

TMMOB Mimarlar Odası Kentlerimizin Geleceği İçin Kent Suçlarına Yönelik Yürüttüğü Mücadeleyi Her Koşulda Sürdürecektir!...

TMMOB Mimarlar Odası; Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'ın 30.11.2008 tarihinde yaptığı konuşmada yer alan, Odaları ve Mimarlar Odasını suçlayan ifadelerine yönelik olarak aşağıdaki basın açıklamasını yapmıştır:

30.11.2008 tarihinde parti toplantısında konuşan Sayın Başbakan Tayyip ERDOĞAN, konuşmasının bir bölümünde meslek odalarının ve özellikle Odamızın adını vererek, bizleri belediye uygulamalarının önünde engel yaratmakla ve ideolojik davranmakla suçlamıştır.

Sayın Başbakan öncelikle şunu iyi bilmelidir: TMMOB Mimarlar Odası, hükümetinin mimarlıktan sorumlu devlet bakanlığı değildir. Mimarlar Odası siyasi bir yapılanma olmayıp gücünü Anayasadan alan, kamu yararına hizmet eden bir mesleki uzmanlık kurumudur. Kuruluşundan bu yana geçen 54 yıldır kente karşı suç niteliği taşıyan düşünce ve uygulamalara hoşgörü göstermeyen Odamız, Türkiye'nin mimarlık meslek kuruluşudur. Ülkemizdeki yapılaşma ile ilgili tüm kentsel uygulama ve kararları yakından takip etmek, incelemek, irdellemek ve gerekirse hukuki yollara başvurmak Odamızın temel yükümlülüğüdür. Bu görevimizi, elbette İdareye hoş görünmek veya zıtlaşmak için değil, toplumsal sorumluluğumuz gereği yapmaktayız.

Sayın Başbakan belediye uygulamalarının sürekli yargıya taşınmasından şikâyetçi olmaktadır. Çağdaş, demokratik ülkelerde bir başbakanın, hukuk devletinde yargıya gidilmesinden, yargının kararlarından yola çıkarak bir meslek odasını halka şikâyet etmesi alışık olunmayan bir yaklaşımdır. Bizler bu davaları sadece kendisinin iktidarında olduğu belediyelere değil, mesleğimiz

ile ilgili hatalı uygulamalar içerisine giren tüm belediyelere açmaktayız. Eğer bu davaların çoğu kendi partisinin belediye yönetimlerini kapsıyor ise bunu herkesten önce Başbakanın oturup ciddi olarak düşünmesi gerekmektedir.

Belediyelerimizin ellerindeki çok ciddi olanakları kent suçu niteliğindeki gösterişli yatırımlara yönlendirip toplumun aldatılmaya çalışıldığı günümüz uygulamalarını onaylamamız bizlerden beklenmemelidir. Kentlerimiz yerel yöneticilerin her isteğini yapabileceği boş arsalar değildir. Yerel yönetimler katılımcı, şeffaf ve bilimselliği öne çıkaran bir süreci izleyip uygulamalarına yansıtırlarsa, elbette bu sorunlar oldukça azalacaktır. Bu bilinçle kentlerimize yaklaşmalı, bu bilinçle hareket edilmelidir.

İktidarın Odaların etkinliğini azaltacak yasal düzenleme hazırlıkları içinde olduğunu bildiğimiz bir süreçte, en yetkili ağızdan sunulan bu yaklaşımın; bu düzenleme için bir gerekçe oluşturma gayreti olduğu da anlaşılmaktadır. TMMOB Mimarlar Odası, tüm bu girişimlere karşın, kimseden talimat almadan; arsa ve arazi yağmasına, kentsel talana, kente karşı işlenen suçlara karşı, çağdaşıktan, bilimden, demokrasiden ve halktan yana tavırını, bu güne kadar sürdürdüğü gibi, bundan sonra da hukuk çerçevesinde mücadelesini sürdürecektir.

TMMOB Mimarlar Odası

Başbakan Meslek Örgütleri İle Uğraşmak Yerine, TMMOB'nin Söylediklerine Kulak Verse Kentlerimiz de, Bu Ülke de Daha Yaşanabilir Olur

Başbakan Recep Tayyip Erdoğan, AKP İstişare ve Değerlendirme Toplantısı'nın kapanışında yaptığı konuşmada, belediye çalışmalarının meslek odaları tarafından engellendiğini iddia etmiştir.

Bilinmelidir ki; TMMOB ve bağlı meslek odaları çalışmalarını ve değerlendirmelerini bilimin ve teknolojinin ışığında sürdürmektedir ve bilimin ve teknolojinin ışığında doğruları söylemekten, bu alanda hukuksal mücadelesini sürdürmekten vazgeçmeyecektir.

Siyasi iktidar, çalışmalarını sürdürürken meslek odalarının bilimsel görüşlerini almaya yatkın olsa, meslek odalarının uyarılarına kulak verse Sayın Başbakan'ın sözünü ettiği davalara da gerek kalmayacaktır.

TMMOB kent yaşamını ilgilendiren imar, kültür ve turizm, çevre, kamu yönetimi ve yerel yönetim sistemini düzenleyen yasaların eksiklik ve yetersizliklerinden bahsederken insan sağlığı, doğal çevre, insan hakları-kentli hakları, katılım, yaşanabilirlik gibi kavramları referans almaktadır.

TMMOB, kent sorunlarına ilişkin olarak özellikle son yirmi yıldır yerel yönetimler, kamu kaynaklarının dağılımı, afetler, çevre, altyapı, ulaşım, konut, turizm, kentsel korruma ve kentsel dönüşüm temalarında sorun tespitlerini ve çözüm önerilerini kamuoyuna sunmaktadır. Kamu-

oyunun dikkatine sunduğumuz önerilerimiz kimi zaman gündemi oluşturmuş, kimi zamansa dönemin siyasetçilerince görmezlikten gelinmiştir. Siyasal alan, bu önerileri çoğunlukla özünden ve amacından uzaklaştırıp farklı bir kurguda değerlendirmektedir.

TMMOB, özellikle son 2 yıldır kentlerde "kent sempozyumları" düzenlemekte ve yerel yönetimlere ilişkin çözüm önerilerini, bilim adamları ve kentte yaşayanlarla birlikte oluşturmaktadır. Bugüne kadar, Bursa, İstanbul, Ankara, Kocaeli, Eskişehir, Bodrum, Denizli, Adana, Mersin ve Samsun'da düzenlenen bu sempozyumlara İzmir, Diyarbakır ve Kırklareli ile devam edeceğiz. Ankara'da 20 Şubat'ta düzenleyeceğimiz Yerel Yönetimler Sempozyumu ile de kentlerde gerçekleştirdiğimiz bu etkinliklerin sonuçlarını kamuoyu ile paylaşacağız.

Sayın Başbakanı, bu ülkenin mühendislerine, mimarlarına, şehir plancılarına kulak vermeye çağırıyoruz.

Sayın Başbakan, bu ülkenin aydınlık yüzlü insanların oluşturduğu meslek örgütleri ile uğraşmak yerine, onların bilim ve teknolojinin ışığında geliştirdiği çalışmalara kulak verse, kentlerimiz de bu ülke de daha yaşanabilir olur.

Mehmet Soğancı

TMMOB Yönetim Kurulu Başkanı

Mimarlar Odası TOKİ'nin Tip Konut Projeleri Yarışması için Jüriye Aday Göstermeme Kararı Aldı

TC Başbakanlık Toplu Konut İdaresi Başkanlığı (TOKİ), Mimarlar Odası'na gönderdiği yazı ile farklı coğrafi bölgelerde iklimsel, sosyal ve kültürel özellikler dikkate alınarak mimari kriterlerin ve tasarım ilkelerinin belirlenmesi ve TOKİ'nin yeni projelerine baz oluşturacak tip konut projelerinin tasarlanmasına yönelik Ulusal Fikir (Tasarım) Yarışması düzenlemeyi planladığını bildirilmiş ve Oda'dan sözkonusu yarışma için jüri üyesi istemiştir.

Konuyu gündemine alan Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu yaptığı değerlendirmeler sonucu aşağıda verilen yazıyı TOKİ'ye iletmıştır:

TC BAŞBAKANLIK TOPLU KONUT İDARESİ BAŞKANLIĞI'NA

İlgi: 04.11.2008 gün ve 56230 sayılı yazınız.

Odamıza göndermiş olduğunuz ilgi yazınızdan, yerleşim alanlarının tasarım kriterlerini nitelik olarak geliştirmek, bu çerçevede ülkemizin farklı bölgesel özellikleri ve kültürel değerleri gözetilerek, konut yerleşimlerinin gerek mekânsal, gerek sosyal anlamda farklı tercih ve kullanım taleplerine cevap verecek nitelikte zenginleştirilmesinin planlandığı anlaşılmaktadır.

Başkanlığınız ayrıca, bu amaçla **tip konut projelerinin tasarlanmasına yönelik Ulusal Fikir (Tasarım) Yarışması** düzenlemeyi planladığını, ilgili yönetmelik uyarınca yarışma jürisinde yer almak üzere Odamızca aday gösterilmesini talep etmektedir.

Odamız, ülkemizdeki toplu konut uygulamalarını tüm örtü ile birlikte yakından izlemekte, bu konuda değişik ölçek ve nitelikte toplantılar düzenlemekte ve ülkemizin bu çok önemli sorununun **veryüzünün en zengin mimarlıklarından birine sahip Türkiye'de, Anadolu uygarlıklarının bu eşsiz kimlik ve kültür kazanımlarına yakışır ni-**

telikteki bir mimarlık ve şehircilik anlayışının hakim kılınmasını dilemektedir.

Mimarlar Odası, son yıllarda giderek arttığı ve en azından Başkanlığınızca üretilen toplu konut sayısının yaklaşık 350.000'e ulaştığı günümüzde bu uygulamalara ilişkin şu saptamaları yapmaktadır:

- TOKİ, özellikle emlak pazarlamasına öncelik veren ve inşaat sektöründe adeta devlet destekli bir büyük tekel oluşturmayı hedefleyen yeni yasal yetkileri ve bunlara dayalı uygulamalarıyla, anayasadaki, toplu konut kanundaki ve kendi kuruluş mevzuatındaki temel ve kamusal amaç ve kimliğinden hızla uzaklaşmaktadır.
- Ülkemize egemen kimliksiz toplu konut yapılaşması yeni değildir. Bu olgu, yaklaşık 50 yıldır izlenen rantı dayalı ve **"kat karşılığı yap satçılık"**la bütünleşmiş imar politikalarının bir ürünüdür ve TOKİ bu yanlış günümüzde de sürdürmektedir.
- TOKİ projelerinde; yerel ve bölgesel sivil mimarının çağdaş tasarımlara da esin kaynağı olması yönünde hemen hiçbir çaba, niyet ve örnek gözlenmemektedir.

• Toplum ve kamuoyu **“toplulu konut”** denince sadece TOKİ’nin izlediği tip blok mimarisini kavramakta; bunlar yerine sokak ve mahalle dokuları oluşturabilecek, yöresel kültür, iklim, topografya, peyzaj vb. gibi yerel özellikleri gözeterek yeni yerleşim alternatifleri aklı gelmemektedir. Bu husus ülke kent plancılığı ve mimarlığının kısırlaşmasına yol açacak önemli bir handikap olarak değerlendirilmektedir.

• TOKİ’ye devredilen yasal imar yetkileri, bulunan kent ve çevre ile uyumsuz; genel planlama ve şehircilik ilkelerini gözetmeyen; imar hukuku, kültürü ve bilinci açısından kabul edilemez planlama ve yapılaşma kararları ile kullanılmaktadır.

• Kamuya (hazineye) ait arazilerin, ülkenin sağlıklı kentleşmesi, planlı yapılaşması, toplumsal amaçlı kullanımlara alan yaratılması; korunması gerekli doğal ve kültürel dokuların yaşatılması vb kamusal amaçlarla değerlendirilmesi gerekirken, bu arazilerin rantta dönük projeler için TOKİ’ye devredilmesi, emlak pazarına açılmalar ve pazarlamaya dönük arsa yaratılması sonucunu doğurmaktadır.

• Doğal, ekolojik ve kültürel değerleri açısından yasalarla korunmaları öngörülen bölgelerde uygulanmaya çalışılan TOKİ projelerinin bu değerleri yeterince gözetmediği söylenemez.

• Kimi TOKİ projelerinin açıklamalarında yer alan “Osmanlı-Selçuklu mimari tarzı” vb. yaklaşımlar, tasarım kültürünü kısıtlayan, Anadolu’ya yabancı ve çağdaş mimarinin asla kabul edemeyeceği “kişisiz taklitler” olarak değerlendirilmektedir.

Oysa TOKİ:

• Konut sorunuyla olan ilgisini, Anayasa’nın 157. maddesindeki temel koşul olan **“şehirlerin özelliklerini ve**

çevre şartlarını gözeterek bir planlama çerçevesinde” kurmak ve sorumluluklarını da buna bağlı olarak **“çevreye ve insan haklarına saygılı bir mimarlık kültürünü”** güçlendirecek yönde üstlenmek durumundadır.

• Yılların imar duyarsızlığını simgelemek, hatta yap-satçılığın doruğa çıkan örneklerini yaratmak yerine, ulusal değerlerle bütünleşmiş, toplumun gereksinimlerini üst düzeyde karşılayan, Anadolu sivil mimarlık sanatının zenginliği ve çeşitliliğinden yola çıkan daha mimarca bir duruş göstermeli ve ülkedeki tekdüze ve kimliksiz yapılaşmaya alternatif projelere önderlik etmelidir.

• Cumhuriyet’in başlangıç dönemlerindeki kamu mimarlığında gözlenen ulusal kimlik ve bölgesel karakter arayışlarının sonucunda, aynı döneme ait yapıların hemen tümü bugün **“kültürel miras”** niteliği kazanmaktadır.

• Bu anlayışın günümüzde de yeniden önemsenerek, TOKİ projelerinde Anadolu birikimlerinden esinlenen bir yerleşme dokusunun egemen kılınması uygun olacaktır. Bu yöndeki çalışmalar öncelikle ilgili tüm kurumların katılımıyla gerçekleştirilmelidir.

• Tarihten doğru ve düzeyli esinlenmeyi başaracak, biçimsel değil öz olarak geleneksel mimarinin çağdaş yorumlarını gerçekleştirebilecek mimari projelerin elde edilmesi için **“mimarlık ve şehircilik yarışmaları”** olacağını ve erdemini kullanmayı ilke edinmelidir.

Bu saptama ve öneriler ışığında Mimarlar Odası ilgi yazınızda önerdiğiniz **“İdarenizin yeni projelerine baz oluşturacak tip konut projelerinin tasarlanmasına yönelik Ulusal Fikir (Tasarım) Yarışması”**na ilişkin şu yaklaşımlarını bilgi ve değerlendirmelerinize sunmaktadır:

• Anadolu’nun farklı coğrafi bölgeleri ile, yüzyıllardır üretilen özellikle konut mimarlığı arasında bir çakışmayı beklemek olası değildir. Örneğin, ilgi yazınızda yer aldı-

ğı gibi bir **“Akdeniz Konut Tipi”** ya da bir **“Karadeniz Konut Tipi”** tanımlamak, ülkemizin mimari zenginliği ve çeşitliliğinin yadsınması anlamına gelmektedir.

- Temel bir kabul olarak ülkemizin değişik coğrafyalarında değişik konut türlerinin yer aldığı ve belli tipolojilerin olduğu bilinmektedir. Ancak bu türlerin tüm bölgede geçerli olabileceği savı yerel gerçeklerle uyuşmamaktadır. Örneğin Akdeniz Bölgesi’nin geniş sınırları içerisinde birçok değişik konut türü bulunmakta, kimi hallerde aynı yerleşmede değişik nedenlere bağlı olarak farklı tipolojilerin kullanılabildiği bilinmektedir. Anadolu mimarlığı bilinen geçmişle 13 bin yıldır bu zenginliği ve çeşitliliği ile anılmaktadır.

- Bu kabulden yola çıkarak ilgi yazınızda belirtildiği gibi **“ülkemizdeki her coğrafi bölge için, bölgesel, fiziksel, iklimsel, kültürel ve sosyolojik verilere uygun öneri tip proje geliştirilmesi”** fikri, Ülkemizin yüzyılların deneyimine dayalı mimarlık birikiminin Başkanlığınızca yeterince tanımlanamadığı ve yorumlanamadığını göstermektedir.

- Yeni yapı tasarımında, yerleşmenin geleneksel niteliklerini, korunması gerekli değerlerini, topografyasını, peyzaj değerlerini gözetmek doğru bir tasarım yaklaşımı olarak görülebilir. Ancak beklenen bu verilerin çağdaş tasarım yaklaşımlarıyla yorumlanması ve değişik bir dil oluşturulabilmesidir. Bu dilin oluşturulmasını, belli sayıda tasarımcının çok geniş coğrafyalara bağlı kalmak koşuluyla kendini ifade edebildiği bir yarışmadan beklemenin ne kadar gerçekçi olacağı takdirlerinize bırakılmıştır.

- Ülkemizin **“tasarımda tip proje”** alanında olumsuz deneyimleri vardır. Geçmiş yıllarda özellikle kamu yapılarında uygulanan bu yöntem, yerel değerleri göz ardı eden, birbirinin aynı **“kutular”**ın ülkemizin her yerinde yapılmasını sadece **“yapımda düşük maliyet”** gibi mimari yaratıcılık karşıtı bir gerekçe ile meşrulaştıran bir

anlayışın ürünü olmuş ve Ülkemiz mimarlığını kısırlaştırmıştır. İlgi yazınızda yapılması düşünülen yarışmada yerel değerlere önem verileceği belirtilmişse de, Mimarlar Odası’nın tip projeler ilişkin haklı kaygısı devam etmektedir.

- Mimarlar Odası, ülkemizin konut mimarlığının **“yeni-den tasarlanması”** gibi yaşamsal önemi olan bir konunun tüm boyutları ilgili tüm taraflarla paylaşılmadan ve **“coğrafi bölge esaslı bir tip konut tasarımı”**nın olumlu ve olumsuz yönleri yeterince tartışılmadan yapılan bu girişimin oluşum biçimini de benimsememektedir.

Bu saptama ve değerlendirmelerimiz, İdarenizin ilgi yazı ile tanımladığı bu yarışmanın kavramsal yönünün, Ülkemiz mimarlığının gelişmesi, yerel değerlerin göz ardı edilmemesi, olabildiğince çok sayıda meslektaşımızın kendi kent ve kasabalarında konut tasarım süreçlerine sahip çıkmaları, yöresel kimliklerin savunucusu ve sürdürücüsü olmaları gibi Odamızın “olmazsa olmaz” ilkelere ile uyuşmadığını göstermektedir.

Mimarlar Odası, mimarlık ürünlerini elde etme süreçlerinde yarışmaların çok önemli bir yeri olduğunu birçok kez dile getirmiş; yarışmaların mimari kaliteyi arttıran, meslektaşlarımız arasında rekabet ortamı yaratan; en akılcı, uygulanabilir ve ekonomik çözümlerin elde edilmesine aracı olan bir süreç olduğunu sürekli olarak savunmuştur. Bu nedenle Odamızın yarışma karşıtı bir tutum içinde olması gelenek ve ilkelerimizin doğasına aykırıdır. Ancak yukarıda sıraladığımız nedenlere bağlı olarak, İdarenizin açacağı yarışmanın Jürisi için aday göstermeyeceğimizi, buna karşın İdarenizin ülkemizdeki konut üretimi alanında sergileyeceği daha değişik yaklaşımların ilgili tüm taraflarla paylaşılması ve belirli mutabakatlar sağlanması koşuluyla yeni süreçlere katılmayı bir kamu görevi olarak gördüğümüzü bilgilerinize sunarız.

TMMOB Mimarlar Odası

SMGM Yoluna Devam Ediyor

Mimarlar Odası Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi (SMGM) Yürütme Kurulu, 3 Aralık 2008 tarihinde toplanarak, Danıştay İdari Dava Daireleri Kurulu’nca alınan “Mimarlar Odası Serbest Mimarlık Hizmetlerini Uygulama, Tescil ve Mesleki Denetim Yönetmeliği’nin 7. maddesinin ikinci fıkrasının (i) bendinin yürütülmesinin durdurulması” kararı ve Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu toplantısında yapılan değerlendirmeleri ele almış ve aşağıdaki bildirinin mimarlık kamuoyuna duyurulmasını uygun görmüştür.

Toplumlarda bazı dönemeçler bilimsel/teknolojik/sosyal gelişmeleri tetikler. 21. yüzyılın eşliğinde dünyanın tek bir vücut olarak paylaştığı mimarlık ve çevre krizi de, uluslararası boyutlarda başlayan ve UIA aracılığıyla oluşturulan bilinçlenme ve etkileşim sürecini tetiklemiştir. Mimarlar Odası 2004 yılında bünyesinde ve kendi yapılanmasına en uygun biçimde kurduğu Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi ile bu toplumsal krize anlamlı bir yanıt vermiştir.

Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi, mimarlık mesleği ve mesleki hizmetin etkinliğini, verimliliğini ve gelişimini sürekli kılmak amacıyla, meslek mensuplarına değişen dünya koşulları, bilimsel teknolojik gelişmeler ve toplumsal gereksinimler çerçevesinde, mesleki formasyonlarını, sürekli gelişme ortamlarını, olanaklarını ve fırsatlarını sunmak, edindiği yeni bilgi ve becerilerini değerlendirmek ve referansları haline getirmek amacıyla kurulmuştur.

Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi, kendi dünyasındaki örgütlenme başarısı ile UIA tarafından takdir görmüş; dünyada ikinci bölge olarak adlandırılan ve Türkiye çev-

resindeki, Doğu Avrupa ve Ortadoğu ülkelerini kapsayan 30 ülkenin sürekli mesleki gelişim etkinliği örgütlenmesi yolundaki çabalarına destek için öncü sorumluluğunu üstlenmiştir. Bu başarı eğitim bilinci yüksek meslektaşlarımızın ve örgütlenme deneyimi kuvvetli meslek Odamızın başarısıdır.

Avrupa ülkelerinin tümünde ve ABD, Kanada gibi gelişimin öncülüğünü yapan ülkeler bütünü sürekli mesleki gelişim etkinlikleri, mesleki toplumsal sorumluluğun ayrılmaz bir parçasıdır. Uzun yıllardır süregelen uygulama deneyimleri bulunmaktadır. Bu gelişimi destekleyen yasal altyapı zaman içinde mesleki sorumluluğu destekleyici, olgun bir düzeye ulaşmış durumdadır. Toplumumuzda henüz yeni olan bu deneyim sizlerin eleştirileri ile günden güne olgunlaşmakta, yasal altyapı da paralelinde kurulmaya çalışılmaktadır.

Geldiğimiz aşamada, Büro Tescil Belgesi’ni “yenilemek” isteyen meslektaşlarımız için SMM Yönetmeliği ile getirilen zorunluluk hukuksal süreçlerin açıklık kazanmaması nedeniyle askıya alınmıştır. Yargı süreci halen devam etmektedir.

SMGM Kredilendirmesi Hakkında Bilgilendirme

SMGM hukuksal duraksamanın yarattığı bu yeni döneme, kendi iç gelişimi ve yenilenmesi için bulunmaz bir fırsat olarak değerlendirmektedir. Tüm üyelerimize yaygınlaştıramadığımız için endişe duymakta olduğumuz mesleki gelişim etkinliklerinin daha da geliştirilmesi, sistemleştirilmesi ve yaygınlaştırılması için değerlendirme süreçlerimiz hızla devam etmektedir. II. SMG Çalıştay'ı içeriği de bu yönde oluşturulmuştur. Sürekli mesleki gelişimin toplumsal bir proje olarak tasarımının başına dönülüp, mimarlık bilgisinin felsefe temelleri, kuramı, güncel gelişim alanlarının yeniden gözden geçirilmesi, yaşam boyu gelişme için önerilecek etkinlik ve eğitim alanlarının çeşitlendirilmesi konu alınacaktır. Bunun yanında, yetişkin eğitiminin gereklilikleri ve eğitim ve etkinlik tasarımlarında ortaya konacak davranış modelleri de konular arasındadır. Bu alandaki yaratıcı, kışkırtıcı, yenilikçi fikirlerin ortaya çıkarılması çalıştayın amacı içindedir.

Unutulmamalıdır ki, hukuksal süreçler geçerli yasaların tanımladığı mantık içinde değerlendirmelerde bulunur. Oysa, geleceği biçimlendirmeye soyunmuş mesleğimizin ve dolayısıyla da sürekli gelişimin hedefleri, süregelen eleştirel bakarak, daha ileriye dönük yasaların çıkmasında öncü rol oynar.

Mesleğimizin sahip olduğu ilerici toplumsal konumun farkında olarak, sürekli mesleki gelişim etkinliklerimizi planladığımız ve özlem duyduğumuz düzeye taşıma çabalarımıza inançla devam ediyoruz ve yasal süreçlerin çözümünü ilgililere bırakıyoruz.

TMMOB Mimarlar Odası

Mimarlar Odası Sürekli Mesleki Gelişim Merkezinin 2007 yılı Çalışma Usul ve Esaslarına ilişkin Yönergesinin yayınlanmasından itibaren Mimarlar Odası'nda mesleki yetkinin verilmesi ve mesleki yetkinin yenilenmesi koşulları arasında meslektaşlarımızın sürekli mesleki gelişim kapsamındaki performanslarının bir kriter olarak değerlendirilmesi uygulanmaktadır. Bu konudaki uygulamanın yasal dayanakları arasında Serbest Mimarlık Hizmetleri Uygulama, Tescil ve Mesleki Denetim Yönetmeliğinin Serbest Mimarlık Hizmetleri Büro Tescil Belgesi'nin tescil ve tescil yenileme şartları arasında belirtilen "Mimarlar Odasının öngördüğü meslek içi eğitimi almış olması" ile ilgili maddesi bulunmaktadır. Danıştay İdari Dava Daireleri Kurulu Serbest Mimarlık Hizmetleri Uygulama, Tescil ve Mesleki Denetim Yönetmeliğinin 7. maddesinin ikinci fıkrasının (i) bendinin yürütmesinin durdurulmasına karar vermiştir. Dava süreci devam etmektedir.

Danıştay'ın bu kararını değerlendiren Merkez Yönetim Kurulumuz Serbest Mimarlık Hizmetleri Uygulama, Tescil ve Mesleki Denetim Yönetmeliğinin 7. maddesinin 1. fıkrasının (h) ve 2. fıkrasının (i) bendinin, 9. maddesinin 5. fıkrasının (i) ve 6 fıkrasının (h) bendinin, 10. maddesinin 1. fıkrasının (j) bendinin, 11. maddesinin 1. fıkrasının (d) bendinin ve 12. maddesinin 1. fıkrasının (e) bendlerinin askıya alınmasına, Danıştay İdari Dava Daireleri Kurulu'nun kararı doğrultusunda işlem yapılmasına karar vermiştir. Bu karar doğrultusunda üyelerimizin başvuruları halinde Serbest Mimarlık Hizmetleri Büro Tescil Belgelerinin verilmesi ve yenilenmesinde sürekli mesleki gelişim kapsamındaki performansları bir kriter olarak alınmayacaktır. Ancak; 2006 ve sonrasında mezun olan üyelerimizin, Serbest Mimarlık Hizmetleri Büro Tescil Belgesi ilk kayıt başvurularının değerlendirilmesinde, SMGM genelgeleri çerçevesinde belirlenen yükümlülüklerin aranmasına devam edilecektir.

Ahmet Adnan Saygun Kültür Merkezi Ahmet Piri tina Döneminde Planlanmı tır. Alı veri -Ticaret Merkezi-Konut Yerine Sanat Merkezi Yapılarak Kent Arsası Kentli Kullanımına Sunulmuştur

26 Aralık 2009 tarihli Hürriyet Gazatesi'nde " zmir'de Adnan Saygun Sanat Merkezi açılıyor" ba lı ıyla  zmir'de büyük bir eksikliği giderecek olan Adnan Saygun Kültür Merkezi'ne yer veren Doğan Hızlan, 30 Aralık 2009 tarihinde "Saygun Projesi, Yüksel  akmur zamanında ba ladı" ba lı ıyla bu konuda kendisine ulaşan faks ve e-postalardaki düşünceleri özetleyerek okurlarıyla paylaştı. Mimarlar Odası  zmir  ubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal, konu ile ilgili bilgileri ve görüşlerini aşağıdaki metin ile Sayın Hızlan'a ilettiler.

Sayın Doğan Hızlan,

 zmir,   kuyular Eski trolleybüs Deposu alanı üzerinde inşaatı tamamlanarak a ılı ı yapılan, ülkemizde bir ilk olan ve  zmir'in önemli bir kültür mekanı eksikliğini gideren Ahmet Adnan Saygun Sanat Merkezi'nin 1989 – 1994 dönemi yerel yönetimince tamamen yanlış bilgi verilerek sahiplenilmeye çalışılmasına yönelik açıklama yapma ve doğru bilginin topluma yansıtılması ihtiyacını duyduk.

30.12.2008 tarihli yazıda meclis üyelerince verilmiş olan bilgiler tamamen yanlıştır. Güzelyalı'daki trolleybüs deposu alanı Sn. Çakmur zamanında, ilgili yazı sahibi meclis üyelerinin de oylarıyla, 23.11.1993 tarih, 05/243 sayılı Büyükşehir Belediye Meclis Kararı ile 1/5000  l ekli Nazım İmar Planı de i ikli i yapılarak, Ticaret, Eğlence Merkezi ve Konut kararı içeren Kentsel Aktivite Merkezi olarak planlanmıştır.

Yazıda iddia edilenin aksine yapılan plan de i ikli inde Kültür ve Sanat merkezine dair bir karar yoktur.

O dönemin meclisi, bu alanda, ticaret – alışveriş merkezi ile konut blokları  ng rm   ve bu amaçla adı "  kuyular Plaza" olan bir de proje hazırlanmıştır. Söz konusu proje Mimarlık Dekorasyon Dergisinin 1993 yılı Mayıs sayısında yayımlanmıştır. Arsanın tamamını kapsayan 4 katlı alışveriş merkezi, üzerinde 22 katlı 2 adet konut bloğu bulunmaktadır.

Özetle rafa kaldırılmı tı denenen proje budur ve projenin Sanat Merkezi ile hiçbir ilgisi yoktur. İddia edilen proje yazılı ifade ile hala tozlu raflarda duruyordur.

16.12.1993 tarih, 04/610 sayılı yazı ile Mimarlar Odası  zmir  ubesi tarafından  zmir Büyükşehir Belediye Başkanlığı'na "  kuyular Plaza" projesinin kente getireceği olumsuzluklar ve yanlışlıklar konusunda uyarı yapıl-

miş, bu arsanın, ticaret, konut fonksiyonları kararı getirilerek kamu elinden çıkartılmasına eleştiride bulunulmuştur.

Bu alan üzerinde 27 Mart 1994 Yerel Seçimleri sonucu göreve gelen Belediye yönetimi de aynı anlayışları sürdürmüştür.

1999 yerel yönetim seçimlerinde göreve gelen Sayın Ahmet Piriştina döneminde, ortak akılla oluşturduğu İzmir kentinin planlı, sağlıklı yaşam alanlarına kavuşturulması ve kentin kültür – sanat mekanlarının geliştirilmesi politikaları kapsamında söz konusu eski trolleybüs deposu alanında, 04.11.1999 tarih, 05/227 sayılı Büyükşehir Belediye Meclisi kararı ile 1/5000 ölçekli nazım imar planı değişikliği yapılarak “Belediye Hizmet Alanı - Kültür Sanat Merkezi” plan kararı getirilmiştir.

Nazım Plan Kararına uygun olarak 1/1000 ölçekli uygulama İmar Planı Kararı 30.06.2000 tarih, 4403/4756 sayı ile Konak Belediye Meclisinde karara bağlanmış ve Büyükşehir Belediye Başkanı (Ahmet Piriştina) tarafından onaylanmıştır.

Alan üzerinde tescilli yapılar bulunması nedeniyle İzmir 1 Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu 13.10.2000 gün 8849 sayılı kararı ile Kültür Sanat Merkezi imar planı değişikliklerini uygun bulmuştur.

“Kültür Sanat Merkezi” kararı içeren İmar Planı süreci tamamlanınca 2000 yılında İzmir Büyükşehir Belediyesi-since Ahmet Adnan Saygun Sanat Merkezi için Sınırlı Davetli Mimari Proje Yarışması düzenlenmiştir.

Prof. Doğan Kuban, Güngör Kaftancı, Prof. Orcan Gündüz, Prof. Ahmet Eyüce, Uğur Belger’in asli jüri, Hasan

Topal, Hikmet Gökmen’in Yedek Jüri, Murat Katoğlu, Mehmet Çalışkan, Cengiz Onaran, Ergun Unaran, Tayfun Taner’in Danışman jüri olarak görev aldığı yarışma sonunda Mimar Tevfik Tozkoparan’ın projesi 1. olarak seçilmiştir. (yarışma sonuçları Ege Mimarlık Dergisi’nin 2000 / 2 sayısında yayımlanmıştır.)

Uygulama Projeleri de süreç içinde tamamlanan Ahmet Adnan Saygun Sanat Merkezi’nin temel atma töreninden birkaç gün önce Sn. Ahmet Piriştina aramızdan ayrılmıştır. İnşaat, göreve gelen Sn. Aziz Kocaoğlu tarafından tamamlanarak İzmir kentine kalıcı ve çağdaş bir mimari eser, bir sanat merkezi kazandırılmıştır.

Projeyi sahiplenen ilgili Meclis üyelerinin görev yaptığı 1989 – 1994 döneminde Trolleybüs deposu alanı “Üçkuyular Plaza” adı altında Alışveriş – Ticaret Merkezi – Konut yapılarak, satılma kararı alınmış, yetmemiş Konak Meydanı’nda Galleria projesi ile ticaret merkezi yapılmak istenmiş Mimarlar Odası İzmir Şubesi’nin açmış olduğu dava sonunda inşaat mahkeme kararı ile durdurulabilmiştir.

Sayın Hızlan,

İzmir Adnan Saygun Sanat Merkezi’nin İzmir’e kazandırılması sürecinin ve Ahmet Piriştina’nın kente yönelik politikalarının kamuoyu tarafından doğru olarak bilinmesi amacıyla bu bilgileri değerlendirmenize sunuyorum.

Saygılarımla

Hasan Topal

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı

“Merkezi Elektrikli Süpürge Sistemleri” Semineri Gerçekleşti



Teknovak Bina Sistemleri'nden Diego Nicolini ve Metin Yavuz'un konuşmacı olarak yer aldığı Merkezi Elektrikli Süpürge Sistemleri semineri 6 Kasım 2008 Perşembe günü gerçekleşti.

Merkezi elektrikli süpürge sistemlerinin; evler, iş yerleri, oteller gibi elektrikli süpürge kullanıldığı her yerde kullanılmakta olduğu aktarılan seminerde sistemin modern ev konseptinde giderek yaygınlaştığı da izleyenlere iletili. Sistemin bina içerisinde bir yere sabit olarak monte edilen merkezi süpürge ünitesi ve ankastre boru hatları yardımı ile bu cihaza bağlanan giriş soketlerinden oluştuğunu aktaran yetkililer, sistem hakkında detaylı bilgileri görsel sunumlarla destekli olarak izleyenlerle paylaştılar. Sistemin özellikle alerji ve astım hastalarına sağlık yönünden faydaları da aktarılan seminerde, evlerde kullanım açısından sistemin avantajları yetkililer tarafından iletili. Sistemin binalara hangi aşamada uygulanacağından söz eden yetkililer, cihaz ve aksesuarların tanıtımını da yaptılar. Teknik özelliklerin detaylarıyla aktarıldığı seminerde, son olarak yaklaşık maliyetler hakkında bilgi verildi. Firma tarafından düzenlenen kokteylde izleyenler sistem hakkında sorularını yetkililere danışma imkanı buldular.

“Bina Tasarımında Gün Işığının Önemi ve Yarattığı Farklar” Semineri Gerçekleşti

Velux Çatı Pencereleri tarafından düzenlenen “Bina Tasarımında Gün Işığının Önemi ve Yarattığı Farklar” semineri 18 Kasım 2008 Salı günü gerçekleşti.

Gün ışığının yüzyıllardır aydınlatmada kullanılan en önemli doğal kaynak olduğu dile getirilerek gün ışığının önemine değinilen seminerde, firmanın optimum gün ışığını bir ayrıcalık olarak değil, yaşam standardı olarak gördüğü aktarıldı. Firmanın 65 yıldır dünya çapında çatı penceresi üretimi yaptığını aktaran Kutay Yalçındağ, gün ışığının mimaride her geçen gün daha da önem kazandığına değindi. Özellikle küresel ısınma gerçeği karşısında enerji kaynaklarının kullanımının öneminin arttığı bu günlerde firmanın gün ışığı kullanımını teşvik ettiği ve tasarımlarda bu konuya öncelik verilmesinin dünyanın geleceği açısından önemli olduğu vurgulandı. Doğal aydınlatmanın insan psikolojisini iyi yönde etkilediği belirtilen seminerde, iç mekanın algılanış kalitesini ve atmosferini de olumlu yönde etkilediği aktarıldı. Çatıdan ışık alarak ve doğal havalandırma sağlayarak daha kaliteli yaşam alanları yaratan çözümlerin mimarideki önemi ve tasarımı olumlu yönde etkileyeceği aktarılan seminer sonrasında firma tarafından kokteyl düzenlendi. Firma ve ürünleri hakkında detaylı bilgi edinme şansı yakalayan üyelerimiz, semineri ilgiyle izledi.



Fatih Karaman'ın “Mimarlık ve Psikanalizin Kesişim Noktası Olarak Ev ve Yer” Söyleşisi Gerçekleşti



Fatih Karaman'ın “Mimarlık ve Psikanalizin Kesişim Noktası Olarak Ev ve Yer” söyleşisi 11 Kasım 2008 Salı günü gerçekleşti.

Psikanalizin Freud ile başlayan yaklaşık 120 yıllık bir

geçmişi olduğunu dile getiren Karaman, Türkiye’de ise yaklaşık 15 yıllık bir geçmişi olduğundan söz ederek ülkemiz için yeni olan bu alandan ve mimarlıkla kesişim noktasındaki çalışmalardan söz etti. Bu alanda yapılan çalışmaların daha çok Jung analizi üzerinden yapıldığı bilgisini veren Karaman, daha çok metafizik bir psikanaliz olarak tanımladığı Jung’çu yaklaşım yerine İlhan Berk’in “Şeyler Kitabı”ndan ‘Ev’ başlıklı konuyu karşılıklı işlemeyi tercih etti. İlk ‘ev’in ya da ‘yer’in anne olduğunu sözlerine ekleyen Karaman, evin bizi ve ilişkilerimizi yansıttığını hatta ‘ev’in ben olduğunu aktardı. Kendilik kavramından ve bunun kendi olmayan ile ayrımının yanı sıra ayrılıkların farkındalığıyla paralel gelişen bilinçlilik halinden de söz eden Karaman, kapalı bir kutu olan öznenen yola çıkan evin de kapalı olduğuna Berk’in kitabından bir bölümle yer verdi. Evi duvar, kapı ve pencerenin toplamı olarak aktaran Berk’in bu söyleminden yola çıkarak kapı, pencere ve duvarlara psikanalitik bir bakış açısıyla sunuşunda yer veren Karaman, geleneksel konuttan, modern konuta ve şimdilerde rezidans olarak isimlendirilen ve kelime anlamının çok daha ötesinde haşmetli yapılara ve o yapıların içerisinde yaşa-

maya çalışan bizlere yer verdi. Mimarlığın başka bir disiplinle kesişiminde neler olabileceğini arandığı söyleşi üyelerimiz tarafından ilgiyle izlendi.



Mimar Kemalettin için Hazırlanan “Tarihin Dönüm Noktalarında Bir Mimar” Sergisi Açıldı

Mimar Kemalettin’i anma etkinlikleri kapsamında geçtiğimiz dönem Mimarlar Odası Genel Merkezi’nin hazırladığı “Mimar Kemalettin: Tarihin Dönüm Noktalarında Bir Yaşam” Sergisi 13-26 Kasım 2008 tarihleri arasında İzmir Sanat / Kültürpark’ta üyelerimizle buluştu. Açılış konuşmasını Mimarlar Odası Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal’ın yaptığı sergi, ilgiyle izlendi.



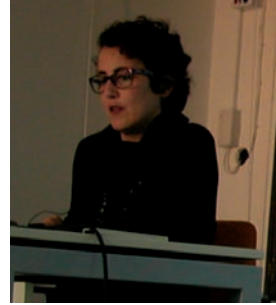
Çağatay Keskinok'un "Kent Planlama, Tasarım ve Kamu Yararı" Söyleşisi Gerçekleşti



Çağatay Keskinok'un "Kent Planlama, Tasarım ve Kamu Yararı" söyleşisi 21 Kasım Cuma günü gerçekleşti. Son günlerde sıkça karşılaşılan "kamu yararı kavramı", planlama ve tasarımda "kamusal yarar" nedir konularına değineceğini belirterek söyleşisine başlayan Keskinok, Ortadoğu Teknik Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nde dersle-

re girmenin yanı sıra pek çok dönemde bilirkişi olarak da çalıştığını, bilirkişilik yaptığı davaların özellikle kamu yararı kavramını daha çok sorgulamasına neden olduğunu ifade etti. Planlama kavramını nicelikselleştirildiği, insanlarla ve mekanla bağlantısız planların ortaya çıktığı ve planlamanın ideolojik bir araç olarak kullanılarak içinin boşaltıldığı bir ortamda bulunduğumuzu vurgulayan Keskinok, elbette "kahraman mimar, kahraman plancı" olunamayacağını belirtti. Ekonomik sorunların, siyasi ve politik müdahalelerin, ideolojik amaçların planlama sürecinden uzak tutulmasının günümüzde imkansız olduğunu belirtti. Planlama ve kentleşme sürecinde oldukça keyfi uygulamaların yaşandığı günümüzde, mimarlar ve şehir plancılarının "kamu yararı" kavramının nasıl genişletilip yeni açılımlar yapabileceğine dair düşünceleri gerektiğini vurguladı. Bu açılımların neler olabileceğini iki örnek ile açıklamaya çalışan Keskinok, insanların kazanılmış haklarını mümkün olduğunca koruyarak, tekdüze ve alışılmış müdahaleler yerine mekan kalitesini artırmaya yönelik müdahalelerin planlama sürecinde esas olmasının kentlerimizi daha sağlıklı ve yaşanılır kılacağını ifade etti.

Burçin Altınsay Özgüner'in "Fener ve Balat Semtleri'nde Kentsel Koruma ve İyileştirme Deneyimi" Söyleşisi Gerçekleşti



"İstanbul Fener ve Balat Semtleri'nde Kentsel Koruma ve İyileştirme Deneyimi" başlıklı söyleşi Burçin Altınsay Özgüner tarafından 25 Kasım Salı günü Şubemiz seminer salonunda gerçekleştirildi. Tarihi Yarımada içerisinde yer alan Fener ve Balat semtlerinde belirlenen proje alanında, Türkiye'de ilk defa

bu ölçekte bir iyileştirme yapıldığını belirten Özgüner, Avrupa Birliği ve Fatih Belediyesi tarafından ortak yürütülmesi planlanan çalışmada ana amacın alanda yaşayan halkın sosyal yapısını değiştirmeden ve restorasyon sonrası oluşacak rant nedeniyle yapıların el değiştirmesini önleyerek halkla bütünleşecek bir iyileştirme gerçekleştirilmesi olduğunu vurguladı. Bu amaç doğrultusunda, alanda yaşayanlarla uzun süre görüşmeler yapıldığını ve onların ikna edilmesinden sonra işe başlandığını ancak buna rağmen çalışma süresince pek çok zorlukla karşılaşıldığını belirtti. Proje kapsamında yapılan restorasyonlar hakkında bilgi veren Özgüner, alanın restorasyon öncesi ve sonrası görüntülerini izleyicilerle paylaştı. Alanın günümüzdeki durumuna da değinen Özgüner, projeyi yeterince sahiplenmeyen ve çalışma sürecine de yeterince katkı koymayan Fatih Belediyesi'nin, çalışma alanının bir kısmını içine alan bölgede "kentsel yenileme alanı" ilan ederek bir takım çalışmalar başlattığını açıkladı. Özgüner son olarak bölgede yapılması planlanan olumsuz uygulamaları önlemeye çalışacaklarını vurguladı.

Hurşit Güneş'in "Yapı Sektörü ve Ekonomi" Söyleşisi Gerçekleşti



Hurşit Güneş'in "Yapı Sektörü ve Ekonomi" söyleşisi 03 Aralık 2008 Çarşamba günü gerçekleşti.

Yapı sektörünün ekonomistlerin ilgi alanına pek girmediğine değinerek söyleşisine başlayan Güneş, yapı sektörünün özelliklerini Türkiye özelinde irdeleyen sunuşunun ardından yaşanan krizin etkileri üzerine de değindi.

Güneş, 2007 yılında Türkiye milli gelirinin %5'lik dilimine sahip olan yapı sektörünün, payını yavaş artıran bir sektör olduğuna dikkat çekti. Makinalaşmanın yoğun olmasına karşın emek yoğun bir sektör olduğunu aktaran Güneş, sektörün ardıl bağlarının çok güçlü olduğunu da belirtti. Kurumsallaşmanın eksikliğine karşın yurtdışında hatırı sayılır işler yapan Türk müteahhitler olduğunu da dile getiren Güneş, sektörün genel olarak örgütlenme ve ölçek sorununa değindi. Güneş, bu sorunun tek kişi egemenliğinden şirketlerin birleşmeleri ile aşılabileceğini ve sosyo kültürel açıdan aşılması gereken bir sorun olduğunu sözlerine ekledi. Ülkemizde %4'lere olan teminat mektuplarının oranının %1'lere indirilmesi, denetim mekanizmalarının iyi işlemesi ve teknolojinin doğru kullanımı ile birçok soruna çare bulabileceğimizi dile getiren Güneş, sektörün parlak yıllarından ve yapı sektörünün alt sektörlerinden de söz etti. Son olarak yaşanan ekonomik krize ve krizin sektöre etkilerine değinen Güneş, krizden çıkmanın tek yolunun ihracatın artırılması olduğunu izleyenlerle paylaştı.

Enis Öncüoğlu'nun "Uluslararası Mimarlık Organizasyonu" Söyleşisi Gerçekleşti



Enis Öncüoğlu'nun "Uluslararası Mimarlık Organizasyonu" söyleşisi 17 Aralık 2008 Çarşamba günü gerçekleşti.

Öncüoğlu Mimarlık'ın geniş bir coğrafyada proje üretimi yapabildiğini izleyenlere aktaran Öncüoğlu, Ankara,

İstanbul, Moskova, Hamburg, Almatı'da yer alan ofisleri ile Türkiye, Rusya, BDT Ülkeleri ve Doğu Avrupa'da proje hizmeti verdikleri bilgisini de verdi. Ekibin sürekliliğinin önemine de değinen Öncüoğlu, çok ofisli olmak, uluslararası proje üretimi ve kurumsal kimlik konularında ayrıntılı bilgi verdi.

Öncüoğlu ayrıca mimari üretime farklı bir açıdan bakarak, kurumsal mimarlığa örnek olarak ürettiği projeler üzerinden ofisin gelişim sürecini aktardı. Uluslararası fuarlarda yer alınmasının önemine de değinen Öncüoğlu, içinde bulunduğumuz krizi aşmanın bir yolunun uluslararası projelerde yer almak olduğunu dile getirdi.

Ağırlıklı olarak alışveriş merkezleri üzerine üretilen projelerini paylaşan konuşmacı, ürettikleri proje tipolojilerinin dağılımını da izleyenlerle paylaştı. Alışveriş merkezi projelerinde birçok kullanıcı ve yatırımcı girdisinin olduğunu ve her birinin farklı istekleri olduğunu dile getiren Öncüoğlu, danışman ile çalışmanın önemine de değindi. Krizde küçülmek yerine birleşmenin gerekliliği savunan söyleşi soru yanıtlarla son buldu.

Ayşen Savaş'ın “Müze ve Mekansal Esnekliğin Mimari Araçları” Söyleşisi Gerçekleşti



Ayşen Savaş'ın “Müze ve Mekansal Esnekliğin Mimari Araçları” söyleşisi 23 Aralık 2008 Salı günü gerçekleşti.

Esneklik kavramına işlev ve mekansal algıdan söz ederek değişen Savaş, aslında yapının büyümeye, esnemeye pek de yatkın olmadığını dile getirerek sonsuza kadar büyüeyebilen şekilde tasarlanan Le Corbusier'in Tokyo'daki

Çağdaş Batı Sanatları Müzesi'nin amaçlandığı şekilde büyüyemediğini aktardı. Müze mimarlığında promenatin önemine değinen Savaş, Corbusier'den Masion La Roche ve Carpenter Center yapılarını iç/dış, kişisel/kamusal, karanlık/aydınlık kavramlarına yer vererek aktardı. Nemo Centrum ve Museum of Contemporary Art yapılarına sunuşunda yer veren Savaş, promenatin yapıya dönüştüğü Kunsthall yapısının düşük maliyetli ve esnekliği kolayca yakalayan yapısı ile her an gidebilecek gibi duran kurgusuna değindi. Barış Yağcı ile birlikte tasarladıkları ODTÜ Bilim ve Teknoloji Müzesi'nin kurgusundan söz eden Savaş, promenatin hafızayı silmek üzere kurgulandığı Jo Coenen'in NAI yapısına da değindi. Gehry'nin Guggenheim Museum yapısına bir imgeden çok kentsel bir proje olarak yer veren Savaş, Musée des art et métiers ve Joan Miro Foundation Museum yapılarını da aktardı. Müze nesne ilişkisine de sunuşunda yer veren Savaş, sergileme, aydınlatma, depolama ve iklimlendirme ile esneklik arasındaki kurgudan söz ederek sunuşunu tamamladı.

Geleneksel Yılbaşı Kokteylimiz Gerçekleşti



Her yıl olduğu gibi yoğun bir katılımı ile gerçekleşen geleneksel yılbaşı kokteylimiz, 26 Aralık Cuma günü Şubemizde gerçekleşti.



Uğur Tanyeli Kuşadası'ndaydı

Uğur Tanyeli tarafından 27 Aralık 2008 tarihinde Kuşadası Carisma Otelde gerçekleşen “Türkiye’de Güncel Mimarlık” söyleşisi ilgiyle izlendi. Günümüzde kentlerin gelişimini etkileyen faktörlerin yanı sıra bu etkilerin kentlerin ve metropollerin gelişim süreçlerine yansımalarının aktarıldığı söyleşi yaklaşık 100 kişinin katılımıyla gerçekleşti.

Bilirkişilik Sempozyumu Ankara’da Yapıldı

Mimarlar Odası’nın 18–19 Aralık, Perşembe–Cuma günlerinde düzenlediği “Bilirkişilik Sempozyumu”, “Bilirkişilik Uygulama Alanları, Sorunlar, Öneriler” başlığı altında Çağdaş Sanatlar Merkezi’nde gerçekleştirildi.

Panel açılış konuşmaları; TMMOB Mimarlar Odası Başkanı Bülend Tuna, TMMOB Yönetim Kurulu Başkanı Mehmet Soğancı, YARSAV Başkanı Ömer Faruk Eminağaoğlu ve Yargıtay I. Başkanı Hasan Gerçek tarafından yapıldı. Bilirkişilik ve Gayrimenkul Değerleme Komitesi Başkanı ve MYK Yedek Üyesi Ali Ekinci tarafından tematik sunumlarla devam etti.

Basında yayımlanan bilirkişilik raporlarından oluşan haberlerle konuya açıklık getiren sunum sonrası sempozyumda Bilirkişilik; Bilirkişilik ve Etik; Bilirkişiliğin Tarihçesi ve Dünya Ölçeğinde Bilirkişilik; Bilirkişilik Uygulama Alanları; Bilirkişilik Sorunları; Bilirkişilik Uzmanlıklar ve Yasal Mevzuat; Afet Sonrası Davalarda Bilirkişilik ve Yapı Denetimi Uygulamalarından Örnekler; Bilirkişilik Uygulamalarından Örnekler konularında, iki gün boyunca altı oturumda Hukukçu - Akademisyen -Teknik Eleman gözüyle ele alınarak tartışıldı.

TMMOB Mimarlar Odası Başkanı Bülend Tuna’nın açılış konuşmasında; Mimarlar Odası’nın siyasi bir yapılanma olmadığı, gücünü anayasadan alan, kamu yararına hizmet eden bir meslek kurumu olduğu, ülkemizdeki yapılaşma ile ilgili tüm kentsel uygulama ve kararları yakından takip etmenin, incelemek, irdelemek ve gerekirse hukuki yollara başvurmanın Odamızın temel yükümlülüğü olduğunu ve bu toplumsal sorumluluğumuzu; kente karşı işlenen suçlara karşı, çağdaşıktan, bilimden, demokrasiden ve halktan yana tavrını hukuk çerçevesinde Oda olarak bugüne kadar sürdürdüğünü ve bugünden sonra da sürdüreceğini dile getirdi.

Bir kamu hizmeti olan Bilirkişilik alanında görev alan mimar, mühendis ve şehir plancılarının üye olduğu TMMOB’ye düşen görev ve sorumluluğun bilinciyle hareket eden TMMOB Mimarlar Odası’nın düzenlediği sempozyumda;

Bilirkişilerin; başvurulacak konuda uzman ya da teknik bilgiye sahip, hakim ya da savcı tarafından görevlendirilmiş olması, tarafsız olması ve göreve seçildiğinde ettiği yeminin “Görevime adalete bağlı olarak, bilim ve fenne uygun olarak tarafsızlıkla yerine getireceğime namusum ve vicdanım üzerine yemin ederim” gereğine uygun hareket etmesinin hakime anlamadığı olayı anlaşılır kılmayı, hüküm vermesi için aydınlatmayı sağlaması konusundaki önemine dikkat çekildi ve bu konuda yaşanan sorunlar dile getirildi.

Bu sempozyumla bilirkişilik konusunda, hukuki mevzuat - mesleğinde bilen kişi - sosyal ilişkilerinde dürüstlük güven duygularına önem veren - mesleki davranış ve etik ilkelerinde kendini geliştirmiş kişilerin Bilirkişilik yapmasının önemi bir kez daha vurgulanmıştır.



İzmir Sefarad Mimarisi ve Sinagogları Teknik Gezisi Gerçekleşti



İzmir kentinin günümüze taşıdığı çok önemli kültür mirası olan, Sefarad Mimarisini incelemek üzere, Odamız; 19 Kasım 2008 Çarşamba günü, Öğr. Gör. Dr. Mine Tanaç eşliğinde, bir inceleme ve kültür gezisi düzenlemiştir.

Gezi kapsamında, 1492 yılında İspanya'dan sürüldükten sonra Avrupa'da ve Osmanlı İmparatorluğu'nun yeni kurulan liman kentlerinde, kendilerine yeni yaşamlar arayan Sefarad Yahudileri'nin 16. yüzyıldan sonra İzmir kentinde toplanmaya başlamalarının devamında, 1948 yılına kadar geçen süreçte, bu kentte önce Kemeraltı bölgesinde daha sonra da modernleşme hareketlerinin devamında hem Kemeraltı hem de Karataş bölgelerinde ürettikleri, en önemli mimari ürünler olan sinagog

yapıları ziyaret edilmiş ve incelenmiştir. Gezi kapsamında, sinagog yapıları, Yahudi Cemaati'nin İzmir kentinde yaşadığı süreçte geçirdiği dönüşümlerin mimariye yansımaları okutularak incelenmiştir. Bu bağlamda, Kemeraltı bölgesinde konumlanan Algaze, Bikur Holim, Sinyora Giveret, Shalom ve Karataş bölgesinde konumlanan Beit İsrail sinagogları örnek olarak gezilmiştir.

Kemeraltı bölgesinde yer alan sinagog yapıları 16. yüzyılda ilk örgütlenen sinagoglar olmalarından ötürü, geleneksel plan kurgusu ve cephe karakterlerini barındırmaktadırlar. Yüksek avlu duvarları içinde konumlanan sinagog yapılarının, sokaktan algıları kapatılmıştır. Bikur Holim Sinagogu, 17. yüzyıla tarihlenen, Hollandalı bir Yahudi tarafından yaptırılan ve günümüze kadar sü-

reç içerisinde mekansal anlamda değişim geçirmemiş çok özgün bir Sefarad Sinagogu olarak örneklenmiştir. Yapı, merkezde konumlanan “Bima”sı ile özgün plan kurgusunu taşımaktadır. Shalom Sinagogu; Aydın’dan İzmir’e göç eden Sefarad Cemaati’nin örgütlediği sinagog olarak merkezi plan kurgusu ile inşa edilmiş, 17. yüzyılın ortasında İtalyan etkisi ile merkezinde konumlanan “Bima”nın Hekal duvarının karşısına taşınması ile “Bipolar” plan şemasına dönüştürülmüştür. “Bima”sı Sefarad Yahudileri’nin İspanya’dan kovulmaları sırasında yolculuklarını tamamladıkları kadirgalarının formunda üretilmiş olup özgündür. Algaze Sinagogu, süreç içerisinde “Midraş” mekanının görsel olarak ana ibadet mekanına dahil edilmesi ve “Ezrat Nashim” mekanının kaldırılması ile değişimler geçirmiş bir sinagog yapısı olmasına rağmen, ana ibadet mekanının merkezi plan kurgusu ile özgünlüğünü taşıyan bir yapı olarak incelenmiştir. Sinyora Giveret Sinagogu, Dona Garcia Mendes adlı bir Portekiz’li Yahudi bayan tarafından merkezi planlı olarak örgütlenmiş bir sinagogdur. Yapı, 19. yüzyılda bir yangın geçirmiş olup, 1850 yılında onarımı sırasında, o dönem kentte hakim olan modernleşme hareketlerinin mekana yansması olarak, plan kurgusu “Bazilikal” plana dönüştürülmüştür, yapı merkezi planlı sinagogların bazilikal planlı sinagoglara dönüştürüldüğü etkileşim sinagoglarından, gezi kapsamında da “etkileşim sinagog”larına örnek olarak incelenmiştir.

Karataş bölgesinde ziyaret edilen Beit İsrail Sinagogu ise, 20. yüzyılda inşa edilen, Fransa’dan gelen modernleşme hareketlerinin sinagog yapılarına yansmasını gerek plan kurgusu gerekse cephe karakterinde tam olarak ifade edebilen bazilikal planlı, neo-klasik cephe karakterine sahip, avlusu ve avlu duvarları olmayan dışa dönük bir örnek olarak incelenmiştir.

Öğrenci Üyelerimizin İstanbul Gezisi Gerçekleşti

Öğrenci üyelere yönelik olarak düzenlenen İstanbul gezisi gerçekleşti. 19 - 21 Aralık 2008 tarihlerinde Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü, İzmir Ekonomi Üniversitesi ve Yaşar Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğrencilerinin katılımıyla; Sabancı Müzesi’nde 20. yüzyılın en önemli sanatçılarından, sürrealizm akımının temsilcisi Salvador Dalı’nın sergisi, Sunay Akın’ın kurduğu İstanbul Oyuncak Müzesi koleksiyonu ve İstanbul Modern’de “Modern Deneyimler”, “Suyun Bir Arada Tuttuğu”, “İnsan Halleri” adlı sergiler izlendi.

Oda çalışmalarında gönüllü görev alan öğrenci üyelerimizin oda-öğrenci ilişkisini artırmayı amaçlayan bu gezi aynı zamanda İzmir’de bulunan farklı üniversitelerin mimarlık bölümü öğrencilerinin de birbirleri ile iletişim kurmalarını sağladı.



Mimarlar Odası, Mimarlık Bölümü Öğrencilerini

Oda ile ilişkilerinin öğrencilikleri sırasında kurulmasını sağlamak, eğitimin ve öğrencilerin sorunlarını araştırıp öneriler geliştirmek, birlikte paylaşmak/üretmek, öğrencilerin mesleki gelişmelerine yardımcı olmak ve bilimsel çalışmalar yapabilmeleri için uygun koşulların yaratılmasına katkı sağlamak amacıyla;

öğrenci üye olmaya çağırıyor...

Mimarlar Odası İzmir Şubesi DEÜ'den 112, İYTE'den 76, İEÜ'den 33, YÜ'den 26 ve diğer üniversitelerden 9 olmak üzere toplam öğrenci üye sayısını 256'ya yükseltmiştir.

Öğrenci üyelerimizin çalışma alanları ise şu şekilde tanımlanmıştır:

- Oda - Öğrenci ve öğrenciler arasında iletişim ve koordinasyonu sağlamak,
- Eğitim üzerine çalışma grupları oluşturmak, Oda'nın düzenlediği panel, sempozyum, kongre, kurultay organizasyonlarında görev almak ve katkıda bulunmak,
- Öğrencilerin staj, temalı yaz okulları organizasyonlarında, Odaca düzenlenen sosyal, kültürel etkinlikler ve geleneksel mimarlık öğrencileri buluşması konularında iletişim ve koordinasyonu sağlamak,
- Oda'nın eğitim sorunları ve mesleki alanlarına yönelik politikalarına katkı sağlamak; mimarlık eğitimi ve meslek düzenine ilişkin Oda'nın oluşturduğu veya katıldığı kurullarda çalışma yapmak ve görev almak,
- TMMOB Öğrenci Temsilciliğinde Oda'yı temsil etmek.

2007 ve 2008 yıllarında gerçekleştirdiğimiz Mimarlık Haftası Etkinliklerinde aktif olarak yer alan öğrenci üyelerimize yönelik olarak onların istekleri doğrultusunda çeşitli organizasyonlar düzenledik.

Halen üye olmadıysanız, başvuru için gerekenler;

- 4 adet vesikalık fotoğraf,
- Nüfus Cüzdanı aslı ve fotokopisi,
- Başvuru tarihi itibarıyla öğrenci olduğunu belirtir üniversiteden alınmış belge,
- Oda'ya üye olma isteğini belirten, oda tarafından hazırlanmış başvuru formu.



7. Şube Meclisi Toplantısı Gerçekleşti



Şube çalışmaları hakkında bilgilendirme ve Yapı Denetim Dışında Kalan Bölgelerde Uygulanan TUS Sınırlamaları Komisyonu çalışmalarının değerlendirilmesi gündemi ile 02.12.2008 tarihinde toplanan Şube Meclisi, Şube çalışmaları ve İzmir’de toplanan Merkez Yönetim Kurulu hakkında bilgi verilmesi ile başladı.

Son günlerin önemli gündem maddelerinden birinin de kent merkezinde yüksek yapı yapmak amaçlı olarak istenen imar planı değişiklikleri olduğuna değinilen toplantıda, konunun Şubemizin Kent ve Çevre Komisyonu tarafından değerlendirildiği dile getirildi. Ayrıca “Proje Hizmetlerinin Mesleki Denetimi Karşılığında Alınacak Olan Mesleki Denetim Bedelleri ve Bu Bedellerin Maktu Olarak Alınması” ile “Planlı Alanlar Tip İmar Yönetmeliği”ne dair yayınlanan Bayındırlık Genelgesi” konularının sonraki toplantıların gündemine alınmasını önerildi.

“Yapı Denetim Dışında Kalan Bölgelerde Uygulanan TUS Sınırlamaları”na ilişkin sorunları ve çözüm önerilerini görüşmek üzere oluşturulmuş olan komisyon çalışmaları hakkında Sakine Öz bilgi verdi. Konu ile ilgili temsilciliklerin de katılımıyla “Yapı Denetim Dışında Kalan Bölgelerde Uygulanan TUS Sınırlamaları” ve sorunlara ilişkin kurulan komisyon çalışmalarının devam etmesine, çalışma sonucunun Şube Yönetim Kurulu’na ve gerekli görülen kurumlara iletilmesine karar verildi.

Aidatlarını zamanında
ödeyen üyelerimiz;

Ferdi Kaza Sigortası’ndan yararlanıyor

Bu hizmetten 2009 yılı aidatınızı ödediğiniz tarihten 2009 yılı sonuna kadar yararlanabilirsiniz.

Teminat Limiti:

Vefat	30.000 TL
Kalıcı Sakatlık	30.000 TL
Tedavi Masrafları	3.000 TL

Cumhuriyetin Mimari Mirası Sempozyum ve Sergisi

26-27 fiubat 2009

Çağdaş Sanatlar Merkezi / Ankara



TMMOB Mimarlar Odası, Cumhuriyet'in mimari mirasının korunma ve değerlendirilme olanaklarını araştırmak ve yapıcı öneriler geliştirmek üzere 26-27 Şubat 2009 tarihlerinde Ankara Çağdaş Sa-

natlar Merkezi'nde "CUMHURİYETİN MİMARİ MİRASI" konulu bir sempozyum ve sergi düzenleyecektir.

Bu etkinliğin önemli bir bölümü Şubelerimizin bulunduğu yerlerdeki örnekler üzerine kurgulanmıştır. Şubelerimiz, bir olumlu, bir de olumsuz yapı örneği içerek şekilde toplam iki adet poster taslağı teslim edeceklerdir. Olumsuz örnek, birimlerimizin bulundukları bölgede herhangi bir nedenle (imar hareketleri, doğal afetler, yanlış kullanım, kullanılmama, bakım / onarım eksikliği vb.) sorunları bulunan bir yapı ya da yapı grubuna ilişkin olacak; olumlu örnek ise onarılmış, kullanılan, kentle bütünleşmiş bir işlevi olan bir yapı ya da yapı grubunu tanıttıcı şekilde olacaktır.

Bu taslaklar, Mimarlar Odası Genel Merkezi bünyesindeki Kültürel Miras Komitesi tarafından değerlendirilecek, seçilecek 6 tanesi Ulusal Sempozyum'da bildiri olarak da sunulacak, diğer katılımlar ise "POSTER SUNUŞU" formatında sempozyum sürecinde sergilenecektir.

Bu örnekler hem kültürel mirasımıza ilişkin bir arşivin başlangıcı olacak hem de bu mirasın güncel durumunun tartışılmasına olanak sağlayacaktır. Çıkan sonuçlar, yayın yoluyla ilgili kurum ve kuruluşlarla kamuoyuna duyurulacaktır.

İki gün boyunca sürececek sempozyumda yer alacak ana konular şöyledir:

- Cumhuriyet'e Genel Bakış,
- Cumhuriyet Mimarlığına Genel Bakış (1923-1950 Dönemi Ve 1950 Sonrası),
- "Yitirdiğimiz Miras" Konulu Görsel Sunuş,
- Cumhuriyet'in Mimari Mirasının Kavramsal Açınımı,
- Cumhuriyet'in Mimari Mirasının Taşıdığı Değerler,
- Cumhuriyet'in Mimari Mirasının Karşı Karşıya Bulunduğu Sorunlar,
- Poster Sergisi,
- Cumhuriyetin Mirasının Korunması (İlkeler Ve Yöntemler - Yasal, Parasal, Yönetmelik Araçları),
- Cumhuriyetin Mimari Mirası'nın Günümüz Yaşamındaki Yeri (Seçilmiş 6 Örnek),
- Panel: Cumhuriyetin Mimari Mirası ve Yerel Yönetimler,
- Forum

Kamuda ve Özel Sektörde Ücretli Çalışan Mimarlar Kurultayı-1'e Doğru Danışma Kurulu Toplantısı Yapıldı

Mimarlar Odası 41. Dönem Genel Kurulu kararları çerçevesinde Merkez Yönetim Kurulu tarafından 7-8 Mart 2009 tarihleri arasında Ankara'da yapılması planlanan "1. Kamuda ve Özel Sektörde Ücretli Çalışan Mimarlar Kurultayı" hazırlıkları, 1 Kasım 2008 tarihinde yapılan Danışma Kurulu toplantısında değerlendirildi.



TMMOB Mimarlar Odası 41. Genel Kurulu, 40. Dönemde İşyeri Temsilcilikleri Eş-

güdüm Komitesi çalışmaları kapsamında gerçekleştiren İşyeri Temsilcileri Buluşmaları 1 -2 -3 Raporu önerileri bağlamında:

- Olağanüstü genel kurula kadar ücretli çalışan mimarlara yönelik bir kurultay hedeflenmesi,
- "İşyeri Temsilciliği Yönetmeliği" değişiklik önerilerinin olağanüstü genel kurul gündemine alınması konusunda 41. Dönem MYK'sına görev verilmesi kararlarını almıştı. Bu kararlara bağlı olarak daha sonra MYK'mız "Kamuda ve Özel Sektörde Ücretli Çalışan Mimarlar Kurultayı-1" Düzenleme Kurulu oluşturdu ve Düzenleme Kurulu, 5 Eylül 2008 tarihinde toplanarak kurultay sürecine ilişkin ilk kurguyu yaptı. Bağlantılı olarak İTEK seçim toplantısı 20 Eylül 2008 tarihinde gerçekleşti. "Kamuda ve Özel Sektörde Ücretli Çalışan Mimarlar Kurultayı-1'e Doğru" sürecinin ikinci aşaması da, 1 Kasım 2008 tarihinde Ankara'da 34 katılımcıyla toplanan Danışma Kurulu toplantısıydı. Ücretli çalışanların genel sorunları tartışılarak bu kapsamda "Mimarlığın Dönüşümü ve Ücretli Çalışan Mimarlar" ana teması bağlamında kurultayda geliştirilmesi gereken alt başlıkların:

Kapsam içi mimarların mesleki profillerinin ortaya konulması (kim) ve değişim, çalışma konum ve özlük haklarının ortaya konulması (nerede) ve değişim, mesleki ve çalışma yaşamına yönelik sorunlarının ortaya konulması (neden) ve değişim, geleceklerine ilişkin mesleki-örgütsel düşüncelerinin ortaya konulması (nasıl) ve değişim olabileceği ve bu çerçevede "üye-mimar bilgi sistemi"ne yönelik araştırmaların (profil-istihdam-nitelik) öneminin arttığını ortak bir saptama olarak belirtildi.

Kamuda ve Özel Sektörde Ücretli Çalışan Mimarlar Kurultayı-1'e Doğru sürecinin bundan sonraki adımlarının;

1. Bölge Toplantıları (Ocak ilk yarısı 2009): Balıkesir, Bursa, Çanakkale, İstanbul ve Kocaeli Şubeleri kapsamında Kocaeli, Antalya, Denizli, İzmir ve Muğla Şubeleri kapsamında İzmir, Ankara, Eskişehir, Kayseri ve Konya Şubeleri kapsamında Eskişehir, Adana, Gaziantep, Hatay ve Mersin Şubeleri kapsamında Adana, Diyarbakır, Elazığ, Malatya ve Van Şubeleri kapsamında Diyarbakır, Giresun, Ordu, Samsun ve Trabzon Şubeleri kapsamında Giresun'da,

2. Tematik Toplantılar (Ocak ikinci yarısı 2009): Özel sektör ücretlilerine yönelik olarak İstanbul'da yapılacak ve Düzenleme Kurulu'nca belirlenecek diğer toplantılar,

3. 2. Danışma Kurulu (Şubat 2009) toplantısı olması planlanıyor.

Proje ve Kontrollük İşlerinde Uygulanacak Fiyat Artış Oranları Hakkında Tebliğ

28/7/1988 tarihli ve 88/13181 sayılı Bakanlar Kurulu Kararı ile yürürlüğe giren “Kamu Sektörüne Dahil İdarelerin İhalesi Yapılmış ve Yapılacak İşlerinde İhale Usul ve Şekillerine Göre Fiyat Farkı Hesabında Uygulayacakları Esaslar”ın 4 üncü maddesinin (4.5) numaralı bendi gereği, birinci derecenin son kademesindeki bekâr bir Devlet Memuru olarak Bakanlığımız Yapı İşleri Genel Müdürlüğü Mimari Proje Dairesi Başkanı’nın bütün ek ödentileri dahil net maaşının sözleşmeye esas yıl dönemi (sözleşme birim fiyatlarının ait olduğu yıl dönemi) ile uygulama yılı dönemine ait miktarları arasındaki artış oranları;

15/8/2008 tarihinden itibaren, proje ve kontrollük işlerinde uygulanmak üzere;

1980	yılı	sözleşmeleri için	92453,03
1981	yılı	sözleşmeleri için	63650,14
1982	yılı	sözleşmeleri için	42545,19
1983	yılı	sözleşmeleri için	33843,39
1984	1.	dönemi sözleşmeleri için	27388,04
1984	2.	dönemi sözleşmeleri için	23394,40
1985	1.	dönemi sözleşmeleri için	17776,22
1985	2.	dönemi sözleşmeleri için	16083,44
1986	1.	dönemi sözleşmeleri için	12851,96
1986	2.	dönemi sözleşmeleri için	11573,54
1987	1.	dönemi sözleşmeleri için	9251,08
1987	2.	dönemi sözleşmeleri için	8019,34
1988	1.	dönemi sözleşmeleri için	6122,90
1988	2.	dönemi sözleşmeleri için	5043,23
1989	1.	dönemi sözleşmeleri için	3957,74
1989	2.	dönemi sözleşmeleri için	2054,73
1990	1.	dönemi sözleşmeleri için	1688,22
1990	2.	dönemi sözleşmeleri için	1340,02
1991	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	1099,28
1991	2.	dönemi (1 Temmuz - 14 Eylül) sözleşmeleri için	828,40
1991	3.	dönemi (15 Eylül - 31 Aralık) sözleşmeleri için	770,15
1992	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	581,30
1992	2.	dönemi (1 Temmuz - 31 Aralık) sözleşmeleri için	479,15
1993	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	361,06
1993	2.	dönemi (1 Temmuz - 30 Eylül) sözleşmeleri için	290,01
1993	3.	dönemi (1 Ekim - 31 Aralık) sözleşmeleri için	262,90
1994	1.	dönemi (1 Ocak - 31 Mart) sözleşmeleri için	215,02
1994	2.	dönemi (1 Nisan - 30 Haziran) sözleşmeleri için	191,06
1994	3.	dönemi (1 Temmuz - 30 Eylül) sözleşmeleri için	186,99
1994	4.	dönemi (1 Ekim - 31 Aralık) sözleşmeleri için	180,54
1995	1.	dönemi (1 Ocak - 31 Mart) sözleşmeleri için	157,07
1995	2.	dönemi (1 Nisan - 14 Nisan) sözleşmeleri için	147,91
1995	3.	dönemi (15 Nisan - 14 Kasım) sözleşmeleri için	91,23

1995	4.	dönemi (15 Kasım - 31 Aralık) ve	
1996	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	61,97
1996	2.	dönemi (1 Temmuz - 31 Aralık) sözleşmeleri için	41,94
1997	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	23,82
1997	2.	dönemi (1 Temmuz - 31 Aralık) sözleşmeleri için	17,75
1998	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	13,41
1998	2.	dönemi (1 Temmuz - 30 Eylül) sözleşmeleri için	11,15
1998	3.	dönemi (1 Ekim-31 Aralık) sözleşmeleri için	10,07
1999	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	7,76
1999	2.	dönemi (1 Temmuz - 31 Aralık) sözleşmeleri için	6,51
2000	1.	dönemi (1 Ocak - 31 Mayıs) sözleşmeleri için	5,69
2000	2.	dönemi (1 Haziran - 30 Haziran) sözleşmeleri için	5,23
2000	3.	dönemi (1 Temmuz - 14 Aralık) sözleşmeleri için	4,88
2000	4.	dönemi (15 Aralık - 31 Aralık) sözleşmeleri için	4,60
2001	1.	dönemi (1 Ocak - 14 Nisan) sözleşmeleri için	4,19
2001	2.	dönemi (15 Nisan - 14 Mayıs) sözleşmeleri için	4,11
2001	3.	dönemi (15 Mayıs - 14 Haziran) sözleşmeleri için	3,69
2001	4.	dönemi (15 Haziran - 30 Haziran) sözleşmeleri için	3,54
2001	5.	dönemi (1 Temmuz - 14 Eylül) sözleşmeleri için	3,39
2001	6.	dönemi (15 Eylül - 14 Ekim) sözleşmeleri için	3,22
2001	7.	dönemi (15 Ekim - 14 Kasım) sözleşmeleri için	3,07
2001	8.	dönemi (15 Kasım - 14 Aralık) sözleşmeleri için	2,89
2001	9.	dönemi (15 Aralık - 31 Aralık) sözleşmeleri için	2,76
2002	1.	dönemi (1 Ocak - 14 Ocak) sözleşmeleri için	2,53
2002	2.	dönemi (15 Ocak - 14 Mayıs) sözleşmeleri için	2,05
2002	3.	dönemi (15 Mayıs - 14 Temmuz) sözleşmeleri için	1,98
2002	4.	dönemi (15 Temmuz - 30 Eylül) sözleşmeleri için	1,87
2002	5.	dönemi (1 Ekim - 31 Aralık) sözleşmeleri için	1,81
2003	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	1,65
2003	2.	dönemi (1 Temmuz - 31 Aralık) sözleşmeleri için	1,63
2004	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	1,52
2004	2.	dönemi (1 Temmuz - 31 Aralık) sözleşmeleri için	1,46
2005	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	1,41
2005	2.	dönemi (1 Temmuz - 31 Aralık) sözleşmeleri için	1,32
2006	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	1,29
2006	2.	dönemi (1 Temmuz - 31 Aralık) sözleşmeleri için	1,24
2007	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	1,18
2007	2.	dönemi (1 Temmuz - 31 Aralık) sözleşmeleri için	1,14
2008	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	1,11
2008	2.	dönemi (1 Temmuz - 14 Ağustos) sözleşmeleri için	1,05
2008	3.	dönemi (15 Ağustos - 31 Aralık) sözleşmeleri için	1,00

Gecekondu Kanunu Uygulama Yönetmeliğinde Değişiklik Yapıldı

12 Kasım 2008 tarihli 27052 sayılı Resmi Gazete’de Gecekondu Uygulama Yönetmeliği Değişiklikleri yayımlanmıştır.

Yönetmeliğin 4, 11, 21, 57, 58, 59, 65, 66, 69, 88, 91, 112 ve 117. maddelerinde değişiklikler yapılmış; 78, 79, 80, 81, 82 ve 83. maddeleri yürürlükten kaldırılmış ve bir Ek Madde ilave edilmiştir.

Yönetmelikte; Bakanlık ibarelerinin yerine Toplu Konut İdaresi Başkanlığı ibaresi konmuş, Bayındırlık ve İskan Bakanlığı’nın yetkileri Toplu Konut İdaresi’ne devredilmiş; imar ve ıslah planları ile parselasyon planlarına ilişkin esaslar yeniden düzenlenmiştir.

Çevre Denetimi Yönetmeliği Yayımlandı

21 Kasım 2008 tarihli 27061 sayılı Resmi Gazete’de Çevre Denetimi Yönetmeliği yayımlanmıştır.

Yönetmelikte; çevrenin korunması için tesis ve faaliyetin çalışmaya başlamasından sona erdirilmesine kadar olan süreçte çevre denetiminin usul ve esaslarını; denetim yapacak personelin, çevre yönetim birimi veya çevre görevlisinin, çevre hizmeti konusunda yetkilendirilmiş firmaların nitelikleri ile yükümlülüklerinin düzenlenmesi amaçlanmaktadır.

Çevre ve Orman Bakanlığı tarafından çıkarılan yönetmeliğe www.izmimod.org.tr adresinden ulaşılabilir.

Binalarda Enerji Performansı Yönetmeliği Yayımlandı

5 Aralık 2008 tarihli 27075 sayılı Resmi Gazete’de Binalarda Enerji Performansı Yönetmeliği yayımlanmıştır.

Bayındırlık ve İskan Bakanlığı tarafından çıkarılan yönetmelik; dış iklim şartlarını, iç mekan gereksinimlerini, yöresel koşulları ve maliyet etkinliğini de dikkate alarak, bir binanın bütün enerji kullanımlarının değerlendirilmesini sağlayacak hesaplama kurallarının belirlenmesini, birincil enerji ve karbondioksit emisyonu açısından sınıflandırılmasını, yeni ve önemli oranda tadilat yapılacak mevcut binalar için minimum enerji performans gereklerinin belirlenmesini, yenilenebilir enerji kaynaklarının uygulanabilirliğinin değerlendirilmesini, ısıtma ve soğutma sistemlerinin kontrolünü, sera gazı emisyonlarının sınırlandırılmasını, binalarda performans kriterlerinin ve uygulama esaslarının belirlenmesini ve çevrenin korunmasının esaslarını düzenlemeyi amaçlamaktadır. Binalarda Enerji Performansı Yönetmeliği’ne www.izmimod.org.tr adresinden ulaşılabilir.

İskan Kanunu’nda Değişiklik Yapıldı

5 Aralık 2008 tarihli 27075 sayılı Resmi Gazete’de İskan Kanunu’nda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun yayımlanmıştır.

19.09.2006 tarihli 5543 sayılı İskan Kanunu’nun geçici 1. maddesinin 5. fıkrası değiştirilmiş ve 6. fıkra ilave edilmiştir.

İskan Kanunu’nun değişikliklerden sonraki haline www.izmimod.org.tr adresinden ulaşılabilir.

Kamu İhale Kanunu ve Kamu İhale Sözleşmeleri Kanunu'nda Değişiklikler Yapıldı

5 Aralık 2008 tarihli 27075 sayılı Resmi Gazete'de Kamu İhale Kanunu ile Kamu İhale Sözleşmeleri Kanunu'nda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun yayımlanmıştır.

04.01.2002 tarihli 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 3, 4, 10, 11, 13, 20, 21, 22, 26, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 47, 48, 52, 53, 54, 55, 56, 62, 65, Ek 1, Ek 2. maddelerinde değişiklik yapılmış, Ek 4, Ek 5, Ek 6. maddeleri ilave edilmiş, Geçici 4. Madde'ye bir fıkra eklenmiş ve Geçici 8, Geçici 9 ve Geçici 10. maddeleri ilave edilmiştir.

05.01.2002 tarihli 4735 sayılı Kamu İhale Sözleşmeleri Kanunu'nun; 5, 6, 9, 20. maddeleri değişmiş, 6. maddeye bir bend ilave edilmiştir.

Kamu İhale Mevzuatı ile ilgili her türlü bilgiye www.kik.gov.tr adresinden ulaşılabilir.

**2009 yılı aidatınızı
(132 TL)**

taksitlendirerek* ödeyebilirsiniz

*Taksitlendirme İş Bankası, Garanti Bankası ve Yapı Kredi bankası kredi kartları için geçerlidir.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi

2009 Yılı Ödentileri ve Belge Harçları Belirlendi

Merkez Yönetim Kurulu'nun 28-29 Kasım 2008 tarihli ve 41/11-3 sayılı kararı ile 1 Ocak 2009–31 Aralık 2009 tarihleri arasında geçerli olacak ödenti ve belge harçları belirlendi.

İlk kayıt ödentisi	30 TL
Yıllık üyelik ödentisi (11 -TL x 12)	132 TL
Yabancı uyruklu geçici üye ilk kayıt ödentisi	500 TL
Yabancı uyruklu geçici üye yıllık ödentisi	450 TL
SMH Büro Tescil Belgesi (BTB) ilk başvuru ücreti	100 TL
SMH Büro Tescil Belgesi (BTB) yıllık yenileme ücreti	50 TL
Kimlik Kartı yenileme ücreti	15 TL
Ticari amaçlı üye tanıtma belgesi ücreti	20 TL
Diğer üye tanıtma belgeleri	5 TL
SM/SMB Mühürü ücreti	50 TL

2008 yılı ve geçmiş yıllara ait aidat borçlarının 2008 yılı aidatı olan 120 TL üzerinden ödenmesi için son tarih 31 Aralık 2008 olarak belirlendi.

1 Ocak 2009 gününden itibaren geçmiş yıllara ait aidat borçları 2009 yılı aidatı olarak belirlenen 132 TL üzerinden hesap edilerek tahsil edilecektir.

Geçmiş yıllara ait aidat borçları 1993 yılından itibaren (1993 yılı dahil) tahakkuk ettirilerek tahsil edilecektir.

SMH Büro Tescil Belgesi yenileme ücreti ve yenilediği yıla ait üye yıllık ödentisi yönetmeliğine uygun olarak Ocak 2009 ayı içerisinde tahsil edilecektir. 1 Şubat 2009 tarihinden sonra yapılacak yenileme başvurularında SMH Büro Tescil Belgesi ilk başvuru ücreti alınacaktır.

Ayrıca,

Mimarlar Odası'nın, üyelerine herhangi bir bedel talep etmeden sunduğu "Ferdî Kaza Sigortası"ndan 2009 yılı başından itibaren yararlanabilmeleri için, aidatlarını yılın başında yatırmaları önerilmektedir. Sigorta, aidat ödenen günden itibaren, aidat ödenen yıl için geçerli olacaktır.

2008 AR Yeni Gelişen Tasarım Ödülleri Sahipleri Belli Oldu



2008 AR Ödülleri 27 Kasım 2008'de Londra'da yapılan bir törenle sahiplerini buldu. 90 ülkeden 430 katılımanın gerçekleştiği ödüllerde 3 proje "Kazanan" (Winners), 6 proje "Yüksek Övgüye Değer" (Highly Commended), 4 proje "Övgüye Değer" (Commended) ve 12 proje de "Mansiyon" (Honourable Mentions) ödülüne layık görüldü. Türkiye'den Emre Arolat Archtets de Antalya'daki Minicity Model Parkı projesiyle Övgüye Değer Ödülüne layık görüldü.

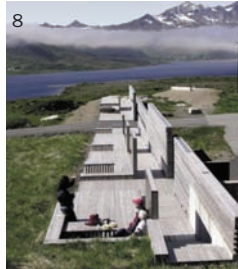


Ödül:

1. Evler / Rudrapur, Bangladeş / Anna Heringer; Basehabitat, Brac University ve Dipshikha ile birlikte
2. Ofis ve dükkan / Santiago, Şili / Alberto Mozó Studio
3. Otel / Tudela, Navarre, İspanya / Emiliano López & Mónica Rivera Arquitectos

Yüksek Övgüye Değer:

4. Apartman / Tokyo, Japonya / Yuji Nakae + Akiyoshi Takagi + Hirofumi Ohno
5. Atölye / Kanagawa, Japonya / Junya Ishigami + Associates
6. Gezin ev / nr Snape, Suffolk / Sanei Hopkins Architects
7. Ofis / Zürih, İsviçre / Camenzind Evolution
8. Dinlenme mekanı / Torvdalshalsen, Lofoten Islands, Norveç / 70on ARKITEKTUR
9. Konut / Copenhagen, Danimarka / Bjarke Ingels Group





Övgüye Değer:

10. Ev / Nandgaon, Maharashtra, Hindistan / Studio Mumbai
11. Tema Parkı / Antalya, Türkiye / Emre Arolat Architects
12. Açık hava Banyosu / Stuttgart, Almanya / Smaq
13. Bar / Thu Dau Mot, Vietnam / Vo Trong Nghia

Mansiyonlar:

Ev / Tokyo, Japonya / Tna; Ev / Nanjing, Çin / Azl; Genel Tuvalet / Austin, Texas, ABD / Miró Rivera Architects; Ev / Tokyo, Japonya / Makoto Yamaguchi Design; Karışık işlevli bina / Dublin, İrlanda / Bucholz Meevov Architects; Ev / Tokyo, Japonya / Masahiro Harada + Mao / Mount Fuji Architects Studio; Su Artma Tesisi / Sant'Erasmo, Venice, İtalya / C+S Associati; Ev / Trondheim, Norveç / Brendeland & Kristoffersen; Bahçe pavyonu / Potters' Fields, Londra / Dsdha; Kiosk / Madrid, İspanya / Brut Deluxe; Genel Tuvalet / Jinhua City, Çin / DNA_Design and Architecture; Orangutan için ev / Perth, Avustralya / Iredale Pedersen Hook Architects

**2008 yılı aidatını
ödeyen üyelerimiz;**

**2009 yılı
ajandanızı**



Şubemizden alabilirsiniz

Denizli Belediyesi Hizmet Binası ve Çevresi Ulusal Mimari Proje Yarışması

Teslim Tarihi: 17.03.2009



Yarışmanın amacı "Denizli Belediyesi Hizmet Binası ve Çevresi " konulu tasarım gerçekleştirilirken, kültür, sanat, bilim ve çevre değerlerinin rekabet yolu ile geliştirilmesine, çok sayıda seçenekten ekonomik, işlevsel ve yenilikçi çözümlerin seçilmesine, müelliflerinin saptanmasına ve güzel sanatların teşvikine; ayrıca, ilgili mesleklerin gelişmesine, etik değerlerin yerleşmesine, uluslararası rekabet gücü kazanmalarına uygun ortam sağlamaktır.

Yarışma Takvimi

Yarışmanın İlanı	: 22 Aralık 2008
Sorular için Son Gün	: 16 Ocak 2009
Teslim Tarihi	: 17 Mart 2009
Jüri değerlendirme tarihi	: 20 Mart 2009
Sergi Tarihi	: 26 Mart 2009
Kolokyum Tarihi	: 11 Nisan 2009

Danışman Jüri Üyeleri

Nihat Zeybekçi, Denizli Belediye Başkanı
Mustafa Ünal, Denizli Belediyesi Başkan Yardımcısı
İbrahim Şenel, Mimarlar Odası Denizli Şubesi Başkanı
Niyazi Dayanır, Denizli Belediyesi İmar ve Şehircilik Müdürü
Pinar Gülmez Ağırbaş, Denizli Belediyesi Etüd Proje Müdürü

Asli Jüri Üyeleri

Tamer Başbuğ, Mimar, A.D.M.M.A.
Ziya Gençel, Prof. Dr. Şehir Plancısı, İ.T.Ü.
F. Gülşen Gülmez, Yrd. Doç. Dr. Y. Mimar, M.S.Ü.
C. Abdi Güzer, Doç. Dr. Y. Mimar, O.D.T.Ü.
Mehmet İnel, Doç. Dr. İnşaat Mühendisi, O.D.T.Ü.
Yasemen Say Özer, Yrd. Doç. Dr. Y. Mimar, M.S.Ü.
Özcan Uygur, Y.Mimar, O.D.T.Ü.

Yedek Jüri Üyeleri

Adem Kıvanç, İnşaat Mühendisi, Y.Ü.
A. Rıdvan Kutlutan, d. Doç. Dr. Y. Mimar, M.S.Ü.
Eda Ünlü Yücesoy, Dr. Şehir Plancısı, O.D.T.Ü.

Raportörler

Hüseyin Türkyılmaz, Mimar, Y.T.Ü., Denizli Belediyesi Etüd Proje Müd.
Aslı Öğütçen, Mimar, O.G.Ü., Denizli Belediyesi İmar ve Şehircilik Müd.

Ödüller:

1.Ödül	40000 TL
2.Ödül	25000 TL
3.Ödül	15000 TL
Mansiyonlar (5 Adeti Her Birine):	7.500 TL
Satın almalar için jürinin kullanımına ayrılmıştır.	10.000 TL

İletişim Adresi: <http://www.denizli.bel.tr/>

Sinan'ın Kentleri; Kentlerde Sinan İmgesi Afiş Yarışması

Teslim Tarihi: 27.02.2009



“Cansız taşı diriltmek, uçurtmak, aşka getirmek, gerçek mimar denen adama vergi bir hüner. Cansız taşı, canlı kılmak işte bütün marifet burda.”

(Sinan, Abidin Dino, 2002)

Her yıl Nisan ayının 9'u Mimar Sinan'ı Anma Günü olarak kutlanmakta ve izleyen hafta içerisinde çeşitli etkinlikler düzenlenmektedir. Bu yıl büyük usta Sinan'ı, ölümünün 421. yılında anacağız.

Sinan'ın elinden çıkan her bir külliye, medrese, cami ya da hamam, bulunduğu kente sadece yeni değerler kazandırmakla kalmayıp, çoğu zaman o kentlerle birlikte anılan imgelere dönüşmüştür. Bu bakışla, Mimarlar Odası Kayseri Şubesi, 6-9 Nisan 2009 tarihleri arasında, Sinan'ın Kentleri; Kentlerde Sinan İmgesi temalı bir etkinlik düzenleyecektir. Etkinlik kapsamında aynı tema ile bir afiş yarışması açılmıştır. Seçici Kurul tarafından ödül almaya hak kazanan ve sergilenmeye değer bulunan afişler, açılacak olan bir sergiyle tanıtılacak ve Mimarlar Odası tarafından düzenlenecek etkinliklerde kullanılacaktır.

Yarışma Takvimi

Son Teslim Tarihi	: 27 Şubat 2009
Seçici Kurul Değerlendirmesi	: 10 Mart 2009
Sonuçların Açıklanması	: 13 Mart 2009
Ödül Töreni-Sergi Açılışı	: 06 Nisan 2009

Seçici Kurul

Burak ASİLİSKENDER, Y. Mimar Dr. (YTU)
 Yeşim ALEMDAR, Y. Mimar (ODTU)
 Hakan MAHİROĞLU, Mimar (ITU)
 Murat GERMEN, Kent Plancısı (ITU)
 Alidost ERTUĞRUL, Y. Mimar (YTU)
 Pembegül SELMAN, Mimar (ITU)
 Hakan ÖZKAN, Mimar (GU)

Yedek Seçici Kurul

Eda VELİBAŞOĞLU, Y. Mimar (ITU)
 Rıza Gengeç, Mimar (KTU)

Raportörler

Güntülü GÜNDOĞ, Y. Mimar (EU)
 Hikmet ELDEK, Y. Mimar (EU)
 Seven YÜCEL, Y. Mimar (EU)

Ödüller:

Birincilik Ödülü	: 3,000 TL
İkincilik Ödülü	: 2,000 TL
Üçüncülük Ödülü	: 1,500 TL
1.Mansiya	: 1,000 TL
2.Mansiya	: 1,000 TL

İletişim Adresi: www.kaymimod.org

Urla-Çeşme-Karaburun Yarımadası Ulusal Fikir Yarışması Sonuçlandı



İzmir Büyükşehir Belediye Başkanlığı'nın düzenlediği Urla-Çeşme-Karaburun Yarımadası Ulusal Fikir Yarışması kapsamında Jüri değerlendirme çalışmaları 24.11.2008 - 26.11.2008 tarihleri arasında tamamlandı. İzmir Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı Ali Rıza GÜLERMAN, İzmir Büyükşehir Belediyesi Başkanlık Danışmanı Oktay EKİNCİ, İzmir 1 Nolu Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Başkanı Tan-kut ÜNAL, TMMOB Şehir Plancıları Odası İzmir Şubesi Başkanı Tolga ÇİLİNGİR, TMMOB Mimarlar Odası İzmir Şubesi Başkanı Hasan TOPAL, TMMOB Peyzaj Mimarları Odası İzmir Şubesi Başkanı Erhan Vecdi KÜÇÜKERBAŞ ve TMMOB Ziraat Mühendisleri Odası İzmir Şubesi Başkanı Kamil Okyay SINDIR danışman jüri üyesi olarak yer aldı.

Şehir ve Bölge Plancısı Doç.Dr. Semahat ÖZDEMİR (Jüri Başkanı), Ziraat Mühendisi Prof.Dr. Uygun AKSOY, Ekonomist Doç.Dr. Renan Funda BARBAROS, Mimar Prof.Dr.Orcan GÜNDÜZ, Su Ürünleri Uzmanı Prof.Dr. Belgin HOŞSU, Peyzaj Mimarı Prof.Dr. Mehmet Bülent ÖZ-

KAN ve Ekonomist, Turizm Uzmanı Prof.Dr. Alp TİMUR'dan oluşan jüri tarafından, ödül ve mansiyon almaya hak kazanan projeler belirlendi.

Sergi Açılışı, Kolokyum, Ödül Töreni, 20 Aralık 2008 Cumartesi günü saat:14.00'da İzmir Enternasyonal Fuarı 1/ A HOL salonunda yapıldı. Sergi, 31.12.2008 Çarşamba Günü, saat:17.30'a kadar İzmirliiler tarafından izlendi.

1. Ödül

Koray VELİBEYOĞLU, Şehir Plancısı (ekip temsilcisi)

Rabia BOLPOSTA, Şehir Plancısı

Ahmet Kıvanç KUTLUCA, Şehir Plancısı

Uğur BOZKURT, Şehir Plancısı

Gülnur VURUŞKAN, Şehir Plancısı

Murat ÇEVİKAYAK, Mimar

Arzu Uçal ŞENGEL, Peyzaj Mimarı

Sema ERTUĞRUL, Ziraat Mühendisi

Hasibe VELİBEYOĞLU, danışman, Şehir Plancısı

Gökhan ÇAM, danışman, İhracat Uzmanı

Hamidreza YAZDANI, yardımcı, Şehir Planlama Öğrencisi

2. Ödül

Pınar GÖKBAYRAK, Mimar (ekip temsilcisi)

Ali ERAY, Mimar

Burçin YILDIRIM, Mimar

Can OKMAN, Şehir Plancısı

Mehmet Yunus RONA, Peyzaj Mimarı

Önder YILMAZ, Ziraat Mühendisi

N. Dilek Ayman RODRİGUE, danışman, Mimar

Levent KOÇ, danışman, Şehir Plancısı

Ömer KANIPAK, danışman Mimar



3. Ödül

Öget Nevin CÖCEN, Mimar (ekip temsilcisi)
 Burçak İŞÇİ, Ziraat Mühendisi
 Nida Kamil ÖZBOLAT, Şehir Plancısı
 Eti Benvenişte ATTİAS, Peyzaj Mimarı

Mansiyon

Mehmet Nazım ÖZER, Şehir Plancısı, (ekip temsilcisi)
 Emrah SÖYLEMEZ, Şehir Plancısı
 Gökhan YUSUFBEYOĞLU, Ziraat Mühendisi
 Nihat EYİCE, Mimar
 M. Can SAYAN, Peyzaj Mimarı
 Gamze ÖZER, danışman, Şehir Plancısı
 Özen ABANOZ, danışman, Mimar
 Şenol ALPASLAN, danışman, Şehir Plancısı

Mansiyon

Ömer GÜLKAL, Peyzaj Mimarı, (ekip temsilcisi)
 Ergin BOZKURT, Şehir Plancısı

Ümit Gökhan ÇİÇEK, Mimar
 Mehmet TÜREMEN, Ziraat Mühendisi

Mansiyon

Rivka Geron SCHILD, Mimar (ekip temsilcisi)
 Mustafa Batu KEPEKÇİOĞLU, Mimar
 Azime TEZER, Şehir Plancısı
 İlke AKŞEHİRLİ, Peyzaj Mimarı
 Hakan Ozan ERZİNCANLI, Ziraat Mühendisi
 Emre TEPE, Şehir Plancısı
 Mete Başar BAYPINAR, Şehir Plancısı

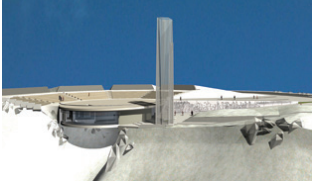
Mansiyon

Murat Z. MEMLÜK, Peyzaj Mimarı (ekip temsilcisi)
 Murat BEKTAŞ, Peyzaj Mimarı
 N. Günizi MEMLÜK, Mimar
 Özge ÖZDEMİR, Peyzaj Mimarı
 Burçak ÜZEL, Şehir plancısı
 Yener ATASEVEN, Ziraat Mühendisi
 Yalçın Demir MEMLÜK, danışman, Peyzaj Mimarı
 Özlem BEKTAŞ, danışman, Biyolog
 Dudu Dişle MEMLÜK, yardımcı, Peyzaj Mimarı
 Nihan YEĞİN, yardımcı, Peyzaj Mimarlığı öğrencisi
 Dila TABAN, yardımcı, Peyzaj Mimarlığı öğrencisi
 Oya MEMLÜK, yardımcı, Şehir Planlama öğrencisi

Mansiyon

Veli Eğri, Şehir Plancısı (ekip temsilcisi)
 Ahmet BENLİYAY, Peyzaj Mimarı
 Metin BAŞAL, Ziraat Mühendisi
 Sezin ARKIN, Mimar
 Şükran ŞAHİN, danışman, Peyzaj Mimarı
 Latif KURT, danışman, Biyolog
 Ahmet Serkan GÜNER, danışman, Hidrojeolog
 Faruk SARIHAN, yardımcı, Peyzaj Mimarlığı öğrencisi

Sarıkamış Harekatı Anma Alanları Fikir Yarışması Sonuçlandı



1. Ödül

Mustafa Mürşit Günday, Mimar (Ekipbaşı)
Saffet Atik, Şehir Plancısı
Eren Başak, Mimar
Servet Gümüş, Mimar
Mihrişah Bora Türkkan, Heykeltıraş
Ekrem Atik, Peyzaj Mimarı

2. Ödül

Sertaç Erten, Şehir Plancısı (Ekipbaşı)
Devrim Çimen, Mimar
H. Sinan Omacan, Mimar
Necmi Özgür, Heykeltıraş
Evrin Özlem Kavcar, Heykeltıraş
Sultan Gündüz, Peyzaj Mimarı

3. Ödül

Sunay Erdem, Peyzaj Mimarı (Ekipbaşı)
Günay Erdem, Mimar
Mehmet Aksoy, Heykeltıraş
Emel Akdemir, Şehir Plancısı

1. Mansiyon

Alişan Çırakoğlu, Mimar (Ekipbaşı)
İlgın Avcı, Mimar
Eda Ekim, Peyzaj Mimarı
Mustafa İhsan Kızıldaş, Şehir Plancısı
Zyatin Nuriev, Heykeltıraş

2. Mansiyon

Coşkun Üreyen, Mimar (Ekipbaşı)
C. Kumru Alpaydın, Mimar

Gülcan Kaya, Mimar
Mevlûde Gervan, Mimar
Rasih Uğur Uyanık, Mimar
Özcan Temurer, Şehir Plancısı
Habibe Aduş, Peyzaj Mimarı
Osman Mete Demirbaş, Heykeltıraş

3. Mansiyon

Nimet Aydın, Mimar (Ekipbaşı)
Rahmi Aksungur, Heykeltıraş
Oğuz Yılmaz, Peyzaj Mimarı
Nalan Aygöl, Şehir Plancısı

4. Mansiyon

İbrahim Albayrak, Mimar (Ekipbaşı)
Serhat Koça, Mimar
Ümit Kumaş, Mimar
Dursun Esen, Peyzaj Mimarı
Osman Dünger, Heykeltıraş
Tuğba Çakılcı, Şehir Plancısı

5. Mansiyon

Selami Demiralp, Peyzaj Mimarı (Ekipbaşı)
Burak Özdöver, Mimar
Davran Erdayı, Heykeltıraş
Nihan Özyaşar, Peyzaj Mimarı
Orhan İlksoy Bostancıoğlu, Peyzaj Mimarı
Mehmet Nazım Özer, Şehir Plancısı

Satınalma

Serdar Özbay, Y. Şehir Plancısı (Ekipbaşı)
Erdem Satılmış, Şehir Plancısı
Sinem Çınar, Mimar
İzzet Temel, Heykeltıraş
Sibel Kaya, Peyzaj Mimarı

Satınalma

Doğan Onur Araz, Mimar (Ekipbaşı)
Murat Yüksel, Mimar

Oknur Çalışkan, Mimar
Gökhan Kulöz, Mimar
Mehmet Zeyat Hattapoğlu, Peyzaj Mimarı
Jülide Alp, Şehir Plancısı
Mehmet Aydın Aydemir, Heykeltıraş

Satınalma

R. Kivılcım Duruk, Mimar (Ekipbaşı)
Nilay Aydoğmuş, Mimar
M. Tolga Kezer, Mimar
Ozan Soya, Mimar
Çiğdem Durukan, Ş. Plancısı
Tülin Göçer Munzur, Peyzaj Mimarı
Volkan Kangal, Heykeltıraş

Satınalma

Feride Önal, Mimar (Ekipbaşı)
Zafer Akdemir, Mimar
Eren Kürkcüoğlu, Şehir Plancısı
Aksel Zeydan Göz, Heykeltıraş
Selen Adanur Gönenç, Peyzaj Mimarı
Nihan Gürel, Mimar
F. Eren Günel, Mimar
Erman Yıldırım, Mimar

Satınalma

Seden Cinasal Avcı, Mimar (Ekipbaşı)
Merih Feza Yıldırım, Mimar
Serdar Uslubaş, Mimar
Ramazan Avcı, Mimar
Mesut Yüksel, Ş. Plancısı
Özgür Kamer Aksoy, Peyzaj Mimarı
Hanife Yüksel, Heykeltıraş

Sergi: 07.01.2009 tarihine kadar
Ankara, Milli Kütüphane Sergi
Salonu'nda düzenlenecektir.

İzmir Doğal Yaşam Parkı Açıldı



Çiğli ilçesi Sasalı beldesi sınırları içinde, Gediz Nehri ile Tuzla Caddesi arasında, 425.000 m² alan üzerinde planlanan Doğal Yaşam Parkı açıldı. Türkiye'nin ilk, Avrupa'nın sayılı doğal yaşam parklarından biri olan park içerisinde içerisinde 120 türden hayvan doğal yaşam ortamlarına uygun koşullarda barındırılmaktadır. Prof. Dr. Nilüfer Aytağ'un danışmanlığında ve Avrupa Hayvanat Bahçeleri Birliği bilgisi altında yürütülen Doğal Yaşam Parkı projesi, 1937 yılından beri hizmet veren İzmir Fuar Hayvanat Bahçesi'nin artık yeterli olanaklara sahip olamaması üzerine gündeme gelmiş ve park olmanın ötesinde ekolojik dengenin önemini aşılamaaya çalışan bir eğitim çalışması olarak planlanmıştır. Projede; parkta yaşayacak hayvanların kendi doğal habitatlarına uygun ortamlarda yaşamalarını sağlayacak mekanlar oluşturulması ve ziyaretçilere dinlenme, eğlenme ve eğitim imkanları sunulması amaçlanmıştır. Parkta, ziyaretçilerin gezi güzergahı içinde, su kuşlarının yaşayacağı göletler, göletlerin çevresinde dinlenme mekanları ve çocuk oyun alanları oluşturulmuştur. Gözetleme kuleleri yapılarak, ziyaretçilerin bahçeyi ve hayvanları daha iyi görebilmesi amaçlanmıştır. Proje kapsamında, alan içinde bulunan mevcut 4 adet bina, kafeterya, idari bina, sergi/konferans/eğitim salonu ve giriş binası olarak işlevlendirilmiştir.



Şube Kütüphanemize Yeni Gelen Yayınlar

Gemi Mühendisleri Odası 40. Dönem Çalışma Raporu
TMMOB Gemi Mühendisleri Odası

İhracatçı Birliklerinin Kuruluşunun 70. Yılında Ege İhracatçı Birlikleri
Ege İhracatçı Birlikleri

News By Nuris issue 4: Explore The Perfect Balance Between Design and Nature
Akın Gökyay (Yayıncı)

Bir Mimari Deneyim: Trabzon ve Sarajevo'da Mahalle
Nüans Limited

Mimarlık Hizmetlerinde Tanımlar Sorumluluklar ve Yetkiler Paneli
TMMOB Mimarlar Odası

Doğal Afetler ve Güvenli Çevrelerde Yaşamak Panel-Forum
TMMOB Mimarlar Odası

2007 Deprem Yönetmeliği Paneli
TMMOB Mimarlar Odası

Mimarlık ve Toplum Forumu
TMMOB Mimarlar Odası

Deprem Sorumluluk Hukukunda Uygulama Sorunları Paneli
TMMOB Mimarlar Odası

Kapsayıcı ve Katılımcı Bir Tasarım / Araştırma Projesi Olarak Değişim Paneli
TMMOB Mimarlar Odası

TMMOB Örgütlülüğü Tartışmaları II
TMMOB

Kuşadası Çalıştayı Değerlendirme Raporu: 24-25 Kasım 2007
Mimarlar Odası İzmir Şubesi

2008 Yapı Kataloğu
Yapı-Endüstri Merkezi

Documentation of New Library Buildings in Europe 1-2
Universitätsverlag Göttingen

Avrupa İnsan Hakları Sözleşmesi'ne Göre Çevre ve İnsan
Güney Dinç Türkiye Barolar Birliği

Mimar Kemaleddin Yapıları Rehberi
TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi

Türkiye'de ve Avrupa Birliği'nde Bölgesel Kalkınma Ajansları
İktisadi Kalkınma ve Sosyal Atılım Derneği

Rüzgar Enerjisi ve Bina Tasarımı
ODTÜ Mimarlık Fakültesi

Mühendislik Mimarlık Öyküleri-III
TMMOB

Anayasa ve Sanat. Panel-Forum
TMMOB Mimarlar Odası

Mimarlık ve Eğitim Kurultayı-IV : Mimarlık ve Eğitimi / Süreklilik ve Değişim
TMMOB Mimarlar Odası

Mimarlık ve Cam Tasarımı : Eğitim Notları
Hazırlayan: Yücel Akyürek

39. Dönem Resimlerle TMMOB 2006-2008
TMMOB

TMMOB 39. Dönem Çalışma Raporu 2006-2008
TMMOB

İstanbul Teknik Üniversitesi'nin 235. Yılı: İTÜ Günü 10 Mayıs 2008
TMMOB

Aydınlanma Sempozyumu 11-12 Mayıs 2007
Osmanlı Bankası Arşiv ve Araştırma Merkezi

Tasarım Kentleri: 1851-2008
İstanbul Modern

Abdurrahman Hancı: Yapılar/Projeler 1945-2000
Literatür

41. Dönem Olağan Genel Kurulu: 18-19 Nisan 2008 ODTÜ KKM, Ankara
TMMOB Mimarlar Odası

Sedad Hakkı Eldem 1: Gençlik Yılları
Osmanlı Bankası Arşiv ve Araştırma Merkezi

Bankalar Caddesi: Osmanlı'dan Günümüze Voyvoda Caddesi
Osmanlı Bankası Arşiv ve Araştırma Merkezi

Meclis Zabıt Defterleri I-II : 1926-1930
İzmir Ticaret Odası

İdare Heyeti Defterleri I-II : 1926-1930
İzmir Ticaret Odası

Komisyon Defteri : 1925-1929
İzmir Ticaret Odası

Meclis Karar Defterleri I-II : 1922-1930

İzmir Ticaret Odası

Mimarca Değİnmeler - Gürhan Tümer YEM Yayın

Mimar, Mimarlık ve Planlama Konuşmaları
Mimarlar Odası Antalya Şubesi

Sevgiyi Paylaşalım Cengiz Bektaş

Kentini Yaşamak Cengiz Bektaş

Gelecek Biziz Cengiz Bektaş

Kendini Tanı Cengiz Bektaş

Cumhuriyet Dönemi İstanbul Planlama Raporları: 1934-1995

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi

Yapının Merkezinde 40 Yıl: 1968-2008 YEM

Küçük Oteller Kitabı Boyut Yayınları

Torino 1984-2008 Architecture Atlas
Urban Center Metropolitano

Doğal TaşDeyince...! Granitaş Taş Kültürü Yayını

Kartpostallarla Balkan Savaşı (1912-1913)
Güney Dinç

Midilli, Rodos, Sakız ve İstanköy'de Osmanlı Mimarisi
Neval Konuk

Sanayi'-i İnşaiye ve Mi'mariyeden Doğramacılık, Marangoz ve Silicilik İ'malatına Aid Mebahis Ali Tal'at
İstanbul Büyükşehir Belediyesi

Teoman Öztürk'ü Anıyoruz: 2008 TMMOB

Osmanlı Mühendis ve Mimar Cemiyeti: Belgeleriyle Cüneyd Okay TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi

Endüstri Mirası TMMOB Mimarlar Odası

Ankara Kent Sorunları Sempozyumu 29-30 Kasım 2007 TMMOB

Hasan Ünal Nalbantoğlu'na Armağan İletişim

Kentsel Gelişme ve Kültür Değerleri - Enis Yeter
Tarihi Kentler Birliği

Mimari Tasarımda Deprem: Eğitim Notları SMGM

Afrodisyas - Cengiz Bektaş Arkeoloji ve Sanat Yayınları

Ankara'nın Türk-İslam Dönemi. Panel
TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi

Ankara'nın Roma Dönemi
TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi

2. Türkiye Mimarlık Araştırmaları: Özetler
Mimarlık Vakfı ve İstanbul Büyükşehir Şubesi

Mimarlar Odası 10.Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri
2006 Yapı Endüstri Merkezi

Korumada Yeni Tanımlar Yeni Kavramlar: Alan Yönetimi TMMOB Mimarlar Odası Genel Merkezi ve Ankara Şubesi

TMMOB'nin İlkeleri Çalışma Anlayışı Yasası Yönetmelikleri TMMOB

Beton Kullanıcıları İçin Teknik Bilgiler Kılavuzu
Türkiye Hazır Beton Birliği

XXVI. Mimarlık Okulları Bölüm Başkanları İletişim Grubu (MOBBİG) Toplantısı TMMOB Mimarlar Odası

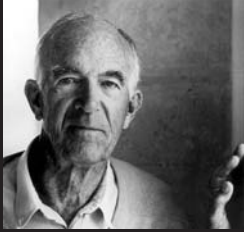
Viyana Chicago: Metropol ve Mimarlık
Editör: İhsan Bilgin

Ülkemizdeki Doğal Kaynakların Enerji Üretimindeki Önemi ve Geleceği: Tebliğler
TMMOB Jeoloji Mühendisleri Odası

TMMOB Mimarlar Odası 41.Dönem Merkez Yönetim Kurulu Toplantısı TMMOB Mimarlar Odası

Children's Etiquette Croation Union of Physically Disabled Persons Association

Sydney Operası'nın Mimarı Jørn Utzon Vefat Etti



Sydney Opera binasının mimarı Jørn Utzon, 90 yaşında, geçirdiği kalp krizi sonucu 29 Kasım 2008 günü vefat etti. Mimar, Pritzker Mimarlık Ödülü'nün 25. yılında, 2003'de bu ödüle layık görülmüştü. Sydney Opera Binası, mimarın ölümü üzerine Pazar günü ışıklarını söndürdü.

Utzon'u Pritzker Mimarlık Ödülü'yle ödüllendiren jüride yer alan Harvard Tasarım Okulu Mimarlık Bölüm Başkanı Jorge Silvetti, şimdiye kadar Pritzker Ödülü almış mimarlar arasında Utzon'un yerini şu sözlerle açıklamıştı:

"2003 Pritzker Ödülü'nün Jørn Utzon'a takdim edilmiş olması her ne kadar gecikmiş bir hareket olarak algılansa da, aslında mimarlığın gelişiminde, çok yerinde ve örnek teşkil edecek bir anda gerçekleşti. Şu anda içinde bulunduğumuz sınırsız kişisel dışavurumculuk çılgınlığı ve dikkat çekici üretim tekniklerine körü körüne bağlılık ortamında, onun keşifleri bize 'dışavurum ve tekniğin', daha derin ve temel mimari fikirlerin ardından gelen unsurlar olduğunu

hatırlatıyor. Onun eserleri, bize, mimarlıkta muhteşem ve neredeyse 'imkansız' olanın, hâlâ yetenekli beyinlere ve güçlü ellere bağlı olduğunu gösteriyor".

Utzon mimarlığından bahsedildiğinde en göze çarpan noktalardan biri, öncelikli olarak Sydney Opera Binası'na değinilmesi ve özellikle bu yapısına referansla mimarlıkta kişisel dışavurumun sınırlarının sorgulanması. Mimarın yapılarını bütüncül bir yaklaşımla ele aldığımızda, aslında böylesine dışavurumcu bir yaklaşımın nasıl birtakım başka hassasiyetlerle birleştiğini görmek daha mümkün hale geliyor.

Utzon'un yaratıcılık ve teknik kullanımının sınırlarını araştırma çabasının, aslında gençliğinin ilk yıllarında, tersane müdürü olan babasının yanında gemi üretimiyle ilgili planlar çizerek ve maketler yaparak geçirdiği günlerde gelişmeye başladığı söylenebilir. Yarattığı formlara hâkimiyetinde ise hiç kuşkusuz heykel sanatına yine o yıllardan beri duyduğu ilginin payı vardı. Fakat, Utzon'un bu noktadaki çabalarının yansımaları sadece Opera Binası ile açıklamak, mimarın diğer eserlerinde ortaya koyduğu duyarlılığı yadsımak anlamına gelebilir. Aslında Utzon'un teknik ve yaratıcılık konusundaki deneyimlerinin yanında, aralarında Fas, Meksika, Çin, Japonya ve Hindistan'ın bulunduğu birçok farklı kültürle ilgili gözlemleri sonucunda edindiği birikimi de belirtmek gerekir.

HABERLER BÜLTENİ

TMMOB MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ ADINA

SAHİBİ

: Hasan TOPAL

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nilüfer ÇINARLI MUTLU

Yerel Süreli Yayın • Ayda Bir Yayınlanır

Yayın Yeri: 1456 Sokak No:8 Kat:4 Alsancak/İZMİR

Tel: (0.232) 463 66 25 (pbx) Fax: 463 52 12

e-posta: info@izmimod.org.tr • <http://www.izmimod.org.tr>

SAYI : 2009/1 Baskı Tarihi: 08.01.2009

Baskı: Doruk Grafik (0.212) 629 01 26