

# Mimarlık Haftası'11

03 04 05 06 07 08 09 EKİM

ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ / KONAK

## **Şubemiz Tarafından Her Yıl Düzenlenen Mimarlık Haftası Bu Yıl 03-09 Ekim 2011 Tarihleri Arasında "Mimarlık ve İnsan Hakları" Temasıyla Kutlanacak**

Her yıl Ekim ayının ilk pazartesi günü Dünya Mimarlık Günü olarak kutlanmaktadır. Mimarlar Odası İzmir Şubesi, bu pazartesiye izleyen hafta boyunca çeşitli etkinlikler düzenlemektedir. 2006 yılından beri düzenlenen etkinlikler gelenekselleşerek devam etmiş olup, 2011 yılında da Düzenleme Komitesi yoğun bir etkinlik programı hazırlamaktadır. Hafta boyunca gerçekleşecek etkinliklerle mimar-öğrenci kentli ilişkisinin yoğun olarak yaşandığı bir ortam sunulması amaçlanmaktadır. Aktivite merkezi olarak seçilen Ege Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi'nde atölye çalışmaları, yapılan çalışmaların sergi ve sunumları ile çeşitli

söyleşiler gerçekleştirilecektir. Aktivite merkezi dışında mimarlığın kentli ile buluşmasını sağlamak amacıyla kent ve yapı gezileri düzenlenecek, Metro İstasyonları, Kordon gibi kentin odak noktalarında sergiler ve çeşitli etkinlikler yapılacaktır. Halkı bilgilendirmek ve mimarlığa olan duyarlılığını artırmak için Alsancak-Dominik Caddesi'nde hafta boyunca çeşitli etkinlikler düzenlenecektir. Bu yıl gerçekleşecek etkinlikler UIA tarafından Dünya Mimarlık Günü teması olarak belirlenen "Mimarlık ve İnsan Hakları" temasıyla gerçekleşecektir.

## İzmir'de Tüp Geçit Önerisi Gereksizdir



Son günlerde, İstanbul boğaz kanalı ve 3. Köprü geçişlerinden sonra, İzmir körfezinde İnciraltı ile Çiğli, Bostanlı arasında Tüp Geçit yapılması önermeleri gündeme getirilmeye başlandı. Ulaştırma Bakanının yeniden ortaya attığı tüp geçit projesiyle, 1990'lı yıllarda körfezde, iki ucunda iki kule bulunan (biris otel, birisi iş merkezi) bir landmark olarak önerilen asma köprü, bu kez seçimler nedeniyle tüp geçit olarak yeniden gündeme taşınıyor.

İzmir'in kent içi ulaşım sorunlarını çözmek için ilgililerin ve yetkililerin aklına kent içi ulaşımın bir planlama (imar ve ulaşım planlaması) konusu olduğu gelmiyor anlaşılan.

İzmir'in yaklaşık 2.6 milyon kişiye ulaşan merkez kent nüfusu Karşıyaka, Konak, Bornova, Buca merkez ilçelerinde yoğunlaşmaktadır. Geleneksel ticaret merkezi tarihi Kemeraltı bölgesinde işlevini sürdürürken, merkezi iş alanları Alsancak, Çankaya bölgelerinde yer almakta ve giderek liman arkası ve Bayraklı bölgelerine gelişme aşamasındadır. İzmir kent planları da bu gelişmeyi yönlendirmektedir.

İzmir'de konut bölgeleri ise, yine Karşıyaka, Çiğli, Bornova, Buca, Konak ve Gaziemir ilçelerinde yoğunlaşmakta-

dır. Kent merkezinin hizmetler sektörü rolünün gelişeceği benimsendiğinde ki metropoliten kentin erişeceği aşama budur ve metropoliten ilişkiler bu gelişmeyi destekler niteliktedir. Merkezi iş alanları ile konut alanları ilişkisi kuşkusuz ulaşım-erişim taleplerinin de en fazla olduğu zonları ve koridorları oluşturmaktadır.

Diğer yandan sanayi ve organize sanayi alanları ile küçük sanatlar alanları da kentin güney, kuzey ve doğu akslarında kent çıkışlarında yer almakta, bu bağlamda çalışma alanları ile konut alanları arasındaki ulaşım-erişim talepleri de bu koridorlarda yoğunlaşmaktadır.

İzmir kentinin özetlenen, yerleşme desenindeki dağılım ve ulaşım-erişim talebinin yoğunlaştığı bu zonlar ve koridorlarla, Tüp Geçit önerilen İnciraltı-Çiğli, Bostanlı bağlantısının etkin bir ilişkisinin bulunmadığı, bu anlamda da önerinin hiç bir rasyonelliğinin olmadığı rahatça söylenebilir.

Yapılması önerilen tüp geçitin, bir talep analizine, trafik sayımına dayanmayan, ve de kent nazım imar planı ve ulaşım master planı böyle bir geçişi öngörmediği halde yapılmak istenmesi, üzerinde dikkatle durulması gereken bir büyük kentsel sorundur.

Önerilen projenin, İzmir körfezinin güneyinde İnciraltı'nda ve kuzeyinde Çiğlide geçeceği alanlar, özellikle yaban hayatı açısından, uluslararası öneme sahip sulak alanlardan olan Ramsar kapsamındaki alanın devamı, tamamlayıcısı niteliğinde olması nedeniyle Birinci Derece Doğal Sit Alanı olarak tescil edilmiş alanlardır.

# İnciraltı'na Yine Yeni Bir Plan Önerisi

İzmir Çevre Otoyolunun, tanımlanan iki noktadan, tüp geçitle bağlanarak ring olarak tamamlanacağı görüşü de yukarıda özetlenen nedenlerle, hiçbir bilimsel araştırmaya dayanmayan, işlevsiz ve kent içi ulaşım sorununun çözümü için yetersiz bir görüştür. Bağlantı kavşaklarıyla birlikte yaklaşık 11 km. uzunluğundaki tüp geçit'in ciddi bir fizibilitesi ve yapılabirlik etüdü de bulunmamaktadır.

Sonuç olarak önerilen İzmir körfezi Tüp Geçit projesi yada otoray veya köprü, kent nazım imar planı ve ulaşım planının önermediği, ancak geçeceği koridorların ve bağlantı noktalarının çevresinde yeni talepler, spekülasyonlar ve imar rantları yaratma potansiyeli olan bir projedir. Bu anlamda doğal sit alanlarını olumsuz etkileyecek, her iki kıyıda doğal yaşam ortamları, önerilen otoyolun ve tüp geçit bağlantılarının getireceği baskı altında bu özelliklerini kaybedeceklerdir. Proje bu nitelikleri ile, kent içi ulaşım sorunlarının çözümüne katkı olamayacak, aksine kentte daha büyük sorunlar yaratabilecektir.

İnşaatı deniz altında ve bataklık alanlarda yapılacağından, yapım maliyetinin oldukça yüksek olacağı ortaya çıkmaktadır. Böylesi büyük bir finansal kaynağın, kentin daha öncelikli olan, toplu ulaşım-raylı sistem ve deniz ulaşımı projelerinin geliştirilmesi için kullanılması, İzmir'in kent içi ulaşım sorununun çözümünde kalıcı ve doğru bir politika olacaktır. Kaldı ki kent içi ulaşım sorunlarının, otomobil yerine insanı esas alarak, toplu ulaşım sistemlerinin geliştirilmesi politikaları dışında çözülebilmesi, henüz dünyada hiçbir büyük kentte başaramamıştır.

**Hasan Topal**  
**Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı**

İnciraltı'nın yapılaşmaya açılması na yönelik girişimler sürmektedir. Son olarak 2011 yılı Nisan ayında, yargı tarafından yürütmesinin durdurulmasına karar verilmiş olan plan çok küçük değişiklikler yapılarak "İnciraltı Turizm Merkezi 1/25000 ölçekli Çevre Düzeni Planı Revizyonu" olarak yeniden onaylanarak askıya çıkarılmıştır. Askıda bulunan 1/25000 ölçekli İnciraltı Turizm Merkezi Çevre Düzeni Planı Revizyonu planı, plan raporu ve plan notları erişilebilen sınırlı belgeler üzerinden incelenmiştir.

Balçova - İnciraltı'nda belirlenmiş olan yaklaşık 950 ha. Turizm Merkezi alanının 690 ha. kısmının, turizm amaçlı bu planla yapılaşmaya açılması, İzmir kenti bütünü, Balçova'yı, Narlıdere'yi nasıl etkileyeceği belirlenmeden (düşünülmeden), Çevre Düzeni Planı kavramının kapsamlı içeriği ve temel yaklaşımı dikkate alınmadan, yatak kapasitesi ve plan hedefleri belirlenmeden, aralarında işlevsel ilişkiler kurulmayan çok büyük alanların turizm alanı sınırı olarak planda aynen tanımlanması ve turizm merkezinin Balçova kesiminin plan kapsamına alınmamış olmasıyla parçacı olarak çevre düzeni planı yapılması şehircilik ve planlama ilkelere aykırıdır.

Konuya salt turizm sektörü açısından ve mülkiyet sahiplerinin mağduriyetini giderme temelinde yaklaşmak, koruma kullanma dengesini olumsuz etkilemektedir. Bu bağlamda doğal sit alanlarının korunması ilkesini gözetmeyen bir yaklaşım, tarım alanlarını dikkate almayan bir tutum, kent peyzajına önem vermeyen bir anlayışla yapılacak planlama, turizmin kendi kaynağını tüketmesi sonucunu yaratacaktır.

Kentin mekansal oluşumu sürecinde büyük bir yanlış önüne geçilmesi açısından bu planın iptal edilmesi yerel yönetimler için de kentsel ve tarihsel bir sorumluluktur.

**Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu**

# Mimarlık Mesleğinin İlk Yılları Semineri Gerçekleşti



Mimarlık Mesleğinin İlk Yılları semineri 11 Mayıs 2011 tarihinde gerçekleşti. Seminerin ilk sunumunu gerçekleştiren Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal öncelikle mimarlık ve mimarlık mesleğine değindi. Bir meslek örgütü olarak Mimarlar Odası'nın kuruluş amaçları ve yasal dayanakları hakkında bilgi aktaran Topal, meslek etiği konusunu ele alarak sunumunu tamamladı. Ali Okan Yılmaz "Mimarlık Bürosu Açmak" başlıklı sunumunda, mezuniyetinin hemen ardından mimarlık bürosu açtığını belirterek yaşadığı deneyimleri katılımcılarla paylaştı. Burcu Durmaz "Ücretli Çalışan Mimar Olmak" başlıklı sunumunda, ücretli çalışan mimar olmasının temel nedeni üzerinde durarak, mezuniyet sonrası böyle bir statüde çalışmanın avantajlarını aktardı. Ayrıca serbest mimarlık bürosu açmadan önce ne kadar çok tecrübe ve bilgi edinilirse o kadar başarılı olacağı inancını vurguladı. Şebnem Yücel Young "Akademisyen Olmak" başlıklı sunumunu, akademisyenliğe dair mitler, akademisyenler ne iş yapar ve neden akademisyen olunur konuları üzerine gerçekleştirdi. Ülkemizde akademisyenlerin yaşadığı güçlüklerle de değinen Yücel Young, akademisyenlerin meslek pratiği içinde de aktif olarak yer alması gerektiğini böylece daha sağlıklı bir eğitim verebilmelerinin mümkün olacağını vurguladı. Katılımcıların sorularının yanıtlanmasının ardından etkinlik sona erdi.



Mimarlık Mesleğinin İlk Yılları seminerinin ikincisi 12 Mayıs 2011 tarihinde Alev Ağrı'nın "Arsanın Yapıya Dönüşüm Süreci" sunumuyla gerçekleşti. Doğan Hasol'un Mimarlık Sözlüğü'ndeki mimar ve mimarlık terimlerinin anlamlarını izleyenlerle paylaşan Ağrı, uymamız gereken hukuksal düzenlemelerin sırasıyla anayasa, kanunlar, kanun hükmünde kararname, yönetmelikler, genelgeler, tebliğler ve her tür ölçekteki planlar olduğunu dile getirdi. Medeni Kanun, Tapu, Kat Mülkiyeti, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma, İmar, Kadastro, Kıyı ve Yapı Denetimi Hakkında Kanundan kısaca söz eden Ağrı, İmar Kanunu'nda sürecin nasıl işlediğini ve yapı ruhsatı zorunluluğunu da aktardı. Yapılaşma sürecinde izlenecek bir yol haritası sunan Ağrı, yapı ruhsatı talebinde istenen belgeleri ayrıntılarıyla aktardı. TMMOB Mimarlar Odası çizim sunuş standartlarını örnekler üzerinden dikkat edilmesi gereken durumları da ileterek izleyenlerle paylaşan Ağrı, yapı ruhsatı sonrası yapılması gerekenleri ilettiler. Yapı kullanma izin belgesi ve bu izni almak için gerekli belgelere de sunuşunda yer veren Ağrı, son olarak konu ile ilgili soruları yanıtladı. Yeni mezun mimarların arsanın yapıya dönüşüm sürecinde yaşanan prosedürlere ilişkin bilgilendirildiği seminer üyelerimiz tarafından ilgiyle izlendi.

## Clarissa Mendez Ersoy ve Şebnem Yücel Young “Portfolyo Hazırlama Teknikleri”ni Sundu



Clarissa Mendez Ersoy ve Şebnem Yücel Young'ın “Portfolyo Hazırlama Teknikleri” semineri 04 Mayıs 2011 Çarşamba günü gerçekleşti. Diğer meslek grupları için yeterli bir tanıtım yöntemi olan CV'nin biz mimarlar için yeterli olmadığını, kendimizi anlatmak için grafik bir yöntem ihtiyacı duyduğumuzu aktararak sunuşuna başlayan Mendez Ersoy, portfolyo hazırlığı öncelikle bir liste hazırlanması ve sonrasındaki aşamaları ayrıntılı olarak izleyenlerle paylaştı. Storyboard, dokümantasyon, strüktür, format, çizim / diyagramların seçilmesi veya tekrar hazırlanması ve son olarak mizanpaj aşamalarını örnekler üzerinden ileten Mendez Ersoy, portfolyonun hangi proje ile başladığı ve hangi proje ile bittiğinin önemini altını çizdi. Storyboard aşamasının portfolyoyu hazırlamaya yardımcı bir yol haritası olduğunu ve sonrasındaki dokümantasyon aşamasında tüm verilerin dijital formata çevrilmesi gerekliliğini hatırlatan Mendez Ersoy, taratma ile fotoğraf çekimi arasındaki farkları da aktardı. Strüktür aşamasında grid oluşturmanın öneminden söz eden Mendez Ersoy, var olan verilerin gerekli görüldüğünde portfolyo için tekrar hazırlanabileceğine ve bu açıdan portfolyonun eksikliklerimizi gidermemize olanak sağlayan bir araç olduğuna da dikkat çekti. Mizanpaj aşamasında projemizi en iyi anlatacak şekilde düzenlememizin ve gereksiz arka planlardan kaçınmamızın önemine de değinilen seminer ilgiyle izlendi.

## Tuğçe Kazanasmaz'ın Enerji Etkin Yapılar ve Aydınlatma Söyleşisi Gerçekleşti



Enerji Etkin Yapılar ve Aydınlatma söyleşisi 25 Mayıs Çarşamba günü Şubemiz seminer salonunda Öğretim Görevlisi Z. Tuğçe Kazanasmaz tarafından gerçekleştirildi. Sunumuna “Enerji sorunu” kavramı ve bu soruna ilişkin günümüze kadar yaşanan sürece değinerek başlayan Kazanasmaz, ülkemizin enerji tüketimine ve talebine ilişkin verileri katılımcılarla paylaştı. 2008 yılında konut ve ticari binalardaki enerji tüketiminin, toplam tüketimin %36'sını oluşturduğunu vurgulayan Kazanasmaz, enerjinin verimli kullanılması için izlenecek yöntemleri aktardı. Kazanasmaz, verimli ve etkin enerji kullanımı için sistemlerin kuruluş yüklerinin ve kullanım sürelerinin minimize edilmesi gerektiğini belirterek, yapılarda alınması gereken tedbirleri ve enerji etkin tasarım değişkenlerini örneklerle açıkladı. Yapının; kullanıcının iklimsel konfor koşullarını sağlamak için doğal kaynaklardan maksimum yararlanacağı şekilde tasarlanması gerektiğini vurgulayan Kazanasmaz, yer seçimi, yapının konumlanması, biçimi, bina kabuğunun termofiziksel özellikleri, malzeme seçimi ve mekan organizasyonunun tasarımında enerji verimliliği açısından dikkat edilmesi gereken hususlara değindi. Enerji etkin aydınlatma sistemi tasarım süreci ve bu süreci etkileyen tasarım kriterlerini de açıklayan Kazanasmaz, katılımcıların sorularını yanıtlayarak söyleşisini tamamladı.

### Yeni Ticaret Kanunu ve Borçlar Kanunu Semineri Gerçekleşti

Yeni Ticaret Kanunu ve Borçlar Kanunu semineri 26 Mayıs Perşembe günü Şubemiz seminer salonunda Şubemiz hukuk danışmanı Avukat Özgür Güreşçi ve mali danışmanı yeminli mali müşavir Yüksel Koç tarafından gerçekleştirildi.

Borçlar Kanunda yapılan değişikliklerin gerekçelerine değinerek seminere başlayan Yüksel Koç, yeni yapılacak olan değişikliklerle 1926 yılında hazırlanan kanunun günümüzün ihtiyaçları doğrultusunda revize edildiğini, yazım dilinin Türkçeleştirilerek daha anlaşılır hale getirildiğini ve Avrupa Birliği ülkeleri ile daha uyumlu hale getirildiğini belirtti. Mimarları daha çok ilgilendirecek iki kısım bulunduğunu belirten Koç, bunların eser sözleşmesi ve hizmet sözleşmesi ile ilgili bilgileri içeren bölümler olduğunu vurguladı. E-mail yoluyla yapılacak sözleşmelerin düzenlendiğini ve e-imzanın da artık kanunen kullanılabilir olacağını açıkladı. Avukat Özgür Güreşçi ise hukuki açıdan kanunu ele alarak yapılan değişiklikleri kısaca özetledi. Özellikle şirketlerin kuruluş şartlarına ve kuruluş belgelerine ilişkin yeni düzenlemeler getirildiğine değinen Güreşçi, mevcut şirketler ve yeni kurulacak şirketler açısından önemli maddelere ilişkin bilgi aktardı. En önemli değişikliklerden birinin anonim ve limited şirketlerin kurulması için gerekli minimum ortak sayısında yapıldığını aktaran Güreşçi, yeni kanun ile bir tek kişinin de anonim veya limited şirket kurabileceğini açıkladı. Güreşçi ve Koç katılımcıların sorularını yanıtlayarak semineri tamamladı.

### Fusun Erdoğanlar Bengisu ve Murat Bengisu Avustralya İzlenimlerini Paylaştı



Avustralya İzlenimleri söyleşisi 1 Haziran Çarşamba günü Şubemiz seminer salonunda yüksek mimar Fusun Erdoğanlar Bengisu ve profesör doktor Murat Bengisu tarafından gerçekleştirildi. 28 Kasım - 6 Aralık 2010 tarihleri arasında bir konferansa katılmak amacıyla Güney Avustralya eyaletinin başkenti olan Adelaide kentine gezi yaptıklarını aktararak sunuma başlayan Murat Bengisu, Güney Avustralya ve Adelaide kentinin tarihçesi hakkında kısaca bilgi aktardı. Fusun Bengisu ise bölgede görülen mimari stilleri izleyenlerle paylaştı. Bölgede "Renaissance Revival", "Queen Anne", "Gothic Revival", "Italianate" gibi stillerde yapılar bulunduğu değinen Bengisu, Adelaide kentinin sembolü olan mimari yapılar hakkında bilgi verdi. Bengisu ayrıca Adelaide'da bulunan konut stillerini de örneklerle açıkladı. Gezilerinin son bölümünde görme fırsatı buldukları Sydney Opera Binası ve Sydney Liman Köprüsü'ne ilişkin bilgiler veren Bengisu, katılımcıların sorularını yanıtlayarak söyleşiyi tamamladı.

## Bulgaristanlı Mimar ve Mühendisler Şubemizi Ziyaret Etti



Bulgaristan'dan gelen bir grup mimar ve mühendis 16 Mayıs 2011 tarihinde Şubemizi ziyaret ederek, yaptıkları çalışmalar ve gezileri hakkında bilgilendirme yaptı. Mimarlar Odası Genel Sekreteri Necip Mutlu ve Şubemiz Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal Mimarlar Odası yapılanması ve yapılan çalışmalar hakkında bilgi aktardı. Türkiye ve İzmir'de planlama, kentleşme ve gecekonduların oluşumları üzerine çeşitli sorular soran gruba, Hasan Topal ülkemizde son elli yılda yaşanan sürece ilişkin bilgi verdi. Üyemiz Kemal Gerçek'in organizasyonu ile gerçekleşen toplantı da bina yapım süreci, hızlı kentleşme ve beraberinde getirdiği sorunlar ve her iki ülkeden örneklerle tartışıldı.

## 15 Mayıs'ta Haklarımız, Geleceğimiz, Halkımız, Ülkemiz İçin "TMMOB Mitingi" ile Alanlardaydık



Türkiye'nin dört bir yanından gelen mimar, mühendis, ve şehir plancıları, "Haklarımız, geleceğimiz, halkımız, ülkemiz için söyleyecek sözümüz var" çağrısıyla Ankara Sıhhiye Meydanı'nda buluştu. On binlerce kişinin katıldığı miting büyük bir coşkuyla geçti. 15 Mayıs Pazar günü sabah saatlerinden itibaren TMMOB'ye bağlı 23 odanın pankartları altında Tren Garı'nda toplanmaya başlayan, mimar, mühendis ve şehir plancıları taşıdıkları dövizlerle meslek alanları üzerinden Türkiye'nin sorunlarına dikkat çektiler.

Bandista'nın müzikleri eşliğinde mitingi alanına giren coşuklu kalabalık, sloganlarla "Eşitlik, özgürlük, bağımsızlık, demokrasi ve bir arada yaşama" taleplerini dile getirdi.

DİSK, KESK, TTB, emek-meslek örgütleri, siyasi partiler, demokratik kitle örgütlerinin de destek verdiği miting, TMMOB Yönetim Kurulu Başkanı Mehmet Soğancı'nın konuşmasının ardından verilen konserle sona erdi.

## Dokuz Eylül Üniversitesi'nden 2011'de Mezun Olan Mimarlık Bölümü Öğrencileri Törenle Diplomalarını Aldılar



Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun olan mimarlık öğrencileri, okulları tarafından düzenlenen mezuniyet törenlerinde diplomalarını aldılar. Mimarlık Bölümü'nden birincilikle mezun olan Fatma Ural, ikinci olan Deren Uysal ve üçüncü olan Canan Yemen'e Şubemiz Yö-



netim Kurulu Başkanı Hasan Topal plaketlerini verdi. 15 Haziran 2011 tarihinde Tenis Kulübü / Kültürpark'ta Odamız tarafından düzenlenen mezuniyet kokteylinde biraraya gelen genç meslektaşlarımızı kutluyor, başarılı bir meslek hayatı diliyoruz.

## Baykuşlar Toplanıyor 2011 Çalışmalarına Devam Ediyor



Bu yıl ikincisi düzenlenecek olan etkinlik 23-29 Temmuz 2011 tarihleri arasında Urla Karantına Adasında gerçekleşecek.

"Baykuşlar Toplanıyor" etkinliği, Mimarlar Odası İzmir Subesi Öğrenci Üyeleri tarafından kurulan Yaz Okulu Komisyonu'nca düzenlenmektedir. Etkinlik, yurt çapında mimarlık öğrencilerini biraraya getirmeyi, mimarlığın dertlerini, mimarlıkta yanlış giden bazı olayları masaya yatırmayı amaçlamaktadır. Etkinlik başvuru tarihi, program ve atölyeler ilerleyen tarihlerde websitesinden duyurulacaktır.

**İletişim Adresi:** [www.baykuslartoplaniyor.org](http://www.baykuslartoplaniyor.org)



## Yeni E-Eğitimler Açıldı

1 Ocak 2011 tarihinde dört farklı içerikli eğitim ile açılan Mimarlar Odası E-Eğitim Programına yeni üç farklı eğitim daha üyelere sunuldu. Üyelerimiz için hazırlanan yeni eğitimler şunlardır:

**Kültürel ve Doğal Değerlerin Korunması - II** (Doç. Dr. Emre Madran - Doç. Dr. Mine Hamamcıoğlu Turan)

**Yapı Tasarımında Deprem Faktörü** (Barış Çokcan)

**Prefabrik Betonarme Sistemler ile Tasarım** (Bülent Tokman - A. Fatih Sayan / Türkiye Prefabrik Birliği)

**İletişim Adresi:** [www.mimarlarodasi.org.tr/](http://www.mimarlarodasi.org.tr/)

## Mimarlar Odası İzmir Şubesi Çeşme Temsilciliği Kuruldu

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Çeşme Temsilciliği çalışmalarına başladı. Çeşme ve Alaçatı bölgesini kapsayan temsilciliğin yapılan seçimle gelen Yönetim Kurulu aşağıdaki gibi oluşmuştur.

**Başkan:** Ayşe Özgün Erbatu  
**Sekreter:** Ayşe Dinler Balbay  
**Sayman:** Filiz Özen  
**Üye:** Ünal Sağlamer  
**Üye:** Ayşen Baş

Yönetim Kurulu'na çalışmalarında başarılar dileriz.

## Şubemiz Hukuk ve Mali Danışmanlık Hizmeti Vermeye Devam Ediyor

Üyelerimiz için Hukuk ve mali konularda danışmanlık hizmeti vermeye devam ediyoruz. Mesleğin uygulanmasına ilişkin konularda karşılaşılan hukuki ve mali sorunlarınızın çözüm yolları bulmak için Şube danışmanlarımızı ziyaret edebilirsiniz.

**Hukuk Danışmanı**  
**Av. Güney Dinç**

TEL (232) 483 73 14  
[guney.dinc@myynet.com](mailto:guney.dinc@myynet.com)

**Hukuk Danışmanı**  
**Av. Özgür Güreşçi**

TEL (232) 422 43 19  
[ozgurguresci@gmail.com](mailto:ozgurguresci@gmail.com)

**Mali Danışman**  
**Yeminli Mali Müşavir, Eski Baş Hesap Uzmanı**  
**Yüksel Koç**

TEL (232) 421 20 59  
[yukselkoc@hotmail.com](mailto:yukselkoc@hotmail.com)

## Muhteşem Eserleriyle Edirne Gezisi



19 Mayıs sabahı erken saatlerde uçak ile İstanbul'a, oradan otobüsümüzle 96 yıl Osmanlı'ya başkentlik yapmış, 700'e yakın eseriyle açık hava müzesi konumunda olan sınır kentimiz Edirne'ye ulaştık.

Otelimizde bizleri üç gün boyunca kenti dolaştıracak olan mimar Mehmet Tan'ın güler yüzü karşıladı.

Önce Edirne'ye özgü meşhur ciğerini yemek üzere Niya-zı Usta'ya geldik. Yanında acı biberi ile nasıl bir damak çatlatan lezzet. Anında ikinci tabaklar gelmeye başladı. Midemiz bayram etti.

Gezimize "Kültür ve Turizm Bakanlığı Edirne Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü" olarak

kullanılan yontu sanatımızın en değerli isimlerinden İlhan Koman'ın doğduğu evden başladık. Neo Klasik üsluptaki konak, Rum mimar ve ressamlar tarafından Dr. Dimsa için 1908'de yaptırılmıştır. Bir bodrum ve iki kattan oluşan yapı bir doktor evi olarak planlanmıştır. Tavan resimleri ve siva üzerine boyamalarla ünlüdür.

Kaleiçi'ne girerek yol boyunca sivil mimari özellikleri olan eski evler, restore edilmiş ve edilmekte olan ve sırasını bekleyen güzelim konaklar, cami, sinagog ve kiliseler gördük.

Sırasıyla; İkiz evler, İtalyan Kilisesi, Türk Ocağı Binası, Kız Rum Mektebi, İstiklal İlköğretim Okulu, üst düzey kişiler için misafirhane olarak kullanılan Eski Vali Konağı, Edirne Merkez Sinagogu.

1434 yılında Sultan II. Murat döneminde medrese olarak yapılmış Dar-ül Hadis Camisi Sultan eserlerindedir.

Hız.Muhammet'in Edirne'de II.Murat'a rüyasındayken emir verdiği söylenir. Bu nedenle duaların kabul gördüğü yerlerden biri olarak bilinmektedir.

Sonradan camiye dönüştüren medrese 2006 yılında Türkiye'nin en çevreci camisi seçilmiştir.

Koza Fabrikası (İpekböceği), tren raylarının kullanıldığı 1902'de temeli atılıp, 1905'de okul olarak faaliyete geçmiş müzik okulu (azınlık okulu), Edirne Kalesi sur duvarları, Makedonya Kulesi. Saraçlar caddesinden sonra Tunca Köprüsü (Ekmekcizade Ahmet Paşa), 1931 yılında açılan

Edine Jenaratör binası ve 1842-1847 yılları arasında Meriç ile Tuna nehrinin birleştiği Bülbül adası mevkiinin hemen batı sınında bulunan Meriç (Mecidiye) Köprülerini aşır Meriç kıyısındaki eski Gümrük Karakol Binası olan şimdi belediyenin işlettiği çay bahçesinde oturduk. Demli çay ve kahvelerimizi yudumlarken Mehmet Bey öğlenden bu yana hiç durmadan 15 km yürüdüğümüzü söylediğinde yorgunluğumuzun nedenini anladık.

Grubumuzla beraber olmak isteyen Belediye Başkanı'nın 19 Mayıs nedeniyle programı çok yoğundu, ancak bizleri çay bahçesinde misafir etti.

Uzun bir soluklanmadan sonra Hacı Adil Bey çeşmesi, Eski "Şehir İstasyonu" binasını görerek, Jandarma Şehitliğini ziyaret ettik.

Söğütlük İzzet Arseven Ormanına girerek asırlık çınarların altında cıvıl cıvıl kuş sesleri arasında yüzlerini Meriç'e dönmüş piknik yapanlarla selamlaştık.

Akşam yemeğine gideceğimiz Villa Restoran bulunduğu yere çok yakındı. Yorgun olduğumuzdan otelde kıyafet değiştirmeden tatlı bir telaş içinde akıp giden Meriç kıyısındaki yerimize geldik. Gece boyunca ince saz eşliğinde şarkılar, türküler söylendi, oyunlar oynandı ve bir duble rakı ile ruhumuzu ve gönlümüzü şenlendirdik. Otele geldiğimizde gençler eğlenceye doymamış olmalı ki geceyi diskoda sonlandırdı.

Sabah Saint-Helena ve Konstantin Kilisesinden, Ekmekçi oğlu Ahmet Paşa Kervansarayına geldik. Kervansaray Ay-

şe Kadın Semtinde bulunduğundan Ayşe Kadın Hanı diye anılmakta. Sultan I. Ahmet buyruğuyla, Defterdar Ahmet Paşa tarafından 1609 yılında yaptırılmıştır. Mimarı Sedefkar Mehmet Ağa ile Edirneli Hacı Şaban'dır. Duvarlar kesme ve yontma taş olup, taçkapının sivri kemer içinde yazıtı vardır. Anıtsal bir yapı olan Kervansarayın arka yüzündeki mermer süslemeli pencereler ilginçtir. Tek katlı olan kervansarayda odalar yerine salonlar bulunmaktadır. Bu bölümlerin avlu ile bağlantısı yoktur.

Mimarı Nazif Bey olan ve temeli 1898 yılında Belediye Başkanı Dilaver Bey tarafından atılan 1900 yılında tamamlanan Belediye hizmetlerinin verilmekte olduğu Türkiye'nin en eski binalarından Edirne Belediye Binasını gezirken hepimiz mest olduk.

On odası, iki salonu bulunan içinde göz kamaştırıcı çini sobalarının bulunduğu binada odalardan birinde 1930 yılında Edirne'yi ziyaret eden Atatürk kaldığı için anısına düzenlenmiş olup, ziyarete açıktır.

Bizlerde Mimarlar Odası İzmir Şubesi olarak anı defterine Atatürk'e olan şükranlarımızı yazarak Odamızı temsilen Yönetim Kurulu üyemiz Alev Ağrı'ya imzalattık.

Edirne'nin ilk anıtsal yapısı Eski Camii ve hemen arkasındaki Kanuni Sultan Süleyman'ın Sadrazamı Rüstem Paşa tarafından 1561 de Mimar Sinan'a yaptırılan Rüstem Paşa Kervansarayı dikdörtgen avlunun çevresinde iki kat halinde 102 odası yer almakta. Katların avluya bakan yüzleri revaklıdır. Uzun kenarında karşılıklı olarak yukarı çıkan

merdivenleri vardır. Üst kat pencere ve kapı kemerlerindeki tuğla ve süsleme ilginçtir. Ön cephede bulunan 21 adet dükkan Kervansaray'a gelir getirmek amacıyla yapılmıştır.

1972 yılında otel haline getirilmiş, restorasyonda gösterilen başarı nedeniyle de Ağa Han Mimarlık ödülü kazanmıştır.

Farklı biçimde tasarlanmış dört minaresiyle üç şerefeli camii, mavi-beyaz çinileriyle Muradiye Camii. Sonrası Köfteci Osman'da yine rejimler unutuldu. Ekmeklerimizi özel yapılan acı biber salçalarına bana bana afiyetle yedik.

Sultan III. Murat zamanında Selimiye Cami'sine gelir sağlamak amacıyla Mimar Sinan'ın kalfası Davut Ağa'ya yaptırılan Arasta Çarşısı 225 m boyunda 73 kemerli ve 4 kapılıdır. 124 dükkan mevcuttur. Selimiye Camisi'ni ziyarete gelen turistlerin alışveriş noktasıdır.

Binanın ortasındaki kubbe "Dua Kubbesi" olarak bilinir. Dükkan sahiplerinin her sabah burada toplanıp doğru iş yapacaklarına dair yemin ve dua etmeleri nedeniyle böyle adlandırılmıştır.

UNESCO'nun Dünya Kültür Mirası Listesi'ne girmeye hazırlanan Mimar Sinan'ın "Ustalık Eserim" diyerek döneminin ve ondan sonraki dönemlerin en muhteşem eseri, mimarinin en güzel örneklerinden Selimiye Camii karşımızdaydı.

1569 - 1575 yılları arasında II. Selim tarafından yaptırılmıştır. Taş işçiliği, çinileri, kalem işi bezemeleri, pencerelerindeki cam işçiliği, oya gibi işlenmiş minberi, mihrabı, muhteşem kubbesi.

Camiden çıkıp Edirne'nin fethinden sonra yapılan ilk sarayı Saray-ı Atik, Taş odalar (Fatih'in sütanesi Dayye Ha-

tan), Osmanlı mezar taşları ve Arkeoloji ve Etnografya müzesini gezdik. Müzede yine misafir edildik.

Saray-ı Atik döneminden ayakta kalabilen tek yapı Saray Hamamı'nı da gördükten sonra Kapıkule sınır kapısına geldik. Burada gümrük görevlisi Vali Bey'in özel izni ile otobüsümüzü sınır kapısından hududa geçirecek bilgi verdi. Bulgaristan'a sadece birkaç adım kalmıştı.

Dönüşte Balkan Şehitliği'nde ülkesini canını verecek kadar seven Kuvva-i Milliyeci Yüzbaşı Reşit Bey (Süvari) için durup fatihamızı okuduk.

Yıldırım Hıdırtepe Tabyasına çıktığımızda aniden bastıran yağmur ile birlikte askerlerimizin günlerce kaldığı yerde eskilere giderek bir süre kaldık.

Tunca boyundaki 1562 yılında Kanuni Sultan Süleyman tarafından Mimar Sinan'a yaptırılan Adalet Kasrı, Selçuklu mimari tarzında ve taştan inşa edilmiştir. Bu kasır Divan-ı Hümayün (bakanlar kurulu) olarak kullanılırdı. İlk katında şerbethane, ikincisinde divan katipleri, en üst katta da Divan heyetinin toplandığı mermer salon bulunmaktaydı. Divan'ın toplandığı salon ortasında Edirnekari mermer bir havuz ve köşede kafes arkasında padişahın tahtı yer alır.

Kırkpınar yağlı güreşlerinin yapıldığı yeri de gördükten sonra bir gece önceki acımızı çıkarmak gerekti. Otele geldik. Hanımlar ve beyler şık kıyafetlerini giyerek saray içi Ağa Köşkü'ndeki akşam yemeğine hazırlandılar. Yeşilliğin içinde, yağmurun getirdiği hafif serinlik ve davul-zurna eşliğinde yemeklerimizi yedik.

Son gün sabah otobüsümüze binince Mehmet Tan arkadaşımız akşam ayrıldıktan sonra duygulanarak bizler için şiir yazdığını söyledi ve bizlere okudu. Çok sevdik ve paylaşmak istedik.

## Edirne - İzmir

Haberin var mı? Edirne  
İzmir'den dostlarım geldi bugün.  
Dolaştık  
Kaleiçinin gizemli sokaklarında  
Birbirimizle yeniden tanıştık  
Süslü konaklarında.  
Yavaşça dokunduk  
Görmüş geçirmiş trabzanlarına merdivenlerinin  
Cihannümalarına çıktık,  
İndik  
Serinliğini hissettik  
Mahzenlerinin  
Köprülerinden geçtik senin  
Arda, Tuna, Meriç nehirlerinin  
Batıdan Doğuya aktık  
Karıştık Ege'nin tuzlu sularına  
Dalga Dalga, köpük köpük taştık.  
Vurduk,  
Kordon boyunun kıyılarına beraber  
Abe cancağızım İzmir  
Unuttunmu?  
Biz seninle esarettten özgürlüğe  
Aretlik adaştık.

Karaağaç bölgesinde restorana dönüştürülmüş tarihi Dr. Bahaeddin Öğütmen Konağı, Edirne Konağı, restorasyonu devam eden Mustafa Necati İlköğretim Okulu, Trakya Üniversitesi Rektörlük yerleşkesi, Lozan Fidanlığı (Her yıl 29 Ekim'de bir fidan eklenir.) ve Lozan Anıtı.

Rektörlüğün yanındaki sokaklar o kadar güzel yeşillendirilmiş ve sevimli küçük küçük cafeler açılmıştıki çay içilmeden geçilmezdi.

Edirne Darüşşifası. Sultan II. Bayezid Külliyesi'ndeki Şifahaneye ve Tıp Medresesi Osmanlı'nın ilk şifa evlerinden biri. Yataklı bir ana bölüm, bu bölümün tam ortasında 12 köşeli fıskiye küçük bir havuz, müzisyenler için özel bir oda ve eczane yer alıyordu. Şifahanede daha çok ruh hastaları tedavi ediliyormuş. Tedavide ilacın yanı sıra müzikten yararlanılıyormuş. Şimdi sağlık müzesine dönüştürülen şifahanenin odalarında, eşyalar ve mankenlerle o günler yeniden canlandırılmış. Müze Avrupa Birliğinden bir de özel ödül almış.

Öğle yemeğimizi Park Otelimizin altında nefis sulu yemekler yapan Tadım'da yedik. Son alışverişlerde badem ezemeleri, mis sabunları ve beyaz peynirler alındı.

Edirne 3 gün boyunca sabahtan akşama dolaşmamıza rağmen yetmemişti. Her şeyi yazamadım. Tarihçelerini, mimarisini anlatamadım. Eğer yazmaya kalksam bu bülten tamamen Edirne gezisi olarak basılırdı.

Tabii ki bu gezimizin bu kadar güzel geçmesinde, programda, her kapının açılmasında, 3 günlük tatil boyunca hiç sıkılmadan her yeri bıkmadan gösterip anlatan Mimarlar Odası Edirne Temsilciliğinden, Çekül Vakfı Trakya Bölge Koordinatörü Mimar Mehmet Tan'a İzmir Şube olarak çok teşekkür ederiz.

İstanbul'a uçağımıza yetişmek için Edirne'den ayrılırken camilere, çeşmelere, köprülere, konaklara son bir kez selam verdik.

Seneye, Türkiye'nin her yerinden daha renkli ve en eğlenceli olan Edirne Kakava Şenliğinde (Hıdrellez) buluşmak dileğiyle.

## UIA Tokyo 2011 Kongresi Hazırlıkları Sürüyor



Uluslararası Mimarlar Birliği'nin (UIA) üç yılda bir düzenlediği kongresi

2011 yılında Japonya'nın Tokyo kentinde gerçekleştirilecek. 25-29 Eylül 2011 tarihlerinde düzenlenecek olan 24. Dünya Mimarlık Kongresi'ni, 29 Eylül-1 Ekim tarihlerindeki UIA Genel Kurulu izleyecek. 2005 yılındaki 22. Dünya Mimarlık Kongresi'ne İstanbul evsahipliği yapmıştı.

UIA 2011 Tokyo Kongresi'nde, kentin renkli ve hareketli mimari yapısının Kongre katılımcıları için çekici bir unsur olacağı düşünülüyor. "Tasarım 2050" ana temasıyla yapılacak Kongre'de, 2050 yılına doğru ve sonrasında geleceğin tasarlanmasına ilişkin fikirlerin paylaşılması ve geliştirilmesi hedefleniyor. Kongre'nin alt temaları "Çevre" (yerküre, sürdürülebilir mimarlık, doğal afetler, su, tarım, kozmik çevre), "Yaşam" (nüfus sorunları, yaşlanan toplum, bulaşıcı hastalıklar, suni yaşam, biyolojik çeşitlilik) ve "Hayatta Kalma Mücadelesi" (bilgi odaklı toplum, kentsel sorunlar, ekonomi, ulaşım, eğitim, tarihi miras) olarak belirlenmiş.

Kongre'ye Japonya Mimarlar Enstitüsü'nün (JIA) Eski Başkanı Yoshiaki Ogura, Kongre Danışma Kurulu'na ise Japon mimar Fumihiko Maki başkanlık ediyor.

Fumihiko Maki 1993 yılında UIA Altın Madalyası'na layık görülmüştü. 2005'te ise UIA Altın Madalyası yine Japon bir mimar olan Tadao Ando'ya verilmişti.

**İletişim Adresi:** [www.uia2011tokyo.com/en](http://www.uia2011tokyo.com/en)

## Oda Üyelik İşlemleri Artık İnternet Üzerinde



Mimarlar Odası üyeleri, çevrimiçi bilgilerine ulaşmak, aidat ödemelerini yapmak ve internet üzerinden e-egitimlere katılmak için Oda web sitesinde kendi kişisel

sayfalarına ulaşabiliyorlar. Sisteme giriş yapmak, kendi kişisel bilgilerinize ulaşmak ve güncellemek için şubenize başvuru yapmanız yeterli.

Uygulama 1 Ocak 2011 tarihi itibarıyla başladı. Bu işlemle sistem üzerinden kendi bilgilerinizi görmek (iletişim, mali, eğitim, proje vb), iletişim bilgilerinizi güncellemek (şubeniz aracılığıyla), aidat ödemelerini vs yapmak ve Mimarlar Odası tarafından sunulan e-egitimlere ücretsiz katılmak mümkün olacak.

Sisteme giriş yapabilmek için gerekli şifre başvurusunu aşağıda yer alan "Web Üzerinden Yapılacak Üyelik İşlemlerine İlişkin Sözleşme"yi ve "Oda E-Posta Hesabı Sözleşmesi"ni dokümanlarını indirip, gerekli yerleri doldurduktan sonra bağlı bulunduğunuz Şubeye iletmeniz yeterli olacak.

# “Çamlıca Tepesi TV-Radyo Kulesi Fikir Projesi Yarışması” Hakkında

İstanbul Büyükşehir Belediyesi 2010 yılında açmayı düşündüğü Çamlıca Tepesi'nde yeni bir TV-radyo anteni uluslararası fikir projesiyle ilgili olarak Uluslararası Mimarlar Birliği'ne (UIA) başvurması üzerine UIA, ulusal kesim olan Mimarlar Odası'nın görüşünü talep etmiştir.

UIA'ya gönderilen 24 Mayıs 2010 tarihli raporda projenin, Çamlıca Tepesi'nin İstanbul silüetine, doğasına ve kültürel değerlerine verebileceği tahribata vurgu yapılmaktadır. Bu raporda, tarihî ve sembolik bir alan olan Çamlıca Tepesi'nin, doğal ve kültürel miras olması nedeniyle SİT alanı olarak tescillendiği, mevcut eski teknoloji ürünü olan TV ve radyo antenlerinin de insan sağlığına verdiği zararlar bilim insanlarınca yıllardır dile getirildiği belirtilmektedir. Ayrıca, dijital yayın olanaklarının geliştiği günümüzde bölgenin dokusuna, Boğaz'ın silüetine zarar veren antenlerin kaldırılarak başka bir bölgeye taşınması ve tepenin Boğazın en önemli yeşil bölgesi olduğu vurgusuyla kamusal alan olarak kullanımına uygun düzenlemelerin yapılması ve yapılaşmaya açılmaması gerekliliği ifade edilmektedir. Tüm bu beklentilerin aksine aynı bölgede 340 m. yüksekliğinde, İstanbul'un ve Boğazın silüetini tamamıyla değiştirerek İstanbul kentinin simgesel değerlerini olumsuz biçimde etkileyecek bir kule yapısının inşa edilmesinden endişe duyulduğu belirtilmiştir.

Mimarlar Odası olarak, UNESCO ve ICOMOS ile olan protokoller gereği de desteklemediğimiz yarışmaya, bir kent suçu yaratma sürecinde yer almamaları gerektiği düşüncesiyle meslektaşlarımızın katılmamasını tavsiye ediyoruz.

## 25. Uluslararası İzmir Festivali

### 4 Temmuz 2011, Pazartesi

Bornova Amfi Tiyatro

### P.I. TCHAIKOVSKY “ KUĞU GÖLÜ”

Bilet için: [www.dobgm.gov.tr](http://www.dobgm.gov.tr)

### 7 Temmuz 2011, Perşembe

D.E.Ü. Sabancı Kültür Sarayı

### PAUL TAYLOR DANCE COMPANY

### 12 Temmuz 2011, Salı

Kültürpark Açık hava Tiyatrosu

### NATALIE COLE

### 15 Temmuz 2011, Cuma

Celsus Kütüphanesi, Efes

### UTO UGHI & I FILARMONICI DI ROMA

### 19 Temmuz 2011, Salı

Ayavukla Kilisesi

### DES EQUILIBRES

### 25. YIL GALA GECESİ

### 21 Temmuz 2011, Perşembe

Çeşme Kervansaray

### I FAGIOLINI “A Venetian Flourish”

• Sınırlı sayıda koltuk için lütfen İKSEV'i arayınız

# Tabanlıoğlu Mimarlık 2011 RIBA Ödülü'nü Kazandı



Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından gerçekleştirilen "Loft Bahçe" Uluslararası RIBA Ödülüne layık bulundu. RIBA üyesi mimarların Birleşik Krallık dışında gerçekleştirdikleri yapılarını onurlandıran ödülle, bu yıl 13 proje layık görüldü.

Foster and Partners, Zaha Hadid,

David Chipperfield gibi dünyanın en saygın mimarları olarak kabul edilen isimlere ait projelerin yer aldığı listede bu yıl kazananlar arasında ilk kez Türkiye'den Tabanlıoğlu Mimarlık Loft Gardens Projesi ile yer aldı. 2007 yılında RIBA imtiyazlı üyeliğine kabul edilen Murat Tabanlıoğlu ve Melkan Gürsel Tabanlıoğlu'nun liderliğinde çağdaş projeler geliştiren Tabanlıoğlu Mimarlık, sahibi olduğu birçok ulusal ve uluslararası ödülle bu kez dünyanın en saygın mimarlık ödülünü katarak, Türkiye'de gerçekleşen fikir ve mimarlık üretiminin ölçeğini yeni bir çizgiye taşıyor. Jüri, Levent Bahçe projesini, ana biçimine ustaca müdahalelerle esnek bir yaşam formuna dönüştürülmek suretiyle zarıfca insani ölçeğe taşındığına dikkat çekti.

# Schindler 2011/ 2012 Mimarlık Yarışması

İlk Kayıt Tarihi: 01.09.2011



Schindler Mimarlık Yarışması 2011/2012'nin ana teması, etraflılık ve tüm vatandaşların engelsiz hareket edebilmesi ile karakterize edilen bir tasarım felsefesi olan "Herkes için Erişim" Türkiye, "Schindler Mimarlık Yarışması"na bu yıl yine dahil oldu. İki yılda bir düzenlenen ve Avrupa'nın seçkin üniversitelerinin katıldığı Schindler Mimarlık Yarışması'nın bu yılki ev sahibi İsviçre'nin başkenti Bern.

Schindler 2011 / 2012 Mimarlık Yarışması başlıyor. Yarışmada, mezun olma aşamasında olan mimarların eserleri profesyonel bir jüri tarafından değerlendiriliyor. Yarışma, Avrupa'daki bir üniversitede veya mimarlık okulunda lisans eğitimlerinin son sınıfında olan ya da master eğitimi almakta olan mimarlık öğrencilerine açık. Türkiye'deki üniversitelerin katıldığı yarışmada, 2008'de ODTÜ'lü öğrencilerin de bir üçüncülüğü bulunuyor. Eylül 2011 itibarıyla açılacak kayıtlar için öğrenciler [www.schindleraward.com](http://www.schindleraward.com) adresinden online başvuru yapabilir.

Schindler Mimarlık Yarışması'nda büyük jüri on projeyi aday gösteriyor ve kazananlar bu on proje arasından seçiliyor. Tüm adaylar ve aday gösterilen üniversitelerin temsilcileri ödül törenine katılmak üzere davet ediliyor ve tüm konaklama ile yol giderleri Schindler tarafından karşılanıyor. Bireysel ve üniversite olmak üzere iki kategoride yapılan yarışmaya bireysel katılanlara birincilik ödülü 5000 euro. Schindler Ödülü için en az 12 öğrenciyle başvuruda bulunan üniversitenin birincilik ödülü ise 25 bin Euro. Kazananların yanı sıra jüri özel değere sahip projelere de özel ödül verilebiliyor.

Schindler Mimarlık Yarışması'nda büyük jüri on projeyi aday gösteriyor ve kazananlar bu on proje arasından seçiliyor. Tüm adaylar ve aday gösterilen üniversitelerin temsilcileri ödül törenine katılmak üzere davet ediliyor ve tüm konaklama ile yol giderleri Schindler tarafından karşılanıyor. Bireysel ve üniversite olmak üzere iki kategoride yapılan yarışmaya bireysel katılanlara birincilik ödülü 5000 euro. Schindler Ödülü için en az 12 öğrenciyle başvuruda bulunan üniversitenin birincilik ödülü ise 25 bin Euro. Kazananların yanı sıra jüri özel değere sahip projelere de özel ödül verilebiliyor.



# Çuhadaroğlu Alüminyum 2011 Öğrenci Proje Yarışması

Son Teslim Tarihi: 17.10.2011



Çuhadaroğlu Metal Sanayi ve Pazarlama A.Ş. tarafından, alüminyum sektörünün gelişimini desteklemek ve mimarlık

fakültelerinde öğrenim gören lisans öğrencilerinin yaratıcı fikirlerle kendilerini geliştirmelerine fırsat tanımak amacıyla düzenlenen Çuhadaroğlu Alüminyum 2011 Öğrenci Proje Yarışması'nın (ALU2011) sekizincisi start aldı. Sanayici ve üniversiteleri bir araya getirmek suretiyle öğrencileri, eğitim hayatları sonrasında kendilerini bulacakları iş ortamına alıştırmayı da hedefleyen yarışmaya bu yıl Dokuz Eylül Üniversitesi ev sahipliği yapıyor; İzmir Liman İşletmeleri Müdürlüğü, Yapı-Endüstri Merkezi (YEM) ve TALSAD da destek veriyor. Bu yılki konusu, İzmir Alsancak Limanı'nda Kentle Karşıla(ş)ma Platformu Fikir Projesi olarak belirlenen yarışmaya, yurt içindeki üniversiteler ile KKTC'deki üniversitelerin mimarlık bölümlerinde öğrenim gören lisans öğrencileri bireysel ya da grup olarak katılabilecekler. Tarih boyunca Anadolu'nun önemli liman kentlerinden biri olan İzmir, günümüzde deniz ticaretinin yanı sıra turistik niteliğiyle de öne çıkmakta. Özellikle son yıllarda Alsancak Limanı, Akdeniz kurvaziyer turizminin önemli duraklarından biri haline gelmiş durumda. Ancak artan turist potansiyeline rağmen, kente giriş yapan ziyaretçiler için nitelikli bir karşılama hizmeti sunulamamakta. Yarışmacılardan, kentin bu sorununa yanıt verecek ve 'kentle karşıla(ş)ma deneyimi'nin açılımlarını sorgulayacak öneriler geliştirmeleri bekleniyor. Yarışmacıların, tasarımlarını Çuhadaroğlu Alüminyum Sistemlerini düşünerek geliştirilmesi öneriliyor.

## Ödüller

Dokuz Eylül Üniversitesi'nde düzenlenecek ödül töreninde birinci olan projeye 6.000 TL, ikinci projeye 4.000 TL, üçüncü olan projeye ise 3.000 TL ödül verilecek. Yarışmada 3 proje de 1.000'er TL'lik mansiyon ile ödüllendirilecek.

## Yarışmanın asil jüri üyeleri şu isimlerden oluşuyor:

Orcan GÜNDÜZ,	Prof. Dr., (DEÜ)
Emine Özen EYÜCE,	Doç. Dr., (BÜ)
Ayşen CİRAVOĞLU,	Yrd. Doç. Dr., (YTÜ)
Hikmet Sivri GÖKMEN,	Yrd. Doç. Dr., (DEÜ)
Seçkin KUTUCU,	Yrd. Doç. Dr., (YÜ)
Ahmet YAĞCIOĞLU,	Y. Mimar
Tülin HADİ,	Y. Mimar
Tamer BAŞBUĞ,	Mimar
Vedat TOKYAY,	Mimar
Ayhan USTA,	Doç.Dr. (KTÜ) (yedek jüri üyesi)

## Yarışma takvimi:

Fabrika gezisi (kaydolan ilk 40 yarışmacı):	10 Haziran 2011
Soru sorma için son tarih:	13 Haziran 2011
Yanıtların ilanı:	20 Haziran 2011
Proje teslimi:	17 Ekim 2011, saat 18.00
Jüri değerlendirmesi:	20-22 Ekim 2011
Sonuçların ilanı:	01 Kasım 2011
Ödül töreni, sergi ve kolokyum:	25 Kasım 2011

**İletişim Adresi:** www.cuhadaroglu.com

## Afyonkarahisar Belediyesi, Afyonkarahisar Cumhuriyet Meydanı ve Çevresi Ulusal Mimarlık ve Kentsel Tasarım Fikir Proje Yarışması

Yarışmanın konusu, “Afyonkarahisar Kenti Cumhuriyet Meydanı ve Yakın Çevresi”nin düzenlenmesi; Belediye Kültür Merkezi yer seçimi ve tasarımını da kapsayan, mimarlık ve kentsel tasarım projelerinin elde edilmesidir. Bu yarışma, Afyonkarahisar Belediyesi’nce, ulusal düzeyde, serbest ve tek aşamalı olarak açılmıştır.

4734 sayılı Kamu İhale Kanunu’nun 23 ve 53 üncü maddelerine dayanılarak hazırlanan, “Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği” esasları uyarınca açılan bu yarışmaya, en az bir mimar, bir şehir plancısı ve bir peyzaj mimarı bulundurmak koşuluyla, TMMOB Mimarlar Odası, Şehir Plancıları Odası, Peyzaj Mimarları Odası’na kayıtlı üyelerden oluşan ekipler katılabilir.

### Yarışma Takvimi

Yarışma, Resmi Gazete’de ilgili meslek oda ve kuruluşlarının yayın organlarında ve Afyonkarahisar Belediyesi’nin resmi web sitesinde ilan edilerek 20/6/2011 tarihinde başlayacaktır.

#### • Soru - Cevaplar

Yarışmacılar sorularını 22/7/2011 günü saat 17:30’a kadar yarışma röportörüne iletebilirler.

Cevaplar, soru sorma tarihinden sonraki 10 gün içinde şartname alan yarışmacılara posta ile gönderilecek ayrıca Belediye’nin yarışma ile ilgili web sitesinde yayınlanacaktır.

#### • Yer Görme Tarihi

Yarışmacılar yer görme işlemini 19/9/2011 tarihine kadar yapacak ve ilgili belgeyi mesai saatleri içinde “Afyonkarahisar Belediyesi, İmar ve Şehircilik Müdürlüğü Afyonkarahisar Cumhuriyet Meydanı ve Çevresi Ulusal Mimarlık ve Kentsel Tasarım Fikir Proje Yarışması Raportörlüğü”nden alacaklardır.

#### • Projelerin Teslim Tarihi, Yeri ve Şartları

Yarışmacılar projeleri en geç 10/10/2011 tarihinde saat 17:00’a kadar “Afyonkarahisar Ticaret Borsası İzmir Karayolu 8. Km Cumhuriyet Meydanı ve Çevresi Ulusal Mimarlık ve Kentsel Tasarım Fikir Proje Yarışması Raportörlüğü Merkez/AFYONKARAHİSAR” adresine elden teslim edeceklerdir. Posta ve kargo ile gönderilen projelerin teslim gününde saat 17:00’a kadar postaya veya kargoya verilmiş ve en geç 13/10/2011 tarihinde 17.00 mesai bitimine kadar yarışma raportörlüğünün eline geçmiş olması gerekmektedir. Kargo veya posta ile ilgili teslim alındı belgelerinin yarışma raportörlerine en geç 13/10/2011 tarihinde ve saat 17.00’a kadar kargoya verilen alındı belgesinin idareye fakslanmış olması gerekmektedir. Gerektiğinde ibraz edilmek üzere saklanması önerilmektedir. Belirtilen zamanda yarışma raportörlüğüne ulaşmamış çalışmalar yarışma dışı bırakılacaktır. Kargo ve postadan doğan gecikme ve aksaklıklardan dolayı İdare sorumlu değildir.

Ambalajların üzerinde yalnız beş rakamlı rumuz ve “Afyonkarahisar Belediyesi, İmar ve Şehircilik Müdürlüğü Afyonkarahisar Cumhuriyet Meydanı ve Çevresi Ulusal Mi-

marlık ve Kentsel Tasarım Fikir Proje Yarışması Raportör-  
lüğü" ifadesi yer alacak, bunun dışında bir yazı ve işaret  
konulmayacaktır.

- Jüri Toplantı Tarihi

Jüri, yarışmanın son teslim tarihini izleyen 15 gün içinde  
toplularak değerlendirme çalışmalarını yapacaktır.

- Yarışma Sonucu ve İlan Şekli

Jürinin değerlendirme çalışmalarının bitiminde, yarışma-  
nın sonucu idare tarafından Resmi Gazete'de, Kamu İhale  
Kurumu yayın organlarında, ilgili meslek oda ve kuruluş-  
larının yayın organlarında, Afyonkarahisar Belediyesi'nin  
resmi [www.afyon.bel.tr](http://www.afyon.bel.tr) adresli web sitesinde ilan edile-  
cektir. Ayrıca jüri raporu çoğaltılarak tüm yarışmacılara  
posta ile gönderilecektir.

- Projelerin Sergilenmesi ve Kolokyum Yeri ve Tarihi

Yarışmaya katılanlar, eserlerinin sergilenmesini ve yarış-  
ma dolayısıyla yapılacak yayında eserlerinin yer almasını  
kabul ederler. Yarışmaya katılan tüm projeler, sonuçların  
ilanını takiben 15 gün süre ile Afyonkarahisar Belediye-  
si'nce sergilenecektir. Sergide yarışma şartnamesi ve jüri  
raporundan örnekler bulundurulacaktır. Sergi süresi için-  
de kolokyum düzenlenecektir. Sergi ve kolokyum tarihi,  
yeri, yarışma sonuçlarıyla birlikte duyurulacaktır.

- Projelerin Geri Verilmesi

Ödül, mansiyon ve satın almaya layık görülen projeler ve  
ekleri Afyonkarahisar Belediye'sinin malıdır. Bunların dı-  
şında kalan projeler sergi ve kolokyum bitiş tarihinden iti-  
baren 15 gün içinde yarışma raportörlüğünden geri alın-  
abilecektir. Bu süre içinde teslim alınmayan projelerden  
idare sorumlu değildir.

### Danışman Jüri Üyeleri

Burhanettin ÇOBAN Afyonkarahisar Belediye Başkanı - Avukat (D.E.Ü)  
Ayfer ÖRTEN Belediye Başkan Yardımcısı - Mimar (İ.T.Ü)

Betül TARKAN Belediye Meclis Üyesi - Şehir Plancısı (İ.T.Ü)  
Kazım ÇEŞEAY Belediye Meclis Üyesi - İnşaat Mühendisi ( Y.T.Ü )  
Ziya KÜKEY Belediye İmar ve Şehircilik Müdürü - İnşaat Tekn. (A.Ü.)

### Asli Jüri Üyeleri

Yavuz Selim SEPİN Y. Müh. Mimar (İ.D.M.M. A. - Stuttgart T.U.) (Jüri Bşk.)  
Prof. Dr. S. Güven BİLSEL Y. Müh. Mimar (İ.T.Ü.) Kent ve Bölge  
Plancısı (Univ. of Sheffield)

Nejdet BEŞBAŞ Y. Mimar (A.D.M.M. A.) - Restorasyon Uzmanı (G.Ü.)  
Prof. Dr. Mehmet OCAKÇI Y. Mimar (İ.T.Ü.) - Şehir ve Bölge Plancısı  
Prof. Dr. Nur ÇAĞLAR Mimar (A.D.M.M. A.) - Peyzaj Mimarı (A.Ü.)  
Prof. Dr. Sinan Mert ŞENER Y. Mimar (İ.T.Ü.)  
Dr. Nuri SERTESER Y. Mimar (İ.T.Ü.)

### Yedek Jüri Üyeleri

Mehmet TANER İnşaat Mühendisi (Ege Ü.)  
Oktay OKAY Mimar (Y.T.Ü)  
A. Ayça BİLSEL Y. Mimar (M.S. G.S. Ü.) Kent Tasarımcı (Univ.of Sheffield)  
N. Serkan SAĞIM Peyzaj Mimarı (A.Ü.)

### Raportörler

Betül ŞEN Mimar (T.Ü.) (Afyonkarahisar Belediyesi)  
Mustafa Bülent BİLEN Harita Mühendisi (Y.T.Ü.) (Afyonkarahisar Bel.)

### Ödül

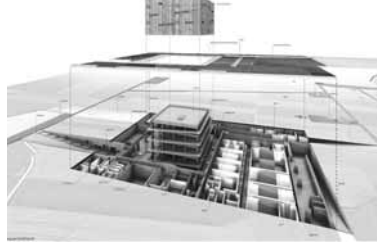
1. Ödül: 100.000 TL (Yüz bin Türk Lirası)
1. Ödül: 70.000 TL (Yetmiş bin Türk Lirası)
2. Ödül: 50.000 TL (Elli bin Türk Lirası)

Mansiyon 5 adet olmak üzere her biri 15.000 - TL (On Beş  
Bin Türk Lirası)

Satın alma için jüri emrine 15.000 TL (On beş bin Türk Li-  
rası) ayrılacaktır. Jüri istediği sayıda satın almayı yapabil-  
diği gibi bu meblağı kullanıp kullanmamakta serbest ola-  
caktır.

**İletişim Adresi:** [www.afyon.bel.tr](http://www.afyon.bel.tr)

## Troya Müzesi Mimari Proje Yarışması Sonuçlandı



Birinci ödül

UNESCO Dünya Miras Listesi'nde yer alan ve yaklaşık 5000 yıllık geçmişi olan Troya Ören Yeri'nden çıkarılan arkeolojik eserlerin korunmasına ve sergilenmesine yönelik Çanakkale'nin Tevfikiye Köyü'nde yapılacak Troya Müzesi için mimari proje elde edilmesi amacıyla Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğüne düzenlenmiş olan Troya Müzesi Ulusal Mimari Proje Yarışması 24.01.2011 tarih ve 27825 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanarak ilan edilmiştir.

### Danışman Seçici Kurul Üyesi

Osman Murat SÜSLÜ	Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürü
Ernst PERNICKA	Prof Dr., (Troya Kazı Başkanı)
Rüstem ASLAN	Doç. Dr. (Arkeolog)
Baykan GÜNAY	Prof. Dr.,(Şehir Plancısı)

### Asli Seçici Kurul Üyesi

Cengiz BEKTAŞ	Yüksek Mühendis Mimar
Cafer BOZKURT	Yüksek Mühendis Mimar
Han TÜMERTEKİN	Mimar
Emine Fatma ÖGÜN	Mimar
Aysen SAVAŞ	Doç. Dr., (Mimar)
Murat TABANLIOĞLU	Mimar
Ali İhsan ÜNAY	Prof. Dr. (İnşaat Mühendisi);

### Yedek Seçici Kurul Üyesi

Afife BATUR	Prof. Dr. (Mimar)
Mehmet Halis GÜNEL	Doç Dr., (İnşaat Mühendisi)
Erdal CİVELEK	Mimar
Hasan Fırat DİKER	Yrd. Doç. Dr., (Mimar)

Söz konusu yarışma kapsamında, 280 adet şartname, 241 adet yer görme belgesi alınmış; Yarışma Raportörlüğüne 132 adet proje teslim edilmiştir. Yarışma sonuçları, Seçici Kurul'un 27 - 29 Mayıs 2011 tarihleri arasında Ankara'da gerçekleşen değerlendirme toplantıları sonucunda belirlenmiştir. Jüri Raporu uyarınca; verilen ödüller ve sahipleri aşağıdaki listede yer almaktadır.

### 1. Ödül:

Ömer Selçuk BAZ	Mimar - Ekip Basi
Okan BAL	Şehir Plancısı
Cenk KURTEL	İnşaat Mühendisi
Mehmet YILMAZ	Makine Mühendisi
Berrin YAVUZ	Elektrik Mühendisi

### 2. Ödül:

Ercan AGIRBAS	Yüksek Mimar, Şehir Plancısı
---------------	------------------------------



İkinci ödül

### 3. Ödül:

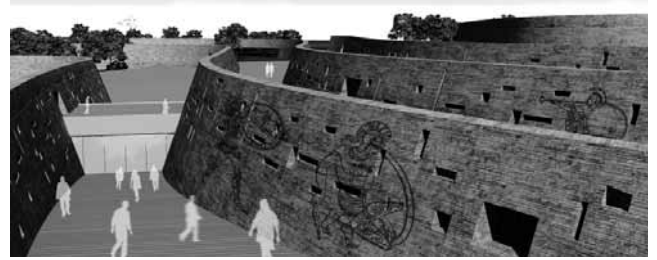
Kutlu İnanç BAL	Mimar - Ekip Başı
Hakan EVKAYA	Mimar
Cengiz GÜNDEMİR	Mimar

### Mansiyon:

Ahmet TERCAN	Mimar - Ekip Başı
Nedim Erdal ÖZYURT	Mimar
Aykut KÖKSAL	Mimar
Esin TERCAN	Mimar
Bahadır SARGIN	Mimar
Ramazan KURT	İnşaat Mühendisi
Turgut BOZKURT	Makine Mühendisi
Yasar HELVAYİYEN	Elektrik Mühendisi

### Mansiyon

Tolga İLTİR	Mimar - Ekip Başı
Fatih TAS	Mimar
B. Kaan DURAN	Mimar
Necdet DEMİREL	İnşaat Mühendisi
Tevfik KÖROĞLU	Makine Mühendisi
Ali Safi ÖZTÜRK	Elektrik Mühendisi



Üçüncü ödül

### Mansiyon

Erhan YILDIZ	Mimar - Ekip Başı
Selahattin TÜYSÜZ	Y. Mimar
Yusuf Burak DOLU	Y. Mimar
Güven ÖZER	İnşaat Mühendisi
Süleyman BASIKAR	Makine Mühendisi
Derviş BOZ	Elektrik Mühendisi

### Satın Alma:

Regaip ADEM	Mimar - Ekip Başı
Aynur KOTİL	Mimar
Yüksel AYAZ	İnşaat Mühendisi
Necdet BEKTAS	Elektrik Mühendisi
Murat ZURNACI	Makine Mühendisi

### Satın Alma:

Ercan AGIRBAS	Yüksek Mimar, Sehir Plancısı
---------------	------------------------------

### Satın Alma:

Levent ARIDAG	Mimar - Ekip Başı
Fitnat CİMSİT	Mimar
Kamil KAPTAN	Mimar

Yarışmanın sergisi 31 Mayıs - 6 Haziran 2011 tarihleri arasında Ankara Atatürk Kültür Merkezi'nde yapılacak olup 6 Haziran 2011 tarihinde saat 18.00'de Ankara AKM' de Kolokyum düzenlenecektir.

# T.C. Yozgat İl Genel Meclisi-İl Özel İdare Binası ve AVM Ulusal Mimari Proje Yarışması Sonuçlandı



Yarışmaya katılan projeler 10 Haziran - 20 Haziran 2011 tarihleri arasında Yozgat Merkez Celal Atik Kapalı Spor Salonunda sergilenecektir. Kolokyum 20 Haziran 2011 tarihinde saat 14:00'da sergi alanında yapılacaktır.

### 1. Ödül

Semih ARSLAN	Uludağ Üniversitesi
Yusuf UYAR	Uludağ Üniversitesi
Gürcan DEMİRTAŞ	Uludağ Üniversitesi
Yardımcılar	
Nevzat KASAL	Uludağ Üniversitesi, Mimar
Faruk AKARGÜL	Uludağ Üniversitesi, İnşaat Mühendisi

### 2. Ödül

Kerem ÇINAR	İTÜ
G.Rabia KANAT	ODTÜ
Danışmanlar	
M. Orkun ÖZÜER	İTÜ

### 3. Ödül

Nimet AYDIN	Gazi Üniversitesi
Yeliz TUNÇ	Erciyes Üniversitesi
Yardımcılar	
Murat TURAN	Gazi Üniversitesi, Mimar
Ali DÜZDAĞ	İTÜ, Mimar
Ebru ÖZTÜRK	Anadolu Üniversitesi, Mimar
Mürvet ŞAHİN	Selçuk Üniversitesi, Mimar
Esra GÜVEN	SDÜ, Mimar
Berkan ERKOVAN	KTÜ, Mimar
Ayşe UÇAR	Selçuk Üniversitesi, Mimar

### 1. Mansiyon

Muhammet BAŞEĞMEZ	Gazi Üniversitesi
Fatih ÖZAY	Gazi Üniversitesi

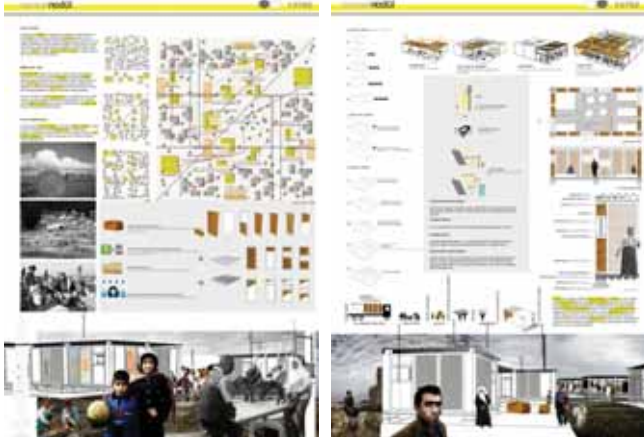
### 2. Mansiyon

Ayhan ERTUĞRUL	İTÜ
Yardımcılar	
Fazıl Efe İLGEN	İTÜ, Mimar
Ayşe HATİPOĞLU	19 Mayıs Üniversitesi, Teknik Ressam
Çağın ÖZBAKİ	İTÜ, Mimar
İpek Müge MUTLU	Bahçeşehir Üniversitesi. İç Mimar Öğr.
Nadire ERTUĞRUL	Bahçeşehir Üniversitesi. İç Mimar Öğr.
Abdullah TURFAN	KTÜ, İç Mimar

### 3. Mansiyon

Ali ÖZER	ODTÜ
Ahmet Mucip ÜRGER	ODTÜ
Yardımcılar	
F. Emrah KÖŞKEROĞLU	ODTÜ, Mimar
Ercan KOCA	İnşaat Teknikeri

# Çukurova Bölgesindeki Mevsimlik Tarım İşçilerine Yaşam Alanı Tasarımı Ulusal Öğrenci Mimari Fikir Yarışması Sonuçlandı



Mimarlar Odası Adana Şubesi'nin düzenlediği Çukurova Bölgesindeki Mevsimlik Tarım İşçilerine Yaşam Alanı Tasarımı Ulusal Öğrenci Mimari Fikir Yarışması sonuçlandı.

Ödül kazananlar şöyle;

## 1. Ödül

Ayşegül Taşkın İTÜ  
Gizem Çakır İTÜ

## 2. Ödül

Gonca Erdem Mersin Üniversitesi  
Benan Dönmez Mersin Üniversitesi  
Okan Karakaş Mersin Üniversitesi

## 3. Ödül

Fatma Nur Özoğlu YTÜ  
Burcu Ece YTÜ

## 1. Mansiyon

Gencay Çubuk YTÜ  
Tülin Naltekin Mimar Sinan

## 2. Mansiyon

Şeyma Köse MSGSÜ

## 3. Mansiyon

Orhan Karaca Gazi Üniversitesi  
Cemil Kocamaz Gazi Üniversitesi  
Muhammet R. Ayparçası Gazi Üniversitesi

## 4. Mansiyon

Seda Nehir Gümüslü İTÜ  
Simge Akın İTÜ

## 5. Mansiyon

Hakan Kılınc YTÜ  
İlknur Karlı YTÜ

## Satınalma

Rafet Utku MSGSÜ  
Başim Akiyev YTÜ

## Satınalma

Ece Üstün İTÜ  
Ezgi Baştuğ İTÜ

## Satınalma

Ceren Okumuş İTÜ  
Umut Atlı İTÜ  
Harun Kohen İTÜ  
Hatice P. Alkan İTÜ

## Satınalma

Ahmet Emre Güler Kocaeli Üniversitesi

# Mimarlar Odası İzmir Şubesi ile Anlaşmalı Kuruluşlar

## Ege Ekol Dershanesi

Ege Ekol Dershanesi Şubemiz üyelerine SBS grupları ve 11. sınıflar için %25, Üniversite hazırlık grupları (YGS - LYS) için %30 indirim uygulamaktadır.

Tel: 0 232 445 03 04 • www.egeekoldershanesi.com

## Bilgi Dershanesi

Şubemiz üyelerine %30 indirim uygulamaktadır.

Tel: 0 232 441 4340 • www.bilgidersanesi.com

## Özel Neş'e Erberk Bornova Anaokulu "Yetenek Geliştirme Merkezi Joyfull House"

Şubemiz üyeleri için yarım gün seçeneğinde %15, tam gün seçeneğinde %20 indirim uygulamaktadır.

Tel: 0 232 343 04 04

www.joyfullhousebornova.com

## Karanlık Oda Fotoğraf Merkezi

Şubemiz üyeleri için tüm atölye ve etkinliklerde %20 indirim uygulamaktadır.

Tel: 0 232 464 54 04 • www.karanlikoda.org

## The English Academy

Şubemiz üyeleri için %20 indirim uygulamaktadır.

Tel: 0 232 446 25 20 • www.theenglishacademy.com.tr

## Değişim Optik

Şubemiz üyeleri için %50 indirim uygulamaktadır.

Tel: 0 232 489 40 56

## Çizgelikedi Görsel Kültür Merkezi

Çizgelikedi Görsel Kültür Merkezi düzenlediği eğitim seminerlerinde Şubemiz üyelerine indirim imkanı sunmaktadır.

Tel: 0 232 247 12 47 • www.cizgelikedi.com

## Avni Solakoğlu'nu Kaybettik



16.12.2010 tarihinde kaybettiğimiz değerli meslektaşımız Avni Solakoğlu (Ankara DMMA, 1981) 14081 sicil numarası ile Odamıza kayıtlı idi.

Üyemizin ailesine, dostlarına ve tüm meslektaşlarımıza başsağlığı diliyoruz.

## HABERLER BÜLTENİ

### TMMOB MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ ADINA

SAHİBİ : Hasan TOPAL

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nilüfer ÇINARLI MUTLU

Yerel Süreli Yayın • Ayda Bir Yayınlanır

Yayın Yeri: 1456 Sokak No:8 Kat:4 Alsancak/İZMİR

Tel: (0.232) 463 66 25 (pbx) Fax: 463 52 12

e-posta: info@izmimod.org.tr • http://www.izmimod.org.tr

SAYI : 2011/5 Baskı Tarihi: 28.06.2011

Baskı: Özdil Basımevi (0.212) 251 83 13

Yapım: Mimarlık Vakfı İktisadi İşletmesi (0.212) 244 86 87