

TMMOB Mimarlar Odası 42. Olağan Genel Kurulu ve Seçimleri 16-17-18 Nisan Tarihlerinde Ankara’da Gerçekleşti



Ülkemizin köklü demokratik meslek örgütü olan Mimarlar Odası Genel Kurulunda, 41.dönem çalışma raporları ve gündemdeki konular üzerine kapsamlı değerlendirmeler yapılarak yaşanmakta olan sürecin özgün koşulları 3 başlık altında belirlenmiştir:

Demokrasi sorunu: Genel olarak ülkemizin, özel olarak meslek alanımızın ve Meslek Odalarının karşı karşıya bulunduğu anti-demokratik süreçler her alanda demokrasinin savunulmasının önemini daha da arttırmaktadır.

Kentsel kaos: Kentlerimizde bilime, mimarlık ve şehircilik ilkelerine aykırı uygulamaların; kamu varlıklarının pazarlanmasının ulaştığı düzey yaşanmakta olan kentsel kaosun katlanarak devam etmesine neden olmuştur. Toplumumuz tarafından “kent yağması” olarak nitelenen bu süreç karşısında; yaşamın, çağdaş ve bilimsel bir planlamanın, kamu varlıklarının, tarih ve doğa değerlerinin savunulması için tüm duyarlı kesimlerle birlikte seferber olunmasını zorunlu kılmaktadır.

Ekonomik kriz: Küresel ölçekte yaşanmakta olan ekonomik kriz, zaten yapısal sorunları olan ve her bakımdan krizler içersinde çalkalanan ülkemizi derinden etkilemiş ve var olan ekonomik kriz daha büyük boyutlarda yaşamaktadır. Mimarlık ve meslek alanımız bu süreçlerden en çok etkilenenlerin başında gelmektedir. Bu çerçevede mimarlık ve meslek alanımızın savunulması; meslektaşlarımızın desteklenmesi ve Oda yapısının güçlendirilmesi önem kazanmaktadır.

Toplantıda yapılan ortak değerlendirmelere bağlı olarak gündemde yer alan kapsamlı sorunların üye ve örgütsel seferberliğe dayalı bir “Dayanışma Süreci” ile aşılabileceği özellikle vurgulanmıştır.

Genel Kurul sonrası 961 delegenin katıldığı seçimlere; “Çağdaş Demokrat Toplumcu Mimarlar” ve “Demokrasi İçin Mimarlar Platformu” adlarında 2 ayrı liste katılmıştır.

Yapılan seçimler sonucunda; seçimleri Çağdaş Demokrat Mimarlar’ın listesi kazanmıştır. Seçilen Merkez Yönetim Kurulu 22.04.2010 tarihinde yaptığı ilk toplantısında;

Genel Başkan	: Eyüp MUHCU
Genel Başkan Yrd.	: Erkan KARAKAYA
Genel Sekreter	: Necip MUTLU
Genel Sayman	: Nurdan TOPOĞRAF
Üye	: Ali EKİNCİ
Üye	: Can DİRİL
Üye	: A. Zafer OKUDUCU

Şeklinde görev paylaşımı yapılmıştır.

Genel Kurul Sonuç Bildirisi

TMMOB Mimarlar Odası 42.Dönem Genel Kurulu'nda alınan bir kararla hazırlanan sonuç bildirisi aşağıda sunulmuştur:

2. Dünya savaşından bu yana yaşanan en büyük ekonomik krizin yıkıcı etkileri dünyada ve ülkemizde tüm toplum katmanları ile birlikte mimarlık ortamında da şiddetle hissedilmektedir.

Mimarlar Odası 42. Olağan Genel Kurulu böyle bir ortamda; dünya ve ülke sorunlarını kent ve mimarlık bağlamında değerlendirirken; ülkemiz mimarlarının örgütlü gücü olan Mimarlar Odası'nın mesleki alandaki çalışmalarının yanı sıra kamu ve toplum yararı doğrultusunda çalışmalarını sürdürmesi 56 yıllık geleneğinin gereğidir.

Yaşanan küresel krizin odağında "mimarlık ve kent mekanı" bulunmaktadır. En temel haklar arasında yer alan barınma hakkının doyumsuz bir rant hırsıyla karşılandığı neo-liberal ekonomik sistem dünyanın çeşitli bölgelerinde özellikle yoksulların yerlerinden edilmelerine yol açmıştır. Bu koşullarda mimarlara düşen görev; mimarlığı, barınma hakkının çözümünde toplumsal duyarlılıkları öne çıkarmalarıdır.

Küresel krize çözüm önerilerinden biri olarak sunulan "kentsel dönüşüm" süreçleri, küresel sermaye ve yerel ortaklarının baskısı altında "kentsel ve kültürel yıkım" haline dönüşmüştür. Özellikle kamu kaynaklarının ve alanlarının yağmalanmasına dayanan bu uygulamaların durdurulması zorunludur.

Ülkenin yeni bir Anayasa ihtiyacı yıllardır tüm toplum kesimlerince dile getirilen bir gerçektir. Ancak mevcut siyasal iktidarın diğer siyasi partiler ve toplum kesimleriyle bir konsensus arayışına hiç gerek duymadan sürdürdüğü Anayasa çalışmalarının toplumun ihtiyacını karşılayan bir Anayasa oluşturması mümkün değildir. Bu nedenle özgülükçü, çoğulcu, barışçı, demokratik, laik ve sosyal hu-

kuk devleti anlayışı ortak paydasında, toplumun bütün kesimlerinin siyasal katılımına olanak tanıyan yeni bir Anayasa'nın katılımcı süreçlerle hazırlanmasına ihtiyaç vardır. Ülkemiz insanların binlerce yıllık ortak geçmişinden süzülen barış içinde bir arada yaşama iradesini zayıflatacak nefret duygularını körükleyen gelişmeler endişe vermektedir. Bu koşullarda insanların uygarca barış ve kardeşlik içerisinde yaşayabileceği demokratik bir toplum hepimizin özlemidir. Etnik sorunların demokratik, adil bir barış ve temel insan hakları çerçevesinde çözümü şarttır.

"Kentsel Dönüşüm" adı altında TOKİ'ye emanet edilen kentlerin hoyratça hırpalanmasına devam edilmektedir. Mimarlar Odası, yerel yönetimlerin ve merkezi otoritenin ülkenin her coğrafyasında uygulanan kişisiz şablonlarla yeni gelişme alanları açmak yerine, öncelikle yerel değerleri içeren mevcut yaşam alanlarını toplumsal aktörlerin karar süreçlerine katılımı ile sağlıklı ve yaşanır duruma getirilmesini savunmaktadır.

İktidarın çeşitli devlet kurumları aracılığı ile alt yapısını oluşturduğu kamu kurumu niteliğindeki meslek örgütlerini işlevsizleştirme girişimleri dikkat çekici hale gelmiştir. İdarelerin uygulamalarını toplum yararına ve kamu yetkisi kullanarak denetlemek meslek kuruluşlarının ülkeye hizmet yolunda asli görevlerinden biridir. Ne Mimarlar Odası'nın ne de diğer meslek örgütlerinin bu sorumluluklarından vazgeçmesi düşünülemez. Mimarlar Odası, bu doğrultudaki girişimlere karşı tüm meslek kuruluşları ile dayanışma içerisinde ve kamuoyu desteğini de arkasına alarak mücadele etmekte kararlıdır.

TMMOB Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu

12. Ulusal Mimarlık Ödülleri Sahiplerini Buldu

Mimarlar Odası'nın her iki yılda bir düzenlediği ve bu yıl XII. dönemi gerçekleştirilen Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri'nde Seçici Kurul bu dönem, 160 eserin / 211 pano ile katılımını değerlendirmeye aldı; belirlediği 37 ödül adayı arasından, 8 eseri ödüle değer gördü.

Doğan Tekeli başkanlığında, Boğaçhan Dündaralp, Namık Erkal, Hüseyin Kahvecioğlu ve Nevzat İlhan'dan oluşan

Seçici Kurul, "Büyük Ödül (Sinan Ödülü)", "Mimarlığa Katkı Dalı Başarı Ödülleri" ve "Anma Programı" için ödüle değer görülen isimleri ve Yapı, Proje ve Fikir Sunumu dallarındaki ödül adaylarını belirledi ve kamuoyuna duyurdu.

Ödül sahipleri ise, 16 Nisan akşamı, Ankara'da Çankaya Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde yapılan törenle sahiplerini buldu.

Büyük Ödül (Sinan Ödülü)

MEHMET KONURALP



Mimarlığa Katkı Dalı Başarı Ödülü

CEVAT ERDER



Anma Programı

ZEKİ SAYAR



Mimarlığa Katkı Dalı "Seçici Kurul Özel Ödülü"

İMKAN MEKAN GRUBU



Yapı Dalı Başarı Ödülleri

TURKCELL AR-GE BİNASI, Gebze-Kocaeli
KEREM ERGİNOĞLU, HASAN ÇALIŞLAR



YAPI KREDİ BANKASI BANKACILIK AKADEMİSİ, Gebze-Kocaeli
MEHMET KÜTÜKÇÜOĞLU, ERTUĞ UÇAR



Yapı Dalı - Koruma-Yaşatma Başarı Ödülleri

KAZIKLI KERVANSARAY RESTORASYONU VE ÇOK AMAÇLI
KÜLTÜR MERKEZİ İÇ EK YAPISI, Gölcük-Kocaeli
T. GÜL KÖKSAL, M. BURAK ALTINIŞIK



DDB TUZ AMBARI, Kasımpaşa-İstanbul
KEREM ERGİNOĞLU, HASAN ÇALIŞLAR



Proje Dalı Başarı Ödülleri

TOPLU KONUT KORALLUSVIERTEL, Hamburg-Almanya
ERCAN AĞIRBAŞ



TARSUS SEV İLKÖĞRETİM OKULU KAMPUSU,
Tarsus-Mersin
KEREM ERGİNOĞLU, HASAN ÇALIŞLAR



Proje Dalı “Seçici Kurul Özel Ödülü”

ZEYNEL BEY TÜRBESİ RESTORASYONU, Hasankeyf-Batman
CENGİZ KABAOĞLU



Fikir Sunumu Dalı Başarı Ödülleri

ESKİ LİMAN VE ORFİRİSEY KENTSEL TASARIMI, Reykjavik-İzlanda
GÜNAY ERDEM, SUNAY ERDEM



SERĞİ PROGRAMI

XII. / 2010 Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri

16-30 Nisan 2010,
Çankaya Çağdaş Sanatlar Merkezi, ANKARA

3-28 Mayıs 2010,
MO İstanbul BK Şubesi Sergi Salonu, Karaköy-İSTANBUL

4-11 Ekim 2010, İZMİR

1-8 Kasım 2010, ADANA

I-XII / 1988-2010 Ulusal Mimarlık Ödülleri Retrospektifi Koruma Ödülleri

Haziran 2010, İSTANBUL

İletişim: www.mo.org.tr/ulusalsergi

I Mayıs'ta da Emek ve Emekçilerle Beraberiz..!

Uygarlık tarihi aynı zamanda emeğin tarihidir. Emeğin saygınlık kazandığı oranda insanlık uygarlaşma yolunda önemli adımlar atabilmeyi başarabilmiştir. Bugün gelinen aşamayı doğru anlamak ve değerlendirebilmek için emeğin tarihsel süreç içerisindeki rolünü iyi anlamak gerekiyor.

Her şey "emek"le başladı. Megaron'dan bugüne uzanan mekânsal değişimin özünde "emek" vardır. Barınaklar, mahalleler, kentler, metropoller ve nihayet küresel mekânlar emeğin üzerinde şekillenir. Kölecilik, Feodalite, ve Kapitalizm emek sömürüsüne göre şekillendiler. Buna koşut olarak özgürlük, eşitlik, barış, adalet, hukuk, sosyal kazanımlar ve emeğin insanlığa kazandırdığı tüm "evrensel değerler" olarak insanlığın övünç kaynağını oluşturmaktadır.

Nihayet Küresel Kapitalizm tüm varlığını emek sömürüsüne borçludur. Krizini aşmak için emeğin ve toplumsallığın var ettiği kamasallığı talan etmektedir. Bugün emeğin istismarı, tüm teknolojik ve bilimsel gelişmişliklere karşın daha kapsamlı ve organize bir nitelik kazanmıştır. Yarattılan "tüketim toplumu" kapsamında artık emekçi, bir tüketim nesnesi olarak da önemli bir konuma gelmiştir. Bu durumu meşrulaştırmak ve sürdürülebilmek için "emeği yok sayan" değerlendirmeler üzerinden "emek istismarı"nın yapılması gündemdedir.

Uygarlaşmaya karşıt bir gelişim gösteren kapitalizm, günümüzde 2. Dünya savaşındaki sonraki en büyük krizini yaşamaktadır. Her şeyi "meta" olarak gören bir anlayış

doğal olarak kesintiye uğramıştır. Bu süreçte artık, neo-liberal politikalarla kapitalizmin varlığını sürdürmeyeceği anlaşılmıştır. Ve bu nedenle kapitalizmin güçlü merkezleri kimi kamasal ve sosyal araçlara başvurma gereğini duymaktadırlar.

Ülkemiz yönetimleri bu süreci dahi anlamaktan çok uzaktalar. Hala neo-liberal politikaların kötü bir kopyasının savunuculuğunu görev edinmeye ve bayraktarlığını yapmaya devam etmektedirler.

Gündemde olan Anayasa değişiklikleri ise; emekçilerin hak arama ve örgütlenmelerinin önündeki engelleri kaldırmadığı gibi, çalışma koşullarını daha da kötüye götürebilecek ve yetersiz olan iş güvencelerini de tamamen ortadan kaldıracabilecek niteliktedir. Bu çerçevede kamu çalışanlarının sendikalaşması göstermelik bir şekilde gündeme getirilmektedir.

Kamunun tasfiyesi sürecinde hukuka aykırı olarak uygulanmakta olan 4-C uygulamaları için iktidar yasal güvenceler oluşturma çabasıdadır. İşçiler lehine göstermelik ve içi boş kimi söylemlerle bu uygulamalar meşrulaştırılmaya çalışılmaktadır.

Bin bir emek ve özveriyle yaratılan "kamu varlıkları" kapitalizmin krizini ötelemek ve kimi çevrelere rant sağlamak amacıyla satışa sunulmaktadır. Bu varlıkların satışı; hem yılların birikimi emeğin yok edilmesi hem de emekçilerin işsizleşmesi anlamına gelmektedir.

Bu çerçevede kamu varlıklarımızı ve kentsel alanı “rant alanı” olarak gören anlayışlar “rant odaklı” kentsel politikaları uygulamaya çalışmaktadırlar. Bu anlayışa bağlı olarak “kentsel dönüşüm” kararları gündeme gelmektedir. Bu kararlar, yılların toplumsal birikimi olan emeği yok etme ve emekçileri işsiz bırakmasının yanında yaşam alanlarından da sürgün edilmelerine neden olmaktadır.

Kentsel mekânda “varsıl-yoksul” ayrışmasını daha da derinleştiren, kültürel zenginliğimizi ve toplumsal barışı ortadan kaldıran “rant”a dayalı ve/veya “şoven” nitelikteki uygulamalar emekçiler ve toplumsal süreçler açısından var olan kaosu daha da derinleştirmektedir.

Gerçekte gereksinimimiz olan, emeğin hak ettiği saygınlığı kazandığı, barış ve esenliğin egemen olduğu bir geleceğin birlikte inşa edilmesidir.

12 Eylül faşizmi ile yüzleşmeden ve 1977 yılında gerçekleşen “1 Mayıs Katliamı”nın sorumluları açığa çıkarılarak cezalandırılmadan “demokratik gelişme”den söz edilemeyeceği bir gerçektir. AKP iktidarının “demokratik açılım” söylemi gerçek bir demokrasi beklentisinden uzaktır. Gerçek bir demokrasi gereksinimi yerine kendi iktidarını derinleştirme çabasından başka bir şey değildir.

Gündem emek eksenli politikaları zorunlu kılmaktadır. Tekel işçilerinin onurlu direnişi yeni bir süreci başlatmıştır. 12 Eylül ölü toprağı toplumsal muhalefetin üzerinden kalkmıştır. Artık toplum kendine daha fazla güvenmeye ve

hak aramaya başlamıştır. Bir avuç emekçi dayanışmanın mustusunu vermiştir...

Mimarlar Odası, 56 yıllık geçmişi ile emek ve demokrasinin yanında yer almıştır. “Kamu ve toplum yararına” bir mimarlık çabası ve “Mimarlar Odası toplum hizmetinde” şiarı bu birlikteliğin ve dayanışmanın kaynağını oluşturmaktadır. Şüphesiz, gelecek, bu dayanışmanın daha da pekişeceği yıllar olacaktır.

1 Mayıs 2010 İşçi Bayramı ile dayanışmanın daha da yükseleceği inancıyla; tüm emekçilerin bayramını kutlarız.

TMMOB Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu



Emeğin ve Emekçinin Bayramı 1 Mayıs'ta Alanlardaydık

Binalarda Enerji Performansı Yönetmeliği Semineri Gerçekleşti



M. Berkay Eriş, Gürkan Durgun ve Güneş Yüzügür tarafından hazırlanan Binalarda Enerji Performansı Yönetmeliği semineri 24 Mart Çarşamba günü gerçekleşti. 05.12.2008 tarihinde Resmi Gazete’de yayımlanan ve 5 Aralık 2009’da yürürlüğe giren yönetmeliğin çıkış nedenleri, yönetmeliğin getirdiği yenilikler, mühendis ve mimarlara yüklediği sorumluluklar M. Berkay Eriş ve Gürkan Durgun tarafından aktarıldı. Ayrıca yönetmeliğin mimari tasarım sürecine etkilerine seminerde yer verildi. Uygulama sürecinde yönetmeliğe uygunluğun hangi şartlar ve malzeme kullanımı ile sağlanabileceğinin aktarıldığı ikinci oturumda Güneş Yüzügür görseller üzerinden konu ile ilgili ayrıntılı bilgi verdi ve detay uygulamalarını ilettiler.

Noyan Umur Vural’ın Bir Mimar ve Uygulamaları Söyleşisi Gerçekleşti



Noyan Umur Vural’ın Bir Mimar ve Uygulamaları söyleşisi 25 Mart Perşembe günü Şubemiz seminer salonunda gerçekleşti. Kendisini kısaca tanıtarak söyleşiye başlayan Vural, öğrencilik yıllarından itibaren yaptığı projelerde kurgu ve ana fikrin büyük önem taşıdığını ifade etti. Öğrencilik yıllarında hazırladığı 5m²’lik bir yaşama biriminden başlayarak kronolojik sırayla projelerini izleyicilere aktaran Vural, gerçekleşmesi dahi tasarladığı projelerin bir süre sonra bir başka projeye altlık oluşturduğuna inandığını belirtti. Kıbrıs Şehitleri Caddesi’nde tasarladıkları ofis binasından söz eden Vural, Bornova Profesörler Sitesi’nde ve Çeşme’de tasarladığı konut projelerine de değindi. Projeleri üzerinden müşteri ile sağlıklı bir diyalog kurulabilmenin ve uyumlu bir çalışma sergilemenin zorluğunu ve önemini vurgulayarak mimarlık yapmanın aslında salt tasarlamaktan ibaret olarak algılanmaması gerekliliğini ifade etti. Vural yaptığı işlerin eleştirisinin yapılmasının da kendisi açısından önemli olduğunu, bir süre sonra kendisinin de geçmişte yaptıklarını objektif olarak eleştirmeye çalıştığını belirtti. Son olarak izleyicilerin projeler hakkındaki sorularının yanıtladığı söyleşi ilgiyle izlendi.

Levent Gedizliođlu'nun “Mimarlık Hayatım Retrospektif 1975 - 2009” Sergisi Açıldı



Levent Gedizliođlu'nun “Mimarlık Hayatım Retrospektif 1975 - 2009” Sergisi 6 Nisan Salı günü DESEM'de izleyenlerle buluştu. Küçük bir doğrama detayından, büyük bir çevre düzenlemesine kadar, tasarım alanının tümünü mimarlık eylem alanı olarak tanımlayan Gedizliođlu'nun sergi açılışında öncelikle Şubemiz Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal mimarların ürünlerini paylaşımının önemine dikkat çekerek bu bağlamda sergilerin tanıtımdaki rolüne değindi. Ardından Sayın Gedizliođlu teşekkürlerini sunarak sergisi hakkında kısaca bilgi verdi.

Sergi kapsamında ayrıca 7 Nisan Çarşamba günü Levent Gedizliođlu “Sesli Fotoğraf Gösterisi” sundu.

Nafi Çil'in Resim Sergisi Açıldı



Mimar ve ressam Nafi Çil'in Resim Sergisi 12-30 Nisan tarihleri arasında İzmir Ege Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde izleyici ile buluştu.

Nafi Çil Resim Sergisi Eskişehirliyle Buluşacak



Yer: Anadolu Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Yunus Emre Kampüsü /
Eskişehir

Sergi Süresi: 14-28 Mayıs 2010

Mimar Sinan'ı Anma Etkinlikleri Kapsamında Çocuk ve Mimarlık Atölye Çalışması Düzenlendi



“Okul Bahçemi Yeniden Yaratıyorum” teması ile düzenlenen atölye çalışması Hikmet Sivri Gökmen ve Burcu Gülay Taşçı yürütücülüğünde 8 Nisan Perşembe günü gerçekleşti.

Mimar Sinan İlköğretim Okulu öğrencileri ile okul bahçesinin işlevleri üzerine yapılan sohbetin ardından nasıl bir bahçe istediklerine dair resim çalışması yapılan atölyede, yapılan çalışmalar tüm öğrencilerin de katılımıyla tartışıldı. Tartışmanın ardından öğrenciler gruplara ayrılarak maket çalışması gerçekleştirdiler. Her grup ayrı bir maket yaparak düşlerindeki okul bahçesini kendi okullarında sergiledi.

Atölye çalışmasında öğrencilerin zamanlarının büyük bir kısmını geçirdikleri okul bahçelerinin olumlu ve olumsuz yönlerinin saptanıp bunun üzerine fikir üretmeleri sağlandı.

Ölümünün 422. Yılında Mimar Sinan'ı Saygıyla Andık



Her yıl Şubemiz tarafından düzenlenen Mimar Sinan'ı anma etkinlikleri bu yıl Sinan'ın 422. ölüm yıldönümü olan 9 Nisan 2010 Cuma günü Mimar Sinan Anıtı önünde saygı duruşu ile başladı. Saygı duruşu ve anma törenine mimarların yanı sıra Konak Mimar Sinan İlköğretim Okulu'ndan bir grup öğrenci de katıldı. Şubemiz Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal, “Ölümünün 422. yılında Mimar Sinan'ı Anıyoruz” başlıklı Mimarlar Odası Basın Bildirisini aktardı.

Ayrıca Sinan'ı anma etkinlikleri kapsamında 8 Nisan 2010 Perşembe günü Mimar Sinan İlköğretim Okulu'nda Şube Yönetim Kurulu Üyemiz Hikmet Gökmen ve Arş. Gör. Burcu Gülay Taşçı yürütücülüğünde “Çocuk ve Mimarlık” atölyesi gerçekleştirildi. Şube Yönetim Kurulu Üyemiz Nilüfer Çınarlı Mutlu da okulun düzenlemiş olduğu programda Mimarlar Odası Genel Merkezi tarafından yayımlanan basın bildirisini aktardı.

H. İbrahim Alpaslan, Mimarlar Odası Aydın Temsilciliği'nin Konuğuydu



Mimarlar Odası Aydın Temsilciliği tarafından düzenlenen, Araş. Gör. H. İbrahim Alpaslan'ın "Sinan Mimarlığında Strüktür-Mekân Diyalektiği" söyleşisi 7 Nisan Çarşamba günü gerçekleşti. Sinan hakkında neler bildiğimizi sorgulayarak söyleşiye başlayan Alpaslan, Sinan'ın hayatı hakkındaki yazılı ve görsel kaynaklardan söz etti. Ayrıca Sinan'ın hayatını ve nasıl saray baş mimarı olduğunu kısaca aktardı. Bu yapılarda Sinan'ın ne kadar var olduğunu sorgulayan Alpaslan, saltanat ve saltanata yakın yapıların çoğunda Sinan'ın bizzat bulunduğu; saltanata uzak yapılarda ise ana mimari kararların verilip, ustasının görevlendirilme olasılığının daha yüksek olduğunu düşündüğünü izleyenlerle paylaştı. Sinan yapılarından bazılarını strüktür ve iç mekân kurgusu bağlamında aktaran Alpaslan, strüktür denemelerindeki farklılaşmalara ve iç mekânda gün ışığının önemine değindi. Söyleşide bütüncül mekân, kubbenin etkisi ve küt- le plastiği açısından Sinan yapıları irdelendi.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi

Çınar Bilgin, Mimarlar Odası Kuşadası Temsilciliği'nin Konuğuydu



Mimar Sinan'ı anma etkinlikleri kapsamında Mimarlar Odası Kuşadası Temsilciliği tarafından düzenlenen Çınar Bilgin söyleşisi 9 Nisan Cuma günü gerçekleşti. Mimarın hayata bakışıyla mimarlık dışından sohbet etmenin keyfinden söz ederek sunuşuna başlayan Bilgin, özgeçmişini de kısaca aktardı. Çalışmalarını kronolojik bir sistematik içerisinde hazırlayan Bilgin, ilk işlerinden başlayarak aktardığı çalışmalarına daha sonra en son çalışmasıyla devam etti. 15-20 yıllık birikimini ve değişimini, gösterdiği projeler üzerinden izleyenlerle paylaşan Bilgin yalın ama biraz süslenmiş ve süslenildiği aşikâr olan ilk zaman çalışmalarının şimdilerde de süslenildiğini ama belki de bu işi daha yapabildiği de itiraf etti. Önceki ve son dönem çalışmalarını karşılaştırmalı olarak aktaran Bilgin, gençlere yönelik aktarım ve açıklamalarda bulunarak projelerini gösterdi. Kendisindeki değişimi projeleri bağlamında birebir aktaran Bilgin'in söyleşisi ilgiyle izlendi.

Nejat Saygıner'in "Ege'ye" Fotoğraf Sergisi Açıldı



Mimar Nejat Saygıner'in "Ege'ye" Fotoğraf Sergisi 19 Nisan-2 Mayıs 2010 tarihleri arasında İzmir Devlet Resim Heykel Müzesi'nde izleyici ile buluştu.

İlhan Tekeli'nin “Seyfi Arkan'ın Yaşamı ve Mimarlığın Toplumsal Bağlamı” Söyleşisi Gerçekleşti

Seyfi Arkan Retrospektif Sergisi İzmirli İzleyicilerle Buluştu



İlhan Tekeli'nin “Seyfi Arkan'ın Yaşamı ve Mimarlığın Toplumsal Bağlamı” söyleşisi DESEM'de 20 Nisan Salı günü gerçekleşti. Öncelikle Mimarlar Odası'nın düzenlediği anma programının önemine değinen Tekeli, Seyfi Arkan gibi bir dönemin çok tanınmış mimarı

olan ve daha sonra unutulmuş bir kişiliği hatırlamanın çok mühim olduğunu dile getirdi. Söyleşisinde Seyfi Arkan'ın biyografisinden hareket ederek Arkan'ın hayatındaki kırılma noktalarını saptayan Tekeli, saptadığı yedi kırılma noktasını yedi soru ile irdeleyerek toplumla bağına kurdu. Ülkemizde biyografik bilginin çok sınırlı olduğundan söz eden Tekeli, biyografik bilginin önemine de değindi. Arkan'ın biyografisini aktardıktan sonra Berlin Teknik Okulu'na gidişi ve Poelzig ile çalışması sürecinin toplumsal bağlamını izleyenlerle paylaştı. İkinci olarak yarışma mekanizmasını ve bu mekanizmanın tercih edilme sebeplerini sorgulayan Tekeli, sonrasında Arkan'ın Atatürk'ün mimarı olup olmadığı konusunu irdeledi. Dördüncü soruda Cumhuriyet'in 1930 sonrası uygulamalarında Seyfi Arkan, Sedat Hakkı Eldem ve Emin Onat arasındaki yarışmayı aktaran Tekeli, bütün herşeyini büro üstüne kuran Arkan'ın yanı sıra hem büro hem akademik alanda varolan Emin Onat ve Sedat Hakkı Eldem'in yaklaşımlarını göz önünde bulundurarak sadece büro ortamında hegemonik bir pozisyon yaratmanın mümkün olup olmadığını da sorguladı. Yaşadığı ruhsal sorunların mimarlık tarihinde belirleyici olup olmasını da sorgulayan Tekeli, son olarak Arkan'ın şehir planlama alanına katkısının ne olduğunu sordu.



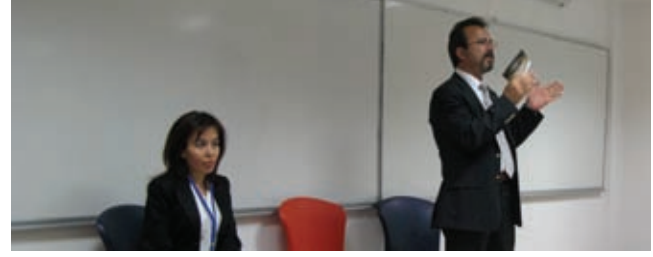
Mimarlar Odası, Türkiye'nin mimarlık kültürüne katkıda bulunmuş ve bugün hayatta olmayan mimar(lar)ın anısını yaşatmak üzere, 2006 yılında bir Anma Programı'nı kurum-sallaştırmanın ilk adımlarını atmıştı. Seçici Kurul bu program için ilk olarak Mimar Kemalettin'i seçmişti. Mimarlar Odası, Anma Programı'nın 2008-2010 döneminde “Atatürk'ün mimarı” olarak bilinen Seyfi Arkan'ı anılmaya değer buldu. Afife Batur, Ali Cengizkan, Müge Cengizkan, Derin İnan ve Bülend Tuna'dan oluşan Anma Programı Komitesi üyeleri, Seyfi Arkan üzerine yapılacak çalışmalar için “MODERNİST AÇILIMDA BİR ÖNCÜ” temalı bir program belirledi. Bu tema bağlamında mimarın çalışmalarını içeren retrospektif bir sergi hazırlandı. 20-27 Nisan tarihleri arasında DESEM'de izleyenlerle buluşan serginin açılışında Prof. Dr. İlhan Tekeli “Seyfi Arkan'ın Yaşamı ve Mimarlığın Toplumsal Bağlamı” temalı söyleşisini gerçekleştirdi.

Çocuk ve Mimarlık Atölye Çalışması Düzenlendi



“Kültürel Miras” teması ile düzenlenen atölye çalışması Hikmet Sivri Gökmen, Hümeysra Birol Akkurt ve Feyzal Avcı Özkaban yürütücülüğünde Karşıyaka Eğitime Güç Verenler Derneği’nin de katkılarıyla 21 Nisan Çarşamba günü gerçekleşti. Lamia Karer İlköğretim Okulu öğrencileri ile kentimizdeki kültürel mirasa dair örneklerin gezilmesiyle başlayan çalışmada Eski Havagazi Fabrikası, Alsancak Garı, Muzaffer İzgü ve Gazi Kadınlar Sokaklarının gezilmesinin ardından Alsancak İskelesi de günümüz modern yapıları çerçevesinde görüldü. Gezinin ardından mimarlığın ve kültürel mirasın ne olduğuna ilişkin bir sunuş gerçekleştirildi. Atölye çalışmasında öğrenciler geziden ve sunumdan akıllarında kalanlar ile yaptıkları resim çalışmasında temayı irdeledi. Atölyenin çocuklar tarafından nasıl değerlendirildiğine ilişkin anket çalışması ile atölye son buldu.

İzmir’deki Liselerin Kariyer Günlerine Katılmaya Devam Ediyoruz



Mimarlığın tanıtımının ve her kesimden kişilere aktarılmasının önemini sosyal sorumluluk projesi bağlamında değerlendiren ve bu konuda çalışmalarına devam eden Şubemiz, İzmir’de yer alan liselerin kariyer günlerinde mimarlığı aktarmak ve önümüzdeki yıllarda mimarlığı tercih etmeyi düşünen öğrencileri meslek konusunda bilgilendirmek için kariyer günlerine katılmaya devam ediyor. Mart-Nisan ayları kapsamında Karabağlar Türk Alman Kültür ve Eğitim Vakfı Okulu, Nevvar Salih İşgören Anadolu Lisesi, Gaziemir Nevvar Salih İşgören Anadolu Lisesi ve İzmir Özel Fatih Koleji’nde düzenlenen kariyer günlerine Merih Feza Yıldırım, Necdet Ulema, Serdar Uslubaş, Ali Okan Yılmaz ve Hasan Topal katıldı. Önümüzdeki aylarda düzenlenecek etkinliklerde de yer almaya ve lise öğrencilerimize seçecekleri meslek konusunda yardımcı olmaya devam edeceğiz.

Mimarların Vergisel Yükümlülükleri Semineri Gerçekleşti



Maliye Bakanlığı Gelirler Genel Müdürlüğü Vergi Denetmenlerinden E. Yaşar Erdoğan tarafından hazırlanan "Mimarların Vergisel Yükümlülükleri Semineri" 28 Nisan tarihinde gerçekleşti.

Seminerde serbest meslek kazancının tanımı ve unsurları açıklandı. Ayrıca mimarların serbest meslek ve limited şirketler bünyesinde vergisel yükümlülükleri ve mimarların kazançlarının nasıl tespit edildiğine ilişkin bilgiler verildi. Serbest meslek kazancının tespitinde giderler, matrah-tan indirilecek giderler, serbest meslek kazançlarında vergi tevkifatı ve iadesi gibi konuları detaylarıyla üyelerimize aktaran Erdoğan, Katma Değer Vergisi ve Damga Vergisi Uygulamalarını ve dikkat edilmesi gereken hususları vurguladı. Seminerde "Vergi İncelemelerinde Mükellefin Hakları İdarenin Yükümlülükleri" ve "Tüm Yönleriyle Vergi İncelemesi" başlıkları altında üyelerimize özellikle vergi denetimleri sürecinde hakları, yükümlükleri ve dikkat etmeleri gereken noktalar aktarıldı.

5. Ulusal Çatı & Cephe Sempozyumu DEÜ Mimarlık Fakültesi'nde Gerçekleşti



Çatıder tarafından düzenlenen 5. Ulusal Çatı & Cephe Sempozyumu 15-16 Nisan 2010 tarihlerinde DEÜ Tınaztepe Yerleşkesi Mimarlık Fakültesi Konferans Salonu'nda gerçekleşti.

Çatı ve cephe sistemlerinin, tasarım, yapım, kullanım, bakım, onarım ve dönüştürme süreçlerinde yer alan konsept, malzeme ve teknoloji alanlarında bugüne kadar yapılmış bilimsel ve teknik araştırma, geliştirme ve uygulama çalışmalarının sonuçlarını ilgili kesimlere aktarmanın amaçlandığı sempozyumda sektörün çeşitli kesimlerinden aktörler buluştu.

Sempozyumun yürütme kurulunda; Prof. Dr. Nihal Arioğlu, Yrd. Doç. Dr. Hikmet Gökmen, Mimar Atila Gürses, Doç. Dr. Nil Türkeri, Yrd. Doç. Dr. M. Cem Altun, Mimar Mehmet Öztürk, Yrd. Doç. Dr. S. Cengiz Yesügey, Dr. Caner Göçer, Mimar Süleyman Mazlum, Yrd. Doç. Dr. Erkan Avlar, Dr. Ülger Bulut ve Mimar Özge Sipahioğlu yer aldı.

Öğrenci Üyelerimiz Eskişehir'e Gezi Düzenledi



Şubemizin öğrenci üyeleri tarafından kurulan komisyonlardan etkinlik komisyonunun teknik gezi ekibi çalışmalarına başladı. Gezilerin ilki, gelişimini son yıllarda hızlı bir şekilde yaşayan Eskişehir'e 23-24 Nisan tarihleri arasında düzenlendi. Düzenlenen gezilerde öğrenciler arası iletişimin artmasını ve gördükleri yeni yerlerin birikiminden faydalanmayı hedef edinen öğrenciler ilk gezilerinde Mimarlar Odası Eskişehir Şubesi'nin katkılarıyla kenti gezmeye fırsatı buldular.

22 Nisan tarihinde tren ile yola çıkıp 23 Nisan Cuma günü Kentpark, Odunpazarı ve kent merkezinde turlar düzenleyen öğrenci üyeler, Beyler Sokağı, Hafız Ahmet Efendi Konağı, Cam Sanatlar Müzesi ve Altıhan Çarşısı'nı ziyaret etti. Ayrıca Hamamyolu, Sıcak Sular Bölgesi, Köprübaşı, Doktorlar Caddesi ve Haller Gençlik Merkezi'ni gezdi. 24 Nisan'da Sazova, Fabrikalar Bölgesi ve Kampüs Turu yapan öğrenciler aynı gün akşam İzmir'e hareket ettiler.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi

Mimarlık Öğrencileri için Yaz Okulu Düzenleniyor



Mimarlar Odası İzmir Şubesi öğrenci üyeleri yaz okulu komisyonu tarafından çalışmalarına devam edilen etkinlik 25-31 Temmuz tarihleri arasında İYTE Kampüsü'nde gerçekleştirilecektir. 100 öğrencinin katılması ve 10 atölye çalışmasının yürütülmesi planlanan yaz okulu için "iz" teması belirlendi.

Uluslararası YAPI Fuarları 2010 Takvimi

33. Uluslararası Yapı Fuarı İstanbul 2010
05 - 09 Mayıs 2010

23. Uluslararası Yapı Fuarı Ankara 2010
23 - 26 Eylül 2010

16. Uluslararası Yapı Fuarı İzmir 2010
14 - 17 Ekim 2010

İletişim Adresi: <http://www.yemfiar.com>
Tüypar Fuar ve Kongre Merkezi - Büyükçekmece

Öğrenci Üye Komisyonları Çalışmalarına Devam Ediyor



Son Sınıf Komisyonu

Son sınıf öğrencileri için toplanan komisyonun çalışma başlıkları; üniversitelerin yüksek lisansa başvuruları hakkında araştırma, Mimarlık Haftası'nda düzenlendiği gibi bazı büroların gezilmesi, son sınıfların buluşacağı bir organizasyon olarak belirlendi. Komisyon, mimarlık şenliği başlığı altında bir organizasyon düzenleyerek bunu bir gelenek haline getirme fikrini ortaya sunmuştur. Ayrıca Etkinlik Komisyonu'na sunulmak üzere halkın mimarlığı anlaması amaçlı bir atölye çalışması düşünülmektedir. Komisyon, son sınıf-alt sınıf ilişkisini İzmir'deki üniversitelerde geliştirmeyi planlamaktadır.

Haber: Damla Yağcı

Bölüm Temsilciliği Komisyonu

Komisyonun öncelikli amacı, hem Mimarlar Odası ve mimarlık öğrencileri arasında bir köprü oluşturmak, hem de üniversitelerin mimarlık fakülteleri arasında iletişimi sağlamaktır. İlk olarak, her üniversitenin bölüm temsilcisi kendi fakülte öğrencilerine Mimarlar Odası ile ilgili haberleri ulaştıracaktır. Bunun için de okullara Mimarlar Odası tarafından gönderilen afişlerden ve mimari içerikli pano-



lardan sorumlu olundu. Ayrıca Mimarlar Odası her fakülteye kendi panolarını gönderdi. Her ay gönderilecek olan bültenler ve duyurular bölüm temsilcileri tarafından bu panolara yerleştirilecektir. Ayrıca temsilciler, okul jürilerini mimarlık söyleşilerinin ve sergilerinin tarihlerini diğer fakültelelere duyurup öğrencilerinin katılımını sağlayacaktır.

Haber: Burak Gürtunca

Mimarlık ve Eğitim Komisyonu

Komisyonun amacı, öncelikle iki yıl sonra gerçekleştirilecek olan Mimarlık Eğitim Kurultayı toplantısını İzmir'de düzenlenmesini sağlamaktır. Bu kurultay için politikadan uzak durmak, mimarlık fakültesi bulunan üniversitelerde kurultayın tanıtımının yapılması ve bu tanıtım için de gereken pano elemanlarının ve/veya afişlerinin amacına uygun olarak hazırlanılması düşünüldü. Ayrıca mimarlık eğitiminin üniversitelerdeki farklılığı üzerinde duruldu. Bu doğrultuda komisyon, tartışma ortamı sağlamak, eğitimin işleniş hakkında sistematik önerileri kurultaya taşımak ve anket yapmak gibi hedefe ulaştırıcı talepler sunmaktadır.

Haber: Sinem Özbek

Yaz Okulu Komisyonu

Komisyonun amacı yaz okulu formatında ve öğrencilerin katılımıyla gerçekleşecek atölye çalışmalarının yanı sıra renkli etkinlikleri de içeren bir organizasyon gerçekleştirmektir. Bu bağlamda organize işlerin yürütülmesi için; bütçe, sponsorluk, resmi işler, atölye yürütücüleri ile bağlantı ve duyuru işleri gibi alt gruplara ayrılan komisyon atölye ve konaklama yerleri, program ve tema, atölye yürütücüleri ve konuşmacılar, mimarlık öğrencilerine ulaşmak için duyuru yolları vb. gibi konularda sundukları olabildiği kadar alternatif çözümler ve talepleri ile hoş bir yaz okulu programı gerçekleştirmeyi hedeflemektedir. Haber: Esra Eroğlu

Yaz Okulu Komisyonu çalışmalarına hızla devam ediyor:

En son toplantılarını 16.04.2010'da gerçekleştiren komisyon, birkaç koldan hızla çalışıyor. Toplantıda, sponsor firmalar ve bu firmalarla nasıl iletişime geçileceği konuşuldu ve sponsorluk istenebilecek firmalar kararlaştırıldı. Ayrıca yola çıkılan "İz" teması tartışıldı. Komisyon aynı zamanda ayrıldığı çalışma gruplarıyla bir yandan İzmir Yüksek Teknoloji Üniversitesi'ne gezi ve bir de afiş hazırlığı içerisinde.

Haber: Nur Gayretli

Etkinlik Komisyonu

Etkinlik komisyonu öğrenci üyeleri, İzmir'deki mimarlık fakülteleri öğrencilerinin arasında bağlantı oluşturmak amacıyla etkinlikler düzenlemektedir. Öğrenciler komisyonu; film gösterimi, teknik gezi, sokak isyankârları ve fotoğraf başlıklarına böldüler. Öğrencilerin seçtiği 500 Days Of Summer filmi 1 Nisan tarihinde Mimarlar Odası'nda keyifli bir ortamda izlendi. Ayrıca komisyon üyeleri 23-24 Nisan tarihleri arasında Eskişehir'e teknik gezi gerçekleştirdiler. Mimari gelişimini son yıllarda hızlı bir şekilde yaşayan şehrin gezildiği etkinliğin, İzmir mimarlık öğrencileri arası iletişimi artıran ve öğrencilerin teknik gözlemi yakaladıkları bir ortam yaratması amaçlandı. Etkinlik komisyonu sosyal

paylaşımı artırmak amacı ile çalışmalarına devam etmektedir.

Haber: Damla Yağcı

Teknik Gezi Ekibi geziye hazır: Etkinlik Komisyonu'na bağlı olarak çalışan Teknik Gezi Ekibi de 23-24 Nisan tarihleri arasında yapılacak Eskişehir gezisi için çalışmalarını hızlandırdı. 16.04.2010'da toplanan ekip, Eskişehir'deki konaklama imkânlarını araştırdı ve belirlenen yerlerle iletişime geçti. Aynı zamanda bir de gezi programı oluşturan ekip, gezide Eskişehir kentini tanıma imkanı buldu.

Haber: Nur Gayretli

Basın ve Yayın Komisyonu

Basın ve Yayın Komisyonu öncelikli görev olarak, dergi ve internet sitesi gibi yayın organlarında yayımlanan haber, yarışma, seminer, workshop gibi etkinliklerden, öğrencileri bilgilendirmeyi üstlendi. Bunun yanı sıra, üniversiteler arasındaki iletişimi güçlendirmeyi ve üniversitelerin yaptıkları etkinlikleri duyurmayı da amaçlamaktadır. Bunun için öncelikle bültende birkaç sayfa ayrılması, sonrasında da bir internet sitesi hazırlanmasında destek verilmesi talep edildi ve hazırlanacak sitede öğrencilere yönelik her türlü bilginin paylaşılması planlandı. Komisyon bir taraftan bu görevleri yürütürken diğer taraftan da mimarlık öğrencilerinin sesi olacak bir derginin oluşturulması için çalışmalara başlamayı da planlamaktadır. Basın ve Yayın Komisyonu hem öğrenciler arasında bir iletişim köprüsü oluşturmayı hem de öğrencilerin sesi olmayı hedeflemektedir.

Haber: Gökhan Güler

Staj Komisyonu

Staj Komisyonu, yaptığı çalışmalarla stajyer taleplerini alma ve bu taleplerden öğrencileri haberdar etme görevini üstlenmiştir. Toplantılarında ayrıca staj başvuru formlarının yenilenmesi ve öğrencilere sigorta yapılması konuları görüşülmüştür.

Haber: Nur Gayretli

Şehzadeler Şehri Tire Gezisi Gerçekleşti



27 Mart 2010 günü öylesine güzel ve güneşliydi ki yolumuzu değiştirip yeşillikler içindeki Değirmen'in bahçesinde kahvaltımızı yaptıktan sonra Tire'ye hareket ettik. Bizleri

orada rehberliğimizi yapacak olan meslektaşımız Sevinç Çulcu Eğercioğlu karşıladı.

Gezimize yapının inşa kitabesi bulunmamakla birlikte Kanuni Sultan Süleyman'ın ünlü defterdarı Abdüsselam Efendi tarafından yaptırıldığı Tire Şer'iye Sicilinde yazmakta olan 16. yy.'da inşa edildiği söylenebilen yeni (Lütfü Paşa) Han ile başladık. Yapı; avlulu, iki katlı dikdörtgen planlı, girişi doğu kanadındadır. Dükkânlar girişin bulunduğu doğu yönde düzenlenmiştir. Avlu yönünde ise hücreler vardır. Yapının batı kanadı ahır ve hücrelerden oluşmaktadır. Ayrıca sokak yönlerinde hiçbir mekân bulunmayan kuzey ve güney kanatlarında sadece hücreler yer almaktadır. Günümüzde şahıs mülkiyetinde bulunan yapı oldukça harap durumda olup işlevini yitirmiştir. Sadece girişin bulunduğu doğu cephesindeki dükkânlar kullanılmaktadır.

16. yy'da inşa edilmiş vakıflar mülkiyetinde ve 2007 yılında onarım geçiren Lütfü Paşa Camii, yine 16 yy'da inşa edilmiş vakıflar mülkiyetinde ve 1990'lı yıllarda onarım geçirmiş Leyse Camii'nden sonra Bakır Han'a geldik. Bakır Han'ın inşa kitabesi bulunmamakla birlikte Yavuz Sultan Selim'in damadı Lütfü Paşa tarafından yaptırıldığı

H.950/M. 1453 tarihli vakfiyeden anlaşılmaktadır. Burada ki bilgilere göre yapı 1510 tarihinde inşa edilmiştir. Yapı; avlulu, iki katı, revaklı ve kareye yakın dikdörtgen planlıdır. Özgün durumda kapalı bir avluya sahip olan yapı, batısından yol geçmesi sonucunda günümüzde "U" şeklinde bir plana sahiptir. 1968-1972 yılları arasında mülkiyet sahibi de olan Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından restore edilmiş ve bu uygulamadan sonra kullanıma açılmıştır. Zemin kattaki hücreler, kuzey kanadın üst katındaki hücreler ve doğu kanttaki dükkânlar günümüzde ticaret amaçlı kullanılmaktadır.

Çöplüce Hanım isminin geçtiği en erken tarihli belge, Halil Yahşi Bey'in H.845/M. 1441 tarihli vakfiyesidir. Buna göre yapının 1426-1442 tarihleri arasında inşa edilmiş olduğu düşünülebilir. Günümüzde yapı özgün işlevini yitirmiş olup çevresindeki dükkânlar çeşitli ticaret işlevleri (manifatura, ayakkabıcı gibi) hücreler ise depo olarak kullanılmaktadır. Yapı avlulu, tek katlı, revaksız ve kareye yakın dikdörtgen planlıdır. Han'ın dört tarafı dükkânlarla çevrilidir ve giriş güneyden sağlanmaktadır. Avlunun güney, doğu ve batı yönlerinde hücreler bulunurken kuzeyinde ahır mekânı yer almaktadır. Ancak ahır mekânı günümüzde ayakta değildir ve han şahıs mülkiyetindedir.

Gezimize devam ederken keçe dükkânlarına gelmiştik. Girdiğimiz yerde bize keçe yapımı ile ilgili bilgi verildi, alışverişler yapıldı.

Kutu Han'ın inşa kitabesi bulunmamakla birlikte yapım tarihi hakkındaki bilgi 1441 tarihli Halil Yahşi Bey vakfiyesinden elde edilebilmektedir. Buna göre yapı 1429 tarihinde Halil Yahşi Bey tarafından yaptırılmıştır. Günümüzde yapı

özgün işlevini yitirmiş, çevresindeki dükkânlar çeşitli işlevlerle ticaret amaçlı, hücreler ise depo olarak kullanılmaktadır. Yapı avlulu, iki katlı, revaklı ve dikdörtgen planlıdır. Han'ın dört tarafı dükkânlarla çevrili ve giriş kapısı batı kanadında bulunmaktadır. Avlunun ise güney, doğu ve batı yönlerinde hücreler bulunurken kuzeyinde ahır mekânı yer almaktadır. Revak örtülerinin tamamı yıkılmıştır. Tire hanları içerisinde kendine özgü bir karaktere sahip olan yapı 1913 tarihinde yangın geçirmiş ve büyük ölçüde tahrip olmuştur. Günümüzde şahıs mülkiyetindedir.

Arasta karşılıklı 24 dükkândan oluşmakta ve dükkân sıralarının arası bileşik tonozla örtülmüş ve belirli aralıklarla destek kemerleriyle desteklenmiştir.

15.yy'da inşa edilmiş bedesten ticaret yapısıdır. Sekiz adet kubbe ile örtülmüş yapının etrafı dükkânlarla çevrilidir, yapı Vakıflar Mülkiyetindedir. Ancak Tire Belediyesi ile Vakıflar arasında düzenlenen protokol ile yapı belediye tarafından onarılacaktır. Ali Efe Han'ın inşa kitabesi bulunmamakla birlikte Kanuni Sultan Süleyman'ın ünlü defterdarı Abdüsselam Efendi vakfından olduğu Tire Şer'îye Sicilinde yazmaktadır. Buna göre yapının 16. yy'da inşa edildiği düşünülebilir. Günümüzde işlevini yitirmiş yapı avlulu, iki katlı ve kareye yakın dikdörtgen planlıdır. Batı kanadındaki dükkânlar kullanılmamaktadır. Kuzeyde girişin batısındaki bölüm kahvehane, bu kanadın sonradan yapılmış üst katı ise otel olarak kullanılmaktadır. Yapının diğer bölümlerinin günümüzde herhangi bir işlevi yoktur. Ancak zemin kat hücreleri çevre halkının hayvanları için barınak olarak kullanılmaktadır.

Sıra Gülcü Konaklarına gelmişti. 18. yy'da yapılmış olan konaklar yangında harap olduktan sonra 1972 yılında tek-

rar yapılmış, 2000 yılından sonra ise mülk sahipleri ile protokol yapılarak Tire Belediyesi tarafından restorasyonuna başlanmıştır. Günümüzde otel olarak kullanılmaktadır.

Tire'nin güzel konaklarından bir tanesinin yaşama geçmesi çok güzeldi. Konağın bahçesinde soluklandıktan sonra Derekahve'de kahve ve çaylarımızı içerken dinlendik.

1827 yılında II. Mahmut dönemi devlet adamlarından Gürcü Mehmet Necip Paşa tarafından yaptırılan yörenin en önemli kültür miraslarından Necip Paşa Kütüphanesi'nin içerisinde çok sayıda değerli el yazması eser bulunmaktadır.

Kütüphane çalışanlarının son derece özenli davranmaları ise bizleri mutlu etti.

Son olarak 14. yy'da inşa edilmiş Aydınoğulları Beyliği'nin kurucusu Mehmet Bey'in beş oğlundan dördüncüsü olan Süleyman Şah'a ait türbe ile kendi adıyla anılan semtte bulunan İbn-i Melek Türbesi Aydınoğlu Mehmet Bey'in hocası ünlü İslam bilgini İbn-i Melek takma adlı Abdüllatif Ferište yatmaktadır. Yapı 1954-1956 yılları arasında Tire Belediyesi tarafından yapılan onarım sonucu o dönemde harap halde bulunan özgün yapının yerine mermer bloklar kullanılarak üstü açık olarak inşa edilmiştir.

Artık akşamüzeri olmuştu. Tire'nin meşhur köfte ve peynirlerinden aldıktan sonra yemek için tekrar değirmen'e yollandık. Bahçe içinde yemeklerimizi yerken bir yandan da akordiyonu ve şarkılarıyla bizi coşturan "Tireli amcaya" eşlik ettik.

Gün boyu bizlere çok güzel bilgiler verip gezdiren Sn. Sevinç Çulcu Eğercioğlu'na Mimarlar Odası İzmir Şubesi olarak teşekkür ederiz.

Mayısta Bozcaada'da buluşmak dileğiyle...

2010 Pritzker Ödülü SANAA'nın Oldu



Japon mimarlar Kazuyo Sejima ve Ryue Nishizawa kuruculuğundaki Sanaa Mimarlık Ofisi, Hyatt Vakfı tarafından verilen ve dünyanın en prestijli mimarlık ödüllerinden biri sayılan Pritzker Ödülüne layık görüldü. İkili Mayıs'ta New York'un Ellis Adasında düzenlenecek törende bronz madalyanın yanı sıra 100.000 dolarlık bir ödülün de sahibi olacak.

Mimarların, aynı zamanda narin ve güçlü, keskin ve akışkan olarak tanımlanan mimari tarzları ve projelerinde aşırıya kaçmadan ustaca ortaya koydukları beceri ve yaratıcılık seviyesi jürinin takdirini topladı. Pritzker seçici kurulu başkanı Lord Palumbo tarafından açıklanan jüri değerlendirme raporunda, Sanaa'nın sürekli mekân, hafiflik, şeffaflık ve malzeme kullanımının olağanüstü özelliklerini keşfettikleri ve bunların ince bir sentezini sergiledikleri belirtildi. Raporda Sanaa mimarisıyla ilgili ayrıca şunlar söylendi:

“Sejima ve Nishizawa'nın mimarlığı abartılı ve samimiyetsiz olmaktan çok uzak. Aksine, mimarlığın esas özellikleri konusunda bir arayışları var ve bu da daha dürüst, dünya kaynaklarına saygılı ve bu konuda ekonomik bir dille sonuçlanıyor.”

Sanaa son yıllarda tasarladığı New York Yeni Modern Sanat Müzesi, İsviçre'deki Rolex Eğitim Merkezi ve Londra'daki Serpentine Pavillion ile önemli bir başarı elde etti. Kazuyo Sejima aynı zamanda geçen yıl, Venedik Mimarlık Bienaline atanan ilk kadın yürütücü de olmuştu.

Sanaa Mimarlık Ofisi kurucularından Ryue Nishizawa 19 Şubat 2009 tarihinde Şubemizin düzenlediği etkinlikte konuşmacı olarak yer almıştı.

Geçtiğimiz yıllar içinde Pritzker Ödülü kazanan isimler arasında Peter Zumthor, Rem Koolhaas, Norman Foster, Renzo Piano, Herzog & de Meuron ve Jean Nouvel bulunuyor. Daha önce Pritzker Ödülü kazanmış Japon mimarlar ise Kenzo Tange, Fumihiko Maki ve Tadao Ando.



Zollverein Okulu - Essen **Fotoğraf** Tuba Çakıroğlu

İzmir Mimarlık Sergisi ve Ödülleri 2010

Son Teslim Tarihi: 23.08.2010

2010 izmir
mimarlık
sergisi ve
ödülleri

MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ, ŞUBE ETKİNLİK ALANI OLAN İZMİR, AYDIN, MANİSA VE UŞAK KENTLERİNDE MİMARLIK EYLEMİNİN TANITILMASI, ÖZENDİRİLMESİ, ÖDÜLLENDİRİLMESİ; MİMARLIĞIN KAMUOYUNUN GÜNDEMİNE TAŞINMASI, MİMARLIK ÜRÜNLERİNİN BELGELENMESİ VE ŞUBE ÜYE İLİŞKİLERİNİN GÜÇLENDİRİLMESİ AMACIYLA BU YIL İLK KEZ "İZMİR MİMARLIK SERGİSİ VE ÖDÜLLERİ" PROGRAMINI DÜZENLEYECEKTİR. PROGRAMIN GELENEKSELLEŞEREK ÖNÜMÜZDEKİ DÖNEMLERDE DE DEVAM ETMESİ ÖNGÖRÜLMEKTEDİR.

Ödül programı için zemin oluşturan ve bu program ile birlikte işleyen sergi ile Şube etkinlik alanında elde edilen mimari yapıtların bir arada sunulduğu bir buluşma - tartışma ortamı yaratılması ve elde edilen eserlere ait dokümantasyonun Mimarlar Odası Arşivi'ne kazandırılması programın amaçları arasında yer almaktadır.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi'nin etkinlik alanında yer alan ve son on yılda gerçekleştirilmiş her türlü mimarlık uygulaması sergide ve ödül programında yer alabilir. Mimarları tarafından şartnameye uygun olarak hazırlanan panolar sergide yer alır. Seçici Kurul sergide yer alan eserler arasından bir tanesini seçerek, mimar ve işverenini ödüllendirir.

Seçici Kurul, değerlendirme süreci ve kriterlerini kendi içinde belirler. Değerlendirme aşamasında bitmiş esere ilişkin verilerin yanı sıra tasarım ve uygulama sürecine ilişkin

veriler de değerlendirilir. Sergiye katılan eserler arasından ödül adayı olarak belirlenenler Seçici Kurul tarafından yerinde incelenir.

Seçici Kurul:

Güngör Kaftancı
Ali Cengizkan
Tevfik Tozkoparan
Emre Arolat
Boğaçhan Dünderalp

Düzenleme Komitesi: Zehra Ersoy, Ebru Türkdamar Diktaş, H. İbrahim Alpaslan, Zübeyda Özkan, Tuba Çakıroğlu

İletişim Adresi:

Mimarlar Odası İzmir Şubesi
1456 sok. No: 8 K: 4 Alsancak / İZMİR
Tel: 0232 463 66 25 • Faks: 0232 463 52 12

www.izmirmimarliksergisi.org

Kocaeli Büyükşehir Belediyesi İzmit Sahili Peyzaj ve Kentsel Tasarım Proje Yarışması

Son Teslim Tarihi: 16.07.2010



Sekapark Rekreasyon Alanı'nın doğu sınırından başlayıp, güneyde Naila Kafe'ye kadar uzanan; mevcut Marina Sahili (Nazmi Oğuz Parkı), Fuar Alanı, KBB Yerleşkesi'nin de içerisinde yer aldığı, İzmit Körfezi, Salim Dervişoğlu Caddesi ve Eski Gölcük Yolu arasında kalan sahil alanını kapsayan Peyzaj ve Kentsel Tasarım Proje Yarışmasıdır.

Yarışmaya en az bir Mimar, bir Şehir Plâncısı ve bir Peyzaj Mimarı buldurmak koşulu ile TMMOB Mimarlar Odası, Şehir Plâncıları Odası, Peyzaj Mimarları Odası'na kayıtlı üyelerden oluşan ekipler katılacaktır.

Yarışma Takvimi:

Yarışmanın İlanı:	05.04.2010
Şartname Satış Tarihi Başlangıcı:	05.04.2010
Yer Görmek İçin Son Tarih:	16.07.2010
Son Soru Sorma Tarihi:	06.05.2010

Cevapların Gönderilme Tarihi:	11.05.2010	saat : 17.00
Proje Teslim Tarihi:	16.07.2010	saat : 17:00
Jüri Değerlendirme Tarihi:	21.07.2010 - 23.07.2010	
Yarışma Sonucu İlan Tarihi:	04.08.2010	

Sergi Başlangıç ve Bitiş Tarihi/Yeri: 04.08.2010-14.08.2010 Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Süleyman Demirel Kültür Merkezi

Kolokyum Tarihi ve Yeri: 10.08.2010 Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Süleyman Demirel Kültür Merkezi

Jüri Üyeleri

Danışman Jüri Üyeleri:

Nihal ŞENLİER, Prof. Dr., Y. Mimar/Şehir Plancısı, Gebze Yüksek Teknoloji Enst. Mimarlık Fak. Şehir Bölge Planlama Bölümü Bölüm Başkanı

Yalçın YÜKSEL, Prof. Dr., İnşaat Y. Mühendisi, Yıldız Teknik Üniv. İnş. Fak. İnşaat Mühendisliği Bölümü Hidrolik Anabilim Dalı Başkanı

Arzu NUHOĞLU, Peyzaj Mimarı, TMMOB Peyzaj Mimarları Odası

Adnan BİLGİÇ, İnş. Y. Mühendisi, Kocaeli Büyükşehir Bel. Genel Koordinatör

Ercan YAZICI, İnşaat Mühendisi, Kocaeli Büyükşehir Bel. Genel Sekreter Yrd.

Tahir AKMAN, İnş. Mühendisi, Kocaeli Büyükşehir Bel. Fen İşleri Dairesi Bşk.

Asli Jüri Üyeleri:

Hüseyin CENGİZ, Prof. Dr., (Jüri Başkanı), Y. Mimar/Şehir Plancısı, Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fak. Şehir ve Bölge Planlama Bölümü Bölüm Başkanı

Kamuran ÖZTEKİN, Prof. Dr., Y. Mimar, Kocaeli Ü. Mim. ve Tas. Fak. Dekanı

Zekai GÖRGÜLÜ, Prof. Dr., Y. Mimar/Şehir Plancısı, Yıldız Tek. Ü. Mim. Fak. Dekanı

Ahmet EYÜCE, Prof. Dr., Y.Mimar, Bahçeşehir Ü. Mim. ve Tas. Fak. Dekanı
Ahmet Cengiz YILDIZCI, Prof. Dr., Y.Orman Mühendisi/Şehir Plancısı, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fak. Peyzaj Mimarlığı Bölümü Bölüm Başkanı
Y. Ayça Ç.KAPTANOĞLU, Yrd. Doç. Dr. Y.Peyzaj Mimarı İstanbul Üniversitesi - Orman Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü Öğretim Üyesi
Gökmen MENGÜÇ, Şehir Plancısı, Kocaeli Büyükşehir Belediyesi İmar ve Şehircilik Dairesi Başkanı

Yedek Jüri Üyeleri:

E. Yeşim KÖSTEN, Yrd. Doç. Dr., Y.Mimar, Kocaeli Üniversitesi - Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi
Nilüfer KART AKTAŞ, Yrd.Doç.Dr., Y.Peyzaj Mimarı, İstanbul Üniversitesi - Orman Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü Öğretim Üyesi
Reyhan YILDIZ, Dr., Y.Şehir Plancısı, Gebze Yüksek Teknoloji Enst. Mimarlık Fak. Şehir Bölge Planlama Bölümü Öğretim Üyesi
Önder KAYA, Y.Mimar, TMMOB Mimarlar Odası

Raportörler:

Ali BİLGİ, Orman Mühendisi- Kocaeli Büyükşehir Belediyesi
Arzu YİĞİT, Şehir Plancısı- Kocaeli Büyükşehir Belediyesi
Dudu KESKİN, Elk. Müh.-Kocaeli Büyükşehir Bel.-Etüt Proje ve Keşif Şube Md.

Raportör Yardımcıları:

Duygu ÖZTEKİN, Şehir Plancısı - Kocaeli Büyükşehir Belediyesi
Fatmanur DANIŞ, Peyzaj Mimarı - Kocaeli Büyükşehir Belediyesi
Onur UZCAN, Elektrik Teknikeri - Kocaeli Büyükşehir Belediyesi
Pınar DEMİR, İnşaat Teknikeri - Kocaeli Büyükşehir Belediyesi

Ödüller:

1. Ödül: 90.000.-TL (Doksanbin Türk Lirası)
2. Ödül: 70.000.-TL (Yetmişbin Türk Lirası)
3. Ödül: 50.000.-TL (Ellibin Türk Lirası)

Mansiyonlar:

- Mansiyon: 20.000_TL (Yirmibin Türk Lirası)
Mansiyon: 20.000_TL (Yirmibin Türk Lirası)
Mansiyon: 20.000_TL (Yirmibin Türk Lirası)
Mansiyon: 20.000_TL (Yirmibin Türk Lirası)
Mansiyon: 20.000_TL (Yirmibin Türk Lirası)

- Satın almalar için jürinin kullanımına 20.000 TL (Yirmibin Türk Lirası) ayrılmıştır.

Yarışmacılar şartname ve eklerini, Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Mali Hizmetler Dairesi Başkanlığı Gelir ve Takip Şube Müdürlüğü Veznesine 'İzmit Sahili Peyzaj ve Kentsel Tasarım Proje Yarışması' adına 100,00 TL (Yüz Türk Lirası) yatırıldı" dekontu ile Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Dairesi Başkanlığı Park ve Bahçeler Şube Müdürlüğü Proje Yarışması Raportörlüğü'nden alabilir. 30/04/2010 tarihine kadar, mesai saatleri içerisinde Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Dairesi Başkanlığı Park ve Bahçeler Şube Müdürlüğü, İzmit Sahili Peyzaj ve Kentsel Tasarım Proje Yarışması Raportörlüğü refakatinde yapılacaktır.

İletişim Adresi: www.kocaeli.bel.tr

Zonguldak Lavuar Koruma Alanı ve Çevresi Koruma, Planlama, Kentsel Tasarım ve Peyzaj Düzenleme Proje Yarışması

Son Teslim Tarihi: 15.06.2010



Yarışmanın türü, şekli, konusu ve yeri: "Zonguldak Lavuar Koruma Alanı ve Çevresi Koruma, Planlama, Kentsel Tasarım ve Peyzaj Düzenleme Proje Yarışması" işidir. 4734 sayılı Kamu İhale

Kanunu'nun 23. maddesi ve MİMARLIK, PEYZAJ MİMARLIĞI, MÜHENDİSLİK, KENTSEL TASARIM PROJELERİ, ŞEHİR VE BÖLGE PLANLAMA VE GÜZEL SANAT ESERLERİ YARIŞMALARINI YÖNETMELİĞİ uyarınca, TMMOB Mimarlar Odası, Şehir Plancıları Odası, Peyzaj Mimarları Odası üyelerinin katılımına açık, serbest, ulusal ve tek kademeli olarak yapılacaktır. Yarışmaya konu alan, kent merkezinde yer almakta ve kentin İstanbul girişinin ana ulaşım aksı olan Milli Egemenlik Caddesi'ne cepheli yaklaşık 8.3 hektar yüzölçümlü bir alanı kapsamaktadır.

Yarışmaya Katılım Esasları: Yarışmaya en az bir mimar, bir şehir plancısı ve bir peyzaj mimarı bulundurmak koşulu ile TMMOB Mimarlar Odası, Şehir Plancıları Odası, Peyzaj Mimarları Odası'na kayıtlı üyelerden oluşan ekipler katılabilir. Yarışmacı ekiplerin alanın niteliğine bağlı olarak diğer disiplin alanlarından danışmanlık hizmeti almaları tavsiye edilmektedir.

Yarışma Takvimi:

Yarışmanın İlanı : 30.03.2010

Sorular İçin Son Gün : 26.04.2010

Yanıtların Verilmesi : 03.05.2010

Yer Görme İçin Son Gün : 01.06.2010

Son Teslim Tarihi : 15.06.2010

Jüri Değerlendirme : 19.06.2010

Sonuçların İlanı : 24.06.2010

Kolokyum : Sonuçların ilanı ile bildirilecektir.

Sergi : Sonuçların ilanı ile bildirilecektir. Sergi süresi 15 gündür.

Danışman Jüri Üyeleri:

Erdal ATA, Zonguldak Valisi

İsmail EŞREF, Zonguldak Belediye Başkanı

Bektaş AÇIKGÖZ, Prof. Dr. Zonguldak Karaelmas Üniversitesi Rektörü

Burhan İNAN, TTK Genel Müdürü

M. Yesari SEZGİN, Zonguldak Kent Konseyi Başkanı

Turhan DEMİRTAŞ, TMMOB Mimarlar Odası Zonguldak Temsilcisi

Erdoğan KAYMAKÇI, TMMOB Zonguldak İl Koordinasyon Kurulu Temsilcisi

Asli Jüri Üyeleri:

Gülşen ÖZAYDIN, Prof. Dr. (Jüri Başkanı)- Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Şehir ve Bölge Planlama Bölümü, Kentsel Tasarım Bilim Dalı Üyesi (Mimar- Kent Tasarımcısı)

Emre MADRAN, Doç. Dr., ODTÜ Mim. Fak. Resto. Ana Bilim Dalı Öğr. Üyesi

Aysun ÖZKÖSE, Doç. Dr. Karabük Ü. Fethi Tokar Güzel Sanatlar ve Tasarım Fak. Mim. Bölümü, Restorasyon Ana Bilim Dalı Başkanı (Mimar-Şehir Plancısı)

İclal Sema DİNÇER, Doç. Dr., YTÜ Mim. Fak. Şehir Bölge Pl. Böl., Kentsel Yenileme ve Koruma Bilim Dalı Öğretim Üyesi (Mimar- Şehir Plancısı)

Aslı ÖĞÜT ERBİL, Yrd. Doç. Dr., İTÜ Fen-Edebiyat Fakültesi, İnsan ve Toplum Bilimleri Bölümü Öğretim Üyesi (Şehir Plancısı-Peyzaj Plancısı)

Mehmet Nazım ÖZER, TMMOB - Şehir Plancıları Odası- Bayındırlık ve İskan Bakanlığı (Y. Şehir Plancısı)

Kemal ÖZGÜR, TMMOB - Peyzaj Mimarları Odası - Peyzaj Mimarı

Yedek Jüri Üyeleri:

Haluk KARA, TMMOB-Mimarlar Odası (Mimar)

Muhsin MADEN, Mimarlar Odası Zonguldak Temsilciliği-TTK (Mimar)

B. Aytuğ AYDOĞDU, TMMOB - Şehir Plancıları Odası (Şehir Plancısı)

Necati UYAR, TMMOB - Şehir Plancıları Odası (Şehir Plancısı)

Raportörler:

Gülsüm YILMAZ, Zonguldak Belediyesi, İmar ve Şehircilik Müdürlüğü, Şehir Pl.

Özge YÜKSEL, Zonguldak İl Özel İdaresi, İmar ve Kentsel İyileştirme Müdürlüğü, Y. Şehir Plancısı

Raportör Yardımcıları:

Bekir ÖZTÜRK, Zonguldak Belediyesi, Fen İşleri Müdürlüğü, Harita Teknikeri

Şengül EFE, Zonguldak Belediyesi, Mali Hizmetler Müdürlüğü, Harcama Yetkilisi

Ödüller:

Birincilik Ödülü : 60.000 (Altmışbin)TL

İkincilik Ödülü : 35.000 (Otuzbeşbin) TL

Üçüncülük Ödülü : 20.000 (Yirmibin) TL

Beş adet mansiyon, (her birine) : 10.000(Onbin) TL

Satın alınacak proje için jüri emrine (gerekli görülür ise):

8.000 (Sekizbin) TL ayrılmıştır.

İletişim Adresi: www.zonguldak.bel.tr

Mimarlar Odası İzmir Şubesi

2010 yılı aidatınızı

(132 YTL)

taksitlendirerek*
ödeyebilirsiniz

*Taksitlendirme İş Bankası, Garanti Bankası ve Yapı Kredi Bankası kredi kartları için geçerlidir

Mimarlar Odası İzmir Şubesi

Büyük Usta Mimar Sinan'ın Anısına Cami Mimarisi Üzerine Fikir Yarışması Sonuçlandı



Cem İlhan, Tülin Hadi, Türkan Kahveci



Didem Durakbaşa



Özgür Karakaş



Bahadır Altinkaynak, Tevfik Mehmet Aydın



İbrahim Eyüp



Kutlu İnanç Bal, Hakan Evkaya

Kayseri Büyükşehir Belediyesi'nin düzenlediği "Büyük Usta Mimar Sinan'ın Anısına Cami Mimarisi Üzerine Fikir Yarışması" sonuçlandı. 6 adet eşdeğer ödülün verildiği yarışmanın kolokyumu 6 Nisan 2010, Salı günü, saat 14.00'de Kayseri'de Kadir Has Kongre ve Spor Merkezi'nde gerçekleşti.

6 Adet Eşdeğer Ödül Kazanan Yarışmacılar

Cem İLHAN, İTÜ Mim. Fak. Mimar (Ekip Temsilcisi)

Tülin HADİ, İTÜ Mim. Fak. Mimar

Türkan KAHVECİ, Yıldız Teknik Üni. Mim. Fak. Mimar

Yardımcı Ekip: Aydoğan ÖZSOY Bahçeşehir Ü. İç Mim. ve Çevre Tas. Böl. İç Mim.

E. Didem DURAKBAŞA, Viyana TÜY Mimar (Ekip Temsilcisi)

Bahadır ALTINKAYNAK, Erciyes Üni. Mim. Fak. Mimar (Ekip Temsilcisi)

Tevfik Mehmet AYDIN, Erciyes Üni. Mim. Fak. Mimar

Yardımcı Ekip: Zeliha KAYA Erciyes Üni. Mim. Fak. Mimar

Kutlu İnanç BAL, Gazi Üni. Müh.-Mim. Fak. Mim. Böl. Mimar (Ekip Temsilcisi)

Hakan EVKAYA, Gazi Üni. Müh.-Mim. Fak. Mim. Böl. Mimar

İbrahim EYÜP, Yıldız Teknik Üni. Mim. Fak. Mimar (Ekip Temsilcisi)

Yardımcı Ekip: Olcay OVALI EYÜP, YTÜ Mim. Fak. Mimar

Özgür KARAKAŞ, ODTÜ Mimar (Ekip Temsilcisi)

Selimiye Camii Çevresi Ulusal Kentsel Proje Yarışması Sonuçlandı



Edirne Belediyesi tarafından düzenlenen “Selimiye Camii Çevresi Ulusal Kentsel Proje Yarışması” sonuçlandı. Toplam 124 şartnamenin satın alındığı yarışmaya teslim edilen 55 proje arasından 54’ü değerlendirmeye alındı. Değerlendirme sonucunda 3 ödül ve 5 mansiyon ödülü verildi.

1. Ödül: Beril SERBES Mimar - Ekipbaşı,
Dilan YÜKSEL Mimar, Emre AÇAR Mimar,
Gürkan KAYA Şeh.Pl., Nazife Tuğçe ONUK Peyzaj Mim.

2. Ödül: Namık ERKAL Dr. Mimar - Ekipbaşı,
Tülin GÖÇER MUNZUR Peyzaj Mim., Turan TÜRKAL Mimar ,
Zeynep AKTUNA Y. Şeh. Pl., Hüseyin BÜTÜNER Y.Mimar

Yardımcılar: Elif KARAEMLAS Mimar, Işıl SENCAR Y.Mimar,
Berna KERİMOĞLU Mimar, Gülsel SATOĞLU Mimar, Burcu BİLGENOĞLU İç Mimar, Jihat BOZARSLAN Mimar

3. Ödül: Evren BAŞBUĞ Y. Mimar - Ekipbaşı,
İnanç ERAY Y. Mimar, Ceyhun BASKIN Y. Mimar,
Aslihan COŞKUN Şeh. Pl., Mehmet Ali AYGÜN Pey. Mim.

Danışmanlar: İlgi KARAASLAN Y.Mimar, Doğuş BALDAN-Şeh. Pl.

1. Mansiyon: A.Tamer BAŞBUĞ Mimar - Ekipbaşı,
C.Baran İDİL Şeh. Pl. Y.Müh. Mimar, Hasan ÖZBAY Y. Mimar,
Aslı ÖZBAY Y. Mimar, Gamze ÖZER Şeh. Pl.,
Serpil ÖZTEKİN Peyz. Mim.

Yardımcılar: Tuba TUNCALI, Mustafa Kaan ÖZDOĞAN,
Cihan SEVİNDİK, Duygu KÖSE, Özlem ÜNAL,
Dilara ÖLMEZ, V. Murat ÖLGÜN, Müge BİLGİ,
Yılmaz MANAV, Banu ÇINAR

2. Mansiyon: Ümit Tarık YAŞAR Peyz. Mim.-Ekipbaşı,
Bilge KALFA Y.Mimar, Onur Kemal KÖSEDAĞ Mimar,
Sevdan TEBER Şh.Pl., Bl.Pl., Nilüfer ÇALIŞKAN Peyz.Mim.,
Mehmet GÖREN Maket

3. Mansiyon: Ervin GARİP Dr. Mimar - Ekipbaşı,
Banu GARİP Mimar, Alev ÖZKAN Şeh. Böl. Pl.,
Kamer ÖZAYDAN Pey. Mim.

Yardımcı: Meriç VAPUR

4. Mansiyon: Rahmi UYSALKAN Mimar - Ekipbaşı,
Ömer Selçuk BAZ Mimar, Abdurrahman ÇEKİM Mimar,
Sevilay UĞUR Mimar, Emine Didem DURAKBAŞA Y. Mimar,
Okan BAL Şeh. Pl., Gülay Mizan YAMANLI Y. Şeh. Pl., Peyz. Pl,
Sabiha Sezi ZAMAN Şeh. Pl., Senem ÖZET Peyz. Mim.

Yardımcılar: Hanifi SEKMEN

5. Mansiyon: Özgür GÜLLER Mimar - Ekipbaşı,
Ebru GÜLLER Mimar, Metin BÜYÜKKESTELLİ Mimar,
Hilmi Evren ERDİN Şh. Böl. Pl., Oya ERDİN Şh. Böl. Pl.,
Serdar SİMSAR Şh. Böl. Pl., Oya YERTUTMAZLAR Peyz. Mim.

PROSteel 2010 Sonuçları Belli Oldu



Borusan Mannesmann Boru ana sponsorluğunda, Türk Yapısal Çelik Derneği ve Borusan Mannesmann Boru tarafından düzenlenen PROSteel Çelik Yapı Tasarımı Öğrenci Yarışması'nın sekizincisi sonuçlandı. Bu yıl yarışmaya 31 üniversiteden 202 öğrenci 54 grup oluşturarak katıldı. Yarışmanın seçici kurulunda Ahmet Hulusi Alataş, Boran Mustafa Ekinci, Selçuk İz, Mehmet V. Kütükçüoğlu, Yaşar Marulyalı, Hasan Şener ve Nesrin Yardımcı yer aldı.

1. Ödül

Hüseyin Polat	Uludağ Ü.	Mimarlık
Mehmet Akargül	Uludağ Ü.	Mimarlık
M.Özkan Aslan	Uludağ Ü.	Mimarlık
Yalçın Barut	Uludağ Ü.	Mimarlık
Faruk Akargül	Bozok Ü.	Mimarlık

2. Ödül

Hasan Demir	Yıldız Teknik Ü.	İnşaat Müh.
Erkan Akan	Dokuz Eylül Ü.	Mimarlık
Ceylan Özsevi	Dokuz Eylül Ü.	Mimarlık

3. Ödül

Deren Uysal	Dokuz Eylül Ü.	Mimarlık
Gkiouler Sakir	Dokuz Eylül Ü.	Mimarlık
Seda Döner	Dokuz Eylül Ü.	Mimarlık
Kübranın Kesepara	Dokuz Eylül Ü.	Mimarlık

Oğuzhan Toğay Dokuz Eylül Ü.
Mehmet Hocaoğlu Dokuz Eylül Ü.

İnşaat Müh.
İnşaat Müh.

Borusan Mannesmann Özel Ödülü

Gencay Çubuk YTÜ
Tolga Karakayalı MSGSÜ
Nurgül Çelik YTÜ
Erkin Duran YTÜ

Mimarlık
Mimarlık
Mimarlık
İnşaat Müh.

Mansiyonlar (Eşdeğerdir)

Pınar Kayhan İzmir Ekonomi Ü.
Murat Ardalı İzmir Ekonomi Ü.
Öyküm Ağbaba Celal Bayar Ü.

Mimarlık
Mimarlık
İnşaat Müh.

Gizem Boztepe İstanbul Ü.
Fırat Doğan İTÜ

İnşaat Müh.
Mimarlık

Gülnaz Ongun MSGSÜ
Burçin Aracı MSGSÜ
Alihan Aracı İstanbul Ü.

Mimarlık
Mimarlık
İnşaat Müh.

Teşvik Ödülleri (Eşdeğerdir)

Yusuf Uyar Uludağ Ü.
Nevzat Kasal Uludağ Ü.
Gürcan Demirtaş Uludağ Ü.
Y. Emre Erdem Pamukkale Ü.

Mimarlık
Mimarlık
Mimarlık
İnşaat Müh.

Anıl Eren İpek ODTÜ
Onur Atay ODTÜ
Caner Uzun ODTÜ

Mimarlık
Mimarlık
İnşaat Müh.

Mustafa Ali Hıra Pamukkale Ü.
Meltem Ulu Süleyman Demirel Ü.
Elif Çetinkaya Süleyman Demirel Ü.
Derya Köse Süleyman Demirel Ü.
Elif Tuğba Yazal Süleyman Demirel Ü.

İnşaat Müh.
Mimarlık
Mimarlık
Mimarlık
Mimarlık

Ulusal Mimarlık Öğrencileri Buluşması “Buluşma 10”

Tarih: 14-18.06.2010 Yer: Trakya Üniversitesi / EDİRNE



Türkiye'nin farklı bölgelerindeki mimarlık öğrencilerini bir araya getirip, onları mimarlık uğraşının önde gelenleri ve atölye yürütücüleriyle buluşturma, tartışma ve üretme amacıyla düzenlenen buluşmalar, mimarlık eğitiminin de ulusal boyutta önemli bir kısmını oluşturmaktadır.

Bu nedenle geçmiş yıllarda Türkiye'deki

mimarlık okullarında belirli dönemlerde ortak bir tema altında mimarlık öğrencileri buluşmaları gerçekleştirilmiştir.

Mimarlık öğrencilerini çeşitli etkinliklerle (workshop, atölye, söyleşi, gezi vb.) ortak bir platformda bir araya getirmiş olan bu buluşmalar “TMÖB” –Türkiye Mimarlık Öğrencileri Buluşması- veya “UMOB” –Ulusal Mimarlık Öğrencileri Buluşması- adı altında her yıl farklı bir üniversitenin ev sahipliğinde gerçekleştirilmiştir.

Belirlenen temayla birlikte, insan, toplum ve mimarlık eğitimi konularını işlerken, yetişen neslin bilinçlenmesinde de

önemli rol oynayan buluşmaların ilki 1997 yılında Ankara Gazi Üniversitesinde düzenlenmiş ve daha sonra da sırayla İstanbul, Ankara, İzmir, Trabzon ve Gazimagusa şehirlerinde devam etmiştir. Dokuzuncusunun Kayseri de düzenlendiği buluşmaların devamı için yer olarak Çukurova ardından da Trakya Üniversiteleri belirlenmiş, ancak çeşitli aksaklıklar nedeniyle Adana'da gerçekleştirilemeyeceği de gelmemiştir. Trakya Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğrencileri günümüze ulaşamamış olan ulusal mimarlık öğrencileri buluşmalarının, kaldığı yerden devam etmesi isteğiyle, “Buluşma 10” etkinliğini, 14-18 Haziran 2010 tarihleri arasında Trakya Üniversitesinde gerçekleştirmek istiyorlar. Çalışmalarına devam etmekte oldukları ve heyecanını şimdiden hissettikleri 5 günlük süreçte “SON-UÇ” kavramını ele alacaklar. Hayattaki başlangıçlar uç noktalara vardığında bu bir sonuç olabilir. Bazen son anlar bu uç noktalara vardığında bu bir başlangıç da olabilir.

Trakya Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğrencilerinin amacı, sonu olmayan bu süreçte geçmişle gelecek arasındaki bağı koparmadan sürdürülebilir bir strateji izlemek. Bunu da mimarlık mesleğini sonuç ve başlangıçlar arasındaki o “UÇ” noktalara taşıyarak başarmayı hedeflemektedir. Ve bu bakış açısının bilincinde yetişen mimarlar olmak amacıyla “Buluşma 10”u “SON-UÇ” teması altında irdelenecekler.

Mimarlık ve Mühendislik Hizmet Bedellerinin Hesabında Kullanılacak 2010 Yılı Yapı Yaklaşık Birim Maliyetleri Hakkında Tebliğ

Resmi Gazete Tarihi : 01.04.2010

Resmi Gazete Sayısı : 27539

16/7/1985 tarihli ve 85/9707 sayılı Bakanlar Kurulu Kararı ile yürürlüğe giren "Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi"nin 3.2 maddesi gereğince mimarlık ve mü-

hendislik hizmet bedellerinin hesabında kullanılacak 2010 yılı Yapı Yaklaşık Birim Maliyetleri, yapının mimarlık hizmetlerine esas olan sınıfı dikkate alınarak inşaat genel giderleri ile yüklenici kârı dahil belirlenerek aşağıda gösterilmiştir.

Yapının Birim Maliyeti

(BM) TL/M2

YAPININ MİMARLIK HİZMETLERİNE ESAS OLAN SINIFI

I. SINIF YAPILAR

A GRUBU YAPILAR

73,00

- . 3 m yüksekliğe kadar kagir ve betonarme istinat ve bahçe duvarları
- . Basit kümes ve basit tarım yapıları
- . Plastik örtülü seralar
- . Mevcut yapılar arası bağlantı-geçiş yolları
- . Baraka veya geçici kullanımı olan küçük yapılar
- . Yardımcı yapılar (Müştemilat)
- . Gölgelekler-çardaklar
- . Üstü kapalı yanları açık teneffüs, oyun gösteri alanları
- . ve bu gruptakilere benzer yapılar.

B GRUBU YAPILAR

127,00

- . Cam örtülü seralar
- . Basit padok, büyük ve küçük baş hayvan ağılları
- . Su depoları
- . İş yeri depoları
- . ve bu gruptakilere benzer yapılar.

II. SINIF YAPILAR

A GRUBU YAPILAR

201,00

- . Kuleler, ayaklı su depoları
- . Palplanj ve ankrajlı perde ve istinat duvarları
- . Kayıkhanesi
- . ve bu gruptakilere benzer yapılar.

B GRUBU YAPILAR

276,00

- . Pnömatik ve şişirme yapılar
- . Hangar yapıları (Uçak bakım ve onarım amaçlı)
- . Tek katlı ofisler, dükkan ve basit atölyeler
- . Semt sahaları, küçük semt parkları, çocuk oyun alanları ve müştemilatları
- . Tarım, endüstri ve sanayi yapıları (Tek katlı, bodrum ve asma katı da olabilen prefabrik beton ve çelik depo ve atölyeler, tesisat ağırlıklı ağıllar, fidan yetiştirme ve bekletme tesisleri)

- . Yat bakım ve onarım atölyeleri, çekek yerleri
- . Jeoloji, botanik ve tema parkları
- . Mezbahalar
- . ve bu gruptakilere benzer yapılar.

III. SINIF YAPILAR

A GRUBU YAPILAR

448,00

- . Okul ve mahalle spor tesisleri (Temel eğitim okullarının veya işletme ve tesislerin spor salonları, jimnastik salonları, semt salonları)
- . Katlı garajlar
- . Hobi ve oyun salonları
- . Ticari bürolar (üç kata kadar -üç kat dahil- asansörsüz ve kalorifersiz)
- . Alışveriş merkezleri (semt pazarları, küçük ve büyük hal binaları, marketler. v.b.)
- . Basımevleri, matbaalar
- . Soğuk hava depoları
- . Konutlar (dört kata kadar -dört kat dahil- asansörsüz ve kalorifersiz)
- . Akaryakıt ve gaz istasyonları
- . Kampingler
- . Küçük sanayi tesisleri (Donanımlı atölyeler, ticarethane, dükkan, imalathane, dökümhane)
- . Semt postaneleri
- . ve bu gruptakilere benzer yapılar.

B GRUBU YAPILAR

511,00

- . Kreş-Gündüz bakımevleri
- . Entegre tarımsal endüstri yapıları
- . İdari binalar (ilçe tipi hükümet konakları, vergi daireleri)
- . Gençlik Merkezleri
- . Belediyeler ve çeşitli amaçlı kamu binaları
- . Lokanta, kafeterya ve yemekhaneler
- . Temel eğitim okulları
- . Küçük kitaplık ve benzeri kültür tesisleri
- . Jandarma ve emniyet karakol binaları
- . Sağlık tesisleri (sağlık ocakları, kamu sağlık dispanserleri, sağlık evleri, sağlık merkezleri)
- . Ticari bürolar (Kaloriferli veya asansörlü)
- . Halk evleri
- . Pansiyonlar
- . 150 kişiye kadar cezaevleri
- . Fuarlar
- . Sergi salonları
- . Konutlar (asansörlü ve/veya kaloriferli)
- . Marinalar
- . Gece kulübü, diskotekler
- . İtfaiye kurtarma istasyonları

- . Misafirhaneler
- . Büyük çiftlik yapıları
- . ve bu gruptakilere benzer yapılar.

IV. SINIF YAPILAR

A GRUBU YAPILAR 577,00

- . Özelliği olan büyük okul yapıları (Spor salonu, konferans salonu ve ek tesisleri olan eğitim yapıları)
- . Poliklinikler ve benzeri sağlık yapıları (Hastaneler hariç)
- . Liman binaları
- . İl tipi hükümet konakları (Büyük idare ve Büyükşehir belediye binaları)
- . Ticari Bürolar (Asansörlü ve kaloriferli)
- . 150 kişiyi geçen cezaevleri
- . Kaplıcalar, şifa evleri vb. termal tesisleri
- . İbadethaneler (Dini yapılar, 1000 kişiye kadar)
- . Entegre sanayi tesisleri
- . Aqua parklar
- . Müstakil spor köyleri (Yüzme havuzları, spor salonları ve stadları bulunan)
- . Yaşlılar Huzurevi, kimsesiz çocuk yuvaları, yetiştirme yurtları
- . Büyük alışveriş merkezleri
- . Yüksek okullar ve eğitim enstitüleri
- . Apartman tipi konutlar (Bina yüksekliği 21.50 m.'yi aşan, asansörlü ve/veya kaloriferli)
- . Oteller (1 ve 2 yıldızlı)
- . ve bu gruptakilere benzer yapılar.

B GRUBU YAPILAR 640,00

- . İş Merkezleri
- . Araştırma binaları ve laboratuvarlar
- . Metro istasyonları
- . Stadyum, spor salonları ve yüzme havuzları
- . Büyük postaneler (merkez postaneleri)
- . Otobüs terminalleri
- . Satış ve sergi binaları (showroomlar)
- . Eğlence amaçlı yapılar (çok amaçlı toplantı, eğlence ve düğün salonları)
- . Banka binaları
- . Normal radyo ve televizyon binaları
- . Özelliği olan genel sığınaklar
- . Özellikli müstakil konutlar (villalar, teras evleri, dağ evleri, kaymakam evi)
- . ve bu gruptakilere benzer yapılar.

C GRUBU YAPILAR 761,00

- . Büyük kütüphaneler ve kültür yapıları
- . Bakanlık binaları
- . Yüksek öğrenim yurtları
- . Arşiv binaları
- . Radyoaktif korumalı depolar
- . Büyük Adliye Sarayları

- . Otel (3 yıldızlı) ve moteller
- . Rehabilitasyon ve tedavi merkezleri
- . ve bu gruptakilere benzer yapılar.

V. SINIF YAPILAR

A GRUBU YAPILAR

945,00

- . Radyo-Tv İstasyonları
- . Özelliği olan askeri yapılar ve orduevi
- . Büyükelçilik yapıları, vali konakları ve 600 m2 üzerindeki özel konutlar
- . Borsa binaları
- . Üniversite kampüsleri
- . Yüksekliği 50,50m'yi aşan yapılar
- . Alışveriş kompleksleri (İçerisinde sinema, tiyatro, sergi salonu, kafe, restoran, market, v.b. bulunan)
- . ve bu gruptakilere benzer yapılar.

B GRUBU YAPILAR

1.144,00

- . Kongre merkezleri
- . Müze, sergi kütüphane kompleksleri
- . Olimpik spor tesisleri - hipodromlar
- . Bilimsel araştırma merkezleri, AR-GE binaları
- . Hastaneler
- . Havaalanları
- . İbadethaneler (Dini yapılar, 1000 kişinin üzerinde)
- . Oteller (4 yıldızlı)
- . ve bu gruptakilere benzer yapılar.

C GRUBU YAPILAR

1.279,00

- . Üst donanımlı kompleks oteller ve tatil köyleri (5 yıldızlı)
- . Büyük radyo ve televizyon binaları
- . ve bu gruptakilere benzer yapılar.

D GRUBU YAPILAR

1.559,00

- . Opera, tiyatro bale yapıları, konser salonları ve kompleksleri
- . Restore edilecek yapılar ve tarihi ve eski eser niteliğinde olup, yıkılarak orijinaline uygun olarak yapılan yapılar
- . ve bu gruptakilere benzer yapılar.

Açıklamalar:

1-) Benzer yapılar, ilgili gruptaki yapılara kıyasen uygulayıcı kurum ve kuruluşlarca Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesinin ilgili hükümlerinden yararlanılarak belirlenecektir.

2-) Tebliğin revizyonu çalışmalarında sınıfı veya grubu değiştirilen veya tebliğden çıkarılan yapılar için, 2010 yılından önceki tebliğlere göre yapı sınıfı ve grubu belirlenmiş mimarlık ve mühendislik hizmetlerinde; belirlendiği yılın tebliğindeki yapı sınıfı ve grubu değiştirilmeksizin 2010 yılı tebliğinde karşılığı olan tutar esas alınmak suretiyle hesap yapılacaktır.

3-) Tebliğdeki sınıf ve gruplar yapım aşamasında belirlenirken tereddüte düşülmesi halinde, o yapının yapı yaklaşık maliyeti; yapının projesine göre hazırlanacak metrajlara Bayındırlık ve İskan Bakanlığı Birim Fiyatlarının uygulanması suretiyle hesaplanacaktır.

Tebliğ olunur.

Yangın Yönetmeliğine Göre Dış Cephe Uygulamaları

Resmi Gazete'nin 19 Aralık 2007 tarih ve 26735 sayısında yayımlanan ve 9 Eylül 2009 tarih ve 27344 sayılı Resmi Gazete ile değiştirilmiş bulunan Binaların Yangından Korunması Hakkında Yönetmelik (BHKHY), binalarda çıkabilecek yangınların en aza indirilmesini ve herhangi bir şekilde çıkabilecek yangının can ve mal kaybını en aza indirerek söndürülmesini sağlamak üzere, yangın öncesinde ve sırasında alınabilecek tedbirlerin, organizasyonun, eğitimin ve denetimin usul ve esaslarını belirlemektedir.

Dış cephelerde kullanılan ısı yalıtım malzemeleri uygulamalarına ilişkin sorunları gidermek amacıyla Bayındırlık ve İskan Bakanlığı Yapı İşleri Genel Müdürlüğü 6 Nisan 2010 tarih ve 2010/7 sayılı Genelge yayımlamıştır.

Bayındırlık ve İskan Bakanlığı tarafından yayımlanan Genelgede yönetmeliğin dış cephe ifadesi ile cephe boyunca alev yayılımına maruz kalan veya kalabilecek yüzeyleri ifade ettiği belirtilmiş, dış cephede yer alan malzemelerin ve kaplamaların, bir yangın anında yanarak alev yayılımına katkıda bulunmaması gerekliliği vurgulanmıştır. Ayrıca alt tabakada yer alan yalıtım malzemelerinin dış cephe için istenen yangına tepki özelliklerine sahip malzemelerle kaplanması durumunda yangın yönetmeliğine göre dış cephe olarak değerlendirilmesine gerek kalmadığı iletilmiştir.

Dış cephelere uygulanan kompozit yalıtım sistemlerinde en dış kaplamanın dikkate alındığının belirtildiği Genelgede, cephe kaplaması arasındaki derzlerin ve kaplama ile ısı yalıtım arasında boşlukların bulunması durumunda, bir yangın anında alevler ısı yalıtım tabakasına hemen nüfuz edip, yangının yayılmasına sebep olacağı için bu tür uygulamalarda derzlerin yangına dirençli malzeme ile kapa-

ılması veya dış cephe kaplamasının arkasında yer alan yalıtım tabakalarının da kaplamalar için istenilen yangına tepki özelliklerine sahip olması gerektiği vurgulanmıştır.

Yönetmeliğe göre herhangi bir malzeme kullanımının yasaklanmadığı sadece bina yüksekliğine göre cephelerde kullanılacak yapı malzemelerinin sahip olması gereken yanıcılık sınıflarının belirtildiği iletilen Genelgede, belirtilen yanıcılık sınıflarını karşılayan veya yanmaz malzeme ile kaplanan malzemelerin yönetmeliğe göre uygun değerlendirildiği aktarılmıştır.

Genelge ayrıca temel amacı öncelikle can sonrasında mal güvenliğini sağlamak olan yönetmeliğin binalarda kullanılacak yapı malzemelerinin yürürlükteki diğer mevzuatlara uygunluğunun yanında kullanım yerine göre BYKHY'nin ilgili hükümlerinde belirtilen yanıcılık özelliklerine sahip olacak şekilde kullanılmasına dikkat edilmesi hususunu dile getirmektedir.

İzmirli Gazetesi Yayın Hayatına Başladı



Şubat 2010'da çıkardığı ilk sayısı ile İzmirli gazetesi kent, ekonomi, politika, metropol, toplum, çevre, spor, sağlık, moda ve kültür haberleri ile yayın hayatına başladı. Aylık olarak yayımlanan kent gazetesi kentimizdeki tüm gelişmeleri İzmirli bakış açısıyla yansıtıyor. İzmir dışındaki İzmirli gazatecilerin konuk yazar olarak yer aldığı ve İzmir dışından bakış açılarının yansıtıldığı gazetenin yazarları arasında Elçin Demirtaş Türksavaş, Yalçın Bayer, Hikmet Çetinkaya, Oktay Ekinci, Merih Ak, Sedat Pişirici, Tanju Tosun, Necmi Çalışkan, Türkan Miçoğulları, Sefa Taşkın, Haluk Işık, Fatih Sürenkök, Cüneyt Özek, Dafne Demirağ, Ümit Turmuş, Süleyman Gencel ve Lucie Schlosser yer alıyor.



Megaron Formunda Yaka İğnesi ve Kolye Ucu

Şubemizde Alabilirsiniz...

Üyelerimizin yoğun talebi üzerine megaron formundaki yaka iğnesi ve kolye ucu Şubemizde satışa sunulmuştur.

Ev Müzeler I Tarihi Evler I. Sempozyumu

Tarih: 11.06.2010 Yer: Ankara Çağdaş Sanatlar Merkezi

Ev Müzeler I Tarihi Evler 1. Sempozyumu, 10 Haziran 2010 tarihinde İstanbul'da düzenlenecek Müze Evler Gezisinin ardından 11 Haziran 2010 tarihinde Ankara Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde düzenlenecek sempozyumla devam edecektir. Sempozyum kapsamında açılacak "Ev Müzeler I Tarihi Evler" Sergisi, 18-29 Haziran 2010 tarihleri arasında, Ankara Çağdaş Sanatlar Merkezinde; "İtalya ve Türkiye Ev Müzeleri" Sergisi, 3-18 Haziran 2010 tarihleri arasında, İstanbul İtalyan Kültür Merkezinde izlenebilir.

Modernizmin en görsel yan ürünlerinden biri olan müzeler, 18.yüzyıldan bu yana toplumun entellektüel araçları olarak sosyal ve kültürel yaşamda etkin rol oynamışlardır. Ancak Türkiye'de müze biliminin bir disiplin ve müzenin bir yapı tipi olarak kurumsallaşması, Avrupa'daki müze kültürünün gelişiminden farklı bir yol izlemiştir. Müze biliminin, Türkiye'deki akademik ortama ilk girişi, 1980'li yılların sonunda açılan yüksek lisans programları ile olmuştur. O günden bu yana, müze işletme programları yeniden gözden geçirilmekte, müzelerin topluma katkısı, mezunların uygulamaya ve araştırmaya yönelik birikimleri ile somutlaşmaktadır. Özellikle son yıllarda kurulan ve sayıları hızla artan "özel müzeler" Türkiye müzeciliğinin sorunlarının belirlenmesine katkıda bulunmuş; çözüme yönelik araştırmaları desteklemiştir. Müze biliminde yeni bir alan olarak tanımlanan "ev müzeler" Türkiye'de yönlendirici konularını korumuşlardır. ICOM'un bir alt birimi olarak çalışmalarını sürdüren uluslararası komite, DemHist'in liderliğinde geliştirilen araştırmaların yansımaları, bu dönüşümün değerlendirmesini sağlayacaktır.

Şube Kütüphanemize Yeni Gelen Yayınlar

YAYIN ADI	YAZAR / EDITÖR	YAYIMLAYAN
Kaybolan İstanbul'um: Bir Mimarın Anıları	Enis Kortan	Boyut Yayın Grubu
Mimari Tasarımda Disiplinlerarası Yaklaşım	Deniz İncedayı	Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi
Kent Düşleri Atölyeleri 4		Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi
Denizli Belediyesi Hizmet Binası ve Çevresi Mimari Proje Yarışması 2009	Yayına Haz.Güven Şener	Mimarlar Odası
Anayasa Mahkemesi Binası Mimari Proje Yarışması 2004	Yayına Haz.Güven Şener	Mimarlar Odası
Uluslararası Ekolojik Mimarlık ve Planlama Sempozyumu 22-25 Ekim 2009 Antalya		Mimarlar Odası Antalya Şubesi
3.Sürekli Mesleki Gelişim Çalıştayı	Yayına haz. Dilşad Aktaş, Derya Karadağ	SMGM
Avrupa'da Mimarlık Mesleği	Yayına haz. Tuğçe Selin Tağmat	Mimarlar Odası
Katılımcı Mimarlık	Hasan Fethi	Mimarlar Odası
TMMOB Mimarlar Odası 41.Dönem Çalışma Raporu		Mimarlar Odası
Kentlerimizin Yaşam Kalitesi ve Mimarlık	Bülend Tuna	Mimarlar Odası
Sinan and His Age: International Symposium Abstract Book		Kayseri Büyükşehir Belediyesi
Mimarlar Odası Antalya Şubesi 13.Dönem Çalışma Raporu		Mimarlar Odası Antalya Şubesi
Children's Etiquette Les Aventuriers de L'architecture	Jean François Biard	
Mimarlık ve Eğitim Kurultayı V: Kalite/Yetki ve Sorumluluk	Yayına Haz. İlker Ertuğrul	Mimarlar Odası
22.Uluslararası Yapı ve Yaşam Kongresi: Mimarlık ve Değişim	Editör: Murat Taş	Mimarlar Odası Bursa Şubesi
5.Ulusal Çatı ve Cephe Sempozyumu		ÇATIDER
Kamuda ve Özel Sektörde Ücretli Çalışan Mimarlar Kurultayı 1	Yayına haz. İlker Ertuğrul, Kubilay Önal	Mimarlar Odası
Mimarlık, Kent ve Yoksulluk	Asuman Türkün, Elif Özdemir, Metin Yeğin	Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şb.
Mimarlar Deneyimlerini Paylaşıyor: Cumartesi Buluşmaları 18 Nisan 2009: Mehmet Konuralp		Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi



Ulusal Mimarlık Yarışmaları 2

Mimarlar Odası Genel Merkezi - Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yayınları, Şubat 2010

Yayına Hazırlayan: Tuba Çakıroğlu

Grafik Tasarım: H. Nilgün Kara Babacan

Grafik Uygulama: Ebru Laçın

Ebatlar: 16.5x24

Sayfa: 114

ISBN: 978-9944-89-914-7

Mimarlar Odası Genel Merkezi ve Mimarlar Odası İzmir Şubesi birlikteliğinde 14 Nisan 2007 tarihinde ilki düzenlenen "Ulusal Mimarlık Yarışmaları" Sempozyumunun ikincisi 30 Mayıs 2009'da gerçekleştirildi. Açılış konuşmalarını Mimarlar Odası Genel Başkanı Bülend Tuna, Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal ve Mimar Tamer Başbuğ'un yaptığı Sempozyumda oturum başkanlığını Hasan Topal'ın üstlendiği "Yarışma Sürecinde Bir Aktör Olarak Mimarlar Odası" konulu birinci oturumda Mimarlar Odası Antalya Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Osman Aydın, Mimarlar Odası Kayseri Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hakan Mahiroğlu, Mimarlar Odası Denizli Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı İbrahim Şenel ve Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Yönetim Kurulu Sekreteri Sami Yılmaztürk yer aldılar. "Yarışmalar Düzenine İlişkin Yeni Öneriler" başlıklı ikinci oturumda Güven Birkan, Sinan Omacan, Alişan Çırakoğlu ve Hüseyin Kahvecioğlu, Neslihan Dostoğlu'nun oturum başkanlığında söz aldılar. Ali Cengizkan yürütücülüğündeki forum bölümünde ise Merih Feza Yıldırım, Serdar Uslubaş, Orhan Ersan, Deniz Dokgöz, Seçkin Kutucu ve Neslihan Dostoğlu görüşlerini bildirdiler.



İzmir Kent Kurultayı

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yayınları, Şubat 2010

Yayına Hazırlayan: Hikmet Sivri Gökmen

Grafik Tasarım: Güler Özsakarya Ertan

Ebatlar: 16.5x24

Sayfa: 232

ISBN: 978-9944-89-915-4

Mimarlar Odası, İnşaat Mühendisleri Odası, Şehir ve Bölge Plancıları Odası ve Peyzaj Mimarları Odası İzmir Şubeleri birlikteliğinde 24-25 Mayıs 2007 tarihlerinde İsmet İnönü Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen kurultayın bant çözümlerinden elde edilen kitapta, "İzmir'i Yeniden Düşünmek ve Düşlemek" teması irdelenmiştir. "Büyüyen ve Dönüşen Kent İzmir", "Planlama", "Dönüşüm", "Büyüyen Kentte Güvenlik ve Kentlileşme", "İzmir Düşleri" temalarıyla düzenlenen oturumların yer aldığı kurultay, "Özgürlükler, Demokrasi, Barış Kenti İzmir - Uygur İzmir" forumu ile son bulmuştur. Kurultayda İlhan Tekeli, Aziz Kocaoğlu, Halis Peker, Semahat Özdemir, Sezai Gökso, Hasan Topal, Anlı Ataöv, Zekai Görgülü, Murat Güvenç, Tuna Taşan Kok, Adnan Kaplan, Bülent Tanık, Sema Erder, Emel Gökso, Sibel Kalaycıoğlu, Ercan Tatlıdil, Gürhan Tümer, Zeynep Oral, Refik Durbaş ve Hakkı Berksü katılımcılar arasında yer almıştır.

Simge Cami Yakışır...

Büyükşehir Belediye Başkanı Aziz Kocaoğlu dedi ki; “İzmir’in simge bir camiye ihtiyacı var...”

Yer arayışına başlamışlar. Diyanet İşleri Başkanı Ali Bardakoğlu çok sevinmiş. Duygusunu dile getirmiş: “İzmir’liler başlasın, bitirmesi bizden...”

Peşinen anlaşalım:

Cami yapılmasını isteyen yobaz, gerici;
“Yapılmasın” diyen dinsiz, gâvur değildir.

* *

Konu; İzmir’in, İzmirlinin fikir yarışıdır.

* *

Büyükşehir Belediye Başkanı Aziz Kocaoğlu dedi ki;

“İzmir’in simge bir camiye ihtiyacı var...”

Yer arayışına başlamışlar.

Gaziemir’de müftülük binası temel atma töreninde,
Diyanet İşleri Başkanı Ali Bardakoğlu çok sevinmiş.

Duygusunu dile getirmiş:

“İzmir’liler başlasın, bitirmesi bizden...”

* *

Fetva Diyanetten, istek Reis’ten gelirse...

Vatandaşa seferberlik düşer.

Haydi, şimdi birlikte el ele...

* *

İzmir’de tarihi ve şahane camiler var.

Kemeraltı, Salepçioğlu, Başdurak, Ali Ağa, Kestane Pazarı,
Şadırvan, Hisar, Hatuniye. Faik Paşa, Kurşunlu, Çorakkapı,
Asmalı Mescit, İkiçeşmelik ve diğerleri.

Bornova’da 35, Karşıyaka’da 29, Buca’da 78, Konak’ta 146
yeni cami.

Karabağlar ve Bayraklı hariç.

* *

Başkan önemle vurguluyor:

“İzmir’in her yanından görülsün, otoparkı olsun”

Bir zamanlar İzmir Valisi Vecdi Gönül, Büyükşehir
Belediye Başkanı Burhan Özfatura’ydi.

Aynı konu gündeme gelmişti:

“Fuara cami yapılmalı”

Ne mutlu... Yıllar sonra aynı heyecandayız.

* *

Peki, neresi olmalı?

Bana göre Konak Meydanı en uygun.

Doğu, batı, kuzey, güney nereden bakarsan bak,
görürsün.

Yıkılım Belediye sarayını...

Bayraklı Altınyol üzerine taşıyalım (Uygun arsa da var)

Yerine o meydanı dolduracak simge camiye inşa edelim.

Unutmayalım... Evde namaz kılınır ama...

Cemaatle kılınan namaz 27 kat daha sevaptır.

Cenaze, Cuma, Bayram namazında tüm meydan kullanılır.

* *

Başkan danışmanları da bir toplansın.

“Yok, olmazzz” derlerse...

Bir başka yer bakarız.

Ya Kordonboyu’nu doldururuz.

Veya İnciraltı burnunu parselleriz.

* *

Nasıl başka işimiz yok...

Var mı?

Aidatlarını ödeyen
üyelerimiz;

Ferdi Kaza Sigortası'ndan yararlanıyor

**Bu hizmetten 2010 yılı aidatınızı
ödediğiniz tarihten 2010 yılı
sonuna kadar
yararlanabilirsiniz.**

Teminat Limiti

Vefat	30.000 TL
Kalıcı Sakatlık	30.000 TL
Tedavi Masrafları	3.000 TL

Mimarlık Ünvanının Kullanılması Hakkında...

Türkiye Cumhuriyeti sınırları içinde mimarlık ünvanını kullanmak isteyenlerin, 3458 sayılı yasanın 1. Maddesine göre, mimarlık yetkilerini veren bir üniversiteden mezun olmaları ve bu niteliklerini sürdürmeleri zorunludur.

Aynı yasanın 7. Maddesine göre mimar olmayanlar, bu unvan ile başkalarının işlerinde, çalıştırılmazlar, kendi adlarına serbest meslek faaliyeti yürütemezler. Şirketinizin yetkili ortakları, yukarıda değindiğimiz yasal koşulları karşılamadığı görülmektedir.

3458 sayılı yasanın 8. Maddesi mimar olmayan kişilerin, kurdukları tüzel kişilerin unvanlarında, ticari ve sanayi etkinliklerinde mimar unvanının kullanılmasını yasaklamakta ve bu kurala karşı gelenlerin cezalandırılmalarını öngörmektedir. Bu tür eylemleri nedeniyle şirket kurucuları ve yasal temsilcileri doğrudan sorumlu bulunmaktadır. Kaldı ki, mimar olmayan kişilerin ticaret ve sanayi unvanlarında, üstlendikleri yükümlülüklerde, mimar kimliğini öne çıkararak bir takım etkinlikler içinde bulunmaları Türk Ceza Kanunu'na göre daha başka suçları da oluşturabilmektedir.

Mimarlık mesleğinin özgünlüğünü ve meslektaşlarımızın yasal haklarını korumakla yükümlü olduğumuz gerçeğini sizin de anlayışla karşılayacağınızı ve yasa aykırı bir durum içerisindeyseniz ivedilikle sonlandırmakta bize yardımcı olacağınızı umuyoruz.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi

Bekir Bodur'u Kaybettik



16.04.2010 tarihinde kaybettiğimiz değerli meslektaşımız Bekir Bodur (DMMA, 1960) 5680 sicil numarası ile Odamıza kayıtlı idi. Ailesi ve mimarlık camiasına başsağlığı diliyor, meslektaşımızı saygıyla anıyoruz...

A. Ferruh San'ı Kaybettik



Mimarlar Odası İzmir Şubesi'ne uzun yıllar muhasebe departmanında emek veren 2002 yılında Şubemizden emekli olan A. Ferruh San'ı 05.04.2010'da kaybettik. Ailesi ve yakınlarına başsağlığı diliyor, emektarımızı saygıyla anıyoruz...

Ayşe Selen Ayla'yı Kaybettik



İzmir Ekonomi Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğrencisi Ayşe Selen Ayla'yı 26.04.2010 tarihinde kaybettik. Ailesi ve tüm arkadaşlarına başsağlığı diliyoruz.

2010 yılı ajandanızı



Şubemizden alabilirsiniz

HABERLER BÜLTENİ

TMMOB MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ ADINA

SAHİBİ : Hasan TOPAL

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nilüfer ÇINARLI MUTLU

Yerel Süreli Yayın • Ayda Bir Yayımlanır

Yayın Yeri: 1456 Sokak No:8 Kat:4 Alsancak/İZMİR

Tel: (0.232) 463 66 25 (pbx) Fax: 463 52 12

e-posta: info@izmimod.org.tr • <http://www.izmimod.org.tr>

SAYI : 2010/4 Baskı Tarihi: 29.04.2010

Baskı: Doruk Grafik (0.212) 629 01 26

Yapım: Mimarlık Vakfı İktisadi İşletmesi (0.212) 244 86 11