

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Tarafından Düzenlenen Mimarlık Haftası Etkinlikleri Yoğun Katılımla Gerçekleşti



Mimarlar Odası İzmir Şubesi tarafından her yıl düzenlenen Mimarlık Haftası Etkinlikleri 13 Ekim 2008 Pazartesi günü yapılan tören ile başladı. Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal, yaşanan finansal krize ve bu krizden ilk olarak etkilenecek sektörün mimarlık ve inşaat sektörü olduğuna değinerek başladığı konuşmasında mimarlık haftası için belirlenen "kentle karşılaşma-lar" temasının kente ve mimarlığa dair yeni sorular sorabilmek ve farkındalığı artırmak amacı taşıdığını dile getirdi. Hafta etkinlikleri hakkında kısaca bilgi veren Topal, düzenleme komitesine ve sponsor firmaya teşekkür ederek konuşmasını bitirdi. İzmir Vali Yardımcısı Şükrü Kara tüm mimarların mimarlık gününü kutlayarak ve kente katkılarından dolayı teşekkür ederek başladığı konuşmasında kültürel ve yerel girdilerin mimarlıkla bütünleşerek kentlerin biçimlendirilmesi sonucu daha yaşanılır çevrelerin ortaya çıkabileceğine değindi.



Meslekte.. 50. Yılını Dolduran Üyeler

Sicil No Adı Soyadı

1119	Alaeddin Özaltın
1121	S.Yılmaz Atabarut
1160	Ekrem Gönül

Meslekte.. 30. Yılını Dolduran Üyeler

Sicil No Adı Soyadı

9218	İbrahim Durmuş
9221	Sevim Özüncer
9222	Sibel Hekimoğlu
9224	Semih Süloş
9226	Özkan Gönen
9230	Bülent Becerik
9233	İsmail Demirağ
9235	Ahmet Orhan
9236	Samet Örs
9239	Zuhal Yazar
9240	Süleyman Yenişehirli
9247	Suat Çakır
9249	H.Akın Toygarlar
9250	Şenol Çınar
9301	Uğur Unan
9303	E. Figen Leblebicioğlu
9452	Bülent Kuzubaşoğlu
9481	Fahri Genç
9491	Başak Acar İpekoğlu
9511	İlker İzgi
9553	Sevgi Kıldış

9556	Belgin Yıldırım
9570	Suzan Erinanç
9591	Uğur Kayaalp
9596	Metiner Yaşar
9597	Nebiye Çetin
9702	Mehmet Kadioğlu
9703	Kamil Üre
9707	Alaaddin Kökdemir
9709	Ekmel Eryılmaz
9710	Kadir Çakır
9711	Ergun Yulu
9713	Meral Sağlamer
9715	Gürkan Gülkaynak
9717	M.Faik Civan
9719	Hülya Koç
9721	Mehmet Kuşakçı
9722	Muzaffer Gülsuyu
9723	M.Ali Işık
9724	Halil Fikret Okutucu
9725	Şenay Akyavaş
9727	Muzaffer Altınbilek
9728	Ulutan Oral
9729	Kibare Katihan
9731	Ayten Yılmaz
9732	Yavuz Fırat
9733	Nurettin Arlı
9734	Salih Dikmen
9735	Serdar Yılmaz
9736	Bülent Rüştü Yavuz
9738	Ali Hidayetoğlu
9739	Nurdan Ermin
9740	Mehmet Ali Kasalı

9741	Ayhan Alper
9742	Hüseyin Hepşengünler
9743	Ali Özkol
9747	Bahar Elmaslı
9748	M.Kemal Bahşişoğlu
9751	Levent Yoncacılar
9815	Emine Zander
9838	Osman Nuray
9842	Neşe Çintay
9900	Selçuk Ergen
9922	Metin Fitoz
9924	Hasan Kahraman
9939	Sevgi Molva
9948	Mehmet Akbulut
9949	Akif Levent Baykal
9960	Bedia Doğan Koltuksuz
9976	Ş.Murat Yumurtacı
9984	Yusuf Ahmet Fitoloğlu
10007	Sedat Dilek
10009	İlker Bilgiliolu
10010	Bahadır İçten
10011	Cem Cemil Öztürk
10012	Ali Kökoğuz
10013	Levent Cengiz
10014	Ayla Çelik
10015	Hikmet Açıkgöz
10016	Mustafa Turan
10018	Tayfun Emre
10019	Rıdvan Başoğlu
10021	Erol Keskin
10023	Neşe Ocansu
10024	Sedat Biçer

10025	İclal Koç
10026	Doğan Baran
10028	Zahide Övez
10029	Nilüfer Öztürk
10032	Gülen Savaş
10033	Bergin Ünal
10038	Gürtel Kırday
10041	Mehmet Serhat Akbay
10055	Emin Yeşilmen
10159	Nejat Saygıner
10169	V.Semra Müftüoğlu
10201	Ali Duyal
10216	M.Şefik Bahadıroğlu
10321	Erdal Baylan
10407	Mehmet Tekin Güzel
10414	Mehmet Girişen
10425	Vildan Çakmak
10427	Haluk Nişli
10432	Osman Yılmaz
10595	Alev Ağrı
10616	Fahir Köksel
11066	Fazilet Gülüm
12592	Hilmi Açıkan
13203	Hüseyin Şekercioğlu
13205	Filiz Toker
13732	Nihal Çobanoğlu
14062	Ali Rıza Çamlı
14983	Ahmet Mübahat Kuday
15549	Sedat Emir
15604	Mine Ayşe Şavkay
20507	Nuran Tanrıverdi
20642	Nermin Neriman Köroğlu



Açılış konuşmalarının ardından meslekte 30. ve 50. yılını geride bırakan üyelerimiz için plaket töreni gerçekleştirildi. Meslektaşlarımız plaketlerini İzmir Vali Yardımcısı Şükrü Kara, CHP İzmir Milletvekili Bülent Baratalı, Konak Belediye Başkanı Muzaffer Tunçağ, Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal, ES-HOT Genel Müdürü Gül Şener, Mimarlar Odası Genel Sekreteri Necip Mutlu, Mimarlar Odası Genel Saymanı Aysel Çetinsoy ve Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Sayman Üyesi Hikmet Gökmen'den aldılar. "kentle karşılaşma-lar" temasıyla düzenlenen fotoğraf yarışmasında dereceye giren ve sergilemeye hak kazanan yarışmacılara Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Alev Ağrı tarafından ödülleri verildi.

Plaket ve ödül töreninin ardından Mimarlık Haftasının tematik sunuşu Yrd. Doç. Dr. Zehra Ersoy tarafından gerçekleştirildi.



Karşılaşma kavramına ve bu kavramın kent ile insan ilişkilerine yansımalarına değinen Ersoy, gündelik yaşamın önemine dikkat çekerek, kente dair farkındalıkların artırılmasının amaçlandığını belirtti. Her yıl olduğu gibi bu yıl da mimarlık günü kokteylüne yoğun bir ilgi vardı. Hafta boyunca düzenlenen etkinliklere toplam 1978 katılım oldu.

“Mimarlığın Metropol Karşısındaki Hamleleri” İhsan Bilgin



İhsan Bilgin'in "Mimarlığın Metropol Karşısındaki Hamleleri" tematik sunuşu 14 Ekim 2008 Salı günü gerçekleşti. Bilgin, yeni mimarlık söyleminde dikkat çeken metropol kavramına ve bu gerçek üzerine artık mimarların daha çok düşündüklerine değinerek başladığı söyleşide, ilk kez 70'lerde Rem Koolhaas tarafından yazılan "Delirious New York/Çılgın New York" kitabı ile dile getirilen metropol kavramının günümüzde oldukça yoğun kullanıldığına, bienallerde karşılaştırmalı olarak yer verildiğine değindi.

Rem Koolhaas'ın Chicago'daki Student Center IIT binasına yeni fonksiyonalizme örnek göstererek sunuşunda yer veren Bilgin, Frank Gehry'nin Chicago'daki Jay Pritzker Pavillion ve Zaha Hadid'in Viyana'daki Spittelau Yerleşimi ile İstanbul Kartal Projesinin yeni ekspresyonizm (yeni dışavurumculuk) içerisinde yer aldığına değindi. Herzog+de Meuron'un Barselona'daki Forum yapısının içealım üzerine bir kurgusu olduğuna değinen Bilgin, yine Herzog+de Meuron'un yeni fenomonolojiyi temsil eden Hoster Lentos Museum'unda estetik bir hamle yerine, duysal bir çekim alanı yaratıldığına dikkat çekti. Bunların yanı sıra yeni rasyonalizme örnek veren Bilgin, metropol karşısındaki mimari tutumu bir paralaks olarak nitelendirebileceğimizi de sözlerine ekledi.

“Viyana-Chicago: Metropol ve Mimarlık Paneli” Günkut Akın, İhsan Bilgin, Nevzat Sayın, Tansel Korkmaz



Günkut Akın, İhsan Bilgin, Nevzat Sayın ve Tansel Korkmaz'ın katılımıyla gerçekleşen "Viyana – Chicago: Metropol ve Mimarlık" Paneli 14 Ekim 2008 Salı günü gerçekleşti. İstanbul Bilgi Üniversitesi Mimari Tasarım Yüksek Lisans Programı'nda geçen dönem Viyana ve Chicago kentleri üzerinden tartışılan metropol ve mimarlık ilişkisi aynı başlıkla bir sergi ve panel olarak sunuldu. Panel katılımcıları tarihselliğin ve kasvetin kenti Viyana ile hızın ve dinamizmin kenti Chicago'yu iki farklı kıtanın iki metropolünü değerlendirdiler.

“Bir Mimar ve Uygulamaları” Ahmet Tercan



Bir Mimar ve Uygulamaları ana başlığında yer alan Ahmet Tercan söyleşi 15 Ekim Çarşamba günü gerçekleşti. Yarken tereddütlü olduğu veya şimdilerde bakıp tekrar sorguladığı projeleri paylaşmak istediğini dile getiren Tercan, böyle bir sunuşun kendisi için de faydalı bir sürece dönüşeceğini sözlerine ekledi. İlk olarak iki yıl önce gerçekleştirdikleri bir klinik projesini izleyenlerle paylaşan Tercan, bu proje ile sağlık sektöründeki verilerin büyük bir kısmının tartışılmaz veriler olduğunu keşsettiklerini iletti. Projelerini aktarırken izleyenlere güzel imajlar sunmanın ardında bir şeyler aradığını ve bu bağlamda o gün neler düşündüğünü ve bugün nelerin değiştiğini aktarmak isteyen Tercan, mimarlık olgusunun bu gibi değerlendirmelerden meydana geldiğini, bir mimarın kendisini var etmesinin ancak bu yolla olabileceğini düşündüğünü aktardı. İzmir Çeşmealtı'nda bir yanıla sosyal bir yanıla özel kullanımlar barındıran rekreasyon alanı tasarımını aktaran Tercan, ardından İstanbul Boğazi'nde mevcut yapının güçlendirilmesi ve cephe tasarımını barındıran projeyi izleyenlerle paylaştı. Acıbadem Hastanesi projesinin tasarım kriterlerini ve tartışılan noktalarını aktaran Tercan, son olarak Urla'da gerçekleştirdiği bir villa projesini izleyenlerle paylaştı.

“Thermodynamic Landscapes” Philippe Rahm



Philippe Rahm'ın "Thermodynamic Landscapes" temalı söyleşi 15 Ekim Çarşamba günü gerçekleşti. Mimarlığın sadece duvar, kolon, çatı gibi görünen öğelerle ilgilenmediğini, hatta boşluğun mimaride çok daha önemli olduğunu aktaran Rahm, kendi mimari yaklaşımını bu bağlamda izleyenlerle paylaştı. Mimarının ana hedefinin konfor koşulları yaratmak bağlamında iklimi yönetmek olduğuna değinerek, 1990'lardan itibaren bu konuda çalışmaya başladığını ileten Rahm, ısı, hava, koku, nem gibi mekana, uzama ilişkin görünmeyen parametreler üzerinde araştırmalar yaptığını sözlerine ekledi. Küresel ısınma problemine yalnızca teknik açıdan bakmanın doğru olmadığını ileten Rahm, yeni bir yaşam tarzı, yeni bir dizayn şekli yaratılması gerekliliğini aktardı. Rahm, sıcaklığın ana girdi olarak ele alındığı ve çift cam ilkesinin beş katman olarak projenin tamamına yansıtılarak farklı sıcaklık değerlerinin elde edildiği Polonya'daki müze projesinin ardından aynı ilkenin uygulandığı İsviçre'deki okul projesini izleyenlerle paylaştı. Ana girdinin hava olduğu ve ardından bağıl nemin projeyi şekillendirdiği tasarımlarını aktaran Rahm, sıcak ve soğuk radyatörün oluşturduğu hava akımı üzerinden geliştirdiği ve Venedik Bienali'nde yer alan projesini de izleyenlerle paylaştı.

“Bir Mimar ve Uygulamaları” Tamer Başbuğ & Hasan Özbay



Bir Mimar ve Uygulamaları ana başlığında yer alan Tamer Başbuğ ve Hasan Özbay söyleşi 16 Ekim Perşembe günü gerçekleşti. Öğrencilik yıllarından ve bu yıllarda yarışmalarla tanışmalarının ardından günümüze kadar adeta hastalığa dönüşen yarışmalar sürecini aktaran Özbay, bugüne kadar 166 yarışmaya katıldıklarını ilettiler. Mimarlığı kent ile ilişkilendirmenin bir alışkanlığa dönüştüğünü ve her daim tasarıma kentin içerisinden baktıklarını ileten Özbay, bu gelişime Baran İdil'in katkısının olduğunu da aktardı.

AKM'de Mimarlık Haftası boyunca izlenen “TH&İdil Mimarlık Sergisi” hakkında bilgi veren Başbuğ, dijital ortamın gelişimi ve gerçekçi görüntünün yakalanması ile bina inşa etmenin de eski önemini yitirmeye başladığını ve aynı şekilde yarışmaların da önemini yitirdiğini sözlerine ekledi. Sergideki maketlerin çalışma maketleri olduğu bilgisini veren Başbuğ, maketi karşı tarafa aktarım aracı olarak değil, bizzat tasarım aracı olarak kendileri için yaptıklarını da ilettiler. Başbuğ ve Özbay çeşitli uygulamalarının ardından uluslararası ve ulusal çeşitli yarışma projelerini izleyenlerle paylaştılar. Son dönem çalışmalarını da izleyenlere aktaran konuşmacılar, Ankara, İzmir ve İstanbul'da tasarladıkları konut yerleşkeleri projelerini ve Mavişehir'de uyguladıkları konut yerleşkesini sundular.

“Architecture and Gardening” Ted Cullinan



Ted Cullinan'ın "Architecture and Gardening" temalı söyleşi 16 Ekim Perşembe günü gerçekleşti. Cullinan projelerin tasarım girdilerini oluşturan kullanıcı profili ve çevre verilerini sunuşunda hem eş zamanlı çizerek hem de önceden hazırladığı eskizleriyle aktardı. Projenin gelişimini de aynı yöntemle izleyenlerle paylaşan Cullinan'ın alışılmadık sunumu, izleyenleri tasarım sürecinin içine katarak, yapılan işlerin daha iyi kavranmasını sağladı. İlk olarak 1958-59 yıllarında zamanının büyük bölümünü piyano çalarak geçiren amcası için tasarladığı bir konut yapısını aktaran Cullinan, sonrasında 1962-63 yıllarında eşi ve arkadaşlarıyla birlikte bizzat inşa ettikleri kendi konutunu izleyenlerle paylaştı. İnşa etmeye yukarıdan, çatıdan başladıkları bilgisi verilen projenin katlarla ayrılan kullanım alanlarında yaşanan ilginç olaylar da aktarıldı. Tarihi doku içerisinde gerçekleştirdiği uygulamalardan örnekler de gösteren Cullinan'ın tarihi dokuya yaklaşımını sunuşunda izlemek mümkündü. Tarihi dokuya gösterdiği duyarlılığı doğal çevreye de gösteren Cullinan, Ürdün Petra Ziyaretçi(Turist) Merkezini, Cambridge Üniversitesi'nde uyguladığı bazı binaları, Singapur'da park alanı içerisine tasarlanan rekreasyon alanını ve öğrenci yurdu projelerini bu bağlamda ele aldı. Son olarak Downland Gridshell Müzesi'ni izleyenlerle paylaşan Cullinan'ın sunumu yoğun bir ilgiyle izlendi.

“İzmir Projelerim” Emre Arolat



Emre Arolat'ın "İzmir Projelerim" söyleşisi 17 Ekim 2008 Cuma günü gerçekleşti. Geçtiğimiz sene de düzenlenen Mimarlık Haftası bünyesinde konuğumuz olan Arolat öncelikle mimarlıktan ne anladıklarına dair bir şeyler söyledikleri "...nazaran" sergisi ve sergide yer alan yapılara sunuşunda kısaca yer verdi.

İzmir'de yaptığı projeler arasından ilk olarak İŞGYO Residans ve Çarşı Yapıları projesini izleyenlerle paylaşan Arolat, İzmir'deki imar koşullarını zorlaştıran bulduğunu söyledi. Projenin bulunduğu yerin önemine değinen Arolat, "Yer'in Fısıltısı" ismini verdikleri Residans ve Çarşı Yapılarını bağlamın önemine de değinerek aktardı. İzmir'deki bir diğer projesi olan Yeni Fuar Alanı Projesini de izleyenlerle paylaşan Arolat, sonrasında Barselona'da düzenlenen Wold Architectural Festival'e İpekyol Projesi ile katıldıkları bilgisini de verdi. Nisan 2008'de Meksika'da düzenlenen Progressive Architecture Sempozyumu'nda yaptığı sunuşu aktaran Arolat, Arkiparc 2008'de kentsel segregasyon üzerine yaptığı konuşmadan da bahsetti. Dubai City Scape Fuarı'ndan izlenimlerini paylaşan Arolat son olarak Zorlu Holding Davetli Yarışma Projesi'nden söz etti.

Geçtiğimiz yıl büyük ilgiyle izlenen Emre Arolat söyleşisi bu yıl da yaklaşık 500 kişi tarafından izlendi.

“Kentte Mekan Bulmacası” Okan Yılmaz

Okan Yılmaz'ın yürütücülüğünde düzenlenen "Kentte Mekan Bulmacası" Atölye Çalışması 18 Ekim 2008 Cumartesi günü gerçekleşti. Geçtiğimiz sene de düzenlenen bulmaca, İzmir Kent Merkezi'nde çeşitli mekanlar ve binaların izleri sürülerek gerçekleşti. Atatürk Kültür Merkezi'nden ilk ipuçlarını alan ekipler, bir sonraki ipucuna ulaşmak üzere bulmacaya dahil oldular. Hedef noktaya ilk ulaşan ekip olan; Merve Çalışkan, Selin Tüfek ve Murat Gazanhan üçlüsü birincilik ödülüne sahip olarak her biri MTN Dijital'den 200YTL'lik dijital baskı hediye çeki almaya hak kazandılar. Kenti ve kenti oluşturan mekanları, binaları başka bir yönden okumaları beklenen yarışmacılardan Salih Özkan Durmuş, Onur Çakıroğlu ve Dide Dinç 150 YTL'lik dijital baskı hediye çeki olan ikincilik ödülünü aldı. 100 YTL'lik dijital baskı hediye çeki olan üçüncülük ödülüne ise; Özenç Özdeire, Ezgi İşbilen ve Selçuk Balkan ekibi hak kazandı.



“Tasarım Yöntemleri Atölyesi” Reşit Soley



Reşit Soley yürütücülüğünde 14 Ekim Salı günü gerçekleşen Tasarım Yöntemleri Atölyesi, öğrencilerin kendilerine ait bir şey olup olmadığı sorunsalı üzerinden ben kavramına ve bu kavramdan tasarıma uzanan bir sürece evrildi.

Beş yıldır mimarlık yapmadığını dile getiren Soley, bu bağlamda yaptıklarını değil, düşündüklerini aktarmayı yeğleyen bir sunuş gerçekleştirdi. Etrafımızda güçler dengesi sistemi olduğundan ve bu denge içerisinde ona uyumlu hareket edilmesi gerektiğinden bahseden Soley, bu sistemden kopmalar yaşandığında kimlikle ilgili boşluklar oluşmaya başlayacağına değindi.

Ben kavramının tasarımcı açısından önemi aktarılan çalıştayda, çizimden ziyade düşünmenin, düşünürken yüreğimizle düşünmenin ve bu sayede ortaya çıkan fikri savunabilmenin önemine değinildi. Öğrencilerden kendi seçtikleri bir varlık için yine kendi seçtikleri bir mekan tasarımını alışılmadık bir yöntemle gerçekleştirmeleri ve bunu diğer katılımcılarla paylaşmaları istendi. Çalıştay bu sunuşlar üzerinden gerçekleşen tartışmalarla son buldu.

“Müzik-Mimarlık: Ses - Mekan Atölyesi” Burkay Pasin&Ruken Güleryüz



Fotoğraf: Caner Soyer

Burkay Pasin ve Ruken Güleryüz yürütücülüğünde 14 Ekim Salı günü gerçekleşen Müzik-Mimarlık: Ses-Mekan Atölyesinde; müzik mimarlık ilişkisinin dolaylı olduğu ancak bu çalışmada müzikal formun görsele, mimari formun da işitsel uyarlanma süreci ve alternatiflerinin değerlendirileceği, bu iki farklı algının etkileşimi ve yaratıcı sürece katkısının irdeleneceği belirtildi.

Özellikle 20 yy. itibarıyla görsel algının önem kazandığı ancak insanın sadece görsel algıyla değil, işitsel, dokunsal vb. algılarla yaşamını sürdürdüğü vurgulandı. İşitsel algının mekan tasarımına aktarımı konusunda her mekanda ses olduğunun, sessiz bir mekan olamayacağının fark ettirilerek, mimaride kullanılan tüm malzemelerin birer enstrüman olarak değerlendirilmesi gerektiği aktarılan çalıştayda, örnek çalışmalar üzerinden bir müzik parçasının yapısal formu çözülmeye çalışıldı. AKM'den sesler toplanarak her grubun kendi parçasını oluşturması ve oluşturulan parçanın ritmine uygun görsellerin eklenmesiyle oluşturulan sonuç ürünler değerlendirilerek çalıştay sonlandırıldı. Atölyede elde edilen ürünler; www.izmimod.org.tr/mimarlikhaftasi adresinden izlenebilir.

“Eski ve Yeni - Kentteki Değişimler ve İnsanlar Atölyesi” Ahmet İğdirilgil



Ahmet İğdirilgil yürütücülüğünde 15 Ekim Çarşamba günü gerçekleşen “Eski ve Yeni – Kentteki Değişimler ve İnsanlar Atölyesi”, İğdirilgil’in Akdenizlilik örneği üzerinden kimlik, yerellik ve o yere özgü olma durumlarının irdelendiği sorular üzerinden öğrencilerin konuya dahil edilmeye çalışmasıyla başladı. Gerçekleştirdiği Bodrum ve Akdeniz sunuşu ile bu sorgulamayı güçlendiren İğdirilgil, Bodrum’un kimliğinde önemli bir yeri olan mandalınanın yalnızca 70 yıllık bir geçmişe sahip olduğunu, öncesinde incirliklerin ve daha da öncesinde üzümün yer aldığı bilgisini verdi.

İnsanın önemine yer verilen ve yapılan her şeyde insanın ana girdi olduğu gerçeğinin unutulmaması gerekliliği savunulan çalıştayda, yapılan Kemeraltı ve Konak Meydanı gezisi ile bu yerlerde İzmir’e ait bir şeylerin olup olmadığı ve gezilen alanların sorunları gözlemlendi. Gezi sonrası Konak Meydanı ve Kızlarağası Hanı Avlusu üzerine gözlemlenen sorunlar, insan ve kentteki değişimler bağlamında iki grup olarak irdelendi ve projeler üretildi. Üretilen ürünler çalıştayın son aşamasında tüm katılımcılarla birlikte değerlendirildi.

“Karşılaşmalar: Mimarlık ve Dans” Zehra Ersoy&Görkem Dizdar



Zehra Ersoy ve Görkem Dizdar yürütücülüğünde 15 Ekim Çarşamba günü gerçekleşen “Karşılaşmalar: Mimarlık ve Dans Atölyesi”, ikilinin daha önce gerçekleştirdikleri “Dans Eden Bedenler” atölyesinde yaşadıkları deneyimi katılımcılarla paylaşmaları ile başladı. Öğrencilerin kendini tanıtmaları ile devam eden atölyede yürütücüler önemli olan etkinin hareket olacağını vurguladılar. Hareketin ortaya çıkmasının dışarıdan bir etki olması ve ağırlık merkezinin yer değiştirmesi olduğunu belirten Ersoy, hareketlerin formlar oluşturduğunu ve son mimarlık akımlarının bu formlar üzerinden yapılar tasarlamaya yöneldiğini dile getirdi.

Karşılaşma kavramı üzerinde yapılan tartışmanın ardından Alsancak Kıbrıs Şehitleri Caddesi örneği üzerinden bir sokağın sabah, öğle, akşam ve gece vakitlerindeki akışkanlığı, bu akışın meydana getirdiği ruh hali ve sokak üzerinde meydana gelen formlar bedensel dille ortaya konmaya çalışıldı. Mimarlık öğrencileri; mimarının insan hareketlerini doğru biçimlendirdiği ölçüde başarı kazanacağını örneklerle ortaya koyarak, bundan sonra hareketi de bir tasarım girdisi olarak değerlendireceklerini belirttiler.

“Beklenti, Geçiş ve Toplanma İçin Bir Yer Yapmak Atölyesi” Ahmet Tercan



Ahmet Tercan yürütücülüğünde 16 Ekim Perşembe günü gerçekleşen “Beklenti, Geçiş ve Toplanma İçin Bir Yer Yapmak Atölyesi”, öğrencilerin tarihi kent alanı içerisinde 15x20 metre boyutlarında köşebaşı bir yer için beklenti, geçiş ve toplanma soyutlamaları bağlamında tasarlayacakları mekanın altlığını oluşturan maket çalışmaları ile başladı.

Esas olarak yapmanın önceliği ve anlamına yoğunlaşan atölye çalışması bu bağlamda gerçeğin en iyi temsili olan maket üzerinden gerçekleştirildi. Düşünmenin bir kenara bırakıldığı ve düşünmeden yapmanın keyfine ulaşılması hedeflenen çalıştay, maket üzerinden birçok alternatifin denenmesi ile projenin hem kent hem de kendi içerisindeki problemlerinin arayüz ve gerilim arayışları içerisinde irdelendiği bir sürece evrildi.

Maketin zaten kafamızda olanın bir görüntüsü olmaması, yapıldıktan sonra bir şeyleri fark ettiğimiz bir süreci yaratmasına izin vermesi gerektiği yürütücü tarafından sık sık vurgulandı. Çalıştayın son aşamasında ise jüri üyeleri takviyesi ile maketler üzerinden kavramlar ve yaklaşımlar tartışılıp, tanımlandı.

“Çocuk ve Mimarlık Atölyesi” Hikmet Gökmen



“Çocuk ve Mimarlık Atölyesi” Hikmet Gökmen yürütücülüğünde 16 Ekim 2008 tarihinde Resim Heykel Müzesi’nde gerçekleşti. Salih İşgören İlköğretim Okulu ikinci sınıf öğrencileriyle gerçekleştirilen atölyede öncelikle çocuklara mimarlık nedir ve nasıl ortaya çıkmıştır sorusu üzerinden mimarlık tanıtıldı. Mimarlık kavramının ardından mimar kimdir sorusu sorularak örneklerle mesleğe ilişkin ön fikir edinmeleri sağlanmaya çalışıldı.

Gökmen’in sunumu sonrasında çocuklara yaşadıkları sokakları resmetmeleri istenerek çevrelerine ilişkin farkındalıklarını artırma amacıyla alıştırma yapıldı. Çok küçük yaş grubu ile çalışılması nedeniyle ilginin sürekli tutulmasında yaşanan güçlüğü gidermek amacıyla aralarda küçük bulmacalar verilerek çocukların ilgisinin dağılmaması sağlandı. Atölye çalışması bünyesinde Resim Heykel Müzesi’nde sergilenen “Viyana – Chicago: Metropol ve Mimarlık Sergisi”nin gezilmesinin ardından öğrencilerden sergide yer alan binalardan en çok beğendiklerini resmetmeleri istendi. Çalıştayın sonunda yapılan çalışmalar üzerinden bir değerlendirme tüm katılımcılarla birlikte gerçekleştirildi.

“Merhaba Atölye Çalışması” Ahmet Özgüner



Ahmet Özgüner'in yürütücülüğünde düzenlenen "Merhaba Atölye Çalışması" 17 Ekim 2008 Cuma günü gerçekleşti.

Kent ile bir kerede karşılaşmanın zor olduğuna ve tanışıklığa dönüşme sürecinin kente yaklaşım ile ilintili olduğuna değinilen çalıştayda, bir kent ile tanıştırılma şekline göre o kent hakkındaki fikrimizin değişebileceğine değinildi. Kent ile tanışmanın bütün duyularımızla olduğunu aktaran Özgüner, mimarlar olarak tanışma sürecini şekillendiren aktörlerin en başında geldiğimize dikkat çekti. Özgüner ayrıca günümüz mimarlık ortamında karşılaşmadan tanışmak boyutunun eklendiğine de değindi. Multimedya iletişim ağıyla dünyanın herhangi bir yerindeki yapı aktörleri ile tanıştırıldığımızı aktaran Özgüner, duyularımızdan yoksun olan bu tanışmanın eksik kaldığına ancak entelektüelleşmiş mimarlık ortamında etkisinin çok olduğuna değindi. Bu çelişkiyi vurgulamak için öğrencilerden Eiffel Kulesi, Ayasofya ve Bilbao Guggenheim Müzesi'ni İzmir'de Basmane, Mont-rö, Lozan ve Cumhuriyet Meydanları'nı kapsayan kent parçası içerisine yerleştirmeleri ve bu yeni karşılaşmanın senaryosunu yazmaları istendi ve öğrencilerin sunumları atölye katılımcıları ile birlikte değerlendirildi.

“Kenti Kavramak: Kıyıda ve İçeriden Okumalar” Emel Kayın



Emel Kayın yürütücülüğünde 17 Ekim 2008 Cuma günü "Kenti Kavramak: Kıyıda ve İçeriden Okumalar Atölyesi" gerçekleşti. Katılımcılarla tanışmanın ardından, kente daha farklı bir bakış ve yeni sorular sordurarak farkındalık yaratmayı amaçladığını dile getiren Kayın, atölyenin nasıl işleyeceğine ilişkin bilgi verdi. Birbiri ardına verilen soru kağıtlarına katılımcıların, düşünmeye vakit kalmayacak şekilde cevap vermeleri istendi. Kişisel bilgilerinin ardından katılımcıların "içeri" ve "kıyı" kavramlarının neler ifade ettiğini ortaya koymalarını amaçlayan soruları yanıtlamaları istendi. Katılımcıların kente dair algıları ölçülmeye çalışılan çalıştayda, katılımcıların verdikleri yanıtlar hep birlikte değerlendirildi. Katılımcıların "kıyı" kavramını İzmir'in deniz kenti olması sebebiyle sürekli deniz ile ilişkilendirdikleri, sürekli kullandıkları yapılara dair hafızalarının geçici olduğu ve boş vakitlerini geçirmeleri sebebiyle kıyının daha ziyade rahatlık, tatil gibi kavramları hatırlatırken, içeri kavramının daha ziyade çalışma, yoğunluk gibi kavramlarla ilişkilendirildiği atölyenin değerlendirilmesi sırasında dile getirildi. Atatürk Kültür Merkezi'nden kıyıya ulaşmayı amaçlayan kısa bir gezi ile atölye çalışması sonlandı.

“Ahmet Adnan Saygun Kültür ve Sanat Merkezi Gezisi” Tevfik Tozkoparan



"Mimarlar Yapılarını Gezdiriyor" başlığı altında mimarı Tevfik Tozkoparan eşliğinde Adnan Saygun Kültür Merkezi 14 Ekim 2008 tarihinde gezildi. İki grup halinde gerçekleşen geze öncelikle Tevfik Tozkoparan ve Emre Ulaş tarafından katılımcılara yapı hakkında bilgi verildi.

Ahmet Adnan Saygun Kültür ve Sanat Merkezi Projesini davetli bir yarışma sonucu kazandıklarını belirten Tozkoparan, yarışmanın kazanılmasından sonra yapıma başlandığını ancak kendileri ile beş ay sonra irtibata geçildiğini belirtti. Kültür merkezine ilk girişte bir meydan yer aldığını ve bu meydana bakan tescilli yapıların müzik kütüphanesi ve kitap satışı ile işlevlendirileceğini aktaran Tozkoparan, açık sergi alanları, çocuk tiyatrosu ile açık hava sinemasının yer alacağı kültür platformundan söz etti. Merkezin girişinde yer alan sanat galerisi ve kafeteryalar hakkındaki bilgi aktarımından sonra 250 kişilik küçük salon ve 1100 kişilik büyük salon gezildi. Emre Ulaş'ın salonların teknik donanımına ve tesisatına ilişkin bilgilendirmesinin ardından, salonların sahne arkasında yer alan sanatçı soyunma odaları vb. mekanlar gezildi. Gezinin ardından Tozkoparan Mimarlık tarafından katılımcılara yapıyı anlatacak anı paketleri dağıtılarak etkinlik sona erdi.

“The Port Residence Gezisi” Emre Karcioğlu

"Mimarlar Yapılarını Gezdiriyor" başlığı altında mimarı Emre Karcioğlu eşliğinde The Port Residence 16 Ekim 2008 tarihinde gezildi.

İki grup halinde gerçekleşen geze öncelikle Emre Karcioğlu tarafından katılımcılara yapı hakkında bilgi verildi ve bir sunuş gerçekleştirildi. Yaklaşık 65'er metre cephesi olan yapının mimari yaklaşımı ve tasarım aşamaları aktarılan sunuşta, 3500m²'lik bir parsel üzerinde yer alan iki-si bodrum kat olmak üzere toplam 26 katlı olan binanın inşaat süreçleri ve uygulama detayları hakkında da bilgi verildi. Tasarımından kaynaklı olarak çeşitli plan tiplerine sahip olan yapının farklı kat planlarının tümü gezildi.

Zemin ve birinci katların çarşı olarak planlandığı yapının konutların kullanımına özel sosyal tesislere sahip olduğu da aktarıldı. Bina teknik donanımında en yeni teknolojilerin kullanıldığı bilgisi verilen geze, özel soğutma, ısıtma, havalandırma, sıcak su sistemi, yerden ısıtma, springler yangın söndürme sistemleri hakkında detaylı bilgi verildi.



“Eski Merkez Bankası Binası Restorasyonu Butik Otel İnşaatı Gezisi” Derya Akdurak



Eski Merkez Bankası Binası Restorasyonu Butik Otel İnşaatı gezisi mimar Derya Akdurak eşliğinde 17 Ekim 2008 Cuma günü gerçekleşti. Geziye başlamadan önce yapı hakkında kısaca bilgi veren Akdurak, T.C. Merkez Bankası İzmir Şube Binası'nın, Doğan Tekeli, Ergun Onaran ve Orhan Bolak'ın 1950 yılında katıldıkları proje yarışması sonucunda elde edildiğini belirtti. Bu özelliği nedeniyle tescillenecek koruma altına alınan yapının, günümüzde butik otel olarak kullanılmak üzere restore edildiğini açıkladı.

Öncelikle gerekli izinlerin alınması sürecine ilişkin bilgi veren Akdurak, otelde 36 odanın bulunacağını ve ilk amacın iş adamlarına yönelik olarak maksimum konforun sağlanması olduğunu belirtti. Yeni işleve uyum için yapının plan şemasında bazı değişiklikler yapıldığını, ancak ortadaki avlunun korunduğunu açıklayan Akdurak, bu avlunun zemin katta üstünü örten cam tuğla ile örülmüş olan tonozun aslına uygun olarak yenileneceği bilgisini verdi. Restorasyon projesinde, yol kotunun yükselmesi nedeniyle bir kısmı toprak altında olan zemin katta bulunan kasa dairesinin, toplantı salonu olarak değerlendirileceğini aktaran Akdurak, üst katlardaki odaların gezilmesinin ardından teras katında katılımcıların sorularını yanıtladı.

“Afrodisyas Antik Kenti ve Afrodisyas Müzesi Gezisi” Cengiz Bektaş

Cengiz Bektaş'ın eşliğinde düzenlenen Afrodisyas Antik Kenti ve Afrodisyas Müzesi gezisi 19 Ekim 2008 Pazar günü gerçekleşti.

İzmir'den 90 kişinin katılımıyla gerçekleşen gezi Cengiz Bektaş'ın Afrodisyas Antik Kenti ile ilgili detaylı bilgi aktarımıyla başladı. Afrodisyas Antik Kenti'nin gezilmesiyle başlayan tur, Müze ve Cengiz Bektaş'ın müellifliğini üstlendiği Afrodisyas Ek Müzesi'nin katılımcılara gezdirilmesiyle devam etti. Müze tasarımı önemli girdileri oluşturan tarihi kalıntıların yerinde zarar görmeden sergilenmesi ve ışık tasarımı üzerine ayrıntılı bilgi aktaran Bektaş, Müze ve kendisinin tasarladığı Ek Müzeyi farklılıklarını vurgulayarak tanıttı. Mimarlar Odası İzmir Şubesi Nazilli Temsilciliği tarafından Karacasu Kahvederesi'nde organize edilen öğle yemeğinin ardından Karacasu Belediye Başkanı Emin Mete eşliğinde Çömlekçiler Arastası gezildi. Yoğun bir katılımla gerçekleşen gezi, geç saatlerde İzmir'e dönüş ile son buldu.



“Agora Kazı Alanı Gezisi” Akın Ersoy



Agora Kazı Başkanı Yrd. Doç Dr. Akın Ersoy eşliğinde kent halkı için düzenlenen Agora Kazı Alanı Gezisi 14 Ekim 2008 tarihinde gerçekleşti.

Öncelikle agora yapıları ve işlevlerinden bahseden Ersoy, Agora Kazısı'nın geçmişi hakkında kısaca bilgi verdi. Yapılan kazı çalışmalarında ele geçen buluntuların MÖ. 4. yüzyılın sonu ile 3. yüzyılın başlarına tarihlendiğini belirten Ersoy, Agora'nın batı ve kuzey yönlerde stoalarla sınırlandırıldığını, her bir kolun yaklaşık 100 metre uzunluğunda olduğunu açıkladı. Olasılıkla zemin ve bodrum kattan oluşan bu stoaların günümüze gelene değin pek çok değişim geçirdiği, özellikle Agora'nın yakınında bulunan bir kaynağın yağmurlarla taşması sonucu pek çok kez su baskınına uğradığı, antik dönemde bu baskınların önlenmesi için zeminin yükseltilmesi gibi pek çok düzenleme yapıldığı vurgulanmıştır. Kazı alanında gerçekleştirilen restorasyon ve koruma çalışmaları hakkında da bilgi veren Ersoy, kazı alanı ve buluntularının iklimsel olaylardan etkilenmemesi için Ticaret Odası'nın desteğiyle koruma çatısı yapıldığını belirterek, agora duvarları üzerinde çok nadir olarak rastlanan grafitilere ve bunların nasıl korunacağına ilişkin bilgi verdi. Agora'nın kazılmayan bölümlerinin bulunduğunu ve kazıların devam etmesi için yan parsellerde kamulaştırma çalışmalarının devam ettiğini belirten Ersoy, kazı çalışmalarının devam edeceğini bildirdi.

“Kent Mimarlık Haritası'nın Rotasında ‘Alsancak’ Gezisi” Emel Kayın



Kent Mimarlık Haritası'nın Rotasında "Alsancak" Gezisi Yrd. Doç. Dr. Emel Kayın'ın eşliğinde 15 Ekim Çarşamba günü gerçekleşti. Alsancak Bölgesi'ni ve orada yer alan mimarlığı, tarihsel ve mekansal açımlarıyla kavratmaya çalışmanın ötesine geçen gezi, mimarlığa özel bir bakış açısının, kaygıların, sorgulamaların ve bu meslek alanının kullandığı dilin kentlilerle paylaşılacağı bir etkinlik olarak da düşünülmüştür. Mimarlar Odası İzmir Şubesi bünyesinde örgütlenen bir çalışma grubu tarafından hazırlanan "Kent Mimarlık Haritası"nda refere edilen binaların rotasında sürdürülen gezi, Alsancak Gar – Pasaport – Kültürpark arasında konumlanan alan içerisinde gerçekleştirildi. Alsancak Bölgesi'nin kentin hem tarihsel hem de modern yüzünü oluşturması, gezi sürecinde İzmir mimarlığının farklı evrelerinin izlenmesine olanak sağlamıştır.



Ulusal Mimarlık Sergisi



TH&İdil Mimarlık Sergisi



Vitra ile Mimari Keşif Viyana-Chicago Metropol ve Mimarlık Sergisi



Fotoğraf Yarışması Sergisi / 1. Kordon Gündoğdu Meydanı

Hafta boyunca izlenebilen sergilerden Vitra sponsorluğunda düzenlenen Viyana-Chicago Metropol ve Mimarlık Sergisi, küratörlerden İhsan Bilgin, Tansel Korkmaz, Nevzat Sayın ve sergi fotoğraflarını çeken Cemal Emden'in katılımıyla Resim Heykel Müzesi'nde açıldı. Ulusal Mimarlık Sergisi ve TH&İdil Mimarlık Sergisi Atatürk Kültür Merkezi'nde, Fotoğraf Yarışması Sergisi de hem Gündoğdu Meydanı'nda hem de Konak Metro İstasyonu'nda hafta boyunca sergilendi. Sergilerimiz, mimar üyelerimiz ve halkımızın yoğun ilgisinin yanı sıra ilköğretim okulları tarafından da ilgiyle izlendi.



Fotoğraf Yarışması Sergisi / Metro / Konak İstasyonu

Mimarlık Haftası 2008 Fotoğraf Yarışması: "Kentle Karşılaşma-lar" Sonuçlandı



Şubemiz tarafından üçüncüsü düzenlenen "kentle karşılaşma-lar" temalı Mimarlık Haftası 2008 Fotoğraf Yarışması sonuçlandı. Seçici Kurulda yer alan Güven İncirlioğlu, Nazlı Sanberk, Emre Tuncer ve Erdem Yıldırım'ın katılımıyla 21 Ekim 2008 tarihinde gerçekleşen değerlendirme sonrasında, üç ödül ve 20 sergileme fotoğrafı belirlendi.

Seçilen fotoğrafların ödül töreni Mimarlık Haftası bünyesinde 13 Ekim Pazartesi günü Atatürk Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Ayrıca fotoğraflar 13-19 Ekim 2008 tarihleri arasında Konak Metro İstasyonu ve 1. Kordon Gündoğdu Meydanı'nda sergilendi.

Birincilik Ödülü



Mesude Bülbül

İkincilik Ödülü



Birol Üzmez

Üçüncülük Ödülü



Erol Özdayı

Sergileme Ödülleri



Caner Tekin



Ebru Çınar



B. Salih Daştan



Tülün Şaşmaz



Berker Dalmış



Mehmet Demir



Aydın Berk Bilgin



Tolga Taçmahal



Mesude Bülbül



Fevzi Ajlan Dürüş



A. Remzi Tülüce



Hüseyin Yılmaz



Tolga Taçmahal



Baran Özdemir



Kemal Aslan



M. Serdar Özbay



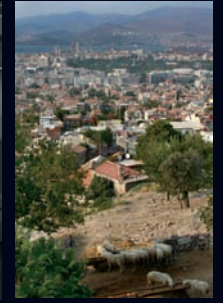
F. Fusun Tülüce



Zeka Sağlam



Özge Yağcı



Mert Uslu

SERBEST ÇALIŞAN MİMARLAR DANIŞMA KURULU 2

8-9 KASIM 2008 / KUŞADASI
GERÇEKLEŞTİRİLDİ

Mimarlar Odası İzmir Şubesi'nin düzenlediği, 2008 yılında büro tescil belgelerini yenileyen üyelerin katıldığı "Serbest Çalışan Mimarlar Danışma Kurulu 2" 08-09 Kasım Cumartesi-Pazar günleri Murat Günaydın ve Bedrettin Subaşılar'ın yürütücülüğünde Kuşadası Pine Bay Otel'de gerçekleştirildi. 237 mimarın katılımıyla gerçekleştirilen çalıştay, ilk gün yapılan üç ana oturum ile başlayarak, son gün yapılan bir oturum ve genel değerlendirme toplantısı ile son buldu.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal'ın açılış konuşmasıyla başlayan çalıştayın birinci oturumu Vizyon temasıyla Murat Günaydın ve Bedrettin Subaşılar'ın yürütücülüğünde gerçekleşti.



Serbest meslek uygulaması sürecinde kurumlar ve yapılaşma ile ilgili mevzuata dair çözüm önerilerinin konuşulduğu ikinci oturum sonrasında mimarlık hizmetlerinin bedellendirilmesi ve bedellerin denetlenmesine yönelik çözüm önerileri arandı. İlk günün son oturumu stratejik ikna teknikleri üzerineydi.

Kurulun ikinci günü kriz stratejisi üzerine bir sunuş gerçekleştiren Günaydın ve Subaşılar'ın ardından "Sürekli Mesleki Gelişim" temalı son oturum Günaydın tarafından yürütüldü. Genel değerlendirmenin ardından son bulan çalıştay, geçen yıl olduğu gibi bu yıl da yoğun bir katılım ve ilgiyle gerçekleştirildi.



Doğan Hızlan'ın "Mimarlığa Bakış" Söyleşisi Gerçekleşti

Fotoğraf: Caner Soyer



Doğan Hızlan'ın "Mimarlığa Bakış" söyleşisi 10 Eylül 2008 Çarşamba günü İzmir Sanat Büyük Salon'da gerçekleşti.

Yaşadığı kentlere binalardan baktığını ve bir kentin algısının tanınmış binalarla güçleneceğini aktaran Hızlan, Moskova ve Frankfurt örnekleri üzerinden kent kimliğine ve Türkiye'de bunun sağlanamayışına değindi. Ayrıca yurtdışındaki birçok büyükkente ayak bastığımızda o kenti tanıyabileceğimizi lakin İstanbul'da çok yoğun şekilde yapılan konut sitelerinde, bulunduğumuz yerin İstanbul olup olmadığını sorguladığını dile getirdi. Küreselleşme sürecine rağmen birçok korunan kent örneğinin yanında ülkemizin bu derece yoksun kalışına, kendi ilgi alanı edebiyat kitapları üzerinden örnekler vererek değindi. Korumanın mimari açıdan önemini yanı sıra edebi bir romanda geçen sokağın günümüze taşınmayışını kültürel bir kayıp olarak gören Hızlan, ülkemizin bu probleminin parayı kazananların kültürü kazancılar ile aynı kişiler olmadığından kaynaklandığını ilettili. Hızlan, Fransız Sokağı'nın canlandırılması projesinde de yeni yeni açılan lokantalar dışında mimarlığın yaşatılıp yaşatılmadığını sorguladığını sözlerine ekledi.

Mimar olarak bizlerin de sıkıntısını çektiğimiz mimarlığın toplumla buluşması konusunda da; Davos'ta yapılan "bilim kitapları neden az okunuyor" tartışması örneği üzerinden, bu tip yayınların uzman bir gazeteci veya yazar ile birlikte yazılması sayesinde daha anlaşılabilir ve okunabilir kılınacağına değindi.

Altherma Daikin Isı Pompası ile Toplam Konfor Çözümü Semineri Gerçekleşti

Daikin tarafından düzenlenen "Altherma Daikin Isı Pompası ile Toplam Konfor Çözümü" semineri 16 Eylül 2008 Salı günü gerçekleşti.

Firma hakkında bilgi verilerek başlayan seminer, ısıtma sektöründeki yeni sistemin tanıtımıyla devam etti. Düşük sıcaklıktaki enerjiyi çevreden alıp sıcaklığını yükselterek ısıtma ihtiyacını karşılayan ısı pompasının, çok soğuk havalarda dahi bir evi ısıtabilme kapasitesine sahip olduğu bilgisi verilen seminerde yüksek verimlilikte ısı üreten sistemin, çevreye duyarlılığı yetkililer tarafından aktarıldı.

Ayrıca yerden ısıtma sistemi veya düşük sıcaklık radyatörleri ile ısıtma, fan coil ile hem ısıtma hem soğutma, sıcak su boyleri ile yıl boyunca sıcak su ihtiyacının karşılanabileceği aktarılan seminerde sistemin montaj kolaylığı sağladığı da izleyenlerle paylaşıldı.

Seminer sonrasında firma tarafından düzenlenen kokteylde izleyiciler ısı pompası hakkında ayrıntılı bilgi edinme imkanına sahip oldular.



Agora Gezisi Gerçekleşti



Agora Kazı Başkanı Yrd. Doç Dr. Akın Ersoy eşliğinde mimarlar ve mimarlık öğrencileri için düzenlenen Agora Kazı Alanı Gezisi 19 Eylül 2008 tarihinde gerçekleşti.

Agora yapıları ve işlevlerinden bahseden Ersoy, Agora Kazısının geçmişi hakkında kısaca bilgi verdi. Stoaların günümüze gelene değin pek çok değişim geçirdiği, özellikle Agora'nın yakınında bulunan bir kaynağın yağmurlarla taşması sonucu pek çok kez su baskınına uğradığı, antik dönemde bu baskınların önlenmesi için zeminin yükseltilmesi gibi pek çok düzenleme yapıldığı vurgulanmıştır. Kazı alanında gerçekleştirilen restorasyon ve koruma çalışmaları hakkında da bilgi veren Ersoy, kazı alanı ve buluntularının iklimsel olaylardan etkilenmemesi için Ticaret Odası'nın desteğiyle koruma çatısı yapıldığını belirterek, agora duvarları üzerinde çok nadir olarak rastlanan grafitilere ve bunların nasıl korunacağına ilişkin bilgi verdi. Agora'nın kazılmayan bölümlerinin bulunduğunu ve kazıların devam etmesi için yan parsellerde kamulaştırma çalışmalarının devam ettiğini belirten Ersoy, kazı çalışmalarının devam edeceğini bildirdi.

“Bir Mimar ve Uygulamaları” Kapsamında Aydan Volkan Konuşumuzdu



Aydan Volkan tarafından hazırlanan "Bir Mimar ve Uygulamaları" söyleşisi 24 Eylül 2008 Çarşamba günü gerçekleşti. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın İzmir Eski Tekel Binalarını 'Yeniden İşlevlendirme' dönüşüm projesi kapsamında İzmir Ticaret Odası, Arkas Holding ve İzmir Ekonomi Üniversitesi birlikteliğinde kültür merkezine dönüştürülecek yapıların tasarım grubunda yer aldıklarını dile getiren Volkan, projeye ilgili sık sık İzmir'de bulunacağını da sözlerine ekledi. Kreatif Mimarlık ekibinden ve ekip işinin günümüzdeki öneminden bahseden Volkan, ilk olarak tasarladıkları ofis yapılarından TEB Bölge Müdürlüğü, Petrol Ofisi Genel Müdürlüğü, ARKAS Ofis Binası ve ARKAS Holding İş Merkezi&Konser Salonu'nu izleyenlerle paylaştı. Konut projeleri bağlamında Sahra Apartmanı, Era ve Ataköy Residence projelerini gösteren Volkan, hastane projelerinden Anadolu Sağlık, Memorial Hastanesi Renovasyonu ve Kavacık Medikal Hastanesi projelerini görselleriyle aktardı. Eğitim yapılarından ise Piri Reis Üniversitesi Denizcilik Yüksekokulu'nu sunan Volkan, son olarak otel yapılarından Adana Otel ve Ataköy Sheraton Otel'i'ni izleyenlerle paylaştı.

Fibercement Ürünler Semineri Gerçekleşti



Alfi Yapı Malzemeleri Ltd. Şti. Hekim Yapı A.Ş. tarafından düzenlenen "Fibercement Ürünler" semineri 22 Ekim 2008 Çarşamba günü gerçekleşti.

Firmanın genel koordinatörü Fatih Ulusoy tarafından 1990'lı yılların başına kadar tüm dünyada yaygın olarak üretilen asbestli çimento levhalara alternatif olarak geliştirilen selüloz elyaf takviyeli ürünler ve bu ürünlerin kullanım alanları hakkında bilgilendirme yapıldı. Fibercement olarak bilinen ürünlerin, temel olarak selüloz elyafı, portland çimentosu ve öğütülmüş silis kumunun karışımıyla elde edildiğini aktaran Ulusoy, malzemenin her türlü binada iç ve dış cephe kaplama elemanı olarak kullanılabileceğini de sözlerine ekledi. Değişik kalınlıklarda, düz ve ahşap desenli olarak üretilmekte olan fibercement levhaların uygulama kolaylığı ve ekonomi sağlamaları gerekçeleriyle günümüzde tercih edildiğini ileten Ulusoy, bu ilginin artarak devam ettiğini bilgisini de verdi. Yanmazlık özelliği, her türlü atmosfer şartına uygunluğu, sudan etkilenmemesi, yapısında çevre ve insan sağlığına zararlı hiçbir madde içermemesi gibi özellikleri barındıran malzemenin homojen bir yapıya sahip olduğu da izleyenlere aktarıldı. Her türlü şekillendirme işlemine tabi tutulabilen fibercement ürünlerin bilinen su bazlı iç ve dış cephe boyalarıyla da rahatlıkla boyanabildiği bilgisi verildi. İlgiyle izlenen seminerin sonunda firma tarafından kokteyl düzenlendi.

Yakup Hazan'ın "Bir Mimar ve Uygulamaları" Söyleşisi Gerçekleşti



Yakup Hazan'ın Bir Mimar ve Uygulamaları söyleşisi 5 Kasım 2008 Çarşamba günü İzmir Sanat Büyük Salon'da gerçekleşti. Kısa özgeçmişiyile izleyenleri kendisi ve şirketi hakkında bilgilendiren Hazan, 8 birincilik, 40 derece ve mansiyona değer görüldüğü yarışma projelerinin önemine değinerek çeşitli yarışmalarda jüri üyeliği yaptığını da sözlerine ekledi. Daha çok konut, askeri, ulaşım, kültür ve idari yapılarda ürünler verdiğini aktaran Hazan, restorasyon bölümü mezunu olduğunu ve bu bağlamda çalıştığını da ilettili.

Sunuşunda ilk olarak yarışma projelerine yer veren Hazan, bu bağlamda; Adnan Menderes Havalimanı, Sabiha Gökçen Havalimanı, Antalya Doğu Garajı ve Halk Pazarı, Çevre Bakanlığı Hizmet Binası, Çorum Belediyesi Kültür Park, Çorum İl Özel İdare Çarşısı ve Kültür Merkezi, Fethiye Kültür Merkezi, GAP Kültür Merkezi, Marmaris Kültür Merkezi, Mevlana Kültür Merkezi, Noterler Birliği Binası, TBMM Kütüphane, Ofis ve Ziyaretçi Kabul Binası ile Manavgat Belediye Binası'nı izleyenlerle paylaştı. Teklif projelerinden Konya Semazen Tower, Antalya Stayday Oteli ve Şanlıurfa Mimarlar Odası – Şurkav Çarşısı projelerini ileten Hazan, restorasyon projelerinden, Van Akdamar Kilisesi, İzmir Agora Röhlöve Projesi ile Şanlıurfa Koruma Planını sundu. Üzerinde çalıştığı projeleri yalnızca görselleriyle sunan Hazan, son olarak uluslararası yarışmalar bağlamında Mısır Müzesi ve Berlin Türk Büyükelçiliği projelerini izleyenlerle paylaştı.

Yapı Fuarı'na Katıldık



Yapı Endüstri merkezi tarafından her yıl düzenlenen Yapı Fuarı bu yıl 23-26 Ekim 2008 tarihleri arasında Kültürpark Fuar Alanı'nda gerçekleşti.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi standımızda halkımıza mimarlık nedir, mimar kimdir sorularına yanıt veren tanıtım filminin yanı sıra Mimarlık Haftası Etkinliklerinden oluşturulan film de gösterildi.

IAPS-CSBE Yapılı Çevrenin Yeniden Canlandırılması 12-16 Ekim 2009, İstanbul

IAPS-CSBE Çalışma Ağı 1997 yılında başlattığı ve dört yıl arayla düzenlediği uluslararası "Kültür ve Mekan Sempozyum Dizisi"nin dördüncüsünü IAPS-Konut Çalışma Ağı ile birlikte 12-16 Ekim 2009 tarihleri arasında İstanbul'da gerçekleştirecektir. "Yapısal Çevrenin Yeniden Canlandırılması: Yeni Kullanımlar için Eski Mekanlara Yeniden Nitelik Kazandırmak" başlıklı sempozyum, İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi; Bahçeşehir Üniversitesi, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi; Mimarlar Odası ve Yapı Endüstri Merkezi işbirliği ile düzenlenmektedir. Toplantıya özet gönderimi için son tarih 9 Ocak 2009'dur. Detaylı bilgi sempozyum sekreteryasından ya da web sitesinden elde edilebilir.

İletişim Adresi: www.culturespace2009.org

DUYURU

Gayrimenkul Değerleme Uzmanlığı Eğitimi

Değerli Üyemiz;

Aralık 2008 ile Ocak 2009 Döneminde Gayrimenkul Değerleme Uzmanlığı Eğitimi Açılacaktır, Kayıtlarımız Başlamıştır.

17-18 Ocak tarihlerinde SPK lisanslama sınavları yapılacaktır. Bu sınavlara yönelik olarak Şubemiz tarafından, Gayrimenkul Değerleme Uzmanlığı Eğitimi düzenlenecektir. İstanbul Üniversitesi ile birlikte yürütülmekte olan eğitim Aralık-Ocak aylarında düzenlenecek olup, program aşağıdaki modüllerden oluşmaktadır:

İnşaat ve Gayrimenkul Muhasebesi (21 saat)

İlgili Vergi Mevzuatı (14 saat)

Mesleki Mevzuat ve Etik Kurallar (14 saat)

Temel Finans Matematiği (21 saat)

Gayrimenkul Değerleme Esasları (35 saat)

Eğitimin Tümü: 105 saat / 15 kredi

Ücret: 105 saat için 1.000 YTL , modüllerin ayrı ayrı alınması durumunda saat ücreti 10 YTL'dir.

Eğitimin açılabilmesi için; her modüle en az 30 kişinin kayıt yaptırması gerekmektedir.

Not: "Gayrimenkul Değerleme" uzmanlığı tüm alanlarda (işyeri konut, arsa, okul, hastane vb.) değerlendirme yapmaya yönelik bir sertifika programıdır. "Gayrimenkul Değerleme" uzmanlığı için SPK tarafından üç yıl deneyim aranmaktadır. Eğitim sonunda her modül için sınav yapılmaktadır ve sınavda başarılı olanlara SMGM tarafından sertifika verilmektedir.

İletişim: Mimarlar Odası İzmir Şubesi

Tel: 0 232 463 66 25 - Özgür Bey

İzmir Aliğa Enka Enerji Üretim Santrali Yer Seçimi Hakkında Rapor

İzmir İli, Aliğa İlçesi, Çakmaklı köyü, Değirmen Yıkığı mevkii ve Hacı Mehmet Çiftliği mevkilerinde yer alan parseller üzerinde Enka Enerji Üretim A.Ş. tarafından yapılması planlanan ithal kömüre dayalı, 800 mw kurulu gücündeki termik elektrik santralinin yer seçimi ve ÇED konuları değerlendirilmiştir.

Yapılmak istenen ithal kömüre dayalı termik elektrik santralının öneri nazım planı ve plan raporu, diğer kurum ve kuruluşların konu hakkındaki görüşleri hakkında sınırlı bir zaman dilimi içinde ve sunulan belgeler üzerinden inceleme yapılmış olup yer seçimine yönelik görüşlerimiz aşağıdadır:

1- Yürürlükte bulunan planlar açısından

- İzmir Büyükşehir Belediyesince 2008 yılında onanan 1/25000 ölçekli İzmir Kentsel Bölge Nazım İmar Planında santral yapılması istenen bölge Tarımsal Niteliği Korumak Alanı (mutlak tarım alanı), özel mahsul alanı, (dikili tarım alanı zeytinlik) ve MKE Kurumu alanını içeren sanayi alanı plan kararlarına sahiptir.
- Çevre ve Orman Bakanlığı, Çevresel Etki Değerlendirmesi ve Planlama Genel Müdürlüğü'nce onanan Manisa- Kütahya İzmir planlama Bölgesi 1/100.000 ölçekli Çevre Düzeni Planında da bölge için genel olarak 1/25.000 ölçekli İzmir Kentsel Bölge Nazım İmar Planının öngördüğü arazi kullanım kararları yer almaktadır.

Her iki plan kademesi de Aliğa bölgesinde yeni bir termik santral alanı öngörmemiştir. Yine her iki plan, bölgede yenilenebilir enerji kaynaklarından rüzgar enerjisinin geliştirilmesine yönelik önermelerde bulunmaktadır.

İzmir kentinin kuzey aksında, Aliğa ve çevresinde halen işletmede bulunan ve çevreye zararlı etkileri olan tesisler bölgenin kapasitesini fazlasıyla doldurmuştur.

Çevreye olumsuz etkileri olacak sanayi türleri için Aliğa'da yeni plan kararları oluşturulması, üst ölçek planların hedef ve stratejilerine aykırıdır.

2- Ekosistemlerin Sürdürülebilirliği ve Yaşam Destek Sistemleri Açısından:

İthal kömüre dayalı Elektrik Termik Santrali yapılmak istenen bölge ve yakın çevresinde kuzeyinde Bakırçay Havzası, güney ve doğusunda Gediz Havzası gibi ülkenin en önemli ekosistemlerine sahip havzalar yer almaktadır.

Aliğa bölgesinde ve termik santral önerileri alanın çevresinde hava, toprak, su ve diğer ekolojik sistemleri olumsuz etkileyen, Demir Çelik Tesisleri, Gübre Tesisleri, Gemi Söküm Tesisleri, Petrol Rafinerisi, Petrol Kimya Tesisleri ve Doğalgaz Çevrim Santrali yer almaktadır.

Sıralanan bu tesislerin yarattığı çevresel sorunlar ve hava, su, toprak, orman vb. yaşam destek sistemlerine verdiği zarar ortadadır. Çevresel sorunlar ve toplum sağlığı açısından henüz var olan tesislerin sorunları giderilememişken ithal kömüre dayalı termik santral içinde bu bölgenin seçilmek istenmesi, dikkatle irdelenmesi gereken bir konudur.

Aliğa'da faaliyette bulunan ve kirletici özellikleri bilinen yukarıda sayılan tesislerin özellikle bölgenin hava kirliliğine neden oldukları bilimsel raporlarla ortaya konmuştur.

Bölgedeki mevcut tesislerin neden olduğu ve insan sağlığına zararlı kirli havanın hakim rüzgarlarla İzmir metropol kentini de etkilediği ve bu gelişmenin gelecekte daha büyük halk sağlığı sorunlarına yol açacağı yine bilimsel raporlarda tespit edilmiştir.

Diğer yandan Muğla – Yatağan Termik santralının, yarat-

tiği çevre felaketlerinin yanı sıra, önlenemeyen hava kirliliği nedeniyle, Yatağanlılara zaman zaman sokağa çıkmama uyarılarının yapıldığı unutulmamalıdır.

Yeni teknolojiler kullanarak, yeni üretim biçimleri ve tedbirler alınarak hava kirliliğine neden olunmayacağı açıklamaları, yaşanan pratik ve ülke gerçekleri karşısında doğru açıklamalar değildir.

3- Kurum Görüşleri Açısından:

İnceleme olanağı bulduğumuz, diğer kurumların termik santral alanına yönelik görüşlerinde de çelişkiler yer almaktadır.

İzmir Tarım İl Müdürlüğü'nün 4 Ocak 2008 tarih 35601 sayılı yazısında 3.64 ha (36400m2) alanın kuru dikili tarım zeytin arazisi (KDTZ) olduğu ve tarım dışı amaçla kullanılmasının uygun görülmediği belirtilmiş olup, yazıya ekli haritada sınırları belirtilen bu alanlar, santral için önerilen alanın merkezinde yer almaktadır.

Aliğa Kaymakamlığı İlçe Tarım Müdürlüğü'nün 17.04.2008 tarih, 462 sayılı yazısı eki raporda, ise; zeytin ağaçlarının taşınmasında veya kesilmesinde sakınca bulunmadığı belirtilmektedir.

Tarım alanları ve tarımsal kaynakların, bilimsel etüdler yerine yüzeysel yorumlarla yok edilmesinin bir belgesi olarak yorumlanabilir bu bulgular.

Diğer yandan Kültür ve Turizm Bakanlığı İzmir İl. Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 08-05-2008 tarih 35.21/507 sayılı kararında konu "Doğalgaz Çevrim Santrali" olarak geçmektedir. İthal kömürle termik santral ile doğalgaz çevrim santrali ayrı teknolojiler olup, çevreye ve kültür varlıklarına olumsuz etkileri de çok farklıdır. İlgili kurulun konuyu kömüre dayalı termik santral olarak değerlendirmesi ile doğalgaz çevrim santrali olarak değerlendirmesi farklı sonuçlar ve kararlar içerir, içermesi gerekir ya da konu ile

kurul kararı farklı içeriklerdedir.

Örneklenen üç kurum görüşü, termik santral için yer seçimi gibi önemli bir konuda taşınan sorumluluk ve duyarlılığın ilginç yansımalarıdır.

Sonuç:

Aliğa İlçesi, Çakmaklı köyünde kurulması amaçlanan ithal kömüre dayalı termik santralin nazım plan raporunda; ülkemiz ve bölgenin elektrik enerjisi ihtiyacına katkıda bulunacağı bu nedenle kamu yararına olduğu iddia edilmektedir.

Ancak, santral önerilen bölgenin yakın çevresinde 2,5 milyona yakın nüfus barındıran başta İzmir Metropol kenti olmak üzere çok sayıda yerleşme ve Bakırçay, Gediz gibi çok önemli tarım havzaları, Uluslararası öneme sahip sulak alanlardan Gediz Deltası Kuş Cenneti, orman alanları ve diğer ekosistemler yer almaktadır.

Enerji ihtiyacının karşılanmasının kamu yararına karşın, sürdürülebilir bir gelecek için yukarıda sayılan yaşam destek sistemlerinin ve ekosistemlerin korunmasında üstün kamu yararı vardır. Bir başka ifadeyle, ithal kömüre dayalı termik santral için Aliğa'da yer seçimi ve planlaması planlama ilkelerine ve kamu yararına aykırıdır.

Sıralanan nedenlerle Çevre Etki Değerlendirmesi kapsamında da, bölgede ithal kömüre dayalı termik santral için seçilmesi kamu yararına uygun değildir.

Ayrıca, ülkemiz enerji politikaları açısından, doğalgaz it halinde yaşanan sorunlar ve tikanıklıklar sonunda dışa bağımlılığın yarattığı sıkıntılar (zamlar, kesintiler vb) ortada iken, ithal kömüre dayalı termik santrallerin, ülke enerji ihtiyacının karşılanmasında uzun vadede yararlı olup olmayacağı da sorgulanmalıdır.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu

12 Eylül'ün Sorgulanması

Günümüzün ve Geleceğimizin Aydınlatılması Demektir

Ülke tarihimizde çok iyi duygularla anmadığımız bir günün yıldönümünde, 12 Eylül'ün getirdiklerini, götördüklerini değerlendirmek gereğini duyuyoruz.

12 Eylül'de demokrasinin, insan haklarının ayaklar altına alındığını, işkencelerin sıradan uygulamalar olduğunu, toplumun politikadan, kendi kendisini yönetebilme duygusundan nasıl uzaklaştırıldığını hatırlatmak gereğini duyuyoruz.

Bunların yanı sıra planlama düşüncesinin, kentleşmenin 12 Eylül'den sonra nasıl farklılaştığını, yaşadığımız ortamların bu yöntemlerle nasıl biçimlendiğini kent yağmasının nasıl arttığını da hatırlatmak gereğini duyuyoruz.

12 Eylül'e gelirken Türkiye'nin yaşadığı kargaşa ve dehşet ortamını, sonrasına yönelik bir senaryo olarak hatırlamamız gerekiyor. Bu korku filmi ortamı toplumun belleğinde öyle bir yer edindi, böylesi günlerin yaşanması için öyle güçlü bir istek duyuldu ki, yapılan her düzenleme, getirilen hukuk dışı düzen tartışılmadan kabul edilir oldu. Yapılanlara karşı çıkılması yasaktı, örneğin şimdi değiştirilmek istenen Anayasa'ya hayır oyu verilmesi için propaganda yapılması da yasaktı. Her şeye rağmen sesini çıkaranlara ise aynı şey söyleniyordu: "Siz 12 Eylül öncesine mi dönmek istiyorsunuz?" Şüphesiz ki hayır!

11 Eylül'ün kaosunu da, 13 Eylül'ün zorunu da benimsemiyoruz, böyle bir tercihi reddediyoruz. Sonuçta her iki dönemin mağdurları da aynı insanlar olmuştur.

12 Eylül demokrasi düşmanlığının, farklı olana tahammülsüzlüğün adıdır, toplumun apolitikleştirilmesi demektir. Her şeyden önce kamu ve toplum yararına çalışan, toplumsal muhalefetin öncülüğünü yapan sendikaların, derneklerin, meslek kuruluşlarının etkisizleştirilmesi, toplumun apolitikleştirilmesi stratejik bir hedef olarak belirlenmiş ve uygulanmıştır. Her şeye rağmen demokratik mücadelenin bayrağını taşıyanlar 12 Eylül'e yönelik muhalefeti sürdüren güçlerle birlikte bir karşı duruş sergileyebilmişler, umudu diri tutmayı başarmışlardır.

12 Eylül plansızlığın, kent topraklarının yağmasının en yoğun yaşandığı bir dönem demektir. 12 Eylül getirdiği pek çok olumsuzluğun yanı sıra kentleşme alanında yaratılan başıboşluğun, planlama hiyerarşisi içerisinde yerleşik plan yapma ve karar üretme mekanizmalarının lağvedilmesi veya etkisizleştirilmesinin, kentlerin yatırımcıyla arazi sahibi arasındaki pazarlıklar sonucu belirlenmesi sürecinin başlatılmasının; sıkıştığında her özel durumla ilgili kanun çıkarılması, ya da mevcut kanunların bizzat hükümetler eliyle geçersiz kılınmasının görüldüğü bir dönem olmuştur. Bu alışkanlık katlanarak günümüze kadar gelmiştir.

Merkezî olarak hazırlanan ve onaylanan imar planlarının yerel yönetimlerce hazırlanması uygulamasına geçilmiş ve yıllardan beri demokratikleşme adına savunulan bu görüş ne yazık ki, yetersiz düzenleme ve kadro eksikliği nedeniyle kentlerin yoğun bir şekilde yağmalanmasına neden olmuştur. Kentlerin en gözde yerleri turizm alanı ilan edilmiş ve yerel yönetimler buralarda devre dışı bırakılmıştır. Bu kez mal sahibi olarak hazine arazilerinin, yeşil alanların korunmasından sorumlu kuruluşlar, bu alanları ayrıcalıklı imar haklarıyla birlikte yatırımcılara pazarlamışlardır. Kaçak yapılar tapu tahsis belgesi verilmiş, yeni kaçak yapılaşma imar aflarıyla adeta teşvik edilmiştir. Bu eğilim bugün adeta gelenekselleşmiştir. **Her şeyin paraya çevrilerek aklanabilmesinin yolu açılmıştır.**

Bugün gelinen noktada özellikle büyük kentlerimizde gördüğümüz büyük imar etkinlikleri, önemli rant aktarımı sağlayan devasa projeler, kent planına uygun olup olmadığına bakılmaksızın yapılabilmekte, bu yatırımları yapan büyük holdingler sadece yapılarının prestijiyile değil aynı zamanda bu yatırımların kararlarını hukuk labirentlerinden geçirebilmekle de övünmektedirler. Bugün kent topraklarının yağmalanması, geleceğimizi karartacak boyutlara ulaşmıştır; kentlerimizi yaşanmaz kılacak kertede ölçsüz bir yapılaşma hırsıyla karşı karşıyayız. Geçen 28 yıl içerisinde hukukun çiğnenmesi, plansızlığın egemen olması konusunda pervasızlık artmıştır, korkarız daha da artacaktır. **12 Eylül rejiminin tortuları temizlenmeden, yaratılan hukuk düzeni ve bunun zihinlerdeki izleri silinmeden, kentlerimizin geleceğiyle ilgili umutlu olmamız mümkün değildir.**

Ancak demokratik toplum güçlerinin de muhalefet etme becerileri artmış, kentlerini, yaşam çevrelerini koruma istekleri bilenmiştir. Bugün kentlerimizde planlamayla ilgili kararların dikkatlice izlendiği, irdelendiği, karşı duru-

şun sergilendiği yapılanmalar vardır. Meslek odaları, sendikalar, yerel demokratik dernekler böylesi mücadelelerin ana aktörleri olarak yıllardır çaba göstermektedir. Mimarlar Odası da gerek yerel yönetimlerin, gerekse merkezî yönetimin icraatlarını, demokratik güçlerin gölge kabinesi gibi takip etme görevini üstlenmektedir. **Mimarlar Odası, kent suçunun karşısında, yaşanılır kent özleminin güvencesi olduğunun bilinciyle görevinin başındadır.**

Unutmayalım ki;

12 Eylül, yoksulluğun ve yolsuzluğun artması, yağmanın meşru sayılması demektir. Zengin daha zengin fakirin daha fakir olması demektir.

12 Eylül, insanların görüşlerinden, etnik kökeninden, dini inanışlarından, cinsiyetlerinden dolayı ayrımcılığa uğraması demektir.

12 Eylül, din istismarı demektir. 12 Eylül dini temele dayalı partilerin palazlandığı, AKP'nin yaşam alanının olduğu bir dönem demektir.

12 Eylül, hukuksuzluğun hukuk sayıldığı, toplumda adalet duygusunun zedelendiği bir dönem demektir.

12 Eylül, artan yoksulluk edebiyatıyla kazanılan rantlar, kentsel rantlar bağlamında bugün gündeme oturan, bize "artık bu kadarı da olmaz dedirten" iş dünyası-medya-iktidar arasındaki hukuk dışı ilişkilere daha da alışmak demektir.

İşte bu yüzden, gelin bugünün sorunlarının sorgulanmasına 12 Eylül'le başlayalım. Günümüzün ve geleceğimizin aydınlatılması böyle başlayacaktır.

TMMOB Mimarlar Odası

Barişa ve Yaşam Hakkına Bir Bomba Daha Artık Yeter!

Ülkemizde yer zaman gözetmeyen ve neredeyse sıradanlaşan terör saldırılarından sonuncusu bugün (21 Ağustos 2008) saat 07:30 sıralarında İzmir’imizde Konak ve Buca ilçelerimizi birbirine bağlayan Yeşillik caddesi üzerinde patlayan bomba ile kendisini bir kez daha gösterdi.

İlk gelen haberlere göre olayda can kaybı olmaması teselli verici. Çevredeki binalarda büyük hasar yaratan patlamada yaralanan kamu görevlileri ve yurttaşlarımıza acil şifalar diliyor ailelerine ve tüm halkımıza geçmiş olsun diyoruz.

Savunmasız insanlara karşı gerçekleştirilen bu insanlık dışı saldırılar, en temel hak olan yaşam hakkımızı elimizden almayı ve ülke barışında derin yaralar açmayı amaçlamaktadır.

Ülkemizde ne yazık ki sıklıkla yaşadığımız bu tür şiddet eylemleri; kaos ortamından rant uman, demokratik yaşamı zedeleyerek, her türlü diyalogu yok etmek isteyen karanlık güçlerin eylemleridir.

Daha öncede söyledik bir kez daha söylüyoruz nereden gelirse gelsin, yaşam hakkımıza kast eden, korkudan nemalanan, halkımızı korku içinde düşüncemeyiz, tartışa-

maz hale getirme amacını güden her türlü şiddet eylemine karşıyız.

Şiddete ve yaratılmaya çalışılan kaos ortamına karşı demokratik hakların genişletilmesi, özgür, eşit bir toplumun ve bir arada barış içinde yaşamın savunulması hepimizin görevi olmaya devam etmektedir.

Son karanlık eylemlerin ivedilikle aydınlatılması ve suçluların bir an önce bulunarak cezalandırılması için Başbakanı, İçişleri Bakanını ve İzmir Valisini göreve davet ediyoruz. Bu aynı zamanda halkımızın demokrasiye, hukuk devletine ve bir arada yaşamaya olan inancının güçlendirilmesi açısından da çok önemlidir.

TMMOB İzmir İl Koordinasyon Kurulu olarak bu eylemleri gerçekleştirenleri kınıyor ve ARTIK YETER diyoruz.

TMMOB İzmir İl Koordinasyon Kurulu her türlü şiddetin, terörün karşısında olmaya, barışı, insan haklarını ve demokrasiyi savunmaya devam edecektir.

Kamuoyuna saygı ile duyurulur.

TMMOB

İzmir İl Koordinasyon Kurulu

İmar Affı Kent Suçudur

Ruhsatsız ya da ruhsata aykırı yapılara elektrik-su bağlanmasıyla ilgili düzenleme gizli bir İmar Affıdır. İmar affı ise kente karşı suçtur.

Ekim 2004 tarihinden önce yasa dışı olarak yapılmış yapılar ile bu tarihten sonra ruhsatlı ancak ruhsata aykırı yapılmış yapılara elektrik ve su bağlanması ile ilgili düzenleme ve uygulamalar yaklaşan yerel seçimler öncesi popülist politikaların uzantısı olarak gündeme getirilmektedir.

Su havzalarında, tarım ve orman alanlarında, kamunun arsa ve arazileri üzerinde, doğal ve arkeolojik sit alanlarında 2004 yılı öncesi yasadışı olarak yapılmış olan yapıların elektrik ve su bağlanarak affedilmesi, yaşam kaynaklarımızın tahrip edilmesine, yok edilmesine, tüketilmesine neden olacaktır.

Ülkemiz ve kentlerimiz, başta deprem olmak üzere bütün doğal afetlere karşı büyük risk altında iken, yasa dışı yapılar için örtülü olarak imar affı uygulaması bu anlamda daha büyük sorunlara ve gelecekte çok büyük yaşamsal kayıplara ve ekonomik kayıplarına neden olacaktır.

Kentlerimizde mevcut yapıların yaklaşık %55-60 oranında, geçmişte imar aflarıyla yasallaştırılmış güvensiz, sağlıklı, her türlü sosyal ve teknik alt yapıdan ve çağdaş kent standartlarından yoksun yapılar olduğu bilinmektedir.

Tanımlanan nedenle günümüzde bütün kentlerimizde, mevcut yapı ve konut stoğunun güvenli, sağlıklı, standartları yüksek ve yeterli yaşam alanlarına dönüştürülmesi en öncelikli kentsel sorundur.

Böylesi büyük bir sorun kentlerin ve ülkemizin gündeminde dururken yapılan gizli imar affı uygulaması bu sorunu daha da büyütecek, çözümsüz hale getirecektir, plansız kentleşmeyi ve yasadışı yapılaşmayı özendirecektir.

Geçmişte doğrudan ya da dolaylı olarak 11 kez imar affı çıkarılmış ve uygulanmıştır. Ancak bütün imar afları kentlerimizin ve yaşam alanlarımızın içinden çıkılmaz boyutlarda sorunlarla karşı karşıya bırakılmasının dışında hiçbir yarar getirmemiştir, getirememiştir.

Bilimsellikten uzak, kamu ve toplum yararını gözetmeyen, kentlerimizi ve yaşam çevrelerimizi doğal ve kültürel zenginliklerimizi tahrip eden, tüketen imar affı uygulamaları kente karşı suçtur, kent suçudur.

İmar affı, sonuçlarıyla en temel insan hakkı olan herkesin, sağlıklı, güvenli bir çevrede yaşama hakkına aykırı, uygar toplumlarda gündeme dahi getirilmeyen yanlış bir politika-dır.

Demokratik ve çağdaş bir toplumda, planlı, güvenli, sağlıklı kentler ve standartları yeterli yaşam alanları için imar affı gibi yanlış politikalar terk edilmeli, akıllı ve bilimi esas alan yasalar gündeme getirilmelidir.

Hasan Topal

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı

Mühendislik Mimarlık Haftası Basın Açıklaması

TMMOB İzmir İKK 17 Ekim 2008 tarihinde TMMOB Birlik Parkı'nda basın açıklaması gerçekleştirdi. Açıklamaya İzmir'de TMMOB'ne bağlı Odaların yöneticileri ve üyeleri katıldılar. İl Koordinasyon Kurulu Sekreteri Ferdan Çiftçi'nin okuduğu açıklamada, "Mühendisler, mimarlar ve şehir plancıları, kamu çıkarlarını korumaya, mesleğin ve meslektaşların haklarını savunmaya, emekten emekçiden yana politikalar üretmeye, eşit özgür ve demokratik bir Türkiye'de barış içinde bir arada yaşamı savunmaya devam edecektir" denildi.



Açıklamada şunlar dile getirildi:

"Mühendisler, mimarlar, şehir plancıları Mühendislik Mimarlık Haftası'nda Dünyayı, ülkeyi ve yaşamı tanıyan, anlayan ve ona göre politikalar üreterek yaşama geçiren, bir çalışma anlayışı ile dünyamız ve ülkemize ilişkin tespit ve önerilerini kamuoyuyla paylaşmaktadır.

Her geçen gün dünya geneline yayılmasını dehşetle izlediğimiz küresel mali kriz tüm müdahalelere rağmen önü alınamaz bir şekilde derinleşiyor. Kapitalist küreselleşme sürecinin sonunu işaret eden bu krizle birlikte, kapitalizmin geleceği de tartışmalı hale geliyor. Neo liberalizmi tartışılmaz ve geri döndürülemez kaçınılmaz bir süreç olarak gös-

terenler dahi, neo liberalizme karşı alternatif arayışlarına girmektedirler.

Önümüzdeki dönem tüm dünyada krizin derinleşerek devam edeceği, bunun sonucu olarak da yoksulluğun, işsizliğin büyüyeceği bir dönem olacak. Böylesi bir dönem kapitalizmin iç çelişkilerini arttıracığı gibi aynı zamanda sınıf mücadelesine de ivme kazandıracaktır.

Son yıllarda Türkiye'de istihdam yaratmayan ve gerçekte sıcak para destekli olarak "büyüyen" ekonominin dünya finans sektöründe yaşanan bu krizden etkilenmemesi mümkün görünmemektedir. Daha önceki örneklerinde görüldüğü gibi yaşanan krizin faturası emekçi ve yoksul halka çıkarılacaktır.

Bu durumda çoğu küçük ölçekli olmak üzere birçok iş yerinin kapanacağını, ayakta kalanların üretimlerinin ise çok ucuza kapatılacağını, ekonomideki genel daralmanın imalat sanayine, vergi gelirlerine, istihdama, enflasyona, tüketim ve yatırım harcamalarına yansımalarının ise devasa boylarlarda olacağını söylemek kehanet değildir.

Mühendis, Mimar ve Şehir Plancıları uygulanan neoliberal politikalar sonucunda Dünyanın yeni ve büyük bir krize sürüklenmesine neden olduğu bu günlerde üretimden ve sanayileşmeden hızla uzaklaşan ülkemizde, bilim ve teknoloji politikaları temelinde ulusal kalkınma stratejilerinin uygulanmasının ve yeniden üretim, yatırım, istihdam ve hakça

bölüşüm temelinde politikalara dönülmesi gerektiğini bir kez daha dile getiriyorlar.

Ülkemizin özellikle Doğu ve Güney Doğu Bölgeleri 25 yıldır terör ve şiddetli çatışma ortamında yaşıyor. Böylesi bir ortamın ekonomik, sosyal ve siyasal bilançosu bugün artık Türkiye'nin kaldıramıyacağı boyutlara ulaşmıştır. Son olarak sınır karakollarına yapılan baskınlar ve ülkenin birçok bölgesinde yaşanan linç gösterileri bizlere bu akan kan durmadığı sürece toplumsal barışın geri dönülmez tehlikeli bir sürece girmekte olduğunu göstermektedir.

Bilinmesini istiyoruz ki bu ülkede sıkılan her kurşun, atılan her bomba, patlayan her mayın, yapılan her türlü terör saldırısı, gerçekleşen her türlü silahlı çatışma ülkemizde barış içinde bir arada yaşama umuduna vurulan bir darbe oluyor. Yıllardır devam eden silahlı çatışmaların kimseye fayda getirmediği ortada, silahların konuştuğu yerde barışın sesi duyulamıyor ne yazık ki. Şimdi bu çatışma ortamına; baskıcı, otoriter yönetim anlayışına karşı, özgürlük ve demokrasiyi; her türlü ırkçılığa ve linç kültürüne karşı, bir arada kardeşçe ve barış içinde yaşamayı savunma zamanıdır.

TMMOB bu hafta dolayısıyla dünyamıza ve Ülkemize dair tespit ettiği bu iki can alıcı konunun gelecek dönemde ülkemiz ve dünya halkları açısından önemli travmalar yaratmaya aday olduğunu altını çizerek dile getirmektedir.

Diğer yandan, bilindiği üzere, yaklaşık 5 ay sonra 2009 yılı Mart ayında yerel seçimler gerçekleştirilecektir. Bu bağlamda, öncelikle İzmir'imize yaraşan çağdaş, demokratik, laik, sürdürülebilir yaşamı savunan, katılımcı ve şeffaf yönetim anlayışının ve hukukun egemen olduğu yerel yönetimlerin işbaşına getirilmesini istiyoruz. Yerel yönetimlerde doğrudan demokrasinin işletilmesi gereğine inanıyor, halkın kendi sorunlarıyla ilgili karar alma süreçlerine katılımını mutlak zorunluluk olarak görüyoruz. Çünkü ancak halkla

beraber üretilen çözümlerin kalıcı olacağına inanıyoruz.

Mühendislik ve Mimarlık Haftası vesilesiyle bir kez daha tüm kamuoyuna duyurmak isteriz ki;

TMMOB mesleki demokratik kitle örgütüdür. Demokrat ve yurtsever karakterdedir. Emekten ve halktan yanadır. Anti-empyeralisttir. Yeni Dünya Düzeni teorilerinin, ırkçılığın ve gericiğin karşısındadır. Siyasetin dar anlamını aşar, yaşamın her olayını siyasetle ilişkili görür. Barıştan yanadır. İnsan hakları ihlallerine karşıdır. İnsanlık onurunun dokunulmazlığını savunur. Örgütsel bağımsızlığını her koşulda korur. Gücünü sadece üyesinden ve bilimsel çalışmalardan alır. Meslek ve meslektaş sorunlarının, ülkenin ve halkın sorunlarından ayırlamayacağını kabul eder. Politikanın oluşturulmasında ve uygulanmasında demokratik merkezî yetki yöntemleri uygular. Karar alma süreçlerinde demokratik ve katılımcıdır. Bağlı Odaları ile birlikte mühendis, mimar ve şehir plancılarının meslek alanlarını düzenler, üyesinin ve halkın çıkarlarını korur. Sanayileşme ve demokratikleşme alanlarında durum tespitleri yapar, politikalar ve çözüm önerileri üretir. Ülkenin demokratikleşmesi için çaba sarf eder. Kamuoyu oluşturmaya yönelik çalışmalar içinde tartışmasız yer alır. Demokratik kitle örgütleri ve sivil toplum örgütleri ile ilkeli ve demokratik işbirliği içerisindedir.

TMMOB 54 yıllık şanlı geçmişinden damıtarak oluşturduğu bu duruşuyla kamu çıkarlarını korumaya, mesleğin ve meslektaşın haklarını savunmaya, emekten ve emekçiden yana politikalar üretmeye, eşit özgür ve demokratik bir Türkiye'de barış içinde bir arada yaşamı savunmaya devam edecektir."

Yaşasın Mühendis-Mimar-Şehir Plancısı Örgütlülüğü!
Yaşasın TMMOB!

TMMOB İzmir İl Koordinasyon Kurulu

TMMOB Mimarlar Odası 41. Dönem 1. Merkez Danışma Kurulu Sonuç Bildirisi

Küresel kapitalizmin ciddi bir mali krizle sarsıldığı bir süreçte, 24-25 Ekim 2008 tarihleri arasında Mersin’de "örgütlenme" temalı olarak yapılan TMMOB Mimarlar Odası Merkez Danışma Kurulu katılımcıları, yaşadığımız gündemle bağlantılı olarak aşağıdaki sonuç bildirisini kamuoyuna sunmayı kararlaştırmışlardır.

Küresel kapitalizmin derin bir mali kriz içinde olduğu bir süreçteyiz. Ne gariptir ki, yıllardır "Bırakınız yapsınlar, bırakınız geçsinler" diyerek başkalarına akıl veren neo-liberal ekonominin sözcüleri, şimdi akıl almaz fonlar ayırarak kendi ülkelerinde batan bankaları, yatırım kuruluşlarını kurtarıyorlar. Yani batmalarına izin verilmeyen kuruluşların riskli sermaye yapılarını kamu bütçesinden ayrılan kaynaklarla güçlendiriyorlar ve bir anlamda devletleştiriyorlar. Bu süreçte her zaman olduğu gibi temel yönelim "kârların özelleştirilmesi, zararın halka paylaştırılması" şeklinde gerçekleşiyor.

Mali krizin çıkış nedenlerinden biri olarak mortgage sistemiyle ev sahibi olmaya çalışanların kredilerini ödeyememeleri gösteriliyor. Oysa, bu sonucu yaratan, en temel insan haklarından birisi olması gereken barınma hakkının göz ardı edilmesi, gayrimenkulün mali sermayenin elinde bir borsa yatırımı aracına dönüştürülmesi anlayışıdır.

Ülkemizin dünya piyasalarındaki bu krizden yatırımların ertelenmesi, inşaatların yavaşlamasıyla doğrudan etkilenmesi kaçınılmazdır ve bunun belirtileri görülmeye başlamıştır.

Uzun bir süre gündemdeki yerini koruyacağı belli olan krizin, önümüzdeki süreçte yaratacağı insani, ekonomik, toplumsal, bölgesel sorunlar bağlamında ciddi politik sonuçları da olacağı açıktır. Dünyada ve ülkemizde uygulana gelen politikalar, inandırıcılığını yitirmekte ve gelişmeler yeni politik arayışları hızlandırmaktadır.

İşte bu ortamda bir araya gelen ve 1990’larda egemenleşen politikalarından en çok etkilenen bir mesleğin ve meslek kuruluşunun mensupları olarak, mesleki ve toplumsal ortak ge-

leceğimizle ilgili aşağıdaki görüşlerimizi kamuoyuyla paylaşmak istiyoruz:

- Krizle bağlantılı olarak oluşan ekonomik durgunluk, uluslararası ekonomik örgütlenmelerin (Avrupa Birliği, DTÖ, IMF, Dünya Bankası) kendilerini yeniden gözden geçirmelerine neden olacak ve büyük bir olasılıkla hedefler (genişleme vb.) yenilenecektir. Bu kapsamda "kuralsızlaştırma" politikalarının da inandırıcılığının tartışmalı hale geleceğini, 2000’lerden beri ele aldığımız küresel hizmet ticaretinin, mesleğimizi, örgütümüzü nasıl etkilediğine ilişkin tartışmaların yeni bir boyut kazanacağını söyleyebiliriz. Bu anlamda "eşitlik" ve "karşılıklı tanıma" ilkelerini daha güçlü bir biçimde öne çıkarmalıyız.

- Küresel sermayenin yalnızca rantı dayalı kentsel dönüşüm ve yenilenme projeleri ile kentlerimizin geleceğini karartan, yaşam alanlarımıza, kentlerimize, tarım alanlarımıza, tarihi, kültürel ve doğal varlıklarımıza el koyma girişimlerine karşı yürüttüğümüz ısrarlı politikalar, bu süreçte daha da anlamlı ve anlaşılabilir hale gelecektir.

- Küresel sermaye ile işbirliği içindeki iktidarlar tüm dünyada yasal düzenlemelerle, ulusal ve uluslararası aygıtlarla ekonomik, siyasal, mesleki tüm toplumsal yaşantımıza küresel denetim mekanizmaları getirmektedir. Sosyal devletin yok edildiği bir ortamda geniş halk kitleleri yoksulluğa ve işsizliğe mahkum edilmektedir. Krizle birlikte artacak olan yoksulluk ve işsizlikle mücadelede sorunun kaynağını doğru saptayarak sosyal politikaların savunulacağı bir örgütlenme zemini oluşturmak için hızlı adımlar atılmalıdır.

- Geliştirilmesi gereken sosyal politikalarla bağlantılı olarak, "konut ve barınma hakkının" temel bir hak olarak tanınması ve kamu eliyle üretilen toplu konut uygulamalarının bu temelde ele alınması gerekmektedir. Ancak TOKİ eliyle üretilen uygulamalar bu gereksinime karşılık gelmemekte; tersine yapılan düzenlemelerle sektörel olarak tek hakim kuruluş haline gelen ve ancak faşizm uygulamalarında görülebilecek bu yapıyla, rantın yeniden üretilme politikaları hız kazanmaktadır. Bağlantılı olarak yapılan kentsel dönüşüm uygulamaları da sosyal ayrımcılığı artırmaktadır. Bu kaygı verici durum kentlerimizin geleceğine ilişkin sorunların da artacağı ve çözülmez hale geleceği anlamına gelmektedir.

- Cumhuriyet dönemi mimarlık mirasımıza yönelik tehdit ve duyarsızlıklara karşı tarihi ve kültürel mirasımıza, Cumhuriyetimizin birikim ve kazanımlara sahip çıkmak, çağdaş anlamda mimarlık örgütlenmelerinin kuruluşunun 100. yılını yaşadığımız bir dönemde örgütlenmemize daha ciddi bir sorumluluk yüklemektedir.

- Kapitalizmin dünyanın ekonomik, kültürel, doğal ve insan gücü varlıklarına el koymak amacıyla yarattığı etnik, bölgesel ve çoğu zaman tüm dünyanın geleceğini tehdit eden bunalmışlar ve savaşların daha da yaygınlaşabileceği, barışa gereksinimimizin daha da artacağı bir döneme giriyoruz. Bu konuda insani ve toplumsal yükümlülüğümüz daha da artacaktır.

- On yıllardır yakıcı bir şekilde süren, yaşanan son provokasyonlarla yeni acılar yaşanmasına neden olan ve ülkemizin ekonomik, toplumsal, siyasal dengelerini olumsuz yönde etkilemeye devam eden Kürt sorunu bağlamında egemen güçlerin Ortadoğu'daki kardeş halkları birbirine düşüren politikalarına karşı uyanık olmak, etnik ayrımcılığa karşı durmak bir insanlık görevidir. Geleceğin bugünün bütün renkleriyle kurulacağı, etnik kimliklerin barış içinde tanındığı, bir arada yaşadığı, ekonomik ve toplumsal haklardan eşit olarak yararlandıkları, kültürel zenginliklerin geliştirilmesinin amaç edildiği demokratik bir "Türkiye" dileğimizi bir kez daha iletiyoruz.

Yeni Anayasa tartışmaları ile bağlantılı olarak siyasal iktidarın meslek odalarını işlevsiz kılmaya dönük hazırlıkları art-

mış, TMMOB Yasası'nın da değiştirilmesi gündeme gelmiştir. Cumhurbaşkanlığı DDK'nın, Odalardan istediği dokümanların niteliği, TURMOB Yasası sırasında ertelenen düzenleme sürecinin devam ettirildiğini göstermektedir.

Bilindiği üzere 1980 darbesi ile birlikte ülkemizdeki bütün demokratik yapılarla birlikte, Mimarlar Odası kadroları da tasfiye edilmeye çalışılmıştı. Ancak 1980'li yıllarda Mimarlar Odası'nda sorumluluk alan kadrolar, dönemin genç unsurlarıyla birlikte "12 Eylül Faşizmi"ne ve "gerici Anayasa"ya karşı mücadelelerini sürdürerek Mimarlar Odası'nı ayakta tutmanın, varetmenin öncülüğünü yaptılar, daha sonra Odanın varlık savaşımı yeni biçimler aldı ve bugünlere ulaştık.

Mimarlar Odası tarihiyle simgeleşen "Mimarlar Odası Toplum Hizmetinde" sloganında somutlaşan çalışma anlayışı bugün de bize yön gösteriyor. Yoketme girişimlerine karşı aynı duyarlılıkla, "örgütlenmemizi, örgütsel donanımızı ve örgütsel dayanışmamızı" güçlendirerek bu savaşımı sürdüreceğiz.

Bu politik yaklaşıma bağlı olarak Danışma Kurulumuz, Mimarlar Odası'nın demokratik, katılımcı, kapsayıcı ve paylaşımcı (kolektif) örgütlenme niteliğinin geliştirilmesi ve örgütsel gelişimin, araştırma-bilgi ağırlıklı yapısal nitelik kazanması için 2009 yılında yapılacak olan "Örgütsel Gelişim" odaklı olarak Olağanüstü Genel Kurul sürecine yönelik değerlendirme sürecini başlatmıştır. Bu süreç bir yandan bölgesel ve tematik toplantılarla oluşturacağımız üyelere dönük paylaşım ortamlarının çoğalmasına, diğer yandan yapı çevre üretiminin asli unsurları ve toplumla birlikte geliştireceğimiz dayanışma bağlarının güçlenmesine yönelik çabalarla daha da zenginleştirilmelidir.

Küresel sermayenin yarattığı krizlerle, yalnızca bizi değil, tüm dünyayı saran yoketmeye varan girişimlerine karşı, kendi mimarlık değerlerimizi kendi gerçeklerimizle buluşturarak, "mimarlığın toplum hizmetinde olacağı" bir geleceği, meslektaşlarımızla birlikte oluşturma iradesi ve kararlılığı içinde, "ortak geleceğimiz için örgütlenme ve dayanışma çağrımızı" kamuoyuna sunuyoruz.

TMMOB Mimarlar Odası

Anadolu'da Konut ve TOKİ Mimarlığı Paneli Sonuç Bildirgesi: Mimarlardan TOKİ'ye Çağrı



Mimarlar Odası Konya Şubesi ile Mimarlar Odası Antalya Şubesi'nin Konya Ticaret Odası Salonunda 8 – 9 Ağustos 2008 günlerinde düzenlediği; "ANADOLU'DA KONUT VE TOKİ MİMARLIĞI" panel ve forumunda dile getirilen tespit ve değerlendirmeler ışığında; aşağıdaki sonuç, öneri ve dileklerin öncelikle Başbakanlık TOKİ Başkanlığı olmak üzere ilgili tüm kurumlara iletilerek, kamuoyuyla da paylaşılması benimsenmiştir. Bu panelin sunumları daha sonra kitap olarak hazırlanarak ilgililerine ayrıca iletilecektir.

Amaç

Etkinliğin temel amacı, yeryüzünün en zengin tarihsel sivil mimari zenginliğine sahip Türkiye'de, Anadolu Uygarlıklarının bu eşsiz kimlik ve kültür kazanımlarına yakışır nitelikteki bir mimarlık ve şehircilik anlayışının TOKİ uygulamalarında gözetilmesinin sağlanmasıdır.

Katılımcılar, ülkeye egemen kimliksiz apartman yapılaşma-

sının yeni olmadığını; yaklaşık 50 yıldır izlenen ranta dayalı ve "kat karşılığı yap satçılık"la bütünleşmiş imar politikalarının bir ürünü olduğunu saptamakla birlikte, TOKİ'nin bu yanlış daha da abartarak sürdürmesini kamu kurumu niteliği ile bağdaşmayan bir tutum olarak saptamaktadırlar.

TOKİ, yılların imar duyarsızlığını simgelemek, hatta yap-satçılığın doruğa çıkan örneklerini yaratmak yerine, ulusal değerlerle bütünleşmiş, farklı seçenek oluşturacak daha mimar bir duruş göstermeli ve ülkedeki yeknesak yapılaşmaya alternatif projelere önderlik etmelidir.

Bu nedenle süregelen toplu konut projelerindeki, tüm ülkede tek tip ve karaktersiz bir mimariyi egemen kılan tasarım ve yerleşme tarzı çizgisinin gözden geçirilerek; bir Kamu kurumu olan TOKİ eliyle Türkiye'nin tek düze yapılaşmasına artık son verecek; yöresel ve ulusal değerlerle birlikte çevreye saygılı, kentsel dengelere ve özelliklere bağlı ve saygılı bir gelişmenin ülkeye kazandırılması katılımcıların ortak dileğidir.

Saptamalar

Panel ve forum katılımcıları, yukarıdaki amaç bağlamında ele alınması gereken sorun ve yanlışları şöyle saptamışlardır.

1- TOKİ projelerinde; yerel ve bölgesel sivil mimarinin çağdaş tasarımlara da esin kaynağı olması yönünde hemen hiçbir çaba, niyet ve örnek gözlenmemektedir.

Bu nedenle toplum ve kamuoyu "toplular konut" denince sadece TOKİ'nin izlediği tip blok mimarisini kavramakta; bunlar yerine sokak ve mahalle dokuları oluşturabilecek, yöresel kültür, iklim, topoğrafya, peyzaj vb. gibi yerel özellikleri gözetilen yeni yerleşim alternatifleri akla gelmemekte, böylece tek tip yapılaşmaya sadece konut üretimi açısından

bakılarak bilinçsizce bir "memnuniyet" duyulmaktadır.

TOKİ'nin bu durumu, "yanlış halk desteği" olarak kullanması ise üstlendiği kamusal misyonla bağdaşmayan bir popülist tavır olarak gözlenmektedir. Oysa TOKİ, konut sorunuyla olan ilgisini, Anayasa'nın 157. maddesindeki temel koşul olan "şehirlerin özelliklerini ve çevre şartlarını gözetken bir planlama çerçevesinde" kurmak ve sorumluluklarını da buna bağlı olarak "çevreye ve insan haklarına saygılı bir mimarlık kültürünü" güçlendirecek yönde üstlenmek durumundadır.

2- TOKİ'ye devredilen yasal imar yetkileri, bulunan kent ve çevre ile uyumsuz; genel planlama ve şehircilik ilkelerini gözetmeyen; imar hukuku, kültürü ve bilinci açısından kabul edilemez yapılaşma kararları ile kullanılmaktadır.

Belediyelerin, aslında yerel halkın demokratik hak ve toplumsal beklentilerinin karşılığı olan demokratik imar yetkilerini TOKİ'ye bağlayan yeni yasalarla sessiz ve tepkisiz kalmaları da panel ve forum katılımcılarınca sorgulanması gereken bir "zaaf"iyet olarak saptanmaktadır.

İmar yetkileri genelde belediyelerde olmalı, bu yetkilerin şehircilik ilkeleri ve toplum yararına uygun kullanımının bilimsel ve demokratik denetim organları yaratılmalı; bunun yerine son yasalarla getirilen TOKİ projelerine ayrıcalıklı imar olanağı sağlanması uygulaması daha fazla yaygın zararlara meydan verilmeden durdurulmalı; yerel yönetimler yerel toplumun kent, imar ve yapılaşma hakları üzerindeki yetki ve temsiliyetlerine sahip çıkmalıdırlar.

3- Kamuya (hazineye) ait arazilerin, ülkenin sağlıklı kentleşmesi, planlı yapılaşması, toplumsal amaçlı kullanımlara alan yaratılması; korunması gerekli doğal ve kültürel dokuların yaşatılması vb kamusal amaçlarla değerlendirilmesi gerekirken, bu arazilerin rantı dönük projeler için TOKİ'ye devredilmesi, emlak pazarına açılmalar ve pazarlamaya dönük arsa yaratılması sonucunu doğurmaktadır.

TOKİ'nin bu misyonu gözden geçirilmeli ve kamu arazileri-

nin toplumsal çıkarlar ile gelecek kuşaklara daha yaşanılır çevreler bırakma amacından hızla uzaklaşan spekülatif uygulamalar önlenmelidir.

İstanbul'daki Sulukule, Kayabaşı, Kartal örneklerinde gözlemlendiği gibi, giderek "kentsel sürgün" uygulamalarına dönüşen ve TOKİ'ye lüks konut pazarlaması arsaları yaratma adına insan hakları ihlalleri yaratılması şeklinde gerçekleşen sözde kentsel dönüşüm uygulamaları durdurulmalıdır.

4- Cumhuriyet'in başlangıç dönemlerindeki kamu mimarlığında gözlenen ulusal kimlik ve bölgesel karakter arayışlarının sonucunda, aynı döneme ait yapıların hemen tümü bugün "kültürel miras" niteliği kazanmaktadır.

Bu anlayışın günümüzde de yeniden önemsenerek, özellikle kamu projeleri niteliklerinden ötürü TOKİ projelerinde Anadolu birikimlerinden esinlenen bir yerleşme dokusunun egemen kılınması yönünde ivedilikle çalışmalar başlatılmalıdır. Bu çalışmaların öncelikle akademik nitelikli, katılımcı ve ilgili meslek kurumlarıyla işbirliği içinde gerçekleştirilmesi, katılımcıların ortak dileğidir.

5- Yeni yasalarla TOKİ'ye verilen ve yukarıda vurgulandığı şekilde mimarlık ve şehircilik ilkelerine aykırı keyfi yapılaşma kararlarına olanak sağlayan yetkiler yeniden gözden geçirilmeli, kentsel bütünlük çevresel uyum ve planlama hiyerarşisini mutlaka gözetken bir imar düzeninin egemen kılınması için ivedilikle düzenlemeler yapılmalıdır.

Özellikle doğal, ekolojik ve kültürel değerleri açısından yasalarla korunmaları öngörülen bölgelerdeki, bütün bu özellikleri gözardı eden TOKİ projeleri yer seçimleri, gelecek kuşaklara karşı sorumluluklar açısından da kabul edilemez uygulamalar olarak, aynı keyfi ve denetimsiz imar yetkilerinin sonucu olarak yaşanmaktadır.

6- Kimi TOKİ projelerinin açıklamalarında yer alan "Osmanlı-Selçuklu Mimari tarzı" vb. yaklaşımlar, yer seçimlerinden komşuluk ilişkilerine, yerleşme karakterinden sosyal ve kültürel hizmet alanlarına kadar tümüyle Anadolu'ya ya-

bancı ve tekdüze yinelenmiş bloklardan oluşan projelerde, çağdaş mimarinin asla kabul edemeyeceği "kişiliksiz taklitler" olarak tasarlanmaktadır.

Kültürel derinliklerin göz ardı edildiği sadece "simgesel" yaklaşımlarla dekoratif sığılıkta gözlenen bu uygarlık ve sanat yoksunu tasarımlar "kimlikli çağdaşlık" değildir...

Panel ve forum katılımcıları, tarihten doğru ve düzeyli esinlenmeyi başaracak, biçimsel değil öz olarak gelenekel mimarinin çağdaş yorumlarını gerçekleştirebilecek mimari projelerin elde edilmesi için TOKİ yönetimine "mimarlık ve şehircilik yarışmaları" olanağını ve erdemini anımsatmakta ve tavsiye etmektedirler.

7- TOKİ, özellikle emlak pazarlamasına öncelik veren ve inşaat sektöründe adeta devlet destekli bir büyük tekel oluşturmayı hedefleyen yeni yasal yetkileri ve bunlara dayalı uygulamalarıyla, anayasadaki, toplu konut kanunundaki ve kendi kuruluş mevzuatındaki temel ve kamusal amaç ve kimliğinden hızla uzaklaşmaktadır.

Panel ve forum katılımcıları, özellikle Başbakanlık'tan ve genelde hükümetten, bu sapmaya müdahale edilmesini ve TOKİ'nin konut sektörüne "devlet olanaklarını dilediği gibi kullanan bir ayrıcalıklı patron" olarak değil, kamusal önderliklerle katkıda bulunmasının sağlanmasını önemle dilemektedirler.

Toplunun gerçek ihtiyaç sahiplerine asgari çağdaş yaşama ve uygarca barınma koşullarını sağlayan konut üretimi ve halka sunumu politikalarında, sadece mülk konut anlayışının temel alınması yerine, kamu olanakları ve projeleriyle "kiralık konut" kavramının da yeniden anımsanması ve yaşama geçirilmesi, katılımcıların ortak dilekleri arasındadır.

8- Katılımcılar; ayrıca 08.08.2008 günü Konya'da yapılan teknik inceleme gezisinde gözlenen ve Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün uygulamaları olarak gerçekleşen onarımlarda, özgünlüğe aykırı imalatların giderek yaygınlaşmakta olduğunu saptamışlardır. Tarihsel yapıtların gerçek mimari

ve sanatsal özelliklerini yitirerek sözde restore edilmelerine karşı, bu uygulamaların dayanağı olan niteliksiz proje elde etme ve tarihi eserin önemini gözetmeyen yapım ihaleleri yöntemlerinin ivedilikle gözden geçirilerek gereken önlemlerin alınmasını talep etmektedir.

Sonuç

Panel ve forum katılımcıları, TOKİ tarafından üretilen konutların ve diğer yapıların sadece 'nicelik' olarak çokluğundan ötürü ortaya çıkan göreceli 'olumlu' durumun, yukarıda özetlenen olumsuzlukların sürdürülmesine dayanak olmaması gerektiğini önemle anımsatmaktadırlar.

Aynı nicelik değerlendirmesi ve aynı düzeydeki konut üretiminin, ülkemizin mimarlık ve kent kültürü birikimleriyle bütünleşen kimlikli bir tasarım ve planlamayla da mümkün olduğunu; ucuz konutun kişilik yoksunu ve insani değerleri göz ardı eden barınak siloları anlamına gelmediğini; nitelikli konutun da yine toplumsal ve kentsel değerler ile çelişen, gösterişli ama karakersiz projelerle üretilmemesi gerektiğini anımsatan katılımcılar, TOKİ ve ilgili kurumlara şu çağrısı yapmaktadır.

Anadolu bir uygarlık, kültür ve sivil mimarlık tarihi hazinesidir. Bu eşsiz ayrıcalığımızı sahiplenen, çağdaş bir konut üretimi ile yeni kent dokusu tasarımlarında ülkemiz mimarlığı, mimarlığın birikim ve heyecanları yeterlidir.

Başbakanlık ve TOKİ, bu ulusal değeri göz ardı etmekten, ülkeyi kendine yabancılaştırmaktan vazgeçmelidir.

Bu önemli adımın ilk örnek göstergesi olarak da 19 Ağustos 2008'de ihale edileceği öğrenilen ve Karabük'ün Cumhuriyet dönemi anıları ile doğal mirasını barındıran Orman İşletme Müdürlüğü arazisindeki, çevreye yabancı, dokuyu hiçe sayan ve çok özel bitki - ağaç zenginliğini olumsuz etkileyecek konut projesi durdurulmalıdır.

Panel ve Forum Katılımcıları

Aliağa'ya Yeni Oda Temsilcisi Atandı

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Aliağa Oda Temsilcisi değişmiş, bugüne kadar Emre Erdem'in yürüttüğü görevi Ebru Bozdemir devralmıştır. Erdem'e yaptığı çalışmalarından ötürü teşekkür eder, Bozdemir'e de başarılar dileriz.

Ebru Bozdemir Tel: 616 20 21 / 0505 523 58 37

Çevre Düzeni Planlarına Dair Yönetmelik Yayınlandı

11 Kasım 2008 tarihinde 27051 sayılı Resmi Gazete'de Çevre Düzeni Planlarına Dair Yönetmelik yayımlanmıştır.

1/50.000 ve 1/100.000 ölçekteki çevre düzeni planlama revizyonu, ilave ve değişikliklerinin hazırlanması, hazırlatılması, onaylanması, uygulanmasının izlenmesi ve denetlenmesine ilişkin usul ve esasların düzenlenmesi yönetmelikte tanımlanmalıdır.

Yönetmelik;

Ülkemizin sahip olduğu doğal, tarihi ve kültürel zenginliğinin korunarak kalkınma planları ve varsa bölge planları temel alınarak ekonomik kararlarla ekolojik kararların, bir arada düşünülmesine imkan veren, genel arazi kullanım kararları ile bunlara ilişkin strateji ve politikaları oluşturmak ve çevre kirliliğini önlemek amacıyla nazım ve uygulanan imar planlarına esas teşkil etmek üzere bölge havza bazında 1/50.000 - 1/100.000 ölçekteki çevre düzeni planlarının hazırlanması, hazırlatılması, onaylanması, izlenmesi, denetlenmesi ve bu alanlar üzerinde yapılacak değişiklikler usullerini düzenlemesi amaçlanmaktadır. Yönetmeliğe www.izmimod.org.tr adresinden ulaşabilirsiniz.

Fikir ve Sanat Eserlerinin Kayıt ve Tescili Hakkında Yönetmelikte Değişiklik Yapıldı

28 Ekim 2008 tarihinde 27038 sayılı Resmi Gazete'de Fikir ve Sanat Eserlerinin Kayıt ve Tescili Hakkında Yönetmelik'te değişiklik yapılmasına dair yönetmelik yayımlanmıştır.

Yönetmeliğin 5. ve 13. maddelerini değiştiren yeni düzenleme sinema ve müzik eserlerini ve bilgisayar oyunlarına kayıt tescil edilmesi konularını ağırlıklı olarak ilgilendirmektedir. Yönetmeliğin son şekline;

www.izmimod.org.tr adresinden ulaşabilirsiniz.

Zorlu'ya Yüksek Yapı İzni

Konak İlçesi, Akdeniz Mahallesi'nde yer alan 1716 Ada 1, 2, 3, 4, parseller ile 999 ada 81 parseli kapsayan bölümünde "Ticaret Seçenekli Konut Alanı" ve "Yeşil Alan ve Otopark Alanı" olarak değişiklik yapılmış ve 1/1000 ölçekli uygulama İmar Planı Konak Belediyesi ve İzmir Büyükşehir Belediyesi Meclis'lerinden geçmiştir.

Böyle bir düzenlemenin belirli bir bölgede, yalnızca bir grubun ya da kişinin mülkiyetinde ayrıcalıklı imar hakları yaratılarak planlamanın eşitlik ilkesine, planlama ilkelerine, şehircilik kurallarına ve kamu yararına uygun olunmayacağı düşünülmekte süreç Odamız tarafından izlenmektedir.

Kayseri İç Kalesi'nin Korunarak Kültür ve Sanat Ortamına Dönüştürülmesi İçin İki Kademeli Ulusal Mimarlık Yarışması Sonuçlandı

1. Ödül

Ekip Temsilcisi	Doğan Zafer ERTÜRK, İTÜ., Y. Müh. Mimar
Ekip Üyeleri	Emel BİRER, YTÜ., Y. Mimar Kadir UYANIK, KTÜ., Mimar
Danışmanlar	Nur Asan AKIN, Zafer M.M.Ö.Y.O. Restorasyon Uzmanı Y. Mimar Cemal KOÇLUSOY, YÜ., Elektrik Mühendisi Sinan YÜCESAN, İTÜ., Makina Mühendisi Akin ÖNALP, ODTÜ., İnşaat Mühendisi Mehmet Şener KÜÇÜKDOĞU, İTÜ., Y. Müh. Mimar
Yardımcı Ekip	Mustafa ERMAN TERCAN, İ.K.Ü., Mimar

2. Ödül

Ekip Temsilcisi	Sevince BAYRAK, İTÜ., Mimar
Ekip Üyeleri	Oral GÖKTAŞ, İTÜ., Mimar
Danışmanlar	Selin KARSAN, İTÜ., Restorasyon Uzm. Y. Mimar Cafer AKTÜRK, YTÜ., Makina Mühendisi Gülsun PARLAR, YTÜ., İnşaat Mühendisi Mehmet KARADURAK, İTÜ., Elek. Mühendisi Ceyda ÖZBİLEN, Peyzaj Y. Mimar İlker AKSOY, Y. Mimar Ali Şan ÇIRAKOĞLU, Y. Mimar
Yardımcı Ekip	Emine Derya ERTAN, İTÜ., Öğrenci

3. Ödül

Ekip Temsilcisi	Ayhan USTA, KTÜ., Y. Mimar
Ekip Üyeleri	Gülay USTA, KTÜ., Y. Mimar Ali Kemal ŞEREMET, KTÜ., Mimar O. Güneş ERDEN, KTÜ., Mimar
Danışmanlar	Umut BİLGİÇ, ODTÜ., Restorasyon Uzm. Y. Mimar Metin BAŞARAN, Gazi Ü., İnşaat Mühendisi Bahri TÜRKMEN, ODTÜ., Makina Mühendisi Yaşar Arzu İŞERİ, ADMMA., Elektrik Mühendisi Engin AKTAŞ, KTÜ., Peyzaj Y. Mimar
Yardımcı Ekip	Osman KARATEPE (maket) Umut CANTÜRK (maket)

Mansiyon

Ekip Temsilcisi	Lütfü ÜNVER, İTÜ., Y. Mimar
Ekip Üyeleri	Hasan ŞENER, İTÜ., Y. Mimar Can Ş. BİNAN, İDMMA., Rest. Uzm. Y. Mimar Rengin ÜNVER, YTÜ., Y. Mimar Hüseyin KAYA, Gazi Ü. Makina Mühendisi Ahmet Cengiz YILDIZCI, İÜ. (Orman Fak.) Müşgan PEHLİVAN, Aylin ÇORAKÇI Ebru ÜNVER, Dilek ÇANKIRI Nazım ÇETİ, İlkur KARLI, Şafak DELİCİ
Danışmanlar	
Yardımcı Ekip	

Mansiyon

Ekip Temsilcisi	Murat DÜNDAR, YTÜ., Y. Mimar
Ekip Üyeleri	Cengiz BAYÜLGEN, İTO (İTÜ), Y. Mimar Nihal ULUENGİN, DGSA., Rest. Uzm. Y. Mimar Sinem KÜLTÜR, BŞÜ., Mimar Hasan Can KAMBUROĞLU, BŞÜ., Mimar İrfan BALIOĞLU, İTÜ., Y. İnşaat Mühendisi Serhat Savaş BALIK, Kocaeli Ü., Mak. Müh. Alpay ADALI, YTÜ., Elektrik Mühendisi Pinar SUNAR, BŞÜ., İç Mimar Efsun EKENYAZICI, YTÜ., Y. Mimar
Danışmanlar	
Yardımcı Ekip	

Mansiyon

Ekip Temsilcisi	H. Sinan OMACAN, İTÜ., Y. Mimar
Ekip Üyeleri	Didem TEKSÖZ, İTÜ., Y. Mimar S. Yıldız SALMAN, İTÜ., Rest. Uzm. Y. Mimar Orhan İlkay ERGÜNEŞ, YTÜ., İnşaat Mühendisi S. Cevat TANRIOVER, İTÜ., Makina Mühendisi İsmet DEFNE, YTÜ., Elektrik Mühendisi Meltem ERDEM, İÜ., Peyzaj Mimar Erdoğan KOLCU, OĞÜ., Mimar
Danışmanlar	
Yardımcı Ekip	Merve İNCE, İTÜ., Mimar İrfan ERTİŞ, İTÜ., Mimar Yavuz Selim YILMAZ, Erciyes Ü., mim. öğrencisi

İletişim Adresi: www.kayseri.bel.tr

Bitlis Merkez Hükümet Konağı Mimari Proje Yarışması Sonuçlandı



1. Ödül

Abdullah Erdoğan Mimar (GÜMMF), Evrim İşlek Mimar (GÜMMF)
Halil İbrahim Çelik Mimar (İYTE)

2. Ödül

Eren Başak Mimar (ODTÜ), Meral Özdeniz Başak Mimar (ODTÜ)

3. Ödül

Fatih Erduman Mimar (ODTÜ)

1. Mansiyon

Kaan Özer Mimar (GÜMMF), Ümit Anamurluoğlu Mimar (GÜMMF)
Yardımcılar: Dilek Giray, Emine Özcan Akarsu, Aydın Ali Kayakaş

2. Mansiyon

Coşkun Üreyen Mimar (AÜ), Cahit Kumru Alpaydın Mimar (AÜ)
Gülcan Kaya Mimar (GÜMMF), Mevlide Gervan Mimar (KTÜ)
Yardımcı: Pınar Kumandan

3. Mansiyon

Burçin Cem Arabacıoğlu Y. Mimar (MSÜ), Feride Pınar Arabacıoğlu Y. Mimar (MSÜ)

Danışmanlar: Emre Pusat, Necati Öcal Çağlın, Emre Akay

4. Mansiyon

Hayri Anamurluoğlu Mimar (GÜMMF), Hatice Üsküdar Özer Y. Mimar (GÜMMF), Eyüp Kendirci Mimar (OÜ)

Danışmanlar: Kaan Özer, Ümit Anamurluoğlu

Yardımcılar: Şerif Öğdö, Barış Demir, Ömer Aydın, Yase-min Koç, Gül Yıldırım

5. Mansiyon

Servet Gümüş Mimar (AÜ)

Yardımcı: Şenay Gümüş

“Fotoğraflarda İzmir” Fotoğraf Yarışması

İzmir Kent Sempozyumu kapsamında, İzmir kentini belgelemek, kenti görmeye ve göstermeye teşvik etmek, İzmir kentinin görsel belleğini oluşturmak, kente ilişkin sorun alanlarını göstermek, kentin sorunları üzerine düşünmeye teşvik etmek, kent kültürü ve bilinci oluşturmak amacıyla bir fotoğraf yarışması yapılacaktır.

Selim Uçar Çam, Ali İhsan Gökçen, Ahmet Gürel, Sabit Kalfagil ve Yusuf Tuvi'den oluşan Seçici Kurul, tarihi, doğal kültürel öğeleri yanında sorun alanları ile birlikte gelen İzmir fotoğraflarını değerlendirecekler.

Yarışma Takvimi:

Son katılım tarihi	18.12.2008
Seçici kurul değerlendirmesi	20.12.2008
Sonuç bildirim tarihi	22.12.2008
Sergi ve/veya gösteri ve ödül töreni	08.01.2009

Ödüller:

Birinci	2000 YTL
İkinci	1500 YTL
Üçüncü	1000 YTL
Jüri Özel Ödülü	1000 YTL
Mansiyon	250 YTL
Destekleme	200 YTL
Satınalma	50 YTL

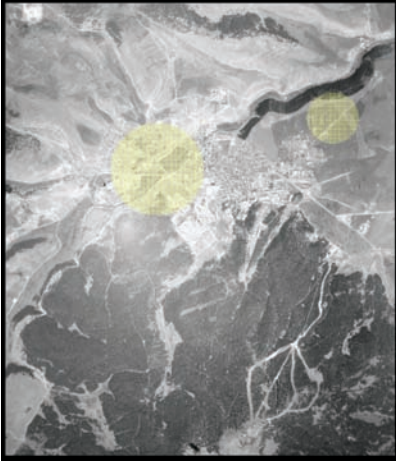
Jüri özel Ödülü bir adet mühendis ya da mimar kökenli fotoğraf sanatçısına verilecektir.

Destekleme mühendislik – mimarlık fakültesi öğrencilerine verilecektir.

İletişim Adresi: ikss2008@imoizmir.org.tr



Sarıkamış Harekatı Anma Alanları Fikir Yarışması



Sarıkamış Harekatı'nı ve şehitlerini anımsama ve anmaya yönelik mekansal düzenleme önerilerini elde etmek, kentin mekansal yapısının zenginleştirilmesi ve barış temasının vurgulanması amacıyla Sarıkamış Harekatı Anma Alanları Fikir Yarışması düzenlenmektedir.

Yarışma Takvimi

Yarışmanın İlanı : 23/09/2008
Son Başvuru Tarihi : 28/11/2008, 17.00
Son Yer Görme Tarihi : 15/12/2008
Son Soru Sorma Tarihi : 24/10/2008, 17.00
Soruların Cevaplanması : 30/10/2008
Projelerin Teslimi : 16/12/2008, 9.00-17.00 arası
Jüri Değerlendirme Başlangıcı : 19/12/2008
Sonuçların Açıklanması : 26/12/2008
Kolokyum ve sergi tarihleri ve yerleri Bakanlık elektronik sayfasından (www.kulturturizm.gov.tr) ayrıca ilan edilecektir.

Danışman Jüri Üyeleri:

Ahmet ÇALIŞKAN	Genelkurmay Başkanlığı Temsilcisi
Nisa YILMAZ	Milli Savunma Bakanlığı Temsilcisi
Öktaş DAĞLIOĞLU	Kültür ve Turizm Bakanlığı Temsilcisi
Ahmet ALTUNBAŞ	Sarıkamış Kaymakamı
Prof. Dr. Esin DAY	Türk Tarih Kurumu Tem. - Atatürk Ü., Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Enstitüsü
Prof. Dr. Zeynep Yasa Yaman	Hacettepe Ü., Ed. Fak, Sanat Tarihi Böl.
Öğr. Gör. Nurhan AYDIN	Kafkas Ü., Fen Ed. Fak, Tarih Bölümü

Asli Jüri Üyeleri:

Prof. Dr. Ferit ÖZŞE

Prof. Dr. Alper ÜNLÜ

Doç. Dr. Baykan GÜNAY

Yrd. Doç. Dr. N. Oğuz ÖZER

Dr. Oktan NALBANTOĞLU

Y. Mimar R. Güven BİRKAN

Y. Şehir Plancısı Ömer KIRAL

Yedek Jüri Üyeleri:

Doç. Fatma AKYÜREK

Yrd. Doç. Dr. Adnan BARLAS

Yrd. Doç. Dr. Ayşen Ciravoğlu

Doç. Dr. Şükran ŞAHİN

Raportörler:

Zahide OLŞEN

Ümran KESKİN

Ödüller

1. Ödül	: 100.000 YTL
2. Ödül	: 75.000 YTL
3. Ödül	: 50.000 YTL
5 adet Mansiyon	: 25.000 YTL
Satınalmalar	: 50.000 YTL (Toplam)

İletişim Adresi: sarikamisyarisma@kultur.gov.tr

Heykeltıraş (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Ü., Güzel Sanatlar Fak, Heykel Bölümü)
Mimar (İTÜ) Mimarlık Fak, Mimarlık Böl.
Şehir Plancısı (ODTÜ), Mimarlık Fak., Şehir ve Bölge Pl. Bölümü
Mimar (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üni., Mimarlık Fakültesi, Bina Bilgisi Bilim Dalı)
Peyzaj Mimar (Bilkent Ü., Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fak., Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı Bölümü)

Heykeltıraş (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Ü., Güzel Sanatlar Fak., Heykel Bölümü)
Şehir Plancısı (ODTÜ) Mim. Fak., Şehir ve Böl. Pl. Bölümü
Mimar (Yıldız Teknik Ü., Mimarlık Fak., Tas. Kuram ve Yöntem. Ana Bilim Dalı)
Peyzaj Mimar (Ankara Ü., Ziraat Fak., Peyzaj Mimarlığı Bölümü)

Y. Mimar (Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü)
Kültür ve Turizm Uzmanı, Mimar Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü

Dünya Habitat Ödülleri Kazananları Açıklandı

2007/08 Dünya Habitat Ödülleri'nin kazananları açıklandı. Belirlenen 12 finalist proje arasından ABD'deki bir konut edindirme fonu (Community Land Trust Innovation, Champlain Housing Trust) ve Vietnam'da düzenlenen tayfun yüzünden zarar görmüş konutlara yönelik atölye birincilik ödülüne layık görüldü. Ödüller 6 Ekim 2008 tarihinde Luanda, Angola'da düzenlenecek Dünya Habitat Günü etkinlikleri kapsamında sahiplerine verilecek. Dünya Habitat Ödülleri, 1985'te Yapı ve Sosyal Konut Vakfı (Building and Social Housing Fund - BSHF)'nin konut üretiminin iyi örneklerini belirlemek ve tanıtmak amacıyla faaliyete geçirdiği bir organizasyon. Aynı zamanda BSHF'nin, 1987'deki Birleşmiş Milletler Uluslararası Yurtsuzlar Barınağı Yılı kapsamında üstlendiği rolün de bir parçası olan ödüller, yıllar boyunca, dünyanın hemen her yerinden geniş bir yelpazede son derece yetkin projeleri onurlandırdı.



Community Land Trust Innovation Champlain Housing Trust, ABD



Preventing Typhoon Damage to Housing Development Workshop, VIETNAM

II. Venedik Bienali Ödülleri Açıklandı; Büyük Ödül Polonya Pavyonu'na



11'inci Venedik Mimarlık Sergisi'nin geleneksel ödül programında kazananlar belli oldu. Ödüller, uluslararası serginin açılış günü olan 13 Eylül'de gerçekleştirilen tören ile sahiplerini buldu. Ohio Üniversitesi'nde görevli eleştirmen ve eğitimci Jeffrey Kipnis'in başkanlığındaki jüri; New York MoMA küratörü Paola Antonelli, Städelisches Kunstinstitut direktörü Max Hollein, FOA'nın kurucularından Farshid Moussavi ve Università di Roma La Sapienza öğretim görevlisi tarihçi ve eleştirmen Luigi Prestinenza Puglisi'den oluşuyordu. Sergi direktörü Aaron Betsky'nin önerileri doğrultusunda prestijli jüri tarafından belirlenen Venedik Bienali ve Venedik Mimarlık Sergisi'nin resmi ödülleri, sırasıyla şu isimlere layık görüldü:

Altın Aslan (En İyi Ulusal Katılım Ödülü): Polonya (Giardini Pavyonu) / Hotel Polonia. The afterlife of buildings / Nicolas Groszpiere, Kobas Laksa / Temsilci: Agnieszka Morawinska. Küratörler: Grzegorz Piatek, Jaroslaw Trybus. / Temsilci Asistanı: Zofia Machnicka.

Altın Aslan (Uluslararası Sergi – En İyi Yerleştirme Projesi Ödülü): Greg Lynn Form (ABD, Corderie dell'Arsenale, Installations) / Recycled Toys Furniture

Gümüş Aslan (Uluslararası Sergi – Gelecek Vaadeden Genç Mimar Ödülü): Şilili grup Elemental (Giardini Pavyonu) / Experimental Architecture

Altın Aslan (Yaşam Boyu Başarı Ödülü): Frank O. Gehry

Özel Altın Aslan (Mimarlık Tarihinde Yaşam Boyu Başarı Ödülü): James S. Ackerman / Fifth Centennial of the birth of Andrea Palladio

Barselona Dünya Mimarlık Festivali Ödülleri'ni Kazananlar Belli Oldu

Barselona'da, bu yıl ilki gerçekleştirilen Dünya Mimarlık Festivali kapsamında düzenlenen ödüllerde Grafton Architects'in Luigi Bocconi Üniversitesi'nde tasarladıkları yeni fakülte binası "Yılın Binası" seçildi. 17 adet kategori birincisi arasından, jüri başkanı Robert Stern, Cecil Balmond, Ricky Burdett, Charles Jencks ve Süha Özkan'dan oluşan "süper jüri" tarafından seçilen projeyi festival direktörü Pa-

ul Finch "tümüyle üçboyutlu bir tasarım parçası" olarak nitelendirdi ve şehirle kurduğu ilişkilerin övgüye değer olduğunu belirtti. "Yılın Binası" olmaya aday diğer iki proje ise Sou Fujimoto Architects'in "Final Wood House"u ve Coop Himmelb(l)au'nun "BMW World" binasıydı. Dünya Mimarlık Festivali Ödüllerine katılan 63 ülkeden 722 proje arasından seçilen kategori birincileri şöyle:



Kamu GZBICC, Guangzhou Baiyun Uluslararası Kongre Merkezi, Çin - Buro II



Kültür Oslo Operahouse, Norveç - SNØHETTA



Enerji, Atıklar ve Geri Dönüşüm "La Vall d'en Joan" Kontrollü Çöplüğünün Peyzaj Yenilemesi, İspanya - Batlle & Roig Architects, Landscape Architect



Sağlık 'G.Kambou' Kadın Sağlığı ve Kadınlara Yönelik Cinsel İstismarı Önleme Merkezi, Burkina Faso - FAREstudio



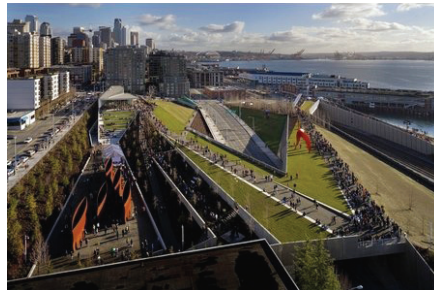
Tatil Nk'Mip Desert Kültür Merkezi, Kanada - Hotson Bakker Boniface Haden Architects



Konut Mountain Dwellings, Danimarka - BIG - Bjarke Ingels Group



Eğitim Università Luigi Bocconi, İtalya - Grafton Architects



Doğa Olympic Heykel Parkı, Seattle Sanat müzesi, ABD - Weiss/Manfredi Architecture/Landscape/Urbanism



Ofis Duoc Corporate Building, Şili - Sabbagh Arquitectos

**Rekreasyon**

Sheep Stable, Hollanda - 70F Architecture

**Üretim**

BMW Welt – Etkinlik, Sergi, Otomobil Sergi Merkezi, Almanya - Coop Himmelb(l)au

**Din**

Dornbusch Kilisesi, Almanya - Meixner Schlüter Wendt Architekten

**Spor**

Sports Hall Bale, Hırvatistan - 3LHD Architects

**Alışveriş**

K:fem, İsveç - Wingårdh Arkitektkontor AB

**Özel Konut**

Final Wood House, Japonya - Sou Fujimoto Architects

**Ulaşım**

Nordpark Cable Railway, Avusturya - Zaha Hadid Architects

**Yeni ve Eski**

Robert and Arlene Kogod Courtyard, Smithsonian Institution, ABD - Foster + Partners

Yaşar Kemal, Turgut Cansever ve Alaeddin Yavaşca'ya Cumhurbaşkanlığı Büyük Ödülü

2005'ten bu yana verilen Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'ne bu yıl üç ayrı dalda üç büyük isim değer görüldü.

Edebiyat alanında Yaşar Kemal, mimari sahasında Turgut Cansever ve müzik dalında da Türk müziğinin ünlü bestekârı ve solisti Dr. Alaeddin Yavaşca değer görüldü.

Ödül, Türk kültür ve sanat yaşamına önemli katkılarda bulunan, ülkemiz kültür ve sanatının yücelmesine çalışan Türk vatandaşı ve yabancı uyruklu kişiler ile kurumlara, devlet adına, onurlandırmak ve özendirmek amacıyla 2005 yılından bu yana veriliyor.

Bu yıl Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'ün talimatıyla sanatın farklı dallarında verilen ödül, Doğan Hızlan, Beşir Ayvazoğlu, Prof. Dr. Mustafa İsen, M. Emin Kuz, H. Gürcan Türkoğlu, H. Ahmet Sever, Zeynep Damla Gürel'den oluşan Değerlendirme Kurulu'nun önerisiyle verildi.

Kaynak: Hürriyet

Konut Sempozyumu

"İzmir'de 80'li Yıllardan Günümüze, Konut ve Mimarlık Kültürü"

İzmir Serbest Mimarlar derneği tarafından 29 - 30 Kasım 2008 tarihlerinde düzenlenen "İzmir'de 80'li Yıllardan Günümüze, Konut ve Mimarlık Kültürü" başlıklı sempozyum, DESEM Bordo Salon'da gerçekleştirilecektir.

Konut Tasarımı ile Planlama İlişkileri, Konut Tasarımı ve Üretim İlişkileri, Konut Finansmanı ve Yatırımcı Modeli, Konut Tasarımı ve İnsan İlişkileri çerçevesinde gerçekleşen panellerde İlhan Tekeli, Sezai Göksu, Doğan Hasol, Yiğit Gülöksüz ve Ali Cengizkan konuşmacı olarak yer alacaktır.

Proje Hizmetlerinin Mesleki Denetimi Karşılığında Alınacak Olan Mesleki Denetim Bedelleri

TMMOB Mimarlar Odası Genel Merkezi tarafından yayımlanan 15.08.2008 tarih ve 04/2319 nolu genelge ile, proje hizmetlerinin mesleki denetimi karşılığında alınacak olan mesleki denetim bedelinin ekte yer alan (Tablo-1) e (TMMOB Mimarlar Odası Mimari Proje Hizmetleri 2008 yılı mesleki denetim bedelleri tablosu) göre maktu olarak alınmasına karar verilmiştir.

1) İlave Proje mesleki denetiminde ilave proje alanı baz alınarak mesleki denetim bedeli alınır.

2) Tadilat Projelerinde Mesleki Denetim Bedeli:

- a) Basit tadilatlarda bedelin %25'i;
- b) Kapsamlı Tadilatlarda bedelin %50'si;
- c) Fonksiyon değişikliği, tasarım değişikliği vb. tadilatlarda %100'ü oranında mesleki denetim bedeli alınır.
- d) İşverenin isteği dışında, idarelerin zorunlu tutması ya da uygulama sorunları nedeniyle yapılan zorunlu tadilatlarda bedel alınmaz.

3) Tekrar eden tip projelerin mesleki denetiminde, Mimarlık Hizmetleri Şartnamesindeki oranlar baz alınarak tablo değerinin;

- a) 1. Tekrarda %100'ü,
- b) 2. Tekrarda %50'si,
- c) 3. Tekrarda %25'i,
- d) 4. ve devam eden her tekrarda %15'i;

4) Farklı fonksiyonlara sahip, birden fazla bloktan oluşan proje mesleki denetim bedeli her blok için ayrı ayrı kendi alanı ve sınıfı üzerinden alınır.

5) Ruhsat Yenileme, TUS Yenileme, İskân Başvurusu, Kat mülkiyeti, Kat irtifakı vb. nedenlerle yapılan nüsha onaylarında, daha önce mesleki denetim görmüş olmak ve kayıtlarımızda yer almak koşuluyla 50.00 YTL mesleki denetim bedeli alınır.

6) KGKTV olarak tescil edilmemiş yapıların rölöve projelerinin mesleki denetiminde tablo değerinin %10'u alınır.

7) Korunması gerekli kültür ve tabiat varlığı olarak tescilli yapıların mesleki denetim bedelleri tabloda ayrıca belirtilmiştir.

8) İç Mekan Düzenleme projelerinde tablo değerinin (1,5) katsayısı ile çarpımından bulunan bedel alınır.

9) 5. Sınıfta yer alan, üst donanımlı kompleks yapılara ait mimari projeler ile farklı fonksiyonların bir arada bulunduğu, karmaşık veya teknolojik çözümlmeleri gerektiren yapılar ve turizm tesislerine ait mimari projelerin mesleki denetimi karşılığında, tablo-1'deki değerlerin (2) katsayısıyla çarpımından bulunan bedel alınır.

10) Çevre Düzenleme Projelerinin Mesleki Denetim Bedeli 1. Sınıf'tan alınır.

11) TUS Mesleki Denetim Bedeli: 50,00 YTL'dir.

12) Şantiye Şefliği Mesleki Denetim Bedeli: 50,00 YTL'dir.

13) Telif Kaydı Bedeli: 50,00 YTL'dir.

14) Daha önce Oda kayıtlarında yer alan ve mesleki denetim görmüş mimarlık hizmetlerine ilişkin yeni sicil durum belgesi düzenlenmesi amacıyla yapılan başvuru sonucu düzenlenen güncel sicil durum belgesi karşılığında 50.00 YTL maktu olarak alınır.

15) Mesleki denetim görmeksizin ilk defa sicil durum belgesi talep edilmesi halinde tablo değerler üzerinden belge bedeli alınır.

TMMOB Mimarlar Odası Mimari Proje Hizmetleri 2008 Yılı Mesleki Denetim Bedeli Tablosu

Yapı Sınıfı	1.Sınıf	2.Sınıf	3.Sınıf	4.Sınıf	5.Sınıf	5. Sınıf KGKTV		
						Restitüsyon	Rölöve	Restorasyon
Brüt Proje Alanı								
0-200m ²	20,00	25,00	50,00	70,00	140,00	28,00	42,00	70,00
201-500m ²	50,00	75,00	150,00	175,00	350,00	70,00	105,00	175,00
501-750m ²	75,00	112,50	225,00	262,50	525,00	105,00	157,50	262,50
751-1.000m ²	90,00	135,00	270,00	315,00	630,00	126,00	189,00	315,00
1.001-1.250m ²	100,00	150,00	300,00	350,00	700,00	140,00	210,00	350,00
1.251-1.500m ²	110,00	165,00	330,00	385,00	770,00	154,00	231,00	385,00
1.501-1.750m ²	125,00	187,50	375,00	437,50	875,00	175,00	262,50	437,50
1.751-2.000m ²	150,00	225,00	450,00	525,00	1.050,00	210,00	315,00	525,00
2.001-2.500m ²	175,00	262,50	525,00	612,50	1.225,00	245,00	367,50	612,50
2.501-3.000m ²	200,00	300,00	600,00	700,00	1.400,00	280,00	420,00	700,00
3.001-3.500m ²	225,00	337,50	675,00	787,50	1.575,00	315,00	472,50	787,50
3.501-4.000m ²	250,00	375,00	750,00	875,00	1.750,00	350,00	525,00	875,00
4.001-4.500m ²	275,00	412,50	825,00	962,50	1.925,00	385,00	577,50	962,50
4.501-5.000m ²	300,00	450,00	900,00	1.050,00	2.100,00	420,00	630,00	1.050,00
5.001-6.000m ²	325,00	487,50	975,00	1.137,50	2.275,00	455,00	682,50	1.137,50
6.001-7.000m ²	350,00	525,00	1.050,00	1.225,00	2.450,00	490,00	735,00	1.225,00
7.001-8.000m ²	375,00	562,50	1.125,00	1.312,50	2.625,00	525,00	787,50	1.312,50
8.001-9.000m ²	400,00	600,00	1.200,00	1.400,00	2.800,00	560,00	840,00	1.400,00
9.001-10.000m ²	450,00	675,00	1.350,00	1.575,00	3.150,00	630,00	945,00	1.575,00
10.001-11.000m ²	500,00	750,00	1.500,00	1.750,00	3.500,00	700,00	1.050,00	1.750,00
11.001-12.000m ²	550,00	825,00	1.650,00	1.925,00	3.850,00	770,00	1.155,00	1.925,00
12.001-13.000m ²	600,00	900,00	1.800,00	2.100,00	4.200,00	840,00	1.260,00	2.100,00
13.001-14.000m ²	650,00	975,00	1.950,00	2.275,00	4.550,00	910,00	1.365,00	2.275,00
14.001-15.000m ²	700,00	1.050,00	2.100,00	2.450,00	4.900,00	980,00	1.470,00	2.450,00
15.001-20.000m ²	750,00	1.125,00	2.250,00	2.625,00	5.250,00	1.050,00	1.575,00	2.625,00
20.001-25.000m ²	800,00	1.200,00	2.400,00	2.800,00	5.600,00	1.120,00	1.680,00	2.800,00
25.001-30.000m ²	900,00	1.350,00	2.700,00	3.150,00	6.300,00	1.260,00	1.890,00	3.150,00
30.001-40.000m ²	1.000,00	1.500,00	3.000,00	3.500,00	7.000,00	1.400,00	2.100,00	3.500,00
40.001-50.000m ²	1.250,00	1.875,00	3.750,00	4.375,00	8.750,00	1.750,00	2.625,00	4.375,00
50.001-60.000m ²	1.500,00	2.250,00	4.500,00	5.250,00	10.500,00	2.100,00	3.150,00	5.250,00
60.001-70.000m ²	1.750,00	2.625,00	5.250,00	6.125,00	12.250,00	2.450,00	3.675,00	6.125,00
70.001-80.000m ²	2.000,00	3.000,00	6.000,00	7.000,00	14.000,00	2.800,00	4.200,00	7.000,00
80.001-90.000m ²	2.250,00	3.375,00	6.750,00	7.875,00	15.750,00	3.150,00	4.725,00	7.875,00
90.001-100.000m ²	2.500,00	3.750,00	7.500,00	8.750,00	17.500,00	3.500,00	5.250,00	8.750,00
100.001-125.000m ²	3.000,00	4.500,00	9.000,00	10.500,00	21.000,00	4.200,00	6.300,00	10.500,00
125.001-150.000m ²	3.500,00	5.250,00	10.500,00	12.250,00	24.500,00	4.900,00	7.350,00	12.250,00
150.001-175.000m ²	4.000,00	6.000,00	12.000,00	14.000,00	28.000,00	5.600,00	8.400,00	14.000,00
175.001-200.000m ²	4.500,00	6.750,00	13.500,00	15.750,00	31.500,00	6.300,00	9.450,00	15.750,00
200.001m ² ve üzeri	5.000,00	7.500,00	15.000,00	17.500,00	35.000,00	7.000,00	10.500,00	17.500,00

TMMOB Mimarlar Odası Kentsel Tasarım Ve Planlama Hizmetleri 2008 Yılı Mesleki Denetim Bedelleri Tablosu

Proje Alanı / Sınıfı	1.sınıf	2.sınıf	3.sınıf	4.sınıf	5.sınıf
5.000 m ²	50,00	100,00	150,00	200,00	250,00
10.000 m ²	75,00	150,00	225,00	300,00	375,00
25.000 m ²	100,00	200,00	300,00	400,00	500,00
50.000 m ²	125,00	250,00	375,00	500,00	625,00
75.000 m ²	150,00	300,00	450,00	600,00	750,00
100.000 m ²	175,00	350,00	525,00	700,00	875,00
125.000 m ²	200,00	400,00	600,00	800,00	1.000,00
150.000 m ²	225,00	450,00	675,00	900,00	1.125,00
175.000 m ²	250,00	500,00	750,00	1.000,00	1.250,00
200.000 m ²	275,00	550,00	825,00	1.100,00	1.375,00
225.000 m ²	300,00	600,00	900,00	1.200,00	1.500,00
250.000 m ²	325,00	650,00	975,00	1.300,00	1.625,00
275.000 m ²	350,00	700,00	1.050,00	1.400,00	1.750,00
300.000 m ²	375,00	750,00	1.125,00	1.500,00	1.875,00
325.000 m ²	400,00	800,00	1.200,00	1.600,00	2.000,00
350.000 m ²	425,00	850,00	1.275,00	1.700,00	2.125,00
375.000 m ²	450,00	900,00	1.350,00	1.800,00	2.250,00
400.000 m ²	475,00	950,00	1.425,00	1.900,00	2.375,00
425.000 m ²	500,00	1.000,00	1.500,00	2.000,00	2.500,00
450.000 m ²	525,00	1.050,00	1.575,00	2.100,00	2.625,00
475.000 m ²	550,00	1.100,00	1.650,00	2.200,00	2.750,00
500.000 m ²	575,00	1.150,00	1.725,00	2.300,00	2.875,00
525.000 m ²	600,00	1.200,00	1.800,00	2.400,00	3.000,00
550.000 m ²	625,00	1.250,00	1.875,00	2.500,00	3.125,00
575.000 m ²	650,00	1.300,00	1.950,00	2.600,00	3.250,00
600.000 m ²	675,00	1.350,00	2.025,00	2.700,00	3.375,00
625.000 m ²	700,00	1.400,00	2.100,00	2.800,00	3.500,00
650.000 m ²	725,00	1.450,00	2.175,00	2.900,00	3.625,00
675.000 m ²	750,00	1.500,00	2.250,00	3.000,00	3.750,00
700.000 m ²	775,00	1.550,00	2.325,00	3.100,00	3.875,00
725.000 m ²	800,00	1.600,00	2.400,00	3.200,00	4.000,00
750.000 m ²	825,00	1.650,00	2.475,00	3.300,00	4.125,00
775.000 m ²	850,00	1.700,00	2.550,00	3.400,00	4.250,00
800.000 m ²	875,00	1.750,00	2.625,00	3.500,00	4.375,00
900.000 m ²	900,00	1.800,00	2.700,00	3.600,00	4.500,00
1.000.000 m ²	1.000,00	2.000,00	3.000,00	4.000,00	5.000,00
1.250.000 m ²	1.250,00	2.500,00	3.750,00	5.000,00	6.250,00
1.500.000 m ²	1.500,00	3.000,00	4.500,00	6.000,00	7.500,00
1.750.000 m ²	1.750,00	3.500,00	5.250,00	7.000,00	8.750,00
2.000.000 m ²	2.000,00	4.000,00	6.000,00	8.000,00	10.000,00

Ünye Cumhuriyet Meydanı Yarışması'nda Jüri Kararını Gözden Geçirdi: Üç Projeye Mansiyon Ödülü Verildi

Ünye Belediyesi tarafından Ocak 2006'da açılan Ünye Cumhuriyet Meydanı Yunus Emre Parkı Kentsel Tasarım Proje Yarışması sonuçlanmış, ancak jüri yarışma şartnamesinde belirtilen ödül ve mansiyonları vermemişti. Kamuoyunda uzun süre tartışma yaratan bu karardan sonra, Mimar Kaan Özer, Demet Badem ve Cem Açıkol tarafından Ünye Belediyesi Başkanlığı'na, yarışmanın sonuçlandırılması ve ödüllerin belirlenmesi isteğiyle Ordu İdare Mahkemesi'nde açtıkları dava sonuçlandı. Jürinin aldığı kararın hukuka uygun olmadığına karar verildi. Bunun üzerine jüri 25 Ağustos 2008 tarihinde yeniden toplandı ve Ordu İdare Mahkemesi'nin 15.04.2008 gün ve E: 2008/356 ve K: 2008/464 kararı doğrultusunda görüşlerini gözden geçirerek üçüncü elemeye kalan 5, 12 ve 17 sıra nolu projeleri, sıralamaya tabi tutmadan Mansiyon olarak değerlendirerek Ordu İdare Mahkemesi'nin kararının gereğini yerine getirdi. Aşağıdaki üç proje mansiyonla ödüllendirildi.

Ayhan Usta (Y.Mimar, Ekip başı), Necmettin Selimoğlu (Mimar), Mahmut Kadioğlu (Mimar)

Şakir Babacan (Mimar, Ekip başı), Hümeysra Pınar Dinçer (Mimar), Özgür Çetin (Mimar), Burak Peri (Y.Mimar), Özlem Dengiz Uğur (Mimar), Özge Erpolat (İç Mimar), Ekrem Kurum (Peyzaj Mimarı, Danışman), Cem Cüneyt Uğur (İnşaat Mühendisi, Danışman)

Kaan Özer (Mimar, Ekip başı), Cem Açıkol (Y.Mimar), Demet Küçük (Mimar), Hatice Üsküdar Özer (Y. Mimar, Danışman), Aydın Alikayahan (Yardımcı), İren Elçisoy (Yardımcı), Mithat Tekin (Grafik Tasarım, Yardımcı)

"Bir Kumbara Öyküsü"

İş Bankası tarafından açılan sergi 14 Aralık tarihine kadar gezilebilecek

Türkiye İş Bankası, kumbarayı ülkemizle tanıştırmının 80.yılına İstanbul'un ardından İzmir'de açtığı sergiyle kutladı. "Bir Kumbara Öyküsü" adlı sergiye Emekli Or-general Hilmi Özkök, İş Bankası Yönetim Kurulu Başkanı Caner Çimenbiçer, İş Bankası Genel Müdürü Ersin Özince, İzmir Ticaret Odası Yönetim Kurulu Başkanı Ekrem Demirtaş, Konak Kaymakamı Ali Muhsin Nakipoğlu ve çok sayıda davetli katıldı. Hazırlıkları bir yıl süren; konsept ve metin yazarlığını Gökhan Akçura'nın üstlendiği, tasarımını ise Emre Senan'ın gerçekleştirdiği 'Bir Kumbara Öyküsü'nde İş Bankası ile özdeşleşen çelik kumbaraların yanı sıra kumbaranın Türkiye'deki serüvenine ilişkin tarihi belge, obje ve fotoğraflara yer verildi. Sergide ayrıca kumbarayla ilgili afişler, ilanlar ve reklam filmleri de yer alıyor. İş Sanat İzmir Galerisi'ndeki sergisi 14 Aralık 2008 tarihine kadar sanatseverler tarafından gezilebilecek.

Haber: Başak Atilla

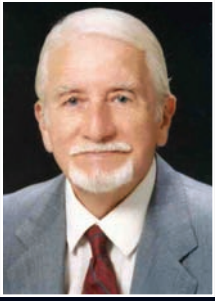
2008 yılı aidatınızı

(120 YTL)

taksitlendirerek ödeyebilirsiniz

Taksitlendirme İş Bankası, Garanti Bankası ve Yapı Kredi Bankası kredi kartları için geçerlidir

Mimarlar Odası İzmir Şubesi



Mehmet Bedrettin Kökten'i Kaybettik

13.09.2008 günü kaybettiğimiz değerli meslektaşımız Mehmet Bedrettin Kökten (Güzel Sanatlar Akademisi 1945) 580 sicil numarası ile Odamıza kayıtlı idi.

Üyemizin ailesine, dostlarına ve meslektaşlarımıza başsağlığı diliyoruz.



Metin And'ı Kaybettik

Türk bilim adamı, yazar, performans, tiyatro ve sanat tarihi araştırmacısı ve hukukçu Metin And'ı 30 Eylül 2008 tarihinde kaybettik. 17 Haziran 1927'de İstanbul'da doğan And, Galatasaray Lisesi ve İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun olduktan sonra yüksek lisans yapmak için önce Londra'ya, daha sonra bale, opera ve tiyatro eğitimi için Rockefeller Vakfı bursuyla New York'a gitti. Yazı hayatına 1954 yılında edebiyat, opera ve bale eleştirmenliği ile başlayan And, Ulus gazetesinde 15 yıl boyunca tiyatro eleştirileri yazdı. Ayrıca Forum, Değişim, Dost, Türk Dili dergisi dergilerinde yazıları yayımlandı. Kuruluşundan itibaren Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Tiyatro Bölümü'nde (DTCTF Tiyatro Bölümü) otuz yılı aşkın süre ile öğretim üyeliği yaptıktan sonra 1994'te emekli oldu. Sonrasında Boğaziçi Üniversitesi ve Bilkent Üniversitesi'nde üçer yıl "Kültür Tarihi" dersleri verdi. Milliyet ve Vatan gazetelerinde yazıları yayımlandı.

And, bazıları yabancı dillerde olmak üzere 50 kadar kitap, 1500 kadar bilimsel inceleme, tanıtma-eleştiri yazısı ve ansiklopedi maddesi kaleme aldı. Metin And, Türk Dil Kurumu Bilim Ödülü (1970), Türkiye İş Bankası Bilimsel Araştırma Ödülü (1980), Sedat Simavi Sosyal Bilimler Ödülü (1983), Fransa Hükümeti'nin "Officier de l'ordre des Arts et des Lettres" nişanı (1985), İtalya Cumhurbaşkanı'nın Şövalyelik nişanı (1991), Türkiye Bilimler Akademisi Hizmet Ödülü (1998) gibi ödül ve nişanlar aldı.

HABERLER BÜLTENİ

TMMOB MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ ADINA

SAHİBİ : Hasan TOPAL

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nilüfer ÇINARLI MUTLU

Yerel Süreli Yayın • Ayda Bir Yayımlanır

Yayın Yeri: 1456 Sokak No:8 Kat:4 Alsancak/İZMİR

Tel: (0.232) 463 66 25 (pbx) Fax: 463 52 12

e-posta: info@izmimod.org.tr • <http://www.izmimod.org.tr>

SAYI : 2008/7 Baskı Tarihi: 20/11/2008

Baskı: DORUK GRAFİK (0.212) 629 01 26