

Mimarlık Haftası'10

04 05 06 07 08 09 10 EKİM
ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ / KONAK

Her yıl Ekim ayının ilk pazartesi günü Dünya Mimarlık Günü olarak kutlanmaktadır. Mimarlar Odası İzmir Şubesi, bu pazartesiye izleyen hafta boyunca bir takım etkinlikler düzenlemektedir. 2006 yılından beri düzenlenen etkinlikler gelenekselleşerek devam etmiş olup, 2010 yılında da Düzenleme Komitesi yoğun bir etkinlik programı hazırlamıştır. Hafta boyunca gerçekleşecek etkinliklerle mimar-öğrenci-kentli ilişkisinin yoğun olarak yaşandığı bir ortam sunulması amaçlanmaktadır.

Aktivite merkezi olarak seçilen Ege Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi'nde atölye çalışmaları, yapılan çalışmaların sergi ve sunumları ile çeşitli söyleşiler gerçekleştirilecektir. Aktivite merkezi dışında mimarlığın kentli ile buluşmasını sağlamak amacıyla kent ve yapı gezileri düzenlenecek, Metro İstasyonları, Kordon gibi kentin odak noktalarında sergiler ve çeşitli etkinlikler yapılacaktır.

Halkı bilgilendirmek ve mimarlığa olan duyarlılığını artırmak için Alsancak-Gazi İlkokulu köşesinde bir stant kurulacak hafta boyunca el ilanları, broşürler dağıtılacak, reklam panoları afişlerle donatılacaktır.

04 Ekim PAZARTESİ

Saat 17.00	AÇILIŞ	Açılış Konuşmaları
Saat 17.15	TÖREN	İzmir Mimarlık Sergisi ve Ödülleri Ödül Töreni Fotomaraton ve Kısa Film Yarışması Ödül Töreni Meslekte 30 ve 50. Yıl Plaket Töreni Ulusal Mimarlık Sergisi Açılışı
Saat 18.30	KOKTEYL	Mimarlık Günü Kokteyli

05 Ekim SALI

Saat 10.00	ATÖLYE	Optik İllüzyon ve Mimarlık	Serdar Bayram
Saat 10.30	AÇIK OFİS	Di Studio Mimarlık Hizmetleri	Didem Özdel - İlker Özdel
Saat 10.30	TEKNİK GEZİ	Yaşar Üniversitesi Selçuk Yaşar Kampüsü	Julide Tutan Hergül
Saat 14.00	FİLM GÖSTERİMİ	"Kentli Olmak" Kısa Film Yarışması'ndan Seçkiler	
Saat 17.00	TEMATİK SUNUŞ	Daha İyi Kentler, Daha İyi Yaşamlar: Tasarımla Sürdürülebilirlik	İlhan Tekeli

06 Ekim ÇARŞAMBA

Saat 10.00	ATÖLYE	Şehre Yeniden Bakmak, Yeniden Planlamak	Ahmet İğdiriligil
Saat 10.00	KOLOKYUM	Bornova Belediyesi Yeşilova Höyüğü Ziyaretçi Merkezi	
Saat 14.00	FİLM GÖSTERİMİ	Triton'da Notlar	
Saat 16.30	SÖYLEŞİ	Bir Mimar ve Uygulamaları	Seyhan Özdemir / Autoban Mimarlık
Saat 18.30	SÖYLEŞİ	Mimarlıkta Rüylar Gerçekler	Mehmet Konuralp

07 Ekim PERŞEMBE

Saat 10.00	ATÖLYE	Çocuk ve Mimarlık	Hikmet Gökmen - Burcu Gülay Taşcı
Saat 10.30	AÇIK OFİS	Tantürk Mimarlık	Sinan Tantürk
Saat 10.30	TEKNİK GEZİ	Aytaş A.Ş. Merkez Yönetim Binası	Ali Fethi Gerekli
Saat 14.00	FİLM GÖSTERİMİ	Mimarlık XX	
Saat 16.30	SÖYLEŞİ	Bir Mimar ve Uygulamaları	Begüm Yazgan - Kerem Yazgan
Saat 18.30	SÖYLEŞİ	Bir Mimar ve Uygulamaları	Kerem Erginoğlu - Hasan Çalışlar

08 Ekim CUMA

Saat 10.00	ATÖLYE	Sinema ve Mimarlık	Derviş Zaim
Saat 10.30	GEZİ	İzmir Kent Merkezinde Cumhuriyet Dönemi Mimarlık Eserleri	Feyzal Özkaban
Saat 10.00	AÇIK OFİS	Özdemir İnşaat	Mehmet Ali Özdemir
Saat 14.00	FİLM GÖSTERİMİ	Slide - in	
Saat 16.30	SÖYLEŞİ	Bir Mimar ve Uygulamaları	*Jose Maria Sanchez Garcia
Saat 18.30	SÖYLEŞİ	Bir Mimar ve Uygulamaları	*Amandus Sattler

09 Ekim CUMARTESİ

Saat 10.30	GEZİ	Endüstri Mirasına Dokunmak: İzmir Limanarkası Bölgesi	Emel Kayın
Saat 10.30	AÇIK OFİS	Mavi Design ve Aperta Mimarlık	Cenk İldeş - Erkin Oskay Ebru Türkdamar Diktaş
Saat 13.00	ATÖLYE	Kentte Mekan Bulmacası	Ali Okan Yılmaz

10 Ekim PAZAR

Saat 08.00	TEKNİK GEZİ	Alaçatı - Çeşme
------------	-------------	-----------------

*Simultane çeviri yapılacaktır.

SERGİLER

İzmir Mimarlık Sergisi ve Ödülleri
Mimarlık Öğrencileri Projeleri Sergisi
Ulusal Mimarlık Sergisi
Kurucu ve Mimar: Emin Onat
Fotoğraf Yarışması Sergisi
Güngör Kaftancı Mimarlığı Sergisi
Bir Mimardır Afişleri Sergisi
Çocuk ve Mimarlık Sergisi

AKM Zemin Kat
AKM, 2. Kat
Resim Heykel Müzesi
Fransız Kültür Merkezi
Metro/ Konak İstasyonu
Vasıf Çınar Bulvarı Sergi Alanı-1. Kordon
Dominik Caddesi-Alsancak
AKM, 2. Kat

İzmir’de Bir Mimarlık Merkezi - Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yeni Hizmet Binası



Mimarlar Odası İzmir Şubesi 1996 yılından beri Alsancak'ta, 1456 Sokak'ta Berin Aksoy Apartmanı 4. katında üyelerine hizmet vermektedir. Özellikle son yıllarda üye sayısının artışı ile birlikte hizmet alanımız yetersiz gelmeye başlamıştır. Üyelerimize verilen hizmetin verimli sunulabilmesi, düzenlenen eğitim ve etkinliklerin daha kaliteli gerçekleştirilebilmesi için daha büyük ve teknik koşullar açısından donanımlı bir hizmet mekânına ihtiyaç duyulmaktaydı. Yönetim Kurulumuz Şube hizmet mekânları gereksinimini karşılamaya yanı sıra kentlinin de kullanımına açık sergi, atölye, söyleşi, seminer gibi etkinliklerin gerçekleştirileceği 300-350 kişi kapasiteli, nitelikli bir toplantı mekânına sahip bir mimarlık merkezi oluşturmayı ve kentin bu bölgesinde bir kültürel odak alan geliştirmeyi amaçlamaktadır. Bu amaçları gerçekleştirme yolunda Konak ilçesinin Alsancak mevkiinde yer alan 1252 ada 1 numaralı parsel üzerinde 1.192 m² taban, 4.014m² toplam kapalı alanı bulunan Tekel binası 11.08.2010 tarihinde satın alındı. Kent merkezinde yer alan binamız, Kordon'a, Alsancak Garı'na ve Alsancak'ın en önemli yaya aksı olan Kıbrıs Şehitleri Caddesi'ne yakın bir konumdadır. Kültür mirası olarak tescilli yapı olan eski Tekel binasının sizlerin katkı ve desteğiyle Mimarlar Odası hizmet binası ve İzmir mimarlık merkezine dönüştürülmesi çalışmalarına başlayacaktır.

FotoMaraton 2010 - 18 Eylül Cumartesi

Mimarlar Odası İzmir Şubesi tarafından her yıl düzenlenen Mimarlık Haftası Etkinlikleri, bu yıl 04-10 Ekim 2010 tarihleri arasında gerçekleştirilecektir. Mimarlık Haftası Düzenleme Komitesi tarafından Mimarlık Haftası Etkinlikleri kapsamında yapılan fotoğraf yarışmasının bu yıl da geçtiğimiz yıl olduğu gibi fotomaraton şeklinde yapılması uygun bulunmuştur. İnteraktif bir katılım ile dokuz saat içerisinde kent merkezi içerisinde belirlenen bir alanda ve belirli bir tema çerçevesinde fotoğraf çekmeleri istenen katılımcılardan, belki de her gün geçtikleri yerleri, her gün karşılaştıkları hayatları tema kapsamında sorgulamaları beklenmektedir.



Yarışma Takvimi

Yarışma Başlangıç Tarihi:

18 Eylül 2010 Cumartesi

Saat: 10.00

Yarışma Bitiş Tarihi: 1 8

Eylül 2010 Cumartesi Saat:

19.00

Sonuçların Açıklanması:

24 Eylül 2010 Cuma

Ödül Töreni:

04 Ekim 2010 Pazartesi

Ödül töreni Mimarlık Haftası dolayısıyla düzenlenecek etkinlik programı içerisinde yapılacaktır. Sonuçlar, belirtilen tarihten itibaren Mimarlar Odası İzmir Şubesi internet sitesi www.tapdk.gov.tr www.izmimod.org.tr aracılığı ile kamuoyuna duyurulacaktır.

Ödüller

Birincilik ödülü	1 000 TL
İkincilik Ödülü	750 TL
Üçüncülük Ödülü	500 TL

Ayrıca Seçici Kurul tarafından sergilenmeye değer bulunan eser sahiplerine 100 TL ödül verilecektir.

Seçici Kurul

Sabit Kalfagil

Prof. Dr. (Marmara Ü. GSF Fotoğraf Bölümü), Mimar

Güven İncirlioğlu

Doç. Dr. (İzmir Ekonomi Ü. GSTF İletişim Tasarımı Böl.)

Mehmet Koştumoğlu

Yrd. Doç. Dr. (DEÜ GSF Temel Eğitim Böl.)

Cemal Emden

Fotoğraf Sanatçısı, Mimar

Yusuf Tuvi

Fotoğraf Sanatçısı, Elektrik Mühendisi

Raportör

Ahmet Gilliz

Mimar, Mimarlar Odası İzmir Şubesi

Sergileme

Ödül alan ve sergilemeye değer bulunan fotoğraflar, 04 - 10 Ekim 2010 Mimarlık Haftası etkinlikleri çerçevesinde sergilenecektir.

İletişim Adresi: Mimarlar Odası İzmir Şubesi

1456 Sk. No: 8 Kat: 4 Alsancak İzmir

Tel: (0232) 463 6625 • Faks: (0232) 463 5212

www.izmimod.org.tr • info@izmimod.org.tr

Kopenhag Deklerasyonu: Tasarımla Sürdürülebilir

Uluslararası Mimarlar Birliği

Uluslar arası Mimarlar Birliği, dünyamızı Tasarımla Sürdürülebilir kılmaya kendini adanmıştır.

Haziran 1993'teki UIA Dünya Kongresi'nde yasalaştırılan Sürdürülebilir Gelecek için Dayanışma Deklerasyonu ve Haziran 2008'deki UIA Dünya Kongresi'nce onaylanan Sürdürülebilirlik ve Kültürel Çeşitlilik Deklerasyonnu aşağıdaki gerçeklerin altını çizmektedir:

Yapı ve inşaat endüstrileri ve kurulu yapıları yaratan, değiştiren ve ortadan kaldıran süreçler, ve bu tesislerin hayat boyu işleyişi, bizim bugünkü iklim sorununu çözmedeki şansımızın yarısını temsil etmektedir. Ek olarak, yiyeceğimizin, içeceğimizin ve atık taşıma sistemlerimizin çevresel etkisi, bizim kurulu çevremizin biçimi ve faaliyet gösteren özellikleri tarafından belirlenmektedir.

1980'lerde, çevresel odak enerji ve teknik çözümler üzeri-neydi. Şimdi şunu biliyoruz ki; yalnız başına teknoloji bizim sorunlarımızı çözemiyor; biz, topyekûn olarak, hem sürdürülebilirliğe hem de herkes için yüksek kalitede bir yaşama erişmek için uğraşmalıyız.

UIA Hedefleri

UIA, yapılı çevrenin küresel iklim üzerindeki negatif etkisini azaltmaya ya da bu etkiyi ters çevirmeye kendini adanmıştır. Burada, Kopenhag'daki BM İklim Değişikliği Konferansı'nda UIA, 2011'de Tokyo'daki UIA Dünya Kongresi ve Genel Kurulu'nda uygulamalı programların benimsenme-

sini sağlayacak olan, Tasarımla Sürdürülebilir stratejisini başlatmaktadır.

UIA aşağıdakiler kapsamında çalışacaktır:

- Mimarlar, mühendisler, iş sahipleri, yatırımcılar, müteahhitler, resmi otoriteler ve daha geniş topluluklar arasında, yapı tasarımının, şehir tasarımının ve bölgesel planlamanın, toplumun çevresel durumunu nasıl etkilediği ve sürdürülebilir gelişmeye ve iyileştirmeye nasıl katkı sağladığı konusunda farkındalığın ve uygulanabilir bilginin oluşması için çabalamak,
- Bir yandan yeni fikirlere açık dururken, diğer yandan sürdürülebilir gelişme yoluyla bütün topluluklar için yaşam kalitesinin artması için geçmişin bilgeliğini kabul etmek ve Milenyum Gelişme Amaçları'nı sağlamak,
- Diğer paydaşlar ile işbirliği içinde, sürdürülebilir mimarlık ve yapılı çevreler için açık hedefler, kıstaslar ve yöntemler ile küresel ilkeler oluşturmak,
- Farklı iklimsel, politik, sosyal ve kültürel bağlamlar ölçeğinde bilgi, strateji ve yöntemler geliştirerek, Tasarımla Sürdürülebilir'i evrensel bir mimari kavram haline getirmek,
- Mimari Eğitim için UNESCO-UIA Sözleşmesi'ne uygun olarak, Tasarımla Sürdürülebilir hususunda daha fazla ve daha iyi eğitim ve öğretimi, mevcut akademik ve mesleki gelişme programlarında zorunlu tutmak,

TASARIMLA SÜRDÜRÜLEBİLİR

Mimarlık -yapıların, manzaraların, doğal çevrenin ve altyapıların, sürdürülebilir bir gelecek yaratmada temel unsurlar olduğunu asla unutmadan- topyekûn, en küçük ölçekten kentsel ve bölgesel planlamaya kadar bütünleyici yöntemlerden yararlanmak zorundadır. Yapıların, geometri ve uzamsal stratejilerin, uygun malzemelerle, donanımla ve işlevsel dağıtımla bezenmiş dikkatli ve saygılı bir tasarımı, kaynakların kullanımını, sera gazı yayılımını ve bunların genel olarak çevresel etkisini %50-%80 civarında düşürebilir.

Tasarımla Sürdürülebilir: Strateji

- Tasarımla Sürdürülebilir, bir projenin ilk aşamalarından başlıyor ve bütün paydaşlar -iş sahipleri, tasarımcılar, mühendisler, otoriteler, müteahhitler, mal sahipleri, kullanıcılar ve topluluk- arasında taahhütleri gerekli kılar.
- Tasarımla Sürdürülebilir, yapılanmanın VE bütün Yaşam Evresi Analizi ve Yönetimi'ne dayanan gelecekteki kullanımın bütün yönlerini kapsamaktadır.
- Tasarımla Sürdürülebilir, verimi tasarım yoluyla en iyi seviyeye getirmektedir. Yenilenebilir enerjiler, yüksek performans ve çevresel bakımdan zararsız teknolojiler, uygulanabilir en yüksek ölçüde, proje kavramıyla bütünleştirilmiştir.
- Tasarımla Sürdürülebilir şunu kabul etmektedir ki; bütün mimarlık ve planlama projeleri, kendi daha geniş doğal ortamlarıyla da ilişkili olan karmaşık etkileşimli sistemlerin bir parçasıdır ve topluluğun gündelik yaşantısının mirasını, kültürünü ve toplumsal değerlerini yansıtır.
- Tasarımla Sürdürülebilir, sağlıklı yapılar için sağlıklı malzemeler, ekolojik ve toplumsal olarak saygılı bir arazi-kullanımı ve ilhan veren, doğrulayan ve soylulaştıran bir estetik duyarlılık aramaktadır.

• Tasarımla Sürdürülebilir, karbon baskıları, tehlikeli malzemeleri ve teknolojileri ve yapı çevrenin insan etkilerinin doğal çevre üzerinde ortaya çıkan tüm olumsuz sonuçlarını önemli ölçüde azaltmayı amaçlamaktadır.

• Tasarımla Sürdürülebilir, yaşam kalitesini yükseltmek, yerel ve küresel olarak hakkaniyeti teşvik etmek, ekonomik refahı artırmak ve topluluk bağlılığı ve güçlendirmesi hususunda fırsatlar sunmak için çaba göstermektedir.

• Tasarımla Sürdürülebilir, bütün insanların yerel ölçekte ve gezegen bazında birbirlerine bağımlı olduklarının farkındadır. Şunu teslim etmektedir ki; şehirli insanlar, kendi yaşam destek sistemleri (temiz su ve hava, yiyecek, barınma, iş, eğitim, sağlık, kültürel elverişlilik ve buna benzer sistemler) için birleşik, karşılıklı olarak birbirine bağımlı ve sürdürülebilir kırsal-kentsel sisteme bağılırlar.

• Tasarımla Sürdürülebilir, UNESCO'nun şu yöndeki beyanını onaylamaktadır: biyofarklılığın doğa için vazgeçilmez olması gibi, değişim, yenilik ve yaratıcılığın kaynağı olarak kültürel çeşitlilik de insanoğlu için şarttır.

Tasarımla Sürdürülebilir: Uygulama

UIA Konseyi, Tasarımla Sürdürülebilir Stratejisi'nin uygulanması için pratik yöntemler geliştirecek olan uluslararası bir proje takımı kurarak, Sürdürülebilir Gelecek İş Programları için Mimarlık'ın görev kapsamını genişletmiştir. UIA, önümüzdeki yıl Tasarımla Sürdürülebilir Stratejisi'nin uygulanması yolunda belirli ulusal planların geliştirilmesi için, üyesi olan bütün 124 ülke ile doğrudan çalışacaktır. Tasarımla Sürdürülebilir Misyonu böylece 2011'de Tokyo'daki UIA Dünya Kongresi'nde başlatılacak ve 2011 UIA Genel Kurulu'nda resmi onaya sunulacaktır.

Louise Cox AM - UIA adına UIA Başkanı
COP 15 Kopenhag, Danimarka Toplantısı Tanıtımı
Uluslararası Mimarlar Birliği - Aralık 2009

Referandumda “1982 Anayasası”na ve “Büyük Yağma”ya HAYIR!

1982 Anayasası’nın üzerinden çeyrek yüzyılı aşkın bir süre geçmesine rağmen, bu süre içerisinde kimi kısmi değişiklikler yapılmış ve esas itibariyle baskıcı ve anti-demokratik nitelikleri ile varlığını bugüne kadar devam ettirmiştir.

12 Eylül 1980 darbesi ürünü Anayasa’nın “değişmesi gerektiği” hemen hemen tüm toplum kesimleri ve siyasal partiler tarafından dile getirilmektedir. Buna karşın siyasal iktidarların bu yönde yıllardır adım atmamaları, pratikte Anayasa’nın kendilerine sunduğu iktidar olanaklarından ve baskıcı niteliklerinden yararlanmaları anlamına gelmekte ve kökten değişmesi gereksinimi bir türlü karşılanmamaktadır.

Bu koşullarda AKP Hükümeti eliyle Anayasa’nın değişimi gündeme gelmiş ve geniş toplum kesimlerinde doğal olarak heyecan yaratmıştı. Bu sırada, Yargı, YÖK, RTÜK, kamu kurumları, meslek kuruluşları, sendikalar ve sivil-demokratik örgütlere yönelik “ele

geçirme, tasfiye ve yok etme” operasyonları yurt sathında devam ederken ve bu nedenle AKP’ye yönelik ciddi bir “güvensizlik” ortamı yaşanmasına rağmen, demokrasi ve toplumsal duyarlılıklardan yana olan geniş toplum kesimleri ve temsilcileri geçmişten gelen deneyimleri ışığında “Yeni Anayasa” için öneriler sunmuşlardır.

Hükümet tam bu aşamada, adeta şapka içerisinde tavan çıkarırcasına kamuoyu tarafından “AKP’nin Anayasası” olarak nitelenen, mimarlık, kentleşme ve ülke kaynaklarına yönelik etkileri bakımından “yağmanın Anayasası” anlamına gelen kendi “tasarı”sını dayatmıştır. TBMM’de grubu bulunan veya bulunmayan siyasal partilerin, meslek Odaları ve ilgili kesimlerin görüşlerini dikkate almayan, kendinden olmayan tüm kesimleri dışlayan ve içerik yönünden çok ciddi sakıncalar taşıyan bu girişim, doğal olarak tepki ile karşılanmış ve bilindiği üzere sonuçsuz kalmıştır.

AKP Hükümeti, bu kez, yine aynı yöntemle toplumsal bir mutabakat aramadan, Anayasa’nın kimi maddelerini 12 Eylül 2010 tarihinde yapılacak olan “Referandum”da değiştirmek yolunu tercih etmiştir.

“Yeni Anayasa” girişiminde olduğu gibi, “Referandum”un yine bir dayatma olarak gündeme gelmesi, zaten siyasal ve toplumsal kriz koşullarında olan ülkemizde var olan gerilimlerin her anlamda daha da artmasına neden olmuştur. Bu koşullarda, etnik çatışmalar körüklenmekte, şiddet tırmanmakta, bu coğrafyada kökleşmiş kardeşlik duygusu ve gelenekleri yok edilmeye çalışılmakta ve toplumsal muhalefet üzerinde her türlü baskı artmaktadır.

Gerilimlerin hat safhaya ulaştığı bir ortamda referandumda halkoyuna sunulacak olan bu değişiklikler ve asıl olarak yapılmak istenenler değerlendirildiğinde; Referandum Paketi'ne "HAYIR" demek için pek çok neden olduğu açıkça görülmektedir.

Bu çerçevede Mimarlar Odası olarak, referanduma sunulan "Anayasa Paketi"ne 3 temel nedenle "HAYIR" diyoruz:

Referandumla öngörülen değişikliklerin, özgürlükler, örgütlenme ve sendikal hakların önündeki engelleri, seçim barajını ve dokunulmazlıkları kaldırmaması; anti-demokratik maddeleri aynen koruması ile esas olarak 1982 Anayasası'nı değiştirmeyi öngörmemiştir. Hatta bu değişikliklerle meşrulaştırılmasına katkı sağlayacak ve bundan sonra yeni bir Anayasa yapımını daha da zorlaştıracaktır.

AKP Hükümeti, bu değişikliklerle kendi iktidarını derinleştirmek, cumhuriyetin tüm kurumlarını ele geçirmek ve kazanımlarını yok etmek suretiyle mutlak iktidarını kurmayı hedeflemektedir. Bu kapsamda diğer kamu kurumlarında olduğu gibi yargıyı da ele geçirerek, kendi "yandaş yargı"sını yaratmak istemektedir. Bu girişimler "demokrasi ve hukuk devleti" anlayışı ile bağdaşmamakta ve "diktatörlük" anlamına gelmektedir.

1980 sonrası ülke kaynaklarının, kamu varlıklarının, kent ve çevre değerlerinin yağmalanması giderek yaygınlaşmış; AKP'nin iktidarda olduğu 2002 yılı sonrası dönemde ise, bu yağma daha da büyümüş ve "organize" bir hale gelmiştir. Bu nedenle Mimarlar Odası olarak veya diğer kuruluşlarla birlikte "kent-çevre-kamu" suçu niteliğindeki pek çok karar ve uygulamanın iptali amacıyla davalar açıl-

mıştır. Bu davaların tamamına yakın bir kısmında yargı, yürütmeyi durdurma ve iptal kararları vererek bu değerlerin korunmasının güvencesi olmuştur. Bu bağlamda, mimarlık, kent ve ülke kaynaklarının yağmalanması ve pazarlanmasının önünde engel olarak görülen "yargı"nın tasfiye edilmesi ile amaçlanan "büyük yağma" gerçekleştirilebilecektir.

Bu nedenlerle "Anayasa Paketi"ne "HAYIR" derken, bununla birlikte ülkemizin "demokratik, özgürlükçü ve eşitlikçi" bir Anayasa'ya kavuşması için mesleki ve toplumsal sorumluluklarımız kapsamında çabalarımızı duyarlı toplum kesimleri ile birlikte daha da yoğunlaştırarak sürdüreceğiz...

Ayrıca, referandum sürecinde "toplumsal barış" özlemi içinde olduğumuz ve kültürel zenginliklerimizle kıvanç duyduğumuz bu topraklarda, barışın ve birlikte yaşamının önünde engel oluşturabilecek her türlü ayrımcı, şoven ve ülkemizi yıkıma götürebilecek davranışlara pirim verilmemesi; kısa bir süre önce İnegöl ve Dörtöl'de yaşanan etnik çatışmaların bir daha yaşanmaması için tüm kesimlerin dikkatli ve duyarlı olması gerekir.

Bu değerlendirmeler ışığında tüm yurttaşlarımızı, ülkemizi "DİKTATORYAL" bir yönetim anlayışına götürecektir ve "büyük yağma"nın önünü açacak olan "AKP'nin Anayasa Paketi"ne Referandum'da "HAYIR" demeye ve toplumsal barış için dayanışma içerisinde olmaya çağırıyoruz.

Kamuoyuna saygıyla sunulur.

MİMARLAR ODASI
Merkez Yönetim Kurulu

Yapı Denetimi Uygulamasının Tüm Ülkeye Yaygınlaştırılması; Göstermelik Olmaktan Uzak, Etkin, Yaygın, Uygulanabilir, İzlenebilir Bir Sistem ile Hayata Geçirilmelidir

2001 yılında Meslek Odalarımızın, oluşturulacak yeni sisteme ilişkin kaygılarına ve sistemin sağlıklı işlemesine yönelik görüş ve önerilerine rağmen yasalaşan ve sadece 19 pilot ilde uygulandığı için yoğun eleştirilere neden olan 4708 sayılı Yapı Denetim Yasası, Bakanlar Kurulu Kararı ile 1 Ocak 2011'den itibaren 81 ilin tümüne yayılacaktır. Bu karar, depremselliği ve sorunları aynı olan bir coğrafyada iki farklı sistem uygulamasına son vermesi bakımından ilk bakışta olumlu görünmekle birlikte, yasanın eksik, yanlış, aksayan ve uygulanamayan yanlarının ilgili tarafların görüşlerine başvurularak yeniden düzenlenmesi gerekliliği, yasa hedefleri açısından yaşamsal önem taşımaktadır. 2001 yılında yasalaşma sürecinde ifade edildiği üzere, mevcut yasada mesleki yeterlilik, eğitim, belgelendirme, izlenebilirlik, denetim mekanizmasının etkin ve yaygınlığı ve kamu yapılarının denetim dışı kalması gibi çok önemli eksiklikler bulunmaktadır. Ayrıca yürürlükteki diğer yasa hükümleriyle çelişkiler de bulunmaktadır.

Nüfusunun yüzde 98'i deprem tehlikesi altında yaşayan ülkemizde konutların % 67'si kaçak ya da ruhsatsızdır. Bina stokunun % 40'ı oturulabilir durumda değildir. Fakat mevcut Yasa, 3194 sayılı İmar Yasasının 26. maddesinde belirtilen kamu yapı ve tesisleri ile 27. maddede belirtilen ruhsata tabi olmayan yapılar ve bodrum kat hariç tek parselde bulunan ve 200 m²'i geçmeyen iki katlı müstakil yapıları kapsam dışında bırakmıştır. Bu noktada ülkemizde son dönemlerde yaşanan büyük depremlerde kamu

yapılarının en az özel yapılar kadar zarar gördüğü gerçeği gözlemlenmelidir. 17 Ağustos Marmara Depreminde ve 1 Mayıs 2003 Bingöl Depreminde yıkılan kamu binaları ve buralarda kaybettiklerimiz belleklerimizde acı izlerini halen korumaktadır.

Bu yaşamsal gerçeklerden hareketle önemle belirtmek isteriz ki; Yapı Denetimi, kent planlamasından başlayarak, yapıya ilişkin tasarım projeleri ile inşaatın imalat sürecini kapsayan bir bütündür. İnşaat süreci ise, yapının oturacağı zeminin etüdü ile başlar, hazırlanan plan ve projelerin İmar Kanunu ve Yönetmeliklerine, teknik şartname ve kuralara ilişkin mevzuat ile TMMOB'ye bağlı ilgili Odaların Yönetmelik, Yönerge ve Çizelgelerine uygun olarak üretilip üretilmediğinin denetimi ile devam eder.

Bu açıdan Yasanın temel eksikliği, mühendislik mimarlık hizmetlerinin mesleki yeterlilik, eğitim, belgelendirme ve denetleme boyutlarını içermemesi ve birçok kez eleştirdiğimiz "imzacılık" yaklaşımına ortam yaratılmasıdır.

07.08.2010 tarihli ve 27665 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan Yapı Denetimi Uygulama Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelikte yapılan değişiklikler de TMMOB'ye bağlı ilgili odaların değerlendirme kriterleri dikkate alınmadan hazırlanmıştır.

Süresi 5 yıl olan Yapı Denetçiliği ve Proje Denetçiliği Belgesinin geçerli olduğu süre içinde meslek içi eğitimlerin

sürekli hale getirilmesi ve eğitim programlarının Bakanlık ile TMMOB'ye bağlı ilgili Odaların ortak çalışması ile belirlenmesi için 2006-2007 yıllarında Bakanlık ile bizlerin koordineli olarak hayata geçirdiği eğitim çalışmasının devamının getirilmemiş olması ve bu konunun yasada hüküm altına alınmaması önemli bir diğer eksikliği oluşturmaktadır.

Yapı denetim sisteminin önemli temellerini oluşturan yapı sigortası ve mesleki sorumluluk sigortası da bu süreçte bir türlü uygulamaya geçirilememiştir.

Yine yapı denetim sürecinde tanımlanan şantiye şefliği uygulanabilir olmaktan uzak, mühendis ve mimarların imzalarıyla geçirilen bir uygulamaya dönüşmüştür.

Yasaya göre yapı denetim kuruluşlarının yapı sahipleri tarafından belirlenmesi gerekirken, uygulamada müteahhitler öne çıkmakta, bu durum haksız rekabet koşullarına neden olmakta, bağımsız bir yapı denetim sisteminin oluşmasının koşulları en başta yok olmaktadır.

Çözüm Önerileri

Yukarıdaki tespitler ışığında yasal, yönetsel ve uygulamaya dönük köklü değişikliklere ihtiyaç duyulmaktadır. Aşağıda imzası bulunan meslek odaları olarak önerilerimizi kamuoyunun dikkatine sunuyoruz.

1- Yapı denetiminde meslek odalarının sürece daha etkin katılımını sağlayacak yeni bir planlama, tasarım, üretim ve denetim süreci modeline ihtiyaç vardır. 4708 Sayılı Yapı Denetim Yasası ile 3194 Sayılı İmar Yasası ve bağlı ikincil mevzuatın bu model esas alınarak yeniden düzenlenmesi gerekmektedir.

2- Yapı Denetiminin anahtarı "Mesleki Denetim", onun olmazsa olmaz koşulu da TMMOB'ye bağlı meslek odalarının yürüttüğü "Yeterlilik ve Belgelendirme" faaliyetleridir. Bu nedenle yapı denetimi ile ilgili kamusal yapılanmalarda

TMMOB'ye bağlı ilgili Odaların görev, yetki ve sorumlulukları tanımlanarak temsilleri sağlanmalıdır. Denetçi Belgelerinin verilmesi ve takibi TMMOB'ye bağlı Odalar tarafından yapılmalı, yapı denetimi mekanizmasında yer alan meslektaşların sicillerinin tutulması ve meslek içi eğitimler TMMOB'ye bağlı ilgili Odalarca yapılmalıdır.

3- Bütün kamu yapıları yasa kapsamına alınmalıdır. TOKİ, KİPTAŞ ve benzeri kuruluşların inşaatlarının denetimi, yapı denetim sistemi içerisine dahil edilmelidir.

4- Yapı denetim kuruluşlarının denetimi ve ceza sisteminde halen uygulanmakta olan yöntem sorunludur. Doğrudan kapatma yerine sistemin daha doğru işleyişini sağlayacak para cezalarını da kapsayan kademeli yaptırımlar uygulanmalıdır.

5- Yapı üretimi düzeninin asli öğelerinden olan müteahhitliğin tanımı netleştirilmeli yapı ile ilgili uzmanlığı olmayan meslek sahiplerinin yapım işini üstlenmesi engellenmelidir.

6- Yapı denetim uygulamasını sağlam bir zemine oturtacak Yapı Sigortası ve Mesleki Sorumluluk Sigortası sistemine bir an önce geçilmelidir.

7- Yapı denetim uygulamasını yönlendiren her türlü karar sistemi, konu ile ilgili tüm kurum ve kuruluşların yer alacağı süreçlerde oluşturulmalıdır.

8- Ticari yanı ağır basan zoraki çok elemanlı, hantal yapı- lı, mali açıdan çok külfetli yapı denetim şirketi modeli yerine; uzmanlık ve ahlaki niteliklere sahip yapı denetçilerinin etkinliğine dayalı bir Yapı Denetim Uygulaması modeli geliştirilmelidir.

TMMOB İnşaat Mühendisleri Odası Yönetim Kurulu
TMMOB Makina Mühendisleri Odası Yönetim Kurulu
TMMOB Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu

Bayındırlık ve İskân Bakanlığı Basın Açıklaması: Binalarda Enerji Kimlik Belgesi Uygulaması Ertelendi

1 Temmuz 2010 tarihinden itibaren yürürlüğe girmesi öngörülen “binalara enerji kimlik belgesi” verilmesiyle ilgili kamuoyunu ve ilgilileri bilgilendirmek amacıyla aşağıdaki basın açıklaması yapılmıştır.

Bilindiği gibi, Ülkemizde toplam enerji tüketiminin %30-40’ı binalar vasıtasıyla gerçekleşmektedir. Bu nedenle Bakanlığımız, yapılarda kullanılan enerjide tasarrufa gidilmesi amacıyla bir çalışma başlatmış ve “Binalarda Enerji Performansı Yönetmeliği” ve yapılara “Enerji Kimlik Belgesi” verilmesi hususunda çalışmalar başlatmıştır.

Binalarda Enerji Performansı Yönetmeliği 05 Aralık 2009 tarihinden itibaren uygulamaya başlanmış ve Yönetmeliğin uygulandığı günden bugüne, yeni yapılan binalar ile yönetmeliğe uygun tadilat yapılan mevcut binaların enerji tüketimlerinde %30-50 oranında tasarruf sağlandığı görülmüştür.

Binalara “Enerji Kimlik Belgesi” verilmesiyle ilgili ise; Enerji Performansı Yönetmeliğine uygun yapılan binaların enerji tüketim sınıflarını ve CO2 salım sınıflarını belirleyecek olan binalara “Enerji Kimlik Belgesi” verilmesine ilişkin çalışmalar başlatılmış ve uygulanma tarihi 01 Temmuz 2010 olarak öngörülmüştür.

Bu kapsamda, Binalarda Enerji Performansı Hesaplama Yöntemi ve Ulusal Yazılım Programı (Binalarda Enerji Performansı-TR) oluşturulmuş, BEP-TR Hesaplama Yöntemi hazırlanmıştır. Binalarda Enerji Performansı kullanılarak Enerji Kimlik Belgesine ulaşılabacaktır.

Ancak, oldukça önemli olan bu aşamanın; hatasız işlemesi, çıkan aksaklık ve eksikliklere göre Ulusal Yazılım Programının ilgili sektörlerle birlikte geliştirilmesi, kamuoyuna sunulması, yerel yönetimler, sektördeki ilgili kurum ve kuruluşlarla irtibatın sağlanması ile eğitim verilmesi ve uygulama sırasında yerel yönetimlerdeki birikimleri önlemek için yönetmeliğin uygulama tarihi olan 1 Temmuz 2010’da değişiklik yapılması zarureti doğmuştur.

Konuyla ilgili Yönetmelik değişikliği yayınlanması için Başbakanlığa gönderilmiştir. Buna göre, Yönetmelik değişikliğinin Resmi Gazete’de yayınlanması ile birlikte Binalarda Enerji Kimlik Belgesi verilmesi uygulamasına 1 Ocak 2011 tarihinde geçilmesi planlanmaktadır.

Kamuoyuna saygıyla duyurulur.

Basın ve Halkla İlişkiler Müşavirliği

01 Ocak 2011 Tarihinden İtibaren Yapı Denetimi Tüm İllerde Uygulanacak

14/6/2010 Tarihli ve 2010/624 Sayılı Kararnamenin Eki'nde 19 ilde uygulanmakta olan 4708 sayılı Yapı Denetimi Hakkında Kanunun bütün illerde uygulanması kararlaştırılmıştır. Bu karar 13 Temmuz 2010 tarihli 27640 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanmıştır.

Ege Mimarlık Dergisi Uluslararası Veri Tabanında Yer Alıyor



Mimarlar Odası İzmir Şubesi tarafından 1991 yılından beri yayımlanan Ege Mimarlık dergisi artık uluslararası veri tabanında da yer alıyor. DAAI (Design and Applied Arts Index)'te yer alan derginin tüm içeriğine <http://egemimarlik.org/> adresinden ulaşabilirsiniz.

Büro Tescil Belgesi Alacak ya da Tescil Yenileme İşlemi Yaptıracak Üyelerimizin Dikkatine

Mimarlar Odası Serbest Mimarlık Hizmetlerini Uygulama, Tescil ve Mesleki Denetim Yönetmeliğinde yapılan değişiklikler 26.06.2010 tarih 27623 sayılı Resmi Gazete'de yayınlanarak yürürlüğe girmiştir.

Yönetmeliğin 9.maddesinde yapılan değişiklikler şunlardır:

9. madde 1.paragrafta yer alan Büro Tescil Belgesi almak için gerekli %10 hisse oranının şirket ortaklarının tamamının mimar olması durumunda aranmayacağı hükmü getirilmiştir.

Kamu kurum ve kuruluşlarıyla bunların iştiraki olan tüzel kuruluşlarda özel hukuk tüzel ve gerçek kişileri yanında tam zamanlı hizmet sözleşmesiyle çalışılıyor olması durumunda Büro Tescil Belgesi verilemeyeceği hükmü getirilmiştir.

Büro Tescil Belgesi talebinde bulunacak üyelerimizin yönetmelik değişikliğinin uygulaması konusundaki soruları için Şubemizle temasa geçmeleri gerekmektedir.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi

İYTE, DEÜ ve İEÜ'den 2010'da Mezun Olan Mimarlık Bölümü Öğrencileri Törenle Diplomalarını Aldılar



Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü ve İzmir Ekonomi Üniversitesi Mimarlık Bölümleri'nden mezun olan mimarlık öğrencileri, okulları tarafından düzenlenen mezuniyet törenlerinde diplomalarını aldılar. Dereceye giren DEÜ, İYTE ve İEÜ öğrencilerine Şubemiz Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal plaketlerini verdi.

30 Haziran 2010 tarihinde İzmir Sanat / Kültürpark'ta Odamız tarafından düzenlenen mezuniyet kokteylinde biraraya gelen genç meslektaşlarımızı kutluyor, başarılı bir meslek hayatı diliyoruz.



İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü (İYTE)

Cansu Haşal
Bölüm Birincisi

Volkan Dalağan
Bölüm İkincisi

Ebru Bakım
Bölüm Üçüncüsü

İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü (İYTE) Tuğba Günay, Özlem Bozkurt, Fatma Kahraman, Duygu Kalkan, Pınar Bingöl, Doğa Eroktaş, Dinçer Savaşkan, Ayşe Şen, Ayşe Ebru Atıcı, Ayça Sancar, Ezgi Aydın, Sinan Alper, Nilgün Aysan, Mehmet Hayri Türktaş, Didem İlda, Emine Akbulut, Fidan Eray, , Murat Gazanhan, Cansu Haşal, Tülay Erenoğlu, Ali Sakal, Yelin Demir, Ebru Bakım, Merve Çalışkan, Volkan Dalağan, Reşat Yılmaz



İzmir Ekonomi Üniversitesi (İEÜ)

İrem Cabbaroğlu
Bölüm Birincisi

Yağmur Arıcı
Bölüm İkincisi

Özge Hazer
Bölüm Üçüncüsü

İzmir Ekonomi Üniversitesi (İEÜ) Yetkin Yunusoğlu, Pelin Doğan, Yağmur Arıcı, Ceren Bilgi, Aslı Çağlıyurt, Emek Göklevet, Fatih Gülpınar, İskender Gümüş, Özge Hazer, Sevi Kaya, Pınar Kutluay, Eren Özhan, Ezgi Pehlivan, Ece Uyar, Arzu Beyza Yanar, Ozan Yeniay, Berkay Yıldırım, Ezgi Yılmaz, Serra Avsever, İrem Cabbaroğlu, Cumhuriyet Çavuşoğlu, Dünya Dicle, Koray Durmazoğlu, Buket Gömeç, Pınar Yüksel, Berkin Lale, Yunus Cem Duran



Dokuz Eylül Üniversitesi (DEÜ)

Gamze Kaya
Bölüm Birincisi

Nurullah Kaya
Bölüm İkincisi

Faruk Can Ünal
Bölüm Üçüncüsü

Dokuz Eylül Üniversitesi (DEÜ) Hilay Erkin, Osman Gökçe Tosun, Mustafa Direnç Sazcı, Sinem Çallı, Koray Güler, Oktay Shafei, Nezahat Duran, Ayla Lomcu, Hakan Karaahmetoğlu, Hüseyin Koruk, Şule Özdemir, Hande Özer, Cihan Şener, Emel Ermen, Gülçin Önsüz, Aylin Özdemir, Nazlı Taştekin, Mine Tural, Hayrettin Yılmaz, Nihan Tinastepe, Gülden Ay, Fatma Erdem, Ezgi İşlek, Burcu Seba, Olcay Yavaşoğlu, Ceyda Elif Çintan, Arif Mısırlı, Naide Gündoğmuş, Ali Haskoloğlu, Hakan Pulat, Gökçen Altunbaş, Barış Kursav, Mehmet Emre Öz, Alper Anaklı, Hale Demirci, Gamze Kaya, Duygu Köse, Cihan Sevinç, Zeynep Canan Aksu, Faruk Can Ünal, Cennet Yeşiltepe, Çağrı Oğuzalp Coşkun, Hasan Salt, Melahat İrem Ayan, Gökçe Karaşen, Melis Akıncı, Nurullah Öğütlü, Hüseyin Komşuoğlu, Nurullah Kaya, Sinem Koç, Pınar Çetin, Aptula Halimi Fevzi, İpek Baklacı, Fatma Ayvaz, Hacı Yunus Çağlak, Naciye Gündüz, Gülay Koç, Melis Öztürk, Şafak Susan Yiğit, Çağrı Ece Değirmencioğlu, Özge İldiri, Halil Hasan Kartal, Volkan Keçeli, Mustafa Kaan Özdoğan, Müge Öztürk, Belgin Utma, Rukiye Çalış, Yüksel Güney

2010 Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Sistemi ile Mimarlık Öğrencisi Alan Yükseköğretim Lisans Programları ve Kontenjanları

ABANT İZZET BAYSAL Ü. MMF/MB (BOLU)	35
ANADOLU Ü. MMF / MB (ESKİŞEHİR)	55
ATILIM ÜNİVERSİTESİ GSTMF/MB (ANKARA) *	15 + 5 (20)
BAHÇEŞEHİR Ü. MTF/MB (İSTANBUL) *	70+10 (80)
BALIKESİR Ü. MMF / MB (BALIKESİR)	45
BEYKENT Ü. MMF / MB (İSTANBUL) *	50+40 (90)
BOZOK Ü. MMF/MB (YOZGAT)	35
ÇUKUROVA Ü. MMF / MB (ADANA)	65
DİCLE Ü. MMF / MB (DİYARBAKIR)	90
DOĞUŞ Ü. STF/MB (İSTANBUL) *	65+13 (78)
DOKUZ EYLÜL Ü. MF / MB (İZMİR)	75
ERCİYES Ü. MF / MB (KAYSERİ)	55
ESKİŞEHİR OSMANGAZI Ü. MMF / MB (ESKİŞEHİR)	45
FATİH SULTAN MEHMET VAKIF Ü. (İSTANBUL) *	36+24 (60)
GAZİ Ü. MMF / MB (ANKARA)	70
GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ MF / MB (GAZİANTEP)	30
GEBZE YÜKSEK TEKNOLOJİ ENSTİTÜSÜ MF/MB (GEBZE)	40
GEDİZ ÜNİVERSİTESİ MF / MB (İZMİR) *	55+15 (70)
HALIÇ Ü. MF / MB (İSTANBUL) *	70+10 (80)
İSTANBUL AREL Ü. MMF/MB (İSTANBUL) *	48 + 25 (73)
İSTANBUL AYDIN Ü. MMF/MB (İSTANBUL) *	79 + 8 (87)
İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ MF / MB (İSTANBUL) *	40+40 (80)
İSTANBUL KÜLTÜR Ü. MMF / MB (İSTANBUL) *	60+31 (91)
İSTANBUL TEKNİK Ü. MF / MB (İSTANBUL)	140
İZMİR EKONOMİ Ü. GSTF / MB (İZMİR) *	54+6 (60)
İZMİR YÜKSEK TEKNOLOJİ ENSTİTÜSÜ MF / MB (İZMİR)	55
KARABÜK Ü. FETHİ TOKER GSTF / MB (SAFRANBOLU)	45
KARADENİZ TEKNİK Ü. MF / MB (TRABZON)	75
KOCAELİ Ü. MTF / MB (İZMİR)	55
MALTEPE Ü. MF / MB (İSTANBUL) *	100+11 (111)
MARDİN ARTUKLU Ü. MMF / MB (MARDİN)	20
MERSİN Ü. MF / MB (MERSİN)	40
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR Ü. MF / MB (İSTANBUL)	90

MUSTAFA KEMAL ÜNİVERSİTESİ MF / MB (ANTAKYA)	45
OKAN ÜNİVERSİTESİ MMF / MB (İSTANBUL) *	53+17 (70)
ORTA DOĞU TEKNİK Ü. MF / MB (ANKARA)	70
SELÇUK Ü. MMF / MB (KONYA)	65
SÜLEYMAN DEMİREL Ü. MMF / MB (ISPARTA)	45
TRAKYA Ü. MMF / MB (EDİRNE)	77
ULUDAĞ Ü. MMF / MB (BURSA)	55
YAŞAR Ü. MMF / MB (İZMİR) *	39+11 (50)
YEDİTEPE Ü. MMF / MB (İSTANBUL) *	60+30 (90)
YENİ YÜZYIL ÜNİVERSİTESİ MMF / MB (İSTANBUL) *	32+28 (60)
YILDIZ TEKNİK Ü. MF / MB (İSTANBUL)	130
YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ MF / MB (VAN)	35
TOPLAM	2932
DOĞU AKDENİZ Ü. MF / MB (GAZİMAGUSA-KKTC)	95+17 (112)
GİRNE AMERİKAN Ü. MTGSF / MB (GİRNE-KKTC)	80+70 (150)
LEFKE AVRUPA Ü. MMF/MB (LEFKE-KKTC)	80+5 (85)
ULUSLARARASI KIBRIS Ü. GSF / MB (LEFKOŞA-KKTC)	70+20 (90)
YAKIN DOĞU Ü. MF / MB (LEFKOŞA-KKTC)	120+5 (125)
TOPLAM	562
AZERBAIJAN MİMARLIK ve İNŞAAT Ü. MF / MB (BAKÜ)	28+2 (30)
ULUSLARARASI SARAYBOSNA Ü. MDBF/MB (BOSNA-HERSEK)	30+40 (70)
TOPLAM	100
GENEL TOPLAM	3594

Kaynak : ÖSYM 2009 Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Sistemi Kılavuzu
(...+den sonraki rakamlar burslu öğrenci kontenjan sayısıdır.)

Kısaltmalar :

MF	: Mimarlık Fakültesi
MMF	: Mühendislik-Mimarlık Fakültesi
GSTF	: Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
MTF	: Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
STF	: Sanat ve Tasarım Fakültesi
GSF	: Güzel Sanatlar Fakültesi
MTGSF	: Mimarlık Tasarım ve Güzel Sanatlar Fakültesi
MDBF	: Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi
MB	: Mimarlık Bölümü
* VAKIF ÜNİVERSİTELERİ	

Baykuşlar Toplandı

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Öğrenci Üyeleri tarafından kurulan Yaz Okulu Komisyonu'nca düzenlenen "Baykuşlar Toplanıyor" etkinliği 25-31 Temmuz 2010 tarihlerinde gerçekleşti. Yurt çapında mimarlık öğrencilerini bir araya getirmeyi ve İzmir'de bir "iz" bırakmayı amaçlayan etkinlik kapsamında atölye çalışmalarının yanı sıra çeşitli söyleşi, gezi ve atölye sunuşları yer aldı. İz teması çerçevesinde gerçekleştirilen etkinlikte ilk gün tema üzerine bir söyleşi-tartışma gerçekleştirildi. Bu söyleşinin yanı sıra Başak Özkutlu, H. Cenk Dereli ve Kenan Güvenç etkinlik kapsamında sunuş gerçekleştirdi. Çeşme-Alaçatı'ya gezi düzenlenen etkinlik 31 Temmuz Pazar günü gerçekleştirilen atölye sunuşları ve kapanış partisi ile son buldu. Atölye çalışmalarında yapılanlar ise çalışmaya katılan öğrenciler tarafından şu şekilde aktarıldı:



MOBİLİTE

Atölye Yürütücüleri: Filiz Sızanlı, Kürşad Özdemir, Cevdet Erek

Bedenin mekânla ilişkisini anlamak için gözler kapatılarak mekân algılanmaya çalışıldı. 45 dakika süresince durmaksızın kalem tutan katılımcılara serbest el çalışması yaparak dokunma ile beden ilişkisi algılatılmaya çalışıldı. İkinci gününde bedenin mekânda nasıl kompozisyon oluşturacağı üzerine hareket çalışmaları yapıldı. Son olarak algı üzerine çalışma yapan ekip hem algılama hem de o anda deneyim yaşayan insanı izleyenlere algılatma ile ilgili çalışma yaptı. Nefes açma çalışması yapıldı. Mekân üzerine ve farklı mekânlarda yaşam üzerine konuşuldu. Proje konusu üzerinde konuşuldu. Cevdet Bey'in "AVLUDA" isimli video işi izlendi ve üzerinde tartışıldı. Sabah toplanılıp nefes ve hareket çalışmalarının yapılmasının ardından gruplar kendi içinde toplanıp proje üzerine konuşmalar yaptı. Öğleden sonra hayat ve meslek deneyimleri üzerine konuşulup yoga, nefes ve gülme terapisi yapıldı. Yemekten sonra gruplar çalışmalarına devam etti.



GÖLGENİN İZİNDE

Atölye Yürütücülere: Mehtap Okutan, İslam Dzhantaev

Gündelik malzemeleri tanıyabilmek, alılabilmek ve potansiyellerini fark edebilmek için küçük bir alıştırma ile atölyeye başlandı. Metal içecek kutuları ile yapılan bu egzersiz sonunda ürünleri ışıkla buluşturup oluşan sonuçlar üzerine tartışıldı ve bireysel tasarımlar çizimlerde sonlandırılıp malzeme kararları alındı. Metal kutularla yapılan çalışmanın ardından yeni bir malzemeye, cama geçildi. Farklı bir yöntemle kesilen cam şişeler, farklı doku, renk ve doluluk-boşluk ilişkileri ile bezendi ve ardından ışıkla ilişkileri denendi. Sonlandırılan tasarımlar, edinilen tecrübelerle farklı teknikler kullanılarak uygulamaya geçildi. Süreçte karşılaşılan engeller ve kısıtlamalar ile zaman zaman tasarımlar yeniden şekillendirilip yeni çözüm yolları üretildi.



KAT/LAMA İZLERİ

Atölye Yürütücüsü: Gökçeççek Savaşır

Katlama atölyesinde kâğıt karton vb. iki boyutlu malzemelerle çeşitli katlama teknikleri denenerek yüzeysel ve hacimsel nesneler oluşturuldu. Ayrıca sonuç ürünü için çeşitli modüler parçalar üretildi.

Kâğıttan prototipi yapılan sonuç ürünün modüler parçaları, malzeme boyutları, mukavemet vb. kriterler göz önünde bulundurularak üretildi.

Prototipi yapılan sonuç ürünün üretilen parçaları birleştirildi. Farklı bir ürün denemesi için renkli fon kartonlarıyla modüler üretilen parçalar birbirine geçirilerek küp oluşturuldu.



KARTELA

Atölye Yürütücülere: Başak Özkutlu, Dicle Çiftçi

Katılımcılar "Revolver" filminin opera şarkısını dinleyerek, hissettikleri duygularını akrilik boya ile soyut müdahalelerle 70*100 cm. boyutlarındaki kâğıtlara aktardılar ve dinledikleri şarkının duygusunu birebir yansıtabildiler. Kâğıtların üzerine önceden hazırlanmış soyut boya lekeleri, katılımcılar tarafından hayal güçlerini yansıtacak biçimde çizgisel bir anlatımla hikâyeye dönüştürüldü.

Kartela atölyesi “İz” teması çerçevesinde çeşitli malzemelerden kolajlar yaptı. Katılımcılar iz temasını farklı yönleriyle ele alıp yaratıcı ve renkli ürünler ortaya çıkardılar.



YANSIMALAR

Atölye Yürütücüsü: Havva Alkan Bala, Elif Korkmaz, Volkan Emrecik

Katılımcılar Urla’nın, mekânların ve insanların yansımalarını avladı. Yansımalar atölyesi, Urla’yı fotoğraflar ve yansıyanlar üzerinden tartışarak, film hazırlıklarına başladı. Filmin kavramsal çerçevesine dair tartışmalar yapıldı.

Ekibin bir kısmı Urla’ya tekrar gidip çekim yaptı. Atölyede kalan grup ise yansıma modelini ve sunum için filmde kullanılacak animasyonu hazırladı.



DUYUSAL FARKLILIKLAR İÇİN TASARIM

Atölye Yürütücüsü: Nuri Aydın

Otizmli çocuklar için oyun alanı veya oyuncaklar tasarlamak adına eskiz çalışmaları yapıldı.

Otistikler için farklı duyuşsal deneyimler içeren bir oyun parkı tasarımı için gruplar çalışmayı sürdürdü. Tasarlanacak ünitelerin hangi duyuşsal deneyimleri içereceğı, bu deneyimleri çocuklara nasıl hissettireceğı gibi temel detaylara yönelik egzersizler yapıldı.

Üç grup halinde otistik çocuklar için oyun parkı tasarlayan arkadaşlarımız tasarımlarını sunmak üzerine maket ve çizim çalışmaları yaptılar.



MEKÂN/BELLEK-İZ

Atölye Yürütücüsü: Burak Asiliskender

“Yaklaşırken daha onunla karşılaşmamışken,
Henüz konuşmamışken bile
Kendine çeken yerlerdenmiş orası,
Kim, ne, nasıl umursamadan çağırın,
Gel diyen,

Gör diyen,

Yaşa, hisset, kokla, dokun diyen yerlerden...

Geldik, gördük, yedik, oturduk, hissettik, dokunduk, vardık, yoktuk

Belki kimdik, neydik, ne önemi vardı..."

A. Pınar Serin

Kullanıcı ve mekân arasındaki çok boyutlu ilişkiyi kavrayabilmek üzerine tartışma yapıldı, deneyimler paylaşıldı. Mekânın nesnel durağanlığı ile düşünsel/algısal çok boyutluluğunu kullanarak gündelik yaşamın nasıl yeni bir etkileşim-iletişimin soyutlanmasına, izine dönüştürülebileceği üzerine yoğunlaşıldı.

Urla iskelesine gidip avcılık yapan katılımcılar çok çeşitli malzemeler topladılar ve bunlarla Urla'nın onlar üzerinde uyardığı hisleri anlatmaya çalışıp izlerini yansıttılar.



HAREKETİN GEOMETRİSİNİN TASARIMI

Atölye Yürütücüleri: Koray Korkmaz, Yenal Akgün, Feray Maden

Dört pipet bir araya getirilerek en basit mekanizma olan 4'lü çubuk mekanizması mukavvaya monte edildi. Herkes kendi mekanizması üzerinde belirlediği farklı noktaların çizdiği yörüngeleri farklı renkli kalemle mukavvaya çizdi.

Farklı meslek gruplarındaki tasarımcıların hareketli objelerinin filmleri incelendi. Daha sonra bu hareketli mekanizmaların mimaride nerede ve nasıl kullanılabileceği üzerine tartışıldı.

Theo Jansen isimli heykeltıraşın hareketli bir tasarımının analizi yapıldı. Çıtılarla benzeri tasarımlar üretilerek hareketlerinin farklılıkları gözlemlendi.



İZ-KELE

Atölye Yürütücüleri: Elif Yeşim Özgen Kösten, Hatice Buşra Al

Farklı topografyalarda olabilecek alternatif iskele eskizleri yapıldı. Tüm gecede yapılan eskizler üzerinde yorumlar ve tartışmalar yapıldı. Denizkızı bile konuşuldu. İskele alternatifleri kavramlar ve sistemler üzerinden değerlendirildi. Su ve karayı bağlayan geleneksel iskelenin yerine hava, su ve karanın bağlandığı alternatif iskele tasarımları ele alındı.

İz-kele iskeletini oluşturmaya başladı... Çalışma maketleri baykuşlara yoğun bir tempo yaşattı.

Karantina Adası, Urla İskele, Roma Hamamı ve Gülbahçe’de fotoğraflar çekip çeşitli kıyı tiplerini analiz eden grup daha sonra bu veriler üzerinde tartıştı. Tasarlanan çeşitli iskele formları için sunum yöntemleri geliştirildi.



SİSTEN İZLER

Atölye Yürütücüsü: H. Cenk Dereli

“Kendine bir yerden ne ekleyebilirsin?

Bir yeri içine almak, ondan bir parça taşımak nasıl mümkün olabilir?

Yiyip içerek, güneşinde yanarak, tozunu soluyarak, tenini kanatarak, suyu-
na bulaşarak...

Birinci günden beri, burayı bedenimizde biriktiriyor, bedenlerimizin hikâyeler-
lerini birbirimize ayık ya da sarhoş kafa ile anlatıyoruz.

Sırada burada nasıl iz bırakacağımıza dair verdiğimiz kararın uygulanması
var.

Biz buraya neyi nasıl bırakabiliriz?”

Bisikletle gezip turlayan ve dikkatleri üzerine çeken ekip gün içerisinde be-
yin fırtınası yaparak ortaya çıkan fikirlerin sonuç ürüne dair detaylarını çö-
zerek gerekli malzemeler belirledi ve malzemeleri temin etmeye çalıştı.

Sonuç ürün için yer keşfi yapıldı ve gerekli malzemeler belirlenerek toplandı.
Sonuç ürünün bir prototipi hazırlandı.



KIYIYI DENEY(İM)LE! Tipolojiler, Ekolojiler, İmajlar...

Atölye Yürütücüleri: Burcu Yiğit Turan, Ebru Bingöl

İzmir kent merkezini yürüyerek, tepeden bakarak ve vapurla karşıdan göz-
lemleyerek deneyimleyen katılımcılar yeni kıyı deneyimleri yaratmak için
maket çalışmaları yaptılar.

Alsancak kıyı şeridindeki sorunların çözümüne yönelik yorumlar maket
üzerinde çalışıldı.

I. Kazım Koyuncu Çevre ve Müzik Festivali'nde Yer Aldık



Karabağlar Belediyesi ile Kaçkar Derneği'nin işbirliğinde, 3 Temmuz 2010 tarihinde Uğur Mumcu Parkı'nda "I. Kazım Koyuncu Çevre ve Müzik Festivali" düzenlendi. Etkinliğin iki önemli ayağından birisi olan "çevre" bağlamında Mimarlar Odası İzmir Şubesi Enerji Etkin Yapılar Komisyonu tarafından hazırlanan posterlerle stand açıldı ve enerji etkin yapı tasarımına ilişkin bilgilendirme yapıldı. Hazırlanan panolarda insanların nasıl bir binada yaşamak istedikleri sorgulanarak yeşil, sürdürülebilir, kendi kendine yetebilen bir mimarlığa vurgu yapıldı ve bu konuda nerelerden bilgi alınabildiği aktarıldı. Binalarda enerji performansı yönetmeliği ve her binanın kendi enerji kimlik belgesi olacağına da değinilen panolarda, ekolojik kent stratejileri ve örneklerine yer verildi. Ayrıca ekolojik konut ve bu konuda dikkat edilecek hususlara değinilen panolarda yutici ve yurtdışından çeşitli örneklerle konu etkinliği takip eden izleyicilere aktarıldı.

Hukuk Dışı Viyadükler Artık Yıkılıyor



Uzun yıllar İzmir Kent gündeminde önemli tartışmalara neden olan İzmir - Çeşme Otoyolu'nun devamı olarak İkiztepe - Konak - Halkapınar İzmir kent içi geçişi projesi "Kordonyolu" ile ilgili imar planları, şehircilik bilimine, planlama ilkelerine ve kentin kimliğine aykırı olması nedenleriyle yargı tarafından iptal edilmiştir. Ancak, yargı sürecindeki esnekliklerden yararlanılarak deniz doldurulmuş, Halkapınar - Alsancak Limanı arasındaki viyadükler inşa edilmiştir. Yaklaşık 10 yıldır İzmir kent içi ulaşım sisteminin bir parçası olmayan bu viyadüklerin ve viyadük ayaklarının yargı kararları doğrultusunda yıkılması ve bu kentsel çirkinliklerin ortadan kaldırılmasının önünde artık engel kalmıyor. Özelleştirme İdaresi Başkanlığı'nın 13.08.2010 tarih ve 6602 sayılı yazısı uyarınca İzmir-Urla-Çeşme Otoyolu, İkiztepe-Konak-Halkapınar-Doğanlar Kesimi Liman Viyadüklerinin sonlandırılmasına ilişkin Karayolları Genel Müdürlüğü'ne ait projenin Konak ilçesi sınırları içinde yer alan Karayolu viyadüklerinin Alsancak Limanı Bağlantısına ilişkin olarak Özelleştirme İdaresi Başkanlığı tarafından hazırlanan ve 2 (iki) paftadan oluşan 1/1.000 ölçekli imar planı değişikliği ve 1 (bir) paftadan oluşan 1/5.000 ölçekli nazım imar planı değişikliğinin onaylanmasına karar verilmiştir. Bu karar uyarınca yarım kalan viyadüklerin Alsancak Limanı'na bağlantısının sağlanması ve diğer viyadük ayaklarının yıkılması sağlanacaktır.

Uluslararası 21. Kentsel Tasarım ve Uygulamalar Sempozyumu

13-14 Ekim 2010 - Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi



Kentin biçimlenmesinde ve kent yaşamında yerel ve evrensel kültürün etkilerinin büyüklüğü yadsınamaz. Kentsel tasarım, kent ile kentliyi bu anlamda buluşturan bir bilim alanıdır. Merkezi ve yerel yönetimler tarafından belirlenen kültür politikaları ise; yalnızca kentlerin kültür ve sanat yaşamına etki etmekle kalmaz, aynı zamanda katılım, çoğulculuk, toplumsal gelişim ve kalkınma ile kimlikler üzerinde de etkili olurlar. Bu yıl 21.'si yapılacak olan Kentsel Tasarım ve Uygulamalar Sempozyumu, 2001 yılında düzenlenen Rendezvous İstanbul 1'in devamı niteliğinde ikinci buluşma olarak düzenlenmekte olup konu "Kentsel Tasarım ve Kültürel Politikalar" olarak belirlenmiştir. 2010 yılında İstanbul'un Avrupa Kültür Başkentlerinden birisi olması dolayısıyla, Kentsel Tasarım ve Kültürel Politikalar teması bu yılki sempozyum için benimsenmiştir.

Konu Başlıkları

Kentsel Tasarım ve Kültürel İlişkiler
Avrupa Kültür Başkentleri ve Etkileri
Planlama / Tasarım Sürecinde Kültür Politikaları
Kültür ve Yaratıcı Endüstriler
Kentsel Dönüşüm / Kültürel Dönüşüm

Takvim

26 Temmuz 2010: Bildiri tam metnlerinin alınması ve kayıt ücretlerinin yatırılması için son gün

16 Ağustos 2010: Bildiri tam metnlerinin hakemler tarafından değerlendirilip geri bildirilmesi

13 Eylül 2010: Düzeltilmiş bildiri tam metnlerinin alınması için son gün

Düzenleme Kurulu

Dilek AKTÜRK

Bahar AKSEL ENSİCİ

Ahmetcan ALPAN

Pelin ÇAMKERTEN

Ebru FIRIDIN ÖZGÜR

Aykut KARAMAN

Güzin KONUK

İnci OLGUN

Gülşen ÖZAYDIN (Sempozyum Sorumlusu / Charged Person)

Müge ÖZKAN ÖZBEK

Bilge ULUSAY ALPAY

Bilim Kurulu

İclâl DİNÇER (YTÜ)

Arzu Kocabas DIREN (MSGGSÜ)

Nilgün ERGUN (İTÜ)

Haydar KARABEY (MSGGSÜ)

Aykut KARAMAN (MSGGSÜ)

Güzin KONUK (MSGGSÜ)

Gülşen ÖZAYDIN (MSGGSÜ)

Oğuz ÖZER (MSGGSÜ)

Fatma ÜNSAL (MSGGSÜ)

Kayıt / Registration

Kayıt Ücreti / Registration Fee: 250 TL / 125 Euro

Öğrenci / Student Registration Fee: 150 TL / 75 Euro

IBAN: TR860006400000110240554678

Kent Kültür ve Demokrasi Forumu Sinop.Hatay.Van.İstanbul



Mimarlar Odası, yaşadığımız küresel çok yönlü krizin mekânsal bağlamına ilişkin, kent ve toplum örgütlenmeleri, kültür, bilim ve sanat insanları ile birlikte ortak bir değerlendirme ortamı sağlanması amacıyla, Kent Kültür ve Demokrasi Forumu düzenliyor.

Sırasıyla Sinop, Hatay, Van ve İstanbul'da düzenlenecek dört bölge-

sel toplantıyla, ülkemizde kentleşme ve mimarlık süreçlerini altüst eden ve toplumu derin bir kaosa sürükleyen günümüz koşullarında, Türkiye Mimarlık Politikası'nın, kültür politikalarının ve demokratik geleneklerin oluşturulması için katkı sağlanması amaçlanıyor. Buluşmaların ilki 1-2 Ekim 2010 tarihleri arasında Sinop'ta düzenleniyor.

Forumun hedefi, mimarlık ortamı, kültür ve sanat çevreleri ile toplumun yeniden buluşması için dönemsel kent, kültür, demokrasi ve mimarlık politika belgesini oluşturmaktır.

- | | |
|-----------------------|---------------|
| 1. SİNOP Buluşması | 1-2 Ekim 2010 |
| 2. HATAY Buluşması | Aralık 2010 |
| 3. VAN Buluşması | Mayıs 2011 |
| 4. İSTANBUL Buluşması | Ekim 2011 |

UNESCO “Artist for Peace” Unvanı Mimar Zaha Hadid'in

Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Organizasyonu'nun hedefleri doğrultusunda teşvik edici çalışmaları nedeniyle Irak asıllı İngiliz mimar Zaha Hadid'e UNESCO “Artist for Peace” unvanı verildi. Pritzker ödüllü mimar, unvanını 24 Haziran'da Paris'te düzenlenen törenle aldı.

UNESCO Başkanı Irina Bokova toplumda kültürlerarası iletişimin anlaşılabilmesi için gösterdiği çaba, tasarım ve yaratıcılıkta mükemmeli teşvik etmesi ve organizasyonun hedef ve ideallerine olan adanmışlığı sebebiyle unvanın Hadid'e verildiğini belirtti.

Daha önce UNESCO Artists for Peace unvanı alanlar arasında şu isimler var:

Yazar Frankétienne (Haiti), müzisyen Manu Dibango (Kamerun), moda tasarımcısı Bibi Russell (Bangladeş), müzisyen Gilberto Gil (Brezilya), aktrist ve şarkıcı Maria de Medeiros (Portekiz), yazar Scott Momaday (ABD)

İletişim Adresi: www.unesco.org

Ücretli Çalışan Mimarların Asgari Ücretleri

2010 yılı için tam zamanlı olarak ücretli çalışan mimarların asgari ücretinin tüm sosyal hakları ile birlikte aylık 1600 TL olarak belirlenmesine karar verilmiştir.

Yönetmeliklerde Yapılan Değişiklikler

Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği Mimarlar Odası Ana Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik

22 Haziran 2010 Salı günü yayımlanan 27619 sayılı Resmi Gazete’de Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği Mimarlar Odasından: Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği Mimarlar Odası Ana Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik yayımlandı. Buna göre 18/12/2004 tarihli ve 25674 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği Mimarlar Odası Ana Yönetmeliğinin 41 inci maddesinin birinci fıkrasında yer alan “yedi asil, yedi yedek” ibaresi “onbir asil, onbir yedek” olarak değiştirilmiştir.

Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği Mimarlar Odası Serbest Mimarlık Hizmetlerini Uygulama, Tescil ve Mesleki Denetim Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik

26 Haziran 2010 Cumartesi günü yayımlanan 27623 sayılı Resmi Gazete’de Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği Mimarlar Odasından: Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği Mimarlar Odası Serbest Mimarlık Hizmetlerini Uygulama, Tescil ve Mesleki Denetim Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik yayımlandı. Buna göre 2/6/2005 tarihli ve 25833 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği Mimarlar Odası Serbest Mimarlık Hizmetlerini Uygulama, Tescil ve Mesleki Denetim Yönetmeliğinin 7 nci maddesinin birinci fıkrasının (j) bendi aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir.

“j) Kamu kurum ve kuruluşlarıyla bunların iştiraki olan tüzel kuruluşlarda ve özel hukuk tüzel ve gerçek kişileri ya-

nında tam zamanlı hizmet sözleşmesiyle çalışmıyor olması,”

Aynı Yönetmeliğin 9 uncu maddesinin birinci fıkrasındaki “mimarın” ibaresi “mimar ya da mimarların” olarak değiştirilmiş, bu fıkranın sonuna “Sermaye şirketi ortaklarının tamamının mimar olması durumunda bu oran aranmaz.” cümlesi eklenmiş ve beşinci fıkrasının (k) bendi aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir.

“k) Kamu kurum ve kuruluşlarıyla bunların iştiraki olan tüzel kuruluşlarda ve özel hukuk tüzel ve gerçek kişileri ya-nında tam zamanlı hizmet sözleşmesiyle çalışmıyor olması,”

Türk Mühendis Ve Mimar Odaları Birliği Bilirkişi Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik

27 Haziran 2010 Cumartesi günü yayımlanan 27624 sayılı Resmi Gazete’de Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği Mimarlar Odasından: Türk Mühendis Ve Mimar Odaları Birliği Bilirkişi Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik yayımlandı. Buna göre 5/5/2005 tarihli ve 25806 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği Bilirkişi Yönetmeliğinin 5 inci maddesinin birinci fıkrasının (d) bendi aşağıdaki şekilde değiştirilmiştir.

“d) En az üç yıllık mesleki deneyim ve Oda üyeliği geçmişine sahip,”

Aynı Yönetmeliğin 6 ncı maddesine şu fıkra eklenmiştir: “Birlik, Oda, Şube Yönetim Kurulları ile Temsilcilik Kurulları asıl ve yedek üyelerinin Oda tarafından verilen bilirkişilik hizmetlerinde görev üstlenmemeleri esastır. Ancak

zorunlu olarak bilirkişilik üstlenilmesi durumunda ücret alınmamak kaydıyla görev alınabilir. Bu durumda takdir edilen bilirkişilik hizmet bedeli Odaya gelir olarak kaydedilir.”

Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği Disiplin Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik

28 Haziran 2010 Cumartesi günü yayımlanan 27625 sayılı Resmi Gazete’de Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği Mimarlar Odasından: Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği Disiplin Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik yayımlandı. Buna göre 10/7/2002 tarihli ve 24811 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği Disiplin Yönetmeliğinin 9 uncu maddesinin ikinci fıkrasının (b) bendi aşağıdaki şekilde değiştirilmiş ve fıkraya aşağıdaki bent eklenmiştir.

“b) Mesleğini ve görevini kişisel ya da bir grup adına çıkar sağlamak için TMMOB mevzuatına, bilime ve meslek tekniğine aykırı biçimde uygulamak ya da mesleğini ve görevini TMMOB mevzuatına, bilime ve meslek tekniğine aykırı biçimde uygulayarak kamuya, halka, üçüncü şahıslara zarar vermek.”

“ç) Mühendislik mimarlık disiplinini ilgilendiren projelerde, bir mühendis ya da mimar tarafından ya da sorumluluğunda yapılması gereken, ancak yetkisiz kişilerce yapılan projelere imza atmak ya da attırmak, imzacılık yapmak.”

Aynı Yönetmeliğin 8 inci maddesinin ikinci fıkrasının (f) bendi yürürlükten kaldırılmıştır.

Yapı Denetimi Uygulama Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik

7 Ağustos 2010 Cumartesi günü yayımlanan 27665 sayılı Resmi Gazete’de Bayındırlık ve İskân Bakanlığından: Yapı

Denetimi Uygulama Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik yayımlandı. Buna göre 5/2/2008 tarihli ve 26778 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Yapı Denetimi Uygulama Yönetmeliğinin 14 üncü maddesinin üçüncü fıkrasının (f) ve (g) bentlerinde yer alan “on iki” ibareleri “beş” şeklinde değiştirilmiş ve aynı fıkra (ğ) bendi eklenmiştir.

“ğ) Proje ve uygulama denetçisi inşaat mühendisleri için beş yıllık fiili meslek süresinin en az üç yılında proje hazırlanması ya da incelenmesi konularında fiilen görev yaptığının dair ilgili kurum ve kuruluşlardan alınacak belgeler.”

Aynı Yönetmeliğe aşağıdaki geçici madde eklenmiştir.

“Kanunun uygulandığı il sayısının artırılması

GEÇİCİ MADDE 9 - (1) Kanunun uygulandığı illerin Kanunun 11 inci maddesi doğrultusunda artırılması halinde, kapsama yeni giren iller için 12 nci maddenin üçüncü fıkrasının ikinci cümlesinde yer alan hesap yöntemi yerine, bu maddenin yürürlüğe girdiği tarihten itibaren bir yıl süre ile Türkiye İstatistik Kurumundan temin edilen nüfus istatistikleri kullanılarak, il bazında faaliyet gösterebilecek kuruluş sayısı belirlenir.

(2) Kapsama yeni alınan illerde faaliyet göstermek üzere Bakanlığa izin belgesi başvurusunda bulunacak kuruluşların son başvuru tarihi ile bir ilde faaliyet gösterebilecek kuruluş sayısı, Bakanlık uygun görüşünü müteakip, Yapı Denetim Komisyonu tarafından ilgililere duyurulur. Herhangi bir ilde başvuru sayısının Bakanlık tarafından duyurusu yapılan sayıdan fazla olması halinde, o ilde izin belgesi verilecek kuruluşlar noter huzurunda çekilecek kura ile belirlenir.”

Çuhadaroğlu Alüminyum 2010 Öğrenci Proje Yarışması

Proje teslimi: 19.10.2010



Çuhadaroğlu Holding, alüminyum teknolojilerinin tanıtılması, yaygın olarak kullanılması ve özellikle genç fikirlerle sektörün gelişmesinin desteklenmesi amacıyla her yıl öğrencilere yönelik Öğrenci Proje Yarışması düzenliyor. Gelenekselleşen bu yarışmalar, öğrencilerin yaratıcı yönlerine katkıda bulunduğu gibi sektöre de olumlu katkılar sağlıyor.

Yarışmanın Konusu ve Yeri: Bursa, gerek geçmişte gerekse günümüzde sanayinin ve teknolojinin ülkemizdeki gelişimine paralel olarak, otomotiv sanayinin öncüsü olmuştur. Bu anlamda “tasarım kavramı”, tarihi mimari değerleri de barındıran Bursa için bir “üst kavram” olarak ayrı bir önem taşımaktadır. Günümüzde, gelişen teknoloji ile ortaya çıkan yenilikler, hem mimariyi hem de diğer tasarım alanlarını etkilemektedir. Bu bağlamda çağdaş teknoloji ile tasarlanan otomobillerin gene çağdaş teknoloji ve tasarım araçları ile oluşturulan alanlarda sergilenmesi yarışmanın temel amacını oluşturmaktadır. Bu amaçla ele alındığında, yarışmanın kapsamı, çağdaş, geleceğe yönelik otomobil tasarımlarının ve prototiplerinin sergilendiği ve bilgi alışverişinin sağlandığı sürdürülebilir mekânlar gurubundan oluşmaktadır. Üretim ve tasarım süreçlerinin kesiştiği bir alan olarak da düşünülmesi gereken bu konunun kullanıcı ile tasarımcıların buluştuğu bir platform niteliği de taşıması amaçlanmaktadır. Yarışmacıların tasarım yaklaşımlarında; teknolojiye paralel olarak gelişen tasarım dinamiklerinin ve otomotiv konseptlerinin sergileneceği ve birbirini tetikleyen bir görev üstleneceği kompleksin tasarlanması beklenmektedir. Tasarımın, Çuhadaroğlu Alüminyum Sistemler düşünülerek geliştirilmesi önerilmektedir.

Asli Jüri Üyeleri:

Ahmet Eyüce
Cengiz Eren
Nilüfer Akıncıtürk
Arzu Erdem
Arda İnceoğlu
Hüseyin Kahvecioğlu
Özgür Ediz
Yıldız Çağlı
Melkan Tabanlıoğlu

Prof. Dr. (B.Ü.)
Prof. (B.Ü.)
Prof. Dr. (U.Ü.)
Prof. Dr. (İ.T.Ü.)
Doç. Dr. (İ.T.Ü.)
Yrd. Doç.Dr. (İTÜ)
Yrd. Doç.Dr. (U.Ü.)
Öğr.Gör. Y. Mimar (U.Ü.)
Y. Mimar

Yedek Jüri Üyeleri:

Hasan Çalışlar
Burak Altınışık

Y. Mimar
Y. Mimar (B.Ü.)

Raportörler:

Yasemin Erbil
Sevgen Perker
Miray Gür

Arş.Gör. Dr. (U.Ü.)
Arş.Gör. Dr. (U.Ü.)
Arş.Gör. Y. Mimar (U.Ü.)

Ödüller

1. Ödül 6000 TL
2. Ödül 4000 TL
3. Ödül 3000 TL

Mansiyonlar 1000 TL x 3

Yarışma Takvimi

19 Ekim 2010
22-23 Ekim 2010
28 Ekim 2010
26 Kasım 2010

Proje teslimi, 18.00
Jüri değerlendirmesi
Sonuçların ilanı
Ödül töreni, sergi ve kolokyum

İletişim Adresi: www.cuhadaroglu.com

Mimarlar Odası Kocaeli Şubesi Fotoğraf Yarışması: “Boşluk”

1950’li yıllardan itibaren yaşanan hızlı ve plansız kentleşme; kentsel doku, tarihi miras, doğal çevre üzerinde olumsuz etkiler bırakmış ve ulaşım, kirlilik, gürültü, yeşil alan yetersizliği, nefes alacak boşluk bırakmayan yapılaşmalar vb. günümüz kent sorunlarını yaratmıştır. Günümüzde kentler, kimliksiz biçimlenmekte, giderek birbirine benzemekte ve kentleşme hızına yetişemeyen toplumsal yaşam ile birlikte içinden çıkılmaz bir kaos ortamına doğru hızla sürüklenmektedir. Bu yarışma ile kentlerin bu karmaşasında başka bir yaşam alanına dikkat çekmek istenmektedir.

Yarışma Takvimi

Son teslim tarihi:	22 Eylül 2010 - 17:00
Seçici kurul değerlendirmesi:	24 Eylül 2010
Sonuçların açıklanması:	27 Eylül 2010
Ödül töreni:	4 Ekim 2010 - 17:00

Seçici Kurul (Soyadı sırasına göre alfabetik)

Cengizhan Günesen	Kocaeli Fotoğraf Sanatı Derneği Başkanı
Deniz Günzat Işık	TMMOB Mimarlar Odası Kocaeli Şubesi
E. Yeşim Özgen Kösten	KOU Mim. ve Tasarım Fakültesi Öğretim Üyesi
Süha Kocaoğlu	Kocaeli Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyesi
M. Reşat Sümerkan	Mimar- Fotoğraf Sanatçısı

Yarışma Ödülleri

Birinci Ödül	: 1.500 TL
İkinci Ödül	: 1.000 TL
Üçüncü Ödül	: 750 TL
1. Mansiyon Ödülü	: 500 TL
2. Mansiyon Ödülü	: 500 TL
3. Mansiyon Ödülü	: 500 TL
Satın Alma (toplam 10 adet)	: 100 TL (1 adet için)

İletişim Adresi: www.komimod.org

Devam Eden Yarışmalar

İSTANBUL BK ŞUBESİ 2011 Yılı Ajandası Fotoğraf Yarışması KÜLTÜR ve MEKÂN

Son Katılım Tarihi: 03.09.2010

Bornova Belediyesi Yeşilova Höyüğü Ziyaretçi Merkezi Ulusal Mimari Proje Yarışması

Son Teslim Tarihi: 13.09.2010

Mimarlar Odası İzmir Şubesi FotoMaraton 2010

Son Teslim Tarihi: 18.09.2010

Fotoğraf Yarışması: “Boşluk”

Son Teslim Tarihi: 22.09.2010

2. İklim Uyumlu Temiz Enerji Bilinçli Ev Tasarımı Öğrenci Yarışması

Son Katılım Tarihi: 01.10.2010

Mahya Tasarım Yarışması

Son Katılım Tarihi: 05.10.2010

Çankaya Belediyesi Başkanlık Hizmet Binası, Sanat Merkezi ve Ulvi Cemal Erkin Konser Salonu Ulusal Mimari Proje Yarışması

Son Şartname Tarihi: 08.10.2010

“Mimarlık Eğitiminde Yaratıcılık” Konulu Bildiri Yarışması

Kayıt için Son Tarih: 30.12.2010

UIA Çocuk ve Mimarlık Altın Küp Ödülleri: “Gençlerin Mimarlık Bilinçlerinin Geliştirilmesi”

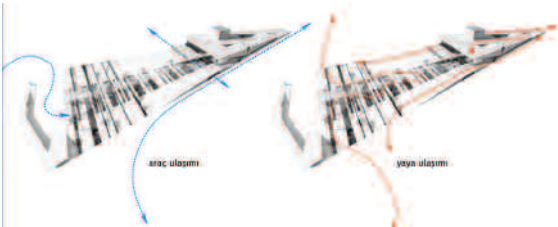
Son Başvuru Tarihi: 01.01.2011

İzmir Büyükşehir Belediyesi Opera Binası Ulusal Mimari Proje Yarışması Sonuçlandı

İzmir'in Opera Binası Ufukta Göründü

Jüri başkanı mimar Doç. Dr. Celal Abdi Güzer

"25 bin metrekare bir arsada 30 bin metrekare civarında bir program. Büyük opera salonu, sahnesi, yan sahneleri, servis alanlarıyla birlikte bir 'kültür yapısı' diye düşünebiliriz. İçinde operayı da destekleyecek ve ondan beslenen başka işlevler var. 1200 kişilik ana salon, 400 kişilik bir küçük salon yer alıyor. Bale ve onunla ilgili atölyeler var. Konumu itibarıyla de kentin belli bir bölgesinde yeniden bir çekim ve canlanma yaratacağını, İzmir'i temsil edecek bir yapı olduğunu düşünüyoruz. Özellikle denize yönelen fuaye alanının bir tür kentsel mekâna dönüşme potansiyeli var. Birçok farklı etkinliği de barındıracak ve gündelik yaşamla sanatın buluşması için bir ortam oluşturacak. Denizden başlayan yeşil alan da bizim arsamızla bütünleştirilecek. Denize doğru yükselerek gelen, böylece deniz tarafında kente bakan, ana yüzünde biraz daha yüksek ve etkili bir cephe oluştururken öbür tarafta adeta kentin bir parçası olmaya yönelen, bu anlamda üstün bir teras olarak kullanabileceğimiz bir yapı. Arka taraflarda servis alanları ve ofisler, önde fuaye bölümü var. Burası camlı ve denize açılıyor. Burada sergi ve satış yerleri ile toplantıların olacağı varsayılıyor. Bu yapının özellikle çevreyle kurduğu ilişki ve çağdaş bir mimarlık diline referans veriyor olması jüriyi çok etkiledi. Kamusal alanı güçlü bir şekilde yapının içine taşıyor olması, kentle bütünleşmesi, trafiğe getirdiği çözüm, çok boyutlu yaya ağıyla bütünleşme biçimi etkileyici."



1. ÖDÜL

Mehmet Kütükçüoğlu, Y. Mimar (ekip temsilcisi)

Ertuğ Uçar, Y. Mimar

Mert Üçer, Mimar

Onur Akın, Mimar

2. ÖDÜL

Hakkı Can Özkan, Mimar (ekip temsilcisi)

Dilek Topuz Derman, Mimar

3. ÖDÜL

Erhan Vural, Mimar (ekip temsilcisi)

Ozan Soya, Mimar Teknik Ekip - Danışman

Uğur Seymen, İnş. Müh.

Zühtü Ferah, Mak. Müh.

Mehmet Karadurak, Elk. Müh.

Başak Taş, Peyzaj Mimarı

Mehmet Çalışkan, Mak. Müh. (akustik danışmanı)

1. MANSİYON

Burak Pelenk, Mimar (ekip temsilcisi)

2. MANSİYON

Cem İlhan, Mimar (ekip temsilcisi)

Tülin Hadi, Mimar

E. Derya Ertan, Mimar

Şefika Güner, Mimar

3. MANSİYON

Nurbın Paker Kahvecioğlu, Y. Mimar (ekip temsilcisi)

Hüseyin L. Kahvecioğlu, Y. Mimar

Melis Nur İhtiyar, Mimar

Elçin Kara, Y. Mimar

4. MANSİYON

Mehmet Yiğit Öztürk, Mimar (ekip temsilcisi)

Bünyamin Derman, Mimar

Saro Dionyan, Mimar

Deniz Çiler Erkan, Mimar

5. MANSİYON

Ömer Selçuk Baz, Mimar (ekip temsilcisi)

Didem Durakbaşı, Y. Mimar

6. MANSİYON

Rahmi Uysalkan, Mimar (ekip temsilcisi)

7. MANSİYON

Münir Fındık, Y. Mimar (ekip temsilcisi)

8. MANSİYON

M. Boran Ekinci, Mimar (ekip temsilcisi)

Hakan Dalokay, Mimar

9. MANSİYON

Tevfik Tozkoparan, Mimar (ekip temsilcisi)

Emre Ulaş, Mimar

Ufuk Ersoy, Mimar

Düzce Ticaret ve Sanayi Odası Hizmet Binası Ulusal Mimari Proje Yarışması Yarışması Sonuçlandı



1. ÖDÜL

Bülent Çetin Y.Mimar (YTÜ)
Hakan Özbek Y.Mimar (İTÜ)
Köksal Aksoy Y.Mimar (OGÜ-YTÜ)

Yardımcılar:

Özge Yenidağ Mimar (İTÜ)
Seçim Erhan Tanırkulu Öğrenci (İTÜ)

İnşaat Mühendisi:

Ali Rıza Çakıt (İTÜ)

2. MANSİYON

Ayhan Usta Doç.Dr.Y.Mimar (KTÜ)
Gülay Usta Prof.Dr.Y.Mimar (KTÜ)
Ali Kemal Şeremet Mimar (KTÜ)

İnşaat Mühendisi:

Gökhan Beşbaş (GÜ)

3. MANSİYON

Osman Güneş Erden Mimar (KTÜ)

İnşaat Mühendisi:

Gökhan Beşbaş (GÜ)

4. MANSİYON

Tolga İltir Mimar (GÜ)
Fatih Taş Mimar (İYTE)

Danışmanlar:

Selçuk Doğramacı Mimar
Kıvılcım Duruk Y.Mimar

İnşaat Mühendisi:

Necdet Demirel (DEÜ)

5. MANSİYON

A.Tamer Başbuğ Mimar (ADMMA)
Hasan Özbay Y.Mimar (ADMMA-ODTÜ)
Aslı Özbay Y.Mimar (MSÜ-ODTÜ)
C.Baran İdil Şehir Plancı/Y.Müh.Mimar (İTÜ)
Mustafa Kaan Özdoğan Mimar (DEÜ)

Yardımcılar:

Tuba Tuncalı Mimar (MSGÜ)
Deren Uysal Öğrenci (DEÜ)
Elif Suna Akşiray Öğrenci (DEÜ)
Dilara Ölmez Mimar (GÜMMF)
V.Murat Ölgün Mimar (GÜMMF)

2. ÖDÜL

Aslı Özbek Mimar (GÜ)
Nihat Eyce Mimar (GÜ)

İnşaat Mühendisi:

Erdoğan Levent Aksaray (İTÜ)

3. ÖDÜL

Tuğrul Büyükköken Mimar(SÜ)

Yardımcı:

Seda Büyükköken Mimar (KTÜ)

İnşaat Mühendisi:

Ethem Uygur Koçkan (KTÜ)

1. MANSİYON

Bilge Kaan Duran Mimar (İYTE)

Danışmanlar:

Kadir Öztürk Y.Mimar
Kıvılcım Duruk Y.Mimar

Yardımcı:

Ayşe Çolakoğlu Öğrenci

İnşaat Mühendisi:

Necdet Demirel (DEÜ)

Müge Bilgi
Yılmaz Manav
Banu Çınar
İnşaat Mühendisi:
Ergün Dinçer

SATINALMA
Selamettin Şerifoğlu
İnşaat Mühendisi:
Rifat Levent

SATINALMA
Hakan Evkaya
Kutlu İnanç Bal
İnşaat Mühendisi:
Ahmet Altan Eryılmaz

SATINALMA
İrfan Dursun
Umut Özdemir
Yardımcılar:
Özgür Yerli
Ferdî Ergan
İnşaat Mühendisi:
Murat Öner

SATINALMA
Ebru Can
İnşaat Mühendisi:
Kemal Emin

SATINALMA
Deniz Ceyhan Baykan
M.Nedim Dikmen
A.Murat Eryaman
Yardımcı:
Elif Dikmen Dirioz
İnşaat Mühendisi:
Yüksel Konkan

Mimar (ODTÜ)
Mimar (GÜMMF)
Mimar (GÜMMF)

(DEÜ)

Y.Mimar (D.G.S.A)

Mimar (GÜ)
Mimar (GÜ)

(UÜ)

Mimar (AÜ)
Mimar (YÜ)

Peyzaj Mimarı (AÜ)
İnş.Tek.

(İÜ)

Mimar (GÜ)

(GÜ)

(EÜ)
Mimar (Z. M.M.Y.O)
Mimar (KTÜ)

Peyzaj Mimarı (YÜ)

(ODTÜ)

Mimar Tarkan Oktay Kent Mekânı İle En İyi İlişki Kuran Kamusal Bina Yarışmasında İkincilik Ödülünü Kıbrıs'ta Aldı

Doğu Akdeniz Üniversitesi Kentsel Araştırma ve Geliştirme Merkezi (KENT-AG / URDC) ve KTMMOB Mimarlar Odası (MO) tarafından, bina tasarımının kentsel çevre niteliğinin belirlenmesindeki rolüne ve 'kent mekânıyla dost' binalar oluşturma öneminde dikkat çekebilmek amacıyla bir yarışma düzenlendi. "Kent Mekânı İle En İyi İlişki Kuran Kamusal Bina" konulu yarışmanın ödül töreni 30 Haziran 2010 tarihinde birincilik ödülüne layık görülen mimari projesinin anonim olduğu ve ilkay Feridun'un restorasyonunu gerçekleştirdiği Büyük Han'da yapıldı. Mimar Tarkan Oktay D&B Lokantası ile Mimar Yücel Köken ise Sabor Lokantası ile ikincilik ödülünü paylaştı. Yarışmada üçüncülük ödülüne de Petek Pastanesi layık görüldü.



Kocaeli Büyükşehir Belediyesi İzmit Sahili Peyzaj ve Kentsel Tasarım Proje Yarışması Sonuçlandı



Kocaeli Büyükşehir Belediyesi tarafından açılan İzmit Sahili Peyzaj ve Kentsel Tasarım Proje Yarışması sonuçlandı.

Ödüller ve proje sahipleri şöyle:

1.ÖDÜL

Ervin GARİP
Banu GARİP
Alev Özkan ALBAYRAK
Kamer ÖZAYDIN

Yardımcılar:

D. Başar EROL
Turan ALTINTAŞ
Didem SAĞLAM

2.ÖDÜL

Osman Ümit SİREL
Ayşe SİREL
Binnur ÖKTEM ÜNSAL
Sema ERDALI

Danışmanlar:

Bura TURSOY
Neftir ZAFER

Yardımcılar:

Ali Aytaç BAKLACI

3.ÖDÜL

Selami DEMİRALP
Burak ÖZDÖVER
Nihan ÖZDÖVER
O. İlksoy BOSTANCIOĞLU
Arzu SERT

Yardımcılar:

Ergin ÜNVER
Fatma AYHAN
Kamile ÇAKIR
Seda KURNAZ

MANSİYON

Özgür BİNGÖL
İlke BARKA
Emre SAVGA
Tuba BİLGİÇ
Berna GÖL
Ebru FİRİDİN ÖZGÜR
Nermin TİRMEN

Yardımcılar:

Emrah DEMİR
N. Cansu AKMAN

MANSİYON

Ayhan USTA
Gülay USTA
Ali Kemal ŞEREMET
Engin AKTAŞ
Selin KARAİBRAHİMOĞLU

MANSİYON

Oktan NALBANTOĞLU
Ufuk ERTEM
Okan CAN
Tuğba AKYOL

Yardımcılar:

Abdullah AKAGÜNDÜZ

MANSİYON

Hayriye Eşbah TUNÇAY

Esra SERT

Nazife Tuğçe ONUK

Neşe ÇAKIR

Oğuz ATEŞ

Yardımcılar:

Uğur ŞENTÜRK

Meliz AKYOL

Kenan AKİFOĞLU

MANSİYON

Turgut TOYDEMİR

Cengiz YETER

Melih BİRİK

Erhan TOYDEMİR

Hande GÜLER

Emine ÖZTÜRK

SATINALMA

Sertaç ERTEN

Alişan ÇIRAKOĞLU

İlgın AVCI

Eda EKİM

Danışman:

Devrim ÇİMEN

Yardımcılar:

Çağrı HELVACIOĞLU

İpek MEHMETOĞLU

Barış GÖĞÜŞ

SATINALMA

A. İrem MOLLAHMETOĞLU FALAY

İdil SÖNMEZ

Sevil ŞETEN

Danışman:

Ferhan YÜREKLİ

SATINALMA

Aslı BALCIOĞLU,

Bahadır ŞİMŞEK,

Tuna BALCIOĞLU,

Köksal HOŞ

Yardımcılar:

Tuğba GÜL, Mustafa ÖZKAN

SATINALMA

Nimet AYDIN,

Kezban DÜZDAĞ,

Nalan AYGÜL,

Berkan ERKOVAN

Yardımcılar:

Ayşe UÇAR,

Ali DÜZDAĞ,

Ebru ÖZTÜRK,

Mürvet ŞAHİN,

Esra GÜVEN,

Murat TURAN

SATINALMA

Tuncer ÇAKMAKLI,

Sıla AKALP,

Gülşen KINALI

Danışmanlar:

Egon MARTIN,

Bettina MENZEL,

Selçuk İZ,

Hakan KARAMAN,

Muhammet GÜLESİN,

Burak İŞÇEN,

Stefan ZWIERS,

Marcus COELEN

Yardımcılar:

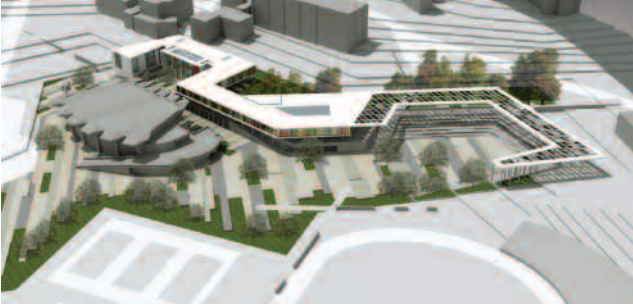
Funda TAN,

Elifcan TUNÇ,

Thoren KISSER,

Ceyda TEKİN

ODTÜ Öğrenci Merkezi Binası ve ODTÜ Meydanı Mimari Proje Yarışması Sonuçlandı



ODTÜ Rektörlüğü tarafından düzenlenen ODTÜ Öğrenci Merkezi Binası ve ODTÜ Meydanı Mimari Proje Yarışması sonuçlandı.

Ödüller ve sahipleri şöyle:

1. ÖDÜL

Ferhat HACIALİBEYOĞLU, Deniz DOKGÖZ, Orhan ERSAN
Yardımcılar: Turgut Şakiroğlu, Emre Sarıçelik, Yeliz Çermikli
Danışmanlar: Cemal Coşak, Salih Emre Damar, Gökçe Havver Toprak

2. ÖDÜL

Murat TABANLIOĞLU, Melkan GÜRSEL TABANLIOĞLU
Yardımcılar: Murat Cengiz, Çağrı Akay
Danışmanlar: M. Adnan Öğüt, Gürkan Görgün, Hüseyin Gülsoy

3. ÖDÜL

Adnan AKSU, Tayyibe Nur ÇAĞLAR, Zehra AKSU, Ezgi BAŞAR
Yardımcılar: Vasili Zlatovcen, Atilla Aksu, Serkan Nurman, Nesli Naz Aksu, Muhammet Raşit Ayparçası, Merve Çelik
Danışmanlar: Mehmet Zafer Kınacı, Melih Özöner, Kemal Aykaç

1.MANSİYON

Onat ÖKTEM, Ziya İMREN
Danışmanlar: Emin Aldemir, Seden Çakıroğlu, Emre Aytemiz

2.MANSİYON

Hakan DEMİREL
Yardımcılar: Orhun Ülgen, Mustafa Uzman, Gülçin Dudu Acar, Haluk Demirel

3. MANSİYON

Seden CİNASAL AVCI, Ramazan AVCI, Suzan BAHTİYAR
Danışmanlar: Akif Yılmaz, Hamidreza Yazdani, Cemal Coşak, Ekrem Evren, Kemal Güravşar

4. MANSİYON

Murat AKSU
Yardımcılar: Ayşegül Akçay, Özlem Çatık, Osman Maskalı, Gülşen Şahin, Ezgi Ak, Tülay Özçelik, Alev Uyar
Danışman: Umut İyigün, Mehmet İyigün, Cafer Aktürk, Hayri Aydın

5.MANSİYON

Alişan ÇIRAKOĞLU, Ilgın AVCI
Yardımcılar: Çağrı Helvacioğlu, Yıldız İpek Mehmetoğlu
Danışmanlar: Gülsün Parlar, Mehmet Karadura, Eray Aydın

Dikkat İnsanlığın Ortak Mirası Daha ‘Bu Topraklarda’ Yok Ediliyor !



Allianoi'nun, dünyanın sayılı sağlık merkezlerinden biri olduğunu ve ne kadar önemli olduğunu bütün dünya kabul etmiştir. Ören yeri, 2001 yılında Bakanlık tarafından 1. Derecede Arkeolojik Sit Alanı ilân edil-

miştir. Antik merkezin sadece % 20'si kazılabildiği için, insanlık tarihinin pek çok bilinmezini barındırıyor. Allianoi hakkında altmışın üzerinde kitap, makale yayımlanmış, çok sayıda doktora ve yüksek lisans tezi hazırlanmıştır. Ancak 2006 yılından bu yana bilimsel kazı ve araştırma projesine izin verilmemiştir.

2006 yılına kadar Kültür Bakanlığı gerekli desteği vermiş, hatta web sayfasında yayınlamıştır. DSİ ise, Allianoi ismini hatta mevcut kültür varlığını bile başından bu yana kabul etmemiş Allianoi'yu su altında bırakma hükmünü kendince vermiştir. Kültür Bakanlığı'na bağlı Koruma Kurulu Allianoi ile ilgili onlarca karar almış, her defasında ne yazık ki bir önceki kararından biraz daha geri adım atmıştır. Ancak toplumun duyarlılığı sayesinde bugüne kadar korunabilmiştir. Nihayet kurul üyelerine aktif aleni baskı sonucu, koruma kurulu, sorumluluğu Bakanlığın kendi seçtiğini ve bu konuda deneyimi olmayan bir bilim kurulu atarak, su altında kalması yönünde karar vermiştir.

Türkiye'de başta Allianoi Girişim Grubu olmak üzere pek çok STK bu kararı protesto etmiş, mücadeleye sonuna kadar devam kararı almıştır. Türkiye, Avrupa kültürünün de temelini oluşturan bu mirasa karşı son derece duyarsızdır. Bu yüzyılda dünyanın hiçbir yerinde örneği olmayan dün-

yanın en büyük ve en sağlam kalmış Ilıcası ve yerleşimini su altında da korunur aldatmacası ile DSİ konuya duyarlı sanatçıları, STK'ları ve Mahkemeleri aldatmaya yönelmiştir.

Allianoi'daki bilimsel kazıların tamamlanması ve gerçek anlamda korunması için bugüne kadar açılan onlarca davada da yürütmeyi durdurma kararları verilmiştir. Bugüne kadar, hukuk, idarenin katliam planına engel olabilmıştır. Ancak her hukuki kazanımdan sonra Anıtlar Yüksek Kurulu ve Bölge Koruma Kurulu'nun metin üzerinde küçük değişikliklerle "hukuku arkadan dolandığı" gözlemlenmiştir. Bu nedenle bir 'oldu bittiye' getirilmemesi için konu iki yıl önce kapsamlı bir dosya ile AİHM'e taşınmıştır. AİHM İnsanlığın Ortak Kültür Mirası olan Allianoi ile ilgili hukuk dışı uygulamaları görmüş ve bu başvuruyu kabul etmiştir. Davaya halen devam etmektedir.

Ancak, DSİ geçen hafta, yürütmeyi durdurma kararına rağmen, alanda fiziki müdahaleye başlamış, bütün STK'lara ve bilime karşı akıllara sığmayacak projeyi ne yazık ki uygulamaya koymuştur. Kısaca, basın, Meslek Odaları'nın, STK gözlemcilerinin ve Bilimsel Kazı Heyeti'nin girişini yasaklayarak Allianoi'da 'katliama' başlanmıştır.

DSİ'nin ekonomik gelişme, idarenin demokrasi, çağdaşlık ve AB girme safsataları ile Dünya Uygarlık Mirası Listesi'ne girebilecek nitelikte 2000 yıllık bir Sağlık Merkezi Allianoi bugünlerde bütün dünyanın gözü önünde katledilmeye başlanıyor.

Oralarda kimse yok mu!!!

Dr. Ahmet YARAŞ

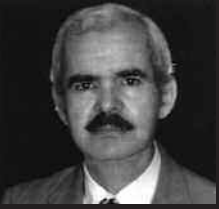
Allianoi Kazısı Bilimsel Heyet Başkanı

Galip Palas'ı Kaybettik



25.07.2010 tarihinde kaybettiğimiz değerli meslektaşımız Galip Palas (Ankara D.M.M.A., 1979) 10433 sicil numarası ile Odamıza kayıtlı idi. Ailesi ve mimarlık camiasına başsağlığı diliyor, meslektaşımızı saygıyla anıyoruz.

Cavit Ölçer'i Kaybettik



25.08.2010 tarihinde kaybettiğimiz değerli meslektaşımız Cavit Ölçer (GSA, 1953) 1574 sicil numarası ile Odamıza kayıtlı idi. Ailesi ve mimarlık camiasına başsağlığı diliyor, meslektaşımızı saygıyla anıyoruz.

Mustafa Düşünür'ü Kaybettik

28.02.2010 tarihinde kaybettiğimiz değerli meslektaşımız Mustafa Düşünür (GSA, 1966) 2679 sicil numarası ile Odamıza kayıtlı idi. Ailesi ve mimarlık camiasına başsağlığı diliyor, meslektaşımızı saygıyla anıyoruz.

Ziya Tanalı Monografi Kitabı Yayınımlandı



Mimarlar Odası'nın "Sinan Ödülü" alan mimar/ların üretimlerini derlemek ve mimarlık kamuoyuna sunmak amacıyla başlattığı SİNAN ÖDÜLLÜ MİMARLAR PROGRAMI'nın ilki, "Ziya Tanalı 1965-2009" başlıklı retrospektif bir sergi ve

Tanalı mimarlığının değerlendirildiği Nisan 2009'da gerçekleşen bir panel ile gerçekleştirilmişti. Program, bir panel ve sergi düzenlenmesinin yanı sıra mimar hakkında bir monografi kitabının yayımlanmasını da içeriyor. Program, Tanalı hakkındaki monografi çalışmasının yayımlanması ile tamamlandı.

ZİYA TANALI

Zeynep Onur (ed.), Haziran 2010, Mimarlar Odası Yayınları, Mimarlığa Emek Verenler Dizisi, dizi no: 4, Ankara; 255 sayfa.

HABERLER BÜLTENİ

TMMOB MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ ADINA

SAHİBİ

: Hasan TOPAL

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nilüfer ÇINARLI MUTLU

Yerel Süreli Yayın • Ayda Bir Yayınlanır

Yayın Yeri: 1456 Sokak No:8 Kat:4 Alsancak/İZMİR

Tel: (0.232) 463 66 25 (pbx) Fax: 463 52 12

e-posta: info@izmimod.org.tr • http://www.izmimod.org.tr

SAYI : 2010/7 Baskı Tarihi: 06.09.2010

Baskı: Doruk Grafik (0.212) 629 01 26

Yapım: Mimarlık Vakfı İktisadi İşletmesi (0.212) 244 86 11