

İnciraltı Yer Seçimi EXPO için Uygun Değildir

EXPO 2015'in İzmir'de gerçekleştirilmesi kentimize ve ülkemize önemli katkı sağlayacaktır. Ancak İnciraltı gibi İzmir için ekolojik açıdan hassas bir bölgenin tercih edilerek yoğun yapılaşmaya açılması geri dönülmez bir kayıp olacaktır.

İzmir-İnciraltı Turizm Merkezi ve EXPO Fuar alanı 1/25.000 ölçekli Çevre Düzeni Planı Turizm Teşvik Kanunu'nun 7. maddesi uyarınca Kültür ve Turizm Bakanlığı Yatırım İşletmeler Genel Müdürlüğü'nce re'sen onaylanarak İzmir Büyükşehir Belediyesinde askıya çıkarılmıştır.

Odamız EXPO 2015'in İzmir'de gerçekleştirilmesinin kentimize ve ülkemize önemli katkı sağlayacağı inancıyla bugüne kadar tüm çalışmalara katkı ve katılımda bulunmuştur. Ancak İnciraltı gibi İzmir için ekolojik açıdan hassas bir bölgenin tercih edilerek yoğun yapılaşmaya açılmasının geri dönülmez bir kayıp olacağı sürekli vurgulanagelmıştır.

İnciraltı bölgesi İzmir bütünü içinde önemli bir konuma sahip, ağırlıklı olarak tarımsal amaçlı kullanım kararı belirlenmiş bir açık alandır. Bu bölge tarım ve yeşil dokusu nedeniyle kentin sağlıklı yaşam koşullarının oluşmasına ve fiziksel çevresinin dengesine olanak sağlayan bir alandır.

1/25.000 ölçekli İzmir Kentsel Bölge Nazım İmar Planı'nda da bölge "Tarımsal Niteliği Korunacak Alan" şeklinde tanımlanmıştır.

Bütün bunlar yok sayılarak Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından hazırlanan ve onaylanan İnciraltı Turizm Merkezi ve EXPO Fuar Alanı 1/25.000 Çevre Düzeni Planında; kent bütününe ilişkin hazırlanan 1/25.000 planda yer alan kararlara aykırı bir plan üretilmiştir. Bu plan kararı; çevresiyle bütünleşmemiş, bütüncül planlama ilkelerine de aykırı bir yaklaşımdır.

Planlama alanlarının bir bölümü 2. derece Doğal Sit, geri kalan bölümü de 3. derece Doğal Sit niteliğinde olup, Dalyan bölümünde 1. derece Doğal Sit kararı vardır. Ba-

kanlıkça hazırlanan plan, doğal sitlerle ilgili ilke kararlarına aykırı olup bölgenin doğal bitki örtüsünü ve karakterini yok edecek nitelikte kararlar öngörmektedir.

Planlama ilkeleri ve tekniğine hiçbir açıdan uygun olmayan 1/25.000 planda, 1/5000 ve 1/1000 ölçekli planlarda İzmir 1 No'lu Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun uygun görüşünün alınacağına dair plan notu bulunmaktadır. Ancak bu not planlama ve koruma mevzuatına tümüyle aykırı olup, 1/25.000 Çevre Düzeni Planı içinde Kurul onayı almak gerekmektedir.

1/25.000 Çevre Düzeni Planı'nın kıyı kenar çizgisi güncellenmiş son hali hazır üzerinde yapılması gerekmektedir. Ancak askıya çıkarılan plan bu nitelikte değildir.

Plan müellifinin kimliği ve niteliği belirsizdir, bu planı hazırlamaya yeterli olduğu görülmemektedir.

Her ölçekte hazırlanan planın bir raporu olması gerekmektedir. Planlar raporu ile bir bütündür. İzmir kenti için bu kadar önemli bir bölgeye ilişkin hazırlanan bu planın raporu yoktur. Ayrıca plan, fuar alanı tanımı getirilmeyen bölgeler için herhangi bir kullanım kararı önermemektedir.

Açıkça görülmektedir ki bu planın yapım sürecinde; plan yapım koşulları ile ilgili hiçbir koşul ve kural yerine getirilmemiştir.

Kültür ve Turizm Bakanlığı Yatırım İşletmeler Genel Müdürlüğü tarafından hazırlanarak onaylanan ve İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından askıya çıkartılan 1/25.000 ölçekli İzmir-İnciraltı Turizm Merkezi Çevre Düzeni Planının şehircilik ilkeleri ve kamu yararına aykırı olduğuna dair itirazımız, Kültür ve Turizm Bakanlığı'na iletilmek üzere İzmir Büyükşehir Belediyesi'ne gönderilmiştir.

2007 Genel Seçimleri Kapsamında Dünya, Türkiye ve Mimarlık Değerlendirmesi Nasıl Bir Türkiye, Nasıl Bir Mimarlık Ortamı İstiyoruz?

TMMOB Mimarlar Odası, 2007 Genel Seçimleri nedeniyle, toplumsal-kültürel yaşamın önemli bir ögesi olan mimarlığın sorumlulukları çerçevesinde, dünyamız, ülkemiz ve mesleğimizin geleceğine ilişkin endişelerini, politika ve önerilerini, ülke yönetimine talip olanlara ve kamuoyuna iletmek üzere bir rapor hazırlamıştır.

Ülkemizin geleceğine ilişkin yoğun siyasi tartışmaların yaşandığı ve sıradan bir seçim süreci olarak algılamadığımız bugünlerde, toplumsal muhalefeti sindirmeye yönelik oluşturulan 12 Eylül hukukunun da sorgulanması gündeme gelmektedir. 1980'lerle küresel kapitalizmin dayattığı neo-liberal politikaların ülkemiz insanına kabul ettirilmesini amaçlayan bu müdahalelerin yarattığı ekonomik-toplumsal-kültürel ve siyasi ortamın, gerek devlet yapılanması ve sosyal devletten uzaklaşması, gerekse muhalefete izin vermeyen seçim sistem ve mekanizmalarıyla bugünkü siyasal krizin asıl sorumlusu olduğunun altının çizilmesi gerekiyor. Özgürlükçü, çoğulcu, barışçı, demokratik, laik ve sosyal hukuk devleti anlayışı ortak paydasında, hukukun evrensel ilkeleri ve değerleri ile örülmüş yeni bir anayasanın hazırlanması; seçim barajlarının kaldırılarak toplumun bütün kesimlerinin siyasal temsiline olanak tanıyan bir seçim yasasının benimsenmesinin öncelikli hedeflerden olduğunu düşünüyoruz. Temsili demokrasinin katılımcı demokrasiye evrilmesi, katılımcılığın teşvik edilmesi, seçenlerin seçilenleri izlemesi, denetlemesi ve uyarmasını olanaklı kılacak mekanizmaların oluşturulmasının, demokrasinin sağlıklı bir işlerliğe kavuşması için gerekli olduğunu bilmemiz gerekiyor.

Tüm dünyayı içine alan çevre sorunları ve iklim değişikliği, savaşlar, afetler, yoksulluk ve bannaksızlık, göç, eşitsiz gelişme, enerji krizi gibi yaşadığımız küresel sorunların yanı sıra kültürel gelişme ve demokrasi, yaşanılabilir bir gelecek bağlamındaki sürdürülen tartışmalar mesleğimizi doğrudan ilgilendirmektedir. Bu yaklaşımın temelinde şüphesiz mimarlık kültürü ve mesleğinin etkinliğini artırmak çabası bulunmaktadır. Bu bağlamda mevcut kentleşme ve yapı kültürümüzü biçimlendiren yapısal sorunların nedenlerini ortaya koymamız gerekiyor.

Yapılaşma hukukumuz giderek karmaşılaşmaktadır. Yaşanılan bu kaotik ortamdan, sağlıksız ve hukuk dışı kentleşme sürecinden, mimarlığın da etkilendiği yadsınamaz. Mimarlık hiz-

metinin halen ruhsat eki bürokratik bir formalite olarak görülmesi ne yazık ki nitelik kaybını beraberinde getirmektedir. Oysa biliyoruz ki mimarlık hizmetinden yoksunluk, insani, kentsel, doğal ve tarihsel değerlerden de yoksunluktur. Toplumsal ve kültürel yönü ağır basan bir meslek olarak mimarlık, yaşadığımız sorunlara karşı çeşitli görevler üstlenme olanağına sahiptir. Kültürel çeşitliliğin sürdürülmesi ve buluşmasında, ortak değerlerin öne çıkarılmasında, fiziksel çevrenin niteliğinin geliştirilmesinde, doğayla barışık yaşanılır yerleşmeler kurulmasında önemli rolleri bulunmaktadır.

Ülkemizin yapısal bir dönüşüm yaşadığı, toprak rantı hırsının bütün dengeleri bozduğu, yaşamsal kaynakların ve yaşamsal kurumların hızla yok edildiği, yapılı çevre oluşumuna kaynaklık eden mevzuatın hiçbir sorgulamaya dayanmadan hızla değiştirildiği ve bütün bunların apaçık görünür hale geldiği bugünlerde Mimarlık Politikası oluşturma işi önemli daha da artmaktadır. Mimarlar Odası olarak, kendi alanımızdan yola çıkarak hedeflediğimiz bu çalışma, geleceğin Türkiye' sine ilişkin önemli ipuçları vermektedir. "Türkiye Mimarlık Politikası, uluslararası gelişmeler ve ülkemiz gerçekleriyle bağlantılı olarak kullanıcının, mimarlık hizmetinin ve mimarın, toplum ve kamu yararına güvenceye alınmasını hedefler" ifadesi nasıl bir ülke istediğimizin de özetidir.

Mimarlık mesleğinin meslek ilkelerine aykırı uygulamalarına neden olan yönetim anlayışlarına ve mimarlığa yeterli saygıyı göstermeyen siyasi tutumlara karşı her zaman uyarıcı bir misyon üstlenmeyi görev edinen Mimarlar Odası, 2007 genel seçimlerinde göreve talip olan ve seçimler sonrası görevi üstlenecek tüm siyasilerin, mesleğimizin kamu yararına olduğuna inandığımız konularında bir kez daha dikkatleri çekerek bu konularda gerekli siyasi iradeyi göstermelerini talep ediyoruz.

Odamızın hazırladığı bu değerlendirme raporunu www.mimarlarodasi.org.tr web sitemizden takip edebilirsiniz.



Mimarlar Odası İzmir Şubesi

Dünya Mimarlık Günü 2007
FOTOĞRAF YARIŞMASI
"kıyı"

Teslim Tarihi: 10 Eylül 2007 Pazartesi 18.00

Mimarlar Odası İzmir Şubesi, mimarlık haftası etkinlikleri çerçevesinde düzenlediği fotoğraf yarışmasının konusunu bu yıl "kıyı" olarak belirleyerek yarışmacılara kendi yorumlarını türetebilecekleri, yaratıcılığı körükleyecek bir çerçeve sunmayı amaçlıyor.

Her yıl Ekim ayının ilk Pazartesi günü kutlanan Dünya Mimarlık Günü, bu yıl Mimarlar Odası İzmir Şubesi'nin "Kıyının Mimarlığı – Mimarlığın Kıyısı" temalı etkinliklerin de başlangıcı olarak 1 Ekim Pazartesi günü kutlanıyor.

Etkinliklerin ev sahibi olan İzmir'in konumunun temanın seçiminde belirleyici olduğunu söylemeye gerek yok. Ancak bu İzmir'in salt coğrafi konumuyla sınırlı değil. Olumlu ya da olumsuz birçok perspektiften bakılarak İzmir'in kıyılığı pekiştirilebilir. Sosyolojik bir yaklaşımla, kendine özgü yaşam tarzı ve kültürüyle en azından ülkenin kıyısında durduğu söylenebilir. Mimarlığın içinden bakınca da Cumhuriyet tarihi boyunca, Türkiye'deki mimari pratik ve söylemin merkezini oluşturan İstanbul ve Ankara'nın kıyısında kaldığı, ancak böyle nitelenmekten kıyı bucak kaçtığı da bir gerçektir.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi, mimarlık haftası etkinlikleri çerçevesinde düzenlediği fotoğraf yarışmasının konusunu bu yıl "kıyı" olarak belirleyerek yarışmacılara kendi yorumlarını türetebilecekleri, yaratıcılığı körükleyecek bir çerçeve sunmayı amaçlıyor. Yarışmacılardan kıyıyı var eden iki durumu, bu durumların karşıtlıklarını, benzerliklerini görmeleri/göstermeleri; kıyının var ettiği bir tarafta ya da arada olma durumunu kimlik ve öteki kavramları üzerinden yansıtmaları bekleniyor. Ayrıca bir ortamdan diğerine geçişte ortaya çıkan sınırlar ve tam da o noktada duran eşik, yarışmanın sorgulatmayı amaçladıkları arasında.

Birincil amacı deklanşöre yeni ve yenilikçi fikirlerle basılmasını özendirmek ve ödüllendirmek olan bu yarışma ayrıca seçilen eserlerle oluşturulacak fotoğraf sergisiyle "Mimarlık Haftası" etkinliklerinin zenginleşmesini de sağlayacaktır.

Özetle; farklı perspektiflerden bakılarak yeni okumalar türetmeye uygun "kıyı" kavramının objektiften nasıl geçebileceğine ilişkin yaratıcı bir etkinliğin çağrısıdır bu yarışma.

1. Yarışma Koşulları

a. Yarışma, Seçici Kurul Üyeleri dışında fotoğrafa ilgi duyan herkese açıktır.

b. Çalışmalar 18x24cm'e baskı alınarak teslim edilecektir. Fotoğraflar, sergileme amacıyla daha büyük boyutlarda kullanılacaklarından dolayı ayrıca, 5x5 cm. camlı çerçeveye konulmuş "35 mm renkli saydam/negatif" veya kısa kenarı en az 20 cm., uzun kenarı

rı ise en fazla 60cm. olacak şekilde 300 dpi çözünürlükte tif formatında CD'de teslim edilmesi zorunludur. Daha önce ödül almış ve yayımlanmış fotoğraflar ile yarışmaya katılamaz.

c. Yarışmaya her yarışmacı en fazla 3 fotoğrafla katılabilir.

d. Mimarlar Odası İzmir Şubesi, yarışma yolu ile sergilenmeye değer bulunan fotoğrafları, televizyon, internet ve diğer her türlü ortamda yayımlama; katalog, broşür, afiş, kitap, CD, video ve diğer ortamlara alarak yayımını ve dağıtımını yapma, ayrıca yurt içi ve yurt dışındaki eğitim ve kültür kurumlarına gönderme hakkına isim belirtmek şartı ile sahip olacaktır.

e. Yarışmaya gönderilen fotoğraflar üzerinde yarışmacının kimliğini belirten ad, imza vb. işaretler bulunamaz.

f. Her fotoğrafa, yarışmacı tarafından beş rakamdan oluşan bir rumuz verilecektir. Rumuz; baskıların ve dia çerçevelerinin sağ arka köşelerine yazılacaktır. Yarışmaya birden çok fotoğrafla katılan yarışmacılar, her fotoğraf için aynı rumuzu kullanabilirler.

g. Yarışmacı tüm fotoğraflarını tek bir kimlik zarfı içerisinde düzenleyebilir. Kapalı kimlik zarfının üzerinde, katılımcının fotoğrafı için kullandığı "Rumuz" ile "Mimarlar Odası İzmir Şubesi Fotoğraf Yarışması" deyimini buluncaktır. Bu zarf üzerinde katılımcının kimliğini belirtecek herhangi bir işaret ve yazı bulunmayacaktır. Kimlik zarfının içinde ise katılımcı kimlik formu bulunacaktır.

h. Yarışmaya gönderilecek fotoğraflar elden, posta ya da kargo yolu ile en geç 10 Eylül 2006 Pazartesi günü saat 18:00'e kadar; Mimarlar Odası İzmir Şubesi 1456 Sk. No: 8 Kat: 4 Alsancak/İzmir adresine teslim edilmiş veya ulaştırılmış olmalıdır. Belirtilen tarih ve saatten sonra teslim edilecek fotoğraflar, hangi nedenle olursa olsun yarışmaya katılamazlar. Postada oluşacak zarar, gecikme ve kayıplardan yarışma düzenleyicileri sorumlu tutulamaz.

i. Sergileme dışındaki fotoğraflar, sergi bitiminden sonra ödemeli kargo ile iade edilecektir. Postadaki aksaklık, hasar ve kayıplardan Mimarlar Odası İzmir Şubesi

sorumlu tutulamaz. Ayrıca, gönderildiği adreste teslim alınmadığı için geri dönen fotoğrafların, iki ay sonra iadesinden sorumlu olunmayacaktır.

2. Yarışma Takvimi

Son Teslim Tarihi: 10 Eylül 2007 Pazartesi 18.00

Seçici Kurul Değerlendirmesi: 16 Eylül 2007 Pazar

Sonuçların Açıklanması: 17 Eylül 2007 Pazartesi

Ödül Töreni: 01 Ekim 2007 Pazartesi

Ödül töreni Mimarlık Haftası dolayısıyla düzenlenecek etkinlik programı içerisinde yapılacaktır. Sonuçlar, belirtilen tarihten itibaren Mimarlar Odası İzmir Şubesi internet sitesi **www.izmimod.org.tr** aracılığı ile kamuoyuna duyurulacaktır.

3. Ödüller

Birincilik ödülü 2 000 YTL

İkincilik Ödülü 1 500 YTL

Üçüncülük Ödülü 1 000 YTL

Ayrıca 7 500 YTL ödül, sergilenmeye değer bulunan eser sahipleri arasında paylaştırılacaktır.

4. Seçici Kurul

Güven İncirlioğlu Doç. Dr. (İEÜ GSTF İletişim Tasarımı Bölümü), Murat Germen Öğr. Gör. (Sabancı Ü. SSBF Fotoğrafçılık ve Görsel İletişim Tasarımı Bölümü), Orhan Cem Çetin Öğr. Gör. (İstanbul Bilgi Üniversitesi Fotoğraf ve Video Bölümü), Erdal Onur Diktaş Araş. Gör. (DEÜ Mim. Fak. Şehir ve Bölge Planlama Bölümü), Cemal Emden Mimar, Fotoğraf Sanatçısı

5. Raportör

Tuba Çakıroğlu Mimar, Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yayın Sekreteri

6. Sergileme

Ödül alan ve sergilemeye değer bulunan fotoğraflar, 01 - 07 Ekim 2007 Mimarlık Haftası etkinlikleri çerçevesinde sergilenecektir.

7. İletişim

Mimarlar Odası İzmir Şubesi

1456 Sk. No: 8 Kat: 4 Alsancak/İzmir

Tel: (0232) 463 6625

Faks: (0232) 463 5212

www.izmimod.org.tr

info@izmimod.org.tr

Kültürpark Yeraltı Otoparkı, Planlama İlkelerine, Çevre ve Kamu Yararına Aykırıdır

İzmir Kültürpark alanı, 1936 yılında dönemin belediye başkanı Sn. Behçet Uz tarafından kent içi yeşil alan olarak ayrılmış ve düzenlenmiştir. Sonraki yıllarda ağaçlandırılmış, farklı ağaç ve bitki örnekleriyle zenginleştirilmiştir. Kültürpark, İzmir kenti içindeki yoğun yapılaşmadan bugüne kadar az da olsa korunabilmiş ender yeşil alanlardan birisidir. Kentin bütünü göz önüne alındığında, çevredeki yerleşmeler ve kentsel yeşil alan gereksinmesi açısından gelecekte kent geneline aktif, yeşil alan olarak hizmet verebilecek önemli bir alandır.

İzmir İli, Alsancak, 218 pafta, 1068 ada, 1 parselde kayıtlı bulunan ve Kültürpark (Fuar) alanının, yeşil alan ve park olarak ayrılan bölümünde "Yeraltı Otoparkı" yapmak üzere, İzmir Büyükşehir Belediye Meclisi'nin 13.07.2004 tarih, 05.82 sayılı kararı ile plan değişikliğine gidilmiş ve plan değişikliği İzmir Konak Belediye Meclisi'nin 02.09.2005 tarih, 72/152 sayılı kararı ile kabul edilerek, 17.02.2006 tarihinde askıya çıkarılmıştır.

Bazı Oda birimlerimizce yapılmış olan itirazlara yanıt verilmemesi üzerine dava sürecine girilmiş ve sonuç olarak konuya ilişkin uzman bilirkişilerin raporuna göre;

1. Önerilen yeraltı otoparkının Kültürparkın yeşil alan olarak işlevlerini olumsuz etkileyeceği,
2. Kent merkezine ve Alsancak'a hizmet etmesi önerilen yeraltı otoparkının şehircilik ve kentsel koruma ilkelerine uygun olmadığı, getireceği trafik akışı ve yoğunluğunun Kültürpark'ın yeşil alan işlevlerini olumsuz etkileyeceği, doğal tarihi ve kültürel değerlerine zarar verebileceği,



3. Kente hizmet etmesi düşünülen yeraltı otoparkının Kültürpark alanı içinde yer almasının planlama esaslarına da uygun olmadığı,

4. Kültürpark alanının yeşil alan olarak kullanılan bir bölümünün otoparka çevrilmesinin kamu yararına da uygun olmadığı,

5. 2863 ve 3386 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu ile Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu ilke kararlarına uygun olmadığı

belirtilmiştir. Buna dayanarak İzmir 1.İdare Mahkemesi'nin 07.06.2007 tarih ve 2006/1510 esas numaralı kararı gereğince;

"Dava dosyasındaki bilgi ve belgelerle , bilirkişi raporu birlikte değerlendirildiğinde, İzmir Konak İlçesi 218 paf-ta 1068 ada 1 parselde yeralan Kültürpark alanında "Yeraltı Otoparkı" alanı belirlenmesine yönelik 1/1000 ölçekli koruma amaçlı uygulama imar planı değişikliğin-de şehircilik ilkelerine, planlama esaslarına, koruma mevzuatına ve kamu yararına uyarlık bulunmamaktadır. Açıklanan nedenlerle, açıkça hukuka aykırı bulunan ve uygulanması halinde giderilmesi güç ve olanaksız zarar-lar doğurabilecek nitelikte olan dava konusu işlemlerin 2577 sayılı İdari Yargılama Usulü Kanunu'nun 27.mad-desi uyarınca teminat aranmaksızın yürütmesinin durdu-rulmasına, kararın tebliğinden itibaren 7 gün içinde İz-mir Bölge İdare Mahkemesinde itiraz yolu açık olmak üzere 31.5.2007 tarihinde oybirliği ile karar verilmiştir"

kararına varılmıştır.

Bu karar uyarınca, Kültürpark, tescilli Tarihi Sit, 2. De-rece Doğal Sit ve aktif yeşil alan ve park olduğu için, mevcut yasa ve yönetmeliklere, planlama ilkelerine, imar mevzuatına göre, amacı dışında kullanılamaz, ve yapılaştırılamaz.

Bu nedenle, Yeraltı Otoparkı olarak planlanan ve hukuk sürecine rağmen inşaat faaliyetlerine devam edilen alanda mevcut mahkeme kararı uyarınca ve Anaya-sa'nın 138. maddesi ve 2577 Sayılı İdari Yargılama Usulü Yasası'nın 28. maddesi gereğince çalışmalara derhal son verilmesi, uygun bir rehabilitasyon pojesiyle güzel İzmir'imizde yaşamın sürekliliği için otoparktan çok daha fazla gereksinim duyulan aktif yeşil alan nite-liğinin geri kazandırılması sağlanmalı ve Kültürpark'a mevcut araç giriş ve park uygulamasına ve amacı dışın-

da kullanımlara derhal son verilmelidir. Hukukun üstün-lüğü ilkesine bağlı ve kamu yararından yana bir yönetim-lerin yapması gereken de budur.

Kamuoyuna Saygılarımızla Duyururuz.

• TMMOB İZMİR İL KOORDİNASYON KURULU

- Çevre Mühendisleri Odası İzmir Şubesi
- Elektrik Mühendisleri Odası İzmir Şubesi
- Gemi Mühendisleri Odası İzmir Şubesi
- Gıda Mühendisleri Odası Ege Bölge Şubesi
- Harita ve Kadastro Müh.Odası İzmir Şubesi
- İç Mimarlar Odası İzmir Şubesi
- İnşaat Mühendisleri Odası İzmir Şubesi
- Jeofizik Mühendisleri Odası İzmir Şubesi
- Jeoloji Mühendisleri Odası İzmir Şubesi
- Kimya Mühendisleri Odası Ege Bölge Şubesi
- Maden Mühendisleri Odası İzmir Şubesi
- Makina Mühendisleri Odası İzmir Şubesi
- Meteoroloji Mühendisleri Odası İzmir Temsilciliği
- Mimarlar Odası İzmir Şubesi
- Orman Mühendisleri Odası Ege Bölge Şubesi
- Peyzaj Mimarları Odası İzmir Şubesi
- Şehir Plancıları Odası İzmir Şubesi
- Tekstil Mühendisleri Odası İzmir Şubesi
- Ziraat Mühendisleri Odası İzmir Şubesi
- EGEÇEP - EGE ÇEVRE VE KÜLTÜR PLATFORMU
- İZMİR ATATÜRK ORMANI'NI-KÜLTÜRPARKI KORUMA VE ANIT YAPTIRMA DERNEĞİ
- İZSEV
- ULUSAL BİRLİK PLATFORMU
- BİREYSEL KATILIMLAR

Karayolları Arazisinin Yağmaya Açılması Yarışma Yoluyla Meşrulaştırılamaz!...



Zorlu Yapı Yatırım A.Ş.'nin T.C. Başbakanlık Özelleştirme İdaresi Başkanlığından satın aldığı Karayolları Arazisi üzerinde yapacağı binanın Mimarlık ve Kentsel Tasarım Projesini elde etmek için yarışma açıldığını ve bu yarışmada AG Danışmanlık A.Ş.'nin görevlendirildiğini basın yoluyla ve ilgili danışmanlık şirketi yönetim kurulu başkanı Sayın Suha Özkan'ın Odamıza gönderdiği 13 Haziran 2007 tarihli talep yazısından öğrenmiş bulunuyoruz.

Danışmanlık şirketinin Odamıza gönderdiği yazıda yarışma sürecinin iki aşamalı olacağı, ilk aşamada ilgili bülörlere yeterlik için çağrıda bulunulacağı, ikinci aşamada

ise uluslararası bir jüri tarafından değerlendirileceği belirtilmekte ve her iki aşamada da Mimarlar Odası'nın temsil edilmesi istenmektedir.

Bilindiği üzere TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi, TMMOB İnşaat Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi ve TMMOB Harita ve Kadastro Mühendisleri İstanbul Şubesi ile birlikte, Başbakanlık Özelleştirme İdaresi Başkanlığı aleyhine, ilgili Nazım İmar Planı değişikliğinin iptali için dava açmış bulunmaktadır. Dava; sözkonusu yerde ayrıcalıklı imar haklarını içeren bir yapılaşma belirleyen bu değişikliğin, imar mevzuatına aykırılıklarının yanı sıra planlama ilke ve esaslarına aykırılıkları içermesi ve giderilmesi olanaklı olmayan sonuçlar yaratması nedeniyle açılmıştır.

Bu gelişmeler nedeniyle Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu, kendi görüşlerini özetleyen aşağıdaki açıklamayı yapmayı kararlaştırmıştır:

- Odamız, meşru bir zeminde üretilen yarışmalar yoluyla ülkemizin çağdaş tasarımlara kavuşmasını içtenlikle dilemekte, bunun ülke mimarlığının gelişimi için önemli bir girdi olduğunu kabul etmektedir.
- Ancak, bu konudaki girişimlerin, planlama ve koruma ilke ve esaslarını gözeten; tasarlandığı çevre ve kentle uyumlu ve kamu yararını ön plana tutan bir anlayışla ele alınmasını ve sürdürülmesini benimsemekte ve savunmaktadır.

- Buna karşın, söz konusu alana ilişkin imar hakları; bilimsel planlama anlayışına uygun olmaması nedeniyle Odamızın reddettiği ve engellemeye çalıştığı "parsel ölçeğinde nazım plan" uygulaması yoluyla gerçekleştirilmek istenmektedir.

- Ayrıca, belirlenen "yarışma" yönteminin, "benimsediğimiz yarışma mantığına ve kurallarına uygun olmadığını" da belirtmek isteriz.

- Odamızın mesleki ve bilimsel gerekçelerinden vazgeçerek, anılan parselde, mevcut plan değişikliğinin öngördüğü koşullarda bir yapılaşma eylemini onaylayacağı anlamına gelen bir davranışı göstermesi hiç bir şekilde beklenmemelidir.

- Mimarlar Odası'nın, yeni yapılanma koşulları konusunda kaygı duyduğu; bu koşulların "mevzuata, planlama ilkelerine, koruma esaslarına ve kentin morfolojisine" aykırı olduğunu öne sürdüğü bir dava devam ederken, bu koşulların esas alınacağı bir tasarım sürecinde temsil edilmesi de beklenmemelidir.

- Mimarlar Odası, birçok benzer olayda da tavrını gösterdiği gibi, "ayrıcılık imar haklarının oluşturulmasına yönelik hukuk dışı uygulamaların yarışmalar yoluyla meşrulaştırılmasına" açıkça karşı çıkmaktadır.

Yukarıda özetlemeye çalıştığımız görüşümüzü Sayın Suha Özkan'a ve konuyla ilgisi nedeniyle Uluslararası Mi-



Kaynak: zorlucenter.worldarchitecture.com

marlar Birliği Genel Merkezine bir yazıyla iletmiş bulunuyoruz.

Kamuoyunun da tepkisini çeken bu süreç ayrıca Odamız tarafından meslek etiği ve kamusal sorumluluklar açısından da izlenmektedir.

İstanbul kentinin yaşam kalitesini olumsuz etkileyecek, kimlik değerlerini ezecek, mevcut ulaşım ve altyapı sıkıntılarını artıracak bu sakıncalı girişime yönelik gösterdiğimiz bu çabanın; tüm meslektaşlarımızca benimsenmesini diliyoruz.

TMMOB MİMARLAR ODASI

Otopark Teşvik Kararı İptal Edilmeli

İzmir Büyükşehir Belediye Meclisi'nin 01.12.1994 tarih ve 05/267 Sayılı kararı uyarınca, kentimizde çok katlı otopark yapımını teşvik etmek amacıyla verilen yapılaşma izinlerinin bir takım olumsuzluklara yol açtığı görülmektedir.

Otopark sorunu imar ve ulaşım planlaması sorunudur ve bu sebepten imar planları üzerinde otopark yapılacak ve yapılamayacak alanlar saptanmalıdır. Bazı yapılar otoparkını barındırdığı halde ulaşımı sağlamadığından kullanılamamaktadır.

İzmir Büyükşehir Belediyesi otopark yapımını teşvik kararı, otopark yapımını cazip hale getirmeyi yalnızca parselin yapılaşma hakkına ve buna bağlı olarak gabarisine artış vermekle sağlamaya çalışmaktadır.

Otopark yapımını özendirmek için, cazip hale getirme olumlu bir yaklaşım gibi görülmekle birlikte imar planlarında belirlenen yapı yoğunluğunu artırdığı için olumsuz uygulamalara yol açmıştır.

Ayrıca bu karar nedeniyle kent merkezinde yüksek yapı yapma talepleri gelişmekte: bu durum yüksek yapı bölgesi olarak tanımlanan Liman arkası bölgesi planlarının da hayata geçmesini engellemektedir.

Kent içinde imar planları'nda öngörülme-yen yoğunluğa neden olan söz konusu uygulamanın iptali için İzmir Büyükşehir Belediyesine başvurduk.

2007 Yılı Ücretli Çalışan Mimarlar İçin Önerilen En Az Ücret Tablosu

0-2 Yıl	980.00 YTL
3 Yıl	1.100.00 YTL
4 Yıl	1.150.00 YTL
5 Yıl	1.300.00 YTL
6 Yıl	1.400.00 YTL
7 Yıl	1.500.00 YTL
8 Yıl	1.600.00 YTL
9 Yıl	1.800.00 YTL
10 Yıl ve üzeri	2.000.00 YTL

Şantiye görevlileri için %50 artırılarak uygulanması önerilmektedir.

2007 Yılı Mimarlık Hizmet Bedelleri Hakkında;

Mimarlık ve Mühendislik Hizmet Bedellerinin Hesabında Kullanılacak 2007 Yılı Yapı Yaklaşık Birim Maliyetleri Hakkında Tebliğ 10.03.2007 tarih 26458 sayılı Resmi Gazetede yayımlanarak yürürlüğe girmiştir.

Bilindiği gibi; Mimarlık Hizmetleri Şartnamemize göre yayımlanan yapı maliyetlerinin formüle yerleştirilmesiyle yeni dönem mimarlık hizmet bedelleri hesaplanmaktadır.

Ancak; serbest çalışan üyelerimizle mesleki denetim uygulamalarına ilişkin sürdürülmekte olan çalışmalar sonuçlanıncaya kadar 2007 yılı bedellerinin uygulamaya konmamasına ve 2006 yılı bedelleri ile mesleki denetim uygulamasına devam edilmesine karar alınmıştır.

26 Temmuz

Perşembe

SÖYLEŞİ

Saat: 18.30



Konuşmacı:
Abdi Güzer, Doç. Dr.

Yer: Mimarlar Odası İzmir Şubesi

GEZİ

Doğu Karadeniz Yaylaları

Trabzon-Uzungöl-Çamlıhemşin-Zilkale-
Ayder-Rize-Sultan Murat Yaylası

17 - 21 Ağustos 2007 4 Gece - 5 Gün

Dünya Kültür Mirası Mardin

Gaziantep-Urfa-Harran-Mardin-Midyat-
Hasankeyf - Diyarbakır

11 - 14 Ekim 2007 3 Gece - 4 Gün

Ayrıntılı Bilgi için:

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Pastoral Tur
Tel: 463 66 25 Tel: 465 29 70-71
www.izmimod.org.tr www.pastoraltour.com

Gayrimenkul Değerleme Uzmanlığı Eğitimi Kayıtlarımız Başlamıştır

Temmuz

26-27 Mesleki Mevzuat ve Etik Kuralları **14 saat**

Ağustos

01-02-03 İnşaat ve Gayrimenkul Muhasebesi **21 saat**

08-09 Gayrimenkul Değerleme Esasları **14 saat**

16-17 Gayrimenkul Değerleme Esasları **14 saat**

18-19 Finans Matematiği **14 saat**

23-24 İlgili Vergi Mevzuatı **14 saat**

Eylül

01 Finans Matematiği **7 saat**

02 Gayrimenkul Değerleme Esasları **7 saat**

Eğitim saatleri : 9.30 - 17.30

Eğitim yeri : Mimarlar Odası İzmir Şubesi
Eğitim Merkezi

Derslerin ayrı ayrı alınması durumunda saat ücreti 10 YTL'dir.
Toplam 105 saatlik eğitim 800 YTL'dir. (1 peşin+3 taksit)
İletişim Adresi: Mimarlar Odası İzmir Şubesi
Tel: 463 66 25 Faks: 463 52 12 www.izmimod.org.tr

Ankara Esenboğa Havalimanı Mimar Ercan Çoban Tarafından Aktarıldı



Ercan Çoban'ın sunduğu "Ankara Esenboğa İç-Dış Hatlar Terminal Binası ve Katlı Otoparkı" söyleşisi 13 Haziran Çarşamba günü Şubemiz seminer salonunda gerçekleşti.

Suzan Esirgen, Süleyman Bayrak ve Ahmet Yertutan ile birlikte tasarladıkları projenin yarışma sürecini de aktaran Çoban, o yıllarda Türkiye'de çıkan diğer havalimanı yarışmalarından da söz etti. Proje sürecinin yanı sıra uygulama aşamasına gelene kadar yaşanan süreci de ayrıntılarıyla aktaran Çoban, uygulama aşamasının çok kısa bir süreçte gerçekleştiği ve bu sebeple bazı detaylarda problem yaşadıkları bilgisini de izleyenlerle paylaştı.

Havalimanı projelerinin kimlik ya da kimliksizlik sorunlarına da değinen Çoban, Esenboğa Havalimanı'nın genel işleyişini planlar üzerinden aktardı. Geleceğe dönük olası revizyonların önceden planlandığı projenin kapasite artımının mümkün olduğu bilgisi de verildi.

Proje ve uygulama aşamalarından sunulan görsel malzemenin zenginliği sunuma renk kattı.

Mimar Çınar Bilgin "Mimari Tasarımda Çelik" Söyleşisini Gerçekleştirdi

"Mimari Tasarımda Çelik" söyleşisi Çınar Bilgin'in sunumuyla 20 Haziran Çarşamba günü Şubemiz seminer salonunda gerçekleşti.

Çelik konstrüksiyonun yurtdışındaki gelişim hızına karşın, ülkemizde yaşanan çelik malzeme türevine ulaşılabilirlik zorluğundan söz eden Bilgin, Türkiye'nin gelişimini de izleyenlere aktardı.

Kendi projelerinden verdiği örnekler bağlamında konstrüksiyonun proje ile uyumunu da sorgulayan Bilgin, sistemi detay çizimleriyle birlikte anlattı.

Projelerini kronolojik bir düzende sunan Bilgin'in, gelişimini, sorguladıklarını ve buna verdiği cevapların değişimini sunuşunda gözlemlemek mümkündü.

Çelik malzemenin mimari tasarımdaki rolünün irdelendiği söyleşi, etkin bir katılım ile gerçekleşti.



Ayvalık Tekne Turu Yapıldı



Yılbaşından bu yana yapılmakta olan günübirlik gezilerimizin sonuncusunu Ayvalık – Tekne turu ile gerçekleştirdik. Yaz sezonunda gerçekleştireceğimiz Doğu Karadeniz gezimizin ardından sonbahar sezonunda günübirlik gezilerimizle tekrar bir arada olacağız.

24 Haziran 2007 Pazar günü 7.30'da başlayan gezimizde her zaman yaptığımız üzere yol güzergahı üzerinde kapalı mekanlardan kurtularak ağacların altında kurulmuş olan masalarımızda kahvaltı molası verdik.

Kahvaltı sonrası Ayvalık'a hareket ederek özel tekne-mizle tüm güzelliği ve berraklığı üzerinde olan denize a ıldık.

 lk önce Melina adasına sonra Karaada'ya yanaştık. Burada yemek müziği eşliğinde sıcak sıcak gelen balıklarını doya doya yedik.

Kılavuz Adası ile Ortun  – Adakamping arasındaki koya yanaştık.

Herkes tertemiz koylarda bol bol yüzdü, g neşlendi ve balıkları ekmekle besledi.

Saat 18.30'da Limana geri dönüldü. Buraya kadar gelmişken o muhteşem manzarası olan şeytan Sofrası'na gitmemek ve meşhur Ayvalık tostunu yememek olmazdı.

Herkese mutlu bir yorgunluk çökmüştü.

Günün ardından yolda mola vererek çaylarımızı içtikten sonra 17-21 Ağustos tarihleri arasında Karadeniz gezisinde buluşmak dileğiyle İzmir'e dönüldü.

Tadilat İstanbul 2007 Fuarı'ndaydık

7 - 10 Haziran tarihleri arasında düzenlenen Tadilat İstanbul 2007 Fuarı'na 8 Haziran'da İzmir'den yola çıkan  yelerimiz, 9 Haziran günü Fuarı izleme olanağı buldular.



ULUSLARARASI YAPI ANKARA FUARI

Tarih 06 – 09 Eylül 2007
Yer Altınpark Expo Center
Ziyaret Saatleri Hergün 11:00 - 19:30
İletişim www.yapiankara.com

ULUSLARARASI YAPI İZMİR FUARI

Tarih 01 - 04 Kasım 2007
Yer Kültürpark Fuar Alanı
Ziyaret Saatleri Hergün 11:00 - 19:30
İletişim www.yapiizmir.com

**Mimarlar Odası 1 Ocak 2007 tarihinden itibaren
2007 yılı aidatını ödeyen  yelerimize
FERDİ KAZA SİGORTASI yaptırıyor**

**AXA OYAK firmasıyla yapılan anlaşma gereği
sigorta kapsamına alınan  yelerimizin FERDİ
KAZA SİGORTA Teminatları:**

Vefat halinde; 30,000-YTL.	Kalıcı sakatlık halinde; 30,000-YTL.	Tedavi masrafları için; 3,000-YTL
---------------------------------------	---	--

** yelerimiz, aidat ödediği tarih ile 31 Aralık 2007 tarihleri
arasında FERDİ KAZA SİGORTASI
kapsamında olacaklardır.**

Dokuz Eylül Üniversitesi ve İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü'nden 2007'de Mezun Olan Yeni Mimarlar Törenle Diplomalarını Aldılar



İzmir'deki DEÜ ve İYTE Mimarlık Fakültelerinden mezun olan mimarlık öğrencileri için düzenlenen mezuniyet töreninde 2007 yılı mezunu genç meslektaşlarımız diplomalarını aldılar. DEÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nü birincilikle bitiren öğrenciye ve İYTE Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nü ilk üç derecede bitiren öğrencilere Şubemiz Yönetim Kurulu Başkanı Tamer Başbuğ plaketteğini verdi. 22 Haziran Cuma günü Kültürpark Ada Gazinosu'nda Odamız tarafından düzenlenen mezuniyet kokteyli gerçekleşti. Genç meslektaşlarımızın mezuniyetlerini kutluyor, başarılı bir meslek hayatı diliyoruz.



Dokuz Eylül Üniversitesi (DEÜ)

Aslıhan ŞENEL

Bölüm Birincisi



İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü (İYTE)

Tuğçe Duyunç AKGÜN

Tuğçe ŞIK

Ayşe Nur ŞENEL

Bölüm Birincisi

Bölüm İkincisi

Bölüm Üçüncüsü

İşık Özge ÖZBEK
Halil YILDIRIM
Aslıhan ŞENEL
Nur ÖZTÜRK
Elif ERKMEN
Feride Burcu DURMAZ
Pinar TUNÇKOL
Can ASLAN
Damla ASLAN

Kerem ŞENOĞUL
Fatma Müge ÖZDURAN
Halil İbrahim CAN
Mustafa Erdem YAĞCI
Elif KARĞI
Ela ÖZSOĞUK
Pinar ÜNVER
İbrahim Emre ECEVİT
Gökçen YILMAZ

Ural YÜCEL
Onur ÖZDEN
Esra GÜNEŞ
Ece YAPAROĞLU
Çağrı TAŞKIN
Kamil DEMİREL
Berker KALENDER
Burcu Fatma BAŞCI
Emre GÜNAY

Tuğçe Duyunç AKGÜN
Tuğçe ŞIK
Ayşe Nur ŞENEL
Aydan FİDANCI
Ülkü Aylin MAVİOĞLU
Selin UÇMAN
Duygu ÇAĞLAR
Çağlar YILMAZ
Fatma Selin ŞAHİN
Özge SEZER

Birsan PARLAK
İrem ONAR
Serap DEMİR
Gönül KARAHAN
Pelin GÜLTEKİN
Gökdemir BADUR
Halil İbrahim ÇELİK
Rakibe Hande ÜNLÜ
Simgе BİLİR
Ahmet Baki TÜRKYILMAZ

Aysu DEMİRCİEFİ
Güzel İrem ZEYTİNOĞLU
Batuhan TANERİ
Pinar KÖKSAL
Emre ÖZVURAL
Evin OMAR
Mert ÖZEN
İhsan Buğra EVSEN
Tuğba ÇOPUR



Arkitera Mimarlık Merkezi Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı'nı Arkiv Projesi ile Belgeliyor...

ARKİV projesinin amacı; uygulama ve ürünleri belgele-riyle kayıt altına alarak modern mimarlığımızın hafızası olmak.

Mimarlar ve projelere ait her türlü verinin sistematik olarak arşivlendiği ARKİV'de bu bilgilere ek olarak mi-marlık ofisleri, yarışmalar, ödüller, etkinlikler, yayınlar ve okullara ait bilgiler de sistematik ve birbirleriyle iliş-kili olarak veriliyor. Proje tipleri başlığıyla yapılar fonk-siyonlarına göre ulaşılabilirken, kentler başlığıyla her-hangi bir yöredeki mimarlık bilgilerine ayrıntılarıyla ulaş-mak mümkün. ARKİV'deki tüm bilgiler Türkçe ve İngiliz-ce olarak kullanılabilir.

ARKİV, modüler yapısı sayesinde eklenen her verinin yeniden başka şekilde değerlendirilmesine olanak veri-yor. Arkitera Mimarlık Merkezi'nde görevli uzman mi-marların ekledikleri bilgiler yanında kullanıcılar tarafın-dan yüklenen bilgiler de bu yeniden formatlanabilir yapı ile veritabanındaki yerini alıyor.

Tüm içeriğin kullanıcılar tarafından tartışılabilirdiği ve on-lardan gelen bilgilerle zenginleşmeyi sürdürecektir olan ARKİV, herkesin kullanımına açık ve ücretsiz bir kaynak. Arkitera Mimarlık Merkezi'nin yeni mimarlık arşivi <http://arkiv.arkitera.com> adresinden ücretsiz ola-rak takip edilebilir.



MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ

Mimarlık Bölümü Öğrencileri

M i m a r l a r O d a s ı ' n a

Öğrenci Üye olabilirsiniz



Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulunun Doğal (Tabii) Sitler, Koruma ve Kullanma Koşulları İle İlgili İlke Kararı

R.G. Tarihi: 11.07.2007 Çarşamba

R.G. Sayı: 26579

Kültür ve Turizm Bakanlığından:

Toplantı No. ve Tarihi : 75 19/6/2007

Toplantı Yeri : ANKARA

Karar No. ve Tarihi : 728 19/6/2007

Doğal (Tabii) Sitler, Koruma ve Kullanma Koşullarına ilişkin 5/11/1999 tarih ve 659 sayılı ve 14/11/2002 tarih ve 698 sayılı ilke kararlarının Koruma Yüksek kurulunda yeniden değerlendirilmesi sonucunda;

Doğal (Tabii) Sit: Jeolojik devirlerle, tarih öncesi ve tarihi devirlere ait olup, ender bulunmaları veya özellikleri ve güzellikleri bakımından korunması gerekli yer üstünde, yer altında veya su altında bulunan korunması gerekli alanlardır.

Bu alanlarda yapılacak tespit çalışmalarında, alanın özelliğine göre ilgili kurum ve kuruluşların görüşlerinin alınması esastır.

1- I. Derece Doğal (Tabii) Sit: Bilimsel muhafaza açısından evrensel değeri olan, ilginç özellik ve güzelliklere sahip olması ve ender bulunması nedeniyle kamu yararı açısından mutlaka korunması gerekli olan, korumaya yönelik bilimsel çalışmalar dışında aynen korunacak alanlardır.

Bu alanlarda, bitki örtüsü, topografya, silüet etkisini bozabilecek, tahribata yönelik hiçbir eylemde bulunulmayacağına, ancak;

a) Kesin yapı yasağı olmakla birlikte, resmi ve özel kuruluşlarca zorunlu olan alanlarda, teknik altyapı hizmetleri (kanalizasyon, açık otopark, telesiyej, teleferik, içme suyu, enerji nakil hattı, telefon hattı, doğalgaz hattı, GSM baz istasyonu ve benzeri) uygulamalarının koruma bölge kurulunun uygun göreceği şekliyle yapılabileceğine;

Bu alanlarda, doğal kaynak suyu kullanımına yönelik uygulamaların, ekolojik dengeye etkisine ilişkin Çevre ve Orman Bakanlığı ve Devlet Su İşleri Genel Müdürlüğünün görüşleri ile Üniversitelerin ilgili bölümlerince hazırlanan rapor doğrultusunda koruma bölge kurulunun uygun göreceği şekliyle yapılabileceğine,

b) 1/25.000 ölçekli Çevre Düzeni Planı veya 1/5000 ölçekli Nazım İmar Planı doğrultusunda hazırlanacak projesine göre ilgili koruma kurulundan izin almak koşulu ile halka açık rekreasyon amaçlı günübirlik tesisler (lokanta, büfe, kafeterya, soyunma kabinleri, wc, gezi yolu, açık otopark ve benzeri) ile alanın ve çevrenin özelliklerinden kaynaklanan faaliyetlerin korunması ve geliştirilmesi amacıyla yönelik yapıların (iskele, balıkçı barınağı, bekçi kulübesi ve benzeri) yapılabileceğine,

c) Alanın doğal bitki dokusunu değiştirmeden Orman Genel Müdürlüğünün ilgili biriminden alınacak uygun görüş doğrultusunda koruma kurulunca ağaçlandırmaya izin verilebileceğine,

ç) Kar ve rüzgar devrikleri, doğal afetlerden etkilenmiş, hastalanmış veya kıymet ağacı olmayan ağaçlar ile ormanların bakımı ve doğal dengenin korunmasını sağlamak amacıyla Orman Genel Müdürlüğünün ilgili biriminden alınacak teknik rapor doğrultusunda ağaç kesimine koruma kurulunca izin verilebileceğine,

d) Orman alanlarında yangın için gerekli koruma önlemlerinin ilgili kuruluşlarca alınmasına,

e) Taş, toprak, kum alınmamasına, kireç, taş, tuğla, mermer, kum, maden vb. ocakların açılmamasına, toprak, curuf, çöp, sanayi atığı ve benzeri malzemenin dö-

külmemesine, ancak sit kararı ilanından önce ruhsat almış olan işletmelerde sahanın rehabilite edilerek yasal süresi içinde işlerinin tasfiyesine,

f) Doğal dengenin devamlılığının sağlanması amacıyla ilgili kamu kurum ve kuruluşlarının görüşleri doğrultusunda alanın özelliğinden kaynaklanan faaliyetlerin koruma kurulu izni doğrultusunda sürdürülebileceğine,

g) Bu alanların korunmasını sağlamak amacıyla, her türlü bilgi verici uyarı levhalarının konulmasına, bu alanlardaki koruma önlemlerinin ilgili kuruluş ve yerel yönetimlerce alınmasına,

ğ) Mevcut tescilli ve tescilsiz yapıların bakım ve onarımlarının yürürlükteki ilke kararları doğrultusunda yapılabilmesine,

2 – II. Derece Doğal (Tabii) Sit: Doğal yapının korunması ve geliştirilmesi yanında kamu yararı gözönüne alınarak kullanıma açılacak alanlardır.

Bu alanlarda, turizm yatırım ve turizm işletme belgeli turistik tesisler ile hizmete yönelik yapılar dışında herhangi bir yapılaşmaya gidilemeyeceğine,

a) Kullanıma açılacak bölgelerde geçici dönem yapılanma koşullarının ilgili kurumların görüşleri alınarak Koruma Kurullarınca belirlenmesine, bu belirlemede varsa çevre düzeni planı veya nazım plan kararları ile arazinin topografya, peyzaj, silüet vb. karakteristiklerinin gözönünde tutulmasına, ancak hazırlanacak Koruma Amaçlı İmar Planı kriterlerini etkileyebilecek nitelik ve yoğunlukta uygulamalara Koruma Amaçlı İmar Planı yaptırılmadan izin verilemeyeceğine,

b) Taş, toprak, kum alınmamasına, kireç, taş, tuğla, mermer, kum, maden vb. ocakların açılmamasına, toprak, curuf, çöp, sanayi artığı ve benzeri malzemenin dökülmemesine, ancak sit kararı ilanından önce ruhsat almış olan işletmelerde sahanın rehabilite edilerek yasal süresi içinde işlerinin tasfiyesine,

c) Doğal dengenin devamlılığının sağlanması amacıyla

ilgili kamu kurum ve kuruluşlarının görüşleri doğrultusunda alanın özelliğinden kaynaklanan faaliyetlerin Koruma Kurulu izni doğrultusunda sürdürülebileceğine,

ç) Mevcut tarımsal ve hayvancılık faaliyetlerinin sürdürülebilmesinin yanı sıra, koruma kurulundan izin almak koşuluyla yeni tarımsal ve hayvancılık faaliyetlerinin yapılabilmesine,

3 – III. Derece Doğal (Tabii) Sit: Doğal yapının korunması ve geliştirilmesi yolunda, yörenin potansiyeli ve kullanım özelliği de gözönünde tutularak konut kullanımına da açılacak alanlardır.

a) Bu alanlarda, kullanıma açılacak bölgelerde geçici dönem yapılanma koşullarının ilgili kurumların görüşleri alınarak koruma kurullarınca belirlenmesine, bu belirlemede varsa 1/25.000 ölçekli çevre düzeni planı veya 1/5.000 ölçekli nazım planı kararları ile arazinin topografya, peyzaj, silüet vb. karakteristiklerinin gözönünde tutulmasına, ancak hazırlanacak Koruma Amaçlı İmar Planı kriterlerini etkileyebilecek nitelik ve yoğunlukta uygulamalara Koruma Amaçlı İmar Planı yaptırılmadan izin verilemeyeceğine,

b) Mevcut tarımsal ve hayvancılık faaliyetlerinin sürdürülebilmesinin yanı sıra koruma kurulundan izin almak koşuluyla yeni tarımsal ve hayvancılık faaliyetlerinin yapılabilmesine,

c) Doğal peyzaj ve silüet dikkate alınarak koruma kurulunca belirlenecek koşullar doğrultusunda kum, çakıl, taş, maden ve benzeri malzeme alınabileceğine, bu amaçla ocak açılabilmesine, toprak, curuf, çöp, sanayi artığı ve benzeri dökülmemesine,

Kurulumuzun 16/6/1997 gün ve 541 sayılı, 14/7/1998 gün ve 593 sayılı, 14/7/1998 gün ve 596 sayılı, 12/3/1999 gün ve 639 sayılı, 5/11/1999 gün ve 659 sayılı ve 14/11/2002 gün ve 698 sayılı ilke kararlarının iptal edilmesine karar verildi.

Kültür Ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulunun Anıt-Heykeller İle İlgili İlke Kararı

R.G. Tarihi: 11.07.2007 Çarşamba
R.G. Sayı: 26579

Kültür ve Turizm Bakanlığından:

Toplantı No. ve Tarihi : 75 19/6/2007
Toplantı Yeri : ANKARA
Karar No. ve Tarihi : 729 19/6/2007

Anıt-Heykellere ilişkin 19/4/1996 tarih ve 441 sayılı ilke kararının yeniden değerlendirilmesi sonucunda; Kentlerde, bir olayın, kişi veya kişilerin anısına adamak veya toplumsal bir kavramı simgelemek amacıyla yapılmış, bulunduğu alan ve etrafındaki kentsel doku ile etkileşimi çerçevesinde taşınmaz niteliği kazanmış olan anıt-heykellerin kentsel birer simge özelliği taşımaları nedeniyle kültür varlığı olarak gerektiğinde konunun uzmanlarınca hazırlanacak rapor doğrultusunda tescil edilebileceğine, 19/4/1996 tarih ve 441 sayılı ilke kararının iptaline karar verildi.

Kültür Ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulunun Kültür Ve Tabiat Varlığı Olarak Tescilli Mezarlık Alanlarındaki Ağaçlar İle İlgili İlke Kararı

R.G. Tarihi: 11.07.2007 Çarşamba
R.G. Sayı: 26579

Kültür ve Turizm Bakanlığından:

Toplantı No. ve Tarihi : 75 19/6/2007
Toplantı Yeri : ANKARA
Karar No. ve Tarihi : 730 19/6/2007

Danıştay 6. Dairesinin 11/11/1997 gün ve 1996/3313 esas, 1997/4875 sayılı kararı doğrultusunda alınan 14/7/1998 tarih ve 592 sayılı "Yakın Geçmişimize Ait Mezarlık Alanlarındaki Ağaçlar"a ilişkin ilke kararının yeniden değerlendirilmesi sonucunda;

Geçmişimize ait bir saygı ve bağlılığın ifadesi olan, kültür ve/veya tabiat varlığı olarak tescilli mezarlıklarımızda yer alan ağaçlar ve peyzajla ilgili düzenlemelerin koruma bölge kurulunda değerlendirilmesi gerektiğine, 14/7/1998 tarih ve 592 sayılı ilke kararının iptaline karar verildi.

Kültür Ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulunun Vakıflar Genel Müdürlüğü İdare Ve Denetiminde Olan Cami, Mescit, Türbe Vb. Kültür Varlıklarının Müdahale Biçimleri Uygulama Ve Denetimi İle İlgili İlke Kararı

R.G. Tarihi: 11.07.2007 Çarşamba
R.G. Sayı: 26579

Kültür ve Turizm Bakanlığından:

Toplantı No. ve Tarihi : 75 19/6/2007
Toplantı Yeri : ANKARA
Karar No. ve Tarihi : 731 19/6/2007

"Cami, Mescit, Türbe vb. Kültür Varlıklarının Müdahale Biçimleri Uygulama ve Denetimi"ne ilişkin Koruma Yüksek Kurulunun 20/12/2005 tarih ve 711 sayılı ilke kararının yeniden düzenlenmesi sonucunda;

2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanununun 3386 ve 5226 sayılı Kanunlar ile değişik, 10 uncu maddesinde; Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün idaresinde veya denetiminde bulunan mazbut ve mülhak vakıflara ait taşınmaz kültür ve tabiat varlıkları ile gerçek ve tüzel kişilerin mülkiyetinde bulunan cami, türbe, kervansaray, medrese, han, hamam, mescit, zaviye, Mevlevihane, çeşme ve benzeri kültür varlıklarının korunması ve değerlendirilmesi koruma bölge kurulları kararı alındıktan sonra Vakıflar Genel Müdürlüğü'nce yürütülür."

57 nci maddesinde "Vakıflar Genel Müdürlüğü idare ve denetiminde olan mazbut vakıfların veya mülhak vakıfların mülkiyetindeki kültür varlıklarının 3194 sayılı İmar Kanununun 21 inci maddesi kapsamına giren ruhsata tâbi olmayan tadilat ve tamiratları, özgün biçim ve malzemeye uygun olarak Vakıflar Genel Müdürlüğü'nce yaptırılır."

hükümleri yer almaktadır.

Bu hükümler çerçevesinde;

1) Vakıf kökenli anıtsal yapıların fonksiyon değişikliğinde varsa vakfiye veya vakfiye yerine geçen hüccet, berat, ferman gibi belgeler veya vakıf senetlerinde yazılı fonksiyonlara uyulmasına özen gösterilmesine,

2) Vakıflar Genel Müdürlüğünün idare ve denetiminde bulunan tescilli kültür varlıkları ile gerçek ve tüzel kişilerin mülkiyetinde bulunan taşınmazlarda (köy cami ve mescitleri dahil) yapılacak uygulamaların;

o Koruma bölge kurullarınca taşınmazların, kültür varlığı olarak tescillerinin değerlendirilmesinde taşınmazın tarihi, mimari, estetik, mahalli ve sanat tarihi açısından değerinin bütün olarak göz önüne alınmasına,

a) Koruma bölge kurulunca, bu kriterler kapsamında tesciline gerek görülmeyen taşınmazların, (köy cami ve mescitleri dahil) 2863 sayılı Kanun kapsamına dahil olmadıkları için haklarında uygulamaya yönelik herhangi bir kurul kararı alınamayacağına, ancak sit alanında bulunması halinde uygulamaya yönelik projenin koruma bölge kurulunda değerlendirilmesine,

b) Tesciline gerek görülen taşınmazların (köy cami ve mescitleri dahil) yapılacak tadilat ve tamirat dışındaki müdahalelerin koruma bölge kurullarınca değerlendirilerek, koruma bölge kurulu kararı doğrultusunda uygulamaya yapılabileceğine,

c) Tescili yapılan cami ve mescitlerin (köy cami ve mescitleri dahil);

- Yapıya bitişik olarak ve harimlerinde meşruta, dükkan ve kulübe gibi eklemeler yapılamayacağına,

- Son cemaat mahallerinin camekanla kapatılamayacağına,

- Abdest alma yeri vb. yerlerde yapısal ve görsel açıdan geleneksel dokuyu tahrip edecek yeni malzemelerin kul-

lanılamayacağına,

- Minarelere ve kubbe çevrelerine özellikle yapıyı tahrip eden elektronik malzeme (hoparlör ve modern aydınlatma armatürleri gibi) elemanların konulamayacağına, ancak paratoner, kandillik ve mahya gibi özgün biçim ve malzemeye uygun tesisin yapılabileceğine,

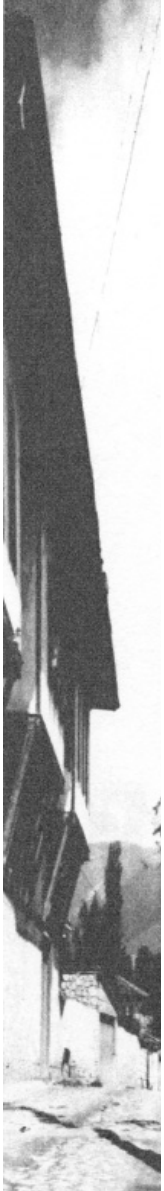
- Minarelerde fiziksel tahribata neden olan ses düzeni yapılmamasına, eskiden var olanların yeni onarımlar sırasında kaldırılarak yapının orijinal durumuna getirilmesine,

- 2863 sayılı Kanun gereğince tescilli taşınmazlarda, ısıtma sisteminin yapılıp yapılamayacağına ilgili koruma bölge kurulunca karar verilebileceğine, bunlardan sulu veya kuru sistemli yerden ısıtmalı kalorifer tesisatının, yapının özgün döşemesi ve ısınmadan dolayı olumsuz etkilenebilecek iç süsleme elemanları (çini, kalem işi vb.) dikkate alınarak koruma bölge kurulunca değerlendirilmesine, ısıtma tesisatı projesinin koruma bölge kurulunca onaylanmasından sonra uygulamaya geçilebileceğine,

- Anıtsal yapılarda gerçekleştirilen proje ve ruhsat gerektiren esaslı onarımları belirtmek amacıyla yapılara onarım kitabesi konulmasına, bu kitabelerin malzeme, şekil, yazı ölçüsü, yazı stiline ve kitabenin kapsamındaki metni gösteren bilgilerin onarım projesi ile birlikte ilgili koruma bölge kurulunun onayına sunulmasına,

d) Vakıflar Genel Müdürlüğünün idare ve denetiminde bulunan tescilli I. grup yapıların tadilat ve tamiratlarının Koruma, Uygulama ve Denetim Büroları, Proje Büroları ile Eğitim Birimlerinin Kuruluş, İzin, Çalışma Usul ve Esaslarına Dair Yönetmelik hükümleri doğrultusunda yapılmasına,

Kurulumuzun 20/12/2005 tarih ve 711 sayılı ilke kararının iptaline, karar verildi.



Kültür ve Mekan Toplantıları **KENT, KÜLTÜR VE KONUT**

ulusal sempozyum: I

Bahçeşehir Üniversitesi - İstanbul
12-14 Aralık 2007

IAPS-CSBE çalışma ağı tarafından ulusal 'kültür ve mekan toplantıları' dizisi başlatılmıştır. **KENT, KÜLTÜR ve KONUT** konulu ilk sempozyum, Bahçeşehir Üniversitesinin evsahipliğinde, İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlar Odası ve Arkitera işbirliği ile 12-14 Aralık 2007'de yapılacaktır.

Eş başkanlığını Prof. Dr. Hülya Turgut Yıldız ve Prof. Dr. Ahmet Eyüce'nin yaptığı sempozyum iki ana tema üzerine odaklanmıştır. Bunlardan ilki, her şeyin hızla değiştiği, küresel ilişkilerin gündeme geldiği günümüzde yerel ve küresel gelişmelerden ve neo-liberal ekonomik politikalardan hızla etkilenen kentlerin mekansal yapısının bu süreçte nasıl etkilenip, şekillendiğini ortaya koymaktır. İkinci tema ise günümüz kentsel mekan dinamiklerinin konut çevrelerine ve kavramına yansımalarının tanımlanması ve değerlendirilmesidir.

Bildiri özetleri için son kabul tarihi 10 Ağustos 2007'dir.

İletişim Adresi:

Dr. Gökseven İnalcı, IAPS-CSBE Network Sekreteryası

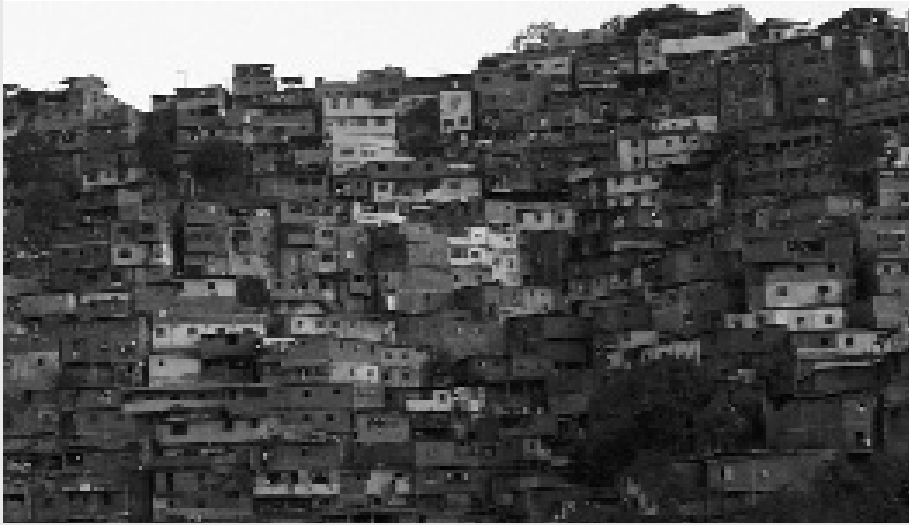
IAPS-CSBE Network
İstanbul Teknik Üniversitesi,
Mimarlık Fakültesi Taşkılla, Taksim 80901
İstanbul
faks: 0 212 244 92 43
e-mail: space@itu.edu.tr

IAPS Web Sayfası: <http://www.iaps-association.org/Culture/info.htm>

3. Uluslararası Rotterdam Mimarlık Bial

24 Mayıs - 2 Eylül 2007, Rotterdam

<http://www.biennalerotterdam.nl>



Kentlerimizin geleceği nedir ve bu konuda mimarlar ve kentsel tasarımcılar olarak ne gibi rollerimiz vardır? 2007 Uluslararası Rotterdam Bial (IABR) kapsamında açılacak olan pek çok sergi "Güç: Çağdaş bir Kent Yaratmak" temasından hareketle bu sorulara cevaplar arayacak. Bu sene üçüncüsü düzenlenecek olan bialin küratörlüğünü mimarlık ve kentsel tasarım alanında post-doktora programlarıyla ünlü Berlage Enstitüsü üstleniyor.

Yeni jenerasyon mimarlarını hedef alan bialde yeni mimarlar

tarafından ve onlar için tasarlanmış iki ana sergi ön plana çıkıyor. Bunlardan birincisi "Visionary Power"da (Öngörüsöl Güç) 15 uluslararası genç mimarlık ofisinin Sao Paulo, Ceuta, Johannesburg gibi pek çok farklı kent için sunacakları tasarım öngörülerini yer alacak. İkinci sergide, International Master Class'da (Uluslararası Master Sınıfı) ise mimarlık öğrencilerine Rotterdam'ın güney bölgesi için prototip yapı tasarımları için şans verilecek. Diğer sergi başlıkları ise New Dutch City (Yeni Hollanda Kenti), A Beter World-Another Power (Bir Başka Dünya-Başka Güç), Form & The City (Form ve Kent).

Bial, aslında Rotterdam 2007: City of Architecture (Rotterdam 2007: Mimarlık Kenti) kapsamında kent ölçeğinde sürdürülen ve tüm seneye yayılan etkinlikler programının yalnızca küçük bir bölümünü oluşturuyor. OMA tarafından tasarlanan Rotterdam Kunsthal binası ve Jo Coenen tarafından tasarlanan Hollanda Mimarlık Enstitüsü'nde gerçekleştirilecek bial, 24 Mayıs 2 Eylül tarihleri arasında ziyaret edilebilecek.

İletişim Adresi: <http://www.biennalerotterdam.nl>

İstanbul Büyükşehir Şubesi 2008 Yılı Ajandası Fotoğraf Yarışması: "Cumhuriyet Dönemi Mimari Mirası"

Teslim Tarihi: 01.08.2007

Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi tarafından geleneksel olarak her sene düzenlenen fotoğraf yarışmasının dokuzuncusu bu yıl gerçekleştirilmektedir. Her yıl Ekim ayının ilk pazartesi günü, "Dünya Mimarlık Günü" olarak kutlanmaktadır. Tüm dünyada aynı tema çerçevesinde gerçekleştirilen gün, İstanbul Büyükşehir Şubesi tarafından Mimarlık ve Kent Şenliği adı altında bir haftaya yayılarak kutlanmaktadır. 2007 yılında gerçekleştirilecek bu haftanın teması "Cumhuriyet Dönemi Mimari Mirası" olarak belirlenmiştir.

Yarışma Koşulları:

- Yarışmaya, Cumhuriyet Döneminde yapılmış yapılara ait en çok 6 adet olmak üzere, 5x5 cm. camlı çerçeveye konulmuş "35 mm renkli saydam" veya uzun kenarı 40 cm. olacak şekilde 300 dpi çözünürlükte tif ya da jpeg formatında ve (CMYK olarak düzenlenmiş) dijital fotoğraf ile Seçici Kurul ve Ajanda Yayın Kurulu dışında herkes katılabilir.
- Daha önce ödül almış ve yayımlanmış fotoğraflar ile bu fotoğrafların deklanşör farklılığı içerenleri yarışmaya katılamaz. Katılıp ödül almış olsa dahi ödül geri alınır. Katılımcılar yarışma koşullarını kabul etmiş sayılırlar.
- Kimlik: Fotoğraf çerçevesinin doğru bakış yönünde sol alt köşesinin renkli bir nokta ile işaretlenmesi ve arka yüzüne katılımcının 6 rakamdan oluşan rumuzunun, fotoğraf adının ve fotoğraf numarasının yazılması gerekmektedir.
- Katılım formunda katılımcının açık kimliği ve iletişim bilgilerinin yanı sıra her fotoğraf için yer, tarih ve konunun kısa bir açıklaması mutlaka yer almalıdır. Katılım formu doldurulduktan sonra bir zarfa konarak zarfın üzerine sadece rumuz yazılmalıdır.

- Fotoğrafların Gönderilmesi: Fotoğrafların ve katılım formunun bulunduğu zarf, postada zarar görmeyecek şekilde paketlenerek başvuru adresine gönderilebileceği gibi elden de teslim edilebilir. Postadaki olası gecikme, hasar ve kayıplardan Mimarlar Odası sorumlu tutulamaz.

Yarışma Takvimi:

Duyuru	: 09 Mayıs 2007
Son Katılma Tarihi	: 01 Ağustos 2007
Seçici Kurul Değerlendirmesi	: 15 Ağustos 2007
Sonuçların Açıklanması	: 20 Ağustos 2007
Ödül Töreni ve Sergi Açılışı	: 01 Ekim 2007, (17:00)
Fotoğrafların İadesi	: 27 Şubat 2008

Seçmeler: Ajanda Yayın Kurulunun yarışmaya katılan fotoğraflar arasında (temaya uygunluk ve Türkiye ile sınırlılık açısından) yapacağı ön eleminin ardından Belgesel Film Yönetmeni Hilmi Etikan, Mimar ve Fotoğraf Sanatçısı Aras Neftçi, Mimar ve Fotoğraf Sanatçısı İltiş Tezer, Mimar Güven Birkan ve Fotoğraf Sanatçısı Şeniz Kabadayı'dan oluşan Seçici Kurul tarafından 41 adet fotoğraf 2007 ajandası için seçilecektir.

Telif: Ajanda için seçilen 41 adet fotoğraf, ajanda dışında çeşitli yöntemlerle çoğaltılmış olarak yarışma sergisinde ve sergi duyurusunda, ayrıca Mimarlar Odası'nın öngöreceği kendisine her türlü yayın ve etkinlikte isim belirtilerek tanıtım amaçlı kullanılabilir.

Ödüller: Ajandanın kapağı ve içinde kullanılacak bütün fotoğraflar için 200 YTL. ödülün yanı sıra tüm katılımcılara "Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kültürel Katkı Belgesi" verilecektir.

İletişimAdresi: <http://www.mimarist.org>

ETO Hizmet Binası Fuar-Sergi ve Kongre Merkezi ile Sosyal Tesisleri Mimari Proje Yarışması

Teslim Tarihi: 21.08.2007



Katılım Şartları:

Yarışma şartnamesi ve ekleri 75,00 -YTL karşılığında raportörlük adresinden bizzat temin edilebilir. Ayrıca, yarışma ücretinin Vakıfbank Eskişehir Şubesinin (020) 2076225 nolu hesabına yatırıldığına dair ve üzerinde yarışmacının isim ve adres bilgilerini içeren dekontun yarışma raportörlüğüne fakslanması durumunda şartname ödemeli olarak belirtilen adrese gönderilecektir.

Ödüller:

1.Ödül	: 35.000,00 -YTL.
2.Ödül	: 30.000,00 -YTL.
3.Ödül	: 25.000,00 -YTL.
Satınalma	: 10.000,00 -YTL (10 adet)

Yarışma Takvimi:

Yarışmanın İlanı	: 12.06.2007
Kayıtların Başlaması	: 12.06.2007
Sorular İçin Son Gün	: 02.07.2007 (Saat:17.00)
Kayıtların Kapanması	: 21.08.2007
Projelerin Teslimi	: 21.08.2007(Saat:19.00)
Jüri Değerlendirme Çalışmaları	: 25.08.2007
Sonuçların İlanı	: 02.09.2007

Jüri:

Danışman Jüri Üyeleri:

Cemalettin SARAR, Eskişehir Ticaret Odası Yönetim Kurulu Başkanı
Erdin EROL Mimar, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yrd.
Erman GÖLET İnşaat Müh., İnşaat Mühendisleri Odası Eskişehir Şb. Bşk.
Halit HALAÇ Y. Mimar, Mimarlar Odası Eskişehir Şb.Bşk.

Asli Jüri Üyeleri:

Hasan ÖZBAY ADMMA, ODTÜ, Y.Mimar
Nesrin YATMAN AZMMO, ODTÜ, Y.Mimar
Mürşit GÜNDAY ADMMA, Mimar
Semra UYGUR ODTÜ, Y.Mimar
Atilla ESER İTÜ, İnşaat Y.Mühendisi

Yedek Jüri üyeleri:

İlhan KESMEZ Gazi Ün., Y.Mimar
Mahmut DURMUŞ İTÜ, Mimar
Aydın AKKAYA ADMMA, İnşaat Mühendisi

Raportörler:

Akif YILMAZ OGÜ, GÜ, Y.Mimar
Emel AKDEMİR Şehir Plancısı, Eskişehir Odunpazarı Bel. İmar Md. Planlama Servisi
Emel CELİLOĞLU Eskişehir Ticaret Odası Yazı İşleri Servisi

İletişim Adresi: <http://www.etonet.org.tr>



Antik çağlardan bugüne kadar önemini koruyan insanları buluşturan, konuşturan çeşitli olaylara şahitlik eden, sevindiren, üzen mahalle ölçeğindeki küçük ve sevimli, kent ölçeğinde kimi zaman abartılı, bireyleri ezen veya bireyi kendini yalnız hissettiren alanlardır meydanlar. Bu alanlarla insanlar arasındaki ilişkileri doğal ve abartısız olarak vurgulamak, meydanın mı insanı, yoksa insanın mı meydanı etkilediğini ortaya koymak bu yarışmanın asıl amacıdır.

Yarışma tek kategori baskı dalında olacak, renkli baskı fotoğraflar kabul edilecektir.

Katılım ücretsizdir. Yarışma seçici kurul üyeleri ve birinci derecedeki yakınları dışında amatör - profesyonel tüm sanatçılara açıktır. Adaylar en fazla 4 adet fotoğraf ile katılabilir.

Renkli baskılar paspartusuz ve herhangi bir yüzeye yapıştırılmamış olacaktır. Daha önce ödül almış yapıtlar yarışmaya katılamaz.

Yarışmaya katılacak fotoğrafların kısa kenarı 20 cm. den kısa, uzun kenarı 40 cm. den uzun olmayacaktır.

Mimarlar Odası Konya Şubesi 2. Ulusal Fotoğraf Yarışması: “Meydan ve İnsan”

Yarışma Takvimi:

Son katılım tarihi	:01.10.2007
Seçici kurul değerlendirmesi	:03.10.2007
Sergi ve ödül töreni	:06.10.2007
Yapıtların geri gönderim tarihi	:09.11.2006
Sergi ve ödül töreni: Konya Mimarlar Odası	saat 14:00

Seçici Kurul:

Metin Berk	İç Mimar, Fotoğraf Sanatçısı
Derya Demirhan	KONFAD Yönetim Kurulu Üyesi
Faruk Ertunç	Mimar, Fotoğraf Sanatçısı
M.Serdar IŞIK	Mimar, Mim. Od. Konya Şb. Bşk.
M.Reşat Sümerkan	Mimar, Fotoğraf Sanatçısı

Ödüller:

Birinci	: 1.500 YTL + plaket + dergi
İkinci	: 1.000 YTL + plaket + dergi
Üçüncü	: 750 YTL + plaket + dergi
Mansiyon (3 adet):	500 YTL + plaket + dergi

İletişim Adresi:

www.konyamimod.org.tr

Mimarlık ve Eğitim Kurultayı IV, MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ POSTER YARIŞMASI

Mimarlık ve Eğitimi / Süreklilik ve Değişim



Mimarlar Odası tarafından 2001 yılından beri her iki yılda bir düzenlenen Mimarlık ve Eğitim Kurultayları'nın dördüncüsü, 7-9 Kasım 2007 tarihleri arasında Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nin evsahipliğinde gerçekleştirilecektir. "Mimarlık ve Eğitimi / Süreklilik ve Değişim" teması ile gerçekleştirilecek 4. Kurultay'da, önceki kurultayların birikim ve deneyiminden yola çıkılarak, benzer bir anlayışla, mimarlık mesleği ve eğitimiyle ilgili güncel konulara odaklanılacaktır.

Yarışmanın Kapsamı

Yarışmada, mimarlık öğrencilerinin "SÜREKLİLİK" ve "DEĞİŞİM" kavramlarından birinin ya da ikisinin mimarlık ortamında neleri çağrıştırdığı, gerek MİMARLIK EĞİTİMİ gerek YAPILI ÇEVRE için neleri ifade ettiği, SÜREKLİLİK ve DEĞİŞİM için mimarlık eğitiminin kazandırması gereken bilgi, kavrayış ve tutumların neler olması gerektiği konusundaki düşüncelerini çizgiler, renkler ve sözcükler aracılığıyla paylaşması amaçlanmaktadır.

Yarışma Takvimi

Yarışmanın ilanı	: 25 Haziran 2007
Posterlerin elden teslimi veya posta /kargo aracılığıyla sekreteryaya ulaşması için son gün	: 1 Ekim 2007
Jüri değerlendirmesi	: 5 Ekim 2007
Sonuçların ilanı	: 10 Ekim 2007
Posterlerin sergilenmesi	: 7-9 Kasım 2007
Ödül töreni	: 7 Kasım 2007

Posterlerin, en geç 1 Ekim 2007 tarihinde saat 19:00'a kadar elden veya posta/kargo yoluyla yarışma sekreteryasına ulaştırılmış olması gerekmektedir. Kargo ya da postadaki gecikmelerden katılımcılar sorumludur.

Ödüller

1. Ödül	: 1.500 YTL
2. Ödül	: 1.000 YTL
3. Ödül	: 750 YTL
Özendirme Ödülü	: 500 YTL (5 adet)

* Yarışmada, Üçüncülük Ödülü ve iki adet Özendirme Ödülü Yapı-Endüstri Merkezi tarafından karşılanacaktır.

Jüri Üyeleri

Almula KÖKSAL	Yrd. Doç. Dr., YTÜ
Burçin KUZ	Öğrenci, YTÜ
Emel AKÖZER	Doç. Dr., ODTÜ
Hikmet GÖKMEN	Doç. Dr., DEÜ
Meltem ŞAHESER	Öğrenci, ODTÜ
Metin AYGÜN	Mimar
Nur ESİN	Prof. Dr., İTÜ

İletişim Adresi: Gözde KARAGÖZ www.mo.org.tr/mek

Kemal Türkler Anıt Mezarı Ulusal ve Tek Aşamalı Proje Yarışması Sonuçlandı

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi tarafından 15 Mart 2007 tarihinde TMMOB Mimarlar Odası Yarışmalar Yönetmeliği kapsamında ilan edilen "Kemal Türkler Ulusal ve Tek Aşamalı Anıt Mezar Tasarımı Yarışması" için katılan 79 proje üzerinde jürinin 2-3 Haziran 2007 Pazar günü yaptığı değerlendirme sonuçları aşağıdaki gibidir:

- 1.Ödül: Meliha SÖZERİ (Marmara Üniversitesi Heykel Bölümü)
2.Ödül: Nalan YERLİBUCAK (Marmara Ü. Heykel Bölümü, Heykeltraş)

3.Ödül: Nimet AYDIN (Y.Mimar-GÜ-ODTÜ)

Yardımcılar: Mevlüde GERVAN (Mimar-KTÜ), Ali DÜZDAĞ (Mimar-İTÜ), Seda AYDIN (Mimar-KTÜ), Kurmuş ALPAYDIN (Mimar-Anadolu Ü.), Gülcan KAYA (Mimar-Gazi Ü.), Tuğrul BÜYÜKKÖKEN (Mimar-Selçuk Ü.), Ebru ÖZTÜRK (Mimar-Anadolu Ü.), Kezban Düzdağ (P.Mimar-Ankara Ü.)

Eşdeğer Mansiyon 1: Deniz Günzat IŞIK (Mimar-Erciyes Ü.)

Eşdeğer Mansiyon 2: Çağdaş ERÇELİK (MSÜ-Heykel Bölümü)

Eşdeğer Mansiyon 3: Hüseyin YÜCE (DGSA-Heykel Bölümü)

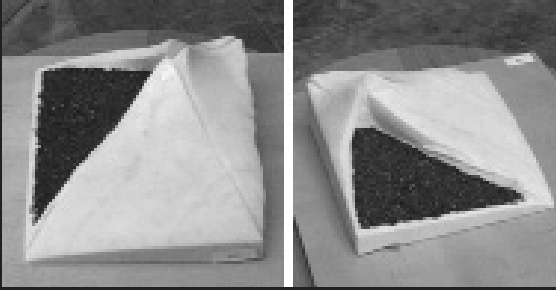
Eşdeğer Satınalma 1: Hüseyin SUNA (MSGSÜ-Heykel Bölümü)

Eşdeğer Satınalma 2: Orhan ÖZGÜNER (Y.Mimar -GSA)

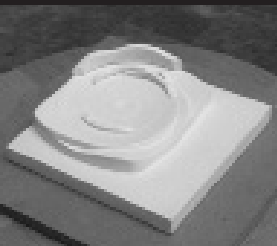
Eşdeğer Satınalma 3: Levent BALCI (Mimar-GÜ.MMF), Harun KARABULUT (Mimar-SDÜ.MMF)

Eşdeğer Satınalma 4: Nazmiye ÖZTÜRK (Y. Mimar- YTÜ)

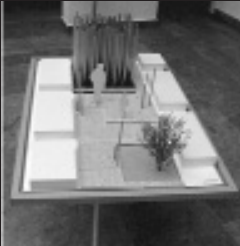
1.Ödül



2.Ödül



3.Ödül



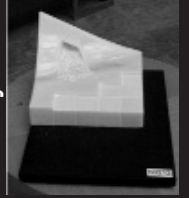
1.Mansiyon



2.Mansiyon



3.Mansiyon



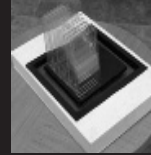
1.Satınalma



2.Satınalma



3.Satınalma



4.Satınalma



Antalya Büyükşehir Belediyesi Konyaaltı Doğa ve Kültür Parkı Alanı Mimari ve Çevre Düzenleme Proje Yarışması Sonuçlandı



1.ÖDÜL:

Proje Müellifleri: Özgür TOP Mimar, Kahraman KARTAL Mimar, İskender Hüseyin KULU Mimar, Barış EKMEKÇİ Peyzaj Mimarı
Yardımcı: Emre YOLCU İç Mim.Öğr.

2.ÖDÜL

Proje Müellifleri: Savaş EKİNCİ Y.Mimar, Abril ÖTKÜNÇ Y.Mimar, Aybike AVİNAL Y.Mimar
Yardımcılar: Akif Fuat ALAGÖZ Mim.Öğr.
Danışmanlar: G.Şeyma TİRYAKİOĞLU Peyzaj Mimarı, Tulin KIRBAŞ İnş.Müh., Mehmet EROL Elk.Y.Müh., Devrim GÜRSEL Mah.Müh.

3.ÖDÜL

Proje Müellifleri: Nevzat Oğuz ÖZER Mimar, Y.Doç.Dr., Yasemen SAY ÖZER Mimar, Y.Doç.Dr.,
Yardımcılar: Pelin DÜŞTEGÖR Mimar, Arman YAŞA Mimar, Rüstem ÇAKMAKLI Öğrenci, Yasemen SAY ÖZER Mimar, Y.Doç.Dr.
Danışmanlar: Serkan SOY Peyzaj Mimarı, Attila BAYBURA Elk.Y.Müh., Aydın ACEMİ Mah.Müh., Mehmet Selim ÖKTEN İnş.Müh.

1.MANSİYON

Proje Müellifleri: Nimet AYDIN Y.Mimar, Kezban DÜZDAĞ Peyzaj Mimarı
Yardımcılar: Tuğrul BÜYÜKKÖKEN Mimar, Ali DÜZDAĞ Mimar, Kumru ALPAYDIN Mimar, Mevlüde GERVAN Mimar, Seda AYDIN Mimar, Gülcen KAYA Mimar, Ebru Gökçe ÖZTÜRK Mimar, Pelin ALTÜRK Mimar

2.MANSİYON

Proje Müellifleri: Burak PELENK Mimar, Ceren KERPİÇ Mimar, Ümmü GÜNDÜZ Mimar
Yardımcılar: Seda KURT, Zeynep GÜNGÖR, Bora Yasin ÖZKUŞ
Danışmanlar: Nisa TURNA Peyzaj Mimarı, Yavuz KAYA İnş.Müh., Salim KARATAŞ Elk.Müh., Mutlu PALALAR Mak.Müh.

3.MANSİYON

Proje Müellifleri: Seçil YAVUZ Mimar, Mehmet Can GÜNAY Mimar, Selim TABAK Mimar, İsmail Cem ÖZEN Mimar
Yardımcılar: Kamil Bora YORULMAZ Mimar
Danışmanlar: Özgür BİNGÖL Dr.Mimar, Ferhat SIRCAN Peyzaj Mimarı, Burak DURMAZ Mak.Y.Müh., S.Çiçek ÖZEN İnş.Müh., Orkun GÜNDÜZ Elk.Y.Müh.

4.MANSİYON

Proje Müellifleri: Nail ATASOY Mimar
Yardımcılar: Hülya TUNCER Mimar, Çiğdem YÜKSEK Teknik Ressam, Özgür EMEK Teknik Ressam, Aytuğ YÖRÜK AMEML, Tayfun TERCAN İç.Mim.Öğr., Bora ÖRKEN İnş.Tek.
Danışmanlar: Ayşegül GÜNAYDIN Peyzaj Mimarı, Deniz ATASOY Mimar, Rana DİRİN Mimar, Ramon SASTRE Prof.Dr., Akın AKINCI İnş.Müh., Hikmet DEMİR Elk.Müh.

5.MANSİYON

Proje Müellifleri: Derya EKİM ÖZTEPE Y.Mimar, Ozan ÖZTEPE Y.Mimar
Yardımcılar: Serhat KELEŞOĞLU Mimar, Altuğ COŞKUNER Mimar
Danışmanlar: Kaya KIZILKAYA Peyzaj Mimarı, Metin SİCAKYÜZ Elk.Müh., Feyzi MARZİOĞLU İnş.Müh., Mukadder GÜLTEKİN Mak.Müh.

Dünya Mimarlık Günü Teması: Sıfır Emisyonlu Mimarlığı Aktarmak



Bu sene 1 Ekim 2007 tarihinde kutlanacak olan Dünya Mimarlık Günü teması UIA tarafından "Sıfır Emisyonlu Mimarlığı Aktarmak" (Transmitting Zero CO2 Emission Architecture) olarak belirlendi. "Güvenli Kent, Adil Kenttir" temasını belirleyen Dünya Habitat günü ile eş zamanlı olarak kutlanacak Dünya Mimarlık Günü teması, mimarların, bina ve kentlerin tasarım, yapım ve kullanımında karbondioksit emisyonunu önemli derecede kontrol ederek bu oranı düşürme potansiyelini vurgulamayı hedefliyor. Kentler üzerinde atık gazların birikimi ile oluşan sera etkisinin ve CO2 emisyonunun %50'si inşaat ve ulaşım sektörlerinden kaynaklanıyor.

Bu nedenle mimarlar gelecek nesillere iklim ve doğal döngüsü bozulmamış sağlıklı ve sürdürülebilir çevreler bırakmakla yükümlüler. Karbondioksit emisyonuna karşı çalışmalara katılan pek çok üye birimin yanı sıra UIA, Dünya Mimarlık Günü'nde mimarlar tarafından geliştirilen bu ekolojik duyarlılığı vurgulamayı amaçlıyor.

İletişim Adresi: uia@uia-architectes.org

Dünya Habitat Günü: "Güvenli Kent, Adil Kenttir"

Birleşmiş Milletler tarafından her Ekim ayının ilk Pazar-tesi günü kutlanan Dünya Habitat Günü, insan yerleşimlerinin durumu ve herkesin barınma hakkı üzerine düşünmeyi amaçlarken içinde yaşadığımız doğal habitat ve ortamın herkesin ortak sorumluluğu olduğunu hatırlatmayı hedefliyor. Bu sene 1 Ekim 2007 tarihinde Hollanda'nın Lahey ve Meksika'nın Monterrey kentlerinde düzenlenecek önemli etkinliklerle kutlanacak olan Dünya Habitat Günü'nü için belirlenen tema ise "Güvenli Kent, Adil Kenttir". Kentlerdeki güvenilirlik ve emniyet; sosyal adalet, kentsel suç ve şiddet, zorunlu evden çıkartılma ve göç gibi konular çerçevesinden tartışırken doğal ve insan kaynaklı afetlere de değinilecek.

İletişim Adresi: <http://www.unhabitat.org>

Mimar Kemaleddin Bey'in Anıt Mezarı Tamamlandı



Mimarlar Odası Anma Programı etkinlikleri çerçevesinde ve Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün kapsamlı desteğiyle sürdürülen, Mimar Kemaleddin'in Bayezid Camii Haziresi'nde bulunan mezarı

Can Çinici'nin özgün tasarımı ile düzenlenmiş, yürütülen çalışmalar sonucunda ayrıcalıklı bir kimliğe kavuşturulmuştur. Mezar anıtının açılışı, mimarın ölüm yıldönümü olan 13 Temmuz, Cuma günü, Bayezid Camii Haziresi'nde bulunan mezarı başında düzenlenen anma etkinliği ile gerçekleştirildi.

Tarihi Havagazı Fabrikası'nın Restorasyonu Başladı

Alsancak'taki tarihi Havagazı Fabrikası yaklaşık 150 yıl önce Fransızlar tarafından inşa edilmişti. Yıllarca hizmet veren fabrika, İzmir Büyükşehir Belediyesi ile tekrar hayata dönüyor.

Tescilli yapıların korunacağı projede, yapılar aslına uygun olarak restore edilecek. Gençlik Merkezi olarak işlevlendirilecek yapılar bütünü içerisinde; sergi salonları, sanat atölyeleri, okuma salonu, satış birimi, idari bina ve kafeterya yer alacak.



İzmir Kuş Cenneti'nin Yaban Hayatı Koruma Sahası Statüsü Kaldırıldı

Dünyadaki en önemli sulak alanlardan birisi olan ve 238 kuş türüne ev sahipliği yapan İzmir Kuş Cenneti'nin, 1994 yılından bu yana sahip olduğu "Yaban Hayatı Koruma Sahası" statüsü kaldırıldı.

İzmir Kuş Cenneti'nin, Çevre ve Orman Bakanlığı kararı ile bölgenin birden fazla koruma statüsüne sahip olması gerekçe gösterilerek "Yaban Hayatı Koruma Sahası" statüsünün kaldırıldığı belirtildi.

Cumhurbaşkanı'ndan Yabancılar Çalışma İznine İlişkin Veto

Cumhurbaşkanı Ahmet Necdet SEZER tarafından yayımlanması uygun bulunmayan, 5665 sayılı "Yabancıların Çalışma İzinleri Hakkında Kanun ile Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına İlişkin Kanun" 7. ve 8. maddelerinin bir kez daha görüşülmesi için Anayasa'nın değişik 89. ve 104. maddeleri uyarınca, Türkiye Büyük Millet Meclisi Başkanlığı'na geri gönderdi.

Yasanın bazı maddelerinin kötü kullanıma açık olduğu ve Türk vatandaşlarının aleyhine ortam yaratacağını dile gerekçe gösterilen yasanın Avrupa Birliği uygulamalarıyla örtüşmediği de aktarıldı.

İzmir Yeni Kent Merkezi Planı Revize Edildi

2001 yılında İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından açılan uluslararası proje yarışması sonrasında hazırlanan 1/5000 ölçekli İzmir Yeni Kent Merkezi Planı; bölgedeki yoğunluğu 3 ve 3.5 emsalden 4 ve 4.5 emsale zemin kullanımını da yüzde 25, 30 ve 35'lerden 40, 45 ve 50'lere çıkaran bir revizyonla sunulmuştu.

Şehircilik ilkelerine aykırı olduğu gerekçe gösterilerek yürütmenin durdurulmasına karar verilen davadan sonra yoğunluğun azaltılmasına yönelik revizyonların yapılması yönünde çalışmalar yapılarak, 3 – 3.5 emsale geri döndü zemin kullanımında ise artırıma gidildi.

Mera Yasası ile Yeni Bir İmar Affı Gelecek

TBMM'nin 2007 yasama yılının bitimine yakın, 03.06.2007 tarihinde 5685 sayılı "Mera Kanunu'nda Değişiklik Yapılması Hakkında Kanun" adı altında yeni "Mera Yasası" kabul edildi. Kabul edilen yasa ile önceki Mera Yasası'nın geçici 3'üncü maddesinde yer alan "mera" tanımlamasından sonra gelmek üzere "yaylak ve kışlak" tanımlamaları eklenmiş, ikinci fıkrada yer alan "doğrudan" tanımı madde metninden çıkarılmış ve maddeye aşağıdaki fıkra eklenmiştir:

"...Bu yasa hükümlerine göre mera, yaylak ve kışlak gibi vasfı değiştirilerek Hazine adına tescil edilen taşınmazlardan; herhangi bir kamu hizmeti için gerekli olmayan ve Hazine'ce herhangi bir iyeliğe konu edilmeyen ve halen tapuda Hazine adına kayıtlı olan taşınmazlar, tahsis tarihindeki arsa değerinden devredilir. Devir tarihine kadar geçen süre için yasal faiz eklenerek belirlenecek bedelin ilgililerce Hazine'ye ödenmesi kaydıyla adlarına tahsis yapılanlara devri sağlanır." Bu hüküm; şehirdeki plansız yapılaşmanın meşrulaştırılmasının ardından, yaylalarda da gecekondulaşmaya af mı geliyor sorusunu doğurdu.

Ahmetbeyli Yangını, Notion Antik Kentine de Zarar Verdi



İzmir'in Menderes ilçesine bağlı Ahmetbeyli beldesinden başlayarak sahil şeridi boyunca devam eden yangın, binlerce yıllık kültür mirasını da yok etti. MÖ. 2.yy.'dan günümüze ulaşan Notion antik kentini de içine alan yangın, 3500 kişilik antik tiyatro ve kaya mezarlarının bulunduğu bölümde büyük zarara neden oldu.

Dünya Anıtlar Fonu "2008 yılı Tehlike Altındaki Yerler Listesi"ndeki 100 Anıttan 5'i Türkiye'de



Çukurhan, Ankara



Hasankeyf , Batman



Kızıl Kilise, Sivrihisar-Ankara



Meryemana Kilisesi,
Göreme-Nevşehir



İstanbul Surları



Gazimagosa Suriçi

Dünya Anıtlar Fonu, Haziran ayında dünyanın acilen kurtarılmalı bekleyen 100 anıtını içeren 2008 yılı Tehlike Altındaki Yerler Listesi'ni açıkladı. Türkiye, listede yer alan 5 anıtsal yapı ile en geniş yer alan ülkelerden biri oldu. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nden ise, Gazimagosa Suriçi listeye girdi. İlk kez 12 yıl önce hazırlanan listenin amacı, anıtsal yapıların korunması konusuna dikkat çekmek, kamuoyunda bilinç yaratmak ve korunmaları yönünde kaynak sağlayabilmek. ABD'nin 7, Peru'nun 6 anıtlarla yer aldığı listede, Hindistan ve Türkiye'den 5'er yapının ismi yer alıyor. Türkiye'de tehlike altında olarak görülen yerler:

- Çukur Han, Ankara
- Hasankeyf, Batman
- İstanbul Surları
- Meryemana Kilisesi, Göreme-Nevşehir
- Kızıl Kilise, Sivrihisar-Ankara

Dünya Anıtlar İzleme Grubu adlı uzman heyeti, listeye alınan yerleri belirlerken, bunların tarihsel ve kültürel önemine, tehdidin ne kadar yakın olduğuna ve çözümün ne ölçüde mümkün görüldüğüne bakarak önceliklerini saptıyor. Tarihsel yıpranma ve bakımsızlık, savaş, hızlı ekonomik kalkınma sonucu yıkım ve tahribat gibi bildik unsurların yanı sıra, bu yıl uzmanlar özellikle küresel ısınmanın ciddi bir tehdit unsuru haline geldiğine dikkat çekiyorlar. Bu yılki listede, Filistin topraklarında bulunan Beytüllahim'daki Milad kilisesi, Fas'taki El Ezher Cami, Afganistan'ın Bamiyan bölgesindeki Buda Heykelleri kalıntıları, Irak'taki kültürel miras alanları, St. Petersburg'un eski mahalleleri, Saraybosna Belediye Binası ve Magosa'daki Suriçi Bölgesi de yer alıyor. Kanada'nın Herschel adası yükselen suların, Moritanya'daki Çingetti Cami çölleşmenin, Hindistan'daki ortaçağdan kalma Leh kenti alışılmadık hava olaylarının tehdidi altında görülüyor.



Abdurrahman Hancı

Odamızın Kurucularından Mimarlar Odası Ulusal Mimarlık 1996 Büyük Ödülü Sahibi Değerli Meslektaşımız 60 Sicil No.lu Üyemiz ABDURRAHMAN HANCI'YI (Y.Mimar, GSA – 1946) 17.07.2007 günü kaybettik.



Yusuf Özseçen

07.07.2007 günü kaybettiğimiz değerli meslektaşımız Yusuf Özseçen, (Fachhochschule, 1966) 3078 sicil numarası ile odamıza kayıtlı idi.

Üyelerimizin ailesine, dostlarına ve meslektaşlarımıza başsağlığı diliyoruz.



Ulus Baker

Tanınmış bilim insanlarından Profesör Doktor Ulus Baker, bir süredir karaciğer yetmezliği teşhisiyle tedavi gördüğü İstanbul Çapa Tıp Fakültesi Hastanesi'nde 12 Temmuz sabahı hayatını kaybetti.

Ulus Baker Birikim, Toplum ve Bilim dergisi yazar ve editörü olmasının yanı sıra, 1994 yılında kurduğu Körotonomedy kolektifi, Türkiye'deki video sanatı alanında öncü çalışmalar arasında yer aldı.

Son olarak Orta Doğu Teknik Üniversitesi ve İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde ders vermekte olan Baker'in "Siyasal Alanın Oluşumu Üzerine Bir Deneme" ve "Aşındırma Denemeleri" isimli iki kitabı ve çok sayıda çevirisi bulunuyor.

Şaban Ormanlar

Demokrasi ve Bağımsızlık Mücadelesi Önderlerinden Mimarlar Odasının 18,19 ve 20. Dönem (1972-1975) Genel Başkanı Değerli Meslektaşımız ve Büyüğümüz ŞABAN ORMANLAR'ı (Y.Mimar, GSA - 1953) 15 Temmuz 2007 günü kaybettik.



G. Dürnev Işık

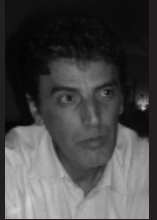
06.07.2007 günü kaybettiğimiz değerli meslektaşımız G. Dürnev Işık, (EÜ, 1972) 4710 sicil numarası ile odamıza kayıtlı idi.



Eyüp Sabri Aksüt

TMMOB Elektrik Mühendisleri Odası Onur Kurulu Üyesi, EMO İzmir Şubesi eski yöneticisi demokrat, aydın, ilerci ve yurtsever insan çalışma arkadaşımız, dostumuz Eyüp Sabri Aksüt'ü yitirmenin derin üzüntüsü içindeyiz.

Ailesine, TMMOB Elektrik Mühendisleri Odası örgütlülüğüne, dostlarına başsağlığı ve sabır diliyor, acılarını paylaşıyoruz.



HABERLER BÜLTENİ

TMMOB MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ ADINA
SAHİBİ : Tamer BAŞBUĞ
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ : Nilüfer ÇINARLI

Yerel Süreli Yayın • Ayda Bir Yayınlanır
Yayın Yeri: 1456 Sokak No:8 Kat:4 Alsancak/İZMİR
Tel: (0.232) 463 66 25 (pbx) Fax: 463 52 12
e-posta: info@izmimod.org.tr • <http://www.izmimod.org.tr>
SAYI : 2007/6 **Baskı Tarihi: 18/07/2007**
Baskı: DORUK GRAFİK (0.212) 629 01 26