

- TMMOB Mimarlar Odası “Yargıya Yapılan Saldırımı Kınıyoruz!”
- TMMOB Mimarlar Odası 40. Dönem Genel Kurulu Sonuç Bildirgesi • TMMOB Tarafından Mimarlar Odası Yönetim Kurulu Üyelerine Karşı Açılan Tazminat Davası Reddedildi • İzmir Kültürpark Araç Trafiğinden Arındırılmalıdır • Çeşme - Alaçatı Kültür ve Turizm Koruma ve Geliştirme Planı Hukuka Uygun Değil • Otopark Yönetmeliği Hakkında Genel Tebliğde Değişiklik Yapılmasına Dair Tebliğ • Koruma Kurulu İlke Kararları



TMMOB MİMARLAR ODASI Yargıya yapılan Saldırıyı Kınıyoruz!

Danıştay 2. Dairesine yapılan saldırı ile toplumda uzun zamandır tırmandırılmaya çalışılan gerginlik, artık cinayetlere dönüşmüştür. Yargının hedef gösterilmesi sonucu yapılan bu saldırıyı kınıyoruz.

Uygarlığın temel dayanağı "hukuk", temel ölçütü "hukuka uygunluk"tur. Yargı kurumları bu anlamda toplumun ihtiyacı olan temel kurumlardır. Özellikle İdarenin uygulamaları ile görevli bir yargı kurumu olan "Danıştay", kamusal hayatın da güvencesidir. Bu nedenle yönetenler bu yargı kurumunu asla hedef göstermemelidirler. Unutulmamalıdır ki onlar da bir gün hukuka ihtiyaç duyacaklardır. 12 Eylül cenderesinden geçmiş ülkemizde bu durum daha da berrak olarak zihinlerimizdedir.

Bu saldırı; toplumu korkutmaya, yıldırmaya ve demokratik değerlerden uzaklaştırmaya yönelik saldırıların önemli bir aşaması olarak görülmektedir. Cumhuriyet Gazetesini bombalama girişimlerinin, üniversitelerde ve yargılama süreçlerinde artan şiddet sahnelerinin ve Danıştay üyelerine yönelik katliamın, ülkemizi bir kaos ortamına sürükleme organizasyonunun bir parçası olduğunu görmek için yeterli deneyime sahip bir ülkemiz. Danıştay 2. Daire üyelerine yönelik bu saldırı, toplumun belleğinden kolay silinemeyecektir. Uzun bir süredir, iktidar sözcüleri ve gerici çevreler tarafından hedef gösterilen, yargı kararlarını uygulamayan kamu yöneticilerinin yargılanmasının önünü açan bu Daire'ye yönelik saldırının amacı bu nedenle kolayca anlaşılmaktadır. Cinayetin sorumlularının, yalnızca eylemi gerçekleştirenlerle sınırlı olmadığı açıktır. Saldırının arkasındaki

nedenler bir an önce aydınlatılmalı, bu ve benzeri saldırılar hakkında gereğini yapmayanlar, bulundukları yeri derhal terk etmelidir. Tehdit altındaki yargı mensuplarının korunmamasında ihmali olanlar, saldırı ortamının yaratılmasından sorumlu olanlar yargı ve kamuoyu önünde hesap vermelidir.

Siyasal iktidar; kendini sorumlu hissetmesi gereken bu saldırının aydınlatılması için gerekli çabayı göstermelidir. Aksi taktirde başta kendisi olmak üzere tüm toplum ağır bir bedel ödemek zorunda kalacaktır.

Danıştay üyeleri şahsında hukuka, yargı bağımsızlığına, demokratik kazanımlara, özgürlük ve toplumsal haklara, ülkemizin aydınlık geleceğine yapılan saldırıyı kınıyoruz. Yaşamını yitiren değerli hukukçu Mustafa Yücel Özbilgin'in ailesine, Danıştay ve hukuk camiasına başsağlığı diliyoruz; yaralı hukukçularımızın bir an önce sağlığına kavuşmasını diliyoruz.

**TMMOB Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu
18.05.2006**

TMMOB Mimarlar Odası 40. Dönem Genel Kurulu Sonuç Bildirgesi

14-15 Nisan 2006 tarihlerinde Ankara'da yapılan TMMOB Mimarlar Odası 40. Genel Kurulu delegeleri, mesleki-demokratik sorumlulukları çerçevesinde hazırladıkları Sonuç Bildirgesi'ni aşağıda sunmaktadır:

Ülkemizin içinde bulunduğu sorunlu coğrafya, uluslararası güçler tarafından, nükleer silahların tehdit unsuru olarak öne sürüldüğü bir kaos ortamına sürükleniyor. Dünya barışını da tehlikeye atan bu gelişmeler, ülkemizi de birçok yönüyle, derinden etkiliyor. Barışın, kültürel gelişmenin ve insan yaşamının savunulmasını temel sorumlulukları arasında gören bir mesleğin mensupları olarak, kamu yöneticilerini ve ilgili tüm toplumsal kesimleri uyarıyoruz:

- Ülkemizde ve dünyada barışı savunmak, insan hayatını ve yaşam alanlarını tehdit eden her türlü terörün ortadan kaldırılmasını istemek, insanlık ve yurttaşlık görevimizdir.
- Yaşam alanlarımız kimyasal ve radyoaktif atıklarla geri dönülmez bir biçimde kirlenilemez. Ülkemiz coğrafyasında (Sinop, Akkuyu vb.) nükleer santrallerin gündeme getirilmesinin kimi küresel yatırımcılar dışında kimseye yararı olmayacağı açıktır.
- İnsanlık tarihinin önemli bir kültür mirası olan Hasankeyf'in korunmasına ilişkin yeterli duyarlılık gösterilmemektedir. Aynı kaderi paylaşan diğer tarihi yerleşmelerimizin (Zeugma, Allianoi vb.), envanterini bile çıkaramadığımız tarihi ve doğal mirasımızın ve yakın tarihimizin tanıklığını yapan endüstri mirasımızın korunması doğrultusundaki uyarıcı çabalarımızı artırarak sürdüreceğiz.

Bu gelişmelerin yanı sıra ülkemiz mimarlığı da; uluslararası güçlerin yönlendirdiği bir değişim ortamına doğru sürükleniyor. Bu süreci; ülkemiz mimarlık birikimi, 50 yıllık meslek odası deneyimimiz, UIA 2005 Dünya Mi-

marlık Kongresi ile kanıtlanan uluslararası yetkinliğimiz ve geliştireceğimiz dayanışma örgüleriyle olumlu bir sürece yönlendirmemiz olanaklıdır. Nitelikli bir mimarlık ortamını hedefleyen bir kuruluşunun temsilcileri olarak, kamu yöneticilerini ve ilgili tüm toplumsal kesimleri uyarıyoruz:

- Yıllardır büyük bir sorumsuzlukla, haksız kentsel rantın yasadışı olarak biçimlendirdiği yerleşmelerimizin yenilenmesi ve yozlaşan yapı kültürü içinde kendi değerlerine saygılı mimarlık ürünlerinin oluşumu; kentsel gelişme ve yapı üretiminin, çağdaş-bilimsel planlama ve yapılaşma ilkeleriyle bütünleşmesine bağlıdır.
- Kentlerimiz ve yapılarımızın sağlıklı gelişimi ve dönüşümü, imar, yapı ve çevre mevzuatının sistemli bir bütünlüğe kavuşturulması ile olanaklıdır. Kentsel dönüşüm, kentsel yenileme başlıkları altında, uluslararası finans çevrelerinin baskısı ile alınan yatırım kararları, derhal kamu ve toplum yararına yönlendirilmelidir. Bu yatırım kararlarını meşrulaştırmak amacıyla düzenlenen ülkemiz mimarlarına kapalı proje elde etme yöntemleri kabul edilemez. Planlama sürecinin bir parçası olan kentsel projeler, planlama ve ulusal-uluslararası yarışma hukukuna aykırı uygulamalarla gerçekleştirilemez.
- Mimarlığı ve kenti olumsuz bir şekilde etkileyen bu gelişmeler karşısında; planlama sürecine kentli katılımını hedefleyen mimar ve kentli dayanışması geliştirilmeli ve yaygınlaştırılmalıdır. Nitelikli mimarlık hizmetinin toplumla buluşması için temel bir mimarlık politika-sının oluşması gerekir. Toplumumuzun mimarlık kültürünün geliştirilmesi; nitelikli ve mimari değerlere dayalı yapılaşmanın güvencesidir. Toplumun ilköğretimden başlayarak mimarlık kültürü konusunda bilgilendirilmesi, bu kapsamda yaratıcı çözümler üretilmesi için kamu

yönetimi ve toplum nezdinde çabalarımızı sürdüreceğiz.

- Uluslararası serbest dolaşım ile ilgili olarak, yabancı mimarların kualsız ve denetimsiz bir biçimde dolaşımını değil; eşitlik ve karşılıklılık ilkesini esas alan, eşsıy- gınlıkta uluslararası mesleki etkileşim ortamının sağ- lanmasına yönelik çabalarımızı sürdüreceğiz. Mimarlık eğitiminin kalitesinin yükseltilmesi, mimarlık okulları akreditasyonu, mesleki yeterlilikler ve sürekli mesleki gelişim bağlamında yetki ve sorumluluğu açıkça tanım- lanmış yeni bir meslek düzeni oluşumuna yönelik çaba- larımızın sonuçları hayata geçirilmelidir.

Mimarlar Odası'nın, toplum nezdinde kanıtlanmış say- gınlığı, tüm yönetsel ve ticari baskılara rağmen temel dayanağımız ve çıkış noktamızdır. Geleceğin insan odaklı sağlıklı yerleşmelerinin mimarları olma hedefin- den asla vazgeçmeyecek, mesleğimizin varlık nedenini zayıflatma gayretlerine karşı kamu ve toplum yararına mücadeleimizi sürdüreceğiz.

"Mimarlar Odası Toplum Hizmetinde" anlayışıyla kamu- oyuna saygıyla duyururuz!

TMMOB Tarafından Mimarlar Odası Yönetim Kurulu Üyelerine Karşı Açılan Tazminat Davası Reddedildi

Mimarlar Odası Serbest Mimarlık Hizmetlerini Uygula- ma, Tescil ve Mesleki Denetim Yönetmeliği'nin mimar- lık hizmet alanları ile ilgili 5. maddesinin, hizmet alanla- rını daraltacak biçimde değiştirilerek Resmi Gazete'de yayımlanmasına ilişkin TMMOB Yönetim Kurulu'nun 12 Mart 2005 tarihli kararına yönelik eleştiri içeren "'Mİ- MARLIK' Hakkında Açık Mektup" da yer alan açıklama- lar nedeniyle 50.000 YTL manevi tazminat talebiyle Mi- marlar Odası Yönetim Kurulu üyeleri aleyhine açılan dava reddedildi.

Mimarlar Odası İzmir Şube Meclisi İlk Toplantısını Gerçekleştirdi

İzmir Şubesi Meclis Komitesi, ilk toplantısını 16.05.2006 Salı günü gerçekleştirdi. Cumhuray Metin- türk başkanlığındaki ilk toplantıda Meclis Başkanlık Di- vanı seçimi gerçekleştirildi. Mehmet Ağrı'nın başkan seçildiği toplantıda, Sema Özay ve Abdurrahman Suphi Şahin oy birliği ile başkan yardımcısı seçildi. Meclis gündemine alınacak konular arasında; Kente dair proje- ler, Fikir Sanat Eserleri Kanunu, Mimarlık Vakfı, Mesle- ki uygulamalar, Oda – üye ilişkileri, Yarışmalar, Kent ku- rultayı, Expo çalışmaları ve bu konuların alt açılımları bulunulmasına karar verildi.

MECLİS TOPLANTISI

Mimarlar Odası İzmir Şube Meclisi Toplantısı

22 Haziran 2006
Perşembe
Saat: 18.00

Gündem;

Kültürpark Yeraltı Otoparkı
Yeni Kent Merkezi
Karşıyaka Metro Hattı
İl Stratejik Planları

İzmir’de Kültürpark’ın Altına Yapılmak İstenen Yeraltı Otoparkı’na İlişkin 2005 ve 2006 Yıllarında Büyükşehir Belediye Başkanlığı’na Gönderilen Yazılar Aşağıda Bilgilerinize Sunulmaktadır

İzmir Kültürpark Araç Trafiğinden Arındırılmalıdır

İzmir Kültürpark alanı, 1936 yılında dönemin belediye başkanı Sn.Behçet Uz tarafından kent içi yeşil alan olarak ayrılmış ve düzenlenmiştir. Sonraki yıllarda ağaçlandırılmış, farklı ağaç ve bitki örnekleriyle zenginleştirilmiştir. II. Dünya Savaşı yıllarının ağır ekonomik koşullarının getirdiği değişimler sonucu sınırlı fuar etkinlikleri Kültürpark içinde yeralmaya başlamıştır. Daha sonraki yıllarda İzmir Fuarı için yer arama çalışmalarına başlanmış ve 1973 yılına gelindiğinde Nazım Plan Bürosu’nca hazırlanan Nazım Plan da Fuar için Çiğli’de yer ayrılmıştır.

Kültürpark alanı, Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu’nun 25.01.1985 gün ve 599 sayılı kararı ile tescil edilmiş, 11.06.1985 gün ve 1202 sayılı kararla 3.derece doğal sit alanı ilan edilmiştir. 1990 yılında ise Yüksek Kurulun 24 sayılı ilke kararına koşut olarak İzmir 1 Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu’nun 01.02.1990 gün ve 1655 sayılı kararı ile Kültürpark 2.derece doğal sit alanı olarak belirlenmiştir.

İzmir Büyükşehir Belediyesi, 21.02.1990 tarihinde "Uluslararası İzmir Fuarı Kültürpark Düzenleme ve Mimari Proje Yarışması" adı altında bir yarışma düzenlediğini ilan etmiştir.

Kültürpark İzmir kenti içindeki yoğun yapılaşmadan bugüne kadar az da olsa korunabilmiş ender yeşil alanlardan birisidir. Kentin bütünü gözönüne alındığında, etrafıdaki yerleşmeler ve kentsel yeşil alan gereksinmesi açısından gelecekte kent geneline aktif, yeşil alan olarak hizmet verebilecek önemli bir alandır.

Uzun yıllardır Fuar organizasyonları Kültürpark’ta yapılageldiğinden, artan sergileme gereksinimlerine yanıt verebilmek gerekçesiyle, büyük hangarlar yapılmıştır. Bugün ve gelecek açısından kentin en büyük ve düzenli yeşil alanı olan Kültürpark’ın içinde yer alan fuar fonksiyonları belirlenen yeni fuar alanına taşınmalıdır. Yeni fuar alanına özel ve toplu ulaşım araçlarıyla rahatlıkla ulaşılabilmesi, otopark gereksinimi çözülebilmelidir.

Kültürpark yalnızca dinlenme, spor, sanat, kültürel kullanımlara açılmalıdır. Doğal sit ilan edilen bu alan, her türlü araç trafiğinden arındırılmış, otopark olarak kullanılma ayıbından kurtulmuş, gerçek bir rekreasyon alanına dönüştürülmelidir. Her türlü araç baskısından ve gürültüden uzak, aktif yeşil alan olarak kullanılmalıdır.

Kültürpark’ın altına yapılacak olan otoparkın araç giriş çıkışları hiçbir şekilde Kültürpark’ın içinde olmamalıdır. Araç giriş çıkışından arındırılmayan bir alan her zaman araç trafiği ve otopark kullanımı tehdidi altında olacaktır.

Doğal sit niteliğini oluşturan bitki dokusu ve peyzajı, yeraltına yapılmak istenen otopark inşaatı sırasında zedelenmemeli, zarar görmemelidir. Bunun yöntemleri üzerine uzman raporlar elde edilmelidir.

Kültürpark İzmir için çok önemlidir. Yapılacak müdahalelerde bu unutulmamalıdır.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu
24.05.2005

Kültürpark İzmir İçin Çok Önemlidir

Başkanlığınıza geçtiğimiz bir yıl boyunca sözlü ve yazılı olarak Kültürpark'ın altına yapılacak olan "Otopark" projesine ilişkin görüşlerimiz iletilmiştir.

24.05.2005 tarihli yazımızda **"Kültürpark İzmir kenti içindeki yoğun yapılaşmadan bugüne kadar az da olsa korunabilmiş ender yeşil alanlardan birisidir. Kentin bütünü gözönüne alındığında, etraftaki yerleşmeler ve kentsel yeşil alan gereksinmesi açısından gelecekte kent geneline aktif, yeşil alan olarak hizmet verebilecek önemli bir alandır.**

Kültürpark yalnızca dinlenme, spor, sanat, kültürel kullanımlara açılmalıdır. Doğal sit ilan edilen bu alan, her türlü araç trafiğinden arındırılmış, otopark olarak kullanılma ayıbından kurtulmuş, gerçek bir rekreasyon alanına dönüştürülmelidir. Her türlü araç baskısından ve gürültüden uzak, aktif yeşil alan olarak kullanılmalıdır.

Kültürpark'ın altına yapılacak olan otoparkın araç giriş çıkışları hiçbir şekilde Kültürpark'ın içinde olmalıdır. Araç giriş çıkışından arındırılmayan bir alan her zaman araç trafiği ve otopark kullanımı tehdidi altında olacaktır.

Doğal sit niteliğini oluşturan bitki dokusu ve peyzajı, yeraltına yapılmak istenen otopark inşaatı sırasında zedelenmemeli, zarar görmemelidir. Bunun yöntemleri üzerine uzman raporlar elde edilmelidir." denilmiş olmasına ve bu görüşlerin tarafınızca paylaşılmış olmasına rağmen projede gelinen son durum tam aksi yöndedir. 02.05.2006 tarihinde Belediyeniz yetkilisince Şubemize gelinerek aktarılan bilgilerde, Kültürpark'ın tüm kapılarından araç giriş çıkışının olacağı ve Kültür-



park içinde araçların park etmeye devam edeceği bilgisi verilmiştir. Hazırlanan projede peyzaj raporunun elde edilmediği, peyzaj projesinin de hazırlanmadığı görülmüştür.

Projenin bu haliyle uygulanması geri dönülmez yanlışlıklara, kayıplara yol açacaktır. En kısa zamanda ihalenin iptal edilmesi, projenin kaygılarımızı giderecek şekilde düzeltilmesi gerekliliğini bilgimize sunuyoruz.

Kültürpark İzmir için çok önemlidir. Yapılacak müdahalelerde bu unutulmamalıdır.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu
02.05.2006

Çeşme – Alaçatı Kültür ve Turizm Koruma ve Geliştirme Planı hukuka aykırı, ayrıcalıklı yapılaşmaları korumayı ve onları yasallaştırmayı amaçlamaktadır

Plan Hukuka Uygun Değil!

06.01.2005 tarih ve 25692 sayılı Resmi Gazete ile 12.10.2005 tarih ve 25964 sayılı Resmi Gazetede yayımlanan ve sınırları belirlenen Çeşme Paşalimanı ve Çeşme - Alaçatı Kültür ve Turizm Koruma ve Geliştirme Bölgesi kapsamında Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından 25.04.2006 tarihinde 1/25000 ölçekli çevre düzeni planları onaylanmıştır.

Söz konusu plan ve plan notlarının yapılan incelemesi neticesinde aşağıda belirtilen hukuka aykırılıklar saptanmıştır:

- 3194 sayılı İmar Kanununda, plan ile plan açıklama raporunun bir bütün olduğu hüküm altına alınmıştır. Söz konusu çevre düzeni planının, plan açıklama raporu yoktur. Bu durum planın uygulama aşamasında sorunlara yol açabilecektir.
- Plan, beş Kültür ve Turizm Koruma ve Geliştirme Bölgesine ayrılmış olup; söz konusu bölgelemenin kriterlerinin neler olduğu plan ve plan notları üzerinden açıkça belirlenmiş ve eksik bırakılmıştır.
- Plan, aynı bölgede Çeşme ve Alaçatı Belediye sınırlarını kapsayan Bayındırlık ve İskan Bakanlığınca onaylı 1/25000 ölçekli çevre düzeni planına aykırıdır.
- Planla getirilen "özel koşullu turizm tesis alanı" kullanım kararı ile, "turizm tesis alanları" için önerilen emsal değerlerinin %10'u kadar ilave inşaat hakkı verilmiş olup; söz konusu özel koşulun gerekçesi ve içeriği hukuka aykırıdır.
- Plan; "Tarımsal niteliği korunacak alanlar", "orman alanları" ve "ağaçlandırılacak alanlar" plan kararları getirilen bölgelerde, lokanta, kafe-bar, gazino, çay bahçesi, eğlence, spor, golf tesisleri, aquapark vb. tesisler yapılmasına olanak tanımaktadır. Dolayısıyla söz konusu alanlarda koruma-kullanma dengesi gözetilmemiştir.

- Genel olarak plan ile plan notları arasında bir uyumsuzluk tespit edilmiştir.
- Planla lejant uyumu sağlanmamıştır.
- Korumaya yönelik alanlar korunmamıştır.
- Planda genel olarak bir ulaşım sistemi oluşturulmamış ve ulaşım kademelenmesi yapılmamıştır.
- Plan, plan tekniği açısından 3194 sayılı İmar Kanununa uyum göstermemektedir. Yasaya aykırıdır.
- Yapılan plan Kıyı Kanununa, yasanın tanımladığı kıyı kenar çizgisi, yerleşik alan tanım ve kurallarına aykırıdır.
- Yapılan plan ile; bu bölge ile ilgili sonuçlanmış ve devam etmekte olan davaların yargı kararlarını etkisiz bırakmak amaçlanmaktadır. Planlamanın amacı doğrudan doğruya hukuka karşıdır.
- Onaylı olmayan halihazırlarla plan hazırlanmıştır.
- Yetkili bir plan müellifinin ve ekibinin bulunmadığı görülmektedir.

İtiraz ettiğimiz plan hukuken değiştirilip düzeltilmesi gereken ve kazanılmış hak oluşturmeyen hukuka aykırı, ayrıcalıklı yapılaşmaları korumayı ve onları yasallaştırmayı amaçlamaktadır.

İtiraz olunan plan; Anayasaya aykırı biçimde devletin hüküm ve tasarrufu altındaki özel mülkiyete konu yapılamayacak kamu varlıklarının özel kurum ve kişilerin mülkiyetine devredilmesine yol açmayı amaçladığından hukuk devleti ilkeleri ile bağdaştırılması olanaksızdır.

Planda görülmeyen konular, plan notları yoluyla adeta örtülü bir biçimde ayrıcalıklı uygulamaları gerçekleştirmeye yönelik olarak düzenlenmiştir.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu

PRAG Kültür Gezisi

Mimarlar Odası İzmir Şubesi ve BİRTUR işbirliğiyle PRAG'a gezi organize edilmiştir.



**22-26 Ağustos
2006**

Kişi başı

269 EU

Fiyata dahil olan hizmetler:

- Atlas Havayolları ile İzmir - Prag - İzmir gidiş dönüş uçak biletleri
- Prag şehir turu ve Karlovy Vary turu
- Prag'da 3* otelde 4 gece oda+kahvaltı konaklama
- Tüm alan - Hotel - Alan trasferleri
- Profesyonel rehberlik hizmetleri
- Birtur Refakati

Fiyata dahil olmayan hizmetler:

- | | |
|-------------------------------|---------|
| • Alan Vergisi+Uçuş Sigortası | 96 Euro |
| • Vize Takip Hizmet Bedeli | 50 Euro |
| • Zorunlu Seyahat Sigortası | 15 Euro |
| • Yurt Dışı Çıkış Konut Fonu | 70 YTL |

**Başvuru: Mimarlar Odası İzmir Şubesi
BİRTUR Seyahat Acentası**

Talatpaşa Bul. 49/C Alsancak İzmir/TURKEY
Tel: 0 232 4646485 Fax: 0 232 4646614
www.birtour.com info@birtour.com

**Mimarlar Odası, 1 Mart 2006
tarihinden itibaren 2006 yılı
aidatını ödeyen üyelerine,
Ferdî Kaza Sigortası yaptırıyor**

Mimarlar Odası Üyelerine Ferdî Kaza Sigortası Yaptırıyor

AXA OYAK firması ile yapılan anlaşma gereği sigorta kapsamına alınan üyelerimizin Ferdî Kaza Sigortası Teminatları;

Vefat halinde	20000- YTL,
Kalıcı sakatlık halinde	20000- YTL,
Tedavi masrafları için	2000- YTL,

olacaktır. Sigorta kapsamına alınan üyelerimize "Mimarlar Odası Ferdî Kaza Sigortası Sertifikası" düzenlenerek dağıtılmaktadır. Üyelerimizden bu sigorta hizmeti karşılığında hiçbir bedel talep edilmeyecektir. Önümüzdeki dönemde 2006 yılı aidatını ödeyecek üyelerimiz, aidat ödedikleri günden itibaren geçerli olmak üzere 1 Mart 2007 tarihine kadar sigorta kapsamında olacaklardır.

Otopark Yönetmeliği Hakkında Genel Tebliğde Değişiklik Yapılmasına Dair Tebliğ

MADDE 1 – 30/12/1993 tarih ve 21804 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Otopark Yönetmeliği Hakkında Genel Tebliğ’in 2 nci maddesinin birinci fıkrasının (I) bendinin (h) alt bendi aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir:

"h) Otopark Yönetmeliğine uygun olarak inşa edilen mevcut binalarda veya bağımsız bölümlerde yapılmak istenilen, sadece kullanım amacına yönelik olanlar da dahil ruhsata tabi tüm değişiklik ve ilaveler, otopark aranmasını gerektirecek nitelik ve büyüklükte ise, otopark tesisi aranır. Parselinde veya yapıda karşılanamayanlar için Yönetmeliğe uygun olarak otopark bedeli istenir. Otopark Yönetmeliği kapsamında inşa edilen mevcut binaların iç bünyesinde yapılan ve otopark sayısını değiştirmeyen tadilatlarda otopark tesisi ve bedeli istenmez. Bu husus ruhsat eki onaylı mimari projesine ilgili bağımsız bölümlerde belirtilerek işlenir."

MADDE 2 – Aynı Tebliğ’ in 2 nci maddesinin birinci fıkrasının (I) bendinin (ı) alt bendi aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir:

"ı) Daha önce Otopark Yönetmeliği kapsamında olmayan yapılar da dahil ruhsata tabi tüm değişiklik ve ilavelerde, otopark tesisi aranır. Parselinde veya yapıda otopark tesisi mümkün olmadığı takdirde Yönetmeliğe uygun olarak otopark bedeli istenir. Bu husus ruhsat eki onaylı mimari projesine ilgili bağımsız bölümlerde belirtilerek işlenir."

MADDE 3 – Aynı Tebliğ’in 3 üncü maddesinin (a) bendi aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir:

"a) Yerleşim merkezleri son nüfus sayımındaki nüfuslarına göre üç gruba ayrılmış ve bu alanlarda otopark aranması gereken kullanımların alt türleri ve miktarları aşağıda gösterilmiştir:

Kullanım Çeşitleri

Nüfusu 10.000-50.000 arasında olan yerleşmeler
Nüfusu 50.001-200.000 arasında olan yerleşmeler
Nüfusu 200.000'den fazla olan yerleşmeler

1- Meskenler

3 daire için
3 daire için
3 daire için

2- Ticari Amaçlı Binalar ve Büro Binaları

Dükkan, Mağaza, Banka
50 m²
40 m²
30 m²

Büro Binaları

50 m²
40 m²
30 m²

Sauna ve Hamam

50 m²
40 m²
30 m²

3- Konaklama Tesisleri Oteller

5 oda için
5 oda için
5 oda için

Moteller

Oda Sayısının %80'i kadar
Oda Sayısının %80'i kadar
Oda Sayısının %80'i kadar

Hosteller

5 oda için
5 oda için
5 oda için

Tatil Köyleri

4 oda için
4 oda için
4 oda için

Apart Oteller

2 ünite için
2 ünite için
2 ünite için

Pansiyonlar

4 oda için
4 oda için
4 oda için

Termal Tesisler

4 oda için
4 oda için
4 oda için

Kampingerler		Lokanta, Pastane, Fırın,		Özel Okul, Dersane, Kuran Kursu		14- Toptancı Hali	
1 ünite için		50 m ²		400 m ²		125 m ²	
1 ünite için		40 m ²		400 m ²		100 m ²	
1 ünite için		30 m ²		300 m ²		75 m ²	
Kırsal Turizm Tesisleri		5- Sosyal, Kültürel ve Spor Tesisleri		Öğrenci Yurtları ve Kreşler		15- Akaryakıt ve LPG Satış İstasyonları	
4 ünite için		Konferans Salonu		400 m ²		Beher pompaj başına 150 m ² ve her lift ve/ veya kanal başına 150 m ²	
4 ünite için		30 oturma yeri		400 m ²		Beher pompaj başına 150 m ² ve her lift ve/ veya kanal başına 150 m ²	
4 ünite için		20 oturma yeri		400 m ²		Beher pompaj başına 150 m ² ve her lift ve/ veya kanal başına 150 m ²	
4- Yeme, İçme Eğlence Tesisleri		10 oturma yeri		8- Sağlık YapılarıHastaneler		Beher pompaj başına 150 m ² ve her lift ve/ veya kanal başına 150 m ²	
Gece Kulübü		Tiyatro- Sinema		125 m ²			
50 m ²		30 oturma yeri		100 m ²			
40 m ²		20 oturma yeri		75 m ²			
30 m ²		10 oturma yeri		Sağlık Ocağı, Dispanser ve Diğerleri			
Gazino		Kütüphane		125 m ²			
50 m ²		30 oturma yeri		125 m ²		16- Açık Tesisler Lunapark ve Benzeri Eğlence Yerleri	
40 m ²		30 oturma yeri		125 m ²		60 m ² Alan	
30 m ²		30 oturma yeri				60 m ² Alan	
Diskotek		Kapalı Yüzme Havuzu		9- İbadet Yerleri		40 m ² Alan	
50 m ²		30 oturma yeri		300 m ²		Rekreasyon Alanı	
40 m ²		30 oturma yeri		200 m ²		300 m ² Alan	
30 m ²		20 oturma yeri		100 m ²		300 m ² Alan	
Düğün Salonu		Açık ve Kapalı Spor Salonu		10- Kamu Kurum ve Kuruluşları ile Kamu Yararlı Diğer Kuruluşlar		300 m ² Alan	
50 m ²		30 oturma yeri		100 m ²		Çay Bahçesi	
40 m ²		20 oturma yeri		100 m ²		75 m ² Alan	
30 m ²		10 oturma yeri		75 m ²		60 m ² Alan	
Birahane		6- Fuar, Kongre ve Sergi Merkezleri		11- Sanayi ve Depolama Tesisleri ve Toptan Ticaret		45 m ² Alan	
50 m ²		Kapasitenin %5'i oranında		200 m ²		Açık Spor Alanları	
40 m ²		Kapasitenin %5'i oranında		200 m ²		50 m ² Alan	
30 m ²		Kapasitenin %5'i oranında		200 m ²		50 m ² Alan	
Bilardo Salonu, İnternet Cafe, Kahvehaneler		7- Eğitim Tesisleri		12- Küçük Sanayi Tesisleri		Açık Yüzme Havuzu	
50 m ²		Üniversite ve Yüksek Okullar		125 m ²		30 m ² Alan	
40 m ²		400 m ²		125 m ²		30 m ² Alan	
30 m ²		300 m ²		125 m ²		30 m ² Alan	
Diğerlerinden Her Biri İçin		200 m ²		13- Oto Sanayi Sitesi		Semt Pazarı	
50 m ²		İlk ve Orta Öğrenim Kurumları		40 m ²		100 m ² Pazar alanı	
40 m ²		400 m ²		40 m ²		75 m ² Pazar alanı	
30 m ²		400 m ²		40 m ²		75 m ² Pazar alanı	
		300 m ²				için 1 otopark yeri ayrılması zorunludur.	

Otopark sayısı açık tesislerde parsel alanı üzerinden, diğer yapılarda ise emsal hesabına konu alan üzerinden belirlenir."

MADDE 4 – Aynı Genel Tebliğ'in 4 üncü maddesi aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir:

"MADDE 4 – Otopark Yönetmeliğinin 10 uncu maddesi uyarınca; parselinde otopark tesisi mümkün olmayan yükümlülerden alınacak otopark bedelinin hesabına ve tahsiline ilişkin esaslar aşağıda açıklanmıştır:

a) Gerekli görülmesi halinde yerleşme bölgeleri, İl Genel Meclisi ve Belediye Meclisi tarafından 6 gruba ayrılır ve her grup için aşağıda gösterilen hesap şekli uygulanır.

1. Grup için tarifedeki bedelin %100'ü
 2. Grup için tarifedeki bedelin %90'ı
 3. Grup için tarifedeki bedelin %80'i
 4. Grup için tarifedeki bedelin %70'i
 5. Grup için tarifedeki bedelin %60'ı
 6. Grup için tarifedeki bedelin %50'si
- otopark bedeli olarak alınır.

b) Her bölge veya genel otoparkın hizmet vereceği alan ve otopark yapısı için,

1) Birim Otopark Bedeli; birim otoparkın arsa ve yapı payları toplamının, en fazla yüzde kırkı alınmak suretiyle, belediye meclisi veya il genel meclisi tarafından, (a) bendinde belirtilen oranlar da dikkate alınarak, Yönetmelikte ve bu Tebliğ'de belirtilen usul ve esaslara göre tespit edilen bedeli,

Birim Otopark Arsa Payı; hiçbir şekilde Birim Otopark Yapı Payının yüzde yirmisinden fazla olmamak üzere, imar planında bölge ve genel otopark olarak belirlenen arsaların, Emlak Vergisi Kanunu uyarınca tespit edilen bedelinin planda belirlenen emsal hesabına konu alana bölünerek, birim otopark alanı ile çarpılması sonucu tespit edilen bedeli,

Birim Otopark Yapı Payı; yapı ruhsatının düzenlendiği yıl için, Bayındırlık ve İskan Bakanlığı tarafından yayımlanan Mimarlık ve Mühendislik Hizmet Bedellerinin Hesabında Kullanılacak Yapı Yaklaşık Birim Maliyetleri Hakkında Tebliğ'de yer alan otoparka ait birim fiyatlar esas alınarak hesaplanan bedeli, ifade eder.

2) (1) inci alt bentte açıklanan esaslara göre hesaplanan Birim Otopark Bedeli; her bölge ve genel otopark yeri için, her yıl, Bayındırlık ve İskan Bakanlığı tarafından yayımlanan Mimarlık ve Mühendislik Hizmet Bedellerinin Hesabında Kullanılacak Yapı Yaklaşık Birim Maliyetleri Hakkında Tebliğ'in Resmî Gazete'de yayımlandığı tarihten sonra, (a) bendinde belirtilen gruplarda belirtmek suretiyle, belediye meclisi kararı veya il genel meclisi kararı alındıktan sonra kesinleşir.

3) Otopark yeri gösterilen parsellere ilişkin otopark bedelinin yüzde yirmibeşi yapı ruhsatı verilmesi sırasında nakden, bakiyesi ise onsekiz ay içinde dokuz eşit taksitte nakden veya tahvil üzerindeki değeri esas alınarak Devlet tahvili olarak ödenir. Otopark yeri gösterilmeyenler hakkında, Otopark Yönetmeliğinin 4 üncü maddesinin birinci fıkrasının (f) bendine göre işlem yapılır. Otopark yeri gösterilmeyen yapılarda peşin ödeme, otoparkın yapı payı üzerinden yapılır. Arsa payı, otopark yeri gösterildikten ve idarece ilgililere tebliğ edildikten sonra, yapı payının bakiyesi ile birlikte o yıla ait miktarlara göre değerlendirilerek tahsil edilir.

4) Otopark bedelleri Devlet bankalarından herhangi birinde açılacak otopark hesabına yatırılır. Bu hesapta toplanan meblağa yasaların öngördüğü faiz oranı uygulanır.

5) Tahsilat makbuzunda, yapının ada ve parsel numarası ve tahsilatın kaç araçlık otopark yeri için yapıldığı da belirtilir. Bu makbuzun bir nüshası yapının ruhsat dosyasında bulundurulur."

MADDE 5 – Bu Tebliğ yayımı tarihinde yürürlüğe girer.

MADDE 6 – Bu Tebliğ hükümlerini Bayındırlık ve İskan Bakanı yürütür.

Mimarlık Vakfı'ndan

Değerli meslektaşımız,

Mesleğimizin ve meslektaşlarımızın esenliği için kurulmuş olan Mimarlık Vakfı sizlerin de katılımıyla yaygınlaşıp etkinlik kazanacaktır. Bu nedenle sizi Yardımlaşma Sandığı'na üye olmaya, öğrenci burs fonuna bağışta bulunmaya ve Vakıf çalışmalarına destek olmaya çağırıyoruz. Çağdaş, güçlü ve yaratıcı bir meslek topluluğuna ancak bilgi, beceri ve dayanışma ile ulaşılabilirceğine inanıyoruz.

Teşekkür, sevgi ve saygılarımızla...

Mimarlık Vakfı Yönetim Kurulu

Mimarlık Vakfı'nın kuruluşu

Mimarlık Vakfı; mimarlık mesleğinin gelişmesi, mimarlar arasında dayanışma ve yardımlaşmanın sağlanması amacıyla 1996 yılında kuruldu.

126 mimar, Mimarlar Odası adına iki ve Mimarlar Odası'nın 14 şubesi adına birer kişi olmak üzere, 142 kurucu üye üçer kilogram gümüş bağışlayarak Vakfın ilk sermayesini oluşturdu.

Mimarlık Vakfı Yardımlaşma Sandığı, mimarların mesleki sosyal güvence kurumu olarak, üyelerine ek sosyal güvenceler sağlamak amacıyla kurulmuştur.

Yardımlaşma Sandığı üye sayısı 1997'de 123'ten bugün 2283'e yükselmiştir.

Sandık üyelerine sağlanan yardımlar:

- Vefat yardımı

Yönetmelikle belirlenen vefat yardımı A katsayısı uyarınca yapılır. A katsayısı her yılın başında Yönetim Kurulu tarafından belirlenir. 2006 yılı için A Katsayısı miktarı 7000 YTL dir. A katsayısı yardım miktarının tamamını gösterir. Beş yıla kadar yıla oranlı, beş yıl ve daha fazla ödenti ödemiş olanlar A katsayısının tamamından yararlanır... 20 yıl ve üstü ödenti ödeyenlere A katsayısının iki katı tutarında yardım yapılır.

- Karşılıksız sosyal yardım

Üyenin talebi ile kendisinin veya birinci derecede yakınlarının karşılaştığı ani hastalık, kaza ve benzeri acil durumlarda bir defaya mahsus olmak üzere ve Yönetim Kurulu kararıyla yapılan yardımdır. Karşılıksız sosyal yardım miktarı her yılın başında Yönetim Kurulu tarafından belirlenir. 2006 yılı için Karşılıksız sosyal yardım miktarı 600 YTL dir.

Yardımlaşma Sandığı'na Üyelik;

Vakıf internet sitesi üzerinden, İstanbul'da Vakıf merkezinde, Vakıf görevlilerinin sizi ziyaretıyla, İstanbul dışında Mimarlar Odası Şube ve Temsilcilikleri'nde yapılabilir.

Aidat Ödemeleri

Nakit ödeme: Mimarlık Vakfı merkezine, sizi ziyaret eden Vakıf görevlilerine ya da Mimarlar Odası Şubelerine makbuz karşılığında,

Kredi Kartı ile: Kredi kartı bilginizi ve size uygun ödeme planınızı Vakfa ulaştırarak,

Banka yoluyla:

Vakıflar Bankası Beyoğlu Şubesi 436 15 76 veya Garanti Bankası Galatasaray Şubesi 629 88 02 nolu hesaba yatırmanız halinde, dekontu Vakfa ulaştırarak yapılabilir.

2006 yılı Bedelleri:

Giriş Ödenti : 40 YTL.

Yıllık Ödenti : 80 YTL

MİMARLIK VAKFI İLETİŞİM

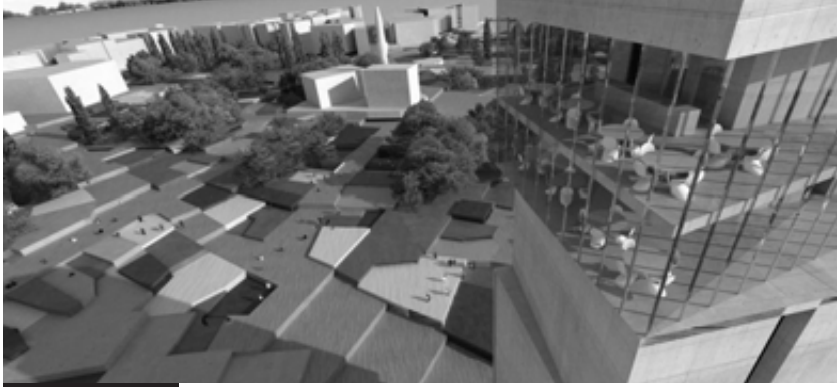
İstiklal cd. Büyükparmakkapı sk. N:1 K:3

34433 Beyoğlu-İstanbul

Tel: 0 212 245 16 66 Faks: 0 212 249 08 32

info@mimarlikvakfi.org.tr – www.mimarlikvakfi.org.tr

Bursa, Kızıyakup Kent Parkı Kentsel Tasarım ve Mimari Proje Yarışması Sonuçlandı



Bursa İli, Osmangazi İlçesi sınırlarında bulunan ve Osmangazi Belediye Başkanlığı tarafından, 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu; Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışma Yönetmeliği uyarınca yarışmaya çıkarılan "Kızıyakup Kent Parkı Kentsel Tasarım ve Mimari Projesi" yarışması sonuçlanmış ve ödül alan projeler aşağıdaki şekilde belirlenmiştir.

1. Ödül

Evren Başbuğ, Mimar
İnanç Eray, Y. Mimar
Ceyhan Baskın, Y. Mimar

2. Ödül

Servet Gümüş, Mimar
Günay Solak, Mimar

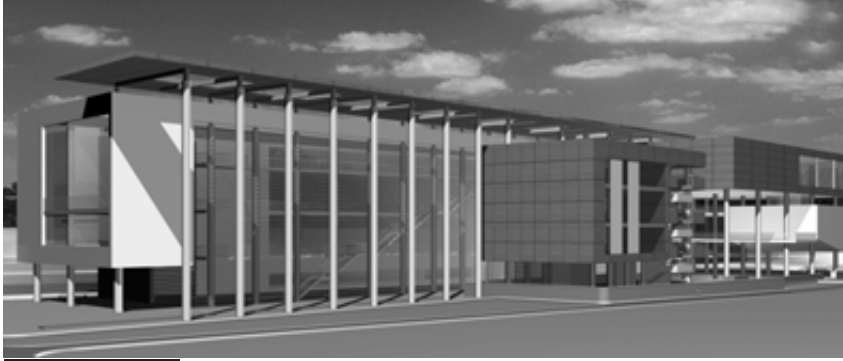
3. Ödül

Zeki Şerifoğlu, Y. Mimar
Kaan Kılıç, Mimar

Mansiyon	1. Mansiyon:	Sevince Bayrak,	Mimar
		Oral Göktaş,	Mimar
	2. Mansiyon:	Nimet Aydın,	Y. Mimar
	3. Mansiyon	Sertaç Erten,	Şehir Plancısı
		Devrim Çimen,	Mimar
		Mahir Çimen,	Mimar
	4. Mansiyon	Haydar Yeşil,	Mimar
		Nurcan Yıldız,	Mimar
		Gonca Taşdemir,	Mimar
		Sevinç Gündoğdu,	Peyzaj Mimarı
5. Mansiyon		Ebru Vural,	Peyzaj Mimarı
		Ö. Esra Kahveci,	Yük. Mim.

Satınalma	Satınalma:	Nilüfer Kozikoğlu,	Mimar
		Güzin Kara,	Mimar
	Satınalma:	Oktan Nalbantoğlu,	Peyzaj Mimarı
		Halis Saygı,	Peyzaj Mimarı
		Okan Can,	Şehir Plancısı
		Tuğba Akyol,	Peyzaj Mimarı
		A.Ufuk Ertem,	Mimar
		A.Özer Karaaslan,	Mimar
		Ahu Bozkurt,	Mimar
		Talha Kös,	Peyzaj Mimarı
Satınalma:		Derya Ekim,	Mimar
		Ozan Öztepe,	Mimar
		Emre Apak,	Mimar
Satınalma:		Y.Kenan Güvenç,	Mimar
		Ercan Akkaş,	Mimar
Satınalma:		Selami Demiralp,	Peyzaj Mimarı
		Burak Özdoğer,	Mimar

Serik Belediyesi Hizmet Binası ve Kültür Merkezi Bölgesel Mimari Proje Yarışması Sonuçlandı



1. Ödül

Alper Öden
Ali Özer

2. Ödül

Selda Ergin
Deniz Dokgöz
Ferhat Hacılibeyoğlu
Orhan Ersan

3. Ödül

Fırat Çalışır

Serik ilçesinin tarihi kimliğini yansıtan, bulunduğu çevrenin sosyo-ekonomik kültürüyle örtüşen, yapı karakteri ile Serik ilçesini temsil eden Belediye Hizmet Binası ve Kültür Merkezi projesi Serik Belediye Başkanlığı tarafından 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 23. ve 53. maddelerine dayanılarak hazırlanan "Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği" kuralları içinde açılan yarışma sonuçlanmıştır. Yarışmanın Kollukyumu 17 Haziran 2006 Cumartesi günü saat: 17.00'de Serik Belediyesi'nde yapılacaktır.

Mansiyon

1.Mansiyon

Ümit Yetgin
Oya Saydam

2.Mansiyon

Emel Akar Sönmez
M. Öner Bayrakçı

3.Mansiyon

Kemal Zavlak

4.Mansiyon

Alper Çiftçi
Merih Feza Yıldırım
Güray Karabağlı
Serdar Uslubaş

5.Mansiyon

Mete Kıyan
Onur Basri Çamurlu



Balıkesir Çamlık Kentsel ve Mimari Tasarım Ulusal Proje Yarışması

Projelerin Teslim Tarihi: 14 Temmuz 2006

Şartname Bedeli: 50,00 YTL

Yarışmanın Amacı:

Balıkesir Şehir merkezinin batısında, hakim yükseklikte yer alan Çamlık tepesi ve çevresi ile batı, kuzeybatı ve kuzey devamında yer alan ağaçlandırma alanı ile bir bütünlük içinde, kent insanının ihtiyaçlarına uygun olarak ve kullanım değeri geliştirilerek, kent yaşamına kazandırılması ve güzel sanatların teşvik edilmesidir.

Yarışmanın Konusu:

Balıkesir şehir merkezinin panoramik seyir terası konumunda bulunan Çamlık tepesinin, kent yaşamına katılması ve bu yerin kent yaşam kalitesinin yükseltilmesine katkı yapması doğrultusunda geliştirilmesi, tepenin devamında yer alan ağaçlandırma alanları ve yakın çevresi ile birlikte projelendirilmesidir.

Yarışma Jürisi ve Ödüller:

Danışman Jüri Üyeleri

Sabri Uğur,	Balıkesir Bld. Başkanı
Necdet Hacıoğlu,	Prof.Dr.
Cengiz Dikici,	Mim. Odası Balıkesir Şb. Bşk.
Metin Ermiş,	Balıkesir Bld. Teknik Başkan Yrd.
Mehmet Özpınar,	Balıkesir Belediyesi İmar Müdürü
Emrah Aldemir,	Balıkesir Bld. Şehir ve Bölge Pln.

Asli Jüri Üyeleri

Işık Aydemir,	Mimar, Prof. Dr. YTÜ
Aykut Karaman,	Mimar, Prof. Dr. MSGSÜ

Orhan Reman,	Mimar, Prof.Dr. BÜ
Han Tümertekin,	Mimar
Bozkurt Gürsoytrak,	Mimar

Yedek Jüri Üyeleri

Turgut Çıkış,	Mimar
Tevfik Aykul,	Mimar
Berrin Akgün,	Dr. Y. Mimar

Raportörler

Avni Asımgil,	Mimar
Hüseyin Deniz,	Mimar

Ödüller

1. Ödül	60.000,00 YTL
2. Ödül	40.000,00 YTL
3. Ödül	25.000,00 YTL

1. Mansiyon	10.000,00 YTL
2. Mansiyon	10.000,00 YTL
3. Mansiyon	10.000,00 YTL
4. Mansiyon	10.000,00 YTL
5. Mansiyon	10.000,00 YTL

Satınalma (gerekli görüldüğü kadar) 7.500,00 YTL

İletişim Adresi:

Balıkesir Belediyesi İmar Müdürlüğü Yarışma Raportörlüğü / Belediye Hizmet Binası Kat: 4
Faks: 0266 239 33 99
<http://www.balikesir-bld.gov.tr/>

Trabzon Eski Tekel Binası Yeniden Canlandırma Mimari Proje Yarışması

Projelerin Teslim Tarihi: 8 Ağustos 2006

Sartname Bedeli: 150,00 YTL

Yarışmanın Amacı:

Trabzon Kentinin gelişimi tarihsel süreç içinde irdelendiğinde; kısıtlı arazi imkanlarından dolayı tek merkezli bir gelişim gösterdiği gözlenmektedir. Trabzon kenti tek merkezli oluşunun getirdiği merkezde işlevsel yoğunlaşma nedeniyle, gerek ulaşım gerekse altyapı açısından problemler yaşamaktadır. Yaşanan bu problemlerin, kentte farklı merkez alanları oluşturularak "kenti çok merkezli bir kente dönüştürerek", ana merkez üzerindeki baskının azaltılması hedeflenmektedir.

Yarışmanın Konusu:

Eski Tekel Binasının ve çevresinin tarihi ve kültürel özellikleri de dikkate alınarak, bina kompleksinin yeniden değerlendirilip Belediye Hizmet Binası ve Alışveriş Kompleksi işlevlerini barındırır şekilde tasarlanmasıdır.

Yarışma Jürisi ve Ödüller:

Danışman Jüri Üyeleri

- | | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| 1- M. Volkan Canalıoğlu, | Trabzon Belediye Başkanı |
| 2- Erdal Büyükçulha, | İnşaat Müh.Trabzon Bld Bşk. Yrd. |
| 3- Şinasi Aydemir, | Y. Mimar Prof. Dr. |
| 4- İnci Güngör, | Mimar, Şehir Plancısı |
| 5- Ayhan Turan, | Ş. Plancıları Odası Trabzon İl Tem. |
| 6- İsmail Sağlam, | Harita Y. Müh., Dr., Trabzon Bld. |
| 7- Erol Fettahoğlu, | Mimar, Trabzon Bld. |

Asli Jüri Üyeleri

- | | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| 1- Gülsüm Sağlamer, | Y. Mimar, Prof. Dr., İTÜ |
| 2- Hasan Şener, | Y. Mimar, Prof. Dr., İTÜ |
| 3- Aykut Karaman, | Y. Mimar, Prof. Dr., İDGA |
| 4- Mete Tapan, | Y. Mimar, Prof. Dr., TH München |
| 5- Şengül Öymen Gür, | Y. Mimar, Prof. Dr., KTÜ (Jüri Bşk.) |
| 6- M.Salih Akyüz, | Mimar, KTÜ |
| 7- Selahattin Bektaş, | İnşaat Y. Müh., KTÜ |

Yedek Jüri Üyeleri

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1- Sinan Kurbetçi, | Mimar, KTÜ |
| 2- M.Reşat Sümerkan, | Y. Mimar, Yrd. Dr., KTÜ |
| 3- Dr. Cengiz Tavşan, | Y. Mimar, KTÜ |
| 4- Muzaffer Aydın, | İnş. Mühendisi, KTÜ |

Raportörler

- | | |
|------------------|------------|
| 1- Cengiz Çolak, | Mimar, KTÜ |
| 2- Özgür Aşık, | Mimar, KTÜ |

Raportör Yardımcıları

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1- Ömer Söylemez, | Harita Teknikeri, OMÜ |
| 2- A.Kerim Yıldırım, | Harita Teknikeri, KTÜ |

Ödüller

- | | |
|---------|------------------|
| 1. Ödül | 55.000 YTL (Net) |
| 2. Ödül | 35.000 YTL (Net) |
| 3. Ödül | 20.000 YTL (Net) |

- | | |
|-------------|------------------|
| 1. Mansiyon | 10.000 YTL (Net) |
| 2. Mansiyon | 10.000 YTL (Net) |
| 3. Mansiyon | 10.000 YTL (Net) |

Toplam Satınalma 6.000 YTL (Net)

İletişim Adresi:

APK Müdürlüğü Kat: 2 61200 Atatürk Alanı Trabzon
Telefon: 0462 326 60 49
www.trabzon.bel.tr

Silverline - 2006 Mutfak Tasarım Yarışması

Başvuru Tarihleri: 15 Mayıs 2006 – 13 Ekim 2006

Silverline Ankastre Ürünler; geleceğin mutfaklarını tasarlayacak genç yetenekleri arıyor. Bu yıldan itibaren geleneksel olarak her yıl tekrarlanacak olan Mutfak Tasarım Yarışması ile bu konuda eğitim alan gençlerin yeteneklerinin ortaya çıkarılması, desteklenmesi ve mutfak tasarımına yeni soluklar getirilmesi hedefleniyor.

Yarışmanın Koşulları:

- Silverline 2006 Mutfak Tasarım Yarışmasına; üniversitelerin mimarlık, iç mimarlık ve endüstriyel tasarım bölümü öğrencileri bireysel olarak katılabilecekler.
- Yeni projelerin desteklenmesi amacı doğrultusunda, yarışmaya katılan projelerin daha önce herhangi bir yarışmaya gönderilmemiş ve uygulanmamış olması gerekiyor.
- Tasarımlarda, Silverline ankastre ürünlerin kullanımı gerekiyor. Ürünler konusunda bilgi için: www.silverline.com.tr
- Herbir katılımcı, en fazla 2 tasarımla yarışabilir.
- Yarışmaya gönderilen her tasarım için ayrı ayrı başvuru yapılması gerekir.

Yarışma Jürisi ve Ödüller:

Asli Jüri Üyeleri

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| • Emre Arolat, | Mimar |
| • Nevzat Sayın, | Mimar |
| • İbrahim Başak Dağgülü, | Mimar |
| • Serhan Akkuş, | Mimar |
| • Mustafa Laçın, | (Silverline/Genel Koordinatör) |

Danışman Jüri Üyeleri

- | | |
|------------------|---------------------------|
| • Olcay Çetiner, | Mimar |
| • Mehmet Aygül, | (Silverline/Satış Müdürü) |
| • Nalan Şevik, | (Silverline/Mimar) |

Ödüller

(Ödül töreni 30 Ekim 2006 tarihinde basınla da katılımı ile yapılacaktır.)

- | | |
|---------|-----------|
| 1. Ödül | 1000 Euro |
| 2. Ödül | 750 Euro |
| 3. Ödül | 500 Euro |

4. - 10. Mansiyon 250'şer Euro

Ayrıca, dereceye giren ilk 10 katılımcıya, Silverline fabrika ve çevre gezisi (Merzifon)

İletişim Adresi:

Yeşil Plaza Yılanlı Ayazma Yolu
No: 15 Kat: 10 Topkapı/İstanbul
Telefon : 0212 481 81 44
E-mail : nalan.sevik@silverline.com.tr

Mimarlar Odası Bursa Şubesi

Can Alüminyum Öğrenci

Proje Yarışması

Projelerin Teslim Tarihi : 01.11.2006

Yarışmanın Amacı:

Can Alüminyum sektörün gelişimini ve çağdaş tasarımı desteklemek, yeni fikirleri özendirmek ve öğrenciler arasında, alüminyumun üstünlüklerini vurgulayan yaratıcı çözümler geliştirmek, kavramsal yaklaşımdan çözüme uzanan tasarım düşüncesinin yaygınlaşmasına katkı sağlamak üzere, alüminyum teknolojisinin kullanımını hedefleyen tek kademeli bir öğrenci yarışması düzenlenmektedir.

Yarışmanın Konusu:

Yapılmış bir kentsel mekan içerisinde, tercihen kent merkezinde, boş bir parselde, bu boşluğun doldurulmasına yönelik, işlevi öğrenci tarafından belirlenecek bir bina cephesinin tasarlanması yarışmanın konusudur. Öğrenci Türkiye’de veya K.K.T.C.’de bir kent içinde seçtiği alanda konuyu ve programı belirleyecek, çağdaş bir malzeme olan alüminyum kullanarak; çevresel, ekonomik, teknik ve sosyal yararları gözetken bir tasarım yapacaktır.

Yarışma Jürisi ve Ödüller:

Danışman Jüri Üyeleri

Cengiz Giritlioğlu,	Prof. Dr., İTÜ
Melih Türa,	Mimarlar Odası Bursa Şb. Bşk.
Ali Kibar,	Türkiye Alüminyum San. Der. Bşk.
Ali İhsan Yeşilova,	Can Alüminyum Yön. Kur. Bşk.

Asli Jüri Üyeleri

Neslihan Dostoğlu,	Prof. Dr., UÜ
Alper Ünlü,	Prof.Dr., İTÜ
Bilge Işık,	Doç.Dr., İTÜ
Emre Arolat,	Serbest Mimar
Hasan Özbay,	Serbest Mimar
Nilüfer Taş,	Öğr.Gör.Dr., UÜ
Murat Taş,	Öğr.Gör.Dr., UÜ

Yedek Jüri üyesi

Oğuzhan Telci,	Serbest Mimar
----------------	---------------

Raportörler

Yasemin Erbil,	Arş.Gör. UÜ
Engin Oğuzhan,	Mimar, Mimarlar Odası Bursa Şubesi

Ödüller

1. Ödül	5.000. YTL
2. Ödül	3.000. YTL
3. Ödül	2.000. YTL
1. Mansiyon	750. YTL
2. Mansiyon	750. YTL
3. Mansiyon	750. YTL
4. Mansiyon	750. YTL
5. Mansiyon	750. YTL

İletişim Adresi:

Mimarlar Odası Bursa Şubesi Çırpan Mah. Güçlü Sk.
No: 21 İl Özel İdare Müdürlüğü Zemin Kat 16050
Osmangazi / BURSA
Tel: 0 224 273 32 50 (pbx 6 hat)
<http://www.canaluminyum.com.tr/yarisma2006>

İzmir Büyükşehir Belediyesi Son başvuru Tarihi: 21 Temmuz 2006 Tarihe Saygı/Yerel Koruma Ödülleri 2006

Tarihe Saygı/Yerel Koruma Ödülleri, binlerce yıllık kültür geleneğinin biriktiği bir coğrafya üzerinde, bu uygarlıklara ait çeşitlenmiş ve farklılaşmış kültürel-mekansal mirasa hak ettiği saygının gösterilerek korunması; koruma bilincinin ve örneklerinin teşvik edilmesi; yerel koruma modellerinin geliştirilmesi; yöntem, ölçüt ve değerlerin özgülleştirilmesi; yerel inisiyatifin harekete geçirilmesi; tarihi çevreye ilişkin koruma bilinci taşıyan çaba ve eylemlerin özendirilmesi gerekliliğinden hareketle İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından başlatılan, tarihi mirasa sahip çıkılması konusunda yerel yönetimlerin üstlendiği sorumluluğun bilincini taşıyarak, ülkesel ölçekte yerel yönetimlere öncülük edilmesi ve ödül yoluyla taktir etme misyonunun kurumsallaştırılmasının hedeflendiği bir girişimdir.

Amaç

İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından Büyükşehir Belediyesi sınırları içindeki:

- Yapı ve çevrelerin tanıtılması,
- Bu yapı ve çevrelerin tarihsel-kültürel-sosyal kimlikleri ile bir bilgi kaynağı olarak görülmesi,
- Malzeme, teknik, cephe özellikleri, plan şeması, ek yapı, bahçe-yapı ilişkisi, peyzaj öğeleri, yakın çevresiyle etkileşimi, vb özgül mekansal niteliklerinin korunması,
- Tarihsel (arkeolojik, kentsel, mimari ve sanatsal) mirasın belgelenmesi, arşivlenmesi, incelenmesi ve yaşamını sürdürmesi ve kültürel sentezin geleceğe aktarılması,
- Bu yapı ve çevrelerin geleceğe aktarılması amacıyla

onarımı, sağlıklılaştırılması, iyileştirilmesi, yeniden işlevlendirilmesini sağlayanların belirlenmesi, tanıtılması ve özendirilmesi,

- Tarihsel mirası koruma faaliyetlerinin kamuoyunun gündemine taşınması ve kamuoyunun bu konuda doğru bilgilendirilmesinin sağlanması,
- Bilimsel ve mesleki kuruluşlarla yerel yönetimlerin, toplumsal örgütlerin ve kuruluşların birlikte çalışma ortamlarının hazırlanması,
- Toplumsal-kentsel ve yerel bir bilinç oluşturulması, amacıyla Tarihe Saygı/Yerel Koruma Ödülleri verilir.

Kapsam

Tarihe Saygı/Yerel Koruma Ödülleri, her yıl, Eylülün ilk haftası içinde açılan fotoğraf sergisi ile birlikte düzenlenir ve bu serginin açılış günü verilir. Jüri ödüle değer eser bulamazsa ilgili dalda ödül vermeyebilir.

Tarihe Saygı/Yerel Koruma Ödülleri, üç dalda verilir:

A. Kentli İzmirli Ödülü

B. Tek Yapı ve Tarihi Doku Ölçeğinde Başarılı Koruma Uygulamaları Ödülleri

B.1. Basit Onarım Ödülleri

B.2. Esaslı Onarım Ödülleri

• Özgün İşlevin Korunduğu Esaslı Onarım

• Özgün İşlevin Değiştirildiği Esaslı Onarım

B.3. Emek Ödülü

C. Tarihsel Çevre ve Kültür Varlıklarını Koruma Dalında Katkı Ödülü

Danışman Seçici Kurul Üyeleri

Aziz KOCAOĞLU	İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı
Hasan TOPAL	İBB Genel Sekreter Yardımcısı
Fügen SELVİTOPU	İBB İmar İşleri Daire Başkanı
Önder BATKAN	İBB Tarihsel Çevre ve Kül. Var. Müd.
Tamer BAŞBUĞ	Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yön. Kur. Bşk.
Tolga ÇİLİNGİROĞLU	Şehir Plancıları Odası İzmir Şb. Yön. Kur. Bşk.
	İzmir 1 No'lu Kültür ve Tab. Var. Kor. Kur.
	İzmir 2 No'lu Kültür ve Tab. Var. Kor. Kur.

Asıl Seçici Kurul Üyeleri:

Hülya KOÇ	Prof. Dr., DEÜ, (Şehir Plancısı)
Semahat ÖZDEMİR	Doç. Dr., İYTE, (Şehir Plancısı)
Emel KAYIN	Yrd. Doç. Dr., DEÜ, (Mimar)
Ertan DAŞ	Yrd. Doç Dr., EÜ, (Sanat Tarihçisi)
Gürcan POLAT	Yrd. Doç Dr., EÜ, (Arkeolog)
Önder MARMASAN	Öğr. Gör., İYTE, (Restorasyon Uzm.)
Dilek PAKBEN	Serbest Mimar

Yedek Seçici Kurul Üyeleri

Emre ERGÜL	Yrd. Doç. Dr., İYTE, (Mimar)
Hümeysra BİROL AKKURT	Yrd. Doç. Dr., DEÜ, (Mimar)
İpek SÖNMEZ	Yrd. Doç. Dr., DEÜ, (Şehir Plancısı)

Takvim

Başvuru Başlangıç Tarihi	: 10.04.2006
Başvuru Bitiş Tarihi	: 21.07.2006 tarihine uzatılmıştır.
Aday İnceleme Programı	: 30.06.2006 - 18.08.2006
Jüri Toplantısı	: 21.08.2006 - 27.08.2006
Sonuçların İlanı	: 01.09.2006
Ödül Töreni	: 16.09.2006

İletişim Adresi:

<http://www.izmir-bld.gov.tr/basvuruformu/default.asp>
İzmir Büyükşehir Belediyesi Tel.: (0232) 482 11 70

**Mimarlar Odası İzmir Şubesi
Üyelerine ve Ailelerine****Ücretsiz
Özel Göz Doktor
Muayenesi**

EFES OPTİK'te, optik gözlükte % 20, Güneş gözlüğü alışverişlerinde % 40'a varan indirim ayrıca, kredi kartı ödemelerinde 8 ay vade uygulanır.

- Üyelerin bu hizmetten yararlanabilmeleri için, üye kimlik kartlarını beyan etmeleri gerekmektedir.
- Üyelerin muayene sonrası tüm resmi işlemleri Efes Optik tarafından yerine getirilecektir.

Muayene için Randevu Tel: 0 232 441 55 00

Adres: 848 sk. No:70/B 2. Beyler Konak/İZMİR

**Mandalinci Myndos Otel,
Mimarlar Odası Üyelerine,****%10 indirim**

uygulamaktadır.

**Çayıraltı Mevkii Gümüşlük – Bodrum**

Telefon: 0 252 3943151

Fax: 0 252 3943026

www.mandalincimyndos.cominfo@mandalincimyndos.com

Koruma Kurulu İlke Kararları

Resmi Gazete Tarih: 11 Haziran 2006 Pazar
Resmi Gazete Sayı: 26195

Kültür ve Turizm Bakanlığından:

Toplantı No. ve Tarihi : 71 3/5/2006
Toplantı Yeri : ANKARA
Karar No. ve Tarihi : 714 3/5/2006

I. ve II. derece arkeolojik sit alanlarındaki örenyerlerinde açığa çıkarılan taşınır kültür varlıklarının korunması ve sergilenmesine yönelik mekanların ve ziyaretçilere yönelik açık otopark, wc gibi ünitelerin düzenlenmesine ilişkin 3/3/1998 tarih ve 572 sayılı ilke kararının uygulamasında çıkan sorunların Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulunda değerlendirilmesi sonucunda,

I. ve II. derece arkeolojik sit alanlarındaki örenyerlerinde açığa çıkarılan taşınır kültür varlıklarının alana yönelik işlevsel ve mekansal bağlarının kurulabilmesine olanak sağlamak üzere mahallinde korunması ve değerlendirilmesine yönelik bilimsel faaliyetler kapsamında; muhafaza, bakım, onarım, restorasyon, teşhir-tanzim ve tanıtımlarına yönelik Kültür ve Turizm Bakanlığınca ihtiyaç duyulan kapalı ve açık sergi mekanları ile ziyaretçilere hizmet verecek giriş ünitesi (güvenlik odası, bilet gişesi, WC vb.), açık otopark ve mobil satış üniteleri düzenlemelerinin varsa kazı heyetinin bilimsel görüşleri ve raporları doğrultusunda tespit edilen, yerleşmelerin bütünlüğünü bozmayan alanlarda ilgili Koruma Bölge Kurulunun özel izni ile yapılabileceğine,

Uygulama öncesinde örenyerinin yakın çevresinin işlevsel bütünlüğü içinde etkin bir şekilde korunması ve yaşatılmasına yönelik alan kullanım ve düzenleme kararlarını içeren 1/500 ölçekli Çevre Düzenleme Projesi ile ön izin alınmasına, buna bağlı olarak düzenlenecek kapalı ve açık mekanların işlev, yerleşme, yapılaşma, es-

tetik ve peyzaj düzenleme koşulları ile kapasitelerinin sergiye konu eserler sergi mekanlarının mahal listeleri ile alana yönelik araştırma, kazı, restorasyon ve çevre düzenleme proje raporları çerçevesinde Koruma Bölge Kurulunca belirlenmesine, açık alan düzenlemelerinin onaylı 1/200, mimari mekanların 1/50 ve daha alt ölçekli uygulama projeleri ile uygulanabileceğine, Kapalı sergi ve depolama mekanı ihtiyaçlarının restorasyonu tamamlanabilecek mevcut mekanlardan da karşılanabileceğine, Kurulumuzun 3/3/1998 tarih ve 572 sayılı ilke kararının iptaline, karar verildi.

Resmi Gazete Tarih: 11 Haziran 2006 Pazar
Resmi Gazete Sayı: 26195

Kültür ve Turizm Bakanlığından:

Toplantı No. ve Tarihi : 71 3/5/2006
Toplantı Yeri : ANKARA
Karar No. ve Tarihi : 715 3/5/2006

Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu'nun 17/12/2003 tarih ve 701 sayılı ilke kararı ile özel çevre koruma bölgelerinde yer alan I., II. ve III. derece arkeolojik sitler için getirilen koşulların, özel çevre koruma bölgeleri dışında kalan alanlarda da uygulanmasına ilişkin konunun Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulunda değerlendirilmesi sonucunda;

Özel çevre koruma bölgelerinde yer alan I., II. ve III. derece arkeolojik sitlerdeki uygulamalar için 17/12/2003 tarih ve 701 sayılı ilke kararı ile getirilen koşulların, bu bölgeler dışındaki kıyılarda yer alan ve koruma bölge kurullarınca onaylı koruma amaçlı imar planları bulunan arkeolojik sitlerde de uygulanabileceğine,

Özel çevre koruma bölgelerinde ve bu alanlarda ihtiyaç duyulan ve Kıyı Kanununun Uygulanmasına Dair Yönet-

meliğin 13. maddesinin (c) bendinde belirtilen hizmet noktalarından WC, duş, soyunma kabini, mobil satış üniteleri ile gölgelik ve ahşap iskelenin, korunması gerekli değerın taşıma kapasitesi göz önüne alınarak anılan Yönetmelikte belirtilen büyüklükleri aşmamak ve aralarında en az 150 m. mesafe olmak kaydıyla, temelsiz, kalıcı olmayan ve yöresel yapı özelliklerini taşıyan, koruma bölge kurulunun uygun göreceğı yerde, varsa kazı başkanının görüşleri alınarak hazırlanacak vaziyet planı ve projelerin, koruma bölge kurulunca onaylanması koşuluyla yapılabileceğine, karar verildi.

Resmi Gazete Tarih: 11 Haziran 2006 Pazar
Resmi Gazete Sayı: 26195

Kültür ve Turizm Bakanlığından:

Toplantı No. ve Tarihi : 71 3/5/2006
Toplantı Yeri : ANKARA
Karar No. ve Tarihi : 716 3/5/2006

Karayolları Güzergahı Üzerinde Yer Alan Mimari ve Tarihi Değeri Bulunan Köprülerin Tadilat, Tamirat ve Eseslı Onarımları

Karayolları güzergahı üzerinde yer alan mimari ve tarihi değeri bulunan köprülerin tadilat tamirat ve onarımına ilişkin 19/4/1996 tarih ve 430 sayılı ilke kararının, Karayolları Genel Müdürlüğünün 23/3/2006 tarih ve 244 sayılı yazısı üzerine yeniden değerlendirilmesi sonucunda;

Kültür varlığı niteliğindeki köprülerimizin yeni yol şebekelerinin dışında kalmaları nedeniyle, zaman içinde kullanımlarını yitirmelerinden dolayı harap oldukları, kullanılanların da genişletme isteğıyle mimarisinin bozuldukları, su borusu geçirmek veya üstlerine gelişigüzel direk dikmek suretiyle tahrip edildiklerinin belirlendiğine,

Bu nedenle tarihi köprüleri terk etmek, yıkmak, genişletmek, doğalgaz, su borusu, elektrik kablosu gibi yeraltı tesisatı geçirmek, elektrik, aydınlatma ve telefon tesisatı için direk dikmek gibi herhangi fiili bir müdahaleye girişilmemesi gerektiğine,

Korunması gerekli köprülerin trafik ihtiyaçlarına cevap vermemesi halinde bunların yanından geçirilmesi zorunlu olan yeni karayolu köprülerinin eski köprüye olan uzaklığı ve yerleştirme biçimi konusunda Karayolları Genel Müdürlüğünün görüşü alındıktan sonra ilgili koruma bölge kurulundan özel karar talep edilmesinin gerekli olduğuna,

Günümüzde halen kullanılmakta olan tarihi köprüler ile eski fonksiyonlarını kaybetmiş olmaları dolayısıyla terk edilmiş bulunan köprülerin tadilat, tamirat ve esaslı onarımı yapılırken mimari karakterlerini bozmadan orijinal durumlarının araştırılarak buna uygun rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerinin hazırlanıp ilgili koruma bölge kurullarından izin alınması gerektiğine,

5539 sayılı Karayolları Genel Müdürlüğü Kuruluş ve Görevleri Hakkında Kanunun 1737 sayılı Kanunla değişik 2 (F) maddesinde yer alan " ...tarihi yol ağlarına ait köprü ve diğer bütün yan tesisleri... hazırlayacağı ve hazırlatacağı plan ve projelerine göre onarmak ve bakımlarını sağlamak" hükmü doğrultusunda Karayolları Genel Müdürlüğünün görev, yetki ve sorumluluğunda bulunan tarihi köprülerin korunması tadilat tamirat ve esaslı onarımlarının koruma bölge kurulu kararı alındıktan sonra Karayolları Genel Müdürlüğünce yapılmasının sağlanmasına,

Diğer kamu kurum ve kuruluşları, valilik ve belediyelerce yapılacak onarım uygulamalarına ilişkin taleplerin Karayolları Genel Müdürlüğü aracılığı ile koruma bölge kurulu müdürlüklerine iletilmesi gerektiğine, Kurulumuzun 19/4/1996 tarih ve 430 sayılı ilke kararının iptaline, karar verildi.

Tire Kültür Gezisi Gerçekleşti

Mimarlar Odası İzmir Şubesi, Mimar R. Eser GÜLTEKİN rehberliğinde Antik Çağ'dan bu yana zengin bir kültür ve sanat mirasına sahip İzmir'in en büyük ilçelerinden Tire'ye bir kültür gezisi düzenlenmiştir.

Tire adı kaynaklara göre; Teira, Tyrha, Thyira... şeklinde anılan antik kökenli bir sözcükten gelmektedir. Hititler döneminde kurulan yerleşim yeri sırasıyla Lidya, Pers, Helen, Roma ve Bizans uygarlıklarına sahne olmuştur. Bu dönemlerde Efes ile Sardes arasında önemli bir geçit yeri ve pazar konumundadır.

Türkler'in Anadolu'ya 1071 yılında gelmelerinden sonra, Haçlı Seferleri nedeniyle Selçuklular ile Bizanslılar arasında bir çok kez el değiştirmiştir. Beylikler döneminde Aydınoğulları'nın, Osmanlılar Döneminde ise Aydın Sancağı'nın merkezi olan Tire; siyaset, bilim, sanat ve ticaret bağlamında önemli rol oynamıştır. Özellikle sancak merkezi olması nedeniyle pek çok önemli devlet adamının buraya hizmet vermesi, vakıf eserleri yaptırması kentin gelişimi açısından büyük katkılar sağlamıştır.

Sabah saat 9.00'da başlayan gezi, Belevi Mozelesi'ni görmemizle başladı. Daha sonra çiçekleri, kuş sesleri ve akan su sesleriyle büyüleyici bir doğa harikası olan Değirmen Restoran'da sabah kahvaltımızı yaptık. Gezimizi, Tire Müzesi'ni ziyaret ederek sürdürdük ve yörenin arkeolojik ve etnografik eserlerini inceledik. İlçe merkezine doğru ilerlerken İbni Melek ve Süleyman Şah Türbeleri'ni ziyaret ettik.

Bu türbelerin hemen yanında yer alan Necip Paşa'nın yaptırdığı ve onun adıyla anılan Türkiye'nin en ünlü yazma eserlerinin bulunduğu kütüphaneyi görüp, bir ticaret kenti olan Tire'nin ünlü arasta ve hanlarından Kutu (Kütahya) Hanı, Kapan Hanı, Bakır Hanı (Kurşunlu Han) gezdik.



Tire'de restore edilen eserler içinde Yeşil İmaret'in de ayrı bir yeri vardı. Mimari açıdan Aydınoğulları'nın ortadan kaldırıp, Osmanlıya bağlanmasında önemli rol oynayan 2. Murat'ın komutanlarından Halil Yahşi Bey'in inşa ettirdiği bu eser, Anadolu'da ibadet mekanlarını büyütmek için kullanılan yarım kubbe uygulamasının ilk örneği olması nedeniyle önemliydi.

Mimarlar olarak Tire evlerini de gezdik. Bunlar arasında tarihi doku içindeki geleneksel evleri ve Gülcüoğlu Konakları da vardı.

Türk El Zanaatlarıyla da ünlü olan ilçemizde halen varlığını sürdüren keçecilik, nalıncılık, urgancılık, dokumacılık, özellikle Tire'ye özgü 'Beledi Dokuması'nın yapıldığı yerler de ziyaret edildi.

Öğle yemeği, Tire'nin ünlü tepelerinden Cambazlı Köyü'ndeki Efe Restoran da yenilip, Eğitimci ve Araştırmacı Yazar Munis ARMAGAN'ın eserleriyle ilgili anıları dinlendi. Dere Kahve'de su sesleri arasında akşam çayları ve kahveleri içildikten sonra unutulmaz anılarla, bir sonraki gezide buluşmak dileğiyle İzmir'e geri dönüldü.

31 Mayıs - 8 Haziran 2006

17 Mayıs 2006



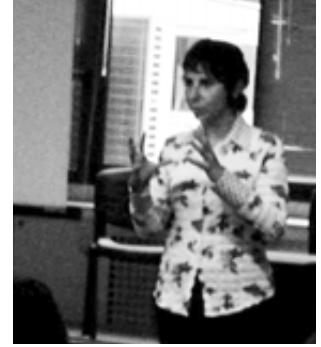
Rodos - İstanköy ve Oniki Adalar Kültür ve Dayanışma Derneği'nin Rodos Fotoğrafları Sergisi Şubemizde Açıldı

Rodos - İstanköy ve Oniki Adalar Kültür ve Dayanışma Derneği'nin geçmişte yaratılmış kültürel mirasları korumak ve gelecek kuşaklara aktarmak amacıyla Odamızda Rodos ve İstanköy fotoğraflarından oluşan sergisi açıldı. Sergi, Rodos ve İstanköy'deki yok olmakla karşılaşıya gelmiş Osmanlı - Türk eserlerinin bir an önce sahiplenilmesi ve gerekli adımların atılması için bir girişim olarak görülüyor.

Dünya kültür varlıklarını korumanın tüm insanlığın görevi olduğunu belirten dernek yetkilileri, "Adalarda bulunan Osmanlı - Türk kültür eserlerinin artık Türk ve Yunanlılar'ın olmaktan öte bir dünya mirası" olarak görülmesi gerektiğini belirttiler.

31 Mayıs günü bir kokteyle Mimarlar Odası İzmir Şubesi'nde açılan ve fotoğraflarını Mimar Salih SEYMEN'in çektiği sergi, 8 Haziran tarihine kadar bir çok üyemiz tarafından izlendi.

"İzmir'in Kayıkları" Belgesel Film Gösterimi Odamızda Gerçekleşti



"İzmir'in Kayıkları" belgesel film gösterimi 17 Mayıs Çarşamba günü Odamızda gerçekleşti. Yönetmenliğini Tahsin İşbilen'in yaptığı belgeselin tanıtım sunumunu ise Yrd. Doç. Dr. Emel Kayın yaptı.

"İzmir'in Kayıkları" belgesel filmi, İzmir'in 19. yy'dan bugüne yaşadığı sosyo - ekonomik / kentsel gelişmelerin anlaşılması açısından önemli bir temsiliyete sahip olduğu halde, günümüzde hiçbir iz bırakmadan ortadan kaybolmuş bulunan "kayıklar"ın yeniden inşasını, kentin modernleşme serüveninin ve denizle değişen ilişkilerinin aktarıldığı bir arka planla birlikte anlatmaktadır.

Kayıkların var olduğu düşünülen yaklaşık 100 yıllık süreç, kentin modern yüzünün oluşturulduğu ilk iki dönem (1839-1923 / 1923-1950) rastlamaktadır. 20. yüzyılın ortasından sonra kent denizden koparken sadece kayıklarını yitirmemiş, sahip olduğu "modern" vizyon da bir aşınma sürecine girmiştir.

"İzmir'in Kayıkları" filmi, kayıkların rehberliğinde, kentin modernleşmeyi derin paradokslarla yaşadığını ortaya koyarken, unutilan kayıkların ve yitirilen denizin 21. yüzyılın başında yeniden hatırlanmasının "yenimodern" kent için bir umut olabileceğine vurgu yapmayı da ihmal etmemektedir.



Danıştay 2. Dairesine Yapılan Saldırıyı Kınamak İçin Cumhuriyet Meydanında Toplandık

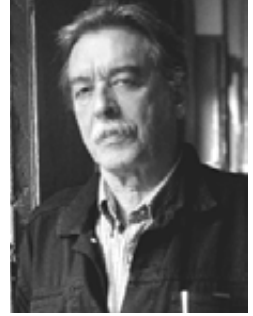
Danıştay 2. Dairesine ve Cumhuriyetin temel ilkelerine yapılan hain saldırı, İzmir’de binlerce kişinin katıldığı bir mitingle kınandı. Üniversiteler, siyasi parti temsilcileri, İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı, ilçe ve belde belediye başkanları, sivil toplum kuruluşları, sendikalar ve meslek kuruluşları Cumhuriyet Meydanı’nda yapılan basın açıklamalarından sonra Gündoğdu meydanına kadar yürüdüler.

Türkiye Cumhuriyeti bir hukuk devletidir. Ülkemizin aydınlık geleceğine ve bağımsız yargıya yapılan bu saldırılar asla unutulmayacaktır. Yıllardır gerici çevreler tarafından hedef gösterilerek aydın ve ilericilerin katledilmesi sessiz kalan siyasi iktidarlar tarih önünde hesap verecektir.

Paulo Mendes Da Rocha Pritzker Ödülü’nü İstanbul’da Aldı

Dünyanın en prestijli mimarlık ödülü Pritzker’in bu seneki sahibi Brezilyalı ünlü mimar Mendes Da Rocha, ödülünü 30 Mayıs’ta İstanbul’da aldı.

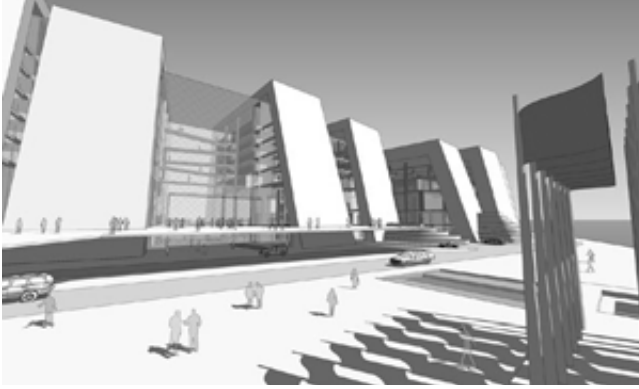
Basit malzeme ve formları kullanan avangart akımın temsilcilerinden biri olan Mendes da Rocha’nın en önemli eserleri; Brezilya Heykel Müzesi, Forma Mobilya Galerisi, Güzel Sanatlar Müzesi Renovasyonu ve "Patriarch Plaza" adlı meydan yenilemesidir.



Doğa ve Çevre Derneği’nden Oktay Ekinci’ye Ödül

DÇD tarafından her yıl geleneksel olarak verilen 'Doğa ve Çevre Gönüllüsü' ödülleri, bu yıl da çeşitli sivil toplum örgütleri, basın kuruluşları ve kişilere verildi. Hilton Oteli’nde düzenlenen ödül töreninde Cumhuriyet Gazetesi yazarı ve Mimarlar Odası eski başkanı Oktay Ekinci, gerek köşe yazılarında gerekse Mimarlar Odası Başkanlığı’nı yürüttüğü dönemde çevre sorunlarına ve doğal yaşama ilişkin duyarlılığı dolayısıyla ödüle değer bulundu.





Türk Mimarlar, İslam Konferansı Örgütü Merkez Yönetim Binası Yarışması'nda Ödül Aldı

İslam Konferansı Örgütü Merkez Yönetim Binası için 12 Aralık 2005 tarihinde açılan iki aşamalı uluslararası yarışma projesinde Türkiye'den; Alper Ünlü, Prof. Dr. Mimar (İTÜ); Mehmet Emin Şalgamcıoğlu, Yüksek Mimar (İTÜ); Şima Kunttaş, Mimar (İTÜ)'ün yer aldığı grup dereceye girdi. Türkiye'den Turgut Cansever'in de jüri üyesi yaptığı yarışmaya; birçok ülkeden profesyonel mimar katıldı. Yarışma iki aşamalı gerçekleştirildi. Türkiye'den katılan ekip; birinci aşamada kazanan gruplar arasında yer aldı, ikinci aşama sonunda da ödül almaya hak kazandı.

Yarışmanın konusu; Suud-i Arabistan'ın 1960'lardan sonra yerel mimarisi hızla değişen, ancak hala Mısır ve Osmanlı'nın etkilerinin gözlenebildiği Cidde kentinde, Kral Abdüllaziz'in Sarayı ile Mekke kapısı arasında yer alan 40.000 m²'lik parsel için İslam Konferansı Örgütü Merkez Yönetim Binası tasarlanması idi.

Didem Baran - Arkitera.com

Seattle Sanat Müzesi'nin Olimpik Heykel Parkı

Weiss/Manfredi tasarımı olan Seattle Sanat Müzesinin 'Olympic Heykel Parkı' Seattle'ın modern kentsel görünümü ile Puget Sound ve Olympic Dağlarının doğal güzelliği arasında, kıyı alanını önceki endüstri alanı niteliğinden, insanların müze duvarları dışında da modern ve çağdaş sanatı deneyimlediği güçlü bir yeşil mekana dönüştürecek. Arcspace



İTÜ Maçka Kampüsü'nde Thom Mayne Konferans Verdi

Arkimeet Toplantıları çerçevesinde 29 Mayıs 2006 günü İTÜ Maçka Kampüsü G Anfisinde Thom Mayne konferansı gerçekleşti. Mayne, kendi mimarlık düşüncesini ve akıl yürütme yollarını izleyicileriyle paylaştığı konferansında,

önem verdiği temel ilkeler çerçevesinde tasarımlarını anlattı. Mimarlığı "yaşamın organize edilmesi", "organize etme metodları" olarak algıladığını söyleyen Mayne, resim, heykel, sinema gibi mimariyi bir süreç olarak kabul ettiğini söyledi. Ona göre mimari tek bir dili barındırmaz ve duyarlılıktan yola çıkar, yer şekillerini önemser, stratejiler geliştirir. Mimdap,30.05.2006



Zaha Hadid "Business Bay" Yarışması'nı Kazandı

Dubai Properties (DP) tarafından Dubai'deki Business Bay'de inşa edilecek kulelerin tasarımı için açılan davetli yarışma sonuçlandı. Bölgenin en önemli yatırım projesinin tasarımını Zaha Hadid yapacak.



Dubai Properties tarafından açılan ilk uluslararası tasarım yarışmanın amacı, şirketin en iyi yatırım çözümlerini sağlayabilme görevini dünyadaki en iyi uygulamaları ve en yenileri ülkeye getirerek güçlendirmek. DP'nin yarışmaya davet ettiği ofisler arasında Morphosis (Los Angeles), Zaha Hadid (Londra) ve Office of Metropolitan Architecture (Rotterdam) bulunuyordu.

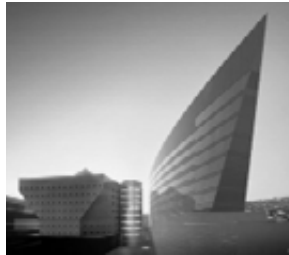
Ameinfo.com Çeviren: Sinem Çetintürk - Arkitera.com

Cesar Pelli PDC için Masterplanı Tamamladı

Cesar Pelli'nin Batı Hollywood'da yeni Pasifik Tasarım Merkezi Binası için yapmış olduğu tasarım yakında inşa edilecek. Bu yeni bina, etki-leyici kırmızı renkli cephesi nedeniyle tahmin edilebileceği gibi Kırmızı Bina olarak adlandırılmakta ve PDC master planının son parçasını oluşturmaktadır.

Alanda 1975 yılında ilk olarak Mavi Balina Binası yapılmış daha sonra bunu 1988'de Yeşil Bina takip etmiştir.

WAN



Toronto Kıyı Bölgesi Tasarım Yarışması'nı West-8 Kazandı

Toronto Kıyı Bölgesi tasarım yarışmasının kazananı belli oldu. Finale kalan beş takım arasından Hollandalı mimarlık ofisi West-8 birinciliği aldı.

West-8'in proje önerisinde 3 km'lik sahil bölgesi ve bunun merkezinde yer alan akçaağaç yaprağı şeklinde yüzen bir ada bulunuyor. Projede aynı zamanda 18 metre genişliğinde bir kıyı kenarı yürüyüş alanı yaratılıyor. 20 Milyon Dolar ödüllü uluslararası yarışmaya 15 ülkeden 38 tasarım ekibi katıldı.

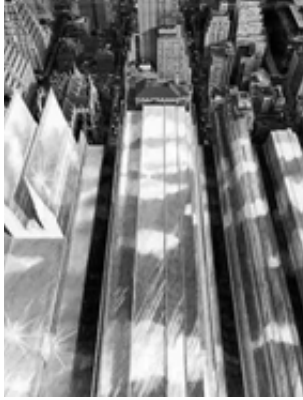
CTV.ca Çeviren: Sinem Çetintürk - Arkitera.com

Le Corbusier Vakfı Bursu

Le Corbusier Vakfı 2006 - 2007 akademik yılı boyunca Le Corbusier üzerine çalışacak genç araştırmacılara 1 - 30 Haziran tarihleri arasında, en fazla 5000EU'dan oluşacak 4 adet burs dağıtacaktır. Burs için başvurmak isteyenlerin 35 yaşının altında olması ve bir yüksek lisans programı (mastır ya da doktora programı) için çalışıyor olmaları ve yapacakları araştırmanın sonucunda ortaya çıkacak ürünün (doktora tezi, yayın ya da enstitü araştırması gibi) niteliğini açıkça belirtmeleri gerekmektedir. www.fondationlecorbusier.fr

Yarının Dünyası

"Geleceğin Kenti: Deney ve Ütopya 1956-2006" sergisi, geleceğin mimarisini yaratmak için Archigram'dan Zaha Hadid'e, Shigeru Ban'den Superstudio'ya son 50 yılın en radikal mimarlarının 300 kadar merak uyandıran ve şaşırtıcı çizim, model, animasyonunu içerecek.



Archizoom dünyayı saran, bir çeşit ileri teknoloji küresel köy olan No stop City önermiştir. Superstudio kendi garip ama harika tanımı Continuous Monument: An Architectural Model for Total Urbanisation'ı önermiştir. Archigram renkli kentler ve bir gecede fırlayıveren ve hatta bir yönden diğerine hareket eden mimari enstalasyonlar için tasarılar çizmiştir. *The Guardian*, 22 Mayıs 2006

ACE'nin 2006'daki İlk Genel Kurulu Brüksel'de Toplandı

Avrupa Mimarlar Konseyi'nin (ACE) 2006 yılındaki ilk Genel Kurul toplantısı, 28-29 Nisan tarihlerinde Brüksel'de düzenlendi. Toplantı gündemi, temel olarak ACE'nin genel politikalarının yanı sıra, "Mesleğe Giriş", "Meslek Uygulaması" ve "Mimarlık ve Toplum" başlıklı üç tematik alanda yürümekte olan çalışmaların görüşülmesini öngörüyordu. Ayrıca önemli bir gelişme olarak, toplantı sırasında ACE ile Uluslararası Mimarlar Birliği (UIA) arasında, her iki örgütün politik, teknik ve operasyonel işbirliğini öngören ve birbirine paralel çalışmalarda enerji kaybını önlemeyi amaçlayan bir Mutabakat Belgesi imzalandı.

New York'ta Ekolojik Tasarım

Norman Foster'ın Yeni Hearst Şirket Genel Merkezi New York'ta mimari olarak en başarılı gökdenlenlerin yanında yerini aldı.

NY 8. Cadde'de Foster'ın Hearst için yaptığı bina, 1928'in 6 katlı Art Deco kaidesinin üstüne oturan cam ve çelikten hareketli zikzak bir kompozisyonudur. Proje, pek çok ekolojik tasarım özelliğini de içermektedir. *Los Angeles Times Calander Live*, 23 Mayıs 2006



Mandela Projesini Fuksas Kazandı

Massimiliano Fuksas, RIBA'nın şu ana kadar düzenlediği en büyük yarışmalardan biri olan Abuja Nijerya'da 190 milyon £'luk Nelson Mandela üniversite yerleşkesi için açmış olduğu yarışmayı kazandı.



Afrika Bilim ve Teknoloji Enstitüsü için kampus Nelson Mandela Enstitüsü tarafından geliştiriliyor ve Dünya Bankasının da dahil olduğu çeşitli organizasyonlar tarafından da maddi olarak desteklenmektedir. Sahra Çölünün altındaki Afrika bölgesini ekonomik olarak geliştirmek için gerçekleştirilecek pek çok projeden ilki olacaktır. *BD*, 12 Mayıs 2006

Hong Kong Tasarım Enstitüsü Uluslararası Mimari Proje Yarışması

Teslim Tarihi: 14.07.2006

Son Kayıt Tarihi: 16 Haziran 2006

İletişim Adresi:

Mr Joseph Kwan

pahkdi@vtc.edu.hk

<http://www.hkdi.hk/>

"Komşuluk ... Konut ve Yaşam" Uluslararası Konut Bölgesi Kentsel Tasarım Yarışması, Suudi Arabistan

Teslim Tarih: 26.07.2006

İletişim Adresi:

Info@housing3udc.com

<http://www.housing3.org/>

Ytong Çatı Yarışması

Teslim Tarihi: 31.07.2006

İletişim Adresi:

bilgi@ytong.com.tr

www.ytong.com.tr

2007 Yılı Ajanda Fotoğraf Yarışması : Sokaklar

Teslim Tarihi: 01.08.2006

İletişim Adresi:

yarisma@mimarist.org

www.mimarist.org

Uluslararası Southbank Mimarlık Yarışması

Teslim Tarihi: 07.08.2006

Son Kayıt Tarihi: 16 Temmuz 2006

İletişim Adresi:

info@southbank-competition.org

southbank-competition@phase1.de

<http://www.southbank-competition.org>

ARCHIPRIX- Türkiye 2006

Yarışması İçin Başvurular Başladı

Teslim Tarihi: 14.08.2006

İletişim Adresi:

www.archiprix-tr.com yapi.com.tr

11. Uluslararası Bisiklet Tasarım Yarışması, Tayvan

Teslim Tarihi: 15.08.2006

İletişim Adresi:

ibdc@anet.net.tw

<http://design.runride.com>

Çok Fonksiyonlu Yönetim Kenti Kore'nin 'İLK ŞEHİR' Uluslararası Master Plan Yarışması

Teslim Tarihi: 23.08.2006

İletişim Adresi:

Joongseok.Joseph.Ryu@firsttown.org

pa@firsttown.org

HaeJin Yeo

admin@firsttown.org

Shinkenckiku Konut Tasarım Yarışması 2006: "Plan-sız Konut"

Teslim Tarihi: 11.09.2006

İletişim Adresi:

<http://www.japan.architect.co.jp>

Shahneshin Foundation, 2006 Uluslararası 'Shrinkage' Ödülleri

Teslim Tarihi: 15.09.2006

İletişim Adresi:

<http://www.shahneshinfoundation.org>

Prag Ulusal Kütüphanesi Uluslararası Tasarım Yarışması

Teslim Tarihi: 29.09.2006

İletişim Adresi:

lili.langova@nkp.cz

http://www.nkp.cz/competition_library/index.htm

10. Aga Khan Mimarlık Ödülleri

Teslim Tarihi: 15.10.2006

İletişim Adresi:

akaa@akdn.org

www.akdn.org

www.akdn.org/agency

Kentle Buluşma Noktasını Öğrenciler Tasarlayacak: Çuhadaroğlu Holding ALU 2006 Proje Yarışması

Teslim Tarihi: 22.11.2006

İletişim Adresi:

Ergün Çolak / MedyaPoint İletişim ve Danışmanlık

ecolak@medyapoint.net

2006 yılı Mimarlık Hizmet Bedelleri Yayınlandı

6 Haziran 2006 – Salı günü yürürlüğe giren olan **"2006 Yılı Mimarlık Hizmetleri Bedelleri"** önceki yıllarda olduğu gibi yapı alanları ve birim maliyet gruplarına göre hesaplanarak tablolar oluşturulmuş ve bu kitapçıkla birlikte kullanımınıza sunulmuştur.

Mimarlık Hizmetleri'nin tanımlanması, uygulanması ve bu hizmetler karşılığında talep edilecek en az bedellerin belirlenmesine yönelik olarak hazırlanmış yönetmelik ve şartnameler ile mimari proje çizim ve sunuş standartları, kullanım kolaylığı da düşünülerek tek bir dosya haline getirilmiştir.

Dosya ekinde;

- 1 - TMMOB Mimarlar Odası Serbest Mimarlık Hizmetlerini Uygulama, Tescil ve Mesleki Denetim Yönetmeliği
 - 2 - TMMOB Mimarlar Odası Mimarlık Hizmetleri Şartnamesi ve En Az Bedel Tarifesi
 - 3 - TMMOB Mimarlar Odası Mimari Proje Çizim ve Sunuş Standartları
 - 4 - TMMOB Mimarlar Odası Mimari Teknik Uygulama Sorumluluğu (Fenni Mesuliyet) Hizmetleri Şartnamesi ve En Az Bedel Tarifesi
 - 5 - TMMOB Mimarlar Odası Korunması Gerekli Kültür Varlıklarının Rölöve – Restitüsyon – Restorasyon Hizmetleri Şartnamesi ve En Az Bedel Tarifesi
 - 6 - TMMOB Mimarlar Odası Mimari İç Mekan Düzenlemesi ve Donanımı Tasarımı Hizmetleri Şartnamesi ve Ücret Tarifesi
- yer almaktadır.



"Kocaeli Özelinde Büyükşehirlerin Kentsel Yapılaşma ve Ulaşım Sorunları Sempozyumu 2006"

28 – 30 Haziran 2006

tarhleri arasında yapılacaktır.

Bilgi için: Öznur Yücel (Sempozyum Sekreteri)
Kocaeli Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Dekanlığı
Veziroğlu Yerleşkesi 41040 İzmit/KOCAELİ
<http://kyuss2006.kou.edu.tr>

2006 yılı Aidatınızı [96 YTL]

Taksitlendirerek Ödeyebilirsiniz.

Modern Mimarlığın Öncülerinden FARUK SAN'ı Kaybettik

Modern İzmir Mimarlığı'nın biçimlenmesinde etkili olan en önemli mimarlardan Ömer Faruk San 23.05.2006 tarihinde İzmir'de vefat etmiştir.

1921 yılında İstanbul'da doğan ve 1947 yılında Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun olan Ö. Faruk San, Kayan Özgiller ve Nizamettin Coşkun ile birlikte 1962'de Faruk San - Kayan Özgiller - Nizamettin Coşkun Mimarlık ve Mühendislik Koll. Şirketi, ardından 1968'de AFA Mimarlık ve Mühendislik Koll. Şirketi, 1974 yılında AFA İnşaat ve Sanayi A.Ş. ve 1978 yılında ise Afaprefabrik Prefabrike ve Beton Sanayi A.Ş. olarak faaliyetlerine devam ederler.

Le Corbusier'in modern mimari ilkelerinden oldukça etkilenen San'ın, bu yaklaşımını uyguladığı en çarpıcı işleri, pilotiler üzerinde yükselen Akhisar'daki Keskin Evi, Çeşme'de Mikalef Evi ve Güzelyalı'da Tabak Apartmanı'dır. San'ın AFA ve Afaprefabrik proje tasarım bürola-

rında tasarladığı ve inşa ettiği yetkin ürünler arasında Alsancak'taki Meydan Apartmanı, Kordon Boyu Apartmanı, Katlar Apartmanı, Kemer Apartmanı, Meltem Apartmanı, Gomel Apartmanı, Cumhuriyet İş Hanı, Şanlı Laboratuvarı, Gümrük'teki Yapı ve Kredi Bankası Binası, Karşıyaka'da Yalı Apartmanı, Gediz Apartmanı, Söke'de Hilmi Fırat Villası, Çeşme'de Clark Villası, Özakat Villası, S. Yaşar Evi, Salihli Akış Villası, İstanbul Maçka'da Marmara Apartmanı, Ayrıca; İzmir Kısmet Oteli, Kuşadası Kısmet Oteli, İzmir Babadan Oteli, Gümüldür Sultan Tatil Köyü inşaatları sayılabilir. İzmir Mimarlığı'na modern karakterini kazandıran meslektaşımızı saygıyla anıyor, tüm sevenlerine ve mimarlık camiasına başsağlığı diliyoruz.



N. Bülent BOSTANCIOĞLU'nu kaybettik

14.05.2006 günü kaybettiğimiz değerli meslektaşımız, M. Bülent Bostancıoğlu, 10965 sicil numarası ile odamıza kayıtlı idi.

Üyemizin ailesine, dostlarına ve meslektaşlarımıza başsağlığı diliyoruz.



Kemer Apartmanı



Hüseyin Tabak Apartmanı

Şube Kütüphanemize Yeni Gelen Yayınlar

Avrupa Birliği Sürecinde İnşaat Sektörü-2006	İMSAD
UMOP Uluslararası Mimarlık Öğrencileri Proje Sergisi ve Ödülleri-2005	Mimarlar Odası Antalya Şubesi
Metafor Olarak Mimari	Kojin Karatani
Korumada 50 yıl 17-18 Kasım 2005	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniv.
Architectural Guide to İstanbul	Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi
İzmir'i İyileştirmek: Konak Belediyesi Kent Yenileme Çalışmaları 2005-2009	Konak Belediyesi
Turizm ve Mimarlık Sempozyumu: 28-29 Nisan 2006	Mimarlar Odası Antalya Şubesi
"2B" Sorunu: Gerçekler-Öneriler	TMMOB
38. Dönem TMMOB ve Oda Etkinlikleri Sonuç Bildirgeleri	TMMOB
Avrupalı mı Levanten mi?	Arus Yumul - Fahri Dikkaya
Antalya Kültür Envanteri (Kemer-Kumluca-Finike) 2005	Antalya Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü
Antalya Kültür Envanteri (Akseki-İbradi-Gündoğmuş Gazipaşa) 2005	Antalya Valiliği İl Kültür ve Turizm Müd.
Antalya Kültür Envanteri (Korkuteli - Elmalı) 2005	Antalya Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü
Geçmişten Geleceğe Anadolu'da Malzeme ve Mimarlık: Sempozyum	TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şb.
Mimarlık ve Kent Buluşması 1	TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şb.
Dünya Mirası Gelişmeler-Sorunlar-Çözüm Önerileri: Teknik Kongre	TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şb.
Küreselleşen İstanbul ve Haydarpaşa: Panel/Forum	TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şb.
Mimar Gözü ile Bir Kenti Yaşamak/Düşünmek: Söyleşi	TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şb.
UIA 2005 İstanbul'dan UIA 2008 Torino'ya Doğru: Panel/Forum	TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şb.

Deprem ve Mimarlık: Yuvarlak Masa Toplantısı	TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şb.
Rusya'da Mimarlık Meslek Pratiği ve Yeni Gelişmeler: Konferans	TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şb.
Alanya-Mağusa Sempozyum Bildirileri	Kıbrıs Türk Mimarlar Odası
Yasaların İçinden TMMOB'nin Öyküsü	TMMOB
Mimarlar Odası 38. Dönem Çalışma Raporu: 2004-2006	TMMOB
38. Dönemde Söylediklerimiz (2004-2006)	TMMOB
Resimlerle 38. Dönemde TMMOB (2004-2006)	TMMOB
Mühendislik Mimarlık Öyküleri-2	TMMOB
Mimarlar Odası 40. Dönem Olağan Genel Kurulu 14-16 Nisan 2006 Ankara	TMMOB Mimarlar Odası
İstanbul Teknik Üniversitesi 233. Yıl	İTÜ
TMMOB Öğrenci Üye Kurultayı 2005	TMMOB

Sevgili Üyemiz, Sizlerle daha kolay ve etkin iletişim kurabilmemiz,

- Mimarlık gündeminden,
 - Duyurularımızdan,
 - Etkinliklerimizden
- Daha hızlı haberdar olabilmeniz için;

**e-posta
adresinizi
ve**

**cep telefonu numaranızı
Lütfen şubemize bildiriniz.**

KREDİ KARTI İLE AİDAT ÖDEME FORMU