

Genel Kurul Toplantısı

26 Ocak 2008
Cumartesi

Saat : 10.00-17.00
Yer : DESEM/DEÜ Rektörlük/
Alsancak

Seçimler

27 Ocak 2008
Pazar

Saat : 09.00-17.00
Yer : Mimarlar Odası İzmir Şubesi

39. Olağan Şube Genel Kurulu ve Seçimler 26 - 27 Ocak 2008 Tarihinde Gerçekleşecek

Gündem:

1. Yönetim Kurulu adına açılış ve Başkanlık Divanı seçimi
2. Şube Yönetim Kurulu çalışma raporunun okunması, görüşülmesi ve hakkında karar alınması
3. Yeni dönem çalışma ilkelerinin belirlenmesi
4. Şube organları ve Oda Genel Kurulu delegasyonu için asil ve yedek adayların belirlenmesi ve duyurulması
5. Seçimler

Doğal, Tarihi ve Kültürel Varlıklar Yok Ediliyor Kazdağları Bunun Sadece Görünen Kısımıdır...



AKP Hükümeti iktidara geldiği günden bugüne; yasa ve yönetmeliklerde yapılan değişikliklerde "madencilikğin önündeki engelleri kaldırma" ifadesiyle; tarihi ve kültürel mirası, ormanları, tarım alanlarını, kıyıları, sulak alanları, meraları yok etme yönünde "önemli" adımlar atmaktadır. Siyasi iktidarın bu yöndeki girişimlerinin sonucunda doğal, tarihi ve kültürel varlıklar yok edilmektedir. Bunun görünen yüzü şimdi de Balıkesir ve Çanakkale illerimiz içerisinde yer alan Biga Yarımadası ve özelde de Kazdağları'dır.

İçinde yaşadığımız dönemde kapitalist küreselleşmeye eklenme doğrultusunda Petrol, Doğalgaz, Enerji Piyasaları, Teknoloji Geliştirme Bölgeleri ve Serbest Bölgeler, Doğrudan Yabancı Yatırımlar Yasası, İhale, Maden, Kamu Yönetimi ve Yerel Yönetimler ile Personel Rejimi Yasası gibi birçok yeni yasa çıkarıldı ya da çıkarılıyor. Doğal zenginliklerimizle ilgili yetkilerin yerel yönetimlere devredilmesi, özelleştirme ve serbest piyasa yöntemleri ile elden çıkarılması, devletin planlama, yönlendirme ve denetleme işlevlerinden ve sosyal devletten uzaklaştırılmasını hedefleyen bu yasalar, halkın sağlığı, güvenliği ve refahını doğrudan ve olumsuz etkileyecek hükümler içermektedir.

Bu yeni yapılanmadan madencilik sektörü de etkilenmektedir. Madencilik; sanayi başta olmak üzere, ekonominin diğer sektörlerinin temel hammadde gereksinimlerini sağlayan bir sektördür. Ekonomik kalkınmanın sanayileşmeyle sağlandığı toplumlarda enerji ve hammadde kaynağının sağlayıcısıdır. Madencilik sektörünün ülke kalkınmasındaki kritik önemi, fazla miktarlarda üretilip yurt dışına satılarak döviz elde edilmesinde değil, ülke sanayisine düşük maliyetle ve kaliteli girdi sağlama-sındadır. Gerçekte, madencilik sektörünün planlanmasında ülke sanayi sektörleri ile entegrasyon ön planda tutulur.

Tüm bu bilinen gerçekliklere rağmen, 1978 yılında çıkarılan Devlet Eliyle İşletilecek Madenler Hakkındaki 2172 Sayılı Yasa gereği belirlenen demir, kömür sahalarının bir kısmının daha sonra 1983 ve 1984 yıllarında çıkarılan yeni yasalarla özel sektöre devredilmesinin yolu açılmıştır. 1985 yılında çıkarılan 3123 sayılı Maden Yasası ve daha sonra yapılan değişiklikle devletin madenlerin aranmasındaki işlevi ortadan kaldırılmıştır. Sümerbank'ın özelleştirilmesi ile başlayan süreçte; Etibank'ın, Etimaden'e dönüştürülerek küçültülmesi gerçekleştirilmiş; bakır, kurşun, çinko, krom, alüminyumda özelleştirmeler yaşanmıştır. Demir çelik sektörü özelleştirilmiştir.

Yaşadığımız bu süreçte demir ve kömür ithal edilirken, krom ihracatçısı olan ülkemizde ithal kroma dayalı tesisler geliştirilmektedir. Birçok maden türü de işlenmemiş ya da basit zenginleştirme işlemleri sonrası serbestleşmenin oluşturduğu piyasa koşullarında düşük fiyatlarla pazarlanmaktadır.

Bu süreçte, yabancı sermayenin ülkemiz madenciliğine yönelik ilgi alanının altın olması da bir rastlantı değildir. Bunun nedeni; rafinasyonun yurtdışında yapılıyor oluşu, kamunun bu alanda yatırım yapmaması ve altın fiyatlarında yükselme ile birlikte düşük tenörlü altın yataklarının ekonomik olarak işletilebilirlik değerlerine ulaşmasıdır.

Uluslararası sermayenin bu türden ülkemizi açık pazar olarak hızlıca kullanması, başka bir deyişle yapılan düzenlemelerle bu yağmanın önünün açılması, ülke gündeminde yoğun olarak altın madeni aranması ve üretilmesinin; ya işletme teknolojisi ve çevre ya da ekonomik boyutuyla gündeme gelmesine neden olmuştur. Altın arama ve üretilme işlemlerinin olduğu bölgelerde de insanımızın yoğun ve haklı direnişleri Türkiye mücadeleler tarihinde yerini almıştır. Öte yandan bu durum, bir bütünsellik içinde Türkiye madenciliğimizin temel tercihleri ve politikalarının neler olması gerektiği açısından yeterince değerlendirilmemiştir.

Ülkemizde resmi bilgilere göre ekonomik olarak işletilebilirliği belirlenmiş 600 ton altın vardır. Bu miktarda altının elde edilmesi için kabaca 400.000.000 m3 kazı yapılarak, kırma, öğütme, eleme, kimyasal işlem ve yıkama yapılması ve bozulan alanların düzenlenerek doğaya yeniden kazandırılması gerekir.

Ülkemizde 200 ton altının süs ve takı sektöründe işlendiği bilinmektedir. Ülkemizde işletilebilir altın rezervleri süs ve takı sektörünün üç yıllık ihtiyacı olan değerli metaldir. Bu açıdan da bakıldığında yarattığı toplumsal fayda nedeniyle altın işletmeciliğinin tekrar gözden geçirilmesi gerekir.

Ülkemizde altın işletmeciliğine başlanması ile gelişen süreçte yaşananlar, toplumda Devlet'e ve Devletin bazı organlarına olan güvenin sarsılmasına neden olmuştur. Ulusal çıkarın gözetildiğine dair şüpheleri arttırmıştır. Bergama ve Eşme'de yargı kararlarına uyulmaması, arama ve işletme sürecinde çevre, ekonomi ve toplum arasında denge kurulmaması ve/veya bunun gereklerinin sağlanmaması bilinen nedenlerdir. Her şeyden önce Bergama'da ve Eşme'de altın işletmeciliği ile ilgili yargı kararları derhal uygulanmalıdır. Kazdağları'nda veya ülkenin herhangi bir yerinde ortaya çıkan toplumsal tepkiler için çevre ve toplum boyutunun yok sayılmasının sonucudur.

Madenlerin aranması ve bulunmasına yönelik çalışmalar bilim ve tekniğin gerekleri yerine getirilerek, toprağın, suyun ve havanın kirlenmesine neden olmadan yapılmalıdır. Arama sürecinde doğal yapıyı bozmamaya özen gösterilmelidir. Orman alanlarında ağaç kesimine son verilmelidir. Bu çalışmalarda MTA ve Maden İşleri Genel Müdürlükleri gibi madencilik kurum kuruluşları ile Orman Genel Müdürlüğü sorumluluklarını yerine getirmektedirler. Flora ve faunanın korunması için Çevre ve Orman Bakanlığı ile Tarım ve Köyişleri Bakanlığı gereken duyarlılığı göstermeli, sorumluluklarını yerine getirmelidir.

DSİ Genel Müdürlüğü, altın işletmeciliği yapılan sahalardaki yeraltı suyu gözlem kuyuları verilerini, su seviyesi, su kalitesi değişimlerini periyodik olarak yayınlamalı, akredite olmuş laboratuvarların örnekler üzerinde tahvil yapmalarına olanak sağlanmalıdır.

5177 sayılı yasa ile değişik 3213 sayılı Maden Yasası ve ilgili yasal mevzuat, ülke madenciliğinin yöre halkının istemlerini de gözeterek şekilde yürütülebilmesi yönünde yeniden düzenlenmelidir.

Madencilik faaliyetleri, teknolojik gelişmelere bağlı olarak açık işletme yöntemlerinin daha çok uygulandığı bir şekle dönüşmüştür. Bu süreçte açık işletme yöntemi ile doğanın görünen yüzü, topografik yapı büyük boyutlarda değişikliğe uğramaktadır. Bu değişimin olumsuz sonuçlarını ortadan kaldıracak önlemler bilinmektedir ve birçok ülkede uygulanmaktadır. Madencilikle bozulan arazilerin doğaya yeniden kazandırılması ekonomik ve ekolojik bir zorunluluktur. ÇED süreci ve bilimsel öngörülerin sağlanmasının yaratacağı caydırıcılık endişeleriyle eksik ve yetersiz yasa ve mevzuat düzenlemeleri ilerde oluşacak sorunların ana kaynağıdır.

Maden arama ruhsatlı alanlarda arama sürecinde ÇED zorunluluğu olmamasına karşın ÇED'in ölçütleri göz önünde bulundurularak çalışma yapılmalıdır. Kazı ge-

rektiren işlerle sondajlı aramalarda bitki örtüsüne en az zarar verecek biçimde çalışılmalı, yeraltı suyunu kirletebilecek kimyasallar kullanılmamalıdır.

Orman alanlarında belirlenmiş çalışma kurallarına uyulması sağlanmalı, yapılan çalışmalar raporlarla belgelenmelidir. İşletme projelerine uygunluk ve yasaların gereklerinin yerine getirilmesi konusunda kamusal denetim işletilmelidir.

TMMOB, "Doğal kaynaklarımızın toplumsal faydaya dönüşümü içermeyen, salt parayı ön planda tutan her türlü faaliyet derhal durdurulmalıdır" diyor.

TMMOB, "Ülke sanayinin temel gereksinimi olan hammaddenin temini yerine madenciliği sadece kazı ve kırma işi olarak algılayan düzenlemeler derhal ortadan kaldırılmalıdır" diyor.

TMMOB, "Toprağı, suyu ve havayı temiz kullanmak insan hakkıdır. Tüm bunları temiz tutmak için mesleki bilgilerimizi kullanmakta kararlıyız. Ülkemizin kimyasallarla kirlenmesinin önüne geçilmelidir" diyor.

TMMOB, "Yargı kararlarına uymamak anayasal suçtur. Maden arama ve işletmeciliğinde yargı kararlarına derhal uyulmalıdır" diyor.

TMMOB, "Başta Kazdağları olmak üzere Türkiye'yi hafriyat alanına ve kimyasal çöplüğe dönüştürecek uygulamalardan vazgeçilmelidir. Doğal, tarihi ve kültürel varlıklarımız yok edilmemelidir" diyor.

TMMOB, "Yaşam alanlarımızın talanına DUR" diyor.

Siyasal karar vericiler ülkemizin aydınlık geleceği için bu uyarılarımızı dikkate almak ve gereğini yapmak zorundadır.

Mehmet Soğancı

TMMOB Yönetim Kurulu Başkanı

1. Derece Arkeolojik Sit Alanı Üzerinde Sürdürülmekte Olan Four Seasons Oteli Ek Bina İnşaatları, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın Hukuka Aykırı Plan Kararı ile Gerçekleştirilmiştir.

Plan Tadilatı ile, 1/5000 ve 1/1000 Ölçekli Tarihi Yarımada Koruma Amaçlı Nazım ve Uygulama İmar Planlarında "Arkeolojik Park ve Sergi Alanı" Olarak Gösterilmiş Olan Alan (Eski Sultanahmet Cezaevi'nin, Yeni Four Seasons Oteli'nin Bulunduğu Ada), "Arkeolojik Park, Turizm ve Kültür Alanı"na Dönüştürülmüştür.

Hukuka Aykırı Olan Bu Plan Tadilatının İptali Talebiyle Açmış Olduğumuz Dava Danıştay 6. Dairesi'nde Devam Etmektedir.

Sultanahmet'te, Four Seasons Oteli'nin "Bizans Sarayı" kalıntıları üzerinde sürmekte olan ilave inşaatları son günlerde basın gündeminde yoğun bir biçimde yer almaktadır. Tarihi Yarımada'daki gelişmelerle yakından ilgilenen Odamızın bu konudaki çalışmaları 1992 yılına dayanmaktadır. Söz konusu ilave inşaatların dayanağını oluşturan imar planı tadilatına karşı açılmış iptal davası da Danıştay 6. Dairesi'nde sürmektedir. Bu süre içerisinde, konunun bir türlü basında yer bulamamış olmasına karşın, aradan uzun süre geçip, inşaatlar başlayıp neredeyse yarilandıktan sonra ortaya çıkan oldukça gecikmiş bir ilgi nedeniyle de olsa yeni bir bilgilendirme yapma gereği duyulmuştur.





09.11.1992 yılında Sultan Ahmet Cezaevi'nin Otele dönüştürülmesi projesi gündeme geldiğinde, Odamızın görüşleri olarak hazırlanıp kamuoyuna sunulan ÇED Raporunda ilgili kararın sakıncaları dile getirilmiş ve yaşanacak tehlikeye işaret edilmişti. Bu raporda ortaya konan endişeler zamanla bir bir gerçekleşmiş olup, bu tahribat, bugün, arkeolojik kalıntıların üzerine yeni ilave inşaatlar yapımına dek varan akıl almaz bir "tarih ve kültür" katliamına dönüşmüştür. Bu katliamın planlı, onaylı bir biçimde sürdürülüyor olması, tarih ve kültürü korumak ve yaşatmakla sorumlu olan yapıların bugün hangi noktada durduklarını gözler önüne sermesi açısından ibret vericidir.

Söz konusu süreç özetle aşağıdaki gibi işlemiştir:

- Tarihi Yarımada'nın 1/5000 ve 1/1000 ölçekli planları İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nce hazırlanmış; YÖK tarafından atanan 2 öğretim üyesinin ciddi muhalefetlerine karşın, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nca atanmış 3 üyenin oylarıyla, 1 No.lu K.V.T.V. Koruma Kurulu planı olduğu gibi onaylamış; belediye meclislerince de onaylandıktan sonra, planlar 26.01.2005 tarihinde askıya çıkarılmıştır. Uygulanması halinde Tarihi Yarımada'da geri dönülmez tahribatlara neden olacak sakıncalı plan kararlarının iptali istemiyle Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi'nce yargıya başvurulmuş olup, davalar henüz sonuçlanmamıştır.

- Bu arada, yeni bir gelişme yaşanmış; bu kez, 2005 sonunda, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde, **"1/5000 Ölçekli Tarihi Yarımada – Eminönü İlçesi Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı (Süleymaniye, Sultanahmet, Barbaros evleri Turizm Merkezleri Kısımı)"** ile Eminönü Belediyesi'nde **"1/1000 Ölçekli Tarihi Yarımada – Eminönü İlçesi Koruma Amaçlı Uygulama İmar Planı (Süleymaniye, Sultanahmet, Barbaros evleri Turizm Merkezleri Kısımı)"** askıya çıkarılmıştır. Edinilen bilgiye göre, 1/5000 ölçekli Tarihi Yarımada Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı ile 1/1000 ölçekli Eminönü Koruma Amaçlı Uygulama İmar Planı'nın "turizm merkezi" ilan edilmiş 3 bölgeyi kapsayan kısımları, İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından, onaylanmak üzere, bu kez Kültür ve Turizm Bakanlığı'na gönderilmiş ve Bakanlık tarafından tadilen onaylanmıştır. Four Seasons Otel'i'nin arkeolojik kalıntılar üzerinde yükselen ilave inşaatlarının yolu da işte Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın bu planları onaylarken yaptığı tadilat ile açılmıştır. Yapılan bu plan tadilatı ile, 1/5000 Ölçekli Tarihi Yarımada Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı'nda **"Arkeolojik Park ve Sergi Alanı"** olarak gösterilmiş olan alan (Eski Sultanahmet Cezaevi'nin, yeni Four Seasons Otel'i'nin bulunduğu ada), 1/5000 ve 1/1000 ölçekli yeni planlarda **"Arkeolojik Park, Turizm ve Kültür Alanı"**na dönüştürülmüştür.

• Söz konusu alan, 1. Derece Arkeolojik Sit Alanı'nda kalmakta olup, bu alan, plan üzerinde de, **"Korunması Gerekli, Tescilli Arkeolojik/Tarihi Sanat Değeri Olan Yer Altı Yapı ve Kalıntıları"** lejantı ile belirlenmiştir. Bu yeni fonksiyon için getirilen plan lejantı göstermektedir ki, bu uygulama, daha önceki planda yer almasına ihtiyaç duyulmayan yeni bir plan lejantı da üretilmesini gerektiren özel bir uygulamadır. Bu uygulama ile, arkeolojik değerler içeren, tescil edilmiş bir alan yapılaşmaya açılmaktadır. Dikkati çeken bir başka husus ise, söz konusu alana getirilen yeni fonksiyona ilişkin imar koşullarının dahi belirtilmeyerek serbest bırakılmış olmasıdır. Yapılan plan tadilatı ile ilgili olarak getirilmiş olan "67 PAFTA,58 ADA, 1 VE 2 NO.LU PARSELLER İÇİN PLAN NOTLARI" başlıklı yeni plan notları'nda,

"3- Planlama alanında öngörülecek düzenleme ve uygulamalar T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, İstanbul 1 Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nca onaylanacak avan projelere göre yapılacaktır." hükmü yer almaktadır. Bu hükümden açıkça anlaşıldığı üzere, yapılacak yeni ilave yapılarla ilgili her türlü yapılaşma koşulu, başkaca hiçbir kısıtlama getirilmeksizin, "avan projelere" bırakılmaktadır. "Avan projelere" ifadesi ise, şu anda uygulanmakta olan avan proje ile getirilen inşaatlar dışında, yarın yeni avan projelerle yeni ilave inşaatların da gündeme gelebileceğini göstermektedir.

Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi tarafından 1/5000 ve 1/1000 ölçekli bu yeni planlar için 27.01.2006 tarihinde "yürütmeyi durdurma" talepli plan iptal davaları açılmış olup, bu davalar Danıştay 6. Dairesi'nde devam etmektedir. Dava dilekçesinde; planda **"Korunması Gerekli, Tescilli Arkeolojik/Tarihi Sanat Değeri Olan Yer Altı Yapı ve Kalıntıları"** olan söz

konusu alanla ilgili talebimiz; **"Zengin arkeolojik kalıntılarla dolu bu alanın turizm yapılaşmasına açılması korumacılık anlayışıyla hiç bağdaşmayan çok sakıncalı bir karardır. Bu kararın uygulamaya geçirilmesi halinde, Suriçi'nde geri dönüşü olanaksız ciddi bir kültürel tahribata yol açacağı açıktır. Bu nedenlerle, yapılan bu plan tadilatı iptal edilerek, alan 'Arkeolojik Park ve Sergileme Alanı' olarak düzenlenmelidir. Bu gerekçeyle, bu plan kararının, getirilen yeni plan lejantının ve Plan Notu'nun iptal edilmesini talep ediyoruz."** biçiminde ifade edilmiştir.

Konu, UNESCO tarafından da ilgiyle izlenmektedir. İstanbul'un tarihi alanlarının UNESCO "Dünya Mirası" listesinden çıkarılarak "Tehlikedeki Dünya Mirası" listesine alınma tehlikesiyle karşıya olduğumuz bir süreçte; UNESCO tarafından oluşturulan bir uzmanlar heyeti 10-11 Nisan 2006 tarihlerinde İstanbul'da yaptığı inceleme ve değerlendirme sonuçlarını rapor haline getirmiştir. Rapor, 08-16 Temmuz 2006 tarihinde Litvanya'nın Vilnius Kentinde Dünya Mirası Komitesi'nin 30. Dönem Toplantısına sunulmuştur. Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi tarafından Türkçeleştirilip yayın haline getirilerek kamuoyuna duyurulan bu raporda, "Büyük Saray'ın Bir Bölümünün Arkeolojik Kalıntılarına Doğru Otel Genişletme Çabaları" olarak yer almakta ve Four Seasons Oteli'nin arkeolojik kalıntılar üzerinde gerçekleştirilen ilave inşaatları konusunda uyarılar yapılmaktadır.

Konunun, gecikmeli de olsa, kamuoyunun gündemine girmesinin, bu akıl almaz tarih ve kültür katliamını durdurmada etkili olacağı umuduyla, kamuoyuna saygıyla duyurulur.

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi

Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası Yasa Tasarısı'na "Reform" Demek, Sadece Bir Aldatmacadır...

Anayasa Mahkemesi'nin Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası ile ilgili iptal kararı bu alandaki düzenlemeleri, toplumun olurluğunu da alarak "gerçek bir reform"a dönüştürmek için fırsat yaratmışken, AKP iptal edilen 5510 Sayılı Yasa'dan da geri bir yasa taslağı ile ortaya çıkmıştır.

AKP, emekten ve halktan yana düzenlemeler yerine IMF ve sermayeden yana uygulamalarını ısrarla sürdürmektedir. Çalışanların kazanılmış haklarını ortan kaldıran siyasal iktidar, taslak metinde TBMM Başkanı, Başbakan, milletvekillerine özel bir düzenleme ile temsil tazminatı adı altında aylık bağlamak istemektedir. Yasama organını temsil eden milletvekilleri ve dolayısıyla yakınlarının geleceğı garanti altına alınırken, çalışan kesimin geleceğinin piyasanın eline teslim edilmesi toplumda adalet duygusunu yok edecektir.

"Yeni" diye sunulan taslak metinde siyasal iktidar, "sosyal devlet" anlayışının yerine "piyasacı zihniyeti" koymaktadır. Emekçilerin sosyal güvenlik haklarını tırpanlarken, sağlık haklarını elinden alırken, özel hastanelere; ilaç tekellerine aktaracağı payı artırmaktadır.

AKP'nin hazırladığı bu tasarının yasallaşması durumunda sağlık ve sosyal güvenlik haklarında önemli kayıplar oluşacaktır.

Tasarının yasallaşması durumunda;

- Kadınlar için 58, erkekler için 60 olan emeklilik yaşı hem kadınlar hem de erkekler için 65'e çıkarılacaktır
- Emekliliğe hak kazanmak için halen 7.000 gün prim ödemek gerekirken 9.000 gün prim ödemek gerekecektir.
- Emekli aylığı bağlama oranlarında "alt sınır" kaldırılarak, emekli aylıkları düşürülecektir.
- Ağır şartlar altında çalışan emekçilerin çalışmadaki

yıpranma payı diğer deyişle fiili hizmet süresi zammı kaldırılacaktır.

- Yeniden çalışmaya başlayan emeklilerin, emekli aylıkları kesilecektir.
- Aylık geliri 139,6 YTL'den fazla olan bütün vatandaşlar her ay 73 ila 475 YTL Genel Sağlık Sigortası primi ödemek zorunda kalacaktır.
- Hastalık, kaza, ameliyat gibi nedenlerle hastaneye yatmak gerekince "katılım payı" adı altında para ödenecek, bütün sağlık hizmetleri paralı olacaktır.
- Hastalanan, doğum yapan, kaza geçiren sigortalılara verilen geçici iş göremezlik ödeneğı yatarak tedavide azalacaktır.
- Ölüm aylığı bağlanması için 900 gün yerine, 1800 gün prim ödenmiş olması gerekecektir.

5510 Sayılı Yasa ve bu değişiklik tasarısı ile yapılmak istenen, siyasal iktidarın sık sık ifade ettiğı gibi sosyal güvenlik sistemini iyileştirmek değil, sosyal devleti ortadan kaldırmaktır. IMF'nin, sermaye çevrelerinin istekleri doğrultusunda sosyal hakları piyasalaştırmaya çalışan AKP, üstüne üstlük bunları "reform" olarak sunmaktadır.

AKP'nin bu tasarısına "reform" demek sadece bir aldatmacadır.

TMMOB, Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası Yasa Tasarısı ilk gündeme geldiğı andan itibaren emek ve meslek örgütleriyle birlikte sürdürdüğü karşı duruşuna ve ortaklaşa yürüttüğü mücadelesine bundan sonra da devam edecektir.

Mehmet Soğancı

TMMOB Yönetim Kurulu Başkanı

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Temsilcilikleri Seçim Sonuçları

Şubemize bağlı Temsilciliklerde seçimler tamamlanmış ve görev dağılımı yapılmıştır.

Yeni dönem çalışmalarında tüm temsilciliklerimize başarılar diliyoruz.

Nazilli Temsilciliği

Başkan: Osman Nuray
Sekreter: Gonca Yelkovan
Sayman: Adalet Çakırlı
Üye: Erdoğan Ünsal
Üye: Hüseyin Ayan

Akhisar Temsilciliği

Başkan: Zülfikar Kocabay
Sekreter: Sedef Akşar
Sayman: Cengiz Dalgıç
Üye: Halil Sıdan
Üye: Tunay Özbek

Ödemiş Temsilciliği

Başkan: Münir Bezmez
Sekreter: Ayşen Acar
Sayman: M. Şener Kırsoy
Üye: Tülin Bozoğlu
Üye: Lütfiye Keser

Didim Temsilciliği

Başkan: Burhan Çolak
Sekreter: Sinan Ceyhan
Sayman: Okan Özbaş
Üye: Atilla Pınarbaşı
Üye: Erdal Baylan

Aydın Temsilciliği

Başkan: Hüseyin Yaves Ağaoğlu
Sekreter: A. Nagehan Sezer
Sayman: Ahmet Özer
Üye: Tuncer Saray
Üye: Serdal Deveci

Uşak Temsilciliği

Başkan: H. Avni Özgencil
Sekreter: Permin Gezer
Sayman: Turan Ünlü
Üye: Çağlar Samancı
Üye: İsmail Öner Kargı

Turgutlu Temsilciliği

Başkan: Güzide İçen
Sekreter: Ahmet Orhan
Sayman: Hasan Karacaova

Manisa Temsilciliği

Başkan: Atilla Efendioğlu
Sekreter: Can Mercül
Sayman: Akın Özyurt
Üye: Volkan Arslan
Üye: Tahir Gümüş

Salihli Temsilciliği

Başkan: Sakine Öz
Sekreter: Şefaatt Karabulut
Sayman: Fatoş Savaş
Üye: Koray Kaplan
Üye: Fatma Gökçe

Kuşadası Temsilciliği

Başkan: Adil Geçim
Sekreter: Ali Genç
Sayman: Şeniz Evgar
Üye: Ümit Acar
Üye: Yıldız Yavuz

XI. Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri Süreci Başlıyor

Son başvuru tarihi: 3 Mart 2008



Mimarlar Odası'nın her iki yılda bir düzenlediği Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri'nin XI. dönemi için başvurular başladı. Son başvuru tarihi 3 Mart 2008 olarak belirlenen programın Seçici Kurul üyeleri Abdi Güzer, Tülin Hadi, Cengiz Kabaoğlu, Uğur Tarhan ve Atilla Yücel'den oluşuyor.

Ulusal Mimarlık Ödülleri, iki ana başlık altında veriliyor: BÜYÜK ÖDÜL (Sinan Ödülü) ve BAŞARI ÖDÜLLERİ. Büyük Ödül (Sinan Ödülü), tüm meslek hayatı boyunca verdiği eserleri ve mimarlığa geçen hizmetleri nedeniyle bir mimara veya ortak çalışan mimarlara veriliyor. Başarı Ödülleri ise dört dala ayrılıyor: "Mimarlığa Katkı Dalı", "Yapı Dalı", "Proje Dalı", "Fikir Sunumu Dalı".

XI. Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri'nin töreni ve sergi açılışı 18 Nisan 2008'de Ankara'da ODTÜ Kültür ve Kongre Merkezi'nde yapılacak. Sergi daha sonra, Ankara Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde 25 Nisan-2 Mayıs 2008 tarihleri arasında izlenebilecek. Belirlenen program çerçevesinde yurtdışında ve Türkiye kentlerinde dolaşacak sergiye her geçen gün daha fazla katılım sağlanıyor. XI. dönem için sergiye katılım koşulları ve önemli tarihleri içeren bilgilere, ödülün web sitesi www.mo.org.tr/ulusalsergi ve Mimarlar Odası yayınları aracılığıyla ulaşılabilir.

Türkiye'nin bu önemli ve köklü mimarlık sergisine katılmanızı diliyoruz...

Mimarlar Odası ACE'ye Özel Statüde Üye Oldu

Avrupa Mimarlar Konseyi (ACE) toplantılarına bir süredir gözlemci üye olarak katılan Mimarlar Odası 30 Kasım-1 Aralık 2007 tarihlerinde Belçika-Brüksel'de gerçekleştiren ACE Genel Kurul toplantısında, Hırvatistan Mimarlar ve İnşaat Mühendisleri Odası ile birlikte 1 Ocak 2008 tarihinden itibaren oy hakkına sahip olmak üzere ACE'ye özel statüde üye olarak kabul edildi.

Mimarlar Odası, ACE Başkanı'na bir süre önce yazdığı bir mektupla Türkiye'nin Avrupa mimarlık ortamında daha aktif bir rol oynaması gerektiğinin altını çizerek, gözlemci üyeliğin yeterli olmadığını ve oy hakkı olan bir üyelik biçimine geçmek istediğini belirtmişti. Özel statüde üyelik, AB üyesi olmayan fakat mimarlık mesleğiyle ilgili düzenlemelerde AB uyumunu sağlamakta olan ülkeleri içine alıyor. Böylece AB üyeliğine aday ülkeler, Genel Kurul'da alınan son kararla birlikte, AB üyelik süreçleri tamamlanıncaya kadar İsviçre ve Norveç ile birlikte özel statüde üyelikten yararlanabilecekler. Özel statüde üyelik gözlemci üyelikten farklı olarak kararlarda ve seçimlerde oy hakkı ve ACE Yönetim Kurulu'na aday gösterme hakkı veriyor. Tam üyeliğin özel statüde üyelikten tek farkı ise Başkanlık görevine aday gösterme hakkı olarak tanımlanıyor. Bu kararla birlikte Mimarlar Odası ACE çalışmalarına daha etkin bir şekilde katılarak Avrupa'daki mimarlık örgütleriyle daha yakın bir bilgi ve deneyim alışverişinde bulunabilecek, ayrıca yapılacak oylamalarda oy hakkına sahip olarak, ağırlıklı oy sistemine dayanacak kararlarda Almanya, İngiltere, Fransa ve İtalya ile birlikte en yüksek oy ağırlığına sahip olan ülkelere bir olacak.

ACE Başkanı ve Yönetim Kurulu seçimlerinin de yapıldığı Genel Kurul toplantısında, ACE'nin 2008-2010 yılları arasında görev yapacak yeni başkanı Finlandiyalı mimar Juha-ni Katainen oldu.

ACE hakkında daha fazla bilgi için: www.ace-cae.org

Binaların Yangından Korunması Hakkında Yönetmelik Değişti

Binaların Yangından Korunması Hakkında Yönetmelik değişikliği 19.12.2007 tarih 26735 Sayılı Resmi Gazete’de yayımlanarak yürürlüğe girmiştir.

Yönetmelik henüz ruhsat almamış yapıların yanı sıra; yönetmeliğin yürürlüğe girmesinden önce yapı ruhsatı almış ancak yapımına başlanmamış olan yapıları da kapsamaktadır. Yönetmelikte yangın tahliye projeleri ile ilgili de bazı açıklamalar yer almaktadır. Yeni yönetmelik gereğince 5000 m²'den büyük bütün yapılar ile 21.50 gabariyi aşan konut dışı yapılarda ayrıca tahliye projelerinin hazırlanması gerekmektedir. Diğer yapılarda ise mimari projenin ekinde tahliye projesinin bulunması gerekmektedir.

Yönetmeliğin bütününde köklü değişiklikler yapılmış olup; son halini ve eklerini web sayfamızdan edinebilirsiniz. www.izmimod.org.tr

Liman Arkası Plan Onaylandı

2001 yılında İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından açılan uluslararası proje yarışmasında elde edilen birincilik ödülü dikkate alınarak hazırlanan 1/5000 ölçekli İzmir Yeni Kent Merkezi Planı; bölgedeki yoğunluğu 3 ve 3.5 emsalden 4 ve 4.5 emsale, zemin kullanımını da yüzde 25, 30 ve 35'lerden 40, 45 ve 50'lere çıkaran bir revizyonla sunulmuştu. Şehircilik ilkelerine aykırı olduğu gerekçe gösterilerek yürütmenin durdurulmasına karar verilen davadan sonra yoğunluğun azaltılmasına yönelik revizyonlar yapıldı

Karşıyaka ve Konak belediye meclislerinden gelen uygulama imar planları dikkate alınarak, son revizyon oyçokluğuyla kabul edildi. Bayındırlık İl Müdürlüğü, planla ilgili dava açılması yönünde herhangi bir olumsuzluk bulunmadığına karar verdi.

Altın Madeni için Kamulaştırma Çalışması

İzmir'in Menderes ilçesine bağlı Efemçukuru köyünde bulunan 35 ayrı parselin Bakanlar Kurulu tarafından altın madeni işletilmesi için kamulaştırılmasına karar verildi.

İtiraz olmaması durumunda en geç bir ay içerisinde kamulaştırma tamamlanarak, bölgede maden çıkarma çalışmalarına başlanabilecek.

İzmir'in Menderes ilçesine bağlı Efemçukuru köyünde altın çıkartmak isteyen TÜPRAG Madencilik şirketine, Çevre ve Orman Bakanlığı tarafından 'ÇED olumlu' raporu verildi.

Bakanlar Kurulu da maden sahası içinde kalan 35 ayrı parselin, acilen kamulaştırılmasına karar verdi.

Bölgenin şirket tarafından üretim faaliyetlerinde bulunulması, tesis kurulması ve sağlık koruma bandı oluşturulması amacıyla, Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı tarafından "acele" kamulaştırılacağı belirtildi.

Köyde madenin işletilmesine karşı mücadele eden Ege Çevre Platformu dönem sözcüsü avukat Arif Ali Cangı, Bakanlar Kurulu'nun aldığı karar ile İzmirililer'in içme suyu ihtiyacını hiçe saydığını ifade etti.

Kaynak: www.cnnturk.com

"Kültür ve Sanat Büyük Ödülü" Metin Sözen'e Verildi



TC Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın her yıl verdiği "Kültür ve Sanat Büyük Ödülü"nü 2007 yılında "sanat tarihi" alanında verilmesi kararlaştırılmıştı. Seçici Kurul'un yaptığı değerlendirmeler sonucunda; 2007 yılı "Kültür ve Sanat Büyük Ödülü"ne bu yıl Metin Sözen değer görüldü.

Derya Akdurak "Uygulama Sürecinde İnce Yapı ve Bitirme İşleri" Sunuşu ile Odamız'ın Konuğuydu



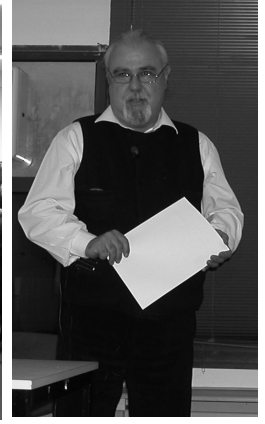
Derya Akdurak tarafından hazırlanan "Uygulama Sürecinde İnce Yapı ve Bitirme İşleri" söyleşisi 29 Kasım Perşembe günü gerçekleşti.

Çeşme'de "Kırmızı" ismini verdikleri komşuluk ünitesi projesini izleyenlerle paylaşan Akdurak, proje ile ilgili genel bir bilgilendirmenin ardından projede çözölen de-tay noktalarını ayrıntılı olarak aktardı.

Birbirinden bağımsız birimleri peyzaj yardımı ile ayırdıkları ve havuzlar ile birbirine bağıladıkları bilgisinin verildiği söyleşide mimari proje üzerinden mekanların birbirleriyle ilişkilerinin aktarılmasının yanı sıra tefriş ve teknik birimler ile ilgili ayrıntılı bilgi verildi.

Üyelerimiz tarafından ilgiyle izlenen söyleşi, soru-yanıtlarla son buldu.

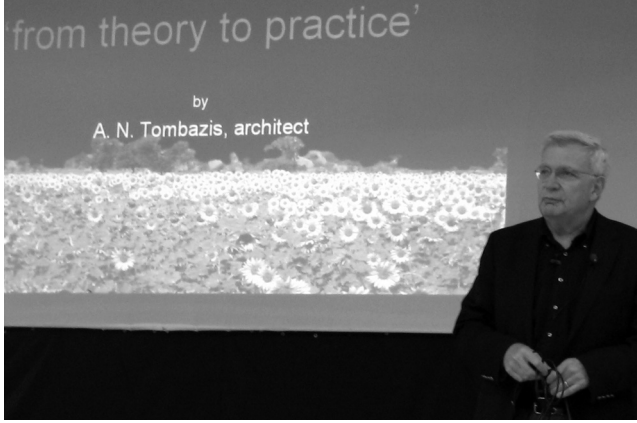
"Yaşlanan Yapılar Eskimeyen Mimarlık" Sunuşu Şeref Aldemir Tarafından Aktarıldı



Şeref Aldemir'in "Yaşlanan Yapılar Eskimeyen Mimarlık" söyleşisi 6 Aralık Perşembe günü gerçekleşti.

Aldemir eski binaların, yaşlanan yapıların ne olduğuna değinerek başladığı sunuşunda ölkemizde özellikle son yirmi yıldır eski yapıların kazandırılması çalışmalarından söz etti. Ayrıca meslek yaşamında üzerinde çalışma imkanı bulduğu projeleri aktardı. Verdiği örnekler üzerinden taklit kavramını sorgulayan Aldemir, yurtdışından seçtiği dönüşüm projelerini izleyenlerle paylaştı. Reichstag, Orsay Müzesi, Zollverein, Tate Modern, Royal Ontario Müzesi örneklerini proje, uygulama ve dönüşüm süreçleriyle beraber aktaran Aldemir, ölkemizden de Konak Pier, Santralistanbul, Esma Sultan Yalısı ve İstanbulmodern örneklerini de bu bağlamda verilmiş iyi bir örnekler olarak izleyenlerle paylaştı.

"Teoriden Pratiğe" Sunuşu ile A. N. Tombazis Odamızın Konuğuydu



Alexandros N. Tombazis'in "Teoriden Pratiğe" söyleşişi 7 Aralık Cuma günü gerçekleşti.

Sunuşunu iki ana başlık altında gerçekleştiren Tombazis, "genç mimarlara mektup" "letter to a young architect" başlıklı ilk bölüme bir eğitmen olmadığını ama elli yıllık mimarlık serüveni olduğunu dile getirerek, mimarlık nedir sorusuyla başladı. Elli yıllık birikimin yaşamın içine sızdığı ilk bölüm, yaşamın kendisinden mimarlığa doğru giden ve bu süreçte doğru cevaplardan çok, doğru soruların ön plana çıktığı bir aktarımdı. Her daim duyduğumuz hatta bildiğimizi zannettiğimiz kavramları bir kez daha sorgulatan ilk bölümün ardından Tombazis'in işlerinden oluşan ikinci bölüme geçildi. Tombazis bu bölümde birçok yapısının yanı sıra Portekiz'de yarışma ile birinciliği kazandığı kilise yapısını da izleyenlerle paylaştı.

Aybars Yıldırım'ın "Sualtı Fotoğraf Sergisi" Açıldı

Aybars Yıldırım'ın "Sualtı Fotoğraf Sergisi"nin açılışı 4 Aralık Salı günü gerçekleşti. Düzenlenen kokteyl ile açılan sergide, fotoğrafların yanı sıra sualtı video görüntülerini de izlemek mümkündür.



Geleneksel Yılbaşı Kokteyli ve Konserimiz Gerçekleşti



Her yıl olduğu gibi yoğun bir katılımı ile gerçekleşen geleneksel yılbaşı kokteylimiz, 25 Aralık Salı günü Sabancı Kültür Merkezi'nde gerçekleşti.

Dokuz Eylül Üniversitesi birlikteliğinde gerçekleşen konserde Zafer Çebi Orkestrası eşliğinde Altuğ Dilmaç, Esra Dilmaç ve Livio sahne aldılar.

İç Mekan ve Mobilya Tasarımı Sunuşu Atilla Kuzu ve Levent Çırpıcı Tarafından Gerçekleştirildi



Atilla Kuzu ve Levent Çırpıcı tarafından hazırlanan "İç Mekan ve Mobilya Tasarımı" söyleşisi 26 Aralık Çarşamba günü gerçekleşti.

Zoom Mimari Tasarım Proje ve Uygulama Limited Şirketi bünyesinde 1994 yılından itibaren ortaklıklarını devam ettirdikleri bilgisini veren Çırpıcı, iç mimar olan Atilla Kuzu ile aralarında mimarlık-iç mimarlık ayrımının yaşanmadığından söz etti. Çalışma yöntemlerinden bahseden ikili, işin mutfağında oldukları bilgisini de verdi.

Aynı piyasa içerisinde aynı sorunların yaşandığına dikkat çekilen söyleşide, işveren ile yaşanan sorunların, mesleki danışmanlık ve iletişim eksikliğinden kaynaklandığı dile getirildi. Meslek içi eğitimin öneminden bahseden Çırpıcı, Oda'nın seminerlerine katıldığı bilgisıyla beraber yeniliklerin takip edilmesinin öneminden söz etti.

Güncut Akın'ın "Türkiye'de Modern Mimarlık Düşüncesi" Söyleşisi Gerçekleşti



Güncut Akın'ın hazırladığı "Türkiye'de Modern Mimarlık Düşüncesi" söyleşisi 7 Ocak Pazartesi günü gerçekleşti.

Sultanahmet Four Seasons Oteli'nin inşa edilen ek yapısından ve Bayraklı'daki kazı çalışmalarından Semavi Eyice ve Ekrem Akurgal'ı da zikrederek söz eden Akın, Henri Prost'un hazırladığı plana değindi. Sakız Adası Nea Moni Manastırını, Divriği örneği ile karşılaştırmalı olarak aktaran Akın, Alsancak viyadüklerinin Bayraklı rekonstrüksiyonundan çok da farklı olmadığını sözlerine ekledi.

1980 sonrası modernin değişen anlamından yola çıkarak post modernizm, post strüktüvizm ve post kolonyalizm kavramlarını batı ve batı dışı bağlamında irdeleyen Akın, bu ayırımın avantaj ve dezavantajlarına değindi.

Moderni "öz" olarak düşünmek ve "ilişkisel" kavramı bağlamında aktaran Akın, hümanizm ve romantizmin modernizmdeki rolüne ve yerel modernizmlerdeki yerine değindi.

CSAAR 2008B: Mimari Koruma Alanında Sorumluluklar ve İmkanlar

3-5 Kasım 2008 Petra Üniversitesi, Amman, Ürdün
<http://www.csaar-center.org/conference/2008B>
samer@csaar-center.org

The Center for the Study of Architecture in the Arab Region (CSAAR) tarafından düzenlenen Mimari Koruma Alanında Sorumluluklar ve İmkanlar: Teori, Eğitim ve Pratik Konferansı 3-5 Kasım tarihlerinde Petra Üniversitesi'nin ev sahipliğinde Ürdün'de gerçekleştirilecek.

Mimarlık ortamının kültürel mirasın korunması, bu konudaki imkanlar ve sorumluluklar hakkında bilgilendirilmesi, bu konuların tartışılarak gündeme taşınmasını amaçlayan konferans dört üst tema çerçevesinden konuya açılımlar sağlayacak. Konferansta tartışılacak başlıca temalar:

- Miras Olgusu ve Korumanın Rolü
- Tasarım Alanında Koruma
- Korumanın Bağlamı ve Coğrafya
- Koruma Alanında Eğitim, Bilgi ve Teknolojiler

Konferans Takvimi:

Bildiri özetlerinin gönderim tarihi:	1 Şubat 2008
Bildirilerin teslim tarihi:	30 Mart 2008
Kabul edilen bildirilerin açıklanması:	30 Mayıs 2008
Bildirilerin son halinin gönderimi:	15 Temmuz 2008

Bilimsel Komite Başkanları:

Salim Elwazani (Bowling Green State University, USA) selwaza@bgsu.edu
 Shatha Malhis (Petra University, Jordan) smalhis@uop.edu.jo
 Jamal Al-Qawasmi (KFUPM, Saudi Arabia) jamalq@kfupm.edu.sa

Nisan 2008'de ACE Konferansı: "Geleceği Tasarlamak: Pazar ve Yaşam Kalitesi"

10 Nisan 2008 Belçika-Brüksel
<http://www.ace-cae.org>



Yapılı çevre kalitesinin Avrupa'da sürdürülebilir büyüme ve gelişme için yaşamsal önemde olduğunu vurgulamayı ve mimarlık mesleğini AB gündeminde daha öncelikli bir konu haline getirmeyi amaçlayan Avrupa Mimarlar Konseyi (ACE), bu kapsamda mimarları politikacılar, merkezi/yerel yöneticiler, ekonomistler ve siyaset bilimcilerle biraraya getirmek üzere 10 Nisan 2008'de Belçika-Brüksel'de "Geleceği Tasarlamak: Pazar ve Yaşam Kalitesi" temalı bir konferans düzenliyor. Avrupa Komisyonu Başkanı José Manuel Barroso'nun himayesinde gerçekleştirilecek olan konferansta, sürdürülebilir gelişimin toplumsal, ekonomik ve çevresel boyutları ve tüm bu boyutların kesişimindeki kültürel boyut ana oturumları oluşturuyor.

Sosyal, ekonomik, çevresel ve kültürel boyut kapsamında düzenlenecek oturumlar çerçevesinde, karar alıcılar ve politikacılarla yapılı çevre konusunda rol alan paydaşlar arasında fikir alışverişinde bulunulması ve somut öneriler üretilmesi bekleniyor.

Bu oturumlarda yer alacak kişiler arasında merkezi ve yerel yönetimlerden üst düzey yöneticiler, Avrupa Birliği kurumlarından yetkililer ve mimarlar bulunuyor. Programın ayrıntılarına www.ace-cae.org adresinden ulaşılabilir.

Torino 2008: 23. UIA Dünya Mimarlık Kongresi'ne Kayıtlar Başladı



29 Haziran – 3 Temmuz tarihleri arasında İtalya'nın Torino kentinde "Mimarlığı Aktarmak" (Transmitting Architecture) teması altında gerçekleştirilecek olan 23. UIA Dünya Mimarlık Kongresi'ne kayıtlar başladı.

Kayıt ücreti katılımcılar için 100EU, öğrenciler için ise 50EU olarak açıklandı. Kayıtlar sadece Euro üzerinden kredi kartı ve banka transferi ile gerçekleştirilebiliyor.

Kayıt için:

<http://www.uia2008torino.org/U8T/Engine/RAServePG.php/P/26761U8T1009>

Bilgi için:

info@uia2008torino.org <http://www.uia2008torino.org>

Türkçe için:

<http://www.mo.org.tr/index.cfm?sayfa=etkinlik&Sub=detail&ReclD=429>

Türk Yapı Sektörü Raporu 2007 Yayımlandı



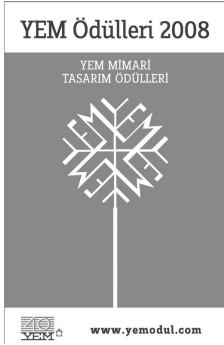
Türk Yapı Sektörü Raporu 2007, büyük ölçüde yerli sanayiye dayanması, yeterli sayıda deneyimli teknik personel ve teçhizata sahip olması, fazla sermaye gerektirmemesi ve teknolojik bilgi birikimi gibi özellikleri ile büyük bir potansiyeli bünyesinde barındıran ülkemiz inşaat sektörünün içinde bulunduğu durumu, ekonomik verilerle ortaya koymayı hedefliyor.

Rapor kapsamında Türkiye ekonomisinin 2006-2007 yıllarında sürdürdüğü genel seyir inceleniyor, inşaat sektörünün ekonomi içerisindeki yeri ve gelişimi, kamu yatırımları ve özel yatırımlar, istihdam, sektördeki yasal oluşumlar ve sektörün sorunları konularına değiniliyor. Bunun yanında, konut, konut dışı bina ve altyapı yatırımları ayrı başlıklar halinde inceleniyor, yurtiçi ve yurtdışı müteahhitlik hizmetleri ile yapı sektöründe son iki yılda gerçekleşen yasal düzenlemeler ayrıntılı olarak ele alınıyor.

Teknik müşavirlik hizmetleri ve yabancı sermaye girişi konularına da değinilen raporda, ayrıca inşaat malzemeleri sanayisinin genel durumu, istihdam, üretim, kapasite, tüketim, dış ticaret verileri, güçlü yönleri ve sorunları ile beraber inceleniyor.

İnşaat malzemeleri sanayisinde önemli yeri olan dernek ve birlik başkanlarının da sektörler hakkında kişisel yorumlarının yer alacağı raporda, ayrıca uzman gözüyle değerlendirmeler de yer alıyor.

Yem Mimari Tasarım Ödülleri Oylamaya Açılıyor!



Yapı ve mimarlık sektöründe 40 yıldır verdiği hizmetler ve başarılarla adından söz ettiren YEM'in bu yıl ilk olarak gerçekleştireceği Yem Mimari Tasarım Ödülleri 14 Ocak – 11 Şubat tarihleri arasında www.yemodul.com/mto internet sitesinde oylamaya açılıyor.

Türkiye yapı ve mimarlık sektörünün önde gelen bilgi merkezi Yapı-Endüstri Merkezi, 40. yılını çeşitli etkinliklerle kutlamaya devam ediyor.

Her sene düzenlediği etkinliklerle sektöre yön veren YEM bu sene, içerisinde YEM Mimari Tasarım Ödülleri'nin de olduğu farklı yarışmalar ve yeni ödüllerle sektöre farklı bir boyut getiriyor...

Türkiye'de inşa edilen nitelikli yapı stoğunun, fiziksel çevrenin kalitesinin ve toplumun mimarlığa olan ilgisinin artırılması amacıyla verilen YEM Mimari Tasarım Ödülleri'ne başvuru 07 Ocak 2008 tarihinde tamamlanacak. Son beş yıl içinde (2003 –2007 yılları arasında) yapımı tamamlanmış ve değerlendirilmek üzere ödüle aday gösterilen nitelikli yapılar, internet üzerinden oylamaya sunulacak ve en çok oy alan beş yapının mimarlarına YEM Mimari Tasarım Ödülü verilecek. Mimarların kendi yapılarını ya da başka mimarların yapılarını aday gösterebilecekleri ödül için ayrıca YAPI Dergisi'nde yayımlanmış projeler de aday kabul edilerek oylamaya sunulacak.

Yapı-Endüstri Merkezi'nin YEM Ödülleri kapsamında verdiği diğer ödüller; Mimarın İlk Yapısı Ödülü, YEM Medya Onur Ödülü, Altın Çekül Yapı Ürün Ödülü

Yapı-Endüstri Merkezi Çok Amaçlı Yeni Merkezine Taşınıyor



Yapı-Endüstri Merkezi, İstanbul için alternatif bir etkinlik mekanı yarattı. Yapı-Endüstri Merkezi kuruluşunun 40. yılında, kurulduğu günden itibaren bulunduğu Harbiye'deki merkez binasından ayrılarak, günümüz gereksinimlerine daha iyi yanıt verebilecek, modern ve daha büyük yeni binasına taşınıyor.

Yapı-Endüstri Merkezi, 2008 Ocak ayından itibaren hizmet vereceği yeni merkez binasında, açık sistemde tasarlanmış modern bürolar ve yeni bir etkinlik merkezi de yer alacak. YEM, taşınmayı takip eden 2008 yılı boyunca, periyodik olarak gerçekleştirdiği etkinliklerini daha da artırarak, bu yeni etkinlik mekanını bir yapı bilgi, mimarlık ve tasarım merkezine dönüştürecek. Yapı-Endüstri Merkezi bünyesinde yer alan YEM Kitabevi, YEM Bilgi Merkezi, YEM Yayın, YEM Fuarlar bölümleri 2008 Ocak ayı itibarıyla aşağıda yer alan adreste hizmet vermeye devam edecek.

Yapı-Endüstri Merkezi Yeni İletişim Bilgileri:

Fulya Mah. Yeşilçimen Sok. No: 4 / 430
(Polat Towerside) 34394 Şişli / İstanbul
Tel:0212 266 7070 Faks:0212 266 7010 www.yem.net

II. Ulusal Mimarlık Koruma Ödülleri Sahiplerini Buldu

Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından bu yıl ikincisi düzenlenen Ulusal Mimarlık Koruma Ödülleri, Bilim Kurulu ve Ulusal Jüri'nin çalışmalarıyla sahiplerini buldu.

Ulusal Mimarlık Koruma Ödülleri ile ulusal ölçekte koruma alanında gerçekleştirilen çalışmaların ödüllendirilmesi geleneğinin başlatılarak teşvik ve takdir etme misyonunun kurumsallaştırılması, kamuoyunun da dikkatinin çekilerek, ülkemizdeki başarılı koruma örneklerine saygınlık kazandırılması hedeflenmektedir.

Bu kapsamda 2007 yılında,

- "Koruma Uygulama Başarı Ödülleri"
- "Koruma Projeleri Başarı Ödülleri"
- "Koruma Uygulaması Ustalık Ödülü"
- "Korumaya Katkı Ödülü"
- "Koruma Onur Ödülü"

olmak üzere toplam 5 ana kategoride çeşitli alt dallarda düzenlenen bu etkinlik çerçevesinde; Bilim Kurulu'nun ön değerlendirmeleri sonrası Ulusal Jüri tarafından ödülle değer bulunan eserler ve kategorileri aşağıda açıklanmaktadır.

Koruma Projeleri Başarı Ödülleri

• **Anıtsal Yapı Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Projeleri Ödülü:** Bu dalda, Kayseri Gevher Nesibe Tıp Medresesi ve Darüşşifası için hazırlanan proje ödülle değer bulunmuştur.

Ayrıca Üsküdar Selimiye Camii, Kadirli Ala Camii ve Bursa Tuzhan için hazırlanan projelere, teşvik amacıyla plaket verilmesi uygun görülmüştür.

• **Sivil Mimarlık Örneği Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Projeleri Ödülü:** Bu dalda, Pektaşlar Konağı için hazırlanan proje ödülle değer bulunmuştur.

Ayrıca, koruma alanına gönüllü bir katkı olması sebebiyle Antalya, İbradı / Ormana Belediye Konukevi için hazırlanan projeye, teşvik amacıyla plaket verilmesi uygun görülmüştür.

Koruma Uygulaması Ustalık Ödülü

Bu dalda ödül, özellikle revak tonozlarının yeniden yapımı için geleneksel yöntemlerin kullanılması ve yöresel taş ustalarının birikimlerinin değerlendirilmesinin olumlu bulunması sebebiyle, 'Mardin Tekke camii-Şah Sultam Hatun Medresesi' taş ustalarına verilmiştir.

Korumaya Katkı Ödülü

Bu dalda, koruma alanında gerçekleştirdikleri eğitimin olumlu katkıları dolayısıyla 'Koruma ve Restorasyon Firmaları Derneği (KOREFD)' ödülle değer bulunmuştur.

Koruma Onur Ödülü

Bu dalda ödül; yayınları, yetiştirdiği uzmanlar ve koruma alanında yaptığı tüm katkılar için Prof. Doğan KUBAN'a verilmiştir.

Koruma Uygulama Başarı Ödüllerinden Restorasyon Uygulama Dalı kapsamında Restorasyon-Koruma Başarı ve Yapımcı Ödülleri ile Koruma Projeleri Başarı Ödüllerinden tarihi çevre koruma kapsamında sokak sağlıklılaştırma veya çevre düzenlemesi projesi ödülü dallarında ödülle değer eser bulunamamıştır.

Diğer dallarda başvuru olmadığından bir değerlendirme yapılamamıştır.

Mimarlık Okumaları Atölyesi: I. Ödüllü Okuma ve Değerlendirme Yazıları Seçkisi

Çalışmanın son teslim tarihi: 08.02.2008



Atölyenin Amacı ve Yöntemi:

Amaç, mimarların ve mimarlık öğrencilerinin sanat, toplum bilimleri, şehircilik, mimarlık tarihi, kültürü ve eleştirisi ile ilgili kitapları okumalarını, değerlendirmelerini, eleştirmelerini, özgün fikirler geliştirerek yazılı olarak ifade etmelerini özendirerek ödüllendirmek ve bu yolla, mimarlık kültürü ve bilincinin gelişmesine ve yaygınlaşmasına katkıda bulunmaktır.

Kolokyum bitiminde sonuçları ilan edilecek ve ödül töreni yapılacaktır.

Yarışma Takvimi:

Yarışmanın ilanı:	28 Aralık 2007
Kayıtların başlaması:	28 Aralık 2007
Sorular için son gün:	11 Ocak 2008
Çalışmanın son teslim tarihi:	08 Şubat 2008
Mimarlık Öğrencileri kolokyumu:	08 Mart 2008, 10:00-13:00
Mimarlar kolokyumu:	08 Mart 2008, 14:00-17:00
Ortak ödül töreni:	08 Mart 2008, 19:00

Yarışma Jürisi:

MİMARLAR KATEGORİSİ: (Mimar katılımcıların ilettiği çalışmalar SMGM kredi değerlendirmesi kapsamındadır)

Kitap: "Ten ve Taş", Yazar: Richard Sennet

Çevirmen: Tuncay Birkan, Yayınevi: Metis Yayınları

Asıl Üyeler: Atilla Yücel, Ayşe Şentürer, Semih Sökmen, Ahmet Soysal, Esra Fidanoğlu

Yedek Üyeler: Ayşen Ciravoğlu, Gül Köksal

Raportörler: Gül Yücel, Serhat Başdoğan

MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ KATEGORİSİ:

Kitap: "Mutluluğun Mimarisi", Yazar: Alain de Botton

Çevirmen: Banu Tellioğlu Altuğ, Yayınevi: Sel Yayıncılık

Asıl Üyeler : Ali Cengizkan, Gürhan Tümer, İrfan Sancı, Banu Tellioğlu Altuğ, Ali Teoman

Yedek Üyeler : Hakkı Yırtıcı, Bilge Arıkan

Raportörler : Meltem Vatan Kaptan, Selin Emir

Ödüller :

MİMARLAR

1. 1000.- YTL
2. 1000.- YTL
3. 1000.- YTL
4. 1000.- YTL
5. 1000.- YTL

MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ

1. 500.- YTL
2. 500.- YTL
3. 500.- YTL
4. 500.- YTL
5. 500.- YTL

İletişim Adresi: www.mimarlikvakfi.org.tr

İhracatçı Birlikleri "Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması"

1. Aşama Teslim Tarihi: 31.01.2008



Dış Ticaret Müsteşarlığı koordinatörlüğü, Orta Anadolu İhracatçı Birlikleri organizatörlüğü ve İstanbul İhracatçı Birlikleri, Ege İhracatçı Birlikleri ile Akdeniz İhracatçı Birlikleri'nin katkısıyla düzenlenen yarışmayı destekleyen kuruluşlar arasında Mimarlar Odası, İç Mimarlar Odası, Tasarım Dergi Grubu da bulunuyor. Basın sponsorluğunu TRT'nin yaptığı yarışmada ev mobilyaları, ofis mobilyaları ve mutfak-banyo mobilyaları olmak üzere üç ana kategoride 22 ayrı ödül verilecek. Başvuruların 14 Aralık 2007 tarihinde başladığı yarışmanın ödül töreni 4 Mart 2008 tarihinde yapılacaktır.

Yarışmanın jüri üyeleri ise; tasarım alanında günümüzün en önemli isimlerinden oluşuyor. Jüri Başkanlığını Prof. Dr. Önder KÜÇÜKERMEN'in yürüteceği yarışmanın diğer jüri üyeleri arasında Reşit SOLEY, Eren TALU, Mustafa TONER, Aziz SARIYER, Memduh ŞEN, Kaan DERİCİOĞLU, Ahmet KALELİ bulunuyor.

Yarışma Takvimi:

1.Aşama için proje teslimi:	31 Ocak 2008
1.Aşama seçici kurul toplantısı:	4 Şubat 2008
2.Aşama için proje teslimi:	25 Şubat 2008
Ödül töreni ve kolokyum:	4 Mart 2008

Yarışmada ödül alan projeler 10-14 2008 tarihleri arasında Dış Ticaret Kompleksi'nde, 6-9 Mart 2008 tarihleri arasında da I-DEKO İstanbul Dekorasyon ve Tasarım Fuarı'nda sergilenecek.

İletişim Adresi:

OAİB Genel Sekreterliği

Tel: (312) 447 27 40 /182 ve 187

mobilya@oaib.gov.tr

www.oaib.gov.tr

Sinan'a Saygı Fotoğraf Yarışması

Teslim Tarihi: 28.02.2008

Mimar Sinan'ın farklı eserlerindeki sayısız yorumu, "Sinan'a Saygı" projesi kapsamında düzenlenen bir fotoğraf yarışması ile bir araya getiriliyor. Ülke, coğrafya, yapı tipi ayırt etmeksizin ziyaretçilerinin gözüyle Mimar Sinan'ı ortaya çıkarmayı amaçlayan fotoğraf yarışması Mimar Sinan'ın eserlerinde üç farklı temanın vurgulanmasını hedefliyor.

Temalar:

- Sinan ve Yaşam : Günlük hayatımızın içinde Mimar Sinan eserleri
- Korunamayan Sinan : Büyük Usta'nın eserlerinde korruma sorunları
- Kubbelerin Mimarı : Sinan'ın eserleri

Fotoğraf yarışması, katılımcıların fotoğraflarını yarıştırmaktan çok, halkın ilgisini Mimar Sinan'ın eserlerine çekmeyi amaçlamaktadır.

Yarışma dileyen herkese açıktır. Bir kişi en fazla üç fotoğrafla yarışmaya katılabilir. Bu üç fotoğraf aynı kategoride olabileceği gibi, farklı kategorilerde de olabilir.

Fotoğrafların konusu Mimar Sinan'ın eserleri olmalıdır. Türbe, külliye, cami, çeşme, su kemeri gibi Mimar Sinan'a ait yapılardan herhangi biri, iç ve dış mekânlarıyla, ya da mimari ayrıntılarıyla fotoğrafların konusu olabilir.

Bütün duyurular internet üzerinden yapılacağı için katılımcıların e-posta adreslerine gereksinim duyulmaktadır. E-posta adresi olmayan katılımcılar yarışma ile ilgili düzenli olarak yapılacak duyurulardan haberdar olamayacaklardır.

İletişim Adresi: www.sinanasaygi.com

Mimarların En İyi İşverenleri Ödülleri Aldı



Arkitera Mimarlık Merkezi'nin, işverenlerin kaliteli fiziksel çevre üretimindeki önemini vurgulamak ve yatırımcıları nitelikli yapılar üretmeye teşvik etmek amacıyla verdiği İşveren Ödülleri, 26 Aralık Çarşamba günü santralistanbul'da yapılan ödül töreni ile sahiplerine verildi.

Mimarlar Ersen Gürsel, Cem İlhan, Haydar Karabey ve Doğan Tekeli'den oluşan 2007 jürisi, nominasyon, yani aday gösterme yöntemi ile belirlenen 37 proje arasından Kamu kategorisinde, Mimar Özgür Deniz Emir'in (Atölye-de Mimarlık), Hıdırbey Köy Meydanı Çevre Düzenleme Projesi ile Hatay - Samandağı Köylere Hizmet Götürme Birliği'ni; Özel Sektör kategorisinde ise, Mimar Selim Velioglu'nun ve MuuM Mimarlık'ın İTÜ Ekrem Elginkan Lisesi ile Elginkan Holding'i ödüle layık gördü.

Arkitera İşveren Ödülü Ödül Töreni'nde ayrıca, Kamu ve Özel Sektör Kategorilerinde ödül kazanan yapıların mimarlarına da birer plaket sunuldu.

Madrid'te "Roma SPQR" Sergisi

21 Kasım - 2 Mart 2007 Plaza de Castilla Center of Exhibitions Arte Canal Madrid, İspanya

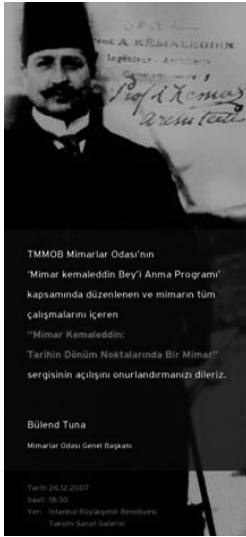


Roma İmparatorluğu'nu tüm gücü ve ihtişamı ile yeniden anımsatmak üzere, Madrid'de "Rome S.P.Q.R." başlıklı bir kapsamlı bir sergi açıldı. S.P.Q.R. (Senatus PopulusQue Romanus) Roma halkı ve senatosu, eski Roma'da cumhuriyet döneminin mutlak yasama ve yürütme organının simgesi. Sergide yer alan çok sayıda özgün eserden dolayı sadece İspanya halkını değil, tüm Avrupa'dan izleyici çekiyor. 21 Kasım 2007 tarihinde açılan sergi 2 Mart 2008'e

kadar, 19. yüzyılda Madrid kentinin su depolarından biri olarak inşa edilen ve Madrid'de Plaza de Castilla içerisinde yer alan Center of Exhibitions Arte Canal'da, Cruz y Ortiz tarafından sanat merkezine dönüştürülen yapıda izleyicisi ile buluşuyor. Madrid Bölgesi ve Canal of Isabel II kurumunun, Canal Vakfı'nın desteği ile düzenlediği sergideki tüm fotoğraflar Cemal Emden'e ait. Avrupa'nın farklı müzelerinden seçilerek biraraya getirilen ve bazıları ilk defa günışığına çıkarılan çoğu özgün 500 özgün eser ile (heykel, mozaik, vazo, takı, para ve diğer birçok önemli parça) Roma kentinin yaşamı, içerisinde mimarlık, peyzaj, kentleşme, ev ve gündelik yaşam, mitoloji, din, toplum, ekonomi, oyunlar, kutlamalar, ordu gibi temalar etrafında kurgulanıyor. Hologram ve projeksiyon destekli audio-visual kaynaklarla beslenen sergi, sanal teknoloji yardımıyla savaşçı gladyatörleri Kolezyum'da seyrediyormuş hissi yaratıyor.

İletişim Adresi: www.romaspqr.es

MİMAR KEMALEDİN:



Tarihin Dönüm Noktalarında Bir Mimar Segisi Açıldı

26 Aralık - 24 Ocak 2007
Taksim Sanat Galerisi, İstanbul

Mimarlar Odası'nın "Türkiye'nin mimarlık kültürüne katkıda bulunmuş ve bugün hayatta olmayan mimar(lar)ın anısını yaşatmak üzere" düzenlediği ve bu dönem Mimar Kemaleddin

Bey'in gündeme alındığı Anma Programı etkinliklerinin ilk etabı olan "Mimar Kemaleddin ve Çağı: Mimarlık / Toplumsal Yaşam / Politika Sempozyumu" 7-8 Aralık 2007 tarihleri arasında Ankara'da gerçekleştirildi.

Sempozyuma paralel ilk olarak Ankara'da açılan "Mimar Kemaleddin: Tarihin Dönüm Noktalarında Bir Mimar" Retrospektif Sergisi'nin genişletilmiş 26 Aralık 2007, Çarşamba günü saat 18.30'da İstanbul'da Taksim Sanat galerisi'nde açılacak. 24 Ocak 2008 tarihine kadar Taksim Sanat Galerisi'nde izleyicisi ile buluşacak olan serginin daha sonra Türkiye ve yurtdışında birçok kenti dolaşması hedefleniyor.

İletişim Adresi:

www.mo.org.tr

İstanbul Modern 3.Yaşını İki Dev Sergiyle Kutluyor



12 Aralık - 23 Mart 2007
İstanbulmodern

Türkiye'de modern ve çağdaş sanata ayrılan ilk özel müze olan İstanbul Modern Sanat Müzesi üçüncü yaşını kutlarken, iki sergiye ev sahipliği

yapıyor. İstanbul Modern, modern Türk Sanatı'nın Osmanlı İmparatorluğu'ndan günümüze uzanan gelişim evrelerini Sürekli Sergiler Salonu'nda açılacak olan "Modern Deneyimler" sergisinde bir araya getiriyor. Eş zamanlı olarak düzenlenen "Cihat Burak Retrospektifi"nde ise, modern Türk resminin sıra dışı ustası, toplumsal ve kültürel tarihimizi ironik ve fantastik biçimde yorumlayan Cihat Burak'ın, yaşamı ve yarım yüzyıla yayılan sanatı yansıtılacak.

Cihat Burak'ın 232 yapıtının yer alacağı sergide, aralarında Turgut Özal, Süleyman Demirel gibi Türk siyasetine damgasını vuran liderlerin de bulunduğu ünlü isimleri eleştirdiği yapıtlar da sergilenecek.

İki serginin tanıtılacağı basın toplantısı, İstanbul Modern Yönetim Kurulu Başkanı Oya Eczacıbaşı, Ulusal Sergiler Başküratörü ve sergi küratörü Levent Çalıkoglu ve Sürekli Sergiler Bölümü Sponsoru Türk Telekom Yönetim Kurulu Başkanı Paul Doany'nin katılımıyla gerçekleştirilecek.

İletişim Adresi:

<http://www.istanbulmodern.org>

Yaşama Kültürü - Cumalıkızık Örneği

Bu ayın başında Bursa'daydım.

Mimarlar Odası Bursa Şubesi, 650 bin oturanı olan Yıldırım ilçesinin belediyesi, İl Özel İdaresi işbirliğiyle çıkarılan Cumalıkızık'la ilgili bir yarışmanın seçici kurul başkanlığını yaptım. Arada bir kesintiden sonra dün sabaha karşı döndüm...

1983 yılında, Ağa Han'ın mimarlıkla ilgili kuruluşunca da bir yarışma çıkarılmıştı. O yarışmada, çeyrek yüzyıl sonrası soruluyordu Cumalıkızık'ın... O yarışmada da seçici kurul üyesiydim; Doğan Kuban, Mehmet Adam, gerisi yabancı mimarlarla birlikte...

Cumalıkızık Bursa'dan, Ankara yönünde 10 km uzakta...

Uludağ'ın eteklerinde, Oğuz boylarından Kızıklar'ca 700 yıl önce kurulmuş yedi köyden biri...

Yer katları taş duvarla, üst katları hımış yöntemiyle kerpiçle yapılmış özgün evleriyle, doğa içinde, onunla barışık, onun kan dolaşımında, sokaklarından Uludağ'ın suları akan bir köy... Kestane ağaçları geçim kaynağı iken, ilk yarışmadan önceki yıllarda, kabukla gövde arasına giren bir kurt kurutmuş bütün ağaçları... Köy, gelirinden olmuş... Gençler işin aşın ardından göçe zorlanmışlar. Daha sonraki yıllarda ahududu yetiştirilerek şu son yıllarda yeni bir kaynak yaratılmağa çalışılıyor.

Bu kez büyük kent saldırıyor köyün üzerine... Büyük kent Bursa, dev "apartman"ları, gökdelenleri, onların doğru dürüst yakılmayan kaloriferleri, pis suları, katı atıkları nedeniyle en kirli kentlerimizden biri... Ne doğa dinliyor,

ne insan, ne kültür, ne şu ne bu... Daha önce ayrı bir cennet olan Bursa Ovası yenilip bitirildi... Bu ne yaşama kültürü, ne de bilinci... Uludağ eteklerindeki bu cennet köylere, dev adımlarla geliyor bu cehennem...

Bu durum bütün Anadolu kentlerimizde de böyle... Hepimiz biliyoruz... Dengeli, ülke ölçeğinde tasarlanmış kalınmaya dayalı bir yerleşme düzenimiz yok. Paranın dışında hiçbir değer, hiçbir ahlak kuralı tanımayanların, yalnızca kamudan (toplumun ortak üretimlerinden, kazanımlarından) çalmaya bakan bir düzen bu...

Bursa'ya, yerleşme düzenine burada daha önce de değinmiştim. Gerçekten binlerce yıllık bir birikimle, deneyimle oluşmuş bir yerleşmeydi... Yaşamın gerçek kaynağına, biter toprağa (alüvyona) dokunmayan; dengeli, eş yararlanışlı sosyal-kültürel özekleriyle "önce insan"ı düştüren bir yerleşmeydi Bursa. Son 40-50 yılda cehenneme çevirdik, kamu malı hırsız anamalcılık yüzünden...

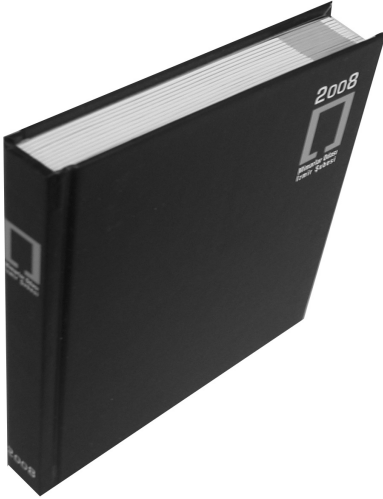
Cumalıkızık yarışması, bu durumdaki bütün kentlerimize örneklik edebilecek sonuçlara ulaşmaya çalışan bir girişimdi.

Sıkı çalıştık seçici kurul olarak; tartıştık, eledik bir sonuca vardık...

Bu sonuç değil elbette, bir başlangıç... Kentlerimizi sağlıklılaştırma çabasının başlangıcı... Bunu umut ediyoruz... Hükümet gücüyle davranan kamu hırsızlarından, uzağı göremeyenlerden sakınabilip, hep birlikte sonuca doğru yürürsek...

2007 yılı aidatını
ödeyen üyelerimiz;

**2008 yılı
ajandanızı**



Odamızdan alabilirsiniz

DEÜ Mimarlık Fakültesi Burs Komisyonu

Sayın Meslektaşlarımız

Dokuz Eylül Mimarlık Fakültesi Burs Komisyonu, eğitimlerini kısıtlı imkanlarla sürdürmeye çalışan öğrencilerimize aylık nakit, yemek bursu veya çizim masası gibi eğitimlerine katkı sağlayabilecek yardımlar yapmaktadır. Bu katkıların tek kaynağı fakültemiz çalışanları, çalışanlarımızın akrabaları/tanıdıkları ve serbest çalışan meslektaşlarımızın gönüllü bağışlarıdır.

Mimarlık bölümünün diğer birçok bölüme nazaran daha masraflı bir eğitim sürecine sahip olduğunu şüphesiz kendi lisans döneminizi hatırlayarak da onaylarsınız. Üstelik günümüzde farklı maket/çizim malzemeleri ve bilgisayar çıktıları gibi ekstra masraflar da ailelerinden uzakta ve gerçekten kısıtlı imkanlarla eğitimlerini sürdüren öğrencilerimizi zorlamaktadır.

Bu bağlamda miktarı veya niteliği ne olursa olsun yapacağınız katkılar birleşerek ihtiyacı olan öğrenciler için önemli bir katkı oluşturmaktadır. Bu katkı aylık düzenli bağış, bir kerelik bağış, çizim masası, kırtasiye malzemesi vb... şeklinde olabilmektedir.

Bu konuda ayrıntılı bilgi veya başvuru için aşağıdaki e-posta adreslerinden burs komisyonunun mimarlık bölümü üyeleriyle iletişim kurabilirsiniz.

Dokuz Eylül Mimarlık Fakültesi Burs Komisyonu

Mine Tanaç Kiray, Öğr. Gör. mine.tanac@deu.edu.tr

Özgül Yılmaz Karaman, Ar. Gör. ozgul.yilmaz@deu.edu.tr

H. İbrahim Alpaslan, Ar. Gör. ibrahim.alpaslan@deu.edu.tr

Tacettin Güçer



05.01.2008 günü kaybettiğimiz değerli meslektaşımız Tacettin Güçer, (Yıldız Ü., 1974) 10027 sicil numarası ile Odamıza kayıtlı idi.

Üyemizin ailesine, dostlarına ve meslektaşlarımıza başsağlığı diliyoruz.

Feridun Akozan



1914'te İstanbul'da doğan Feridun Akozan, Güzel Sanatlar Akademisi'nden 1940 yılında mezun oldu. Mezuniyetinin hemen ardından Holzmeister'in tasarladığı TBMM inşaatında şantiyede çalıştı. II. Dünya Savaşı'nın patlak vermesiyle yarım kalan şantiyedeki işini bırakarak, 1941 yılında mezun olduğu bölüme asistan olarak girdi. Bölümdeki görevlerinin yanısıra, İstanbul Belediyesi İmar

Müdürlüğü'nde Prof. Henri Proust'un yardımcısı olarak çalıştı.

1959-61 ve 1968-70 yılları arasında olmak üzere iki kez bölüm başkanlığı görevlerini yürüttü, 1970-73 ve 1973-76 yılları arasında ise iki dönem Akademi başkanlığı yaptı. Akozan, 1979 yılından itibaren sürdürdüğü Mimarlık Fakültesi Rölöve ve Restorasyon Kürsüsü Başkanlığı ile Türk Mimarisi Araştırma Enstitüsü Başkanlığı görevlerini ve 1982 yılında devraldığı MSÜ Mimarlık Fakültesi Restorasyon Anabilim Dalı Başkanlığı'nın yanısıra Fen Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü görevlerini yürüttükten sonra 1983 yılında emekli oldu.

15 Aralık 2007 tarihinde aramızdan ayrılan Akozan'ı saygıyla anıyoruz.

Namık S. Arkun



5.9.1936'da Akşehir'de doğdu. 1957 yılında Gazi Terbiye Enstitüsü Resim-Sanat Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. 1957-1962 yılları arasında Konya ve Sivas Lise-lerinde resim öğretmenliği yaptı. 1962'de resmi öğrenci olarak gittiği

Almanya Hamburg Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nden 1968 yılında Yüksek Endüstriyel Tasarımcı ve Heykeltıraş olarak mezun oldu. İzmir Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nde, Ege Üniversitesi Mühendislik-Mimarlık Yüksek Okulu Mimarlık Bölümü'nde görev yaptı. 1972 yılından itibaren şimdiki DEÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nün ilk kuruluşundaki ismi ile Ege Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Mühendislik ve Mimarlık Akademisi Mimarlık Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. 1975-1982 yılları arasında Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde göreve devam etti. Ekim 1978'de Bilim Doktoru unvanını aldı. Kasım 1982'de Yardımcı Doçent oldu. 1982-1992 yılları arasında Dokuz Eylül Üniversitesi Mühendislik-Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nde görevini sürdürdü. 1988 yılında Doçent unvanını kazandı. 1992 yılında kurulan Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde emekliye ayrıldığı 2003 yılına dek öğretim üyeliğini sürdürdü.

31 yıl boyunca Temel Tasarım, Teknik Resim, Perspektif, İç Mekan Tasarımı derslerinde mimar ve şehir plan-cısı olarak mezun olan yüzlerce öğrencinin eğitimine katkıda bulundu. Endüstriyel tasarım alanında birçok ürün veren, eserleri ile çok sayıda resim ve heykel sergisine katılan Doç.Dr. Namık Arkun heykel ve proje yarışmalarında da çok sayıda ödüle sahip bulunuyor. 31.08.2007 tarihinde aramızdan ayrılan Doç.Dr. Namık Arkun'u saygıyla anıyoruz.

Hüseyin Bahri Alptekin



Hüseyin Bahri Alptekin, 1 Ocak 2008'de atölyesinde geçirdiği kalp krizi sonucunda yaşamını yitirdi. 1957 doğumlu Alptekin, 2007 yılında "Don't Complain" başlıklı enstalasyonuyla 52. Venedik Bienali'nde yer almış, 4. ve 9. Uluslararası İstanbul Bienalleri, Manifesta V ve Sao Paulo Bienali'nin de aralarında bulunduğu birçok uluslararası sergiye katılmıştı.

Ankara Bilkent ve İstanbul Bilgi üniversitelerinde de görev yapan Alptekin, İstanbul'da gerçekleştirilen Habitat II-City Summit'te Sergi ve Kültürel Aktiviteler Yönetmenliği'nde bulundu. Tasarım, mimarlık, felsefe, müzik, magazin, yemek gibi konularda yazılar yazdı. İlk sanatçı kolektiflerinden ve misafir sanatçı programlarından birini yönetti, yurtiçi ve yurtdışında çeşitli sergiler düzenledi. Birçok ülkede başka sanatçılarla ortak projelere imza attı. Yurtdışında birçok sergi ve sempozyuma da katılan Alptekin'in çalışmalarından bazıları Avrupa'daki müzeler tarafından alındı. Finlandiya, İsveç, Avusturya, Macaristan, Çek Cumhuriyeti, Almanya, Avustralya, Hindistan gibi ülkelerden davet alarak buralarda çalıştı. İstanbul, Sao Paulo, Tiran, Montenegro, Iasi, Manifesta Avrupa (San Sebastian), Sevilla bienalleriyle, Avusturya, Almanya ve İtalya'da gerçekleştirilen Balkan sergileriyle Avrupa ve ABD'de önemli sergilere katıldı. Avrupa'da Çağdaş Sanatın Özendirilmesi dalında bir UNESCO Ödülü aldı. Sanatçının ailesi ve tüm sanat camiasının başsağolsun.

Mübeccel Kıray



ODTÜ Sosyal Bilimler Bölümü'nün gelişmesine büyük emek veren Prof. Dr. Mübeccel Kıray öldü. Dünyanın çeşitli üniversitelerinde ders veren Prof. Dr. Mübeccel Belik Kıray, ODTÜ Mustafa Parlar Ödülü ve Aydınlanma Kadınları Ödülü almıştı.

1923'te İzmir'de doğan Kıray, 1940'ta İzmir Lisesi'nden, 1944'te Ankara Üniversitesi'nden mezun oldu. 1946'da Ankara Üniversitesi Antropoloji Bölümü'nden doktora derecesi aldı. 1960'ta doçent, 1966'da profesör oldu. 1959 yılından 1973 yılına kadar Orta Doğu Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Bölümü'nün gelişmesine emek verdi. 1973'te ODTÜ'den ayrılarak "Morris Ginsberg Fellow" olarak London Schools of Economics'e gitti. Döndüğünde; önce İTÜ'de, 1982'den sonra da Marmara Üniversitesi'nde çalıştı. Bu arada bir yıl University of Texas in Austin'de ders verdi. 1989'da emekli oldu. Çalıştığı süre içerisinde Norveç Bergen Üniversitesi'nde, Kahire Amerikan Üniversitesi'nde, ABD Berkley Üniversitesi'nde, Zürih Teknik Üniversitesi'nde seri konferanslar verdi. Mübeccel Kıray, ODTÜ Mustafa Parlar Ödülü Eskişehir Anadolu Üniversitesi Fahri Doktor unvanı ve Aydınlanma Kadınları Ödülünü aldı. 1994'te Kıray Türkiye Bilimler Akademisi (TÜBA) şeref üyeliğine seçildi. Türkiye'de sosyolojinin üniversitelerde kurumsallaşmasında çok önemli rol oynayan ve toplumsal değişmeyi ele alma tarzı ile bir ekol oluşturan Mübeccel Kıray'ın en çok referans verilen eserleri Ereğli, Ağır Sanayiden Önce Bir Sahil Kasabası, Social Stratification as an Obstacle in Development ve Örgütlemeyen Kent isimli kitaplarıdır. Makaleleri arasında "The Family of Migrani Workers", "Changing Patterns of Patronage" ile "Survival Strategies of Expeasants in Cities" en bilinenleridir.

2000'LERDE TÜRKİYE'DE MİMARLIK: Söylem ve Uygulamalar

Ed. Tansel Korkmaz, Ekim 2007,
Mimarlar Odası Yayınları, Ankara



Mimarlar Odası Yayınları'ndan Haziran 2005'te yayımlanan ve 1900-1980 dönemine odaklanan Modern Turkish Architecture kitabı ile 1980 sonrası gelişmeleri değerlendiren Architecture in Turkey Around 2000 kitabı, 20. yüzyıl Türkiye mimarlığına ilişkin bir perspektif çizmeyi hedefliyordu. Modern Türk Mimarlığı, 2007 başında Türkçe olarak yayımlandı. Serinin ikinci kitabı olan 2000'lerde Türkiye'de Mimarlık: Söylem ve Uygulamalar ise okuyucusu ile buluşuyor. Kitap 1980'lerden bugüne Türkiye mimarlık ortamının oluşumuna etkin / sessiz katkılarda bulunmuş olay / aktör / yayın / projelerin, farklı bir deyişle ortamın tetikleyicilerinin / trafoalarının haritasını çıkartmayı amaçlıyor. Bu doğrultuda, mimarlık eleştirmeni / tarihçisi / kuramcısı yazarlar, söz konusu dönemin en dikkate değer buldukları problematiğini özgül nirengi / kırılma noktaları üzerinden hikaye ediyorlar. Tüm bu çok katmanlı harita / resimlerin yan yana / üst üste gelişleri ve farklılaşmaları, gün ışığına çıkarttıkları ve karanlıkta bıraktıklarını yorumlanmaktadır. Zorlama bir bütünlük yerine çelişkileri ve çok katmanlılığı barındıran parçacıl bir yapı üzerine kurulan

kitap üç bölümlü: "Mimarlık ve Kentleşme / Mimarlık-sız Kentleşme: İstanbul, Ankara ve İzmir", "Peyzaj, Kentsel Peyzaj ve Yapılaşma" ve "Mimarlık Pratiğinin Durumu".

Tansel Korkmaz'ın "80'ler ve 90'lar: 'Vitrinde Yaşamak'" başlıklı önsözü; Ali Kural'ın "İstanbul'da Hızlı Kentleşme için Alternatif Bir Öneri: Yeşil ve Koşullara Uyan-Formsuz Kent"; Ali Cengizkan'ın "Ankara'yı Konutla Varetmek: 1975 Sonrasında Kenti Kurmak ve Dönüştürmek" ve bir alt metin olarak "Konut Çevreleriyle Kent İnşasına Derkenar: Konut Çevresi Mitolojisine Giriş"; Deniz Güner'in "Enkaz'dan Kentsel Boşluk'a: İzmir Kordonboyu Kıyı Düzenlemesi"; Deniz Çalış Kural'ın "Şehrengiz-i Hayal 1: Bahçeler ve Kentler: Osmanlı Kültüründe Peyzaj Metaforları"; Zeynep Mennan'ın "Sayı'dan Anlam'a: İstiklal Caddesi Üzerine: Niceliksel Bir Yorumbilimin Getirileri"; İhsan Bilgin'in "Evlerin Yalnızlığı" ve "Bedelsiz Modernleşme"; Elvan Altan Ergut ve Belgin Turan Özkaya'nın "Mimarlar Odası Türkiye Mimarlığını Sunuyor / Değerlendiriyor: Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri" makaleleri yer alıyor. Cemal Emecen'in İstiklal Caddesi fotoğrafları içeriğe katkıda bulunuyor. Kitabın İngilizce baskısında yer almayan, Atilla Yücel'in bir önsöz ve iki yazıdan oluşan "Tarihsellik Üzerine 1+1 Yazı" ["Çağdaş Türkiye Mimarlığı / Tarihsellik Karşı Tarihsellik: Eldem, Cansever ve Çinic'i'nin Yapıtları Üzerinden Tematik Bir Panorama" (1983) ve "80'lerin "Tematik Panorama" Metninin Analizi: Eleştirinin Eleştirisi" (2006)] başlıklı makalesi de kitabın Türkçe baskısında yer alıyor.

HABERLER BÜLTENİ

TMMOB MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ ADINA
SAHİBİ : Tamer BAŞBUĞ
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ : Nilüfer ÇINARLI

Yerel Süreli Yayın • Ayda Bir Yayınlanır
Yayın Yeri: 1456 Sokak No:8 Kat:4 Alsancak/İZMİR
Tel: (0.232) 463 66 25 (pbx) Fax: 463 52 12
e-posta: info@izmimod.org.tr • <http://www.izmimod.org.tr>
SAYI : 2008/1 Baskı Tarihi: 15/01/2008
Baskı: DORUK GRAFİK (0.212) 629 01 26