

1406-1523 yılları arasında inşa edilen St. Jean Şövalyeleri'nin Kalesi küre planlıdır. İç kale içinde değişik ülke adları verilmiş kuleler bulunmaktadır. En yüksek kule deniz seviyesinden 47,50 metre yükseklikte olan Fransız Kulesi'dir. Diğer kuleler; İtalyan Kulesi, Alman Kulesi, Yılanlı Kule ve İngiliz Kulesi'dir. İç kaleye üzerinde armalar, ejder ve aslan figürleri bulunan 7 kapı geçilerek ulaşılır. İç kalede 14 sarnıç vardır. Bodrum Kalesi, 19. yüzyıl sonunda kalenin hapisane olarak kullanıldığı dönemde bir hamam yapısı ile Osmanlı niteliği kazanmıştır. Müze, 1995 yılında Avrupa'da Yılın Müzesi Yarışması'nda "Özel Övgü" ödülü almıştır.

Sırada Turgut Cansever'in 1992 yılında Ağa Han Mimarlık Ödülü'nü alan Demir Tatil Köyü vardı. Köyü bize yaşamını buradaki evinde sürdüren Mimar Dilek Adısanlı gezdirdi. Kendisine teşekkür ederiz. Ödül, yeni ve eski malzemenin uyumlu birlikteliğini sağlamak üzere yöresel mimarinin geleneksel biçimlerini yeniden tasarlayan mimarın ile ri görüşlülüğü için verilmiştir. Sonuç zarif ve aynı zamanda yalındır. İyi bir işçilikle üretilmiş ve güzel konumlandırılmış evler, mimari tasarım, işçilik ve ticari arazi geliştirme alanlarında yüksek bir standart oluşturmaktadır. Taş duvarlar ile yaya yollarının dokularının zengin dili ve yöresel bitki örtüsünün duyarlı bütünleşmesi, yerleşme sakinleri için çekici ve hüzünlü bir inziva köşesi, kaçış yeri yaratmaktadır. Mütevazı ve her biri başlı başına bir birim oluşturan yapıların dikkatle hazırlanmış vaziyet planı, yan

yana gelişleri pitoresk manzarayı gözetmekte ve peyzajı korumaktadır. Bu insana huzur veren köyü gezdikten sonra dönüş yoluna başladık.

Milas'a yaklaştığımızda karnımız acıkmıştı. Daha önceki Bodrum turumuzda nefis yemeklerini tattığımız Serin Esnaf Lokantası'nı aradık kapalıydı. Bizleri futbol turnuvasının yapıldığı Savran Köyü'nde köfte yemeğe çağırdılar. Milas girişinde karşıladıkları arabalarını takip ederek geldiğimiz köyde bir yandan 4-2 biten futbol maçını seyrettik, bir yandan hazırladıkları masalarda ekmek arası köfte yiyip, biralarımızı içtik. Akşam olmasa kalkmaya niyetimiz yoktu ama İzmir bizi bekliyordu.

Heraklia gezimizde bizlere rehberlik yapan H. İbrahim Alpaslan'a teşekkür ederiz. Yeni gezilerde buluşalım.

Uluslararası YAPI Fuarı İstanbul'a Katıldık



27 Nisan - 1 Mayıs 2011 tarihleri arasında ziyaretçilere kapılarını 34. kez açan Uluslararası YAPI Fuarı İstanbul'a katıldık. Şubemiz tarafından organize edilen ve Yapı Endüstri Merkezi tarafından ulaşım masrafları karşılanan etkinliğe katılan üyelerimiz yeni ürün ve yapım sistemleriyle Tüyap Fuar ve Kongre Merkezi /Büyükçekmece'de buluştu.

Şehzadeler Şehri Manisa Gezisi



9 Nisan günü güzel bir kahvaltı sonrası gezimize Spil Dağı'nın eteklerinde Karaköy semti Çaybaşı Mevkii'nde kadın başı şeklindeki mitolojideki Niobe efsanesiyle özdeşleştirilmiş Ağlayan Kaya ile başladık.

Ağlayan Kaya (Niobe) yakınlarında kare planlı olan piramidal bir kubbe ile örtülü yapım tarihi belli olmamakla birlikte Saruhan Beyliği dönemine tarihlenen (1371) Revak Sultan Türbesi'ne geldik. Türbenin içinde biri Horasan pirlerinden Revak Sultan'a ait olmak üzere üç sanduka bulunmaktadır.

Karaköy semtinde yer alan Yedikızlar Türbesi Saruhan Bey'in eşi Gülgün Hatun tarafından yaptırılmıştır. 14. yy'da dikdörtgen planlı, tek bir kubbeye örtülü olan türbenin sivri kemerli bir girişi vardır. Türbede bulunan 7 sanduka nedeniyle Yedi Kızlar adı verilen türbe aslında Saruhano-

ğulları'nın eşleri için yaptırılmıştır. Ön sırada bulunan üç mezardan ortada bulunanın Gülgün Hatun'a ait olduğu sanılmaktadır.

Türbenin yanında Gülgün Hatun mescidi ile merkezi kubbeli, dört eyvanlı Gülgün Hatun (Dere) Hamamı yer almaktadır.

Seyid Hoca Mescidi 14. yy. dönemine ait tek kubbeli planın erken örneklerinden taş ve tuğla kullanılarak inşa edilmiş, kiremit kubbeli bir yapıdır.

Erken Osmanlı Dönemi yapısı, Osmanlı dönemindeki adı ile Vakvak Tekkesi Kültür ve Turizm Bakanlığı İshak Çelebi Çocuk Kütüphanesi olarak kullanılmaktadır. İçeride okul öğrencilerini kitap okur, ders çalışır görünce çok mutlu olduk.

Saruhan Bey'in torunu İshak Çelebi tarafından 1366 yılında Mimar Emet Bin Osman'a yaptırılan Ulu Camii ve Külliyesi inşasında kaba yonu taş, tuğla ve bazı Antik mimari unsurlar kullanılmış. İçinde İshak Çelebi Türbesi bulunmaktadır. Türbe giriş kapısının üzerinde "Selam üzerinize olsun. Ne iyisiniz buraya daim olarak girin" ayeti yazmaktadır.

Hava günlük güneşlik çok güzeldi. Rehberimiz Öğretim Üyesi Alper Arısoy şehrin her yerini dolaştırmak için program dışına çıkmıştı. Ve yaya dolaşıyorduk, yorulmuştuk. Meydanda rengârenk laleler ile fotoğraf çekilip yemeğe geldik.

Manisa kebablarımızı afiyet ile yiyip hemen dolaşmaya çıktık.

Dıştan dışa 47*38 metre ölçülerinde, dikdörtgen planlı, avlulu, ahırlı, iki katlı Mehmet Sadık Bey tarafından yaptırılan ticaret hanı olan Yeni Han içinde oyalanmamak için alışveriş dükkânlarının önünden gözümüzü kapatarak geçtik.

Hatuniye Camii ve Külliyesi erken dönem Osmanlı mimarisinin güzel bir örneği olan ve 1490 yılında II. Beyazid'in eşi Hüsn-i Şah tarafından yaptırılan külliye, camii, medrese, imarethane ve sıbyan mektebinden oluşmaktadır.

Erken dönem Osmanlı mimarisinin örneklerinden tek kubbeli küçük bir mescit olan Taşçılar Mescidi'nden sonra TV dizilerinin tanıtımlarını inkâr edemeyeceğimiz, o güzelim işlemelerin olduğu Sultan Camii ve Külliyesi'ne bakmaya doyamadık.

Sultan Camii ve Külliyesi Kanuni Sultan Süleyman sancak beyi olarak Manisa'da görev yaptığı dönemde annesi Ay-

şe Hafsa Sultan'da yanında bulunmaktadır. Daha sonra Sultan Süleyman tahta oturunca Mimar Acem Ali'yi cami, medrese, sıbyan mektebi, imaret ve hankahtan meydana gelen bir külliye inşa etmesi için görevlendirmiştir. 1522 yılında tamamlanan bu yapılara daha sonra dar-üş şifa ve çifte hamam ilave edilmiştir.

Tonozlu girişi ile yöreye has bir plan tipinin ilk örneklerinden olan Saruhan Bey'in Muradiye Camii'nin batısındaki türbesi, torunu İshak Çelebi tarafından yaptırılmıştır.

Klasik Osmanlı mimarisinin en zarif örneklerinden biri Muradiye Külliyesi III. Murat adına 1583-1592 yılları arasında yaptırılan külliye cami, medrese, imarethane ve dükkânlardan oluşmaktadır. Projesi Mimar Sinan'a ait olan külliyeenin inşası mimar Mahmut Ağa tarafından başlatılmış ve onun ölümü üzerine mimar Mehmet Ağa tarafından tamamlanmıştır. Külliyeenin en gösterişli bölümünü oluşturan kesme taştan yapılmış ters "T" planlı camidir.

Medrese, klasik Osmanlı medrese plan ve şekline bağlı kalarak yapılmıştır. İmarethanenin planı medrese planına benzemekte olup revakların gerisinde avluyu "U" şeklinde saran mutfaklar, yemekhaneler ve erzak depoları yer almaktadır. Medrese ve imarethane bölümleri günümüzde müze olarak kullanılmaktadır.

Müze'de tadilat olduğundan yalnızca bahçedeki eserleri görebildik.

Gezimiz sonlandığından çay bahçesinde akşam çayımızı yudumlayıp yorgunluk attık.

Bir hafta sonu vakit bulup Osmanlı eserleri ile dolu "Şehzadeler Şehri"ni gezmeniz dileğiyle.

DEÜ Mimarlık Günü Etkinliklerinde Korhan Gümüş Yer Aldı



Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nin bu sene 13.'sünü düzenlediği "Mimarlık Günü" etkinlikleri, 13 Nisan 2011 tarihinde gerçekleştirildi. Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal'ın da katıldığı etkinlikler kapsamında pek çok atölye çalışması ve söyleşi yapıldı. Korhan Gümüş söyleşisi Dokuz Eylül Üniversitesi Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi. Mimarlık Fakültesi Mimarlık Günü kapsamında dört farklı atölye çalışması yürütüldü. Bunlardan ilki "Bahçe 'Arka'daşlığı" atölyesi idi. Şehir ve Bölge Planlama Bölümü öğretim üyelerinin

yürütücülüğünde gerçekleştirilen bu atölye kapsamında Mimarlık ile Şehir ve Bölge Planlama Bölümü öğrencileri oluşturdukları gruplarla fakültenin arka bahçesindeki düzenlemeleri revize ettiler. Böylelikle Mimarlık ile Şehir ve Bölge Planlama Bölümü öğrencileri beraber çalışma fırsatı buldular. Bir diğer atölye olan "Alçı Atölyesi"nde öğrenciler 1/1 ölçekte barınaklar inşa ettiler. Böylelikle malzeme olarak alçıyı deneyimleyip, alçıcan ile strüktüre dair fikir sahibi oldular. Yapılan diğer atölyelerde ise yürütücü olarak Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi öğrencileri görev aldı. "Ucube Atölyesi"nde kolay şekillendirilebilen bir malzeme olan kili kullanarak kendilerini ifade edebilecekleri tasarımlar ortaya çıkardılar. Öğrencilerin yürütücülüğünde gerçekleşen bir diğer atölye olan "Uçurtma Atölyesi"nde ise strüktür ve aerodinamik üzerine düşünerek kendi uçurtmalarını hazırlayan öğrenciler daha sonra yaptıkları uçurtmaları uçurarak günü sonlandırdılar.

Haber: Ceren Balkan, Müge Cengiz

Öğrenci Üye Komisyonları Yenilendi



Mimarlar Odası İzmir Şubesi Öğrenci Üyeleri tarafından geçen sene kurulan komisyonlar yapılan toplantıyla yeni bünyelerine kavuştu. Geçen sene “Yaz Okulu Komisyonu”, “Staj Komisyonu”, “Etkinlik Komisyonu”, “Yayın Komisyonu” başlıklarında gruplanan öğrenci üyeler daha kolay organize olarak ortaya birçok güzel işler çıkarmışlardı. Etkinlik Komisyonu Eskişehir gezisi düzenlemiş, Yaz Okulu Komisyonu “Baykuşlar Toplanıyor” adlı bir yaz okulu düzenlemiş, Staj Komisyonu öğrencilere staj yeri bulmaları konusunda yardımcı olmuştur. Ayrıca Yayın Komisyonu da Mimarlar Odası’nın aylık bülteninde yazılar yazmaya başlamış ve halen aktif olarak bu görevi sürdürmektedir. Kısacası kurulmuş olan komisyonlar öğrenci üyelerin daha aktif ve organize bir şekilde Oda’nın bünyesinde yer almasını sağlamıştır. 3 Mart 2011 Perşembe günü yapılan toplantıda daha önce kurulan komisyonların bünyelerine yeni üyeler alınmış ve bunlara ek olarak da “Mimarlık Haftası Komisyonu” ve “Mimarlık ve Eğitim Kullatayı Komisyonu” oluşturulmuştur.

Haber: Ayşenur İbrikçi

DEÜ Fotoğrafçılık Atölyesi Gerçekleşti



Dokuz Eylül Üniversitesi Araştırma Görevlisi Erdem Yıldırım 05.04.2011 tarihinde okul bünyesinde fotoğrafçılığa ilk adım niteliğinde bir atölye çalışması gerçekleştirdi.

Atölye sırasında Yıldırım, fotoğrafçılığın tarihinden fotoğraf makinelerinin genel özelliklerine kadar uzanan geniş bir bilgilendirme sağladı. Öncelikle bir fotoğrafın oluşumu için gerekli olan optik kurallardan, ışık ve renk bilgilerinden, fotoğraf makinelerinin temeli sayılan “pinhole” makinelerden bahsetti. Daha sonra kendine ait olan analog fotoğraf makinesi ile doğru ışık alımına dair uygulamalarda bulunmamızı sağladı. İso, diyafram, enstantane hakkında uygulamalı bir anlatım gerçekleştirerek atölye çalışmasını sonlandırdı.

Haber: Ceren Balkan, Müge Cengiz

Sürdürülebilir ve Yaşanabilir Çevreler Bağlamında Mimarların Rolü Paneli Yaşar Üniversitesi'nde Gerçekleşti



Yaşar Üniversitesi'nin düzenlediği "Sürdürülebilir ve Yaşanabilir Çevreler Bağlamında Mimarların Rolü" konulu panel 6 Nisan 2011 Çarşamba günü gerçekleşti.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal ve Yaşar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Tayfun Taner'in açılış konuşmalarının ardından "Doğaya Uyumlu Tasarım" başlıklı birinci oturum Y. Mimar Cengiz Bektaş'ın sunumuyla gerçekleşti. Bektaş konuşmasının ilk bölümünde dünyadaki yanlış uygulamalar üzerinden örnekli anlatımlar ile tasarım felsefesi üzerine fikirler verdi. Bu bölümde kaynakların azlığına dikkat çeken Bektaş fayda sağladığına inandığımız birçok medeniyet unsurunun doğaya zararları üzerine konuştu. Konuşmasının ikinci kısmında ise Bektaş kendi projeleri üzerinden örnekler verdi. Özellikle kerpiç malzemenin kullanımına dair verdiği örneklerle ilgi çeken Bektaş doğal havalandırma, tromp duvarlar, çatı boşlukları konusunda da düşüncelerini ve uygulamalarını aktardı. Anadolu'da uygulamaları süregelen doğal malzeme ve eski yöntemleri

çağdaş projelerine nasıl aktardığını anlatan Bektaş, konuşması süresince detaylar ve malzeme kullanımları üzerinde özellikle durdu. Panelin ikinci oturumunda "Sağlıklı Yapının Sürdürülebilirliği" başlıklı sunumuyla Prof. Dr. Ayşe Balanlı ve "Yapı Malzemelerinin Yeniden Kullanımı" başlıklı sunumuyla Doç. Dr. Soofia Tahira Elias Özkan yer aldı.

Panelin üçüncü oturumu Y. Mimar Çelik Erengezzgin'in sunumuyla başladı. Erengezzgin, "Enerji Mimarlığı" adını verdiği kavram üzerinden sunumunu gerçekleştirirken bizlerle bu konudaki projelerini ve makalelerini de paylaştı. Yaklaşık 61 proje ve 200 makalesi olan Erengezzgin, "Bu gece sizi uykusuz bıraksam yeter," diyerek, enerji konusu üzerine gidilmedikçe dünyamızın başına gelecek gerçeklerden bahsetti. Mimarların bu konuda kilit noktada olduğunu söyleyen Erengezzgin, bu savını "Mimarlar bu konuda kilit noktada, çünkü üretilen tüm enerjinin yarısı kapalı mekânlarda tüketiliyor." sözleriyle destekledi. Doğru tasarım ve doğru malzeme seçiminin çok önemli olduğunu, çünkü doğru planlama ile binalarda ek masraf yapılmadan %50'ye varan tasarruf sağlanabildiğini vurgulayan Erengezzgin'in Enerji Mimarlığı'na geliştirdiği tanım ise şöyle: "Kendi enerjisini nefes alma kolaylığında üretebilen ve çevresel sorun yaratmadan inşa edilip, çevreye zarar vermeyen yapılar yapmak. Birinci öncelik moda olan, hoş olan değil; sürdürülebilir yaşam olmalı." Doğadan korunan değil onu kullanan yapılar yapılması gerektiğini söyleyen Erengezzgin, doğaya uyumlu olursak doğanın bize tüm olanaklarını sunacağını vurguladı. Kendisi de köyde

İYTE Mimarlık Fakültesi Tasarım Topluluğu Etkinlik Düzenlemeye Devam Ediyor

bahçeli bir evde yaşayan Erengözgin, “Her evin bahçesi, o evi doyurur” dedi. Aynı oturumda Y. Mimar İlker Kahraman ve Dr. Mimar Eray Bozkurt’un “Sürdürülebilir Tasarım Çalışmaları” konulu sunumu da yer aldı. İlker Kahraman’ın sürdürülebilir tasarım üzerine çeşitli verileri paylaştığı sunumunun ardından Eray Bozkurt üzerinde çalıştığı, üç bölgeden (güneş kırıcı bölüm, termal tampon ve üçüncü olarak arındırma bölümü) oluşan cephe sistemi hakkında bilgi verdi. İkisinin sunumunda öne çıkan cümle şu oldu: Binaları yıkıp yenilerini yapamayız; onları nasıl çalışır hale getirebiliriz? Oturumun son konuşmacısı Dr. Mimar Ecehan Özmehmet “Türkiye’deki Sürdürülebilir Yapı Uygulamaları” konulu sunumunu gerçekleştirdi. Eskiden sadece estetik ve fonksiyonelliğin kesişim noktasında yer alan mimarlık için bugün bu iki kavramın yanı sıra maliyet, yeniden kullanılabilirlik, enerji, iç mekân kalitesi gibi birçok başka etken olduğunu vurgulayan Özmehmet; çevreyle uyumlu, sürdürülebilir, bulunduğu iklime cevap veren, doğru malzemelerin kullanıldığı yapılar yapılması gerektiğini belirtti. Sürdürülebilir mimarinin özelliklerini ise genelden özele şu şekilde sıraladı: Yönelme, bina formu, bölgelendirme, mekân organizasyonu ve malzeme seçimi.

Üç oturumun sonunda Y. Mimar Cengiz Bektaş, Y. Mimar Çelik Erengözgin ve Doç. Dr. Soofia Tahira Elias-Özkan’ın tekrar kürsüye geldikleri tartışma-panel gerçekleştirildi. Panelistlerin konuklardan gelen soruları cevapladıkları ve kendi oturumlarında özellikle vurgulamak istedikleri konuların altını çizdikleri bu son konuşmaların ardından panel sona erdi.

Haber: Nur Gayretli, Burak Gürtunca, Cemal Uğurel

İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü Mimarlık Fakültesi Tasarım Topluluğu, kurulduğu 2006 yılından bu yana birçok etkinlik düzenledi. İçinde bulunduğumuz 2010-2011 Eğitim - Öğretim yılı ilk döneminde, büyük ilgi toplayan “Kahve Atölyesi” (CoffeeLavi) düzenlendi. Kahveden resim yapmanın farklı teknikleriyle monochrome resim çalışmalarına yeni ürünler sunan “ERGUVAN” sanat derneği, atölye sırasında önce kısa bir söyleşi gerçekleştirdi. Ali Karatay ve Gürkan Yılmaz’ın verdiği eğitimle, katılımcılar uygulamalarını gerçekleştirdi. Bu atölyenin Mayıs ayının ilk haftasında, yoğun talepten dolayı tekrarlanmasına karar verildi. Topluluk, bahar dönemine “Tecrübe Konuşuyor” söyleşileriyle başladı. Önce Deniz Dokgöz (2+1 Mimarlık)’ü ofisinde ziyaret eden öğrenciler, mezun olduktan sonra karşılaştıkları problemleri ve mimarlık eğitimi süresince dikkat edilmesi gerekenleri öğrenme fırsatı buldular. Ardından “Tecrübe Konuşuyor” etkinliklerinin ikincisi olan Tamer Başbuğ ile söyleşi, Bornova Murat Köşkü’nde gerçekleştirildi. Katılımcılar Tamer Başbuğ’dan mimarlık mesleğinin gelişimi ve zamana bağlı değişimi konusunda bilgi aldılar. 7 Nisan’da İYTE Mimarlık Fakültesi olarak Cengiz Bektaş’a ev sahipliği yapıldı. Önce 3. sınıfların jürisine yorumlarıyla katkıda bulunan Bektaş, daha sonra söyleşi kapsamında fakülte öğrencileriyle sohbet etti. Günlük hayatın mimari tasarımıyla ilişkisi ve bunun ortaya çıkardığı problemlere Bektaş’ın sunduğu mimari çözümler değerlendirildi. Topluluk, 29 - 30 Nisan’da Safranbolu’ya gezi ve ilerleyen günlerde İYTE Mezun-Öğrenci buluşması düzenleyecektir.

Haber: Billur Damla Üfler

2011 Pritzker Ödülü Eduardo Souto de Moura'ya Verildi



Portekizli mimar Eduardo Souto de Moura Pritzker Ödülleri 2011'in sahibi oldu. Souto de Moura, Pritzker bronz madalyasının yanı sıra 100 bin Dolar'lık para ödülünün de sahibi olacak.

58 yaşındaki Portekizli mimarın önemli projeleri arasında 2004 yılında tamamladığı Braga Stadyumu, 2007'de açılan Porto'daki İş Kulesi ve Cascais'deki Paulo Regio Müzesi gibi projeleri yer alıyor. Projelerinin büyük bir çoğunluğu Portekiz'de bulunuyor.

Eduardo Souto de Moura Hakkında

Eduardo Elisio Marchado Souto de Moura 1952, Oporto, Portekiz doğumludur. Mimarlık eğitimini Oporto Güzel Sanatlar Okulu'nda 1980'de tamamlayan, Souto de Moura, 1974 - 1979 yılları arasında Alvaro Siza'yla birlikte çalıştı.

Souto de Moura, 1981'de asistan olarak girdiği Oporto Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde halen profesör olarak görevini sürdürmektedir. Geneva, Paris - Belleville, Har-

vard, Dublin, ETH Zürih ve Lausanne mimarlık okullarında da dersler vermekte ve uluslararası birçok seminere konuşmacı olarak katılmaktadır.

Meslek yaşamı boyunca birçok yarışmaya katılan Souto Moura'nın aldığı derecelerden başlıcaları; Antonio de Almeida Vakfı ödülü, Antero de Quental Vakfı ödülü, Portekiz'in Evora Kenti'nde Giraldo Meydanı'nın restorasyonu 1.'lik ödülü, Salzburg Otel Yarışması 1.'lik ödülü, 'Mimarlık ve Taş' yarışmasında 2.'lik ödülü, SEC Kültür Merkezi ve Ulusal Mimarlık Ödülleri'nde mansiyon ödülüdür.

Ödül Töreni Washington DC'de

Ödül bu sene Haziran ayında Washington DC'de yapılacak törenle verilecek. Ödül her sene farklı bir kentte veriliyor. 2006 senesinde Paulo Mendes da Rocha'ya ödülü İstanbul'da verilmişti.

Önceki yıllarda aynı ödülü kazanan isimler şunlar olmuştur:

2010 Kazuyo Sejima ve Ryue Nishizawa, Japonya

2009 Peter Zumthor, İsviçre

2008 Jean Nouvel, Fransa

2007 Richard Rogers, Birleşik Krallık

2006 Paulo Mendes da Rocha, Brezilya

2005 Thom Mayne, Amerika

2004 Zaha Hadid, İngiltere

2003 Jørn Utzon, Danimarka

2002 Glenn Murcutt, Avustralya

2001 Jacques Herzog and Pierre de Meuron, İsviçre

2000 Rem Koolhaas, Hollanda

Berlin Neues Museum Projesi ile David Chipperfield Mies van der Rohe 2011 Ödülü'nün Sahibi Oldu



Fotoğraf: Jurg von Bruchhausen
Neues Museum, Berlin Almanya
David Chipperfield Architects / David Chipperfield

Avrupa Komisyonu ve Mies van der Rohe Vakfı, Avrupa Birliği Modern Mimarlık Ödülü olan Mies van der Rohe Ödülü 2011'i Sir David Chipperfield tarafından eski ile yenin bir araya getirilmesi suretiyle tasarlanarak yeniden inşa edilen Berlin Neues Museum aldı. Diğer yandan "Umut vadeden Mimar Özel Mansiyon Ödülü" ise İspanya'nın Girona kentinde yer alan Collage House projesi ile Ramon Bosch ve Bet Sapdeferro'nun oldu.

Friedrich August Stüler tarafından tasarlanan Neues Museum 19. yüzyılın ortalarında inşa edildi. İkinci Dünya Savaşı sırasında ciddi hasar gören yapı, 2003 yılında eski ih-

tişamına kavuşması amacıyla restore edilmeye başlandı. Bu süreçte David Chipperfield ve ortağı Julian Harrap hareketli ve devingen yaklaşımlarını restorasyon projesinde uygulamayı başardılar. Eski ile yenin farkını gizlemek yerine, eski ile yenin birleşimlerinden doğan çok katmanlı tasarımları ile unutulmaz bir yapı tasarladılar.

Mies van der Rohe Ödülü modern yapıların üstünlüğünü vurgularken, geliştirilen yeni fikirler ve teknolojiler ile günümüz kentsel gelişimine yaptıkları katkıların da önemini vurguluyor. İlk kez 1987 yılında verilen ödül, her yıl bir önceki iki yıl içinde tamamlanan projeler içerisinde seçilen yapıya veriliyor. Avrupa mimarlığının en prestijli ödülllerinden biri olan Mies van der Rohe ödülü bu yıl 12. kez verildi.

Önceki yıllarda, Alvaro Siza Vieira, Dominique Perrault, Norman Foster, Peter Zumthor, Zaha Hadid, Rafael Moneo, Kjetil Trædal Thorsen, Tarald Lundevall, Craig Dykers ve Rem Koolhaas bu ödüle sahip olmuştu. Bu yıl Mies van der Rohe Ödülü için 33 ülkeden katılan 343 eser katılmış ve Bronks Gençlik Tiyatrosu, MAXXI: 21. Yüzyıl Sanatı Müzesi, Danimarka Radyosu Konser Salonu, Akropol Müzesi ve Groot Klimmendaal Rehabilitasyon Merkezi yapıları Neues Museum ile birlikte finale kalmıştı. Ödül töreni 20 Haziran 2011 tarihinde Barselona'daki Mies van der Rohe Pavyonu'nda düzenlenecek.

Mimarlık ve Eğitim Kurultayı – VI

“Mimarlık Eyleminin Gelişimi ve Çeşitlenmesi”

Temasıyla İzmir’de Gerçekleştirilecek

16-17-18 Kasım 2011 / DEÜ



Yaşadığımız küresel çok yönlü kriz, ülkemiz kent ve kültür yaşamıyla birlikte meslek alanımızı da derinden sarsmaktadır. Mimarlığın eğitimi ve pratiğindeki bozulmalar, mimarlık kültürünü de etkilemiş ve toplumla olan bağını zayıflatmıştır. Binlerce yıllık mimari mirasa sahip olan ve önemli bir mimarlık kültürünü barındıran Anadolu’da bugün giderek önemini kaybeden bir mimarlık ortamıyla karşı karşıyayız.

Mimarlık eğitiminde yaşanan parçalanmalar farklı disiplinlerin oluşmasına neden olurken, mimarlık hizmetlerinin de yalnızca iş alanı yaratma kaygısıyla bölünmesi, yaşam alanlarında önemli bir nitelik kaybına yol açmaktadır. Kültürümüzde, kentlerimizde büyük bir erozyon yaratan bu durum, geleceğimizi tehdit etmektedir. Binlerce yıldır yeni çevrelerin oluşturulmasında mimarlığı yönlendirmiş olan kullanışlılık, sağlamlık ve estetik gibi temel ilkeler, yerini etik ve mesleki değerlerden yoksun ekonomik çıkarlara bırakmıştır. Bu dönüşüm ekoloji alanındaki sorunları da hızla gündeme taşımakta ve kaygıları artırmaktadır.

Yaşamı biçimlendiren temel bir uğraş olan, sanat ve meslek olarak insanın mekânsal gereksinimlerini karşılamayı ve yaşamını anlamlandırmayı amaçladığı için “kültürün bir ifadesi” olarak tanımlanan mimarlık; yalnızca tasarımsal ve yapısal süreç ve olgularla yetinmeyerek insan ve çevreyle ilgili her konuyu mekânsal bağlamda bir bütün olarak değerlendirmelidir. Bu bilincin paylaşılması amacıyla başlatılan ve on yılı aşkın süredir gerçekleştirilen Mimarlık ve Eğitim Kurultaylarında kuşkusuz önemli bir birikim oluşmuştur. Kurultaylarda elde edilen birikimlerin tüm kamuoyuyla paylaşılması güncel gereksinimlerimizden birini oluştururken, bir diğeri de bu birikimlerin meslek alanı ve hukuka yansıtılması olmaktadır. “Mimarlık Eyleminin Gelişimi ve Çeşitlenmesi” çerçevesinde yapılacak tartışmaların gerek özdeğerlendirmeleri, gerekse de açık eleştirileri içermesi gerekmektedir.

Meslek örgütümüzle eğitim kurumlarımızın ortak çalışma ortamında buluşmasını sağlama misyonuyla gerçekleştirilen Mimarlık ve Eğitim Kurultayla-

rının altıncısı 16 - 18 Kasım 2011 tarihleri arasında Dokuz Eylül Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi'nin ev sahipliğinde düzenlenecektir. Mimarlık ve Eğitim Kurultayları, 2001 yılından başlayarak iki yıl arayla gerçekleştirilmiş ve kazanımlarını mimarlık gündemine taşımıştır. Kurultaylarda mimarlık eğitiminin ve mimarlığın sorunları birlikte ele alınmış, çözümler ve çıkış yolları aranarak mimarlık ve eğitimi masaya yatırılmıştır. Kurultayların çalışma gruplarında ele alınan her konunun tutanaklara geçirilmesi ve mimarlık kamuoyunun incelemesine sunularak eleştirilere açık olması sağlanmıştır. Giderek artan kazanımların elde edildiği Kurultaylarda Mimarlar Odası ve eğitim kurumları arasında daha yoğun bir işbirliği ve iletişim olanağı sağlanmış, yapılan çalışmalarda pek çok konuda öneri geliştirilerek uzlaşıya varılmıştır. Kurultayların birikim ve deneyimlerinin olgunlaştırılması ile Mimarlık alanında bazı kurumsal yapılaşmaların oluşması sağlanmıştır. Bu kurultayların çıktıkları çerçevesinde, özellikle kalite standartlarının yükseltilmesi hedeflenerek MIAK (Mimarlık Akreditasyon Kurulu) ve SMGM (Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi) hayata geçirilmiştir. "Mesleğe Kabul Kurulu"nın devreye girmesi için süren çalışmalar da tamamlanmak üzeredir.

Türkiye Mimarlık Politikası metni kurultaylar sürecinin bir kazanımı olarak ortaya çıkmış ve kamuoyuna sunulmuştur. Mimarlığın toplumsal sorumluluğu bağlamında, yapı çevrenin kalitesinin artırılmasına yönelik konuları değerlendirmek, toplumla birlikte mimarlığı tartışabilmek, "Mimarlık ve Toplum" ilişkisinin yeniden yorumlanmasını sağlamak her zaman önemli bir gündem maddesi olmuştur.

Kurultayın teması çerçevesinde oluşturulan çalışma grupları kendi gündemlerini belirleyerek toplantılarını gerçekleştirecek ve sonuç bildirilerini Kurultay oturumlarında sunacaklardır. Atölye toplantılarında yapılan değerlendirmeler, belgeler ile tüm Kurultay süreci www.mo.org.tr/mek

adresinden takip edilebilecektir. Bu anlamda atölye grupları sürekli olarak katkılara açıktır. Kurultay çalışmalarında katılımcılığın artırılması, bilgi ve belgelerin mimarlık ortamına düzenli olarak aktarılması hedeflenmektedir. Önceki Kurultaylarda olduğu gibi her mimarlık okulundan delege olarak belirlenecek üç öğretim üyesi ve üç öğrenci ile Kurultay sekreterliği iletişim içerisinde olacak, süreç hakkında bilgilendirilmeleri ve Kurultay'a katılmaları sağlanacaktır. Mimarlık ve Eğitim Kurultayı'na, hazırlık süreçlerinden başlayarak katkı koymanızı bekliyoruz. Mimarlık ve mimarlık eğitiminin her yönüyle irdelendiği, mesleğimizin sorunlarının ele alınacağı bu kapsamlı çalışma ortamı sizlerin katkılarıyla zenginleşecektir.

Düzenleme Kurulu

Çetin Türkçü (Kurultay Başkanı), Hikmet Gökmen (Kurultay Sekreteri), Necip Mutlu, Eti Akyüz Levi, İlker Özdel, Zübeyda Özkan, İlker Ertuğrul

Danışma Kurulu

Ahmet Alkan, Ahmet Eyüce, Ayşe Öztaş, Bülend Tuna, Bülent Batuman, Cengiz Bektaş, Deniz İncedayı, Doğan Hasol, Ekrem Bodamyalızade, Eyüp Muhcu, Gülsüm Baydar, Hakkı Önel, Hasan Topal, İsmail Doğanyılmaz, Kamuran Sami, Kubilay Önal, Mehmet Şener Küçükdoğu, Murat Günaydın, Oktay Ekinci, Orcan Gündüz, Orhan Hacıhasanoğlu, Özlem Erkarlan, Rengin Ünver, Selahattin Önür, Şebnem Hoşkara, Tamer Başbuğ, Tayfun Taner.

Raportörler

İlker Ertuğrul, Zübeyda Özkan, İsmail Doğanyılmaz, H. İbrahim Alpaslan

Kurultay Sekreterliği

TMMOB Mimarlar Odası Genel Merkezi İstanbul Ofisi, Keleş Cd. No: 31-4 Karaköy / İSTANBUL
Tel: +90 212 251 39 33 Faks: +90 212 252 94 23
www.mo.org.tr/mek

T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Şişli Lisesi Ulusal Mimari Proje Yarışması

Teslim Tarihi: 18 Temmuz 2011



Uluslararası Mimarlar Birliği (UIA) tarafından 2010 yılının Dünya Mimarlık Günü teması olarak “Daha İyi Kent, Daha İyi Yaşam ve Tasarım Yoluyla Sürdürülebilirlik” başlığıyla belirlenmesinden yola çıkarak, yeniden yapılması planlanan Şişli Lisesi projelerinin sağlanması için bir mimari proje yarışması açılmıştır. Mevcut lise binasının yerine düşünülen yeni Şişli Lisesi Projesi’nin, İstanbul Metropoliten Alanı içinde önemli yeri olan Şişli İlçesi’nin kent kimliğine ve gelişimine katkıda bulunması beklenmektedir. Bunun yanı sıra, genç kuşakların çağdaş eğitim sistemi içinde yetişmesine olanak sağlayacak örnek bir mimari ortamın oluşturulması hedeflenmektedir.

Yarışmanın Amacı

• Kentsel yaşam, çevre, ekonomik ve mekânsal kazanımlar, kültürel çeşitlilik ve bu anlamdaki yaratıcılık alanları ile “sürdürülebilir çevre - yaşam kalitesi - geleceğe yönelik herkes için tasarım” kavramları bağlamında,

- Çağdaş eğitim ve güncel teknoloji anlayışına uygun,
- Tasarımda yaratıcılık, verimlilik, esneklik, erişilebilirlik, yerel/bölgesel değerlendirmeler, işlevsellik, kültürel araştırmalar, doğru ve sağlıklı strüktür, konstrüksiyon ve ürün seçimi ile enerji etkinliği gibi konuları kapsayan çok boyutlu “sürdürülebilirlik” düşüncesi ile,
- Eğitimin düzeyini yükseltici önerilerin uygulama alanına yansıtılabilmesi amaçlanmaktadır.

Danışman Üyeler

Mustafa Sarıgül, Şişli Belediyesi Başkanı

Osman Korkmaz, Şişli Belediyesi Başkan Yardımcısı

Gülbüz Akbulut, Şişli İlçesi Milli Eğitim Müdürü

Mehmet Mutlu, İnşaat Mühendisi (Y.T.Ü.)

Sinan Çakır, Şişli Lisesi Müdürü

Asıl Seçici Kurul Üyeleri

Doğan Hasol (Jüri Başkanı), Mimar
 Çelen Birkan, Mimar
 Erhan İşözen, Mimar
 Hakkı Önel, Mimar
 Hasan Şener, Mimar

Yedek Seçici Kurul Üyeleri

Emre Aysu, Mimar
 Hakan Dalokay, Mimar

Raportörler

Gürsel Akkoyunlu, İnşaat Mühendisi
 Z.Güler Özdemir, Mimar
 Ceren Özilhan Özkurt, Mimar

Ödüller

Birinci Ödül:	70.000TL
İkinci Ödül:	50.000TL
Üçüncü Ödül:	30.000TL
Mansiyonlar (Beş adet):	10.000TL
Satınalma (Jüri kullanımı için):	20.000TL

Yarışmacılara ödenecek ödül, mansiyon ve satın alma bedelleri, yarışma sonucunun duyurulmasını izleyen otuz (30) gün içinde, yarışmacılara ya da yasal vekillerine 193 sayılı Gelir Vergisi Kanunu'nun 29. maddesine göre net olarak ödenir.

Yarışma Takvimi

Yarışmanın ilanı:	18.04.2011
Sorular için son gün:	20.05.2011
Cevapların duyurulması:	25.05.2011
Projelerin teslim tarihi:	18.07.2011
Yarışma sonuçlarının ilanı:	27.07.2011
Kolokyum ve Ödül Töreni:	29.07.2011 (Saat:18.00)
Sergi:	29.07.2011 - 13.08.2011

İletişim Adresi: www.sislibelediyesi.com

Çukurova Bölgesindeki Mevsimlik Tarım İşçilerine Yaşam Alanı Tasarımı Ulusal Öğrenci Mimari Fikir Yarışması

Teslim Tarihi: 24 Mayıs 2011

Seçici Kurul Danışman Üyeleri

Zihni ALDIRMAZ, Büyükşehir Belediye Başkan vekili
 Mahmut ÇELİKCAN, Yüreğir İlçe Belediye Başkanı
 Erkan KARAKAYA, TMMOB Mimarlar Odası Merkez Yön. Kur. Bşk. Yrd.
 Bekir KAMIŞLI, TMMOB Mimarlar Odası Adana Şube Başkanı

Seçici Kurul Asıl Üyeleri

Alper ÜNLÜ, (Başkan) Prof. Dr. İTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü
 Yusuf GÜRÇINAR, Prof. Dr. Ç.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi
 Erkin ERTEN, Prof. Dr. Ç.Ü. Mimarlık Bölümü
 Feride ÖNAL, Doç. Dr. YTÜ Mimarlık Bölümü
 Yılmaz DEĞER, Serbest Mimar

Seçici Kurul Yedek Üyeleri

Gülçin PULAT GÖKMEN, Prof. Dr. İTÜ Mimarlık Bölümü
 Serhat BAŞDOĞAN, Arş.Gör. YTÜ Mimarlık Bölümü

Raportörler

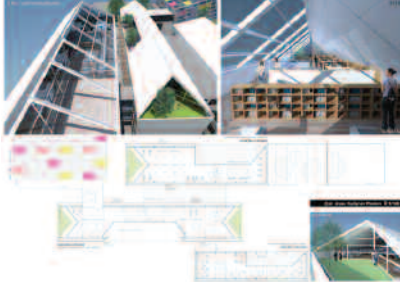
Eren TÜMER, Mimarlar Odası Adana Şubesi
 Göksel KİREÇÇİ, Mimarlar Odası Adana Şubesi

Yarışma Takvimi

Yarışmanın ilanı ve kayıtların başlaması	24 Mart 2011
Soruların sorulması için son tarih	07 Nisan 2011
Soruların yanıtlanması	14 Nisan 2011
Projelerin teslimi	24 Mayıs 2011
Seçici Kurul değerlendirmesi	27 Mayıs 2011
Sonuçların açıklanması	30 Mayıs 2011

İletişim Adresi: www.adanamimod.org.tr

"Çatılar ve Sürdürülebilirlik" Kavramsal Tasarım Yarışması Sonuçlandı



YTONG A.Ş. tarafından Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi'nin desteğiyle düzenlenmekte olan Ytong "Çatılar ve Sürdürülebilirlik" Ulusal, Tek Aşamalı

Mimari Kavramsal Tasarım Yarışması Seçici Kurulu, teslim alınmış olan 68 adet projeyi değerlendirmek üzere TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi'nin Karaköy'deki binasında, 20 Mart 2011 Pazar günü saat 13:30'da toplanmıştır.

1 Ödül: Ayhan Usta, Y. Mimar

2. Ödül: Taner Üsküplü, Mimar (Ekip Baş)ı

Yasemin Yılmaz, Y. Mimar

3. Ödül: Necmi Karaman, Mimar

Mansiyonlar

• Burak Pelenk, Mimar

• Emrah Demir, Mimar

Yardımcılar: Süleyman Salih Başbay, Mimarlık Öğrencisi, MSGSÜ

Emre Özdemir, Mimarlık Öğrencisi, MSGSÜ

Tuba Kılıç, Fotoğraf Bölümü Öğrencisi, MSGSÜ

• İlker İğdeli, Mimar (Ekip Baş)ı

Ahmet Ünveren, Mimar

Ceyda Gökoğlu, Mimar

Melek Akçadoğan, Mimar

Yardımcılar: Ayışığı Satıkbuğra

Volkan Medetoğulları

• Ahmet Ekincioğlu (Ekip Baş)ı

Yardımcılar: Ahsen Demir, Mimarlık Öğrencisi, Gazi Üniversitesi

Bengisu Özkılavuz, Mimarlık Öğrencisi, Gazi Üniversitesi

• Dinçer Savaşkan, Mimar

Yardımcılar: Tomur Canatan, Mimarlık Öğrencisi, İYTE

Satınalmalar

• Orhan Ersan, Y. Mimar (Ekip Baş)ı

Deniz Dokgöz, Y. Mimar

Ferhat Hacılibeyoğlu, Y. Mimar

Yardımcılar: Turgut Şakiroğlu, Mimarlık Öğrencisi, DEU

• Ömer Selçuk Baz, Mimar (Ekip Baş)ı

Cemal Omak, Mimar

Yardımcılar: Melek Kılınç, Mimarlık Öğrencisi, MSGSÜ

Ece Özdür, Mimarlık Öğrencisi, MSGSÜ

Ozan Elter, Mimarlık Öğrencisi, MSGSÜ

• M. Ziya İmren, Mimar

Bayındırlık ve İskan Bakanlığından:**Kıyı Kanununun Uygulanmasına Dair Yönetmelikte Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik****Resmi Gazete Tarihi:** 25 Mart 2011 CUMA **Sayı:** 27885

3/8/1990 tarihli ve 20594 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Kıyı Kanununun Uygulanmasına Dair Yönetmeliğin 4., 7. Ve 10. Maddelerinde değişiklik yapılmış ve beşinci bölümünün başlığı "Kontrol ve İmar Mevzuatına Aykırı Yapı" olarak değiştirilmiştir. Yönetmeliğin 21. maddesi yürürlükten kaldırılırken, geçici madde 1 eklenmiştir.

Bayındırlık ve İskan Bakanlığından:**Plan Yapımına Ait Esaslara Dair Yönetmelikte Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik****Resmi Gazete Tarihi:** 9 Nisan 2011 CUMARTESİ **Sayı:** 27900

2/11/1985 tarihli ve 18916 mükerrer sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Plan Yapımına Ait Esaslara Dair Yönetmeliğin eki EK-1'de yer alan "Kentsel, Sosyal ve Teknik Altyapı" tablosu değiştirilmiştir.

Bayındırlık ve İskan Bakanlığından:**Hazine Taşınmazlarının İdaresi Hakkında Yönetmelikte Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik****Resmi Gazete Tarihi:** 10 Nisan 2011 PAZAR **Sayı:** 27901

19/6/2007 tarihli ve 26557 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Hazine Taşınmazlarının İdaresi Hakkında Yönetmeliğin 4., 12., 13., 17., 18., 79., 80., 84., 85., 86., 87., 91. ve geçici 2. maddesinde değişiklikler yapılmıştır. Ayrıca geçici 6. madde eklenen yönetmeliğin Ek 9, 10, 13, 14, 15, 16'da değişiklikler yapılarak Ek 17 eklenmiştir.

Bayındırlık ve İskan Bakanlığından:**Binalarda Enerji Performansı Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik****Resmi Gazete Tarihi:** 20 Nisan 2011 ÇARŞAMBA **Sayı:** 27911

5/12/2008 tarihli ve 27075 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Binalarda Enerji Performansı Yönetmeliğinin 25. maddesinin 4. fıkrası ve 26/A maddesinin 1. fıkrası değiştirilmiştir.

Sağlık Bakanlığından:**Özel Hastaneler Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik****Resmi Gazete Tarihi:** 7 Nisan 2011 PERŞEMBE **Sayı:** 27898

27/3/2002 tarihli ve 24708 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Özel Hastaneler Yönetmeliğinin 63 üncü maddesinin birinci fıkrasının (a) bendi ve 69 uncu maddesi değiştirilmiş, aynı Yönetmeliğin ek 5 inci maddesinin birinci fıkrasının (e) bendinin (1) numaralı alt bendinin ilk cümlesi ile aynı fıkranın (ı) bendinin ilk cümlesi değiştirilmiş ve aynı maddeye fıkra eklenmiştir. Ek madde 8 eklenmiş, geçici 6 ncı maddesine ve geçici 14 üncü maddesine fıkra eklenmiş ve ekinde yer alan EK-7 değiştirilmiştir.

Sağlık Bakanlığından:**Ayakta Teşhis Ve Tedavi Yapılan Özel Sağlık Kuruluşları Hakkında Yönetmelikte Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik****Resmi Gazete Tarihi:** 7 Nisan 2011 PERŞEMBE **Sayı:** 27898

15/2/2008 tarihli ve 26788 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Ayakta Teşhis ve Tedavi Yapılan Özel Sağlık Kuruluşları Hakkında Yönetmeliğin 12/D maddesinin birinci fıkrasının (a), (b), (d), (e), (f) ve (i) bentleri değiştirilmiş, aynı fıkra (k) bendi eklenmiştir. Aynı Yönetmeliğin 19 uncu maddesine fıkra eklenmiş, 30 uncu maddesinin ikinci fıkrası değiştirilmiş, ek 1 inci maddesinin başlığı ile ikinci fıkrasının ilk cümlesi değiştirilmiş ve birinci fıkrasına (f), (g) ve (ğ) bentleri eklenmiştir. Geçici 9 uncu maddesinin ikinci fıkrasının ikinci paragrafı değiştirilmiş, dördüncü fıkrasının (a) bendine cümle eklenmiş, Yönetmeliğin ekinde yer alan EK-6'nın "HİZMET BİRİMLERİNE ESAS BİLGİ VE BELGELER" başlıklı bölümünün 11 inci satırı ile EK-7/b'nin 12 nci satırı değiştirilmiş ve EK-8'e "Beyin Cerrahisi", "Nöroloji", "Kardiyoloji" ve "Kalp ve Damar Cerrahisi" kısımları eklenmiştir.

Mevzuatta yapılan değişikliklere**www.izmimod.org.tr****adresinden ulaşabilirsiniz.**

Mimarlık ve Mühendislik Hizmet Bedellerinin Hesabında Kullanılacak 2011 Yılı Yapı Yaklaşık Birim Maliyetleri Hakkında Tebliğ

Resmi Gazete Tarihi : 28.04.2011

Resmi Gazete Sayısı : 27918

16/7/1985 tarihli ve 85/9707 sayılı Bakanlar Kurulu Kararı ile yürürlüğe giren "Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi"nin 3.2 maddesi gereğince mimarlık ve

mühendislik hizmet bedellerinin hesabında kullanılacak 2011 yılı Yapı Yaklaşık Birim Maliyetleri, yapının mimarlık hizmetlerine esas olan sınıfı dikkate alınarak inşaat genel giderleri ile yüklenici kârı dahil belirlenerek aşağıda gösterilmiştir.

Yapının Birim Maliyeti
(BM) TL/M2

YAPININ MİMARLIK HİZMETLERİNE ESAS OLAN SINIFI

I. SINIF YAPILAR

A GRUBU YAPILAR

80,00

- . 3 m yüksekliğe kadar kagir ve betonarme istinat ve bahçe duvarları
- . Basit kümes ve basit tarım yapıları
- . Plastik örtülü seralar
- . Mevcut yapılar arası bağlantı-geçiş yolları
- . Baraka veya geçici kullanımı olan küçük yapılar
- . Yardımcı yapılar (Müştemilat)
- . Gölgelekler-çardaklar
- . Üstü kapalı yanları açık teneffüs, oyun gösteri alanları
- . ve bu gruptakilere benzer yapılar.

B GRUBU YAPILAR

137,00

- . Cam örtülü seralar
- . Basit padok, büyük ve küçük baş hayvan ağılları
- . Su depoları
- . İş yeri depoları
- . ve bu gruptakilere benzer yapılar.

II. SINIF YAPILAR

A GRUBU YAPILAR

216,00

- . Kuleler, ayaklı su depoları
- . Palplanj ve ankrajlı perde ve istinat duvarları
- . Kayıkhanesi
- . ve bu gruptakilere benzer yapılar.

B GRUBU YAPILAR

297,00

- . Pnömatik ve şişirme yapılar
- . Tek katlı ofisler, dükkan ve basit atölyeler
- . Semt sahaları, küçük semt parkları, çocuk oyun alanları ve müştemilatları
- . Tarımsal endüstri yapıları (Tek katlı, prefabrik beton ve çelik depo ve atölyeler, tesisat ağırlıklı ağıllar, fidan yetiştirme ve bekletme tesisleri)

- . Yat bakım ve onarım atölyeleri, çekek yerleri
- . Jeoloji, botanik ve tema parkları
- . Mezbahalar
- . ve bu gruptakilere benzer yapılar.

C GRUBU YAPILAR

343,00

- . Hangar yapıları (Uçak bakım ve onarım amaçlı)
- . Sanayi yapıları (Tek katlı, bodrum ve asma katı da olabilen prefabrik beton ve çelik yapılar)
- . ve bu gruptakilere benzer yapılar.

III. SINIF YAPILAR

A GRUBU YAPILAR

482,00

- . Okul ve mahalle spor tesisleri (Temel eğitim okullarının veya işletme ve tesislerin spor salonları, jimnastik salonları, semt salonları)
- . Katlı garajlar
- . Hobi ve oyun salonları
- . Ticari bürolar (üç kata kadar -üç kat dahil- asansörsüz ve kalorifersiz)
- . Alışveriş merkezleri (semt pazarları, küçük ve büyük hal binaları, marketler. v.b.)
- . Basımevleri, matbaalar
- . Soğuk hava depoları
- . Konutlar (dört kata kadar -dört kat dahil- asansörsüz ve kalorifersiz)
- . Akaryakıt ve gaz istasyonları
- . Kampingler
- . Küçük sanayi tesisleri (Donanımlı atölyeler, imalathane, dökümhane)
- . Semt postaneleri
- . Kreş-Gündüz bakımevleri
- . ve bu gruptakilere benzer yapılar.

B GRUBU YAPILAR

565,00

- . Entegre tarımsal endüstri yapıları
- . İdari binalar (ilçe tipi hükümet konakları, vergi daireleri)
- . Gençlik Merkezleri
- . Belediyeler ve çeşitli amaçlı kamu binaları
- . Lokanta, kafeterya ve yemekhaneler
- . Temel eğitim okulları
- . Küçük kitaplık ve benzeri kültür tesisleri
- . Jandarma ve emniyet karakol binaları
- . Sağlık ocakları, kamu sağlık dispanserleri, sağlık evleri
- . Ticari bürolar (Kaloriferli veya asansörlü)
- . Halk evleri
- . Pansiyonlar
- . 150 kişiye kadar cezaevleri
- . Fuarlar
- . Sergi salonları
- . Konutlar (asansörlü ve/veya kaloriferli)

- . Marinalar
- . Gece kulübü, diskotekler
- . İtfaiye kurtarma istasyonları
- . Misafirhaneler
- . Büyük çiftlik yapıları
- . ve bu gruptakilere benzer yapılar.

IV. SINIF YAPILAR

A GRUBU YAPILAR

625,00

- . Özelliği olan büyük okul yapıları (Spor salonu, konferans salonu ve ek tesisleri olan eğitim yapıları)
- . Poliklinikler
- . Liman binaları
- . Ticari Bürolar (Asansörlü ve kaloriferli)
- . 150 kişiyi geçen cezaevleri
- . Kaplıcalar, şifa evleri vb. termal tesisleri
- . İbadethaneler (Dini yapılar, 1000 kişiye kadar)
- . Entegre sanayi tesisleri
- . Aqua parklar
- . Müstakil spor köyleri (Yüzme havuzları, spor salonları ve stadları bulunan)
- . Yaşlılar Huzurevi, kimsesiz çocuk yuvaları, yetiştirme yurtları
- . Büyük alışveriş merkezleri
- . Yüksek okullar ve eğitim enstitüleri
- . Apartman tipi konutlar (Bina yüksekliği 21.50 m.'yi aşan, asansörlü ve/veya kaloriferli)
- . Oteller (1 ve 2 yıldızlı)
- . ve bu gruptakilere benzer yapılar.

B GRUBU YAPILAR

701,00

- . İş Merkezleri
- . Araştırma binaları, laboratuvarlar ve sağlık merkezleri
- . Metro istasyonları
- . Stadyum, spor salonları ve yüzme havuzları
- . Büyük postaneler (merkez postaneleri)
- . Otobüs terminalleri
- . Satış ve sergi binaları (showroomlar)
- . Eğlence amaçlı yapılar (çok amaçlı toplantı, eğlence ve düğün salonları)
- . Banka binaları
- . Normal radyo ve televizyon binaları
- . Özelliği olan genel sığınaklar
- . Özellikli müstakil konutlar (villalar, teras evleri, dağ evleri, kaymakam evi)
- . ve bu gruptakilere benzer yapılar.

C GRUBU YAPILAR

819,00

- . Büyük kütüphaneler ve kültür yapıları
- . Bakanlık binaları
- . Yüksek öğrenim yurtları
- . Arşiv binaları

- . Radyoaktif korumalı depolar
- . Büyük Adliye Sarayları
- . Otel (3 yıldızlı) ve moteller
- . Rehabilitasyon ve tedavi merkezleri
- . İl tipi hükümet konakları ve büyükşehir belediye binaları
- . ve bu gruptakilere benzer yapılar.

V. SINIF YAPILAR

A GRUBU YAPILAR 1.035,00

- . Radyo-Tv İstasyonları
- . Özelliği olan askeri yapılar ve orduevi
- . Büyükelçilik yapıları, vali konakları ve 600 m2 üzerindeki özel konutlar
- . Borsa binaları
- . Üniversite kampüsleri
- . Yüksekliği 50,50m'yi aşan yapılar
- . Alışveriş kompleksleri (İçerisinde sinema, tiyatro, sergi salonu, kafe, restoran, market, v.b. bulunan)
- . ve bu gruptakilere benzer yapılar.

B GRUBU YAPILAR 1.235,00

- . Kongre merkezleri
- . Müze, sergi kütüphane kompleksleri
- . Olimpik spor tesisleri - hipodromlar
- . Bilimsel araştırma merkezleri, AR-GE binaları
- . Hastaneler
- . Havaalanları
- . İbadethaneler (Dini yapılar, 1000 kişinin üzerinde)
- . Oteller (4 yıldızlı)
- . ve bu gruptakilere benzer yapılar.

C GRUBU YAPILAR 1.415,00

- . Üst donanımlı kompleks oteller ve tatil köyleri (5 yıldızlı)
- . Büyük radyo ve televizyon binaları
- . ve bu gruptakilere benzer yapılar.

D GRUBU YAPILAR 1.710,00

- . Opera, tiyatro bale yapıları, konser salonları ve kompleksleri
- . Restore edilecek yapılar ve tarihi ve eski eser niteliğinde olup, yıkılarak orijinaline uygun olarak yapılan yapılar
- . ve bu gruptakilere benzer yapılar.

Açıklamalar

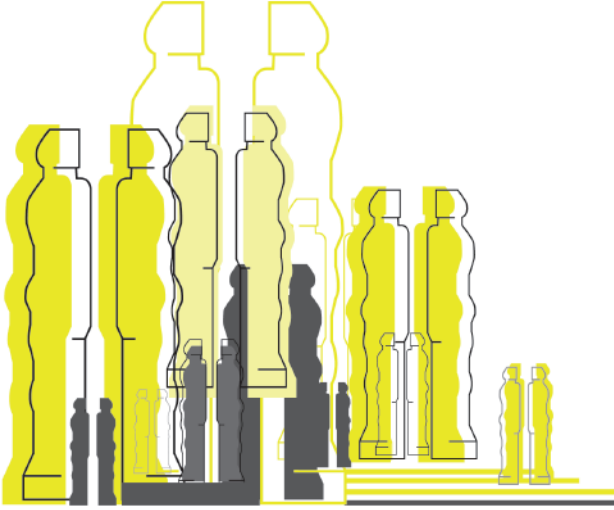
1-) Benzer yapılar, ilgili gruptaki yapılara kıyasen uygulayıcı kurum ve kuruluşlarca Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesinin ilgili hükümlerinden yararlanılarak belirlenecektir.

2-) Tebliğin revizyonu çalışmalarında sınıfı veya grubu değiştirilen veya tebliğden çıkarılan yapılar için, 2011 yılından önceki tebliğlere göre yapı sınıfı ve grubu belirlenmiş mimarlık ve mühendislik hizmetlerinde; belirlendiği yılın tebliğindeki yapı sınıfı ve grubu değiştirilmeksizin 2011 yılı tebliğinde karşılığı olan tutar esas alınmak suretiyle hesap yapılacaktır.

Tebliğ olunur.

İnsanlık Anıtı Yıkıldı

Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'ın 'ucube' diye nitelendirdiği İnsanlık Anıtı yıkıldı



Sıhke Mahallesi'ndeki Üçler tepesi üzerine Kars'ın eski Belediye Başkanı Naif Alibeyoğlu tarafından heykeltıraş Mehmet Aksoy'a yaptırılan 24,5 metre yükseklikteki anıt yıkıldı.

İnsanlık Anıtı'nın yıkılmasını önlemek amacıyla çeşitli kurum, kuruluş ve sanatseverlerin yapmış olduğu her türlü eylem ve basın açıklaması fayda etmedi. Son olarak 23 Nisan 2011 tarihinde "İnsanlık Anıtı"nın kaldırılmasına karşı çıkan sanatçılar heykelin önünde basın açıklaması yaptı. Kamuoyunda geniş yer bulan heykelin kaldırılması kararını protesto eden sanatseverler, sanatın ve sanatçının onurunu korumak için bir araya geldiklerini; özgür ruh ve düşünceyi savunduklarını dile getirdi.

Aidatlarını ödeyen
üyelerimiz;

Ferdi Kaza Sigortası'ndan yararlanıyor

Bu hizmetten 2011 yılı aidatınızı
ödediğiniz tarihten 2011 yılı
sonuna kadar yararlanabilirsiniz.

Teminat Limiti

Vefat	50.000 TL
Kalıcı Sakatlık	50.000 TL
Tedavi Masrafları	5.000 TL

Mimarlar Odası İzmir Şubesi

Manisa Temsilciliği'ndeki etkinlikleri

www.manisamimarlarodasi.org.tr

adresinden takip edebilirsiniz.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Salihli Temsilciliği Yönetim Kurulu'nda Değişiklik

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Salihli Temsilciliği Yönetim Kurulu Başkanı Sakine Öz milletvekilliği adaylığı başvurusundan dolayı 09.03.2011 tarihinde istifa etmiştir. Temsilciliğimizin 14.03.2011 tarih ve 108 sayılı ile alınan kararı gereğince yeni yönetim kurulu şu şekildedir:

Başkan: Şefaat Karabulut
Sekreter Üye: Fatma Gökçe Taşdelen
Sayman Üye: Fatoş Ağcı
Üye: Mesude Taşlı
Üye: Şeref Topkaya

**Her İş Yerine En Az
Bir Stajyer Öğrenci...**

**Her Öğrenciye Uygun
Bir Staj Yeri...**

İşyerlerinin kendi ilgi ve uzmanlık alanlarına uyum sağlayabilecek stajyerlerle iletişime geçmelerini, öğrencilerin de kendi tercih bilgi ve becerilerine uygun işyerlerine yönlendirilmelerini sağlamak amacıyla Şubemiz çalışmalar yürütmekte, öğrenci ve mimarlardan taleplerini alarak karşılıklı olarak değerlendirmektedir. Stajyer talepleriniz için lütfen Şubemize başvurunuz.

I Nisan 2011 Tarihi İtibariyle Mimarlar Odası Üyelerinin Şubelere Göre Dağılımı

ADANA	842	% 2.21
ANKARA	7487	19.63
ANTALYA	1581	4.15
BALIKESİR	301	0.79
BURSA	1210	3.18
ÇANAKKALE	157	0.42
DENİZLİ	284	0.75
DİYARBAKIR	433	1.14
ELAZIĞ	85	0.23
ESKİŞEHİR	278	0.73
GAZİANTEP	558	1.47
GİRESUN	74	0.20
HATAY	278	0.73
İSTANBUL	15636	40.99
İZMİR	3722	9.76
KAYSERİ	531	1.40
KOCAELİ	564	1.48
KONYA	1166	3.06
MALATYA	159	0.42
MERSİN	512	1.35
MUĞLA	752	1.98
ORDU	148	0.39
SAMSUN	492	1.29
TRABZON	623	1.64
VAN	236	0.62
TOPLAM	38109	%100.00

Vefat eden üye sayısı:	1958
İstifa eden üye sayısı:	1409
Bilinmeyen:	39
Aktif üye sayısı:	38109
TOPLAM :	41515

31.12.2010 tarihi itibariyle aktif üye sayısı: 37791
01.01.2011 - 01.04.2011 tarihleri arasında aktif üye artışı: 387
Aktif üye sayısı: 38109
Erkek: 23072 (%60.48) Kadın: 15076 (% 39.52)
Verilen son sicil numarası: 41631

Yunus Nadi Şiir Armağanı Melisa Gürpınar ile Ünal Ersözlü Arasında Paylaştırıldı



Doğan Hızlan, Cevat Çapan, Ataol Behramoğlu, Muzaffer İlhan Erdost ve Refik Durbaş'ın seçici kurulda yer aldığı Yunus Nadi Şiir Ödülü Melisa Gürpınar'ın Gezintiler dosyası ile Ünal Ersözlü'nün

Kapıyı Çalıyorum dosyaları arasında paylaştırıldı. Yunus Nadi Ödülleri, orijinal adıyla Yunus Nadi Armağanı, gazeteci Yunus Nadi'nin adını yaşatmak için 1946'dan itibaren verilmeye başlanan ödüllerdir. Daha önce bir dalda yapılan ödüllendirmenin kapsamı 1990 yılından itibaren genişletilmiş ve adı Yunus Nadi Ödülleri olmuştur. Günümüzde bu ödüller öykü, roman, şiir, sosyal bilimler ve karikatür dallarında verilmektedir.

Hasan Bülent Gencol'u Kaybettik



04.05.2011 tarihinde kaybettiğimiz değerli meslektaşımız Hasan Bülent Gencol (İTÜ, 1959) 1224 sicil numarası ile Odamıza kayıtlı idi.

HABERLER BÜLTENİ

TMMOB MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ ADINA

SAHİBİ

: Hasan TOPAL

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nilüfer ÇINARLI MUTLU

SMGM'den İki Yeni Yayın



Mimarlar Odası Bilirkişilik ve Gayrimenkul Değerleme Komitesi'nce hazırlanan "Gayrimenkul Değerleme Uzmanlığı" ve "Tespit Davaları ve Tespit Raporları" adlı kitapçıklar SMGM Yayınları tarafından yayımlandı. İlgili alanlarda pratik bilgiler sunan rehber niteliğindeki kitapçıkların üyeler için birer başvuru kaynağı olması hedefleniyor.

Yeni E-Eğitimler Açıldı

1 Ocak 2011 tarihinde dört farklı içerikli eğitim ile açılan Mimarlar Odası E-Eğitim Programına yeni üç farklı eğitim daha üyelere sunuldu. Üyelerimiz için hazırlanan yeni eğitimler şunlardır:

Kültürel ve Doğal Değerlerin Korunması - II (Doç. Dr. Emre Madran - Doç. Dr. Mine Hamamcıoğlu Turan)

Yapı Tasarımında Deprem Faktörü (Barış Çokcan)

Prefabrike Betonarme Sistemler ile Tasarım (Bülent Tokman - A. Fatih Sayan / Türkiye Prefabrik Birliği)

Yerel Süreli Yayın • Ayda Bir Yayınlanır

Yayın Yeri: 1456 Sokak No:8 Kat:4 Alsancak/İZMİR

Tel: (0.232) 463 66 25 (pbx) Fax: 463 52 12

e-posta: info@izmimod.org.tr • http://www.izmimod.org.tr

SAYI : 2011/4 Baskı Tarihi: 09.05.2011

Baskı: Özdi Basımevi (0.212) 251 83 13

Yapım: Mimarlık Vakfı İktisadi İşletmesi (0.212) 244 86 11