



UIA 2005 İSTANBUL

XII. DÜNYA MİMARLIK KONGRESİ • 3-7 TEMMUZ 2005

Dünya Mimarları İstanbul'da Buluşuyor



MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ **TEMMUZ 2005**

HABERLER



Dünya Mimarları İstanbul'da Buluşuyor

3-7 Temmuz 2005

Tadao Ando	Rem Koolhaas
Shigeru Ban	Kengo Kuma
Cengiz Bektaş	Abdelaziz Lazrak
Mario Botta	Ross Lovegrove
Denise S. Brown	Greg Lynn
Francesco Dal Co	Glenn Murcutt
Charles Correa	Dominique Perrault
Odile Decq	Mikhail Piotrovsky
Peter Eisenman	Paolo Portoghesi
Massimiliano Fuksas	Joseph Rykwert
Zaha Hadid	Moshe Safdie
Zvi Hecker	Michael Sorkin
Hans Hollein	Alexandros Tombazis
Sumet Jumsai	Robert Venturi
Mathias Klotz	Ken Yeang



UIA 2005 İstanbul XXII. Dünya Mimarlık Kongresi'ne Katılıyoruz

Şubemiz, UIA 2005 İstanbul Dünya Mimarlık Kongresi'ne yoğun bir hazırlık ile katılıyor.

İzmir mimarlığını dünyadaki en önemli mimarlık platformu olan "Dünya Mimarlık Kongresi" sırasında uluslararası düzeyde tanıtmak amacıyla "İzmir Mimarlık Rehberi", "İzmir Mimarlığı Sergisi", "Kent ve Mimarlık - İzmir Sergisi" ile sergi broşürleri, "İzmir Mimarlık Haritası" ve haritanın interaktif CD-ROM'u ile "Ege Mimarlık Dergisi Özel Sayısı" İngilizce olarak hazırlandı. Ayrıca Şube çalışmalarımızın aktarıldığı afişler ve özel bir broşür Mimarlar Odası standında katılımcıların ilgisine sunulacak.

İzmir Mimarlık Rehberi 2005

İzmir'in M.Ö. 4.yy.dan günümüze kadar kentsel tarihini, bu tarihin dönemlerine tanıklık etmiş yapılar yoluyla aktarmayı hedefleyen İzmir Mimarlık Rehberi, kentin sahip olduğu 5000 yıllık mimari ve kültürel mirası yansıtan ve günümüze ulaşabilmiş yapı ve yerleşmelere ait fotoğraf, çizim ve bilgileri içeriyor.

Rehber, mimari çizimlerin yanı sıra, yapıların mimarları, kentteki konumları, yapım yılları gibi künye bilgilerini, Türkiye Mimarlığı içindeki önemlerine dair konunun uzmanları tarafından yazılmış açıklama/yorumları barındırmakta, İzmir Mimarlığı'nın modern niteliğini ve değişim süreçlerini aktarmayı hedefliyor.



"Ege Mimarlık" Özel Sayısı



1991 yılında yayımlanmaya başlanan, bu sayı ile 54. sayısına ulaşan "Ege Mimarlık" Dergisi'nin basılmış sayılarından seçilen İzmir'in tarihsel kimliğine odaklanan makalelerden ve son yıllarda gerçekleşmiş güncel yapı/projelerden oluşan özel sayı, UIA Genel Kurul delegasyonuna dağıtılmak üzere yayına hazırlandı.



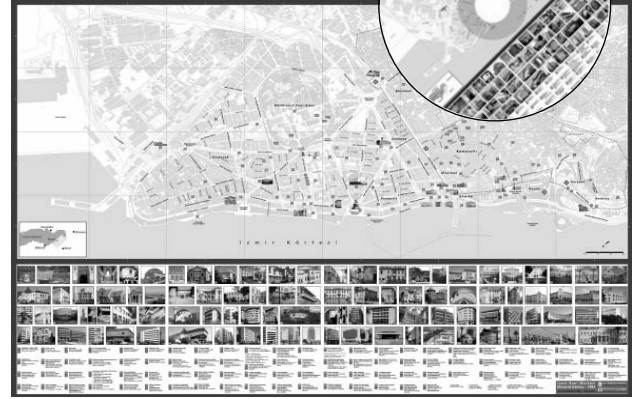
"İzmir Mimarlığı" Sergisi

İzmir, 1922 Yangını ile büyük hasar görmüş bir kent olarak, 20. yy.'ın ilk çeyreğinden itibaren hızlı imar ve mimarlık etkinliklerine sahne olmuştur. Bu sergi, Türkiye gibi geç modernleşen bir ülkede, bir periferi kenti olan İzmir'deki mimarlık pratiğinin, mevcut konvansiyonlar ile ithal vizyonları biraraya getirebilme yeteneğine dikkat çekmektedir. Bu modern karaktere sahip özgün ve farklı örnekler "Öteki Modernler" kategorisi bağlamında sergilenecek.



İzmir Mimarlık Haritası ve CD-ROM'u

İzmir kent merkezinde yer alan 89 yapı ve yerleşmenin konumlarını, mimarları ve yapım yıllarına dair künye bilgilerini ile İzmir'in kentsel gelişim tarihini içeren harita basılı olarak ve interaktif CD-ROM olarak kongre katılımcılarına sunulacak.



"Kent ve Mimarlık-İzmir" Sergisi

Ege Denizi'ndeki korunaklı körfez yerleşimlerinden biri olan İzmir, yaklaşık 5000 yıllık liman kenti kimliğini ve sahip olduğu kozmopolit karakterini günümüze kadar sürdürmüştür. Diğer liman kentlerinden farklı olarak, üç kez merkezini kaydıran kent, sahip olduğu çok etnili ve kültürlü yapısını mimarlık ürünlerine de yansıtmıştır. Bu sergi, günümüzde fragmanlar halinde, yan yana duran çok katmanlı kentsel örüntülerin bu hikayelerini, mimarlık ürünleri üzerinden aktarmayı hedefliyor.

UIA 2005 İSTANBUL

XXII. DÜNYA MİMARLIK KONGRESİ

3-7 TEMMUZ'DA TOPLANİYOR

1948 yılından bugüne her 3 yılda bir Uluslararası Mimarlar Birliği (UIA) tarafından düzenlenen Dünya Mimarlık Kongreleri, mimarlık, kent ve yapı çevreye ilişkin güncel konuların ele alındığı en etkin ve yüksek katılım- lı mimarlık platformu olarak dünya gündeminde önemli yer tutmaktadır. Kongre, yüze yakın ülkede toplam bir milyondan fazla mimarı temsil eden, tüm dünyadan mimarlık meslek örgütleri arasında etkileşim ve işbirliği organizasyonu sağlayan UIA'nın Genel Kurulu ile paralel olarak gerçekleşecektir.

Bilindiği gibi 1999 yılında Pekin'de gerçekleşen Dünya Mimarlık Kongresi'nde aday kentler arasında yapılan seçim sonucunda XXII. kongrenin evsahipliğini İstanbul ile aday olan Mimarlar Odası üstlenmişti.

Tema: “kentler: mimarlıkLARın pazaryeri”

UIA 2005 İstanbul Kongresi, mimarlığın küresel gündemini “kentler: mimarlıkLARın pazaryeri” teması altında tartışmak için toplanacak. Bir metafor olarak “pazaryeri” hem olumlu hem de olumsuz çağrışımlar içerir. Olumlu yönleri çoğulculuk, çeşitlilik içinde birlik, eşit koşullarda yarışma, dayanışma içinde rekabet ve şenlikli bir ortamı akla getirir. Olumsuz yanı ise, aynı zamanda “pazarlama”yı da içermesi nedeniyle, bezirganlığı, metalaşmayı, vahşi tüketimi ve karmaşayı işaret edebilmesidir.

UIA 2005 Altın Madalyası Tadao Ando'nun

Uluslararası Mimarlar Birliği'nin bu prestijli ödülü yaşayan bir mimara, mimarın kariyeri boyunca mimarlığın insanlık, toplum ve sanat içinde tanıtılması ile ilgili yaptıklarının ışığında veriliyor.



İlk olarak 1984 yılında verilen ödülün önceki sahipleri, Hassan Fathy (1984), Reima Pietila, Charles Correa, Fumihiko Maki, Rafael Moneo, Ricardo Legorreta Vilchis, Renzo Piano (2002) idi.

Ayrıca UIA'nın 2005 yılı Auguste Perret Ödülü, Sir Patrick Abercrombie Ödülü, Jean Tschumi Ödülü ve Sir Robert Matthew Ödülü de açıklandı.

Ödül töreni, 22. UIA Kongresi sırasında 6 Temmuz 2005'te İstanbul'da gerçekleşecek.

Kongre Etkinlikleri

XXII. Dünya Mimarlık Kongresi, “kentler: mimarlıkLARın pazaryeri” olarak belirlenen ana temasına da uygun olarak etkinliklerin tasarlanması, mekanlarının belirlenmesi tercihleri ile kent ile bütünleşen bir programa sahip.

Etkinlikler, ana etkinlik mekanları olan Kongre Vadisi, İTÜ Taşkışla, Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı, Cemal Resit Rey Konser Salonu, Hilton Kongre ve Kültür Merkezi'nin yanı sıra İstiklal Caddesi, Ortaköy, Kadıköy... gibi kentin farklı mekanlarında düzenlenecek sergiler, sunuşlar, atölyeler, mimarlık fuarı, kent turları, forumlar, film gösterimleri, konserler... vb. ile kongre mimarlığı Türkiye ve dünya gündemine taşıyacak.

Kongre programı hakkında detaylı bilgi için:

www.uia2005istanbul.org

Kongre Ana Konuşmacıları

Kongre, ana konuşmacılarıyla da ilgi topluyor. Ana konuşmacılar, son yılların dünya gündemindeki önemli mimarlardan oluşuyor. Ayrıca İstanbul kongresi, aşağıda isimleri yer alan 29 ana konuşmacısıyla şimdiye kadar düzenlenen kongreler içindeki en yüksek sayıya ulaşılmış durumda.

Tadao Ando, Japonya

Shigeru Ban, Japonya

Cengiz Bektaş, Türkiye

Mario Botta, İsviçre

Denise Scott Brown, ABD

Francesco Dal Co, İtalya

Charles Correa, Hindistan

Odile Decq, France

Peter Eisenman, ABD

Massimiliano Fuksas,
İtalya

Zaha Hadid, İngiltere

Zvi Hecker, İsrail

Hans Hollein, Avusturya

Sumet Jumsai, Tayland

Rem Koolhaas, Hollanda

Kengo Kuma, Japonya

Abdelaziz Lazrak, Fas

Ross Lovegrove, İngiltere

Greg Lynn, İngiltere

Glenn Murcutt,

Avustralya

Dominique Perrault,

Fransa

Mikhail Piotrovsky,

Rusya

Paolo Portoghesi, İtalya

Joseph Rykwert, ABD

Moshe Safdie,

ABD ve İsrail

Michael Sorkin, ABD

Alexandros N. Tombazis,

Yunanistan

Robert Venturi, ABD

Ken Yeang, Malezya

(Soyadına göre alfabetik.)

UIA ÖĞRENCİ YARIŞMASI 2005

"AŞIRI ve OLAĞANÜSTÜ KOŞULLARDA MEKAN YARATMAK"

XXII. Dünya Mimarlık Kongresi kapsamında düzenlenen geleneksel yarışmaya rekor düzeyde kayıt yapıldı. 76 ülkeden gelen başvuruları değerlendiren Yarışma Sekreteryası, 1986 öğrencinin/ekibin kaydını yaptı. En yüksek katılım 245 kayıt ile Türkiye'den oldu. Türkiye'yi 231 kayıt ile Çin HC ve 213 kayıt ile ABD izliyor.

2005 UIA Ödülleri

Yeteneği ve uluslararası önemi olan mimari aktiviteleri desteklemek için UIA ödüller vermektedir ve bu ödüller her üç yılda bir UIA Dünya Kongresi'nde dağıtılmaktadır. UIA ödüllerinden her biri farklı bir tema ile ilgilenir ve derneğin ilk başkanlarından birinin adına ithaf edilmiştir:

- **Auguste Perret Ödülü**, teknolojinin mimarlığa uygulanması ile ilgili,
- **Sir Patrick Abercrombie Ödülü**, şehir planlama ve yerel gelişim için,
- **Jean Tschumi Ödülü**, mimari kritik yada mimarlık eğitimi için,
- **Sir Robert Matthew Ödülü**, insan yerleşmelerinde kalite artırımı için verilmektedir.

2005 Ödül Kazananlar

Auguste Perret Ödülü: Werner Sobek, Almanya

Sir Patrick Abercrombie Ödülü: Nuno Portas, Portekiz, Mansiyon: Hermann Sträb, Almanya

Jean Tschumi Ödülü: QUADERNS d'architecture i urbanisme, İspanya, ex-aequo, Peter Davey, İngiltere, ex-aequo

Mansiyon: Selim Khan-Magomedov, Rusya

Sir Robert Matthew Ödülü: Stefan Forster, Almanya, ex-aequo, Xiaodong Wang, Çin, ex-aequo

Ödül Töreni:

Kazananların resmi sunumu, 2005 UIA Altın Madalyası ve UIA ödüllerinin takdimi 6 Temmuz 2005'te İstanbul'daki 22. UIA Kongresi'nde yapılacaktır.

TMMOB MİMARLAR ODASI'NDAN zorunlu bir açıklama...

"Mimarlar Odası, bu süreçte TMMOB'ye karşı tarihsel sorumluluğunu daha etkin olarak yerine getirmek ve tüm Odalardan daha fazla emeğimiz, katkımız ve ortak anılarımız olan bu kuruluşun "mesleklere piyasa yaratma" ve "iş ortamlarını üleşme" örgütü değil, ayrı mesleklerin birbirleriyle ülke ve toplum çıkarına dayanışma ve işbirliğini güçlendirecekleri bir "ortak sorumluluklar kültürü"nü demokratik kurumu olması yönündeki çabalarını artarak sürdürecektir..."

Genel Kurul kararımızla Resmi Gazete'de yayımlanması için TMMOB'ye sunduğumuz "Mimarlık Hizmetlerini Uygulama, Tescil ve Mesleki Denetim Yönetmeliği"mizdeki "mimarlık" tanımını "daraltarak değiştiren" yönetim kurulu kararına ilişkin 16 Nisan 2005 tarih ve 582 sayılı TMMOB yazısı; söz konusu değiştirme kararını bilimsel, kültürel ve hukuksal "gerekçeleri"yle değil, "TMMOB Yöneticilerinin Düşünsel Kimlikleri"yle savunmaktadır.

Oysa Mimarlar Odası, aynı düşünceleri de gözeterek mimarlık tanımını "küresel dayatmalara uygun" şekle getiren TMMOB Yönetim Kurulu kararına karşı çıkmaktadır.

Mimarların, "mimarlığın toplumsal, kentsel ve çevresel yükümlülüklerine bağlı sanatsal ve mesleki sorumluluk alanlarını" yok sayan TMMOB Yönetim Kurulu üyelerine karşı uygarlık, insanlık ve evrensel mesleki değerlerinden kaynaklanan tepkilerini "dar meslekçi anlayış" olarak suçlayan bu yöneticiler, aldıkları kararın "devrimci gelenekler"le üretildiğini kanıtlamak isterlerken de ideolojik açmazlara düştüklerinin belli ki farkında bile değiller...

Tepkimiz TMMOB'ne Değil, "Yöneticilerine"dir

Yine Mimarlar Odası'nın "mimarlık tanımını daraltan" TMMOB Yönetim Kurulu kararına karşı tepkisinde özenle altını çizdiği ve bu eleştirinin TMMOB'nin kurumsal kimliğine değil "kararı alan yöneticilere" yönelik olduğunun da ısrarla "gizlenmesi" ise esef vericidir.

Bu konudaki hassasiyetimizi vurgulayan açıklamalarımıza rağmen, Odamızın kuruluşundan bu yana gönül ve destek verdiği TMMOB'ye "saldırdığı" şeklindeki ifadeler öncelikle "içtensizliğin" kanıtı; alınan kararın "savunulamaz" olduğunun göstergesi ve bu nedenle zor durumda kalınan durumdan çıkış yolu aranırken talihsiz bir şekilde yeğlenen "dar söylemli taraftar siyasetinin" doruktaki örneğidir.

Bu nedenle söz konusu yazıyı, "TMMOB'nin düşünsel birikimleri, bilimsel ve kurumsal saygınlığı, mimarlık ve mühendisliğin düşünsel zenginliği ve ülkemizin aydın ve ilerici güçlerinin tarihsel sorumlulukları" açısından kabul edilemez bir tutum ve anlayış olarak görmekteyiz.

Tartışmak İçin "Fikir"ler de Açıklanmalı

TMMOB'yi yönetmek gibi bir görevi üstlenenlerden beklenen, TMMOB'nin her belgesinde "fikir"sel zenginlik, her yazısında "düşünsel" derinlik ve her tavrında "slogan" ve polemik yerine geniş açınımlara olanak sağlayacak bir "tartışma kültürü"dür...

Demokratikliğin, ülke çıkarlarının ve toplum yararının gözetildiği bir uzmanlık anlayışı ile insanı temel alan bilimselliğin simgesi ve "kalesi" olması gereken TMMOB'yi, günümüzdeki bu değerleri engel gören "dar" çıkar ilişkileriyle oluşturulmuş "piyasa meslekçili-

ği"ne alet eden bu tavrın, "devrimcilik, ilericilik" vb. söylemleriyle savunulması ise tek kelimeyle "hazin"dir...

Çünkü, mimarlığın kamusal, kentsel ve çevresel sorumluluklarla uygulanmasını "çıkarları önünde engel gören" kesimlerin, bu konudaki beklentilerine uygun akademik ve yasal düzenlemeleri yapabilmek için 12 Eylül 1980 döneminin "karşı devrim" ortamından yararlanmaları rastlantı değildir.

Hemen tüm mesleklerde toplumsal yükümlülükleri törpüleyen "alan daraltmaları"nın üniversitelerdeki müfredatlarda 1980'lerdeki "YÖK müdahalesi" ile başlamış olduğunu en son anımsatacağımız kişiler olması gereken TMMOB yöneticilerinin, şimdi aynı düzenin "koruyucusu" olmalarını da devrimci söylemlerle üstlenmelerini kavramak mümkün değildir...

Eğer, TMMOB yazısında böylesi bir çelişki sergilenmesinin duygusal nedeni de Mimarlar Odası eleştirisindeki bu tür "anımsatmalar" ise; karara tepkimizi içeren 30.03.2005 tarih ve 03/698 sayılı yazımızın "mesleklerin tanımında kamusal sorumluluklarla bütünleşmiş uzmanlıkların temel alınması" yönünde bir tartışma ve sorgulamanın da başlaması amacıyla kaleme alındığını yinelemek isteriz.

Küreselleşmeye Uyumlu Meslek İçin...

Ne var ki TMMOB yönetiminin bu özlü ve olması gereken tartışmayı içermeyen yazısıyla da desteklemiş olduğu; "mimarlığı kentten, toplumdan, çevreden, yaşama kültüründen ve hatta yapı üretiminden dışlamaya çalışan 'küresel' rant politikaları', yine söz konusu yazıda dile getirilen insani erdemleri de yozlaştırmak üzere, mesleklerin sorumluluk alanlarını "daraltarak" tek kutuplu yeni dünya düzeninin "teknisyenliği"ne indirgemeyi hedeflemektedir.

Yani; TMMOB yöneticilerinin kendilerini aklamak için sarıldıkları "dar meslekçi anlayış", Mimarlar Odası'nın mimarlığı en geniş şekilde ve tarihten geleceğe akan evrensel sorumlulukları ile tanımlayan ve savunan görüşünde değil, TMMOB Yönetim Kurulunun 12 Mart 2005 tarih ve 215 sayılı kararı ile bu kararı savunma yazısına da yansıdığını üzümlere gördüğümüz; "meslekleri, ilgi ve uzmanlık alanlarını daraltma yöntemiyle toplumsal yükümlülüklerinde etkisiz kılarak kullanma" politikalarında egemendir.

Bu gerçek günümüzün hemen tüm insanı ve haklarını savunan uluslararası forumların belgelerinde, hatta TMMOB'nin ve Odaların da sayısız yayınında vurgulanmasına rağmen, mimarlığı aynı teknisyenlik dayatmasına ve "ilgi alanını daraltarak kullanma" niyetlerine karşı korumaya çalışan Mimarlar Odası'na, üstelik böylesine yersiz ve içeriksiz hamasi bir söylemle yüklenmenin ne anlama geldiğini de sağduyulu ve aydın TMMOB üyelerinin takdirine bırakıyoruz.

Mimarlar Odası, bu süreçte TMMOB'ye karşı tarihsel sorumluluğunu daha etkin olarak yerine getirmek ve tüm Odalardan daha fazla emeğimiz, katkımız ve ortak anılarımız olan bu kuruluşun "mesleklere piyasa yaratma" ve "iş ortamlarını üleşme" örgütü değil, ayrı mesleklerin birbirleriyle ülke ve toplum çıkarına dayanışma ve işbirliğini güçlendirecekleri bir "ortak sorumluluklar kültürü"nün demokratik kurumu olması yönündeki çabalarını artarak sürdürecektir.

Saygılarımızla,

Mimarlar Odası

Merkez Yönetim Kurulu

Ankara, 27 Nisan 2005

Yaya Alanları Düzenlemeleri

Kaldırımlar

Broşürü Kentliye Dağıtıldı

Hazırlanan broşür, 17 Mayıs 2005 tarihinde Kıbrıs Şehitleri Caddesi girişinde açılan bir stand ile dağıtılarak, kamuoyunun ve yerel yönetimlerine dikkatinin bu konuya çekilmesi amaçlandı. Toplanan dilekçeler ve yayaların görüşleri belediyelere aktarıldı.



Sunuş

Üçüncü bin yıla girerken, uygar dünyada kent merkezleri yaya erişim ve dolaşımı temelinden yeniden planlanmakta, trafik, ticaret, kültür eylemleri bu politikalarla düzenlenmektedir.

Uygarlıkların beşiği Anadolu'da 5 bin yıllık tarihsel mirasa sahip olan İzmir'de de bu anlayışların benimsenmesi tarihsel bir sorumluluktur.

Avrupa Kentsel Şartı ve Avrupa Kentli Hakları Deklarasyonlarında kentin herşeyden önce kentte yaşayan insanlar için düzenlenmesi, yerel ve merkezi yönetimlere öncelikli olarak önerilmektedir.

Kentsel gelişme ve büyüme sürecinde, yalnızca yaya alanlarının olması gereken kaldırımlar, parklar, yaya yol ve alanları, araçlar, büfeler, seyyar satıcılar tarafından işgal edilmekte, yaya erişimi engellenmektedir.

İzmir kent merkezinde sınırlı bir alanda yapılan saptırma çalışmasında ulaşılan verilerin çarpıcılığı ve ilginçliği ortadadır.

Bu yaklaşım ve değerlendirmelerle, bir yandan uluslararası metinlerde ve şartlarda bulunan temel politikaları gündeme getirmeyi, diğer yandan olumsuz eylemleri vurgulamayı, kent mekanlarının düzenlenmesinde insanı esas alan hedefe ulaşırken gözönünde bulundurulması gereken standartları yaygınlaştırmayı amaçladık.

İzmir'de yerel yönetimlerde göreve gelen yöneticilerin bu aksta çalışmalarını izlerken kent kaldırımlarının ve yaya alanlarının gelişmesine, düzenlenmesine, çağdaş kentin ve kaliteli mimari çevrenin yaratılmasına katkımız olsun istedik.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi

Broşürün içeriğinde;

- Avrupa Kentli Hakları Deklarasyonu
- Yaya Yolları Yayalarındır
- Yaya Yolları Düzenlemeleri
- Bakım - Servis - Malzeme Seçimi
- Kullanım Hakkı - Kullanılabilir Olma
- Rahatlık ve Konfor
- Sokak Mobilyaları
- Rampalar - Korkuluklar - Merdivenler
- Otoparklar - Araç Trafiği
- Yaya Alanlarının Planla Bütünleşmemesinden Kaynaklanan Sorunlar
- Bekleme ve İndirme-Bindirme Alanları
- Alanların Kullanım Biçiminden ya da Kullanıcısından Kaynaklanan Sorunlar

başlıkları yer alıyor.



19 Nisan 2005

Seminer: Velux Çatı Pencereleri



“Hayatınıza Işık Katın” başlıklı seminer 19 Nisan 2005 tarihinde Şube toplantı salonumuzda gerçekleşti. Yapıların çatı arası kullanımlarının aydınlatma ve havalandırma çözümlerine bir alternatif sunan firmanın sistemlerine ait teknik bilgi ve uygulama detaylarının aktarıldığı semineri Serhat Serdaroğlu, Selçuk Erdoğan ve Martin Jacobsen sundu.

Seminerde, çeşitli boyut ve modellerdeki çatı pencereleri, çatı üzerinde doğru izolasyonu sağlayan yağmur oluk ve etekliklerini kapsayan sistem hakkında detaylı bilgi aktarıldı.



17 Mart-20 Nisan 2005

Üye Toplantıları: Serbest Çalışan Mimarlar



Serbest çalışan üyelerimiz ile mesleğin uygulanmasında karşılaştıkları sorunları paylaşmak, bilgi ve görüş alışverişinde bulunmak, çözüm önerilerini tartışmak amacıyla 17 Mart ve 20 Nisan tarihlerinde, Şube toplantı salonumuzda iki toplantı gerçekleştirdik.

Toplantıda söz alan üyelerimiz; sorunların ağırlıklı olarak toplumun mimarlık kültürü ve yapı çevre ile ilgili genel yaklaşımından kaynaklandığını belirterek, “fatura denetimi, yasa ve yönetmelikler, Oda mesleki denetim bedeli, serbest mimarlık hizmetleri bedelleri, mali sorumluluklar, vergi, ssk, Oda Onur Kurulu çalışmaları, mimarlık hizmetlerinin niteliği/imzacılık, AB süreci, mimarlık yasası, GATS süreci” konularındaki beklenti ve eleştirilerini dile getirdiler. Bu toplantıların daha etkin katılımı ve çözümlere yoğunlaşarak önümüzdeki dönemde de sürdürülmesi hedefleniyor.



25-30 Nisan 2005

Sergi: AMV Genç Mimar Ödülü Sergisi



Arkitera Mimarlık Veritabanı tarafından düzenlenen, AMV Genç Mimar Ödülü 2004 Sergisi, "Mimarlık Kentleşmenin Neresinde" temalı Arkitera Platform toplantısı serisi kapsamında Şubemizde sergilendi.

Sergileme ünitesi tasarımı Tülin Hadi ve Cem İlhan'a ait olan serginin içeriği, AMV Genç Mimar Ödülü 2004'ü kazanan Boğaçhan Dünderalp, Kerem Erginoğlu-Hasan Çalışlar ile Hüseyin Bütüner-Hilmi Güner'in çoğunlukla mimarların inşası tamamlanmış projelerinden oluşuyordu. 25-30 Nisan 2005 tarihlerinde açık kalan sergi ilgi ile izlendi.



27 Nisan 2005

Söyleşi: Yeni Türk Ceza Yasası'nın Mesleki Sonuçları

12.10.2004 tarih ve 25611 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan ve 1 Haziran 2005 tarihinde yürürlüğe giren, 5237 sayılı yeni "Türk Ceza Yasası"nın meslek alanımızı ilgilendiren düzenlemelerini konu alan, Şube Hukuk Danışmanımız, Avukat Güney Dinç'in gerçekleştirdiği söyleşi, 27 Nisan 2005 tarihinde, Şubemizde gerçekleşti.



Güney Dinç, yeni yasanın kaçak yapılaşma, başta fenni mesuliyet olmak üzere mesleki sorumluluklar ile yapı güvenliğine ilişkin yeni düzenlemeler konusunda bilgi verdi.

Söyleşi katılımcıların soru ve katkıları ile sona erdi.



29 Nisan 2005

Arkitera Platform Toplantısı:

"Mimarlık Kentleşmenin Neresinde"

'Mimarlık' ve 'Kentleşme' olgusunu sorgulamak üzere Arkitera Mimarlık Merkezi tarafından düzenlenen platform toplantılarının yedincisi, 29 Nisan 2005 Cuma günü İzmir'de gerçekleşti.

İzmir Sanat Oditoryumu'nda gerçekleşen toplantıya İzmir'de de akademisyenler, mimarlar ve mimarlık öğrencileri ilgi gösterdi. Ahmet Piriştina'nın ardında bıraktığı kentsel projelerin kente katkısı, platform öncesi yapılan İzmir gezisi ile tekrar hatırlandı. İzmir'de gerçekleşen toplantıda, diğerlerinde olduğu gibi İhsan Bilgin moderatörlük (yürütücülük) yaparken, konuşmacı olarak Nevzat Sayın, Hasan Topal, Tamer Başbuğ ve Emel Göksu katıldı. Her kentte mimarlığın farklı şekilde dışlandığını, birbirlerinden farklı spesifik tarihsel eşiklerin olduğunu belirterek toplantıyı açan Bilgin, oluşturulan bu düşünce ortamının gizli amacı ve umudunun gelecekte mimarlığın kentleşme sürecinde daha fazla yer alması olduğunu vurguladı. Sonrasına ise söz alan Nevzat Sayın, Hasan Topal, Tamer Başbuğ ve Emel Göksu İzmir özelinde mimarlık - kent ilişkisini farklı boyutları ile irdelediler.

İzleyicilerin de sorunu yorumladıkları ve çözüm önerilerini aktardıkları toplantı ilgi ile izlendi.



4 Mayıs 2005

Söyleşi:

Türkiye'de Modern Mimarlık Mirasının Korunması ve Sonuçları

Ülkemizde özellikle son yıllarda önemli kayıplara uğrayan modern mimarlık mirasını oluşturan yapı ve yerleşmeleri konu alan söyleşiyi Emre Madran ve Elvan Altan Ergut sundu.

4 Mayıs - Çarşamba günü gerçekleşen söyleşide Emre Madran, Ankara özelinde bu mirasa sahip olan semtlerdeki mekansal değişimi aktardı ve bu değişimin tüm kentlerde hemen hemen aynı biçimde yaşandığını vurguladı. Elvan Altan Turgut ise modern mimarlık mirasının belgelenmesi ve korunması amacıyla etkinlik gösteren "Docomomo-Türkiye" çalışmalarını hakkında bilgi aktardı.



8 Mayıs 2005 "Tarihi İzmir Otelleri"

15 Mayıs 2005 "Kemeraltı - Kadifekale"

Kentimizin, mimarlık mirasının önemli bir parçası olan Kemeraltı Tarihi Sit Alanı'na iki temalı gezi gerçekleştirdik.

Gezilerden ilki, 8 Mayıs, pazar günü gerçekleşen "Tarihi İzmir Otelleri" gezisi idi. Aynı konulu kitabı geçtiğimiz yıl yayımlanan, DEÜ Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Emel Kayın rehberliğinde gerçekleştirilen gezide, Kemeraltı ve Basmahane bağlantılı iki bölgede bulunan otel yapıları incelendi. 15 Mayıs, pazar günü gerçekleşen "Kemeraltı - Kadifekale" gezisinin rehberliğini ise DEÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyesi R. Eser Gültekin Öztaşçı gerçekleştirdi. Gezide, Büyük İskender döneminde, M.Ö. 4. yy.'da inşa edilen, geçen zaman içinde yoğun tahribat görerek günümüze ancak batısındaki kuleler ve güney surları ayakta kalabilen Kadifekale ile İzmir'in önemli camilerini, hanlarını barındıran, bugünde önemini koruyan tarihi ticaret bölgesi Kemeraltı dokusu incelendi.



Şube Meclisimiz, "UIA 2005 İstanbul Dünya Mimarlık Kongresi ve TMMDB ile İlişkiler" Gündemi ile Toplandı

Mimarlar Odası gündemi uzun süredir ev sahipliğini üstlendiği UIA 22. Dünya Mimarlık Kongresi ve Genel Kurulu'na odaklanmış durumda. Şube Meclisimiz bu dönemdeki 8. toplantısında UIA

2005 İstanbul'da geline nokta ile İzmir mimarlığını dünya mimarlığının bu en kapsamlı buluşmasında tanıtmak, dünya mimarlarının ilgisine sunmak amacıyla Şubemizin yürüttüğü çalışmalar konusunda bilgi verildi.

Gündemin ikinci maddesinde ise, "Mimarlar Odası Serbest Mimarlık Hizmetlerini Uygulama, Tescil ve Mesleki Denetim Yönetmeliği"nin Resmi Gazete'de yayımlanması sürecinde TMMOB Yönetim Kurulu ile yaşanan olumsuzluklar irdelendi.



Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi

Mimarlık Haftası'na Katıldık

Oldukça yoğun bir program ile gerçekleşen hafta süresince; tuğla, fotoğraf, gazbeton, "Boşluk ve Bağ", mekan okuma, "İki Ucu Bağlamak" "Kentler ve Tasarımcılar", boya atölyeleri; Deniz Güner ve Han Tümerterkin'in konferansları, "Buca ve Koruma Sorunları" paneli, tuğla semineri, Buca gezisi ve sergiler düzenlendi. Şubemizin de desteklediği etkinlikler süresince "İzmir Mimarlık Sergisi" ve Şube çalışmalarımızın aktarıldığı standımız ilgi gördü.



Web Sitemiz Yeni Tasarımıyla Yayında...

- Şubemizin çalışmaları hakkında detaylı bilgiye,
- Duyuru ve etkinlik haberlerine,
- İş ve eleman arayanlara,
- Güncel haliyle mesleğimizle ilgili Yasa ve Yönetmeliklerin tamamına,
- Mimarlık Hizmetleri Tarifesine,
- Aylık haberler bültenimizin son sayısına ve arşivine
- Ege Mimarlık Dergisi'nin tüm indeksine ve son sayılarına,
- Kütüphanemizde bulunan kitapların listesine,
- Şube Meclisi toplantı çalışmalarının detaylarına
- Yarışma duyurularına,
- İnternet üzerindeki mimarlıkla ilgili web sayfalarının linklerine,
- Mimarlıkla ilgili güncel bilgilere,
- İhale ilanlarına...

web sayfamızdan ulaşabilirsiniz.



Mimarlık Vakfı Mimarlık Araştırmaları Ödüllü Seçki Sonuçları ve Programı Belirlendi

Mimarlık Vakfı-Enstitü Yönetim Kurulu, Mimarlık Enstitüsü'nün en önemli hedeflerinden biri olan "Mimarlık alanında bir Araştırma-Dokümantasyon Merkezi" oluşturulmasına başlangıç olarak 2004 yılında bir duyuru yaptı.

"Mimarlık alanında yapılmış özgün, akademik araştırma/tez çalışmalarının toplanması, arşivlenmesi ve kamuoyuna tanıtılması" amacıyla yapılan çağrı sonucu, Mimarlık Vakfı'na sınırlı zaman ve duyuru olanaklarına rağmen 82 çalışma gönderildi.

İlk adımı atmak, ilk eserleri gönderen araştırmacıları özendirmek amacıyla araştırmacılara onursal ödüller verilmesi düşünüldü.

Herbiri alanında özgün ve yaratıcı eserler beş temel alanda toplandı ve Mimarlık Vakfı Yönetim Kurulu'nun daveti ile jüriler oluşturuldu.

Beş temel alanda oluşan jüriler, çalışmaları belirledikleri kriterlere göre değerlendirerek 11 esere ödül verilmesi ve bir eserin de takdir edilmesini Yönetim Kurulu'na önerdi. Bu çerçevede bundan sonraki program ve yapılacak çalışmalar belirlendi.

Öncelikle tüm eser sahiplerine mektup yazılarak teşekkür edilmesi, seçilen eserlerin sahibi araştırmacılara verilmek üzere plaket hazırlanması, eser sahiplerinin kısa özgeçmişleri ve araştırmanın özetini içerecek bir kitap hazırlanması ve bu yayının yeni katılanların eklenmesiyle her yıl yenilenmesi, araştırma sahiplerinin, jüri üyelerinin Ekim ayında yapılacak "Mimarlık Vakfı 4.Mimarlar Buluşması" etkinliği-ne davet edilmesi ve plaketlerin ve teşekkür belgelerinin bu toplantıda verilmesi kararlaştırıldı.

Yapı Bilgisi Bilim Alanı:

- "An Expert System for the Selection of Building Elements During Architectural Design" - Halil Zafer Alibaba
- "Kuzey Marmara Bölgesi'ndeki 19. YY. Ahşap Yapılarının Depreme Karşı Güçlendirmesi" - Hülya Dışkaya

Şehir ve Bölge Planlama Bilim Alanı:

- "Haliç Kıyılarında Bizans Döneminden Günümüze İşlev ve Doku Değişimleri" - İsmail Tandoğan
- "Şehir Merkezleri Üzerinde Tarihsel ve Analitik Bir Çalışma" - Bahar Kuruç Yayla

Restorasyon Bilim Alanı:

- "Bursa'daki İpek Fabrikaları ve İpekçilikle İlgili Endüstri Mirasının Korunması" - Özlem Elif Oral
- "Davutpaşa Medresesi Örneğinde 15. YY. İstanbul Medreseleri Koruma Sorunları ve Önerileri"

Bina Bilgisi Bilim Alanı:

- "İstanbul Genelinde Olası Afet Sonrası Geçici Yerleşim Alan Örnektip Yerleşim Üniteleri" - Sinan Şener
- "Mimari Tasarım Stüdyo Eğitiminde İletişim" - Levent Arıdağ
- "Mimari Otonomi ve Medeniyet Ben-İdraki Kavramları Bağlamında Turgut Canever Projelerinde Biçim İşlev Yapı ve Anlam Analizleri" - Halil İbrahim Düzenli

Mimarlık Tarihi Bilim Alanı:

- "Kapitalist/Sosyalist Moderleşme Modellerinin Erken Cumhuriyet Dönemi Mimarlığının Biçimlenişine Etkileri - Sümerbank KİT Yerleşkeleri Üzerinden Yeni Bir Anlamlandırma Denemesi" - Özlem Arıtan
- "Reading Manfredo Tafuri: Architecture and Utopia Design and Capitalist Development" - Zeynep Tuna Ultav

Ayrıca, "Mimarlık Tarihi Bilim Alanı" Jüri'si Emel Kayın'ın İzmir Oteller Tarihi" kitabının mimarlık tarihi alanına yapmış olduğu katkının takdir edilmesine karar vermiştir.

MERMER TASARIM YARIŞMASI SONUÇLANDI

ÖDÜLLER:

- 1. ÖDÜL:** Ozan Özden (Mimar)
Meriç Batmaz (Mimar)
- 2. ve 3. ÖDÜL:** Erol Kaya (Mimar)

MANSİYONLAR:

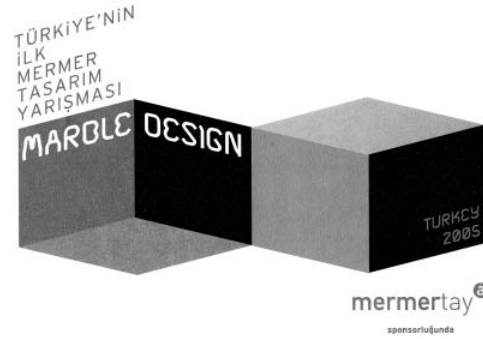
- Tuba Çakıroğlu** (Mimar) - **Ercüment Eren** (Mimar)
- Burak Altınışık** (Y.Mimar)
- Güray Karabağlı** (DEÜ Mim. Fak. Mim. Böl. Öğrencisi)

SERĞİ:

23 - 30 Haziran 2005

YER:

E.Ü. Atatürk Kültür Merkezi
Yunus Emre Fuayesi/Konak



Şubemiz ve Mermertay Mermer İşletmesi tarafından açılmış olan Mermer Tasarım Yarışması sonuçlandı. Türkiye'deki mermer kullanımı alanındaki birikimin ortaya çıkarılmasını sağlamayı, mermer kullanımını teşvik etmeyi ve mermer kültürüne çağdaş yenilikleri tasarımcı eliyle kazandırmayı amaçlayan ulusal ölçekteki yarışmaya 41 proje katıldı.

Yarışmada tasarımcıların bir konutun, 3x3x3 metre ebadındaki banyosunun mermer ya da mermerle birlikte diğer malzemeleri yorumlayarak tasarımları istenmişti. Tasarımlarda, hem mekanın hem de objelerin tasarlanması ve mermerin kullanımına çağdaş ve özgün yorumlar getirilmesi değerlendirmenin ana eksenini oluşturmuştur.

Tasarımlarda, Mermertay firmasının üretimi olan, siyah (Belevi Black) ve beyaz (Yaykın Dolomite) mermer kullanılmıştır.

Orcan Gündüz'ün başkanlığını yürüttüğü ve Koray Heper, Derya Akdurak, Aydın Özay ve Yankı Göktepe'den oluşan jüri değerlendirme sürecinin ilk aşamasında; her jüri üyesi bağımsız olarak çağdaş ve özgün yorumlar öneren çözümleri içeren, en başarılı gördükleri 15'er adet projeyi belirlemişler ve bu tasarımların birlikte değerlendirilmesiyle belirlenen 15 tasarım ikinci aşamaya kalmıştır. ikinci aşamada ise bu projeler üzerinde detaylı bir inceleme yapılarak ödüller grubuna katılacak ilk 6 proje belirlenmiş ve sonuç oybirliği ile kesinleştirilmiştir. Jüri ayrıca iki projenin de satın alma ile ödüllendirilmesini önermiştir.

ÖDÜLLER:

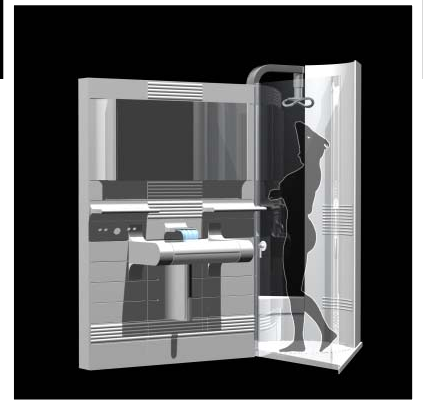
1. Ödül

TASARIM ESKİ TÜRK HAMAMLARINA GÖNDERME YAPMAKTADIR. GENİS HACIMLARA SAHİP ESKİ TÜRK HAMAMLARI GÜNÜMÜZDEKİ KÜÇÜK BANYOLARA ADAPTE EDİLMEME ÇALIŞILMIŞTIR.



Ozan Özden (Mimar) • **Meriç Batmaz** (Mimar)

2. Ödül

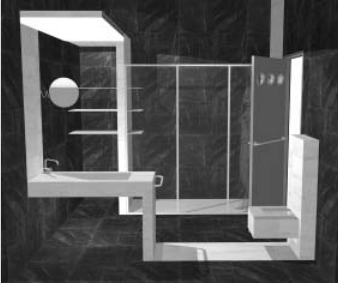


3. Ödül



Erol Kaya (Mimar)

MANSİYONLAR:



Tuba Çakıroğlu (Mimar)
Ercüment Eren (Mimar)



Burak Altınışık (Y.Mimar)



Güray Karabağlı
(DEÜ Mim. Fak. Mim. Böl. Öğrencisi)

İstanbul Deniz Müzesi Ulusal Mimari Proje Yarışması

Teslim Tarihi: 08-09 Ağustos 2005

Yarışmanın konusu, İstanbul Deniz Müzesi'nin, tarihi değerlerimizin geçmişimize, ülkemize ve Silahlı Kuvvetlerimize yakışır bir şekilde sergilenmesi ve muhafaza edilmesi, denizcilik kültürümüzün bu eşsiz eserlerini layık oldukları şekilde ulusumuzun ve yabancı ziyaretçilerin istifadesine sunulması amacıyla çağdaş bir yapıya dönüştürülmesi tasarımının elde edilmesidir.

Asli Jüri Üyeleri:

Mete Ünal - Prof. Dr., Mimar, Jüri Başkanı
Afife Batur - Prof. Dr., Mimar
Mine Inceoğlu - Prof. Dr., Mimar
İhsan Mungan - Prof. Dr., İnşaat Mühendisi
Hüseyin Kahvecioğlu - Yrd. Doç. Dr. Mimar

Ödüller:

1.Ödül: 25.000 YTL.
2.Ödül: 20.000 YTL.
3.Ödül: 15.000 YTL.

Mansiyonlar: 5 adet, Her biri 10.000 YTL.

- Yer görme zorunluluğu bulunmamaktadır.
- Türkiye'de yürürlükte olan konuyla ilgili çıkartılmış olan kanun/yönetmeliklere ve belirlenmiş standartlara uyulması gerekir.
- Müelliflerin 3 ncü Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu Kararlarına uyum sağlaması esastır.

Yarışma Takvimi:

Teslim Tarihi ve Yeri: Proje ve ekleri, 08-09 Ağustos 2005 tarihlerinde mesai saatleri dahilinde, "İstanbul Deniz Müzesi Ulusal Mimari Proje Yarışması Raportörlüğü Beşiktaş/İstanbul" adresine elden teslim edilmesi gerekmektedir.

Soru ve Cevaplar: 23 Haziran 2005 günü saat: 17.30'a kadar raportörlüğe iletilen sorulara verilen yanıtlar en geç 29 Haziran 2005 gününe kadar soru kayıt yaptıran tüm yarışmacılara yazılı olarak gönderilir.

Jüri Değerlendirmesi ve Sonuçların İlanı:Jüri, 12-19 Ağustos 2005 tarihleri arasında toplanarak değerlendirmesini yapacaktır.

Yarışmanın sonucu, 19 Ağustos 2005 tarihinde günlük gazetelerde ilan edilecektir.

Tasarımları Sergilenmesi ve Kolokyum: Yarışmaya katılan tüm projeler, 19-29 Ağustos 2005 tarihleri arasında sergilenecek, 22 Ağustos 2005 günü ödül töreni yapılacaktır. Sergi, Deniz Müzesi Sanat Galerisinde yapılacak olup, kolokyum 23 Ağustos 2005 tarihinde yine aynı yerde gerçekleştirilecektir.

İletişim:

İdare:

Kuvvetleri Komutanlığı adına
 Kuzey Deniz Saha Komutanlığı Kasımpaşa/İSTANBUL
 Tel.: (0.212) 254 31 50 d:2054 veya 2095
 Faks: (0.212).237 21 23

Raportörlük:

İstanbul Bakım Onarım ve İstihkam Komutanlığı
 Kasımpaşa/İSTANBUL
 Faks: 0.212.2366893
 e-posta: denizmuzesi@hotmail.com

T.C. Merkez Bankası Bursa Şubesi ve Lojman Binası Mimari Proje Yarışması

Teslim Tarihi: 8 Ağustos 2005

Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası Bursa Şubesi ve Lojman Binası mimarlık ve mühendislik projelerinin elde edilmesi işi, Kamu İhale Kurumu "Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği" uyarınca, serbest, ulusal ve tek kademeli olarak, ihtiyaç programında verilen fonksiyon ilişkileri çerçevesinde Bankanın ihtiyaçlarını en iyi şekilde karşılayarak, mimarlık, mühendislik, sanat anlayışı, işletme ve ilk tesis maliyetleri yönünden uygun çözümleri gözetken bir eserin elde edilmesi ve güzel sanatların teşvik edilmesi için, yarışmaya çıkarılmıştır.

Asli Jüri Üyeleri:

Hasan Şener - Prof. Dr., Y. Müh. Mimar

Oral Vural - Y. Müh. Mimar

Emre Arolat - Y. Mimar

Nesrin Yatman - Y. Mimar, Rest. Uzmanı (Jüri Başkanı)

Haluk Sucuoğlu - Prof. Dr. İnşaat Mühendisi

Ödüller:

1. Ödül: 25.000 YTL.-

2. Ödül: 20.000 YTL.-

3. Ödül: 15.000 YTL.-

Mansiyonlar (5 adet): Her biri 6.500 YTL.-

Yarışma Takvimi:

Yarışmanın ilanı: 8 Haziran 2005

Soru sorma için son gün: 16 Haziran 2005

Projelerin teslimi: 8 Ağustos 2005

Jüri değerlendirmesi: 13-16 Ağustos 2005

Yarışma sonuçları jüri kararından sonra en geç 15 gün içinde ilan edilecektir.

Sergi: 22 Ağustos 2005 (Projelerin teslim edildiği adreste 10 gün süre ile sergilenecektir.)

Kolokyum ve Ödül Töreni: 26 Ağustos 2005

Şartname: 08 Haziran 2005 tarihinden itibaren 30 gün süre ile Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası Web sitesinde (www.tcmb.gov.tr adresinde duyurular başlığı altında) görülebilir.

Şartnameler, İstiklal Caddesi No:10 06100 Ulus-Ankara adresinde Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası İdare Merkezi İnşaat ve Malzeme Genel Müdürlüğü İnşaat ve Emlak İşleri Müdürlüğü'nden veya Sarıca Sungur Mahallesi Cemal Nadir Caddesi No: 10 16020 Bursa adresinde Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası Bursa Şubesi'nden 75 YTL.- bedelle temin edilebilir.

İletişim:

Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası İdare Merkezi

İstiklal Caddesi No:10 06100 Ulus-Ankara

Tel.: (0-312) 310 36 46 / d.2927

Faks: (0-312) 311 97 56

e-posta: asaf.boke@tcmb.gov.tr

web: www.tcmb.gov.tr

Bursa Yıldırım Belediyesi Kaplıkaya Rekreasyon Vadisi Kentsel Tasarım ve Mimari Proje Yarışması

Teslim Tarihi: 09 Ağustos 2005

Yarışmanın amacı, Yıldırım Belediyesi tarafından, Kaplıkaya Mahallesi'nde Kaplıkaya Rekreasyon Vadisi olarak yapılıp, kentlilik bilinci ışığında, ilçeye yeni bir kent kimliğini vurgulayacak, kentte görsel kalitenin artırılarak, insanların, sosyal ve kültürel aktivitelerinde birliktelerini sağlayacak bir odak noktası oluşturmak, güzel sanatları teşvik etmek, Bursa kentine ihtiyaç duyduğu çağdaş bir "cazibe merkezi" kazandırmaktır.

Asli Jüri Üyeleri:

Baran İdil (Jüri Başkanı)

Y. Müh. – Mimar ve Kent Plancısı

Zekai Görgülü - Prof . Dr., Y. Mimar

Neslihan Dostoğlu - Prof. Dr., Y.Mimar

Zuhal Ulusoy - Doç. Dr., Y. Mimar

Hilmi Güner - Mimar

Ödüller:

1. Ödül: 40.000 YTL.-

2. Ödül: 30.000 YTL.-

3. Ödül: 20.000 YTL.-

Mansiyon (5 adet / Her biri): 10.000 YTL.-

Satın Alma (Gerekli görüldüğü kadar): 10.000 YTL.-

Yarışma Takvimi:

Yarışmanın ilanı: 17/05/2005

Sorular için son gün: 06/06/2005

Teslim tarihi: 09/08/2005

Jüri değerlendirme: 17/08/2005

Sonuçların ilanı: 26/08/2005

- Kolokyum tarihi ve yeri, Yıldırım Belediye Başkanlığı'nca belirlenerek ilan edilecektir
- Yarışmaya katılan tüm projeler, sonuçların ilanını takiben 10 gün süre ile sergilenecektir.

Yer Görme Belgesi: "Yer Görme Belgesi" Yıldırım Belediyesi APK Müdürlüğü'nden onaylatılarak kimlik zarfı içine konulacaktır. Bursa dışından katılan yarışmacılara 100 YTL.- tutarında yol gideri (proje teslim edilmesi şartı ile) Yıldırım Belediyesi tarafından ödenecektir.

Şartname: Şartname bedeli olan 50 YTL.- Vakıflar Bankası Bursa Şubesi 2065000 no'lu hesabına yatırılacak ve dekontu isim ve adres ile birlikte yukarıdaki adrese elden teslim edilecek veya posta-faks (0.224-364 35 08) ile gönderilecektir.

İletişim:

Yıldırım Belediyesi APK Müdürlüğü

Şükranıye Mahallesi Kurtuluş Cad. Yıldırım / BURSA

Tel.: (0.224) 363 55 00 / d. 369-209-286

Faks no: (0.224) 364 35 08

İstanbul İl Özel İdaresi Hizmet ve İl Genel Meclis Binası Ulusal Mimari Proje Yarışması

Teslim Tarihi: 6 Eylül 2005

İstanbul İli, Fatih İlçesi, Vatan Caddesi, 3007 ada, 220 parselde yapılacak İstanbul İl Özel İdaresi Hizmet Binası ve İl Genel Meclis Binası ile Çevre Düzenlemesine ilişkin, toplam inşaat alanı (teknik hizmet alanı dışında): 12.000 m². olarak hesaplanan kompleksin mimari projesi ve çevre düzenlemesi 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu, Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kent-sel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği kuralları kapsamında, serbest, ulusal ve tek kademeli olarak yarışmaya çıkarılmıştır.

Ödüller:

- 1.Ödül:** 40.000 YTL.-
- 2.Ödül:** 30.000 YTL.-
- 3.Ödül:** 20.000 YTL.-

5 adet Mansiyon: 10.000 YTL.- (Her bir mansiyon için)

4 adet Satınalma: 5.000 YTL.- (Her bir satınalma için)

- Şartname ve ekleri, İstanbul İl Özel İdaresi Sultanahmet Yerebatan Caddesi No: 10 Eminönü 34410 İSTANBUL adresinden 50 YTL bedel karşılığında temin edilebilir.
- Yarışmada yer görme belgesi alma zorunluluğu yoktur.

Asıl Jüri Üyeleri:

Mine Inceoğlu - Prof. Dr., Y. Mimar
Zeynep Ahunbay - Prof. Dr., Y. Mimar
İlgi Aşkun - Prof. Dr., Y. Mimar
Hüseyin Cengiz - Prof.Dr., Y. Mimar, Şehir Plancısı
Zekeriya Polat - Prof. Dr., İnş. Y. Müh.
Zekiye Yenen - Doç. Dr, Y. Mimar, Şehir Plancısı
Ferhan Yürekli - Prof. Dr., Y. Mimar

Yarışma Takvimi:

Yarışma, 30 Mayıs 2005 günü başlayıp **6 Eylül 2005** günü saat 17.00 de sona erecektir.

Soru ve Cevaplar: Yarışmacılar **21 Haziran 2005** günü saat 17.00 ye kadar ele geçecek şekilde yarışmaya ait soruları, e-posta veya faks yoluyla aşağıdaki numara ve adreslere iletebilirler.

e-posta: yarisma@istanbul.gov.tr / **Faks: (0.212) 522 96 67**

Jüri Toplantı Günü: Jüri değerlendirme çalışmaları için **14 Eylül 2005** günü saat 10.00 da toplanacaktır.

Sonuçların İlan Edilmesi: Yarışma sonuçları İstanbul Valiliği İl Özel İdaresi tarafından, tüm ülkede dağıtımı yapılan günlük gazetelerde ilan edilecek ve ayrıca jüri raporu çoğaltılarak tüm yarışmacılara gönderilecektir.

Projelerin Sergilenme Günü Süresi ve Kolokyum: Yarışmaya katılan bütün projeler sonucun ilanından sonra 15 gün süre ile sergilenecek ve bu süre sonunda kolokyum yapılacaktır.

İletişim:

İstanbul İl Özel İdaresi
Sultanahmet Yerebatan Caddesi No: 10 Eminönü
34410 İSTANBUL
Tel.: (0.212) 511 79 00 (Santral) o (0 .212) 511 79
10 (İl Özel İdare Genel Sekreter V.)
Faks: (0.212) 522 96 67
e-posta: yarisma@istanbul.gov.tr

50nci YIL

Mimarlık Haftası ve Şubemizin 50. Kuruluş Yıldönümünü

3 - 9 Ekim 2005'te

kutlayacağız

**Hafta kapsamında, “Dünya Mimarlık Günü
Kokteyli, Söyleşiler, Sergiler, Mimarlar
Yapılarını Gezdiriyor” gibi etkinliklerin
düzenlenmesi planlanıyor.**

**Bu çalışmalara katkı ve katılımlarınızı
bekliyoruz.**

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu

Türkiye’de Mimarlık Eğitimi Veren Yüksek Öğretim Kurumları

Anadolu Üniversitesi (Eskişehir)
Bahçeşehir Üniversitesi (İstanbul)
Balıkesir Üniversitesi (Balıkesir)
Beykent Üniversitesi (İstanbul)
Çukurova Üniversitesi (Adana)
Dicle Üniversitesi (Diyarbakır)
Dokuz Eylül Üniversitesi (İzmir)
Erciyes Üniversitesi (Kayseri)
Erciyes Üniversitesi (Yozgat MMF)
Gazi Üniversitesi (Ankara)
Haliç Üniversitesi (İstanbul)
İstanbul Kültür Üniversitesi (İstanbul)
İstanbul Teknik Üniversitesi (İstanbul)
İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü (İzmir)
Karadeniz Teknik Üniversitesi (Trabzon)
Kocaeli Üniversitesi (İzmit)
Maltepe Üniversitesi (İstanbul)
Mersin Üniversitesi (Mersin)
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Ü. (İstanbul)
Orta Doğu Teknik Üniversitesi
Osmangazi Üniversitesi (Eskişehir)
Selçuk Üniversitesi (Konya)
Süleyman Demirel Üniversitesi (Isparta)
Trakya Üniversitesi (Edirne)
Uludağ Üniversitesi (Bursa)
Yeditepe Üniversitesi (İstanbul)
Yıldız Teknik Üniversitesi (İstanbul)
Zonguldak Karaelmas Ü. (Safranbolu)

KERPIÇ'05

"TOPRAK ŞEHİRLERDE YAŞAM"

ULUSLARARASI KONFERANS ve POSTER SERGİSİ

6 – 10 Temmuz 2005

Süleyman Demirel Kültür Merkezi

İ.T.Ü Ayazağa Kampusu, İstanbul

Kerpiç konusunda dünyada ve Türkiye’de yapılan çalışmaları bir araya getirmek ve bilgi alışverişinde bulunmak amacıyla İstanbul Teknik Üniversitesi, uluslararası bir konferans ve poster sergisi düzenliyor.

Konferansa, ABD(Getty), Avrupa (Craterre, Dachverband Lehm), Avustralya (Earth Building Research Forum) gibi araştırma merkezlerinin yanısıra 25 ülkeden uzman araştırmacıların katılımı ile 60’ın üzerinde bildiri sunulacak.

Konferansla ilgili ayrıntılı bilgilere ve bildiri listesi için :

<http://www.kerpics.org/2005> ve www.itu.edu.tr

İletişim :

Bilge Işık, Doç. Dr. (Konferans Kordinatörü)
İTÜ Mimarlık Fakültesi, Taşkışla, Taksim 34437
İstanbul

Tel : (0.212) 288 78 79

Faks : (0 212) 266 02 79

e-mail: info@kerpics.org

4 Mevsim Kocaeli Fotoğraf Yarışması

Kocaelinde bu yıl ilk kez düzenlenecek olan fotoğraf yarışmasının amacı, kentin tarihi, kültürel ve doğal güzelliklerini belgelemek, tanıtım amacı ile turizme katkıda bulunmak, kente verilen hizmetleri fotoğraflarla kalıcı hale getirmektir. Bu sayede objektiflere yansıyan Kocaeli, hem yurt içinde, hem uluslararası platformda tanıtım olanağı bulacaktır. Ayrıca fotoğraf sanatının gelişmesine katkı sağlanmış olacaktır.

Yarışma Takvimi:

Son katılım tarihi:	20 Ekim 2005
Seçici kurul toplantı tarihi:	29 Ekim 2005
Sonuç bildirimi:	31 Ekim 2005
Sergileme ve ödül töreni:	8 Kasım 2005

Seçici Kurul:

- Cemal Turgay (Fotoğraf Sanatçısı)
- Faruk Ertunç (Mimar-Fotoğraf Sanatçısı-EFIAP)
- Suha Kocaoğlu (KOÜ-GSF Fotoğraf Ana Sanat Dalı Başkanı ve KASK Başkanı)
- Garbis Özatay (Gazeteci-Fotoğraf Sanatçısı)
- Ömer Polat (Kocaeli BŞB.. Temsilcisi)

Ödüller:

Birincilik Ödülü:	5.000	YTL
İkincilik Ödülü:	4.000	YTL
Üçüncülük Ödülü:	3.000	YTL
B.Ş.B. Özel Ödülü:	2.000	YTL
Jüri Özel Ödülü:	1.000	YTL
Mansiyon (3 adet):	Her biri 500	YTL

Yarışma Sekreteryası: Meltem Kelav

Tel.: (0.262) 331 10 56 • e-mail: mkelav@kocaeli.bel.tr

Hukuk ve Kamu Yararı

İzmir'de yapımı durdurulan yapı ya da yatırım sayısının ülkemizin öteki büyük kentlerinden daha çok olduğu; yatırımların engellendiği, bu kentte bunu görev edinmiş bir kesim olduğu iddiası yıllardır yinelenmektedir. Mahkeme kararlarıyla yapımı durdurulmuş olan birkaç yapı bu eleştirilerin dayanağı olarak gösteriliyor.

İddia sahipleri hiçbir zaman bu yatırımları durduran mahkeme kararlarına değin(e)memekte, bu kararların doğruluğu ya da yanlışlığını tartış(a)mamakta ancak, sürekli ve bilinçli olarak, mahkemeye başvurmuş olan kişi ya da kurumları hedef almaktadırlar. İddia sahipleri yürürlükteki yasal hükümler dikkate alınmadan bu yatırımlar için karar verilmiş olmasına ve uygulama başlatılmasına da nedense(!) hiç değinmemektedirler. Bir başka deyişle, yarım kalmış olan yatırımlar hakkında karar alınırken, bu yatırımlara başlanırken, onca para harcanırken yapılan iş ve işlemlerin hukuka bağlı olup olmamasının iddia sahiplerinin gözünde hiçbir önemi yoktur. Bu nedenle, hukukun üstünlüğünden ödün vermeyen, yapılan her tür iş ve işlemde yasallık arayın kesimleri anlayamamakta, onları, kentteki yatırımları durduran -daha da kötüsü, kentin gelişimini engelleyen- çevreler olarak göstermektedirler. Çünkü onlar, hukuka bağlılıktan ödün vermemekte, yasallık aramakta, yapılan iş ve işlemlerdeki yasa dışı uygulamaları saptayarak mahkemeye başvurmakta; oradan aldıkları kararlarla yatırımların durmasına yol açmaktadırlar. Oysa onlar da iddia sahipleri gibi, hukukun üstünlüğü ve yasallık diye tutturmasalar; konuyu, 'önemli olan yatırım yapılmasıdır' diye ele alsalar ortada hiçbir sorun kalmayacak, hiçbir yatırım durmayacak, kentimiz hızla gelişecektir!

İddia sahiplerinin görüşlerini savunurken sığındıkları bir başka olgu da kentimizin yaklaşık yarısının zaten yasa dışı yapılmış olmasıdır. Onca yasa dışılık dururken, kentimizin gelişmesine katkı koyacak birkaç önemli yatırımın mahkeme kararlarıyla olsa da durdurulmasını içlerine sindiremediklerini söylerler.

Henüz uluslaşamamış; 'hukukun üstünlüğü' kavramıyla henüz tanışmamış toplumlar için geçerli olan bu tür söylemleri günümüz Türkiye'sinde anlayışla karşılamak mümkün değildir. Eğer bu yaklaşım benimsenirse, doğal olarak, 'yürürlükteki yasalar çerçevesinde verilmiş mahkeme kararları madem ki halkın yararına olacak bir yatırımı engellemektedir, öyleyse, hukuk dediğimiz kavram da aslında kamu yararı ve çıkarıyla çelişen kurallar bütünüdür' sonucuna varılır. Bu düşüncenin yaygın kabul gördüğü toplumlar yürürlükteki nesnel hukuk kuralları yerine, yasaları umursamadan kendi öznel niyetleriyle kararlar alan yöneticilerine tam teslim olmayı tercih ederler. Toplumumuzda zaman zaman yüksek sesle de dillendirilen 'başımıza yeni bir Atatürk gelse' beklentisi bu tür yaklaşımların en çarpıcı örneklerindendir. Oysa toplumumuzda henüz yeterince kavranmamış olsa da, Atatürk gibi insanların toplumun gözünde onca yücelmesine yol açan özellikleri, onların karar verme süreçlerindeki öznel tutum ve davranışları değil, nesnel hukuk kurallarına ödünsüz bağlılıklarıdır. Nitekim, ülkemiz Atatürk'ün önderlik ettiği yıllarda çıkarılan yasalarla bir hukuk devleti olma yoluna girmiş ve o yasalar sayesinde merkezi feodal Osmanlı Devleti ile arasına kalın bir çizgi çekmiştir. Aradan onlarca yıl geçtikten sonra ve ülkemiz hukuk devleti olma yolunda bunca yol almışken, günümüzde 'halkın yararı perdesi' arkasına saklanarak, nesnel hukuk kurallarını yok sayıp iktidar sahiplerinin öznellik dolu kararlarını savunmanın ne anlama geldiği çok iyi irdelenmelidir. □



**Özlemle
anıyoruz...**

AHMET PİRİŞTİNA

DUYURULAR

Özel Sektörde Çalışan Mimarlar 2005 Yılı Öneri Ücretleri (net)

0-2 Yıl	590.00 YTL.
3 Yıl	670.00 YTL.
4 Yıl	700.00 YTL.
5 Yıl	780.00 YTL.
6 Yıl	835.00 YTL.
7 Yıl	935.00 YTL.
8 Yıl	1,000.00 YTL.
9 Yıl	1,110.00 YTL.
10 Yıl ve üzeri	1,220.00 YTL.

Şantiye görevleri için ücretlerin %50 artırılarak uygulanması önerilmektedir.

düzeltilme:

Ücretli çalışan mimarların 2005 Yılı için öneri ücretleri "Nisan 2005 Haberler" bülteninde hatalı olarak 2004 yılı başlığı ile yayımlanmıştır. Düzeltir, özür dileriz.

Mimarlar Odası

**Serbest Mimarlık Hizmetlerini
Uygulama, Tescil ve Mesleki
Denetim Yönetmeliği
2 Haziran 2005 tarih ve
25933 sayılı
Resmi Gazete'de
yayımlandı.**

**Menemen ve Urla
ilçelerindeki projelerin
mesleki denetimin işlemleri
Şubemizde,
Söke ilçesindeki projelerin ise
Kuşadası Temsilciliği'nde
yapılmaktadır.**

Mimarlık Vakfı Kuruluşunun 10. Yılı Yardımlaşma Sandığı Üye Kampanyası

Mimarlık Vakfı (MİV) kuruluşunun 10. yılında

Vakfın en önemli sosyal projesi olan

Yardımlaşma Sandığı'ndan, üyelere ve ailelerine
sağlanan yardımları

genişletmek, yaygınlaştırmak amacıyla,
yeni bir çalışma başlatıyor.

Vakıf görevlileri mektup ve telefonlarla mimarlara ulaşarak bilgilendirme yapacaklar ve dileyen mimarlar ile üyelik işlemlerini gerçekleştirecekler. Sandığa giriş ödentisi 35 YTL. yıllık üyelik ödentisi 70 YTL.dir.

Bu tutarları taksitle ödenebiliyor.

Mimarlık Vakfı:

İstiklal Caddesi, Büyükparmakkapı Sokak No: 1/5
Beyoğlu - 80060 İstanbul

Tel: (0-212) 245 16 66 Faks: (0-212) 249 08 32

e-posta: mimarlikvakfi@superonline.com

mimarlık ve eğitim kurultayı III

7-8-9 aralık 2005

NASIL BİR GELECEK, NASIL BİR MİMARLIK?
MİMARIN FORMASYONU NEDİR, NE OLMALIDIR?

Mimarlık ve Eğitimi Yeniden Yapılanırken

Mimarlık Lisans ve Lisansüstü Eğitimi

Akreditasyon

Staj ve Meslek Pratiği

Sürekli Mesleki Gelişim

AB ve GATS Sürecinde Meslek Uygulaması

Mimarlıkta Uzmanlaşma

Ulusal Mimarlık Politikası

Meslek Hukuku

İstanbul Teknik Üniversitesi, Taşkışla 109



Karşıyaka - Torbalı Orman Fidanlıkları

İzmir İl Çevre ve Orman Müdürlüğü bünyesinde hizmet veren Karşıyaka ve Torbalı Orman Fidanlıkları kuruluşlarından bu yana ağaçlandırma sahalarının yanı sıra kamu ve özel sektörün park bahçe düzenlemelerinde kullanılabilecek her türde boylu, formlu fidan taleplerini istenilen miktarlarda karşılamaktadır.

Fidanlıklarda muhtelif boy ve yaşta ibrelî-yapraklı ağaç, çalı, mevsimlik, yer örtücü, iç mekan bitkisi olarak 300 tür bitki bulunmaktadır.

Fidanlıklara başvuran kişilere, fidanların ekolojik özellikleri, kullanım şekilleri, dikim teknikleri ve hastalıkları hakkında detaylı bilgi verilmektedir.

Karşıyaka ve Torbalı Orman Fidanlıkları, hafta içi 08:30-12:00 / 13:00-16:30, Cumartesi günü ise 08:00-12:00 saatleri arasında hizmet vermektedir.

Karşıyaka Fidanlık Mühendisliği:

Tel: 0.232.369 30 50

e-mail: kskfidanlik@izmir-cevreorman.gov.tr

1743 Sok No:25 - Karşıyaka İZMİR

Torbalı Fidanlık Mühendisliği:

Tel:0.232.856 17 34-856 10 14

e-mail: torbalifidanlik@izmir-cevreorman.gov.tr

İzmir-Aydın Asfaltı 45.Km.

Güzel Sanatlar Akademisi'nin 1953-1954 Girişli Mezunları Geleneksel Buluşmalarını 26-29 Mayıs Tarihlerinde Ödemiş - Gölcük'te Gerçekleştirdiler

İstanbul - Fındıklı Güzel Sanatlar Akademisi'nin 1953-54 yılı girişli olan ve bugünlerde 45, 46 veya 47. meslek yıllarını dolduran mezunları, 1984 yılından bugüne Türkiye'nin çeşitli yörelerinde yaptıkları geleneksel buluşmalarının yirmiüçüncüsünü Ödemiş / Gölcük'te gerçekleştirdiler.

Şubemiz üyelerinden Halit Değer'in düzenlediği buluşma, gelecek yılki toplantıyı Çanakkale'de düzenleme kararıyla 29 Mayıs - Pazar günü sona erdi.



Mimarlığın Aktörleri: Türkiye 1900-2000

Garanti Galerİ • 21 Haziran 30 Temmuz 20005

Garanti Galerİ, XXII. Dünya Mimarlık Kongresi'ne (UIA 2005 İSTANBUL) paralel bir etkinlik ile yaza merhaba diyor ve 21 Haziran - 30 Temmuz 2005 tarihleri arasında "Mimarlığın Aktörleri: Türkiye 1900-2000" başlıklı sergiye ev sahipliği yapıyor...



Küratörlüğünü Uğur Tanyeli'nin, tasarımı Bülent Erkmen'in yaptığı sergi; mimariyi, tasarımları, yapıları, fiziksel çevreyi değil; mimarları, yani mimarlık sahnesinin aktörlerini anlatıyor. 20. yüzyıl içinde yaşadıkları halde haklarında çok az şey bilip, çoğunun adlarını bile unuttuğumuz kimi insanların izini sürüyor, onlardan artakalanları görselleştiriyor.

Serginin amacı şunu anımsatmaktan ibaret: "Mimarlığı ve genelde fiziksel çevre tasarımı önemseyebilmek, ciddiye alabilmek için, öncelikle onu varedenleri, alanın aktörlerini tanımak gerekiyor..."

Sergi Türkiye mimarlık sahnesinin anonimlikten en erken sıyrılmış, en eski aktörü olan "Memurlar" ile başlıyor, "Profesyoneller", "Amatörler", "Öğrenciler", "Hocalar", "Kadınlar", "Ötekiler", "Yabancılar" başlıkları ile ile "Mimarlığın Aktörlerinin" panoramasını çiziyor.

Garanti Galerİ

İstiklal Caddesi No:187 Beyoğlu-İstanbul

Tel.: (0.212) 293 63 71 • Faks: (0.212) 293 83 27

"Mimarlık Eğitime Yön Verenler I: 1883-1923 Sanayi-i Nefise Mektebi"

www.mimarlikmuzesi.org

1883-1923 Sanayi-i Nefise Mektebi" sergisi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin 122. kuruluş etkinlikleri çerçevesinde düzenlenen "Mimarlık Eğitime Yön Verenler" başlıklı sergi dizisinin ilki. İlk dönem, Sanayi-i Nefise Mektebi'nin Güzel Sanatlar Akademisi adını aldığı tarihe kadar uzanan süreci kapsıyor. Mimarlık eğitime yön verenleri, tasarımcı ve sanatçı kişilikleriyle yansıtmayı amaçlayan sergide, söz konusu yıllarda mimari ortamı yönlendiren ustaların eğitimde oynadığı etkin role dikkat çekiliyor. Bilindiği gibi dönemin önde gelen mimarları Alexandre Vallauri, Giulio Mongeri, Vedat Tek, Mimar Kemaleddin, Yervant Terziyan, Asım Kömürcüoğlu ve Sırrı Bilen aynı zamanda mimarlık eğitiminde de etkin adlardı. İlk fenni-i mimari öğretmenliğine Alexandre Vallauri atanmış, 1915'te Mongeri'nin ayrılışına kadar yabancı öğretmenler eğitime damgasını vurmuştu. Bu tarihte Vedat Tek'e atölye öğretmeni olma yetkisi verildi.



Tarihsel belgelere dayanılarak hazırlanan sergi, dönemin mimarlık eğilimlerine damgasını bu ünlü adların ilk Türk mimar kuşağının yetişmesindeki etkilerini irdelemek açısından önemli veriler sunuyor.



MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ

Mimarlık Bölümü Öğrencileri Mimarlar Odası'na Öğrenci Üye Olabilirsiniz



Ayrıntılı bilgi için Şubemize başvurabilirsiniz

Yayın Tanıtım



Afife Batur'a Armağan Mimarlık ve Sanat Tarihi Yazıları

Günkut Akın, Nur Akın, Ayla Ödekan

343 s., 23x28 cm., renkli,

Literatür Yayıncılık - İstanbul / Şubat 2005,

ISBN 975-04-0306-1

Az bulunur verimlilikte bir bilim insanı olan Prof. Dr. Afife Batur'un mimarlık tarihi uğraşına yaptığı katkılara bir teşekkür niteliği taşıyan armağan kitabı, bir bölümü daha önce onun öğrencisi olmuş meslektaşları tarafından kaleme alınmış otuzun üzerinde yazıdan oluşuyor.

Önsözünü Doğan Kuban'ın yazdığı kitap Günkut Akın'ın "Afife Batur, Kısa bir Dönem Portresi" metni ve Aygül Ağır'ın derlediği "Afife Batur'un Kısa Özgeçmişi" ile başlıyor. Sonrasında ise aralarında Uğur Tanyeli, Stefanos Yerasimos, Zeynep Ahunbay, M. Baha Tanman, Ayda Arel, Edhem Eldem, Jale Necdet Erzen'in de bulunduğu, mimarlık ve sanat tarihi üzerinde yetkin uzmanların kendi alanlarında kaleme aldıkları makaleler ile sürüyor.

Şube Kütüphanemize Yeni Gelen Yayınlar

- **Ne demek İzmir Buca Niye Buca?** - Önder Şenyapılı
- **Birgi: Tarihi, Coğrafyası ve Türk Dönemi Anıtları**
Rahmi Hüseyin Ünal
- **Tire Hamamları** - Canan Çakmak
- **Saçmalama Türkçe de Neymiş!** - Rüştü Erata
- **Mimarlık: Bir Entellektüel Enerji Alanı**
Hülya Yürekli- Ferhan Yürekli
- **Kültür -Mimarlık - Tasarım** - Amos Rapoport
- **Okullarda Öğretilmeyenler: İnşaat Uygulamaları**
Firuzan Baytop
- **Şantiyecilik Diye Bir Şey** - Firuzan Baytop
- **Ağırnaslı Sinan** - Muhsin İlyas Subaşı
- **Sinan** - Abidin Dino
- **Bir Konağın Kurgusu: Anadolu Türk Evi Geleneğinde Birgi Örneği ve Sandıkoğlu Konağı** - Zehra Ekinci
- **Beyaz Kitap (1954)** - İzmir Belediyesi
- **İzmir Değişiyor 1999-2002**
İzmir Büyükşehir Belediyesi
- **Kentsel Dönüşüm**
Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yayınları
- **Yarışmalar Dizini 1930-2004**
Mimarlar Odası Ankara Şubesi
- **“...Ve Mimarlık” Bildiri Özetleri**
Mimarlar Odası Bursa Şubesi
- **Ulusal Fotoğraf Yarışması 2004 / Çatılar, Bacalar ve Yaşam** - Mimarlar Odası Bursa Şubesi
- **İzmir Mithatpaşa Endüstri Meslek Lisesi-Yangın Sonrası Restorasyonu**
Başak İpekoğlu - Mine Hamamcıoğlu
- **Birikinti / Bir Mimarın Otobiyografisi** - Doğan Tuna
- **İstanbul 1900-2000 / Konutu ve Modernleşmeyi Metropolden Okumak** - Uğur Tanyeli

- **75 yılda Türkiye’de Planlama-Kentleşme-Koruma Politikaları ve Mimarlık** - Mimarlar Odası Yayını
- **Mimarlık Vakfı Kurucu Üye Albümü**
- **Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Hukuku (İlgili Mevzuat)** - Yusuf Öztürk
- **Afife Batur’a Armağan: Mimarlık ve Sanat Tarihi Yazıları**
- **Bir Sadakat Hikayesi: Maçka Palas** - Ali E. Göksel
- **Atatürk’ün İzmir Günleri**
- **Tasarım ve Suç: Müze, Mimarlık, Tasarım**
Hal Foster
- **Osmanlı’dan Cumhuriyete İzmir Planları** - Çınar Atay

CD’Arşivi:

- **Mimar Sinan** (CD)
- **Ağırnas Tanıtım Programı** (CD)
- **Kahramanmaraş - Belgesel** (CD)
- **Kayseri** (CD)

vefat

T. Süha Ürem’i

kaybettik.

Ege Üniversitesi, 1977 yılı mezunu olan T. Süha Ürem, Şubemize 8442 sicil numarası ile kayıtlı idi.

Üyemizin, ailelerine, dostlarına ve meslektaşlarımıza başsağlığı diliyoruz.

**Aidatlarınızı aşağıdaki formu doldurup
463 52 12 numaralı faksımıza yollayarak ödeyebilirsiniz**

KREDİ KARTI İLE AİDAT ÖDEME FORMU

Adı ve Soyadı :
Oda Sicil No : Doğum Tarihi :
Adres :
Posta Kodu : İl :
Telefon no : Faks no :
e-posta :
Toplam aidat miktarı : YTL.
Taksit sayısı : Taksit miktarı : YTL.

Yukarıda belirttiğim aidat bedelini, ayından itibaren taksitlendirilerek takibeden her ayın 'sinde aşağıda belirttiğim kredi kartı hesabıma borç kaydediniz.

Kart No:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Güvenlik Kodu:

--	--	--	--

Son Kullanma Tarihi:

--	--	--	--	--	--

TMMOB MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ ADINA

SAHİBİ: Tamer BAŞBUĞ

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nilüfer ÇINARLI

Yerel Süreli Yayın • Ayda Bir Yayınlanır

Yayın Yeri: 1456 Sokak No:8 Kat:4 Alsancak/İZMİR

Tel: (0.232) 463 66 25 (pbx) Fax: 463 52 12

e-posta: info@izmimod.org.tr • http://www.izmimod.org.tr

SAYI : 2005/4 Baskı Tarihi: 27/06/2005

Baskı: TÜKELMAT A.Ş. (0.232) 461 96 42