

# Mimarlık Haftası'07

1 2 3 4 5 6 7 Ekim 07

Ekim ayının ilk pazartesi günü, Uluslararası Mimarlar Birliği (UIA) tarafından alınan kararla Birleşmiş Milletler "Dünya Habitat Günü" ile birlikte "Dünya Mimarlık Günü" olarak kutlanmaktadır. Bu yıl Uluslararası Mimarlar Birliği (UIA) ve Birleşmiş Milletler tarafından sıfır karbondioksit emisyonlu mimarlığa, var olan sorunlarımıza duyarlı olmaya çağrı yapılan "Dünya Mimarlık Günü" ülkemizde de çeşitli etkinliklerle bir hafta boyunca kutlandı.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi tarafından "Kıyının Mimarlığı/Mimarlığın Kıyısı" olarak belirlenen tema kapsamında fotoğraf yarışması, atölye çalışmaları ve söyleşiler gerçekleştirilirken, temadan bağımsız olarak da teknik geziler, paneller ve mimarların yapılarını aktardığı söyleşiler gerçekleştirildi.

Ayrıca hafta boyunca Emre Arolat "Nazaran" Sergisi, Ulusal Mimarlık Sergisi (Retrospektif), "Kent ve Mimarlık: İzmir" Sergisi, Fotoğraf Yarışması Sergisi ve Behiç Ak Karikatür Sergisi farklı noktalarda açılarak, kentliyle buluştu.

Mimarlık günü kokteyli ile başlayan etkinlikler, Kerem Görsev Trio Konseri ile son buldu.

Hafta boyunca devam eden etkinliklere 1000 mimar ve mimarlık öğrencisi katıldı. Bu etkinliğimize katkı koyan Çimentaş, Kale ve Çimstone grubuna teşekkür ederiz.



Mimarlık Haftası Etkinlikleri Fotoğrafları: Özgür Zülal

## Mimarlık Günü Kokteyli



Dünya Mimarlık Günü'nde, Şube Yönetim Kurulu Başkanı Tamer Başbuğ'un açılış konuşmasının ardından meslekte 30. ve 50. yılını tamamlayan mimarlar için düzenlenen plaket töreni ve Muzaffer Tunçağ'ın katılımıyla fotoğraf yarışması ödül töreni gerçekleştirildi.

Şebnem Yücel Young'ın "Mimarlığın Kıyısı/Kıyının Mimarlığı" başlıklı tematik sunuşunun ardından Mimarlar Odası İzmir Şubesi tarafından düzenlenen Mimarlık Günü Kokteyli gerçekleşti.



**Meslekte 50. Yılını Dolduran Üyeler**

| Sicil Numarası | Adı Soyadı     |
|----------------|----------------|
| 1031           | Mustafa Su     |
| 1039           | Ziya Gürlü     |
| 1059           | Ahmet Aloğlu   |
| 1232           | Nuri Demirayak |

**Meslekte 30. Yılını Dolduran Üyeler**

|      |                       |
|------|-----------------------|
| 8441 | Nihat Kavalcılar      |
| 8447 | Zeki Yüksel           |
| 8448 | Kamil Demirarslan     |
| 8731 | Memduh Yalçın İçgüdel |
| 8830 | Ali Işıkdag           |
| 8861 | Hüsamettin Altınkaya  |
| 8902 | M.Tevfik Bayram       |
| 8904 | Osman Biricik         |
| 8905 | Serdar Uzer           |
| 8906 | A.Doğan Hüner         |
| 8911 | Adil Ceylaner         |
| 8913 | İlker Katiç           |
| 8914 | Selim Avcı            |
| 8915 | Ayşe Derya Altay      |
| 8916 | Sedat Baylan          |

|      |                        |
|------|------------------------|
| 8920 | F. Nuray Düzen         |
| 8922 | Bengi Yorgancı         |
| 8927 | Mehmet Ali Ulucan      |
| 8929 | Ahmet Sarı             |
| 8931 | Mustafa Şenel          |
| 8933 | Cumhur Cengizalp       |
| 8940 | Engin Arca             |
| 8941 | Hasan Üstünes          |
| 8942 | Ali İhsan Tertemizhava |
| 8943 | Nuran Bayraktar        |
| 8944 | U.Doğan Güneş          |
| 8946 | Erol Mahmutçaoğlu      |
| 8947 | Melek Cengiz           |
| 8948 | Remzi İntepe           |
| 8949 | H.Alp Aksencer         |
| 8950 | Ertan Perinçek         |
| 9030 | M.İlker Ulukaya        |
| 9055 | Birol Barlas           |
| 9082 | Muammer Tamer          |
| 9096 | Fazıl Çamyeliler       |
| 9137 | Şeref Yalçın           |
| 9161 | İsmail Erol Gümrükçü   |
| 9201 | Emine Dişli            |
| 9204 | Nadir Büyüktunalıoğlu  |

|       |                       |
|-------|-----------------------|
| 9205  | Ayten Yalçinkaya      |
| 9206  | Nusret Tarcan         |
| 9207  | Mahmut Cansun         |
| 9209  | Jale Gener            |
| 9210  | Semiha Güneş          |
| 9213  | Eser Öztaşçı Gültekin |
| 9215  | Nuri Çetin Özertem    |
| 9217  | Bülent Sına           |
| 9219  | Korhan Kocademir      |
| 9227  | Ahmet Özerk           |
| 9229  | Feyziye İnal          |
| 9232  | Vedat Özen            |
| 9238  | Sabri Tolunay         |
| 9245  | H.C.Alp Yazıcıoğlu    |
| 9246  | Cüneyt Tanık          |
| 9368  | Çetin Tavman          |
| 9375  | Salih Seğmen          |
| 9453  | Mustafa Dal           |
| 9705  | Mehmet Suat Yılmaz    |
| 9708  | Ercüment Düzen        |
| 11060 | İlkin Kaya            |
| 15528 | Mine Gürbüzbalaban    |
| 15895 | Serhad Buzğan         |

## Mimarlıkta Sınırları Belirsizleştirmek: Yaratıcı Üretkenlik - Uğur Tanyeli



Mimarlık Haftası etkinlikleri için belirlenen tema kapsamında; Uğur Tanyeli'nin "Mimarlıkta Sınırları Belirsizleştirmek: Yaratıcı Üretkenlik" sunuşu 2 Ekim Salı günü Atatürk Kültür Merkezi'nde gerçekleşti.

Üç ana başlık altında konuyu irdeleyen Tanyeli, disiplin sınırlarının belirsizleştiğine; özellikle resim heykel ve mimarlık disiplinlerinin süreç içerisinde hangi örneklerde birbirlerinin içerisine girdiğine değindi.

Özcü kaygılar aşılır başlığı altında ulusalcı, yerelci zeminlerin artık yok olduğuna değinen Tanyeli, bu bağlamda Steven Holl – Kiasma, Han Tümertekin – SM Evi ve Emre Arolat – Minicity örneklerini gösterdi. Tanyeli son olarak elitist kavrayışların aşındığına değinirken, Venturi'nin bizi bu gerçeklikle 1960'larda buluşturduğuna dikkat çekerek Rem Koolhaas'ın popüler kültür ile yüksek kültürü bir araya getirmek çabasını ve bu bağlamda melezlenmeyi verilen örnekler üzerinden sundu.

## Bir Mimar ve Uygulamaları Murat Tabanlıoğlu



Bir mimar ve uygulamaları etkinlikleri, 2 Ekim Salı günü Murat Tabanlıoğlu'nun sunuşu ile Atatürk Kültür Merkezi'nde başladı.

Levent – Beşiktaş ve E5 Karayolu aksı üzerinde yer alan yapılardan söz eden Tabanlıoğlu, bu aks üzerinde yer alan projelerinden 2001 yılında başlanan Kanyon'u projelendirme ve uygulama sürecinin yanı sıra sonrasında yapılan sanatsal çalışmalardan örneklerle beraber sundu.

Aynı aks üzerinde yer alan Levent Loft uygulamasını ve Sapphire projesini izleyenlerle paylaşan Tabanlıoğlu, Beylikdüzü'nde bu sene başlayan projesinden de örnekler sundu.

Tabanlıoğlu ayrıca DMC Ankara, DPC İzmir, Stadyum Astana, Abay Business Center Almaty, Crystal Bakü projelerini izleyenlerle paylaştı.

## Bir Mimar ve Uygulamaları Hüseyin Bütüner - Hilmi Güner



Hüseyin Bütüner – Hilmi Güner’in Ankara Mogan Gölü Kıyısı Kentsel Tasarım Projesi ve Mogan Camii sunuşu 3 Ekim Çarşamba günü gerçekleşti.

Mogan Gölü kıyısında uygulanan düzenleme projelerini sunan Bütüner, bu projenin uygulanmaya başlamasından sonraki bir süreçte park içerisinde bir camii ihtiyacının ortaya çıktığını dile getirdi.

Camii projesinin her mimar için heyecan verici olabileceğine değinen Bütüner, aslında bir camii değil, namazgah tasarladıklarını aktardı.

Mimarlık ortamında tartışma konusu olan Mogan Camii’nin; yaptıkları düzenlemenin bir parçası olması itibarıyla park düzenlemesinde benimsenen dilin korunduğu bilgisini veren Güner, ışığın tasarladıkları mekandaki önemine de değindi.

## Bir Mimar ve Uygulamaları Emre Arolat



Mimarlık Haftası etkinlikleri kapsamında İzmir’de yer alan Emre Arolat, 3 Ekim Çarşamba günü konuğumuz oldu.

“Bir mimarlık ofisinin tasarım yönelimleri ‘...nazaran,’” ile söze başlayan Arolat, çeşitli renovasyon projelerinin yanı sıra son yıllarda projelendirdikleri ofis ve konut yerleşimlerine de anlatımında yer verdi. Yapı Endüstri Merkezi tarafından hazırlanan bina monografileri serisinin ilki olarak Dalaman Havalimanı’nın yayımlanacağı bilgisini veren Arolat, Sabiha Gökçen Havalimanı için hazırladıkları projeyi yerle olan bağlamı üzerinden bir kez daha izleyenlerle paylaştı.

Arolat, Yalova Kültür Merkezi projesinde, kültür merkezlerinin elitist tavrını sorguladıklarını ve yolun kenarından geçerken girilebilir hale getirmeye çalıştıklarını aktardı. Ayrıca Etiler Turizm Merkezi, Tekfen Kağıthane Tesisleri projelerini paylaşan Arolat’ın sunuşunu 500 kişi izledi.



## Bir Mimar ve Uygulamaları Semra Teber



Semra Teber'in 4 Ekim Perşembe günü gerçekleştirdiği sunuşu Tesco – Kipa Balçova Alışveriş Merkezi ve ODTÜ Kuzey Kıbrıs Kampüsü Yurt Binalarını içermektedir.

Balçova Kipa Alışveriş Merkezini özellikle sonradan eklenen sinemalar ve iç bahçesiyle beraber aktaran Teber, inşa aşaması görselleri üzerinden bina hakkında detaylı bilgi verdi.

Projelerinde ışık ve gölgenin öneminden söz eden Teber, ODTÜ Kuzey Kıbrıs Kampüsü Yurt Binalarında ölçek konusundaki hassasiyetini ve kullandığı malzemeleri izleyicilerle paylaştı.

Bayan bir mimar olarak, mimarlığın kıyısında durmadığına, içerisinde bulunduğu değinen Teber, katılımcılar tarafından ilgiyle izlendi.

## Bir Mimar ve Uygulamaları Han Tümertekin



Han Tümertekin'in yapılarından Santralistanbul'a yer verdiği söyleşisi 4 Ekim Perşembe günü gerçekleşti.

Mimarın egosunun tasarıma yansması ve/veya yansımamasına değinen Tümertekin, mimarlığın günümüzde 3D gece görünümüleriyle, biçimden hareketle sunulur hale geldiğini dile getirdi.

Sori Yanagi örneği üzerinden kendi tasarımını tanıyamayacak bir düzeye erişilip erişilemeyeceğini sorgulayan Tümertekin, son olarak Santralistanbul projesi içerisinde tribünlerin enerji müzesine dönüştürüldüğü tasarımını aktardı.

Binanın kendisinin sergilenmesini önemseydiğini dile getiren Tümertekin'in, mimari yetkinliğini, varolan güçlü bina içerisinde kaybolmakta aradığı gözlemlendi.

## Bir Mimar ve Uygulamaları Jacob van Rijs – MVRDV



MVRDV'den Jacob van Rijs'in konuşmacı olarak katıldığı bir mimar ve uygulamaları söyleşisi 5 Ekim Cuma günü gerçekleşti.

"Piece by Piece" isimli sergiden söz ederek konuşmasına başlayan Rijs, Hollanda'nın yüzölçümünün sınırlı olması sebebiyle yoğunluğun önemli bir girdi olarak projelerine yansıdığını aktardı.

Konut metrekarelerindeki artışa karşın aynı mekanı paylaşan insan sayısının düştüğüne değinen Rijs, gelecek nasıl olacak sorusuna cevaplar aradıklarını dile getirdi.

Hollanda'nın coğrafi verileri sebebiyle açık alan yaratmanın önemli rolü olan projelerinden WOZOCO ve EXPO 2000 Hannover Pavyonunu izleyenlerle paylaşan Rijs, son dönem projelerinden gösterdiği örnekler üzerinden kendileşme, kişiselleşme, kimlik kavramlarına değindi.

## Bir Mimar ve Uygulamaları Edgar Gonzalez – Brisac Gonzalez Architects



Brisac Gonzalez Architects'ten Edgar Gonzalez'in konuşmacı olarak katıldığı söyleşi 6 Ekim Cumartesi günü gerçekleşti.

Gonzalez, İsveç Gothenburg'ta birincilik ödülüne değer bulunan yarışma projesi ile başladığı sunuşunda, Norveç'teki Bergen Sanat Akademisi projesine de yer verdi. İskoçya Aberdeen'de gerçekleştirecekleri görsel sanatlar merkezi projesinde cadde kotuna bağladıkları bir tasarımda; varolan park alanını yaşatmaya devam ettirdiklerini dile getiren Gonzalez, Paris'teki spor merkezi projelerinde de diğer projelerinde olduğu gibi kamusal kullanımın önemli bir girdi olduğunu aktardı. Paris için tasarladıkları bir diğer spor ve kültür merkezi projesine de yer veren Gonzalez, Fransa'da uygulanan çok amaçlı salon projesini, Saint-Maxime için önerdikleri kültür merkezini ve Moskova için tasarlanan konut bloğunu izleyenlerle paylaştı.

## Genç Yarışmacı Mimarlar

### Seçkin Kutucu, Deniz Dokgöz, Evren Başbuğ



2007 Mimarlık Haftası etkinlikleri kapsamında 5 Ekim Cuma günü Emre Ergül yürütücülüğünde "Genç Yarışmacı Mimarlar" paneli gerçekleştirildi.

Yarışmaya hazırlanma süreci ile ilgili ilk sözü alan Evren Başbuğ, ekip arkadaşlarının farklı yerlerde olmalarından dolayı yaşadıkları olumlu ve olumsuz yönleri anlattı. Deniz Dokgöz ise yıllardır aynı ekip arkadaşlarıyla, aynı ortamda yaşadıkları yarışma sürecinden söz etti.

Emre Ergül'ün yarışma sonrası süreci tartışmaya açtığı bölümde; Seçkin Kutucu, girdiği yarışma projelerinden ve uygulama aşamasında olan projelerinden örneklerin olduğu sunumunu yaparken, bürokratik işleyişle ilgili de memnuniyetinden bahsetti. Bunun yanı sıra projedeki fonksiyonların yarışma döneminde çok fazla belirlenmediğinden, yeni fonksiyon eklemek ya da çıkarmak konusunda zorluklar yaşandığından söz etti.

Deniz Dokgöz ise, sunumunda ekibiyle yarışmalara girmeye başladıkları dönemden bugünlere geldikleri süreci aktardı. Ödül aldıkları ve alamadıkları projelerden örnekler göstererek yarışmaların birçok şey kazandırdığını vurguladı. Ayrıca Kutucu'dan farklı olarak bürokratik işleyişteki memnuniyetsizliğinden bahsederek, iki senedir uygulama projelerini çizdikleri projenin hala uygulamaya

geçememesinden dolayı yaşadıkları zorlukları izleyenlerle paylaştı.

Evren Başbuğ sunumunda; bürokratik olarak yaşadığı iki ayrı tecrübeden söz etti: Biri kendini şanslı saydığı ve bazı aksamlar dışında sürecin iyi gittiği, uygulama projelerinin hazırlandığı yarışma projesi, diğeri ise yarışmada birinci olduğu ve uzlaşma yapılmaya çalışılmadan uygulamanın başka bir projeye sahibine verildiği ve mahkeme sürecine girdikleri proje.

Üç konuşmacının sunumlarının ardından panel, soru-yanıtlarla son buldu.





## İki Nesil Mimarlığı Tartışıyor

Sevinç – Tülin Hadi, Orhan – Ahmet Özgüner,  
Mine – Necati – Arda Inceoğlu

6 Ekim Cumartesi günü Gürhan Tümer yürütücülüğünde "İki Nesil Mimarlığı Tartışıyor" paneli gerçekleştirildi.

Tümer'in kuşak sözcüğünün "değişim" ile birlikte ele alınması gerektiği açılımı ile başlayan panel, Orhan Özgüner'in anne/babanın mimar olması ve/veya olmaması durumunu irdelemesi ile devam etti. Özgüner asıl kopukluğun bilgisayar ile yaşandığını, bir neslin bilgisayar konusundaki ustalığının yanı sıra diğer neslin bilgisayardan korkar olmasına değindi. Ahmet Özgüner ise evrim teorisi gereği kaçınılmaz olan baba-oğul çatışmasının kendilerinde mimarlık dışında, yaşamla ilgili olduğunu dile getirdi.

Mine Inceoğlu işlevi önemseyen kendi kuşağının aksine formu önemseyen, anıtsal olabilen bir kuşağın yetiştiğine dikkat çekerken; Necati Inceoğlu kendi kuşağının sosyo-ekonomik durumundan ve kendisinden bir önceki kuşağın temsilcilerinden Kemali Söylemezoğlu'ndan bahsetti. Arda Inceoğlu ise, evde yaşadığı yarışma maratonunun yanı sıra kendisinden bir sonraki kuşakta asıl değişikliklerin yaşanacağına dikkat çekti.



Sevinç Hadi, Şandor Hadi'yi anarak, emek yoğun bir çalışma ortamında olduklarını dile getirirken; Tülin Hadi, aileden devralınmış bir düzenekleri olmadığına, paneldeki genç kuşak temsilcilerinin her birinin kendi düzeneklerini ailelerinden bağımsız olarak kurduklarına dikkat çekerek, bu yüzden çatışma ortamlarının aslında olmadığını dile getirdi.

Konuşmacıların sunumlarının ardından Gürhan Tümer'in yürüttüğü panel, soru-yanıtlarla son buldu.



Tülin - Sevinç Hadi



Orhan - Ahmet Özgüner



Arda - Mine - Necati Inceoğlu

## Çocuk ve Mimarlık Atölyesi Hikmet Gökmen



2007 Mimarlık Haftası etkinlikleri kapsamında 2 Ekim Salı günü Hikmet Gökmen'in hazırladığı "Çocuk ve Mimarlık" atölye çalışması gerçekleştirildi.

İlköğretim öğrencileriyle gerçekleşen atölye çalışmasında, Hikmet Gökmen'in sunuşunun ardından öğrenciler konut projesi hazırladılar.

Bilgi, beceri ve yeteneklerini ortaya koyarak projeler hazırlayan öğrenciler, küçük yaşta mimarlığın ne olduğu hakkında bilgi sahibi oldular.

## Çınar Bilgin ve Serhat Akbay Atölyesi



Çınar Bilgin ve Serhat Akbay'ın yürütücülüğünde 3 Ekim Çarşamba günü 2007 Mimarlık Haftası teması "kıyı" kapsamında mimarlık öğrencileriyle bir atölye çalışması gerçekleştirildi.

Serhat Akbay'ın hazırladığı sunumla başlayan atölye çalışması, Çınar Bilgin'in "kıyı" teması üzerine çeşitli bakış açıları getirdiği bir tartışma ortamına dönüştü. Serhat Akbay ve Çınar Bilgin'in kendi deneyimlerinden verdiği örneklerle, öğrencilere keyifli bir atölye ortamı sağlandı.

## Gerçek Bir Hayal Boran Ekinci



4 Ekim Perşembe günü Boran Ekinci'nin hazırladığı atölye çalışması mimarlık öğrencileriyle gerçekleştirildi.

Öğrencilerin beraber yaşayacakları bir adadaki yaşam kurgusunun gerçekleştirildiği atölyede her bir öğrenci kendilerine yaşam ve çalışma mekanları tasarladı.

Her anı tempolu ve keyifle geçen atölye çalışması sonunda öğrenciler ürünlerini Boran Ekinci ile beraber tartıştılar.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi

## Jenerik Mimarlık Mimarlığın Temel Kurallarına Dönüş Ahmet Özgüner



Ahmet Özgüner'in yürütücülüğündeki atölye çalışması 5 Ekim Cuma günü mimarlık öğrencileriyle gerçekleştirildi.

Günümüz mimarlığının; Modernizm, Post Modernizm ve Neo Modernizm tartışmaları arasına sıkıştığından, global dünyada jenerikleşmiş, her yerde uygulanabilir hale gelmesinden söz eden Özgüner, medyanın, günümüz mimarlığının geçirdiği serüvenin ve birikimlerin önemi ne değişti.

Kıyı teması bağlamında yapılan çalışmada; Ege kıyısında bir yere karadan ve denizden göç eden iki ayrı modern toplumun yerleşim kararları sorgulandı.

## Mehmet Kütükçüoğlu Atölyesi



5 Ekim Cuma günü Mehmet Kütükçüoğlu'nun hazırladığı atölye çalışması mimarlık öğrencileriyle gerçekleştirildi.

Atölye çalışması Mehmet Kütükçüoğlu'nun Fener Balat üzerine yaptığı sunumla başladı. Öğrencilerin bu bölgede bir otel cephesi tasarladıkları atölye çalışması, yoğun ve keyifli bir çalışma temposunun ardından ürünlerin tartışılmasıyla son buldu.

## Emel Kayın Atölyesi Geçmişle Yüzleşmek: Kemeraltı - Basmane



6 Ekim Cumartesi günü Emel Kayın'ın hazırladığı atölye çalışması mimarlık öğrencileri ve mimarların katılımıyla gerçekleştirildi.

Geçmişle yüzleşmek adına Kemeraltı ve Basmane'yle ilgili değişik soruların yanıtladığı atölye çalışması, yanıtları değerlendirmek ve geçmişle çok yönlü bir yüzleşmeyi sağlamak amacıyla, Kemeraltı ve Basmane gezileriyle son buldu.

## Kentte Mekan Bulmacası Okan Yılmaz



Okan Yılmaz tarafından koordine edilen, İzmir Kent Merkezi'nde çeşitli mekanlar ve binaların izleri sürülerek gerçekleşen oyun, 5 Ekim Cuma günü gerçekleşti.

Atatürk Kültür Merkezi'nden ilk ipuçlarını alan ekipler, bir sonraki ipucuna ulaşmak üzere bulmacaya dahil oldular. Üçer kişilik 14 ekibin katılımıyla gerçekleşen yarışta, A3 püskürtmeli yazıcı, 6MP dijital fotoğraf makinası, mimarlık kitapları seti ve dergi aboneliği ödülleri dağıtıldı.

Kent Merkezinde belirlenen 10 hedef noktayı en kısa sürede tamamlayan; Murat Çevikayak, Gülnur Vuruşkan ve Burak Sarı üçlüsü birincilik ödülünün sahibi oldular. Kenti ve kenti oluşturan mekanları okumaları beklenen yarışmacılardan Nilay Özcan, Sema Uğurlu, Deniz İnal ikincilik ödülünü aldı. Üçüncülüğü ise; Aslı Çağlıyurt, İskender Gümüş, Fatih Gülpınar ekibi, Egemen Temizkay, Emine Akbulut, Kaan Maral ekibi ve Duygu Bülbül, Setenay Kontbay ve Tuğba Durmaz ekibi paylaştı.



## Mimarlar Yapılarını Gezdiriyor Efes Oteli – Ayşe Hasol Erktin

## Mimarlar Yapılarını Gezdiriyor Ontur Otel – Umut İnan



Mimarlar yapılarını gezdiriyor etkinliklerinin ilki 2 Ekim Salı günü Efes Oteli gezisi ile gerçekleşti.

Projesi Paul Bonatz, uygulaması Fatin Uran tarafından gerçekleştirilen otelin yenileme proje ve uygulaması Has Mimarlık Ltd. tarafından gerçekleştirilmektedir. Kurucu ortaklardan Ayşe Hasol Erktin tarafından proje ve uygulama süreci, geziye katılan mimar ve mimarlık öğrencilerine aktarıldı.



1978 yılında inşa edilen 3. Onur Çarşı – İşhanı binasının mevcut taşıyıcı strüktüründen yararlanılarak, otele dönüştürülen yapı, 3 Ekim Çarşamba günü gezildi.

Proje müellifi mimar Umut İnan'ın gezide bulunamaması sebebiyle mimar Yasemin Marla tarafından tanıtılan otel, üyelerimiz tarafından beğeni ile izlendi.

## Mimarlar Yapılarını Gezdiriyor Kordon Otel – Yalçın Kezer



Bir banka yapısının otele dönüştürüldüğü yapı, 3 Ekim Çarşamba günü gezildi.

Proje müellifi mimar Yalçın Kezer tarafından üyelerimize aktarılan yapıda, körfezin güzelliğinin mümkün olduğunca kesintisiz olarak algılanması amacıyla şeffaflığın tercih edildiği bilgisi de verildi.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi

## Dikili Gezisi

Yahşi Bey Köyü Evleri - Nevzat Sayın  
Dikili'de Yazlık Konut - Şevki Pekin



Dikili'nin iki köyünde yer alan Yahşi Bey Köyü Evleri ve Şevki Pekin Evi gezisi 7 Ekim 2007 Cumartesi günü gerçekleştirildi.

Aga Han Mimarlık Ödülleri'ne aday gösterilen Yahşi Bey Köyü Evleri'ni tasarım ve uygulama sürecinde bulunan İbrahim Eyüp anlattı. Daha sonra Şevki Pekin'in taş, çelik ve ahşap taşıyıcı sistem olarak deneyimlediği üç ayrı evi gezildi.

## Açık Ev – Açık Ofis

**Melih Pekel Apartmanı – Demir Pekel, Zuhall Ulusoy, Sinan Tantürk**

**Akad Apartmanı – Sedef Akad, Hande Mete, Esen Ziya Önderoğlu**

**Tikveşli Apartmanı – Yeşim Aşıkoglu**



Melih Pekel Apartmanı



Akad Apartmanı

Odamız tarafından bu yıl ilki gerçekleştirilen Açık Ev – Açık Ofis etkinliği 4 Ekim Perşembe günü gerçekleştirildi.

1956 yılında mimar Melih Pekel tarafından tasarlanan Pekel Melih Apartmanında; mimarın oğlu İnş. Müh. Demir Pekel tarafından bilgilendirme yapılarak mimar Zuhall Ulusoy'un evi ve mimar Sinan Tantürk'ün ofisi gezildi.

Sedef Akad rehberliğinde Akad Apartmanına geçildi ve Hande Mete'nin evinde bina hakkında bilgilendirme yapıldı. Aynı apartmanın ilk katını ofis olarak kullanan Esen Ziya Önderoğlu da ofisini üyelerimize açtı. Son olarak Tikveşli Apartmanında mimar Yeşim Aşıkoglu'nun ofisi ziyaret edildi. Apartmanlar ile ilgili detaylı bilgilerin verildiği gezi, üyelerimiz tarafından büyük ilgi gördü.



Tikveşli Apartmanı



EAA "...nazaran," Sergisi



Ulusal Mimarlık Sergisi (Retrospektif)



Behiç Ak Karikatür Sergisi



Fotoğraf Yarışması Sergisi

Mimarlık Haftası etkinlikleri kapsamında kentin çeşitli yerlerinde açılan sergiler, 1-7 Ekim Mimarlık Haftası boyunca kentliyle buluştu. Atatürk Kültür Merkezi'nde açılan EAA "...nazaran," sergisi ve Resim Heykel Müzesi'nde açılan Ulusal Mimarlık Sergisi izleyenlere yapılar ve projeler sundu.

Gündoğdu Meydanı'nda küratörlüğünü Emel Kayın'ın üstlendiği "Kent ve Mimarlık: İzmir", Konak Metro İstasyonu'nda "kıyı" temalı Fotoğraf Yarışması ve Agora Alışveriş Merkezi'nde Behiç Ak Karikatür Sergisi ise; mimarlığın tarih, fotoğraf ve karikatürle olan sınırında yer aldı.



"Kent ve Mimarlık: İzmir" Sergisi

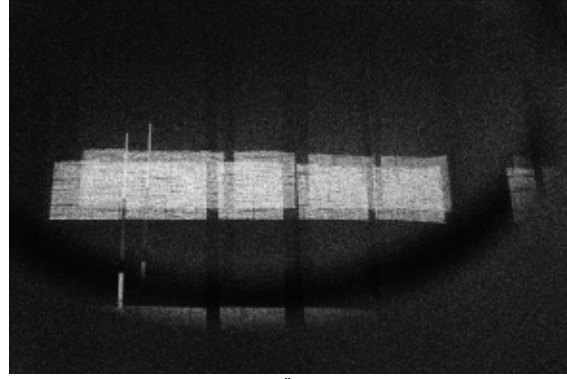
## Dünya Mimarlık Günü 2007 Fotoğraf Yarışması: "kıyı" Sonuçlandı



Mimarlar Odası İzmir Şubesi'nin gerçekleştirdiği Dünya Mimarlık Günü 2007 Fotoğraf Yarışması sonuçlandı. Kıyı temalı yarışmaya, 336 fotoğraf katılmış ve Güven İncirlioğlu, Murat Germen, Orhan Cem Çetin, Erdal Onur Diktaş ve Cemal Emden'den oluşan seçici kurul tarafından yapılan değerlendirme sonucunda 24 adet fotoğraf ödül ve sergilemeye değer bulunmuştur.

Seçilen fotoğrafların ödül töreni 1 Ekim 2007 Pazartesi günü saat 17.00'de, Konak Atatürk Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilmiş ve fotoğraflar Konak Metro İstasyonunda 1-7 Ekim 2007 tarihleri arasında açılan sergide izlenmiştir.

Birincilik Ödüllü



İşin Ören

İkincilik Ödüllü



Oğulcan Çakran

Üçüncülük Ödüllü



Mustafa Bilge Satkın



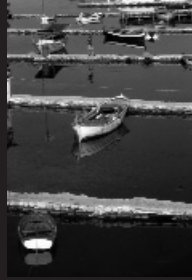
## Sergileme Ödülleri



Gülden Özçakmak Özenli



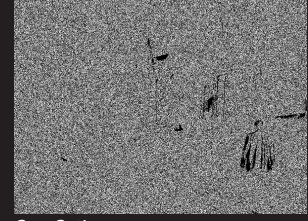
Özkal Özkafat



Sezgin Güvel



İbrahim Şahin



Can Çetin



Saruhan Güven



Tolga Taçmahal



İnce Sarke



Tolga Taçmahal



Ümit Varlı



Ahmetcan Alpan



İbrahim Şahin



Kemal Aslan



Sezgin Güvel



Ali İnceoğlu



Kadir Uğur Varlı



Servet Özdemir



Mustafa Bilge Satkın



Alahattin Kanlioğlu



Kemal Aslan



Mustafa Bilge Satkın

## **Dünya Mimarları Uyarıyor: Küresel İklim Değişikliği Olgusunu Belirleyen Gaz Emisyonlarının Azaltılması Konusunda Küresel Seferberlik Gerekliyor!...**

Ekim ayının ilk pazartesi günü Dünya Mimarlık ve Habitat Günü birlikte kutlanmaktadır. Uluslararası Mimarlar Birliği (UIA) ve Birleşmiş Milletler İnsan Yerleşimleri Örgütü tarafından bu yıl için açıklanan temalar günümüzün yakıcı sorunlarını dile getirmemizi, irdelememizi öneriyor. Bu bağlamda Uluslararası Mimarlar Birliği, mimarların, ekolojik planlama-tasarım-yapım anlayışının yapı ve kentlerin sağlıklılaştırılması için araç olarak kullanılması, bu yolla karbondioksit emisyonunun indirilmesi için dayanırlılığı artırmaya (Sıfır Emisyonlu Mimarlığa) çağırıyor.

İnsanların refah içerisinde, doğal çevreyle barışık, onu tüketmeyi değil, birlikte yaşayabilmeyi hedefleyen, sömürünün olmadığı bir toplum hedefinin zihinlerde silikleşmesi; onun yerine giderek bir tüketim hırsının, yok ederek sahiplenme güdüsünün önlenemez yükselişinin yerleşmesi gözlenmektedir. Küresel politikalar, tüm insan yerleşimlerini, doğal çevreyi, yaşamı tehdit eder boyutlara varan tamahkâr kullanımlar, önümüze çözülmesi zor sorunlar getirmiş, geleceğimiz için karamsar olmamıza neden olmuştur.

Sera etkisi yaratan zararlı gaz emisyonlarının % 50'si, inşaat ve ulaşım sektörleri tarafından oluşturulması karamsarlığa düşmemizin haklı nedenleri arasındadır. Uluslararası Mimarlar Birliği, bu yılki Mimarlık Günü etkinliklerinde, mimarların, ekolojik tehlike yaratan konulara eğilmelerini ve bu alandaki yaklaşım ve değerlendirmelerin giderek ön plana çıkartılmasını dilemektedir.

Mimarlık, yaşanılır kentler ve sağlıklı yaşam çevreleri yaratan bir meslek olarak, bu sorunları dikkate almakta, endişe duymakta ve çözüm üretmeye çalışmaktadır. Bizden sonraki nesillere gezegenimizin geleceği ve iklimini tehlikeye atmayacak ve dönüşü olmayan noktalara getirmeyecek yapılaşmış ve kentsel çevrelerin bırakılması, mesleğimizin kaçınamayacağı bir sorumluluktur.

Dünya Mimarlık Günü'nde ülkemiz mimarlık gündemine baktığımızda neler görüyor, nelerle uğraşıyoruz:

Türkiye, 2007 Dünya Mimarlık gününün ana teması olan ve inşaat sektörünün de neden olduğu gaz emisyonu olgusunun yanı sıra, başka olumsuzluklarla da karşı karşıyadır. Bugün kent topraklarının yağmalanması, geleceğimizi karartacak boyutlara ulaşmıştır; kentlerimizi yaşanmaz kılacak kertede ölçüsüz bir yapılaşma hırsıyla karşı karşıyayız. Metropol kentlerimizde gördüğümüz büyük imar etkinlikleri, önemli rant aktarımı sağlayan, kent planına uygun olup olmadığına bakılmaksızın yapılabilen devasa projeler; hukukun zorlandığı, adalet duygusunun zedelendiği keyfi uygulamalar görüyoruz.

Bu bağlamda Ülkemizin bir afet ülkesi olduğunun unutulmaması ve yapılaşma kararlarının bu gerçek göz önüne alınarak oluşturulması; sağlıksız yapı stokumuzun yenilenmesi ve yeni yapılacak yapıların ülkemizin deprem şartları gözetilerek programlanması gerekirken; başta eğitim ve sağlık yapılarının, ulaşım arterlerinin hâlâ daha depreme hazır ve güvenli hale getirilmediğini görüyoruz.

Benzeri nice sorunun ele alınması, her birinin üzerinde titizlikle durulması, kamu ve toplum yararına gerekli irdellemelerin yapılması, halkın ve yöneticilerin uyarılması, sıklıkla da hukuk yoluna başvurulması gündeme geliyor. Mimarlar Odası, bu bağlamda 2007 Mimarlar gününün temasını yaşanılır kentler yaratma sürecinin önemli bir parçası olarak görmekte, diğer meslek odaları ve demokratik kentli kuruluşlarla birlikte bu ve benzeri kent suçlarının karşısında, yaşanılır kent özleminin teminatı olduğunun bilinciyle böylesi zorlu bir çabayı yıllardır sürdürmektedir. Önemli olan halkın bu çabayı anlaması, benimsemesi, desteklemesi ve her geçen gün kentine daha da sahip çıkar hale gelmesidir.

Toplum ve mimarlık ilişkisinin değerlendirilmesi ve mimarlık kültürü, yapı kültürü, kentleşme kültürü konusunda toplumla daha dolaysız ve somut ilişkiler kurulmasının önemli buluyoruz. Bizlerden iyiyi güzeli arayan, ayıplı hizmeti reddeden, mimarla ortak bir dili paylaşabilen, sorgulayıcı bilinçli tüketici olarak toplumun rolünün büyük olduğunu vurgulamak isterim. Aynı tüketicinin, soluduğu havaya, yaşadığı çevreye saygılı kaliteli yapı tasarımı ve üretimi konusunda mimardan önemli beklentileri olduğunu biliyorum. Bu ve benzeri beklentiler bizi daha nitelikli bir mimarlık ortamı arayışına yönlendirmiştir. Bu çerçevede hazırladığımız Türkiye Mimarlık Politikası ile mimarlık hizmetinin ve mimarın, toplum ve kamu yararına güvenceye alınması; mimarlık hizmet standartlarının yükseltilmesi, kalitenin her düzeyde aranır hale getirilmesi; bu kapsamda yapılmak istenen düzenlemelerin irdelenmesi, geliştirilmesi hedeflenmektedir.

Yoksulluk, göçler, çevrenin Dünya Mimarlık Günü temasında da vurgulandığı gibi neredeyse geri dönülemeyecek bir biçimde kirletilmesi gibi olumsuzluklar karşısında bunalan kentlerimizde mimarlık yapabilmek; siyasi, ekonomik veya iklimsel nedenlerle doğabilecek toplum-

sal hareketliliğe karşı mimarlığın bir cevabını oluşturabilmek; yaratıcılığın toplumsal boyutunu gösterebilmek; toplumla mimarlık ilişkisini irdelleyerek, belki de yeniden kurgulayarak, geliştirmek hedeflenmektedir.

Gerek 2007 ve daha önceki yıllardaki Dünya Mimarlık Günü temalarını , gerekse önümüzdeki yıllarda oluşturulacak temaları mimarlar olarak konuşacağız, bunlar bazen gündemimizde, bazen de gündemin konuşulan maddesinde yer alacaklar. Odamız da, imar ve kentleşme sorunlarını dikkatli bir şekilde izleyen ana aktörlerden birisi olarak, gerek yerel yönetimlerin, gerekse merkezî yönetimin icraatlarını, demokratik güçlerin gölge kabinesi gibi takip etme görevini üstlenmeye devam edecektir.

Bu nedenle; uzun süredir gündemde olmasına karşın yaz aylarında etkisini doğrudan hissettiğimiz kuraklık ve susuzluğun ciddiye alınmamasını eleştiriyor; büyük bir aymazlıkla, tarım toprakları-orman-su havzalarını yapılaşmaya açıp, çevrelerindeki su kaynaklarını kurutmaya yönelen merkezi-yerel yönetim anlayışıyla nereye gidilebileceğini de bir kez daha sormak istiyoruz.

Ülkemiz doğal kaynaklar ve kentleşme arasındaki bağı ve küresel iklim değişikliği olgusunu ciddiye alan bir anlayışla yönetilmelidir. Halen Kyoto'yu imzalamayan ülkeler arasında olma ayıbımızı ortadan kaldırmanın yanında ülkemiz; kaynaklar-üretim ve kentleşme politikasını, emisyonu bir an önce azaltmaya (Sıfır Emisyonlu Politika) yönelik bir programa kavuşturmak durumundadır.

Geleceğin dünyasına ilişkin bu ortak sorumluluğumuzu yerine getirmek için toplumsal dayanışmayı sağlamaya ve bu politik hedefe yönelmek zorundayız. TMMOB Mimarlar Odası, Dünya Mimarlarının bu çağrısını, ülkemizdeki kent ve mimarlık politikaları üzerine edindiği birikimiyle örtüştürerek kamuoyuna saygıyla sunmaktadır.

**TMMOB Mimarlar Odası**

# Mimarlar Odası'nın Bir Cumhuriyet Projesi (Cumhuriyet Dönemi Mimari Mirasının Belgelenmesi, Korunması ve Değerlendirilmesi Çalışmaları) ve AKM'ye Yönelik Yıkım Girişimi

Fotoğraf: Sami Yılmaztürk



Kültür Mirasımızın çeşitli nedenlerle tahrip ve yok olma süreci, başta yasal düzenlemeler olmak üzere alınan tüm önlemlere karşın devam etmektedir. Bu tahrip ve yok olma süreçlerinin nedenleri ve alınması gereken önlemler uzun yıllardır değişik platformlarda tartışılmış, ancak doyurucu ve etkin sonuçlar alınamamıştır.

Bu mirasın en kolay ve kaygısızca tahrip ve hatta yok edilen bölümünün, Cumhuriyet Dönemi yapıları olduğu rahatça söylenebilir. Bu kıyımın önemli bir bölümü, ne yazık ki, merkezi ve yerel yönetimler eliyle gerçekleştirilmektedir. Bir diğer deyişle **Cumhuriyet, Cumhuriyeti yok etmektedir.**

Bu olumsuzluklar, Cumhuriyet Dönemi Mimarlığının en

özgün yapıtlarını bünyesinde barındıran Başkent Ankara ve İstanbul başta olmak üzere, ülkemizin birçok kent ve kasabasında kaygıyla gözlenmekte ve izlenmektedir. **Mimarlık yapıtları bir ülkenin belleğinin en önemli öğeleri arasındadır ve kayıpların devam etmesi halinde ülke halkı bir süre sonra belleğini yitirecektir. Bu yitirilecek olan bellek aslında, halen içinde yaşadığımız, vatandaşı olmakla övündüğümüz Cumhuriyet'in belleğidir.**

Son olarak **AKM yıkımının, üstelik İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Projesi bağlamında oluşturulan yasa tasarısının içerisine ironik bir biçimde sokularak, TBMM Komisyonlarından geçmesi** gerçekten içinde bulunduğumuz kaygı verici koşulları apaçık ortaya koymaktadır.

Bilindiği üzere Mimarlar Odası, 21 Şubat 2007 tarihinde yaptığı bir basın açıklaması ile, Atatürk Kültür Merkezi binasıyla ilgili tescilin kaldırılması başvurusunu endişe ile karşıladığını belirterek; dönemin önemli simgesel yapılarından birisi olan AKM'nin yıkılmasına yol açabilecek gelişmeleri değerlendiren raporunu kamuoyunun ve ilgili kuruluşların dikkatine sunmuştu.

Bu açıklamamızda da belirttiğimiz gibi her dönemde insanlığın değişik gereksinmelerini karşılamak üzere üretilen alan ve yapıların, günümüzde **"korunması gerekli kültürel miras"** sayılabilmesi için bazı değerleri taşımaları gerekmektedir. AKM dahil Cumhuriyet Dönemi yapıları bu yönde incelendiğinde;

- Tasarlandıkları dönemin ve onu tasarlayan mimarın içinde yaşadığı toplumun anlayış, gereksinme ve ilişki-

lerinin somut göstergeleri olarak belge değeri;

- Kentsel belleğin bir parçası olarak kimlik değeri;
- Tasarlandıkları ve inşa edildikleri dönemin tasarım ve mimari anlayışını yansıtmaları açısından mimari değer;
- Toplumun gereksinmesinin halen karşılayabilmesi açısından işlevsel ve ekonomik değer;
- Belleğimizdeki bir olayla ilişkisi bakımından anı değeri taşımaktadırlar.

**Bu nedenle, İstanbul Atatürk Kültür Merkezi, Cumhuriyet dönemi mimari mirası kapsamında döneminin simgesel bir yapıdır ve yıkılmamalıdır.**

Mimarlar Odası ayrıca, yıllardır düzenlediği "Ulusal Mimarlık Ödülleri" programında ödül alan yapıların da, ülkemiz mimarlığının çağdaş göstergeleri olduğu ve bir dönemin tasarım ve uygulama anlayışını yansıttığı için kültür varlığı olarak nitelendirilmesi gerektiğini düşünmektedir. Bu düşüncesini somutlaştırmak üzere gerekli girişimleri yapma kararı almış ve bu girişimlere başlamıştır.

Mimarlar Odası, **Cumhuriyet'in bir kurumu olarak, Cumhuriyet Dönemi Mimari Mirasını öncelik ve ivedilikle ele almanın misyonunun önemli bir parçası olduğunun bilincindedir.** Amacımız, Türkiye'de 1920'lerden bu yana üretilen mimarlık yapıtlarına ve çevrelerine, koruma ve değerlendirme bağlamında tekrar bakmak, geleceğin mimarlık mirasının öğeleri ve mimarlık kültürünün bir dönemi olan bu mirası her yönüyle ele almak ve bu emaneti bizden sonraki nesillere koruyarak ve değerlendirerek iletmektir.

**Mimarlar Odası, bu amaca yönelik olarak "Cumhuriyet Dönemi Mimari Mirasının Belgelenmesi, Korunması ve Değerlendirilmesi"ni kapsamlı ve aşamalı bir proje olarak ele almayı kararlaştırmıştır.**

İlk aşamada **"Cumhuriyet Dönemi Mirasının Bugünkü Durumu"** ele alınacak, daha önce değişik kurum ve kuruluşlarca yapılan mevcut envanterler kullanılarak, tehdit altında bulunan ve giderek yok olan Cumhuriyet Dönemi mimarlık yapıtlarının halen içinde bulunduğu durum tespit edilecektir. Bu aşamanın sonuçları ilgili kurum ve kuruluşlara gönderilerek, gerekli önlemlerin alınması istenecektir.

İkinci aşamada ise mevcut envanterlerde bulunmayan yapılar saptanarak **"korunması gerekli kültür varlığı olarak"** tescil edilmeleri sağlanacaktır.

Projenin üçüncü ve son aşamasını ise, ilk aşamadan elde edilen verilerle, Mimarlar Odası'nın Cumhuriyet Dönemi Mimari Mirasına ilişkin politikasının belirlenmesi oluşturmaktadır. Bu kapsamda Mimarlar Odası Şubeleri ve Birimleri bulundukları kentlerde Cumhuriyet dönemi mirasını kapsayan çalışmalarını halen sürdürmektedir, Bazı çalışmalar ise tamamlanmıştır.

**Sonuç olarak Mimarlar Odası,**

- Cumhuriyetin kimi değerlerine karşı çıkışların giderek arttığını bilerek,

- Bu karşı çıkışlara başka nedenlerin de eklenmesiyle, Cumhuriyetin mekâna yansımaları olan alan ve yapıların giderek nitelik yitirdiğini ve hatta yok olduğunu görerek,

- Her dönemde kültürel ve doğal mirasın korunması ve kamu yararına değerlendirilmesine yönelik olarak, bir meslek odasından beklenen her türlü çabayı gösteren ve göstermeye devam edecek bir Cumhuriyet kurumu olarak ilgili kurum, kuruluş ve kamuoyuna çağrı yapmakta,

**Cumhuriyetin mekân ve yapılarını korumaya ve günümüz yaşamının ayrılmaz parçaları olarak değerlendirmeye ve bağlantılı olarak AKM yıkımını durdurmak için somut girişimlerde bulunmaya davet etmektedir.**

**TMMOB Mimarlar Odası**



## Anayasa'nın Toplumun Sivil Demokratik Taleplerini Kucaklayan Bir Uzlaş Metni Olması, En Geniş Kesimlerce Benimsenmesi Gerekir

**TMMOB Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu genişletilmiş toplantısı şube yöneticilerinin katılımıyla 7 Eylül 2007 tarihinde Trabzon'da yapıldı. Toplantıda Oda'nın gündemindeki konuların yanı sıra, hepimizin yakından izlediği önemli bir konu olarak Anayasa tartışmaları da değerlendirilmiştir. Hazırlanan taslağın irdelenmesi, tüm toplum kesimleri tarafından katılımcı bir şekilde tartışma ortamlarının oluşturulmasının önemi vurgulanmış, bu alanda gösterilen kapalılık ve basına sızan metinlerdeki belirsizlik ortamının yarattığı rahatsızlığın giderilmesi gerektiği vurgulanmıştır. Anayasa'nın sadece mesleğimizi, kentleşmeyi ilgilendiren bölümlerinin değil, bir bütün olarak tamamının değerlendirilmesi gerektiği ifade edilerek, tüm demokrasi güçleriyle birlikte Mimarlar Odası'nın da sürecin takipçisi olacağının ve üzerine düşen görevi yerine getirmeye hazır olduğunun kamuoyuna duyurulması kararlaştırılmıştır. Mimarlar Odası'nın Anayasa çalışmaları ile ilgili basın açıklaması şöyledir:**

Mimarlar Odası 22 Temmuz seçimleri öncesinde yayınladığı raporda, ülkemizin içinde bulunduğu siyasi kriz ortamının 12 Eylül döneminin mirası olan hukuki düzenin bir sonucu olduğunu belirterek şu vurgulamayı yapmıştır:

"1980'lerde küresel kapitalizmin dayattığı neo-liberal politikaların ülkemiz insanına kabul ettirilmesini amaçlayan bu müdahalenin yarattığı ekonomik-toplumsal-kültürel ve siyasi ortamın, gerek devlet yapılanması ve sosyal devletten uzaklaşılması, gerekse muhalefete izin vermeyen seçim sistem ve mekanizmalarıyla bugünkü siyasal krizin asıl sorumlusu olduğunun altının çizilmesi gerekir.

Özgürlükçü, çoğulcu, barışçı, demokratik, laik ve sosyal hukuk devleti anlayışı ortak paydasında, hukukun evrensel ilkeleri ve değerleri ile örülmüş yeni bir anayasanın hazırlanmasının; buna bağlı olarak seçim barajlarının kaldırılarak toplumun bütün kesimlerinin siyasal temsiline olanak tanıyan bir seçim yasasının benimsenmesinin öncelikli hedefler olduğunu düşünüyoruz. Temsili demokrasinin katılımcı demokrasiye evrilmesi, katılımcılığın teşvik edilmesi, seçenlerin seçilenleri izlemesi, denetlemesi ve uyarmasını olanaklı kılacak mekanizmaların oluşturulması, demokrasinin sağlıklı bir işlerliğe kavuşması için gerekli açılımlardır." 22 Temmuz seçimleri sonrasında AKP'nin öncelikle Anaya-

sa değişikliğini gündeme getirirken izlediği politika, toplumun geniş kesimlerini huzursuz ederek gerginliğe neden olmaktadır. AKP tarafından sıkça ifade edilen "yeni bir sivil Anayasa oluşturma" iddiası, şimdye değin yaşanan süreç nedeniyle gerçekçi görünmemektedir. Her şeyden önce sivil ve demokratik olmanın koşulunun, şeffaflık, katılımcılık, uzlaş, birlikte üretmekten geçtiğini düşünüyoruz.

Akademisyenlerce hazırlandığı belirtilen Anayasa değişikliğine ilişkin çalışmalar kamuoyuna henüz açıklanmamış, AKP bünyesinde oluşturulan bir çalışma gurubunca değerlendirmeye alınmıştır. Öncelikle kamuoyunun önüne gelecek nihai çalışmanın, AKP'nin siyasi süzgecinden geçerek sunulacağını, AKP'nin Anayasa taslağı olacağını hatırlamamız gerekiyor. Oysa 12 Eylül askerî müdahalesinin demokratik olmayan olağanüstü koşullarında oluşturulan mevcut Anayasa'nın, yeniden ele alınarak, çağdaş evrensel demokrasi ilkelerine göre oluşturulması ihtiyacı toplumun geniş kesimlerince ifade edilmektedir. AKP'nin bu tutumunu sürdürmesi, çelişkilerin derinleşmesine, hali hazırda gidecek yükselen toplumsal taraflaşmaya ve gerçekten sivil, demokratik bir Anayasa arayışının erozyonuna neden olmaktadır.

Anayasa taslağıyla ilgili bazı metinler basında yer almıştır. Uzlaşının en temel koşulu güvendir, bu güveni ve güvenli

ortamı yaratmak da en başta siyasi iktidarın sorumluluğundadır. Bu bağlamda ülkemizin geleceği ve demokrasimiz açısından böylesi önemli ve temel konuda;

- Türkiye Cumhuriyetinin kuruluş felsefesini, temel değerlerini inkâr etmeyen,
- Özgürlükçü, çoğulcu, barışçı, demokratik, laik ve sosyal hukuk devleti anlayışında, hukukun evrensel ilkeleri ve değerleri ile örülmüş,
- Toplumsal ve bireysel özgürlük ve hakların güvenceye alındığı,
- Kuvvetler ayrılığı ilkesinin gerçek anlamda tanımlandığı,
- Sağlıklı denetim mekanizmalarının ve kamu otoritesinin denetime açıldığı bir yapının oluşturulduğu,
- Tüm kesimlerin hukukunun korunduğu,
- Belirli bir ideolojinin dayatılmadığı,
- Net tanımların yapıldığı, yoruma açık olmayan,

yeni bir Anayasa oluşturmak için toplumun tüm kesimlerinin tartışmaya katılımını sağlayan; açık, şeffaf, uzlaşma arayan, tartışmalar için yeterli zaman öngören ve en önemlisi güven ortamını yaratan bir süreci örgütlemek zorunda ve sorumluluğunda olduğunu vurgulamak istiyoruz.

TMMOB'nin, diğer meslek kuruluşlarının, sendikaların oluşturduğu "Çağdaş Anayasa" hareketinin de bu arayışın takipçisi olacağını, Anayasa tartışmalarının bilgili ve etkin bir şekilde yürütülmesine aracılık edeceğini düşünüyoruz.

Üzerinde çalışılan Anayasa'da meslek alanımızı da ilgilendiren aşağıdaki konuların yer alması ve kesin hükümlerle ifade edilmesi dileğimiz ve beklentimizdir.

- İnsanın en temel haklarından olan sağlıklı çevrelerde yaşama ve barınma hakkı Anayasa güvencesine kavuşturulmalıdır.
- İmar ve planlama düzeni tanımlanmalı, kaçak yapılaşmaya karşı mücadele, güvenli yapı üretimi ve ayrıcalıklı imar haklarının engellenmesi sağlanmalıdır.
- Ormanlarımız ve kıyılarımız başta olmak üzere her türlü doğal çevrenin korunması, küresel ısınmanın yarattığı iklim değişikliği sürecinin olumsuz etkilerinin giderilmesi için gerekli düzenlemeler ve sürdürülebilir yaşam olanaklarının

sağlanması anayasada yer almalıdır.

- Tarihî, doğal ve kültürel mirasın korunması ve gelecek kuşaklara aktarılmasını sağlayacak düzenlemeler Anayasa'da yer almalıdır.

- Kentleşme ve yapılaşma konularında deprem ve afetlere açık bir ülke olmamız, küresel iklim değişikliği vb. etkenler göz önüne alınmalıdır.

- Demokratik gelişmenin güvencesi olan toplumsal örgütlenmelerin sağlıklı gelişmesinin önü açılmalı, Anayasa'nın 135. maddesi "kamu kurumu niteliğindeki meslek kuruluşlarının" toplumsal etkinliği artıracak biçimde değiştirilmelidir.

- 12 Eylül hukukunun her türlü demokratik örgütlenmeyi kısıtlayan anlayışı nedeniyle mevcut Anayasamızın 135. maddesinde ifade edilen "kamu kurum ve kuruluşları ile kamu iktisadi teşebbüslerinde asli ve sürekli görevlerde çalışanların meslek kuruluşlarına girme mecburiyeti aranmaz" ifadesi değiştirilerek üyelik tekrar zorunlu hale getirilmelidir.

- Meslek uygulamalarının önemli bir bölümünü oluşturan "kamu kurum ve kuruluşları"nda çalışanların oda üyeliğinin zorunlu hale getirilmesi ve meslek birliklerinin idari olarak daha özerk yapılar haline dönüştürülmesi, mesleki dayanışmanın, mesleki sorumluluk ve denetim sisteminin kurumlaşmasını istenen ve özlenen düzeylere taşıyacaktır.

Mimarlar Odası Anayasa ve Yasasında da ifade edilen şekilde kamu ve toplum yararına sorumluluğunu yerine getirmeye çalışan bir meslek kuruluşu olarak, içinde bulunduğu kriz ortamından endişe duymaktadır. Yerel ve evrensel değerleri birlikte ele alan, yorumlayan bir mesleğin örgütü olarak, tüm yaşamsal ve kültürel kaynaklarımızın geleceğinin cumhuriyet değerleri ve demokratik değerlerin buluşmasından geçtiği bilinciyle, tüm toplumsal kesimleri bu değerlere birlikte sahip çıkmaya ve duyarlılığa çağırıyoruz.

Mimarlar Odası Anayasa tartışmaları ile ilgili süreci izlemeye devam edecek, bu sürecin sağlıklı işlemesi için katkılarını sürdürecektir ve bu süreçte konuyla ilgili düşüncelerini kamuoyu ile paylaşacaktır.

**TMMOB Mimarlar Odası**

## Özgür-Demokratik ve Eşitlikçi bir Türkiye için 3 Kasım'da Ankara'dayız!

Türkiye önemli bir tarihsel eşikte bulunmaktadır. Türkiye halkı ya 12 Eylül'den bu yana adeta bir karabasan gibi üzerine çöreklenen neo-liberal ekonomik politikalara ve Türk-İslam sentezi anlayışına dayalı muhafazakâr politikalara teslim olmaya devam edecek ya da özgür, demokratik ve eşitlikçi bir Türkiye'den yana taraf olarak umut dolu, aydınlık yarınlara adım atacaktır.

Seçimlerin ardından Türkiye "yeni bir anayasanın" hazırlanması tartışmalarının içine girdi. Ne var ki, AKP'nin kapalı kapılar ardında hazırlıklarını sürdürdüğü anayasa, tüm yenilikçi iddialarına rağmen, eskinin devamından ibarettir. Yeni anayasa, AKP'nin tüm diğer uygulamaları gibi, toplumun bütününün ihtiyaç ve beklentilerine göre değil, belli kesimlerin ihtiyaçlarına göre şekillenmektedir.

Anayasa, siyasal yapıya ve toplumsal yaşama ilişkin temel tercihleri belirleyen ana belgedir. Bu bakımdan anayasa etrafında yürütülen tüm tartışmalar aslında nasıl bir ülkede yaşamak istediğimize dair tartışmalardır.

Tarihsel olarak anayasa, "yeni bir başlangıç yapma" niyet ve ihtiyacının en açık simgesi olarak anlaşılmıştır. Bu durum, ilk anayasalardan sonraki "anayasayı yenileme" çabaları için de geçerlidir.

### Başka Bir Anayasa, Başka Bir Türkiye Mümkün

Bir anayasanın "yeni" olup olmadığı, "eski"den kopma ölçüsüne göre değerlendirilebilir. Türkiye'de bir anayasa, 25 yıldır yaşamımızın her alanını baskı altında tutan 12 Eylül zihniyetinden ve onun ürünü olan 1982 Anayasası'ndan kopmayı hedeflemesi halinde ancak "yeni" sıfatını hak edebilir. Oysa AKP'nin gizli kapılar arkasında hazırlıklarını yaptığı anayasa, 1982 Anayasası'ndan kopuşu sağlayacak nitelikte değildir. AKP'nin Anayasa'sı, 12 Eylül'ün yarattığı toplumsal tahribatı gidermek, antidemokratik ve baskıcı karakterden sıyrılmak yerine, onun neo-liberal ve muhafazakâr yönünü pekiştirmeyi amaçlamaktadır.

Özelleştirme uygulamalarını anayasal bir statüye kavuşturan, piyasanın geliştirilmesi için devlete görevler veren bu

anayasa taslağı, emekçileri yok saymaya devam etmektedir. Toplumun tümünün ülke imkânlarından adil bir şekilde yararlanmasını sağlayacak sosyal politikalara yer vermeden, çalışma yaşamını demokratikleştirmek gibi bir kaygı gütmeyen, insan hakları ve laiklik konularında ülkedeki tüm kesimlerin taleplerini ve beklentilerini kapsamayan, Kürt Sorunu etrafında yaşanan gerginliğin demokratik yollarla aşılmasını öngörmeyen, toplumda egemen cinsiyetçi bakış açısını ortadan kaldırmayan bir anayasa 12 Eylül kararlığını yırtmamızı sağlayamayacaktır.

Yarınlarmızı bir kabus olmaktan çıkartıp, geleceğe umutla bakabilmek için özgürlükleri, demokrasiyi ve eşitliği esas alan bir yaklaşımı benimsemek gerekmektedir. Bunun için de eğitim, sağlık, sosyal güvenlik, barınma gibi en temel sosyal haklarımız kamu güvencesi altına alınmalı, bütçeden yeterli kaynak ayrılmalıdır.

Örgütlenme özgürlüğü bütün emekçiler için garanti altına alınarak, sendikaların grev ve toplu sözleşme hakkının önündeki engeller kaldırılarak, kamu emekçilerinin siyaset yapmalarının önündeki yasaklar kaldırılarak çalışma yaşamı demokratikleştirilmelidir.

Laikliğin, çağdaş bir toplumsal düzenin vazgeçilmez bir unsuru olduğu herkes tarafından kabul edilmelidir. Toplumsal yaşamın hiçbir alanında dinsel referanslı baskının yaşanmaması için kamu iradesi gereken önlemleri almalıdır. Ülkemizdeki bütün kültür, kimlik, din ve inançların kendilerini özgürce ifade edebilmeleri sağlanmalıdır. Farklı kültür, kimlik ve inançlardan birisini diğerinin önüne geçirmeden, hiçbirini ötekileştirmeden bir arada yaşamayı sağlayacak düzenlemeler yapılmalı; böylece herkesin eşit biçimde özgürce yaşaması kamunun güvencesi ve koruması altına alınmalıdır.

Gerçek anlamda bir demokratikleşme, toplumun her alanına sirayet etmiş cinsiyetçi anlayışın aşılmasıyla mümkün olacaktır. Toplumsal cinsiyet eşitliğinin sağlanabilmesi için, anayasa ve diğer tüm yasalar cinsiyetçi ifadelerden arındırılmalıdır. Kadınların toplumsal, kamusal ve siyasal

yaşamda etkinliğinin artırılabilmesi için olumlu destek politikaları uygulanmalıdır.

5 yıllık iktidarı döneminde anlaşıldı ki, AKP'nin dilinden düşürmediği yenilik anlayışı, mevcut neo-liberal politikaları yeni yasal düzenlemelerle kurumsallaştırmaktan ibarettir. AKP, hazırlığında olduğu anayasayla dikensiz bir gül bahçesi yaratmaya çalışmaktadır. Bu anayasayı, kamusal alandaki çeşitli yasal düzenlemelerle desteklemek istemektedir. Sağlık ve sosyal güvenlik alanında başlatılan piyasaya açılma sürecini taçlandırarak olan SSGSS yasası, AKP'nin en öncelikli politikalarından biri durumundadır. Ülkemizdeki tüm sosyal politikaların çöküşü anlamına gelen bu yasayı, Kamu Personel Rejimi yasası izlemektedir. Emekçiler açısından kazanılmış hakların yasal ve anayasal güvence altında olması esastır. Yenilik iddiasıyla, kazanılmış haklarımızın elimizden alınmaya çalışılmasına seyirci kalamayız.

### 3 Kasım'da Ankara'dayız!

AKP'nin bu hesaplarına rağmen, anayasa yapım sürecini, "yeni bir başlangıç" iradesinin etki alanına çekmek mümkündür. Bunun için de; özgür, demokratik ve eşitlikçi bir Türkiye isteyen siyasal ve toplumsal güçlerin bu sürece aktif ve etkili bir biçimde müdahale etmeleri gerekir.

Bizler özgürlüklerden ve demokrasiden yana emek ve meslek örgütleri olarak, geleceğimizin gasp edilmesine seyirci kalmayacağız. Ne anayasa ne de kamusal alanı düzenlemeye yönelik diğer yasalar emekçilere rağmen hazırlanabilir. Ülkenin geleceğini ilgilendiren yasal düzenlemeler tek bir partinin inisiyatifinde kapalı kapılar arkasında yürütülerek ve meclis çatısı altına hapsedilerek sonuçlandırılmaz.

Bizler bu süreçte emekten ve demokrasiden yana örgütlü ve örgütsüz tüm kesimlerle güçlerimizi birleştirerek, geleceğimize sahip çıkacağız.

**Neo-liberal, özelleştirmeci, piyasacı, gerici ve baskıcı her türlü girişime karşı sesimizi yükseltmek,**

**Özgür, Demokratik ve Eşitlikçi bir Türkiye irademizi göstermek için meydanlara iniyoruz.**

**Hep birlikte, 3 Kasım'da Ankara'dayız!**

**Kamu Emekçileri Sendikaları Konfederasyonu  
Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği  
Türk Tabipleri Birliği**

Mimarlar Odası İzmir Şubesi

Son birkaç gündür kamuoyunun gündemini, Ozan ARİF'in sözünü yazıp bestelediği ve İsmail TÜRÜT tarafından seslendirilen şarkı ve bunun üzerine çekilen klip meşgul etmektedir.

Söz konusu şarkı ve klip açık bir şekilde Hrant Dink cinayeti sanıklarının ve cinayeti övmekte, şiddet çağrısı yapmakta, Ermenileri ve Hristiyanları aşağılayarak Irkçı, Şoven, Faşist bir propaganda aracı olarak kullanılmaktadır. Bu nedenle İstanbul Cumhuriyet Savcılığı'nca şarkı ve kliple ilgili olarak soruşturma açılmış, şarkının yazarı ve yorumcusunun ifadelerine başvurulmuştur ve şu anda soruşturma devam etmektedir.

Bu olaylar gündemde iken yargıya intikal etmiş bir konu ile ilgili olarak görüşlerine başvurulmuş İzmir Barosu Başkanı Nevzat ERDEMİR bilinçaltını gün ışığına çıkaran açıklamalarda bulunmuştur. Açıklamalarında bunun bir yurtseverlik olduğuna vurgu yaparak kutlanması gereken bir davranış olarak nitelendiren ERDEMİR, bir de bunu düşünce özgürlüğü içerisinde gördüğünü söyleme gafletinde bulunmuştur.

TMMOB İzmir İl Koordinasyon Kurulu olarak Yargıya intikal etmiş bir konuda suçu ve suçluyu övme gibi bir tutum içerisinde bulunan ERDEMİR'in bu açıklamalarının kabul edilemez olduğunu, Irkçı, Ayrımcı, Faşist yaklaşım ve söylemlerin vatanseverlikle ilgisi olmadığını ve toplumsal barışımıza fayda getirmeyeceğinin bilinmesinin gerektiğini bir kez daha ifade ediyor, TMMOB'nin Yurtsever, Demokrat, Emekten ve Halktan yana duruşunu kararlılıkla sürdüreceğini kamuoyunun bilgisine sunuyoruz.

Saygılarımızla.

**TMMOB  
İzmir İl Koordinasyon Kurulu**

## 2008 Yılında Bilirkişilik Yapmak İsteyen Üyelerimizin Dikkatine

**Mimarlardan oluşturulacak olan bilirkişi listeleri 17 Aralık 2007 Pazartesi gününe kadar Mimarlar Odası Şubelerince Genel Merkez'e iletilecektir.**

2942 Sayılı Kamulaştırma Kanunu'nun 15. maddesi uyarınca her il için ayrı ayrı düzenlenecek **2008** yılı bilirkişi listelerinin hazırlanması çalışmalarına başlandı.

Her il için en az 15, en çok 25 mimardan oluşturulacak olan bilirkişi listeleri **17 Aralık 2007 Pazartesi** gününe kadar Mimarlar Odası Şubelerince Genel Merkez'e iletilecek.

Bilirkişi olarak görev yapmak isteyen üyelerimizin bağlı oldukları Şubelere ya da diğer Oda birimlerine başvurusu gerekmektedir.

Odamızca belirlenecek listelerde yer alacak bilirkişilerin, bilirkişilik konusunda düzenlenecek meslek içi eğitim çalışmalarına katılmış ve sertifika almış olmaları, yaptıkları bilirkişilik çalışmaları hakkında bağlı oldukları Şubeye bilgi vermeleri, düzenleyecekleri raporların bir örneğini Odaya iletmeleri ve yaptıkları bilirkişilik hizmeti karşılığında alacakları ücretin % 5'ini Odaya ödemeleri gerekiyor. Daha önceki yıllarda bu yükümlülüklerini yerine getirmeyen üyeler ile Odaya aidat borcu bulunanlar bilirkişi listelerine alınmayacaklar.

Bilirkişilik için başvuracak üyelerden, bu konudaki uzmanlık ve yeterliliklerini belirlemek üzere, düzenlenmiş olan bilgi formu, bilirkişi seçildikleri takdirde uyacakları kuralları kabul ettiklerine ilişkin taahhütname, SMGM tarafından verilen Sertifika (yetki belgesi) ve 2007 yılında bilirkişilik yapmış ise bunların listesi istenecektir.

Bilirkişi listeleri, yapılan başvuruların ve bilgi formlarının değerlendirilmesi sonucunda Şube veya Temsilcilik Yönetim Kurullarınca belirlenecek ve Şube Yönetim Kurulu kararı ile kesinleştirilecektir.

Bilirkişilik başvurusunda bulunacak üyelerden alınacak başvuru ücreti 114,00 YTL'dir.

Odaca belirlenecek listelerde yer alacak bilirkişiler, kayıtlı bulundukları Şubeye yaptıkları bilirkişilik çalışmaları hakkında bilgi verecekler; düzenleyecekleri raporların bir örneğini Odaya iletcekler; bilirkişilik konusunda SMGM tarafından düzenlenecek meslek içi eğitim çalışmalarına katılarak sertifika almış olacaklardır.

2008 Yılında bilirkişilik için başvuracak üyelerin bu konuda Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi tarafından 2006 veya 2007 yıllarında düzenlenen meslek içi eğitim kurslarına katılmış ve sertifika almış olmaları zorunludur.

Bilirkişiler, yaptıkları bilirkişilik hizmeti karşılığında alacakları ücretin %5'ini Oda Yönetmeliğinin 79/i maddesi gereğince Odaya ödeyeceklerdir.

Daha önceki yıllarda, düzenledikleri raporların bir örneğini Odaya vermeyen, aldıkları ücretin %5'ini Odaya ödemeyen, disiplin cezası almış olan ve aidat borcu bulunan üyeler bilirkişi listelerine alınmayacaklar; başvuru sırasında üyeler bu konuda uyarılacaklardır.

Bilirkişi listelerine alınmayan üyelerin başvuru ücretleri üye aidatına aktarılacaktır.



## İmar Planlarının Müellifliğinden Mimarları Dışlayan Yönetmelik Düzenlemeleri Hakkında Yürütmenin Durdurulması Kararı Verildi

7.1.2006 günlü, 26046 sayılı Resmi Gazetede yayımlanan Plan Yapımını Yüklünecek Müelliflerin Yeterliliği Hakkında Yönetmeliğin 6. maddesinin birinci cümlesinin, 8. maddesinin f bendinin, 9. maddesinin 4. fıkrasındaki "Yükseköğretim kurumlarının Şehir ve Bölge Planlama Bölümlerinden mezun olup da" ibaresinin, geçici 1. maddesinin 3. fıkrasının ve geçici 3. maddesindeki Şehir Plancısı ibaresinin iptali için açmış olduğumuz davada Danıştay 6. Dairesi yürütmenin durdurulmasına karar verdi.

İptalini istediğimiz Yönetmelik düzenlemeleri, sadece şehir ve bölge planlama bölümü mezunu olanların imar planı müellifi olması kuralını getiren ve bu bölümlerden mezun olanlar lehine hükümler içeren düzenlemelerdi.

Danıştay 6. Dairesi, 3194 sayılı İmar Kanunu'nun 38. maddesi hükmünde imar planlarını hazırlayanlar arasında mimarların da sayılmasına rağmen, yönetmelik düzenlemelerinde mimarlara yer verilmemesinde hukuka uyarlık bulunmadığına, eksik düzenleme olması nedeniyle yürürlüğünün durdurulmasına karar vermiştir.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi

## Banyo Mutfak Portalı Açıldı



Arkitera Mimarlık Merkezi, inşaat sektörünün temel taşları olan sektörleri, "Sektörel Portallar" adında yepyeni bir platformda bir araya getiriyor. Online olarak yayın yapacak olan bu iletişim platformlarının ilki olan **www.islaxmekan.com.tr** açıldı.

www.islaxmekan.com.tr'nin konu başlıklarını; inşaat sektörünün lokomotif sektörlerinden mutfak, banyo ve seramik üreticileri ile ilgili haberler, sektör çalışanları ile söyleşiler, içeriğini sektörel ilgili önemli konuların ve etkinliklerin oluşturacağı dosya konuları ile yurtiçi ve yurtdışından projeler oluşturacak. Sitede ilk olarak, Dünya'nın en önemli seramik fuarı olan Cersaie Fuarı ile ilgili her şeyi bulabileceğiniz bir dosya, Q-Too firmasının tasarımcısı Hans Thyge Raunkjaer ile bir söyleşi ve proje kısmında ise "Backhaus" kafeteryalarının ıslak mekanları yer alacak.

Ekim ayında www.islaxmekan.com.tr'nin açılmasının ardından Kasım 2007'de www.aydinlatma.com.tr ve Aralık 2007'de ise www.caticephe.com.tr siteleri açılacak. "Sektörel Portallar" grubunun diğer siteleri ise 2008 yılında hız kesmeden açılmaya devam edecek.

## Mimar Nafi Çil'in "Mimar Olmak" Kitabı Tanıtım Söyleşisi Şubemizde Gerçekleşti



Ergün İlkay'ın sunuşunu üstlendiği, Nafi Çil'in "Mimar Olmak" kitabı tanıtım söyleşisi 13 Eylül Perşembe günü Şubemiz seminer salonunda gerçekleşti.

Nafi Çil'in bürosunda çalıştığı yıllara ait anılardan bahsederek söyleşiyi açan Ergün İlkay, minimalist olarak nitelediği Nafi Çil'in çalışma disiplini, mimar Nafi Çil'i ve ressam Nafi Çil'i aktardı.

"Mimar Olmak" adlı kitabında; duyarlı bir gözlem içinde gençliğini, mimar olmak için gittiği Güzel Sanatlar Akademisi'nde geçen yıllarını, mimar olarak mezun olduktan sonraki yaşamını yaratma etkinliği içinde anlatan Nafi Çil, kitabına verdiği emeği izleyenlerle paylaştı.

Çil ayrıca; çağdaş mimariyi ve çağımız mimarisi içinde Türkiye'de uygulanan mimarlığa bakışını da aktardı.

## Ender Özışık Mimarlar Yapılarını Anlatıyor Etkinlikleri Kapsamında Şubemizdeydi



Ender Özışık'ın Mimarlar Yapılarını Anlatıyor söyleşisi 19 Eylül Çarşamba günü Şubemiz seminer salonunda gerçekleşti.

Özışık'ın Bodrum'da uyguladığı iki projesini izleyenlerle paylaştığı sunuş, katılımcıların da dahil edilmesiyle bir diyaloga dönüştü. Karaincir Aytek Evleri'nde uygulamasının başladığı bir süreçte dahil olduğu bilgisini veren Özışık, bu süreçte kendi içindeki değişimi ve bu değişimin projeye yansımalarını izleyenlerle paylaştı.

Bodrum Botanik Bahçesi proje ve uygulama sürecini; yaşanan problemlerle birlikte aktaran Özışık, uygulama detaylarını da aktardı. Süreç içerisinde yaşadığı problemlerin olduğu projelerini izleyenlerle paylaşmayı seçen ve sunuşuna katılımcıları dahil eden Özışık, ilgiyle izlendi.

## Kaya Arıkoğlu'nun "Geleceğe Dönüş" Söyleşisi Şubemizde Gerçekleşti



Kaya Arıkoğlu'nun "Geleceğe Dönüş" ismini verdiği Mimarlar Yapılarını Anlatıyor söyleşisi 26 Eylül Çarşamba günü Şubemiz'de gerçekleşti.

Arıkoğlu'nun 1981 yılı yapımı "Geleceğe Dönüş" filmine gönderme yaparak başladığı sunuşu; tüm doğal dengeleri bozarak gelişme yolunda şüursuzca ilerlediğimiz farkına vardığımız ve felaketi geciktirme çabasında olduğumuz bugünümüzü anlatıyordu.

Özellikle Adana üzerinden verdiği örneklerle doğayı az ya da ekonomik tüketmek yerine yeniden üretmek gerektiğine değinen Arıkoğlu, Amerika'da bulunduğu yıllarda yaptığı kentsel tasarım önerilerini de izleyenlerle paylaştı. Arıkoğlu ayrıca biri büyük olmaya öykünen ama küçük bir çiftlik evi projesiyle, diğeri lüks ve büyük iki ayrı konut projesini aktardı.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi

## Mimarlık Eğitimi Sonrası: Mimarlar Odası ve Meslek Hayatı Semineri Gerçekleşti



Güney Dinç



Alev Ağrı



Suat Günhan



Amacı yeni mezun olan mimarlara Mimarlar Odası'nı ve meslek ortamını tanıtmak olan seminer, 22 Eylül Cumartesi günü gerçekleşti.

Güney Dinç, mimarlık meslek hayatı içerisinde proje ve uygulama bazında karşılaşılan problemleri hukuki boyutuyla irdeledi. Suat Günhan, iş geliştirme yöntemlerinde iletişim ve kişisel-mesleki gelişimin önemine değinirken, Alev Ağrı, kamuda mimar olmayı aktardı. Karşılaşılan zorlukların nasıl çözümlenebileceği konusunda da bilgi verilen etkinlik, yeni mezun mimarlar tarafından ilgiyle izlendi.

## Dünya Kültür Mirası Mardin Gezisi Gerçekleşti



Şubemiz 11-14 Ekim 2007 tarihleri arasında Dünya Kültür Mirası: Mardin'e gezi gerçekleştirdi. İlk gün sabah erken saatlerde Adana Havaalanı'na varışın ardından sabah kahvaltısı ve kısa bir şehir turu ile Gaziantep'e hareket ettik.

İlk önce Zeugma Antik Kenti'nde su altında kalmaktan kurtarılan güzel çingene kızının gözlerini ve harika mozaikleri görmek üzere Gaziantep Müzesi'ne geldik ve böylesine güzelliklerin yapıldığı yerde kalamadığına üzüldük. Daha sonra Antep Kalesi ve Bakırcılar Çarşısını dolaştıktan sonra Urfa'daki otelimize geç vakitte ulaştık. Hemen hazırlanarak herkesin çok eğlendiği Sıra Gecesi'ne katıldık. Bayramın ilk günü güzel dileklerle tebrikleşip, çikolatalarımızı yedikten sonra Balıklı Göl (Ayn-ı Zeliha), Gümrük Han, Sipahiler Çarşısı, Halil-ül Rahman Camii, Mancınık, Rıdvaniye Camii ve Bedesten'i gezdik. Harran'da dünyanın ilk üniversite kalıntıları, Antik Harran Kenti, Torillolar (Kule Evler), Rasathane Kulesi'ni gezdikten sonra yorgunluk atmak üzere mırıralarımızı içeren hanımlar bir taraftan yöreye özgü kıyafetleri giyip fotoğraf çektirdiler.

UNESCO tarafından Dünya Kültür Mirası olarak kabul edilen Mardin'de Kırklar Kilisesi, Latifiye Camii, Mardin Müzesi, Zinciriye Medresesi, Ulu Camii, Tarihi Postane,

Sitre Zaviye Camii'ni gezerek, beyaz taş üzerine el nakışlı tarihi evleri resimledik.

Kahvaltı sonrası Telkari ve Gümüş işçiliğinin merkezi olan ve takıların en güzel örneklerini gördüğümüz Midyat'ta Süryani-Müslüman ortak mahallesini ve televizyondaki bir dizide tanıtılan tarihi binayı gezme fırsatı bulduk. Televizyon dizilerinin yöreleri tanıtmakta ne kadar başarılı olduğunu, insan kalabalığından anladık.

Sular altında kalacak çok eski bir yerleşim olan Hasan Keyf'in güzelliğini doya doya yaşadık. Mardin'e dönüşte yedi kilometre mesafedeki Dayrülzaferan Manastırı'nı gezme şansını yakaladık. Son gün Diyarbakır'a gelerek Ongözlü Köprü, Ulu Camii, Gazi Köşkü, Cahit Sıtkı Tarancı Evi, Tarihi Hanlar ve Çin Seddi'nden sonra dünyanın en uzun şehir surları olan Diyarbakır Surları'nda gezdik.

Güneydoğu tarihi ve kültürünü yaşadığımız gezi boyunca yörenin tanınmış restoranlarında, bölgeye özgü hazırlanmış yemeklerden tatma fırsatı bulduk. Dayanamayıp bu güzel lezzetleri biraz fazla kaçırdığımızı son gün kilolarımıza bakarak fark ettik.

Güzel anılarla bir sonraki gezide buluşmak dileğiyle İzmir'e döndük.

## İYTE Mimarlık Fakültesi Bergama'daydı...



7 Ekim 2007 Pazar günü, Mimarlık ve Şehir Planlama bölümünden asistan ve öğrencilerin oluşturduğu 28 kişilik bir grupla Bergama'ya gezi düzenledik. Bu yolculuk aynı zamanda 28 kişilik bir rehber grubu gibiydi. Yol boyunca geziye katılan arkadaşlarımız, Bergama ve çevresiyle ilgili tanıtıcı bilgiler aktardılar. Böylece hem tanıştık, hem eğlendik, hem de bilgilendik.

Bergama'da bizi, bir Bergamalı ve bisiklet severler derneği üyesi olan İbrahim Toprak, arkadaşları Fırat Tocal ve Zeynep Hanım karşıladılar. Onların rehberliğinde Bergama'nın ilk yerleşim alanı olan, şehrin ileri gelenlerinin ve kral ailesinin yaşadığı Akropol'ü gezdik. Saraylar ve tapınakların bulunduğu Akropol'de, bundan 130 yıl önce Almanlar tarafından Berlin Müzesi'ne götürülen, Zeus Sunağı'nın kaidesini, 15.000 kişilik ve dünyanın en büyük tiyatrosu özelliğindeki tiyatroyu ve antik çağın ünlü 200.000 ciltlik Bergama Kütüphanesi'nin kalıntılarını gördük. Ayrıca Akropol'ü gezerken çeşitli sanatsal aktivitelerde bulunduk.

Akropol'ün tarihi havasını soluduktan sonra tekrar Bergama merkeze indik. Orada da Hristiyanlığın ilk 7 kilisesinden biri olarak adı İncil'de geçen Bazilika'yı, kırmızı tuğladan inşa edildiği için Kızıl Avlu olarak da adlandırılan mekanı gezdik. Kısa bir şehir içi turunun ardından Bergama kent müzesine ulaştık. 1936 yılında



bu gezdiğimiz binaya taşınan ve Türkiye'nin ilk depo ve etnografya müzelerinden biri olarak bilinen Bergama Müzesi'nde, bugün Berlin'deki Pergamon Müzesi'nde bulunan ünlü Zeus Sunağı'nın bir maketi, Asklepeion, Akropol, Bazilika, Allianoi ve civardaki kazılardan çıkarılan eserler sergilenmekteydi. Bergama Müzesi'nde heykeller, büstler, lahitler, seramik eşyalar, sikkeler, süs eşyalarının yanı sıra, yöresel kilim ve giysileri de görme imkanımız oldu.

Gezimizde ayrıca M.Ö. 4'üncü yüzyıla uzanan geçmişle Sağlık Kenti ve tedavi merkezi olarak bilinen Asklepeion'u ziyaret ettik. Sadece iyileşebilecek hastaların alındığı ve kapısında "ölümün girmesi yasaktır" yazan Asklepeion da hastaların tedavi edildiği 6.50 metre uzunluğundaki kutsal yolda yürüyüp burada hastaların su ve müzik sesiyle, karanlık bir ortamda nasıl iyileştirilebileceklerini anlamaya çalıştık. Ayrıca, eski bir kenti her yönüyle deneyimleme çabamız, burada yer alan ve günümüzde de kullanılan 3.500 kişilik tiyatroda, grubumuzdan yetenekli arkadaşların küçük gösteri denemeleriyle devam etti.

Bergama gezimizi saat 17.30'da bitirip İzmir'e doğru yola çıktık. Geziye katılan herkese çok teşekkür ediyorum ve bundan sonra da gezilerimizin devam etmesini umuyorum...



## Hazır Beton Kongresi ve Fuarı 2008

19-21 Haziran 2008

Yeni Dünya Ticaret Merkezi, Yeşilköy, İstanbul

Türkiye Hazır Beton Birliği (THBB)'nin Yapı Ürünleri Üreticileri Federasyonu (YÜF) ile birlikte düzenleyeceği "Beton 2008 Hazır Beton Kongresi ve Uluslararası Beton-Agrega, İnşaat Teknolojileri ve Ekipmanları Fuarı", hazır beton, inşaat ve agrega sektörlerini Haziran 2008'de İstanbul'da buluşturacak.

Kongre 19-21 Haziran 2008 tarihleri arasında, Fuar ise 19-22 Haziran 2008 tarihleri arasında İstanbul Yeşilköy'deki Yeni Dünya Ticaret Merkezi'nde yapılacaktır.

### Bildiri Konuları

1. Beton Bileşenleri ve Tasarımı,
2. Yapılarda Beton Uygulamaları,
3. Özel Betonlar,
4. Üretim ve Uygulama Teknolojisi,
5. Mimari Beton,
6. Yönetmelikler ve Kalite Yönetim Sistemleri,
7. Betonda Sürdürülebilirlik ve Yaşam Döngüsü,
8. Pazarlama ve Sektör Sorunları.

Kongre, beton ve betonu oluşturan malzemeler konusunda yapılacak yeni çalışmaları teşvik etmeyi, sergilemeyi, desteklemeyi ve de nihayetinde paylaşmayı hedefliyor.

### Kongre Takvimi:

|                                       |                |
|---------------------------------------|----------------|
| Bildiri Özetlerinin Teslimi           | 15 Aralık 2007 |
| Bildiri Özetlerinin Değerlendirilmesi | 15 Ocak 2008   |
| Bildiri Metinlerinin Teslimi          | 15 Nisan 2008  |

### İletişim Adresi:

beton2008@thbb.org www.beton2008.org

## 23. UIA Dünya Mimarlık Kongresi: Torino 2008



UIA'nın üç yılda bir düzenlediği kongresi, UIA 2005 İstanbul'un ardından 29 Haziran-3 Temmuz 2008 tarihlerinde İtalya'nın Torino kentinde düzenlenecek. 2002 yılında düzenlenen UIA Berlin Kongresi'nde 23. Dünya Mimarlık Kongresi'ne "Mimarlığı Aktarmak" (Transmitting Architecture) temasıyla evsahipliği yapmak üzere seçilen Torino, bir UIA Kongresi düzenlenen ilk İtalyan kenti olacak. Geçtiğimiz aylarda ilan edilen bildiri özetleri teslim tarihi 9 Kasım 2007 tarihine, bildirilerin kabul edildiğinin açıklanacağı tarih 14 Aralık 2007 tarihine ertelenirken, bildirilerin son halinin teslimi tarihi yine aynı kaldı: 23 Ocak 2007. Bildiri başvuruları yalnızca internet üzerinden yapılabilir. Online başvuru formuna Ekim ayından itibaren web sitesinden ulaşılabilir. Bildirilerle ilgili sorular için: callforpapers@uia2008torino.org Kongreye paralel olarak düzenlenecek sergiler ve açılması planlanan öğrenci yarışması ile ilgili bilgiler henüz netleşmedi. Katılım ücretinin henüz açıklanmadığı kongreye katılımcı olarak kayıtlar Ekim ayından itibaren [www.ui2008torino.org](http://www.ui2008torino.org) adresinden gerçekleştiriliyor.

## ODTÜ Mimarlık Tarihi Lisansüstü Programı Doktora Araştırmaları Sempozyumu Mekanlar / Zamanlar / İnsanlar: Kimlik, Aidiyet ve Mimarlık Tarihi

24-25 Aralık 2007

ODTÜ Mimarlık Fakültesi Kubbealtı Salonu

ODTÜ Mimarlık Bölümü Mimarlık Tarihi Lisansüstü Programı, iki yılda bir, belirli temalar altında odaklanan doktora araştırmaları sempozyumu düzenlemektedir.

24-25 Aralık 2007 tarihlerinde yapılacak olan beşinci toplantı, "Kimlik ve Aidiyet" temalarına odaklanacaktır. Kültürel, ulusal, etnik, cinsel, politik ya da dini tanımlar üzerinden tartışılan kimlik ve aidiyet kavramları, günümüzde, sosyal bilimlerin diğer alanlarında olduğu gibi, mimarlık tarihi araştırmalarında da önemli bir yer tutmaktadır. Bu toplantıda, kimliklendirme, kolektif kimlik inşası, aidiyet oluşumu ve benzeri çerçevelerden mimarlık tarihinin içerdiği tüm zaman ve mekanları irdeleyen araştırmaların sunulması ve böylelikle bu çalışmaların ürettiği yeni bilginin tartışılması hedeflenmektedir.

### Son Katılım Tarihi:

Katılmak isteyenlerin, bildiri özetlerini en geç 31 Ekim 2007 tarihine kadar Düzenleme Kurulu'na göndermele-ri gerekmektedir.

### Düzenleme Kurulu:

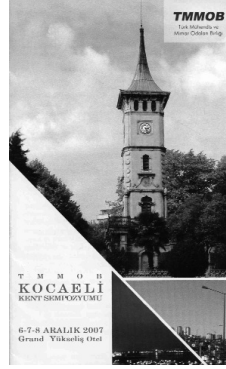
Ahmet Erdem Tozoğlu, Baharak Tabibi, Ceren Katipoğlu, Çağla Caner, Çılga Gürçel Resuloğlu, Diler Mazılgüney, Kemal Kavas, Mehmet Şener, Murat Kenan Şentürk, Oya Dinler, Sibel Acar, Yeşim Uysal, Zeynep Ceylanlı

**İletişim Adresi:** harch@metu.edu.tr

Mimarlar Odası İzmir Şubesi

## TMMOB Kocaeli Kent Sempozyumu

06-08 Aralık 2007



TMMOB İl Koordinasyon Kurullarınca düzenlenmekte olan kent sempozyumları serisi 6-8 Aralık tarihleri arasında Kocaeli'de düzenlenecek. Grand Yükseliş Otel'de yapılacak olan sempozyum, tüm disiplinlerin katılımı ile kentin bugünü, sorunları ve çözümleri üzerine çağrılı konuşmacılar ve bildiri sunumlarından oluşan oturumlar şeklinde düzenlenecektir.

### Sempozyumda tartışılacak olan konu başlıkları:

Kocaeli'de Kentleşme  
Kıyı Kenti Kocaeli  
Kocaeli'de Ulaşım  
Kocaeli'de Sanayi ve Enerji  
Kocaeli'de Tarım, Orman ve Gıda  
Kocaeli ve Çevre  
Afet, Deprem ve Yer Bilimleri  
Kocaeli'de Eğitim ve Kültür  
Kocaeli ve Ekonomi  
Kocaeli'de Yaşamsal Risk Haritası

### Sempozyum Takvimi:

**Bildiri son gönderme tarihi:** 19 Ekim 2007

**Bildiri kabul yazıların gönderilmesi:** 16 Kasım 2007

**Sempozyum tarihi:** 6-8 Aralık 2007

### İletişim Adresi:

Kocaeli.ikk@tmmob.org.tr www.tmmob.org.tr

## Santralistanbul'da 'Modern ve Ötesi' Sergisi

**8 Eylül - 31 Aralık 2007**

Türk sanatının 1950-2000 arasındaki 50 yıllık döneme ışık tutan 'Modern ve Ötesi' sergisi altı ay boyunca Santralistanbul'da.

Ön açılışı Temmuz ayında gerçekleştirilen Santralistanbul'un gerçek açılışı 8 Eylül 2007 tarihinde İngiltere'den gelen United Visual Artist topluluğunun ses ve ışık gösterileri eşliğinde yapıldı. Eyüp'teki eski Silahtarağa Elektrik Santrali'nden dönüştürülen Santralistanbul'daki çağdaş sanat müzesinde açılan 'Modern ve Ötesi' başlıklı dev sergi, Türk sanatının 1950-2000 arasındaki 50 yıllık dönemine ışık tutuyor. Fulya Erdemci, Semra Germener, Orhan Koçak ve Zeynep Koçak'ın küratörlüğünde hazırlanan sergi, Türk sanatında önemli yer tutan 100'ün üzerinde sanatçının 450 eserini bir araya getiriyor. Santralistanbul'da elektrik santralının makine dairelerinin dönüştürülmesiyle oluşturulan Enerji Müzesi ise ziyaretçilerin hareketleriyle yönlendirilebilen ışık sistemleriyle donatıldı. Türkiye'de bugüne kadar yapılan en büyük renovasyon (dönüştürme) projesi olan Santralistanbul'da dönüştürme projesinde mimarlar İhsan Bilgin, Nevzat Sayın, Emre Arolat ve Han Tümertekin'in imzaları bulunuyor.

### İletişim Adresi:

Tel: (212) 311 5000

info@santralistanbul.org

http://www.santralistanbul.com/

Fotoğraflar: www.santralistanbul.com



# İstanbul Modern Fotoğraf Galerisi'nde 'Köprü6-Galata Fotoğrafları' Sergisi

6 Eylül 2007 - 6 Ocak 2008



İstanbul Modern Fotoğraf Galerisi'nde 6 Eylül 2007 tarihinde "Köprü6 – Galata Fotoğrafları" başlıklı bir fotoğraf sergisi açıldı. Sponsorluğunu Fortis'in üstlendiği, küratörlüğünü Engin Özendes'in yaptığı sergide fotoğraf sanatçıları Ahmet Elhan, Murat Germen, Cemal Emden, Orhan Cem Çetin, Merih Akoğul ve Ömer Orhun'un, Galata Köprüsü ve çevresine odaklanan ve sergi için özel olarak hazırlanmış yeni çalışmaları yer alıyor.

Türk fotoğrafının önemli ve yenilikçi isimleri arasında yer alan bu 6 fotoğrafçı, Galata ve çevresine farklı bir perspektifle yaklaştı. Bu sergi için özel olarak gerçek-

leştirildikleri projelerde, bir yandan mekanın tarihsel önemini, İstanbul için taşıdığı farklı anlam ve imgeleri yansıtmayı, bir yandan da değişen yaşam şartları ve farklı kentsel pratikler çerçevesinde bugün edindiği yeni anlamların altını çizmeyi, bu farklı bakış açılarından yepyeni bir Galata okuması gerçekleştirmeyi amaçladı. Sergide yer alan çalışmalar, Galata'nın farklı dönemlerini, çokkültürlü geçmişini, mimari niteliklerini, Doğu ile Batı'yı bir araya getirişini ve farklı kentsel gerçeklikler arasında bir bağlantı noktası olma konumunu gözler önüne seriyor.

Sergide yer alan yapıtlar, Galata Köprüsü üzerinde farklı zamanları tek bir karede birleştiren fotoğraflardan Galata'nın çokkültürlü tarihini çeşitli görsel ve yazınsal malzemeleri birleştirerek yeniden kurgulayan kolaj çalışmalarına; duvardan duvara uzanan geniş, panoramik görüntülerden iç mekânlara odaklanan fotoğraf yerleştirmelerine uzanan bir çeşitlilik gösteriyorlar.

"Şimdiki Zaman Geçmiş Zaman" sergisi ile aynı zamanda açılacak olan "Köprü6", İstanbul'un iki simgesini bir araya getiriyor: Boğaziçi ve Haliç. Sergi, bu bağlamda, 10. İstanbul Bienali'nin odaklandığı Mimari / Kent / Bağlantı / Zaman temalarının yorumlarından oluşan bir dizi yapıttan oluşuyor.

Fotoğraf galerisinin girişindeki ilk odada ise, köprünün tarihini belgelemek amacıyla; Leonardo da Vinci'nin 1502 yılında Sultan II. Bayezit'a yazdığı ve Haliç'in üzerine bir köprü yapmak istediğini belirttiği, orijinali Topkapı Sarayı Kütüphanesi'nde bulunan mektubunun ve orijinali Paris'te Bibliothèque de L'Institut de France'da bulunan Leonardo'nun çizim defterindeki Galata Köprüsü için yaptığı tasarımın röprodüksiyonları bulunacak. Ayrıca sergide, İstanbul Modern fotoğraf arşivinde bulunan Sebah&Joaillier fotoğraf stüdyosunun 1890'da çektiği, Galata Köprüsü'nü de içine alan bir panorama yer alacak.

# İzmir Büyükşehir Belediyesi Tarihe Saygı Yerel Koruma Ödülleri Sahiplerini Buldu

## Kentli İzmirli Ödülü:

- Nurten Suner, Buca
- Münip Dinç, Foça
- Gülsen Ertürk, Yeni Foça

## Basit Onarım Ödülü:

- Abacıoğlu Hanı, Konak Belediyesi

## Özgün İşlevin Değiştirildiği Esaslı Onarım Ödülü:

- Basmane Semt Merkezi, İYTE Mimarlık Fakültesi Restorasyon Bölümü, Konak Belediyesi
- İzmir Kültür Sanat Eğitim Vakfı Binası, Y. Mimar Salih Seymen, Konak Belediyesi
- Beyaz Kafe, Foça, Mualla Yıldız - Mukadder Yıldız - Münevver Metin, Mimar Nurcan Dağlı

## Özgün İşlevin Korunduğu Esaslı Onarım Ödülü:

- Hasan Güller Evi, Foça, Mimar Nurcan Dağlı, Mimar İsmet Yürükoğlu
- Simit Sarayı, Foça, Mimar Nurcan Dağlı
- Dr. Tülin – Malik Dülgeroğlu Evi, Y. Mimar Eser Cihan, Mimar Ahmet Şimşek, İnş. Müh. Sabri Kocamaz

## Emek Ödülü:

- Sezai Gürlü, Foça

## Tarihsel Çevre ve Kültür Varlıklarını Koruma Dalında Katkı Ödülü:

- Prof. Dr. Zeki Arıkan
- Özel Konak Piri Reis İlköğretim Okulu
- Şehit Fethi Bey İlköğretim Okulu
- Dalya Hazar, Nur Sinem Partigöç ve Adil Tokay
- Emre Özçoban
- Necat Çetin
- Bayındır Ülfet Onart Lisesi
- Şafak Şakir Türker
- Garanti Bankası Kemeralı Şubesi
- Yeni Foça Belediyesi

### Kentli İzmirli Ödülü



Nurten Suner, Buca



Münip Dinç, Foça



Gülsen Ertürk, Yeni Foça

### Emek Ödülü



Sezai Gürlü, Foça



### Basit Onarım Ödülü



Abacıoğlu Hanı, Konak Belediyesi

### Özgün İşlevin Korunduğu Esaslı Onarım Ödülü



Dr. Tülin – Malik Dülgeroğlu Evi Simit Sarayı, Foça Hasan Güller Evi, Foça

### Özgün İşlevin Değiştirildiği Esaslı Onarım Ödülü



Basmane Semt Merkezi Beyaz Kafe İzmir Kültür Sanat Eğitim Vakfı Binası

### Tarihsel Çevre ve Kültür Varlıklarını Koruma Dalında Katkı Ödülü



Yeni Foça Belediyesi



Özel Konak Piri Reis İlköğretim Okulu



Prof. Dr. Zeki Arıkan



Şehit Fethi Bey İlköğretim Okulu



Garanti Bankası Kemeraltı Şubesi



Darya Hazar, Nur Sinem Partigöç ve Adil Tokay



Necat Çetin



Bayındır Ülfet Onart Lisesi



Şafak Şakir Türker



Emre Özçoban



## Ağa Han Mimarlık Ödülleri

Bu sene 20. yılını dolduran Ağa Han Mimarlık Ödülleri sahipleri 4 Eylül 2007 tarihinde Malezya'nın Kuala Lumpur kentinde düzenlenen ödül töreni ile sahiplerine verildi. 500.000\$'lık ödülü ile mimarlık alanında verilen ödüllerin en büyüğü olan Ağa Han Ödülleri'ne bu sene 343 proje başvurdu ve bunlardan 27 tanesi yerinde ziyaret edildi. Bulundukları çevre ile kurdukları ilişki ve ortaya çıkan mimari kalite yönünden incelenen projelerden aralarında Lefkoşa Master Planı da bulunan, 9 proje bu senenin Ağa Han Ödülü'nü almaya layık görüldü.

Türk Belediyesi ile Lefkoşa Rum Belediyesi'nin ortak olarak yürüttüğü "Lefkoşa Master Planı" özellikle kentin Suriçi tarihi dokusunu korumayı amaçlayan uzun yıllardır yürütülen bir çalışma ve plan olma özelliğiyle öne çıktı. Ödül töreninde Lefkoşa İmar planı Türk sorumlusu Ali Güralp ve İmar Planının yaratıcısı Mustafa Akıncı da hazır bulundu. Jüri tarafından seçilen bu 9 proje ise şöyle:

- Samir Kassir Square, Beyrut, Lübnan
- Rehabilitation of the City of Shibam, Yemen
- Central Market, Koudougou, Burkina Faso
- University of Technology Petronas, Bandar Seri Iskandar, Malezya
- Restoration of the Amiriya Complex, Rada, Yemen
- Moulmein Rise Residential Tower, Singapur
- Royal Netherlands Embassy, Addis Ababa, Etyopya
- Rehabilitation of the Walled City, Lefkoşa, Kıbrıs
- School in Rudrapur, Dinajpur, Bangladeş

### İletişim Adresi:

Aga Khan Award for Architecture PO. Box 2049, 1211 Geneva 2 İsviçre

Fax: (41.22) 909.72.92 Telefon: (41.22) 909.72.00

akaa@akdn.org www.akdn.org/architecture



Samir Kassir Square, Beyrut, Lübnan



Rehabilitation of the City of Shibam, Yemen



School in Rudrapur, Dinajpur, Bangladeş





University of Technology Petronas, Bandar Seri Iskandar, Malaysia



Restoration of the Amiriya Complex, Rada, Yemen



Central Market, Koudougou, Burkina Faso



Royal Netherlands Embassy, Addis Ababa, Ethiopia



Moulmein Rise Residential Tower, Singapore



Rehabilitation of the Walled City, Lefkoşa, Cyprus

## 2008 UIA Mimarlık Ödülleri

**Son Başvuru Tarihi: 14.03.2008**

Uluslararası Mimarlık Birliği, UIA tarafından mimarlık alanında uluslararası çapta katkıda bulunmuş mimarlara her üç senede bir Dünya Mimarlık Kongresi süresinde verilen UIA Mimarlık Ödülleri için başvurular başladı. İlk olarak 1985 yılında XV. UIA Kongresi'nde Kahire'de verilen UIA büyük ödülü, UIA Altın Madalya (Gold Medal) mimarlık alanında en başarılı katkıyı sunan projeye veriliyor. Bu ödülün yanı sıra UIA'nın ilk başkanı anısına planlama, teknoloji, eğitim ve insan yerleşimleri dallarında 4 ayrı ödül veriliyor. Ödüller sırasıyla:

- Gold Medal
- Sir Patrick Abercrombie Prize
- Auguste Perret Prize
- Jean Tschumi Prize
- Sir Robert Matthew Prize

olarak adlandırılmakta. Bu ödüllere ek olarak jüri ayrıca gerekiyorsa mansiyon ödülleri de verebiliyor. Bütün mimarların katılımına açık olan yarışmaya, yarışma kriterleri çerçevesinde bireysel ya da firma olarak katılabiliniyor. Başvuruda bulunulan mimarların daha önce önemli bir mimarlık ödülü almamış olması gerekiyor.

Yarışma başvuruları sadece üye kesimlerin önerileri ile gerçekleştirilebiliyor. Her kesim sadece tek bir başvuruda bulunabiliyor. İngilizce ya da Fransızca olarak yapılabilen başvurularda önerilen projenin UIA üye kesimi tarafından belirlenecek ve en az 5 ve en fazla 7 kişiden oluşacak tarafsız bir jüri ile seçilmesi gerekiyor.

### **İletişim Adresi:**

uia@uia-architectes.org www.uia-architectes.org

## Yapı Endüstri Merkezi Mimari Tasarım Ödülleri



**Teslim Tarihi :07.01.2008**

Yapı Endüstri Merkezi, 40. yılını çeşitli etkinliklerle kutlamaya devam ediyor. Yapı ve mimarlık sektöründe 40 yıldır verdiği hizmetler ve başarılarla adından söz ettiren YEM, uzun zamandır devam eden Altın Çekül Yapı Ürün Ödülü'nün yanında, Mimarın İlk Yapısı Ödülü, YEM Medya Onur Ödülü ve YEM Mimari Tasarım Ödülleri'ni de bu yıl sektöre kazandırıyor. YEM Ödülleri ödül töreni Mart 2008'de gerçekleştirilecek.

Türkiye'de inşa edilen nitelikli yapı stoğunun, fiziksel çevrenin kalitesinin ve toplumun mimarlığa olan ilgisinin artırılması amacıyla verilen YEM Mimari Tasarım Ödülleri'ne başvuru 7 Ocak 2008 tarihinde tamamlanacak. Aday gösterilecek yapılar internet üzerinden oylamaya sunulacak ve en çok oy alan beş yapının mimarlarına YEM Mimari Tasarım ödülü verilecek. Mimarların kendi yapılarını ya da başka mimarların yapılarını ödüle aday gösterebilecekleri yarışmada ayrıca YAPI dergisinde yayımlanmış projeler de aday kabul edilerek oylamaya sunulacak.

### **İletişim Adresi:**

www.yemodul.com

## Türkiye Prefabrik Birliği 2004-2006 Dönemi "Altın Kiriş Ödülleri" Sahipleri Belli Oldu

### Başarılı Bilimsel Çalışma ve/veya Yayın Ödülü;

- "Prefabrik Sanayi Yapılarının Deprem Performansının Belirlenmesi İçin Hızlı Değerlendirme Yöntemi" isimli Yüksek Lisans Tezinizi için Arş.Gör.Ali Haydar KAYHAN'a
- PCI Journal'ın Mayıs-Haziran 2006 sayısında sonuçları yayınlanan "Ductile Connections in Precast Concrete Moment Resisting Frames" konulu çalışmaları edeniyle Prof. Dr. Turan ÖZTURAN, Yrd. Doç. Dr. Şevket ÖZDEN ve Dr. Onur ERTAŞ'a

- "12 Soruda Beton Prefabrikasyon" adlı kitapları nedeniyle Prof. Dr. Yükselen AYAYDIN ve Yrd. Doc. Dr. İlkey KOMAN'a verildi.

### Başarılı Hizmet Ödülü;

- "Türkiye'de Beton Prefabrikasyonun Tarihçesi" adlı yayını için Şinasi ACAR'a verildi.

### Başarılı Yapıt Ödülü;

- GOLDEN KEY KARTALKAYA OTEL'inin prefabrikasyon teknolojisi ile başarılı bir şekilde projelendirilip gerçekleştirilmesi nedeniyle proje müellifi LEA Invent Mimarlık, Paris (Emir DRAHSAN) ve yapımcı firma Alacalı İnşaat Sanayi ve Ticaret A.Ş.,
- Yenilikçi bir ürün olarak reaktif pudra betonu ile üretilen PREFABRİKE YAĞMUR SUYU IZGARASI VE RÖGAR KAPAĞI ELEMANLARI nedeniyle İston A.Ş. Ar-Ge Şefi Sn. Ehat Giray ARSLAN,
- ŞİŞLİ PLAZA BİNASININ TAÇ ELEMANLARI'nın yapımından dolayı Yapı Merkezi Prefabrikasyon A.Ş.

ödüle layık bulundular.

Ödüller 13.11.2007 tarihinde İstanbul Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde düzenlenecek olan "12. Ulusal Beton Prefabrikasyon" Sempozyumunda sahiplerine verilecektir.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi

## RAF Ürün Dergisi'nin Kapağını Tasarlamak İster Misiniz?



Arkitera Mimarlık Merkezi tarafından 2 ayda bir yayınlanan RAF Ürün Dergisi'nin 2008 Ocak sayısının kapak tasarımı, yine bir yarışma ile belirlenecek. Bu sene ikincisi düzenlenecek olan RAF Ürün Dergisi Kapak Tasarım Yarışması'nın amacı, yaygın bir dağıtım kapasitesine sahip olan derginin kapak tasarımında genç tasarımcılara yer vererek, isimlerini ve tasarımlarını geniş bir kitleye tanıtılabilmelerini sağlamak. Yarışma, mimarlık, güzel sanatlar, tasarım ve iletişim fakültelerinde eğitim gören ya da bu fakültelerden mezun olmuş kişilerin katılımına açık. Kazananın ilan edilmesinden önce, kazanan tasarımın sahibinden bu pozisyonunu belgelemesi istenecek.

**Jüri:** Seda Özçetin, Kerem Erginoğlu, Can Çinici, Mansilla+Tuñón, Emre Erkal ve Kasım sayısının kapak tasarımcısı.

**Ödül:** 2008 Ocak sayısında yer alacak olan tasarımın sahibi, Arkitera Eğitim Merkezi'nde 1.000 YTL değerinde eğitim almaya hak kazanacak. Ayrıca 2009 Ocak sayısının kapak tasarım yarışmasında jüri üyelerinden biri olacak.

03 Ekim-11 Aralık 2007 tarihleri arasında katılıma açık olan yarışmanın şartnamesine ve teknik koşullarına <http://raf.arkitera.com/yarisma/sartname2007.pdf> adresinden ulaşılabilir.



# Eskişehir Ticaret Odası Hizmet Binası Mimari Proje Yarışması Sonuçlandı



Birincilik Ödülü: Alişan Çırakoğlu, Oral Göktaş Yardımcı: Emine Derya Ertan

Eskişehir Ticaret Odası tarafından açılan Eskişehir Ticaret Odası Hizmet Binası, Fuar-Sergi ve Kongre Merkezi, Sosyal Tesisleri Ulusal Mimari Proje Yarışması 31 Ağustos 2007 tarihinde sonuçlandı. Ödül alan ekipler:

## 1. ÖDÜL

Alişan Çırakoğlu, Oral Göktaş  
Yardımcı: Emine Derya Ertan

## 2. ÖDÜL

Recep Üstün, Berna Üstün, Coşkun Üreyen

## 3. ÖDÜL

Tan Kamil Gürer, Ezgi Tuncer

## SATINALMA

Ali Akarsu, Korhan Torcu

## SATINALMA

B. Gönül Tavman, Esin Boyacıoğlu, Dilek Berberoğlu

Yardımcılar: Şeyda Akkan, Elif Zilan, Nur Durmaz, Çiğdem Yılman, Elif Gök

## SATINALMA

Elçin Kara, Melis Nur İhtiyar, Dilan Yüksel, Arda Oral Koçak, Nurbın Paker Kahvecioğlu, Hüseyin Kahvecioğlu

## SATINALMA

Ayşe Korkmaz

## SATINALMA

Eren Başak, Meral Özdengiz Başak

Danışman: Hulusi Zaim Buyan

Yardımcı: Yiğit Acar

## SATINALMA

Nimet Aydın

Yardımcılar: Mevlüde Gervan, Kumru Alpaydın, Gülcan Kaya, Ali Düzdağ, Kezban Düzdağ, Seda Aydın, Tuğrul Büyükköken, Ebru Öztürk, Adnan Aytuğlu, Sibel Kalaycı

## SATINALMA

Murat Sönmez, Mehmet Arıdoğan, Nihat Eyce

Yardımcı: Eray Demirer

## SATINALMA

Seden Cinasal Avcı

## SATINALMA

Orhan Ersan, Ferhat Hacılibeyoğlu, G.Deniz Dokgöz

Yardımcılar: Enes Tamtürk, Evren Hacılibeyoğlu

## SATINALMA

Selim Velioğlu, Sunay Yusuf, Erce Funda

Yardımcılar: Avşar Karababa, Ozan Soya, Atakan Pekşen, İncisel Özkılıç

## Mimarlık ve Eğitim Kurultayı IV, Mimarlık Öğrencileri Poster Yarışması Sonuçlandı



Mimarlar Odası tarafından 2001 yılından beri her iki yılda bir düzenlenen Mimarlık ve Eğitim Kurultayları'nın dördüncüsü, 7-9 Kasım 2007 tarihleri arasında Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nin evsahipliğinde gerçekleştirilecek. Bu etkinliğe paralel olarak düzenlenen Öğrenci Fikir Yarışması'nda ise, Kurultay'ın teması olan "Mimarlık ve Eğitimi / Sü-

rekli ve Değişim" başlığı altında mimarlık ve eğitimindeki dönüşümü sorgulayan fikirlerin ortaya çıkarılması hedefleniyordu. 5 Ekim tarihinde Mimarlar Odası Genel Merkezi Ankara'da toplanan jüri yarışmaya gönderilen 28 projeden 3 ödül, 5 adet özendirme ödülü verdi. Ödül alan projeler aşağıdaki gibidir:

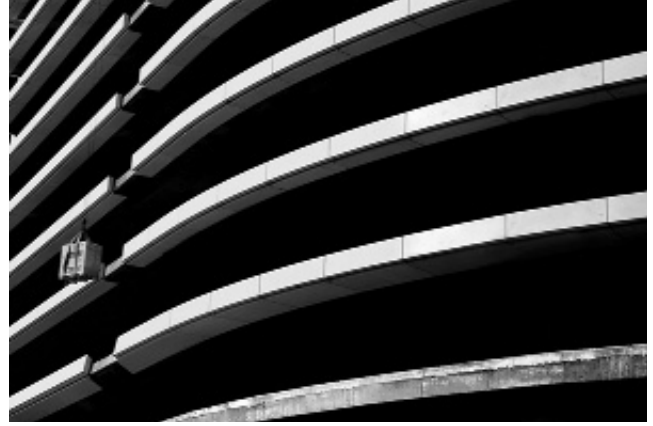
- 1. Ödül :** Necip COŞKUN, YTÜ
- 2. Ödül :** Mercan DOĞAN, Anadolu Üniversitesi  
Duygu MERSİN, Anadolu Üniversitesi
- 3. Ödül :** Yusuf ŞEN, Erciyes Üniversitesi
- Özendirme Ödülü:** Fatma KILIÇ, Erciyes Üniversitesi
- Özendirme Ödülü:** Hürmet OZSENEL, Erciyes Üniversitesi
- Özendirme Ödülü:** Bereket Begum TARAKÇI, Yeditepe Ü.
- Özendirme Ödülü:** Hatice Büşra AL, YTÜ  
Cengizhan AYDIN, Kocaeli Üniversitesi
- Özendirme Ödülü:** Doruk Çiftçi, YTÜ  
Yelta Köm Özcan, YTÜ

### İletişim Adresi:

<http://www.mo.org.tr/mek/>

Mimarlar Odası İzmir Şubesi

## Ytong Fotoğraf Yarışması Sonuçlandı



"Ülkemiz, İnsanımız ve YTONG" konulu fotoğraf yarışması sonuçlandı.

Yarışmaya 135 fotoğraf sanatçısı 350'den fazla eserle katıldı. İzzet Keribar (EFIAP), Nadir EDE, Bülent ÖZGÖREN, Feyza BERKER gibi usta isimlerden oluşan Seçici Kurul'un yaptığı değerlendirmede, Fotoğraf Sanatçısı İbrahim Aysıl'ın "Grafik" isimli eseri birincilik ödülüne değer bulundu.

Yarışmada derece alan eser sahipleri şöyle belirlendi:

- 1. Ödül:** İbrahim Aysıl (Grafik)
- 2. Ödül:** Hasan Bedir (Yükleme)
- 3. Ödül:** Eyüp Karakuş (Soyuta Doğru)

**Mansiyon** İsmail Tütün İsimsiz

**Mansiyon** Zeka Sağlam Ytong'la

**Mansiyon** Ömer Yağlıdere Ytong

**Mansiyon** Abdurrahman Yaşıt Usta İş

### İletişim Adresi:

[www.ytong.com.tr/fotografyarismasi](http://www.ytong.com.tr/fotografyarismasi)

## Ünlü Japon Mimar Kisho Kurokawa'yı Kaybettik



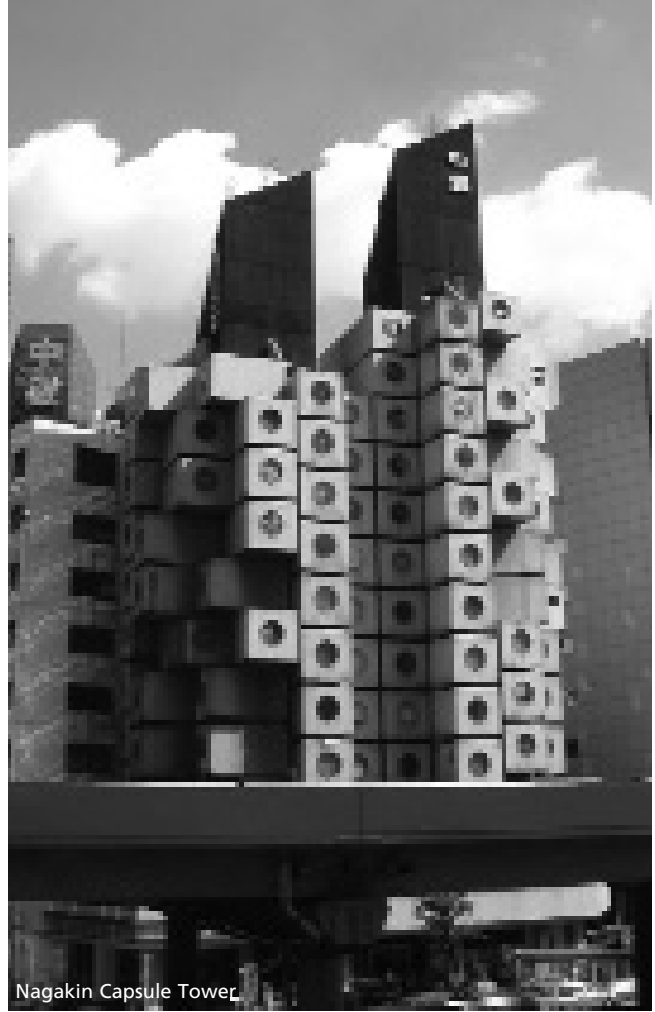
'Metabolism' akımının öncülerinden, ekolojik ve sürdürülebilir mimarlık pratiğini bütün mimari yapıtlarına yansıtmayı başarmış ünlü Japon mimar Kisho Kurokawa 73 yaşında Tokyo'da hayata veda etti. 1960 senesinde savunduğu Metabolism akımı ile zamanın modernistlerinin etkilendiği 'makine estetiği/ prensipleri' yerine 'yaşam estetiği/ prensiplerinden' ilham almamız gerektiğini kariyerinin baş-

larında 26 yaşındayken tüm dünyaya duyurmayı başarmış ve buradan hareketle mimari projelerinde ekolojik ve doğal mekanlara önem vermiştir.

Mimarın önemli yapıları arasında Tokyo Ulusal Ethnoloji Müzesi, Malezya'da yağmur ormanları ve palmiyeler ile çevrili bir alanda yer alan Kuala Lumpur Uluslararası Havalimanı, Tokyo'da Ulusal Sanat Merkezi ve Amsterdam'da yapmış olduğu Van Gogh Müzesi yer almaktadır.

Kurokawa'nın Kuala Lumpur için tasarladığı havaalanı 2003/2004 İtalya'nın Dedalo-Minosse Uluslararası Mimarlık Ödülü'nü kazanmanın yanı sıra 2003 senesinde Birleşmiş Milletler Yeşil Küre 21 tarafından sürdürülebilir havalimanı olarak belgelendirilmiştir. 1986 senesinde Fransa Mimarlık Akademisi Altın Madalyası'nı alan Kurokawa, en son 2006 senesinde Chicago Athenaeum Museum Uluslararası Mimarlık Ödülü'nü kazanmıştı.

Mimarın yapılarının tümüne <http://www.kisho.co.jp> adresinden ulaşabilirsiniz.



Nagakin Capsule Tower

---

# Artık Yeter ! Terör ve Şiddete Son !

## PKK Saldırılarını Kınıyoruz

---

Son günlerde yoğunlaşan terör olaylarının sonucusu 21 Ekim 2007 günü Hakkari’de yaşandı. 12 Evladımızın öldüğü saldırılar tüm yurttaşlarımız gibi bizleri de derinden üzmüş ve etkilemiştir.Yapılan terörist saldırılar sonucu evlatlarını kaybeden ailelere ve tüm yurttaşlarımıza başsağlığı dileriz.

Yıllardır ölümden acıdan ve gözyaşından başka bir şey getirmeyen çatışma, saldırı ve gerilimler gide-rek tırmandırılmaktadır. Başını ABD’nin çektiği emperyalist güçlerin orta ve uzun vadeli paylaşım politikalarında stratejik alanlara yayılmak, dünya enerji , petrol ve su kaynaklarını kontrol altında tutmak için savaş ve işgal politikalarına başvurduğunu ve ulus devletleri ekonomik alandan, siyasal alana kadar yeniden yapılandırma politikalarıyla küreselleşme milliyetçiliği ve mikro milliyetçiliği

beslediğini bir kez daha kamuoyunun dikkatine çekmek istiyoruz.

Son dönemlerde ülkemizde şiddet ve linç kültürü egemen kılınmaya çalışılmaktadır.

TMMOB İzmir İl Koordinasyon Kurulu Toplumu şoven yaklaşımlarla etnik kökenleri üzerinden birbirine düşman etme, kamplaştırma, şiddet uygulamalarını meşrulaştırma gayretleri karşısında barışı, demokrasiyi, kardeşliği ve eşitliği savunmaya devam edecektir. Siyasi iktidarı bir kez daha ülkemizi bir iç savaş ortamına sürükleme ve emperyalist senaryoların oyuncağı yapma girişimlerine karşı durmaya bir an önce bu terör ve şiddet ortamını ortadan kaldıracak adımları atmaya çağırıyoruz.

**TMMOB**

**İzmir İl Koordinasyon Kurulu**

# AYDINLATMA SEMPOZYUMU

13-14-15 ARALIK 2007 İZMİR



## Uygulamalara İlişkin Firma Sunumları

## Panel

Aydınlatmada Enerji Verimliliği ve  
Karşılaşılan Sorunlar

## Konular

- Güneş ve Renk
- Işık ve İçerim Ölçümleri
- Aydınlatma Genel Konuları
  - Işık Kaynakları
  - Aydınlatma Arayışları
  - Aydınlatma Ekonomisi
  - Terminoloji
  - Eğitim
- İç Aydınlatma
- Dış Aydınlatma
- Kenttsel Aydınlatma ve Işık Kirliliği
- Ulaşım Aydınlatması ve Simyolizasyon
- Güneşli Teknolojisi
- Fotobiyoloji ve Fotokimya

## Bilimsel Bildiriler

## Fotoğraf Sergisi

Fotoğraflar İzmir Kent Aydınlatması



TMMOB  
ELEKTRİK MÜHENDİSLERİ ODASI  
İZMİR ŞUBESİ



EBITO'07  
ELEKTRİK MÜHENDİSLERİ ODASI  
İZMİR ŞUBESİ  
13-14-15 ARALIK 2007  
İZMİR KENT AYDINLATMA

Sekreterya  
EMO İzmir Şubesi

1337 Sokak No:16 K. 8. Aşkın Çankaya -İZMİR

Tel/Faks : 0232 466 34 35 • e-posta : aysem2007@emmo.org.tr • http://aysem.emmo.org.tr

## HABERLER BÜLTENİ

**TMMOB MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ ADINA**  
SAHİBİ : Tamer BAŞBUĞ  
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ : Nilüfer ÇINARLI

Yerel Süreli Yayın • Ayda Bir Yayınlanır  
Yayın Yeri: 1456 Sokak No:8 Kat:4 Alsancak/İZMİR  
Tel: (0.232) 463 66 25 (pbx) Fax: 463 52 12  
e-posta: info@izmimod.org.tr • http://www.izmimod.org.tr  
SAYI : 2007/8 **Baskı Tarihi: 01/09/2007**  
Baskı: DORUK GRAFİK (0.212) 629 01 26