

Genel Kurul Toplantısı

30 Ocak 2010
Cumartesi

Saat : 10.00-17.00

Yer : DESEM / DEÜ Rektörlük /
Alsancak

Seçimler

31 Ocak 2010
Pazar

Saat : 09.00-17.00

Yer : Mimarlar Odası İzmir Şubesi

40. Olağan Şube Genel Kurulu ve Seçimler 30 - 31 Ocak 2010 Tarihinde Gerçekleşecek

Gündem:

1. Yönetim Kurulu adına açılış ve Başkanlık Divanı seçimi
2. Şube Yönetim Kurulu çalışma raporunun okunması, görüşülmesi ve hakkında karar alınması
3. Yeni dönem çalışma ilkelerinin belirlenmesi
4. Şube organları ve Oda Genel Kurulu delegasyonu için asil ve yedek adayların belirlenmesi ve duyurulması
5. Seçimler

Mimarlar Odası Yaşanan Gerilim ve Gelişmelerden Derin Kaygı Duymaktadır

AKP iktidarının beceriksiz ellerinde ülkemizin içine yuvarlandığı durum kaygı verici bir hal almaya başlamıştır. Bir yanda devletin temel kurumları birbirleriyle kamuoyu önünde aleni bir şekilde kavga ederken, halkımız aş ve iş kaygısı ile sokaklara dökülmekte, haklarını arayan Tekel işçileri günlerdir Ankara sokaklarında polis baskısına maruz kalmaktadır. Bütün bunların yanı sıra mevcut iktidarın, üzerinde iyice düşünülmeyen, içi doldurulmadan kamuoyuna sunduğu Kürt açılımının ardından gerginleşen ortamdan derin bir kaygı duymaktayız. Yıllardır en acımasız bir şekilde hüküm süren kanlı terör ortamının bitirilmesi-ne yönelik kapsamlı önerilerin, demokratik barış ortamının oluşmasını sağlayacak adımların atılmasını beklerken yaşadığımız süreç derin bir hayal kırıklığı olmuştur. Son olarak Diyarbakır'da belediye başkanlarının da içinde bulunduğu toplu gözaltına alınmalarla geline nokta sorunlarımızın barışçı bir ortamda çözümünden hızla uzaklaşıldığının bir habercisi niteliğindedir.

Tüm sorunlarımızın çözümünde barışçıl ve demokratik bir yaklaşımın hâkim olması toplum olarak geleceğimize daha bir umutla bakmamızın güvencesi olacağına inanıyoruz. Her türlü kışkırtıcı söylem ve yaklaşımlardan uzak durmamız gerektiğine yürekten inanıyoruz. Yıllardır süren

çatışmaların, sorunlarımızı çözmek yerine, daha çok içinden çıkılmaz hale getirdiğini görüyoruz.

Toplumda demokrasi kültürünün yaygınlaştırılması, herkesin ihtiyacı ve hakkı olan barış ortamının sağlanması, silahların susması için, barış çağrılarının daha güçlü ve inançlı bir şekilde dile getirilmesi gerektiğini düşünüyoruz. Kalıcı bir ülke ve dünya barışının tüm insanlığın ortak amacı olması, bunun gerçekleştirilmesi için de bu ülkede yaşayan tüm bireylerin, kurumların olağanüstü bir hassasiyetle çaba göstermeleri gerektiğine inanıyoruz.

Mimarlar Odası olarak hangi etnik, dini, siyasi görüşe sahip olursa olsun her onurlu insanın ülkemizde yaşanan siyasal, ekonomik ve toplumsal gelişmelere kaygı ile baktığını biliyoruz.

Bunun için de çatışma yerine uzlaşma kültürünün benimsenmesi ve demokratik bir toplum olmanın vazgeçilemez koşul olduğunun altını bir kez daha çizmenin doğru bir yaklaşım olacağına inanıyoruz.

Barışa bir şans verelim; ülkemizin, gençlerimizin geleceğinin karartılmasına izin vermeyelim.

TMMOB Mimarlar Odası

Minarelerin Yasaklanması, Yandaş ya da Karşıt Örnek Oluşturabilecek Bir Davranış Olarak Bizi Endişelendirmektedir

TMMOB Mimarlar Odası, İsviçre’de gerçekleşen ve minarelerin yasaklanmasının onaylanmasıyla sonuçlanan referandum sonrasında Uluslararası Mimarlar Birliği (UIA), Avrupa Mimarlar Konseyi (ACE) ve İsviçre Mimarlar Birliği’ne (CSA) birer mektup göndererek konuyla ilgili görüşlerini ve endişelerini açıklamıştır.

Sayın Louise Cox,
UIA Başkanı

Türkiye Mimarlar Odası, İsviçre’de gerçekleşen ve minarelerin yasaklanmasının onaylanmasıyla sonuçlanan referandum sonrasında konuyla ilgili görüşlerini ve endişelerini sizlerle paylaşma ihtiyacını duymuştur.

İsviçre’de gerçekleştirilen son referandumla minarelerin yasaklanması çoğunluk isteği olarak saptanmıştır. Böyle bir konunun referanduma sunulup sunulamayacağı tartışmalıdır. Demokrasinin, düşünceyi ifade özgürlüğünün, bütün insanlığın ortak isteği olmasını dilediğimiz bir çağda, insanın inanç simgelerini çoğunluk isteğiyle yasaklamak demokrasiyle nasıl bağdaşabilir? Karşı davranışların, dışavurumların, çağdaş demokrasinin başat olduğu sanılan bir ülkeden gelmesi, bize insanlığın çok yol alamadığını kanıtlamaz mı?

Özellikle çağlar boyu her türlü dinsel inanın yan yana varolabildiği bir ülkenin, Anadolu’nun çocukları olarak bu soruları dile getirmenin hakkımız olduğuna inanıyoruz.

Bugün İstanbul’da 20-25 değişik inanın, mezhebin tapınağı yan yanadır, duvar komşusudurlar. Ezan sesleriyle çan sesleri saygı içinde birbirini izlemektedirler. Böyle bir ülkenin mimarları olarak bu türlü bir yasaklamayı, ayrımcılığı anlamadığımızı dile getirmek zorundayız.

Yüzlerce yıllık uygulamadan sonra minare, cami mimarlığının ayrılmaz parçası olmuştur.

Minare yasaklaması, çağdaş olması gereken bir ülkede gerçekleştiğinde, öteki ülkelere yandaş ya da karşıt örnek oluşturabilecek bir davranış olarak bizi endişelere düşürmektedir. Bu davranışın örnek alındığı bir dünyayı düşünmek bile istemiyoruz.

Dünya mimarlarının meslek örgütü olarak UIA’nın endişelerimizi dikkate alacağını, herkesi bu konuda duyarlılığa davet edeceğini umuyoruz.

Saygılarımızla.

Türkiye Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu

Avrupa Mimarlar Konseyi (ACE) ve İsviçre Mimarlık Örgütünden Mimarlar Odası'na Minarelerin Yasaklanmasına İlişkin Yanıt

TMMOB Mimarlar Odası'nın 9 Aralık 2009 tarihinde, İsviçre'de minarelerin yasaklanmasıyla sonuçlanan referanduma ilişkin endişelerini aktardığı ve Uluslararası Mimarlar Birliği (UIA), Avrupa Mimarlar Konseyi (ACE) ve İsviçre Mimarlar Birliği'ne (CSA) ilettiği mektuba ACE ve CSA'dan cevap geldi.

ACE 2008-09 Dönemi Başkanı Juhani Katainen, 11 Aralık 2009 tarihinde verdiği cevapta, konuyu önemsediklerini ve 2010-11 Dönemi Başkanı Selma Harrington'a ileterek, din özgürlüğü ve bu özgürlüğünün yapılardaki ifadesi konusunu ACE'nin yeni dönemde ele almasını istediğini belirtti.

CSA'nın 23 Aralık 2009 tarihli mektubuna ise aşağıda yer veriyoruz.

İsviçre Mimarlar Birliği:

İsviçre Mimarlar Federasyonu (FAS)

İsviçre Serbest Mimarlar Federasyonu (FSAI)

İsviçre Mimarlar ve Mühendisler Birliği (SIA)

Bülend Tuna

Türkiye Mimarlar Odası

Sayın Başkan,

Mektubunuzda, din ve etnik köken gibi en temel konularda bile toplumun genelinde ve devletlerde görülmekte olan hoşgörü eksikliğine ilişkin aktarmış olduğunuz endişelerinizi biz de paylaşıyoruz. Pek çok kez, tarihin çeşitli zamanlarında ve dünyanın her tarafında olduğu gibi, korkuları yeniden gündeme getirmeyi ve körüklemeyi amaçlayan birtakım mekanizmalar, dile getirilmeyen birtakım ideolojileri kabul ettirmek amacıyla rahatlıkla kullanılmaktadır. Bununla birlikte, İsviçre'de demokrasinin tüm özgürlükleri içeren bir biçimde, hatta bu özgürlüklerin sınırlarının da ötesine geçerek

işlediğinin ve adaletin bu sınırlar konusundaki açılımları sürdürmesi gerektiğine inanan bir kültüre sahip olduğumuzun altını çizmek isteriz. Dinler ve etnik gruplar hiçbir istisna olmaksızın İsviçre’de on yıllar boyunca birlikte uyum içinde yaşamaktadır ve dinlerin birlikteliği günlük yaşamın bir parçası haline gelmiştir. Oylama sonucunda İsviçreli Müslümanlardan gelen çok sayıdaki olumlu mesaj bunun bir göstergesidir.

Bu tartışmada, kültürel yaşamın önemli bir aktörü olarak biz mimarları ilgilendiren konu, dini veya etnik herhangi bir ayrımcılığı hiçbir şekilde kabul edemeyeceğimizdir. Bazı politikacıların istekleri sonucunda çeşitli manipölasyonlar yapılsa bile, verilen imajın gerçeklerle bağdaşmadığını ve bu referandumun herhangi bir korku nedeniyle yapılmadığını belirtmek isterim. Bu oylamanın sonucu, ne 700 yılı aşkın geçmişimize, ne de 150 yılı aşkın tarihe sahip olan “özgürlük, eşitlik ve kardeşlik” kavramları üzerine kurulu anayasamızı bir kenara bırakabilir. 1848’de yedi akil adam tarafından kurulan hükümetin içerdiği fikirler hâlâ bizim modelimizdir!

Ayrıca İsviçre’deki en eski minarenin Neuchâtel’de bulunduğunu ve 1865 yılında Philippe Suchard (çikolata üreticisi!) tarafından doğuya olan seyahatlerinin anısına yaptırılmış olduğunu hatırlatmanın da önemli olduğunu düşünüyorum. Bu yapı yakın bir zamanda restore edilmiş ve tarihî anıt statüsüne alınmıştır. Bunun yanında, o zamanlar Charles Edouard Jeanneret olarak adlandırılan Le Corbusier tarafından yapılan ilk evler arasında sayılan, 1916-17 yıllarında İsviçre’den Paris’e gitmeden önce tasarladığı ve “Türk Villası” olarak adlandırılan projesi de kesinlikle unutmadığımız bir örnektir.

İsviçre mimarlığı bahsetmiş olduğum örnekleriyle entelektüel ve kültürel geçirgenliğe sahip bir modeldir ve bu modelin ruhlarımızın eğitimi ve gelişimine katkıda bulunmaya devam edeceğini güçlü bir şekilde ümit ediyoruz.

Mimarlığın gündemde olan bu tür politikalarla ilişkisinin tartışmalı olduğunu düşünmekle birlikte; mimarlığın dağarcığı ve sembolleriyle birlikte kültürel önemini ve demokrasinin gelişimini desteklemenin temel ve kalıcı bir yaklaşım olması gerektiğine, belirli bir sebat ve hoşgörü ortamı gerektirdiğine inanıyoruz. Tarihimiz, mimarlık tarihimiz, üyelerimiz ve hem ulusal hem de uluslararası örgütlenmelerimiz buna tanıklık etmektedir.

Yılsonunun gelmiş olmasını fırsat bilerek, yeni yıl için en iyi dilekelerimizi sunarız.

Saygılarımızla,

Regina Gonthier, İsviçre Mimarlar Konferansı Başkanı

Pierre Henri Schmutz, İsviçre ACE Delegasyon Başkanı

Güney Ege Termal Projesi İzmir İnciraltı Turizm Merkezi Tevsii, Balçova Kaplıcaları Kesimi 28.09.2009 Tarihinde Askıya Çıkarılmış Olan 1/25.000 Ölçekli Çevre Düzeni Planı Hakkında Rapor



İzmir İnciraltı Turizm Merkezi Tevsii, Balçova Kaplıcaları Kesimi 1/25.000 ölçekli Çevre Düzeni Planı, Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından değişiklikler yapılarak 28.09.2009 tarihinde İzmir Büyükşehir Belediyesince ikinci kez askıya çıkarılmıştır. Askıdaki plan üzerinde yapılan incelemeler ve değerlendirmelerimiz sonucunda aşağıdaki konular tespit edilmiştir.

Planlamanın Bütünlüğü İlkesi Açısından

3194 sayılı İmar Kanunu eki olan Plan Yapımına Ait Esaslara Dair Yönetmelikte Çevre Düzeni Planı; “Konut, sanayi, tarım, turizm, ulaşım gibi sektörler ile kentsel-kamusal yapı ve gelişme ile doğal ve kültürel değerler arasında koruma-kullanma dengesini sağlayan ve arazi kullanım kararlarını belirleyen yönetsel, mekânsal ve işlevsel bütünlük

gösteren sınırlar içinde, varsa bölge planı kararlarına uygun olarak yapılan idareler arasında koordinasyon esaslarını belirleyen 1/25.000, 1/50.000, 1/100.000, 1/200.000 ölçekte hazırlanan, plan notları ve raporuyla bir bütün olan plandır.” şeklinde tanımlanmıştır.

Askıya çıkarılmış olan İzmir İnciraltı Turizm Merkezi Tevsii, Balçova Kaplıcaları Kesimi 1/25.000 ölçekli Çevre Düzeni Planı ise, yönetsel, mekânsal ve işlevsel bütünlük gösteren sınırları kapsamayan, planlamanın bütünlüğü ilkesine aykırı olarak, turizm merkezi tevsii sınırlarının bir kısmını kapsayan şekilde, parçacı olarak hazırlanmış ve onaylanmıştır. Aynı tarihler içinde aynı kurum tarafından hazırlanmış olan İzmir Turizm Merkezi İnciraltı kesimi Çevre Düzeni Planı’ndan kopuk, o planla ve kentle ilişkililenmeyen ve bü-

tünlük sağlamayan bir plandır. Ayrıca, Balçova kaplıcalar kesiminin de sadece Turizm Tesis Alanları - Özel Proje Alanı kısmını kapsayan ve sadece yapılaşma hükmü getirilen alanları tanımlayan bir plandır.

Bu kesimde, yürürlükte bulunan planlardaki orman alanları, ağaçlandırılacak alanlar, doğa yürüyüş parkurları vb.'nin planlama alanında bulunması ve bu kullanımları koruyacak biçimde planda yer verilmesi gerekirken, plan sınırı dışında bırakılması bu alanların üzerinde yapılaşmaya ilişkin baskıları ve spekülasyonu artıracaktır.

Doğal değerleri gözetmeden, sadece yapılaşma hükümlerinin yer aldığı bir planın da kültür ve turizmin korunması ve geliştirilmesi amacına hizmet etmeyeceği açıktır.

Planlama Alanının Tanımı, Doğal Yapısı ve Koruma Kullanma Dengesinin Gözetilmesi Açısından

Planlama alanı, tarihi kaynaklarda Agamemnon Kaplıcaları olarak tanımlanan, Homeros ve Strabon'un eserlerinde adı geçen bir bölgedir. Bu niteliği ile dahi duyarlılıkla ele alınması gereken bir alandır. Hazırlanan plan raporunda bu konuya hiç değinilmemesi Kültür ve Turizm Bakanlığına hazırlanan ve turizm amacı taşıyan bir planın raporu için büyük eksikliklerdir.

Diğer yandan, Balçova termal su kaynaklarını ayrıcalıklı kılan bir başka özelliği, alanın çevresindeki topoğrafya ve

doğal peyzajın oluşturduğu ve İzmir kenti için çok önemli olan görsel niteliğidir.

Balçova yerleşiminin güney kesiminde Sakarya Caddesi, Teleferik yamaçlarında doğal peyzajla (Orman, ağaçlık, zeytinlik alanlar vb.) Balçova planlı alanları arasında yapay bir eşik oluşturmaktadır. Baraj yolu da bu eşğin devamı niteliğindedir.

Bu eşğin dışında ve ormanlık - ağaçlık alan içinde yalnızca bir kooperatifin (1981'lerin olağanüstü koşullarından yararlanan) yapılaşması mevcut olup, alanın doğal özelliklerine ve bölgenin peyzajına olumsuz etkileri olan bu yapılaşma, bütün kentlilerce geçmişte alınmış çok yanlış bir karar olarak görülmektedir.

Daha önce hazırlanmış ve askıya çıkarılmış olan planın teleferik yamaçlarını, baraj yolu çevresini ve Narlıdere kesimini yapılaşmaya açan kararlarının bu planda iptal edilmiş olması olumlu bir karardır.

Ancak, tanımlanan alanların plan onama sınırlarının dışında ve tanımsız bırakılmış olması bu olumlu tutumu olumsuzluğa dönüştürmektedir.

Balçova jeotermal su kaynaklarının, çevre ve doğal nitelikleri bir yana bırakılarak, doğal ve nitelikli peyzaj gözetilmeyerek yalnızca turizm amacıyla geliştirilmesinin amaçlanması, turizmin kendi kaynaklarını tüketmesi sonu-





cunu yaratacaktır. Bir başka ifadeyle bu planla önerilen turizm yapılaşma kararları doğal kaynakların ve çevrenin korunması dengesini gözetmediği sürece eksik kalacaktır. Çevre Düzeni Planı kavramına uymayacaktır.

Jeotermal Su Kaynakları Açısından

Balçova Jeotermal kaynaklarının bulunduğu bölgede, farklı zamanlarda MTA tarafından etüdler yapılarak, kapasite, jeotermal özellikler ve sahanın korunmasına yönelik rapor ve görüşler oluşturulmuştur. Bu raporların bulgularına göre 10 derece kaynak koruma alanları sınırları içinde hiçbir yapılaşmaya ve tesise izin verilmemesi gereği belirtilmektedir.

Ancak askıya çıkartılmış olan ÇDP ve raporunda bu konuda bir değerlendirme ve zonlar izlenememekte, raporda alt ölçek planlarda etüdlere uyulacağı belirtilmektedir. Üst ölçek bir plan olan bu Çevre Düzeni Planının öncelikle kaynakların korunmasına yönelik esasları tanımlaması gerekirken, bu en önemli husus alt ölçekli planlara bırakılarak çevre düzeni planının işlevi ortadan kalkmaktadır. Plan bu şekliyle de planlama ilkelerine uygun değildir.



Yürürlükte Bulunan Alt Ölçekli Planlar Açısından

Askıya çıkarılan Çevre Düzeni Planıyla yapılaşma kararı getirilen alanın büyük bölümünü kapsayacak şekilde, yürürlükte bulunan 1/1.000 ölçekli Uygulama İmar Planı'nda "İzmir Valiliği Özel İdaresi Balçova Kaplıcaları Tesisi" kullanımı kararı bulunmaktadır. Jeotermal kaynak koruma kuşaklarına uyularak, KAKS: 0,40 değerinde ve alan bütününde uygulama yapılacağı öngörülmektedir. Balçova kaplıcaları bölgesinin nitelikleri korunarak geliştirilmesi için yürürlükte bulunan uygulama imar planı ve plan notları, doğal peyzaja ve kaynaklara saygılı bir turizm gelişmesini amaçlamaktadır. Hazırlanmış olan Çevre Düzeni Planı ile yürürlükte bulunan alt ölçek planının duyarlılığından farklı olarak, özel proje alanı kararı tanımlı yapılan bölgede, parsel bazında ve bölgenin özelliklerini ve kaynak koruma dengesini gözetmeyen ve bütünsellikten uzak bir yapılaşmanın önü açılmaktadır. Balçova jeotermal kaynaklarının, potansiyelinin, doğal çevresinin bütün ekolojik özelliklerinin bozulması süreci başlayacak, bir anlamda zengin turizm-sağlık potansiyeli olumsuz etkilenecektir.

Çevre Düzeni Planı Plan Hükümlerinin 5.4 maddesinde “Turizm Merkezi ilanından önce ilgili idareler veya bu planın onaylanmasından önce Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından dönemin mevzuatına uygun olarak onaylanan ve yürürlükte bulunan alt ölçekteki imar planlarının kullanım kararları ve yapılanma koşulları geçerli olup, Çevre Düzeni Plan değişikliği koşulu aranmayacaktır.” denmektedir. Bu not kapsamında yürürlükte bulunan Uygulama İmar Planı da geçerli olacaktır. Aynı bölge için iki farklı plan kararının getirilmiş olması, planlar arasında çelişkilerin ve karmaşanın da oluşmasına yol açacaktır.

SONUÇ

Güney Ege Termal Turizm Projesi, İzmir İnciraltı Turizm Merkezi Tevsii, Balçova Kaplıcaları Kesimi 1/25.000 ölçekli Çevre Düzeni Planı değişikliği ve Plan Raporu üzerinde yapılan değerlendirme sonunda yukarıda özetle tanımlamış olduğumuz gerekçeler açıklamalar ve tespitler kapsamında, getirmiş olduğu arazi kullanım kararları ve yapılaşma koşullarının, jeotermal kaynaklara, bölgenin doğal peyzajına ve çevresine olumsuz etkileri nedeni ile planlama ilkelerine ve kamu yararına uygun görülmemektedir.

Onaylanmış ve askıya çıkarılmış olan, Güney Ege Termal Turizm Projesi, İzmir İnciraltı Turizm Merkezi Tevsii Balçova Kaplıcaları Kesimi 1/25.000 ölçekli Çevre Düzeni Planı ve Plan Raporu iptal edilerek, planlama alanının özelliklerine, İzmir kentinin, bölgenin ve sektörün gerçek gereksinimlerine uygun, doğal çevre ve jeotermal kaynaklarının korunmasını esas alan bir yaklaşımla ve planlamanın katılım ilkesini gözeterek yeniden hazırlanmasında yarar bulunmaktadır.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi

2010 Yılı Ödentileri ve Belge Harçları Belirlendi

Merkez Yönetim Kurulu’nun 17-18 Aralık 2009 tarihli ve 41/29-15 sayılı kararı ile 1 Ocak 2010-31 Aralık 2010 tarihleri arasında geçerli olacak ödenti ve belge harçları belirlendi.

İlk kayıt ödentisi	30 TL
Yıllık üyelik ödentisi (11 TL x 12)	132 TL
Yabancı uyruklu geçici üye ilk kayıt ödentisi	500 TL
Yabancı uyruklu geçici üye yıllık ödentisi	450 TL
SMH Büro Tescil Belgesi (BTB) ilk başvuru ücreti	100 TL
SMH Büro Tescil Belgesi (BTB) yıllık yenileme ücreti	50 TL
Kimlik Kartı yenileme ücreti	15 TL
Ticari amaçlı üye tanıtma belgesi ücreti	20 TL
Diğer üye tanıtma belgeleri	5 TL
SM/SMB Mühürü ücreti	50 TL

Geçmiş yıllara ait aidat borçları 1993 yılından itibaren (1993 yılı dahil) tahakkuk ettirilerek tahsil edilecektir.

SMH Büro Tescil Belgesi yenileme ücreti ve yenilediği yıla ait üye yıllık ödentisi yönetmeliğine uygun olarak Ocak 2010 ayı içerisinde tahsil edilecektir. 1 Şubat 2010 tarihinden sonra yapılacak yenileme başvurularında SMH Büro Tescil Belgesi ilk başvuru ücreti alınacaktır.

Ayrıca,

Mimarlar Odası’nın, üyelerine herhangi bir bedel talep etmeden sunduğu “Ferdî Kaza Sigortası”ndan 2010 yılı başından itibaren yararlanabilmeleri için, aidatlarını yılın başında yatırmaları önerilmektedir. Sigorta, aidat ödenen günden itibaren, aidat ödenen yıl için geçerli olacaktır.

Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu

Yenilenebilir Enerji Kaynakları ve Modern Isıtma Sistemleri Semineri Gerçekleşti



Viesmann Isı Teknikleri tarafından düzenlenen “Yenilenebilir Enerji Kaynakları ve Modern Isıtma Sistemleri Semineri” 27 Ekim Salı günü gerçekleşti. Bir ülkenin enerji kaynaklarının büyük bir kısmının bina ısıtma ve soğutmasında tüketildiğinin bilgisi verilen seminerde, günümüzde bina ısıtması için halen en yaygın olarak fosil yakıtlar kullanıldığı iletildi. Fosil yakıtların sınırlı olması ve çevreye zarar vermeleri sebebiyle yenilenebilir enerji kaynaklarının gün geçtikçe önem kazanmasına değinilen seminerde, temiz ve sonsuz kaynaklı enerji türlerinin farklı sistemler aracılığıyla bina ısıtmasında, soğutmasında ve kullanım suyu ısıtmasında kullanılmasının mümkün olduğu aktarıldı. Seminerde ayrıca birçok Avrupa ülkesinde kullanımı teşvik edilen bu sistemlerinin tek başlarına olduğu gibi çeşitli hibrid sistemler ile de kullanıldığından söz edildi. Toprak, su ve hava pompası vasıtası veya güneş enerjisi ile kullanılan sistemler yetkililer tarafından ayrıntılı olarak aktarıldı.

Jülide Tutan Hergül’ün “Yaşar Üniversitesi Selçuk Yaşar Kampüsü” Söyleşisi Gerçekleşti



Jülide Tutan Hergül’ün “Yaşar Üniversitesi Selçuk Yaşar Kampüsü Tasarım ve Planlama Süreci” söyleşisi 4 Kasım Çarşamba günü gerçekleşti. Bir kentsel dönüşüm uygulaması olan ve sanayi binalarından eğitime kazandırılan kampüsün konumunu, içerisinde var olan yapıları ve ulaşım arterlerini aktaran Hergül, kentsel dönüşüm üzerine de görüşlerini ilettili. Mevcut binaların yeniden kullanılmasının avantajlarından söz eden Hergül, alanın eski fotoğrafları üzerinden geçmişi hakkında bilgi verdi. Hergül ayrıca Türkiye’deki kent içi ve kampüs üniversiteleri örnekleri üzerinden, kendi projeleriyle ortak özellikler barındıran yönlerini ayrıntılı olarak aktardı. Tasarımda etkin bir rol oynayan “Bilim, Birlik, Başarı” üçlemesinden de söz eden Hergül, Yaşar Üniversitesi tanıtım filmini izleyenlerle paylaştı. Projenin eski ve yeni halini karşılaştırmalı olarak aktaran Hergül, projenin ana omurgasını oluşturan yaya altesinin nasıl yaşadığını da görsellerle izleyenlere ilettili.

Gazbeton ve Mimari Avantajları Semineri Gerçekleşti



AKG Gazbeton - AKG Yalıtım ve İnşaat Malzemeleri tarafından düzenlenen "Gazbeton ve Mimari Avantajları Semineri" 11 Kasım Çarşamba günü gerçekleşti. Gazbeton nedir, üretim süreci nasıldır ve teknolojisi nasıl gelişmiştir sorularına kısaca değinen Uğur Uzgan, gazbetonun sağlığa zararlı olmadığını ve çevre dostu olduğunu da aktardı. Gazbetonun yalıtkan olduğu aktarılan seminerde, hafif bir malzeme olmasından dolayı deprem güvenliği sağladığı da iletildi. Gazbetonun yurtdışında yapılan bir test üzerinden yanmazlığı aktarılan seminerde, montajının hızlı olması, tesisat işlenmesine çok kolay olanak sağlaması ve eğrisel formları elde etme kolaylığı sebepleriyle de tercih edildiğinden söz edildi. Panel yapı sisteminden, uygulama tekniklerinden ve teknik destek çalışmalarından söz edilen seminerde son olarak örnek projeler aktarıldı. Seminer sonrasında firma tarafından düzenlenen kokteylde üyelerimiz ürünler hakkında ayrıntılı bilgi alma imkânına sahip oldular.

Mesleki Sorumluluk Sigortası Söyleşisi Gerçekleşti



"Mesleki Sorumluluk Sigortası Söyleşisi" 17 Kasım Salı günü gerçekleşti. Mesleki sorumluluk sigortası ve yurtdışındaki uygulamaları hakkında bilgi veren Bülend Ceylan, sigortadan yararlanmanın mimarlara getireceği avantajlardan söz etti. Uzun zamandır meslek hayatında sigortadan yararlanan Ziya Canbazoğlu ise Mimarlık Vakfı'nın yaptığı bu çalışmanın meslektaşlarına yol gösterici olması bakımından önemli olduğunu vurguladı. Uygulamadaki işvereni koruyan sigorta poliçelerine değinen Canbazoğlu, mesleki sorumluluk sigortasının mimarı güvence altına aldığını belirtti. Ayrıca mesleki sorumluluk sigortasının kurumsallaşma yolunda önemli bir adım olduğunu; mimar, işveren ve diğer aktörler arasındaki tüm iletişimin yazılı olarak yapılması ve arşivlenmesi gerektiğini belirtti. Mesleki sorumluluk sigortasının özellikle büyük projelerde artık bir zorunluluk haline geldiğini açıklayan Canbazoğlu, Mimarlık Eğitim Kurultayı V kapsamındaki çalışmaları da izleyenlerle paylaştı.

Kalesinterflex Ürün ve Uygulama Teknikleri Semineri Gerçekleşti



Kaleseramik Çanakkale Kalebodur Seramik tarafından düzenlenen “Kalesinterflex Ürün ve Uygulama Teknikleri Semineri” 18 Kasım Çarşamba günü gerçekleşti. Üretim süreci hakkında bilgi veren İlkey Çimentepe, kalesinterflexin dünyanın en ince, en büyük ebatlı, en hafif ve tek esneyebilen seramiği olduğunu dile getirdi. Malzemenin yanmaya, lekelenmeye, kimyasallara ve her türlü iklim koşuluna dayanıklılığına değinen Çimentepe, değişik boyutlarda üretilmesi ve işlenebilme kolaylığı sayesinde mimariye sağladığı avantajları da izleyenlerle paylaştı. İç mekân duvar ve zemin sistemleri, dış cephe kaplamaları, yükseltilmiş zeminler, seperasyon panelleri mobilya uygulamaları, hijyenik alanlar, endüstriyel cephe kaplamaları ve modüler yapılar gibi pek çok kullanım alanının görsellerle destekli olarak sunulduğu seminerde, malzemenin uygulama teknikleri yetkililer tarafından ayrıntılarıyla aktarıldı. Seminer sonrasında firma tarafından düzenlenen kokteylde üyelerimiz ürün hakkında detaylı bilgi aldılar.

Ömer Türkeş’in “Roman ve Mekân” Söyleşisi Gerçekleşti



Ömer Türkeş’in “Roman ve Mekân” söyleşisi 2 Aralık Çarşamba günü gerçekleşti. Mekânın romanın vazgeçilmez bir parçası ve romanın kahramanı kadar önemli bir anlatı unsuru olduğunu dile getiren Türkeş, dünya romanının motiflerinin hepsini barındıran Robinson Cruise üzerinden mekân ve burjuva toplumu insanının ilk varlığına değindi. 19. yy romanında tasvirin kalemin gücünü gösteren bir unsur olduğunu aktaran Türkeş, romandaki tadın olan biten dışında atmosfer olduğuna ve atmosferin de romanın geçtiği mekânların çok iyi canlandırılmasıyla mümkün olacağını dile getirdi. Yaşar Kemal’den mekân tasvirleri bağlamında söz eden Türkeş, İngiliz Gotiği ve Polisiye romanına da yer verdi. 20. yy yeni roman akımını ve bireyin yalnızlaşmasını aktaran Türkeş, Türkiye’nin yaşadığı batılılaşma süreci roman ve yazarlarını mekân bağlamında irdeledi. Köy romanları ve gecekondular dönemi romanlarını da aktaran Türkeş, son olarak günümüz romanına değindi.

Fikret Okutucu'nun "Tasarımın Gücüyle Enerji Üretmek II" Söyleşisi Gerçekleşti



Fikret Okutucu'nun "Tasarımın Gücüyle Enerji Üretmek II" söyleşisi 8 Aralık Salı günü gerçekleşti. Tasarımın gücüyle enerji üretmenin ne olduğu üzerinde interaktif gelişen söyleşi, Okutu'nun izleyenlerle paylaştığı projeler üzerinden tartışarak devam etti. İlk olarak Karadeniz Teknik Üniversitesi içerisinde yapılması düşünülen projesini aktaran Okutucu, daha sonra Manisa Yapı Kooperatifi güneş evi projesini izleyenlerle paylaştı. Hava kolektörleri ve sera mekânlarının çalışma ilkelerini aktaran Okutucu, hava tutucu bacaların ne şekilde inşa edilmesi gerektiğinden de söz etti. Malatya'daki çok katlı bir konut yapısı projesini gösteren Okutucu, Muğla Üniversitesi rektörlük binasında Türkiye'de ilk defa fotovoltik panellerin cephede kullanıldığını ve bu elemanların aynı zamanda güneş kırıcı da olduğunu ilettili. Almanya'dan çeşitli örneklerin sunulduğu söyleşide son olarak Güzelyalı Güneş Evi ve Ege Üniversitesi Güneş Enstitüsü deneyimleri üzerinden enerjinin etkin kullanımına ilişkin ayrıntılı bilgi aktarıldı.

Metin Kılıç'ın "İskandinavya'dan Bir Ülke: Norveç, Bir Başkent: Kopenhag" Söyleşisi Gerçekleşti



Metin Kılıç'ın "İskandinavya'dan Bir Ülke: Norveç, Bir Başkent: Kopenhag" söyleşisi 16 Aralık Çarşamba günü gerçekleşti. İskandinavya ülkelerinin coğrafi özelliklerinin izleyenlerle paylaşıldığı söyleşide, son dönemde mimari ölçekte gerçekleşen işlerle birlikte farklı bir bakış açısı sunuldu. Norveç'ten Oslo ve Bergen kentlerinin aktarıldığı söyleşide, İsveç'ten Stockholm ve Danimarka'dan Kopenhag kentleri coğrafi ve mimari yapılanması ile aktarıldı. Norveç'i Fiyortlar, Briksdal Buzulu ve doğal çevrede mimari ölçekteki yapılanmaları ile izleyenlerle paylaşan Kılıç, daha sonra Oslo Opera Evi'ni ve Frogner Parkı'nı gösterdi. Bergen kentini geleneksel dokusu ve Hansa Birliği'nin ahşap yapıları ile aktaran Kılıç, daha sonra Stockholm kentini geleneksel mimarisi ile sundu. Son dönemde önemli mimari yapılanmanın olduğu Danimarka'nın başkenti Kopenhag kentini rüzgâr enerjisinin kullanımı, geleneksel mimari dokusu ile ele alan Kılıç, kentin yeni dönem mimari yapılarına da sunusunda yer verdi.

Saraver Isı Yalıtım Sıvası ve Isı Yalıtım Sistemleri Semineri Gerçekleşti



Saraçoğlu Kimya tarafından düzenlenen “Saraver Isı Yalıtım Sıvası ve Isı Yalıtım Sistemleri” semineri 22 Aralık Salı günü gerçekleşti. Enerji kaynaklarının verimli kullanılması gerektiğini aktaran yetkililer, firma ve ürettikleri ürünler hakkında bilgi verdiler. Isı yalıtımı sağlayan ürünlerinin aynı zamanda ses yalıtımı da sağladığını ileten yetkililer, malzemenin yangın dayanımının yüksek olduğunu da belirttiler. Hafif bir malzeme olması ve binaya fazla yük bindirmemesi açısından da tercih sebebi olduğu dile getirilen malzemenin, kimyasal tepkimeye girmedikleri ve atmosfer koşullarına uygun olduğu aktarıldı. Isı yalıtım şapı, sıva harcı, thermokap sistem 1 ve 2 uygulamalarını ayrıntılarıyla izleyenlerle paylaşan yetkililer, malzemenin birim ağırlık, işlenebilirlik, priz alma, hacim değişmezliği, basınç dayanımı, rötne, su geçirimsizlik, yangına dayanım, ısı ve ses yalıtımı gibi genel özellikleri hakkında bilgi verdiler. Firma tarafından düzenlenen kokteylde üyelerimiz malzemeler hakkında daha ayrıntılı bilgi edindiler.

Arda Beset’in “Mimari Tasarım Bürosu Yönetimi” Söyleşisi Gerçekleşti



Arda Beset’in “Mimari Tasarım Bürosu Yönetimi” söyleşisi 23 Aralık Çarşamba günü gerçekleşti. Akademik çalışmalarına paralel olarak İstanbul, Ankara ve İzmir’deki bazı mimari tasarım bürolarının yönetimi üzerine bir araştırma yapan Beset, çalışma kapsamında büroların belirli kriterler göz önüne alınarak beş üzerinden notlandırıldığını belirtti. İlk adımın işveren ile sözleşme yapmak olduğunu vurgulayan Beset, sözleşme yapmayan mimarlık bürolarına bir verildiğini ve bu büroların diğer kriterler açısından irdelenmediğini dile getirdi. Diğer kriterlerin zaman, maliyet, kalite kontrol, insan kaynakları, iletişim, risk, tedarik yönetimleri, karlılık oranı, çalışan sayısı vb. olduğu açıklanan söyleşide, İzmir’deki mimarlık bürolarının iletişim ve tedarik yönetiminde diğer kriterlere oranla daha başarılı oldukları ifade edildi. İzmir’deki büroların İstanbul ve Ankara’ya oranla yıllık tasarlanan metrekare oranlarının düşük olduğunu belirten Beset, İzmir’deki mimarlık bürolarının büyük kısmının yerel düzeyde iş yaptığını belirtti.

Yeni Yılı Alsancak Garı'nda Kutladık



Her yıl olduğu gibi yoğun bir katılımı ile gerçekleşen geleneksel yılbaşı kokteyliniz, 25 Aralık Cuma günü Alsancak Garı'nda gerçekleşti. Mimarlık Haftası etkinlikleri kapsamında düzenlenen kapanış konserinde beğeniyle dinlenen Blue Note grubu yeni yılda da tüm konukları eğlendirdi.

Mimarlar Odası, Mimarlık Bölümü Öğrencilerini öğrenci üye olmaya çağırıyor...

**Mimarlar Odası İzmir Şubesi öğrenci üye sayısını
352'ye yükseltmiştir.**

Halen üye olmadıysanız, başvuru için gerekenler; 4 adet vesikalık fotoğraf, nüfus cüzdanı aslı ve fotokopisi, başvuru tarihi itibarıyla öğrenci olduğunu belirtir üniversiteden alınmış belge, Oda'ya üye olma isteğini belirten, Oda tarafından hazırlanmış başvuru formu.

Arslan Keskin'in "Deprem İzolatörleri ve Yapı Tasarımına Etkileri" Söyleşisi Gerçekleşti



Arslan Keskin'in "Deprem İzolatörleri ve Yapı Tasarımına Etkileri" söyleşisi 5 Ocak Salı günü gerçekleşti. Ülkemizin deprem gerçeği ile sunuşuna başlayan Keskin, izolatör kavramının gelişimini ve yapı tasarım aşamalarını klasik, modern ve postmodern dönemlerde irdeledi. Taban izolasyon felsefesi, deplasman ve ivme faktörlerini izolatörlü ve klasik ankastre yapılar üzerinden aktaran Keskin, yapı izolatörlerini elastometrik, kaymaya dayalı ve yay tipi olan ana gruplandırmanın yanı sıra alt sınıflandırmalarıyla birlikte irdeledi. İzolatörlerin kullanım alanları ve kullanılması uygun olmayan durumların iletiliği söyleşide, bir izolatörden beklenenler sıralandı ve tarihi yapılarda izolatörlerin kullanılması izleyenlerle paylaşıldı. Deprem izolatörlerinin yapıdaki konumlarının belirlenmesini ve izolasyon sisteminin gelişimini aktaran Keskin, ülkemizden sunduğu örnekler üzerinden çalışma ilkelerini de irdeledi. Yapı izolatörlerinin tasarıma etkilerine değinen Keskin, yapılan deneysel çalışmaları da aktardı.

Emre Arolat İYTE'deydi

Ahmet Kızılay



23 Kasım tarihinde İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü Tasarım Topluluğu Emre Arolat'ı konuk etti. "Mimarlıkta Şirketleşme" konulu konferansta Arolat aslında mimarlıkta şirketleşme olduğuna inanmadığını ilettili. İlk olarak kendi mimarlık ofisi olan Arolat Architects'in tarihçesi ve yönetim şeması hakkında bilgi veren Arolat, bir mimarın tasarım yaparken etrafındakilerin fikirlerinden çok kendi fikirlerini uyguladığı zaman gerçek bir mimar olabileceğini ve kendisini gösterebileceğini söyledi. Ayrıca mimarlığın son dönemlerde global yöntemler üzerine kurulduğunu, aslında mimarlığın lokal ve geleneksel öğeler içermesi gerektiğini aktardı. Mimarlığın bazen yoksunluklardan ilham alabileceğini söyleyen Arolat, "bizim için her şey tam olmayabilir" dedi ve mimarlığın elitist bir iş olduğunu ama aslında böyle olmaması gerektiğini dile getirdi. Yurt içi ve yurt dışı konferanslarından örnekler sunulan sunumun ardından İYTE Mimarlık Fakültesi stüdyolarını gezen Arolat, projeler hakkında bilgi aldı ve bazı projelere kritik verdi.

İl Yangın Denetleme Komisyonu Çalışmaları Devam Ediyor

İzmir ilinde hizmet yürüten kamu kurum ve kuruluşlarına ait binalarda yangına karşı alınmış ve alınmakta olan önlemlerin yerinde denetimini gerçekleştirmek üzere "Binaların Yangından Korunması Hakkında Yönetmelik" in 131. maddesine dayanarak İzmir Valiliği'nin onayı ile "İl Yangın Denetleme Komisyonu" oluşturulmuştur.

Komisyon çalışmalarının öncesinde; denetim için çeklistler ve formlar hazırlanmış olup İzmir Valiliği'nin talebi ile kamu kurumlarında çalışan mimarlara yönelik eğitim gerçekleştirilmiştir.

Komisyon 14.10.2009 tarihinden bu yana her hafta salı ve çarşamba günleri denetim yapmakta; hazırladıkları raporları Valilik ve Bakanlığa iletmektedir.

İzmir Büyükşehir Belediyesi İtfaiye Biriminin koordinasyonu altında çalışan komisyon; İl Sağlık Müdürlüğü, İl Bayındırlık ve İskân Müdürlüğü'nden görevlendirilen teknik personelin ve sivil savunma uzmanlarının yanı sıra Mimarlar Odası, Makine Mühendisleri Odası ve Elektrik Mühendisleri Odasından görevlendirilmiş temsilciler de yer almaktadır.

İlk etapta ilimizde yer alan yataklı hastaneler denetlenmeye başlanmış olup; diğer kamu yapıları da süreç içinde denetlenecektir.

Dünya Kültür Mirası Mardin - Gap Gezisi Gerçekleşti



29 Ekim-1 Kasım tarihleri arasında her köşesi farklı dört günlük kısa bir gap gezisi gerçekleştirdik. İlk gün İzmir Adnan Menderes Havaalanında buluşarak 11.30 uçağı ile havalanıp 13:00'te Diyarbakır'a indik. Rehberimiz bizleri otobüs koltuklarına bıraktığı beyaz ve kırmızı gül demetleri ile karşıladı. Hemen yukarı Mezopotamya'nın en eski şehirlerinden olan Mardin'e hareket ettik. İlk olarak Kapodokya'da öldürülen kırk şehitten ismini alan Kırklar Kilisesi'ne geldik ve Süryani rahipten kilise ve ibadetleri hakkında bilgi aldık. Latife Camii'nden sonra Mardin Müzesi'ne geldik. Müze ilk olarak 1947 yılında Zinciriye Medresesi ihtiyaca cevap vermediğinden bugünkü binasına taşınmış ve bina orijinal olarak Süryani Katolik Patrikliği olarak yapılmış. 23 Ağustos 2000 günü resmi açılışı yapılarak ziyarete açılmış bina 2 kattan oluşmakta ve 1. Katta kütüphane, depolar ve etnografik eserlerin sergilendiği teşhir salonu yer almaktadır. 2. Katta Gırnavaç Höyük'te yapılan

kazılar sonucu çıkarılan eserlerin teşhir edildiği salon bulunmaktadır. 2. kattaki diğer bir salonda ise satın alma yolu ile müzeye kazandırılan arkeolojik eserlerin yer aldığı bir teşhir salon ve idare bölümü yer almaktadır. Medrese Mahallesi'nde rasathane olarak da kullanılan Zinciriye Medresesi (Sultan İsa Medresesi) 1385 yılında Melik Salih tarafından yaptırılmış, iki avlulu ve iki katlı medresede eski kitabeler bulunmaktadır. Hava erken kararıyordu ama akşam namazı için açık olduklarından Ulu Camii, Reyhaniye Camii ve Sitre Zavite Camisini gezme fırsatı bulduk. Ana caddeye çıkıp otobüsümüze yürürken sağlı sollu, bölgeye özgü "bittim, badem, menengiç sabunu, mavi renkli badem şekeri, çerez, kaçak çay, mihra ve menengiç kahvesi ile sürme satılıyordu. Yolumuzun üzerinde bulunan Erdoba Konağı'na girip iç avlusundan uçsuz bucaksız deniz gibi gözüken Mezopotamya Ovası'nı seyrettik. Otelimize gelip odalarımıza yerleştikten sonra yemeğe indik ve muhteşem lezzetler başladı. Odalardan Mardin Kalesi ışıltılı görünüyordu. Sise yansıyan ışıklar kalenin üzerinde gökyüzünde hare oluşturuyordu. Karşınıza çok güzel bir manzara sunuyordu.

İkinci gün hava erken karardığından sabah 06:00'da uyanıp 07:15'de Hasankeyif'e hareket ettik. Hasankeyif de tüm çocuklar rehberlik yapıyor. Hepsı rehber aldirmeden yanınıza yanaşıp anlatmaya başlıyor. Dicle üzerinde halen kullanılmakta ve Artuklular'dan kalma yıkık iki köprü bulunan ve bölgeyi sular altında bırakacak Ilısu Barajı 1960'larda ortaya atılmış ve halen yapılacak yapılmayacak tartış-



ması süren bir proje. İnsan böylesine “dünya mirası” kabul edilebilecek yerin yok olabilmesini kabullenemiyor. Midyat’ta önce şahane şahane taş işletmeciliği ve kat kat terasları ile kültür bakanlığı devlet konuk evi yapılmış binayı gezdik. Bir önceki GAP gezimizde herkes bu binayı “Sıla” dizisinden tanıyordu. Şimdi ise “Bir Bulut Olsam” dizisi çekiliyor. Ben yine de mutluyum çünkü insanlar dizilerde seyrettikleri yerleri görmek istemesi nedeniyle bölgelerdeki güzelliklerimizi geziyorlar. Sokaklardaki güzelim taş evleri gördükten sonra kaburga dolmalı, içli köfteli, sembusek ve lebenili öğle yemeğimizi yedik, çok az bir süre gümüş dükkânlarına zaman ayırabildik. Deyrulzafaran Manastırı’nı gezmek için sıramızı beklerken Süryani kahvelerimizi içtik. Manastırı oradaki görevli kişiler anlatı-

lıyor ve gezdiriyor. Deyrulzafaran Manastırı İ.S. 5. yüzyılda inşa edilmiş muhteşem bir binanın olmasının dışında 640 yıl boyunca Süryani Ortodoks Patriklerinin ikametgâhı olan önemli merkezlerinden biri. Deyrulzafaran’da güneş manastırında harç kullanılmadan her biri 200 kiloluk taşlardan oluşmuş tek bir kilit taşın tuttuğu tavanın altında anlatılanları dinlerken tedirgin olmamak elde değil. Hristiyanlık öncesi doğuda bulunan küçük bir pencereden giren sabahın ilk ışıkları ile her gün sabah burada ibadet yapılmaktaydı. Mardin’e geldiğimizde hava kararmıştı ve Kasimiye Medresesi’nde ışıklar kesikti. Ama bu bizim gezmemizi engellemedi. Araçta bulunan el feneri ile aynı zamanda Bienale ait sanat eserlerini görerek, Eyvan’ı, kırmızı renkli arka duvardan başlayarak doğan, emekleyen,

gençleşen, yaşlanan ve sonsuza karışan suyun aktığı insan ömrünün simgeleyen havuzun hikâyesini dinleyerek gezdik. Akşam yemeğine otelimize geldik ve masalarda bizler için özel olarak yapılmış çiğ köfteleri bulduk. Yemek sonrası isteyen arkadaşlar Süryani şarapları tatmak için Mardin'de eski bir han içine yapılmış restoran - cafe'ye gittiler.

Üçüncü gün arkamızda daracık sokakları, enfes mimarisi ile taş evleri, bunları birbirine bağlayan “abbara” adı verilen tünelleri, manastırları, camileri topraktan yumuşak çıkan Mardin taşını katılaşmadan işleyen taşçıların eserlerini büyümlü kent Mardin'i arkamızda bırakarak Harran'a hareket ettik. Hasankeyif de olduğu gibi Harran'da da etrafımızı çoğunluğu Arap olup Türkçeyi okulda öğrenen ve rehberlik yapmak isteyen çocuklar sardı. Hep beraber dünyanın ilk üniversitesi, Ulu Camii ve Kale içindeki kalıntıları dolaşıp, düzenlenmiş olan Harran evinde hanımlar yöresel kıyafetleri giyip fotoğraf çektirirken dışarıda sıcacık çaylarımızı yudumladık. Öğle vakti Urfa'da yöresel yemekler yapan çardaklı köşkün hava güzel olduğundan terasında kaleyi seyredip ciğer, lahmacun ve künefelerimizi yiyip Hz. İbrahim'in ateşe atıldığı (Ayn-ı Zeliha) Balıklıgöl, Halil Üİ- Rahman Camisi'ni gezip Hz. İbrahim'in doğduğu mağarada şifalı olduğuna inanılan sudan içtik, daha sonra Rıdvaniye Camisi'ni dolaştık. Rengârenk poşulu insanların doldurduğu Gümrük Han'ın bahçesinde Ünlü Urfa Kahvesi Mirralarımızı içtikten sonra dükkânlarda satılan desen desen şallar, örtüler, kumaşlar arasında kendimizi kaybettik. Sipahiler Çarşısı'ndan Urfa biberi, isot ve çay alışverişi sonrasında El-Ruha otelimizde üstümüzü değiştirip “sıra gecesı” için yıldız sarayı konuk evine geldik. Yer sofrasının hazırlandığı saz ve ses sanatçılarının bizi beklediği gece-

de ilk türkü “Urfa'nın etrafı dumanlı dağlar” ile başlayıp birbirinden güzel hüzünlü, hareketli, insanın içine işleyen türküler ile devam etti. Hele sofraya gelen leben çorbası, karışık Urfa kebabı, gecenin sonunda salonun ortasında hazırlanan çiğ köfte üzerine şıllık tatlısı ve mirra tam damak çatlatan cinstendi. Bunları eritebilmek için otele yürüyerek geldik ve Balıklıgöl civarını gece fotoğraflama şansını yakaladık.

Dördüncü günün sabahı Hz. İbrahim'in doğduğu ve ateşe atıldığı, birçok Peygamberin uğrak yeri olmuş “Peygamberler Şehri”ni arkada bırakıp, Anadolu'nun destan nehri Fırat rehberliğinde “dünyada siyah gülün” yetiştiği tek yer olan muhteşem Halfeti'ye geldik. Fırat Nehri üzerinde 45 dakikalık bir tekne turu yaparken Rum Kale'yi sular altında kalan savaşı köyünde su üstünde kalmış hüzünlü Baran Minare'yi ve Değirmendere Bölgesi'ni gezdik. Birecik Kelaynak üretim çiftliğinde eşleri ölünce başka kuşla eşleşmeyen kelaynak kuşlarını görüp yapılan çalışmalar hakkında bilgi aldık. Öğlen Gaziantep'teydik yemeğimizi büyük jürinin seçtiği Türkiye'nin en iyi 10 et lokantasından biri olan Antep sofrasında yuvalama, kebab ve havuç dilimi baklava ile yaptık. Daha sonra her gördüğümüzde bir kere daha hayran olduğum meşhur Çingene Kızı'nı ve Zeugma Mozaiklerini görmek için müzeye geldik. Sonrasında Adana'ya hareket ederek 20.15 İzmir uçağına ucu ucu-na yetiştik.

Güneydoğu'nun kültürü, insanları, misafirperverlikleri, görüp yaşadıklarımız ne dört güne, ne de sayfalara sığar. Gezmek, görmek, yaşamak lazım. Tadı damağımızda kalan gezimizi tekrarlamak ve başka gezilerde buluşmak dileğiyle...

Mimarlık ve Eğitim Kurultayı V (11-13 Kasım 2009) İstanbul Kültür Üniversitesi'nde Gerçekleşti



İlki 2001 yılında gerçekleştirilmiş olan Mimarlık ve Eğitim Kurultaylarının beşincisi 11-13 Kasım 2009 tarihleri arasında İstanbul Kültür Üniversitesi'nde gerçekleştirilmiştir. Kalite/Yetki ve Sorumluluk teması ile gerçekleşen kurultayın, hazırlık çalışmaları temaya ilişkin kurulmuş çalışma gruplarınca yürütülmüş, gruplar mimarlık ortamını ve mimarlık eğitimi sorgulamaya, ulusal ve uluslararası sorunlarını tespit ederek derinlemesine ele almaya ve çözümler üretmeye çalışmıştır. Kurultay oturumlarında sunulmuş olan çalışma grubu raporlarının, kurultay tartışmalarını yönlendirmesinin yanı sıra mesleki kalitenin yükseltmesinde bir araç olması hedeflenmiştir.

Mimarlık Eğitim Kurultaylarını başından beri ilgiyle takip eden ve çalışmalara katkı koymaya çalışan Mimarlar Odası İzmir Şubesi 5. Kurultay sürecinde de aktif olarak yer alarak çalışma gruplarını temsilcileri vasıtasıyla desteklemiştir. Bu süreçte Çetin Türkçü Mimarlık Lisans ve Lisansüstü Eğitimi, Hikmet Sivri Gökmen Mimarlık Lisans ve Lisansüstü Eğitimi ve Mimarlık Eğitiminde Veri Tabanı Ça-



lışmaları, Murat Günaydın Mimarlık Hizmetlerinde Kalite Güvencesi, Nilüfer Çınarlı Mutlu Meslek Pratiği ve Mesleğe Kabul Kurulu, Zübeyda Özkan Mimarlık Eğitiminde Staj ve Ali Okan Yılmaz Sürekli Mesleki Gelişim çalışma gruplarında yer alarak kurultaya katkı koymuştur. Ayrıca 8 akademisyen ve Şube Temsilcimiz ile Mimarlar Odası İzmir Şubesi'nin 10 öğrenci üyesi Şubemiz desteği ile kurultayı izleme ve çevrelerine bilgi aktarma fırsatı bulmuştur.

Mimarlık ve Eğitim Kurultayı V, 11 Kasım 2009'da İstanbul Kültür Üniversitesi'nde başladı. Kurultay Başkanı Mehmet Şener Küçükdoğu, Mimarlar Odası Genel Başkanı Bülend Tuna, KKTC Mimarlar Odası Başkanı Ekrem Bodamyalıza ve İKÜ Rektörü Dursun Koçer'in açış konuşmalarının ardından Bayındırlık ve İskân Bakanı Mustafa Demir'in danışmanı Feridun Duyguluer Bakan'ın ilettiği konuşma metnini sundu. Mimarlar Odası Genel Sekreteri ve Kurultay Sekreteri Necip Mutlu, "Dünyada ve Türkiye'de Mimarlık Meslek Ortamı" başlıklı sunuşunda Mimarlar Odası, Türkiye'de mimarlık eğitimi, ulusal ve uluslararası meslek

ortamı ve sürekli mesleki gelişim merkezi ile ilgili çeşitli istatistiksel bilgiler aktardı. Uzmanlık, yetkinlik ve yeterlilik konularının yanı sıra mesleğe kabul kurulu hakkındaki alt yapı çalışmaları ve Türkiye'nin üye olduğu çeşitli uluslararası mimarlık meslek örgütleri hakkında kısaca bilgi verdi.

Oturum başkanlığını Ali Cengizkan'ın yaptığı 1. oturumda, Avrupa Mimarlar Konseyi (ACE) Başkanı Juhani Katainen, ACE Eğitim Komitesi Başkanı Ferenc Makovenyi ve Avrupa Mimarlık Politikaları Forumu (EFAP) Başkanı Rob Docter sunuşlarını gerçekleştirdiler. ACE'nin organizasyonu ile ilgili kısa bir bilgilendirme yapan Katainen, mimariyi teknolojik bir sanat olarak nitelendirdi ve iyi kullanıldığı takdirde toplumun tüm bileşenlerine ulaşabileceğini belirtti. Öğrencilerin iyi bir meslek eğitimi almaları gerektiğini ve ancak bu şekilde toplumun beklentilerine cevap verebileceklerini söyledi. Mimarlığın hem teknolojik bir sanat hem de ticari bir iş olduğunu ve mimarın görevinin iki duruma da uyum sağlamak olduğunu ekledi. Mimari uygulamada kamu çıkarının söz konusu olduğunu vurgulayan Katainen, mimarlık unvanının yasalar tarafından korunması gerektiğini ve ancak gerekli tüm becerilere sahip kişilere unvan verilmesinin uygun olacağını söyledi. Mesleki sorumlulukların önemine değinerek, gerekli yeteneklerin kişide var olup olmadığının da incelenmesinin yerinde olacağını belirtti. ACE'nin, Avrupa'da yeterli mimarlık eğitiminin verilebilmesi için çeşitli politikalar ortaya koyduğunu ve UIA'nın belirlediği standartlara göre alınması gereken eğitimleri belirlediğini anlattı. Lisans sonrası iki senelik bir staj olması gerektiğini düşündüklerini ve mi-

marların da bunu deneyim elde etmek için kullanmaları gerektiğini belirtti. Yeni mezunların ne yazık ki Avrupa Birliği devletlerinde ucuz iş gücü olarak görüldüğünü ve bunun da alınan mimarlık eğitiminin değerini düşürdüğünü söyleyen Katainen, yeni mezun kişilerin çalıştıkları bürolarda yeni fikirlerini uygulayamaz, mesleğin gelişimine katkıda bulunamaz duruma geldiklerini belirtti. Katainen ayrıca ACE'nin eğitim politikaları konusundaki çalışmalarını paylaştı ve mimarlık öğrencileri forumunun da çok önemli bir temsiliyet olduğunu belirtti.

Daha sonra söz alan Makovenyi, UIA'nın "mimar"ın kim olduğu ile ilgili tanımına katılmadığını belirterek asıl önemli olanın, mimarın yetki ve hizmeti olduğunu söyledi. Akreditasyon ve validasyon çalışmaları kapsamında denklik için en az 5 yıl mimarlık eğitimi alınması gerektiğini vurguladı. ACE'nin de dört yıllık eğitimi beş yıla çıkarmak için lobi faaliyeti yaptığını belirtti. Mimarlık eğitiminin zorlaştırılan sebeplerden birinin teknolojik ve sanatsal değerler arasındaki dengeyi sağlamak olduğunu belirtti. Öğrenci ve öğretim görevlisi sayıları oranının da eğitimin kalitesini doğrudan etkilediğini anlatan Makovenyi, eğitimin doğru yapılabilmesi için lisans ve yüksek lisans biçiminde değil, kesintisiz olarak yapılması gerektiğini vurguladı. Avrupa ülkelerinde, doktora seviyesinde olan mimarların bile işsiz olduğunu söyleyen Makovenyi, az gelişmiş ülkelerde devletin eğitime ayırdığı bütçenin Avrupa ülkelerinin ayırdığından fazla olduğu gerçeğini vurguladıktan sonra "Değişime hazır mıyız?" sorusuyla sunuşunu tamamladı.



"Mimarlığın toplumdaki rolü nedir?" konusunu irdeleyen Docter, mimarın toplum için vizyon ortaya koyması gerektiğini belirtti. EFAP'ın amacı siyasi gündemde mimarın konumunu güçlendirmektir, dedi. Mimarın sürdürülebilir kalkınmaya katkısının oldukça fazla olduğunu ve toplumun entelektüelleri olarak mimarların rolünün yeniden tanımlanması gerektiğini belirten Docter, 21. yüzyılda mimarın karşısına çıkabilecek engellerin görülmesi ve engellenmesinin gerektiğini söyledi. Docter sözlerine şöyle devam etti: "İklim değişikliğinin önemli bir gündem maddesi olduğu bugünlerde, bu bağlamda çeşitli kanunlar ve politikalar ortaya konmaktadır. Dünya nüfusunun % 50'sinden fazlası günümüzde kentlerde yaşamaktadır. Kentlerin sürdürülebilirliğinde mimarın sorumluluğu büyüktür. Kentlerde mevcut kaynaklar korunmalıdır. Çevreyle ilgili sorumluluklar gittikçe daha çok önem kazanmaktadır.[...] Mimar toplumu, ekonomiyi, kültürü kavramalı, nereye doğru gittiğini anlamalıdır çünkü, ancak bu şekilde kendini geliştirebilir." Üç senelik eğitimle yalnız tasarımcı olunabilece-

ğini ancak mimar olunamayacağını belirten Docter, yüksek lisansın yalnızca kâğıttan ibaret olduğunu, gerçek bir mimarın toplumda önemli bir yere sahip olduğunu ve iletişimci, araştırmacı, sentez yapıcı, gerçek dünyaya bakan ve arındakileri gören kişi olduğunu belirtti.

Zekai Görgülü yönetimindeki 2. oturumda "Toplum ve Mimarlık" kapsamında konular tartışıldı. Ruşen Keleş, toplum ve mimarlık ilişkisinin anlamını irdelerken, Deniz İnce-dayı bütüncül bir toplum düşüncesiyle "herkes için tasarım" yapılması ve ayrımsız bir toplumsal hizmet verilmesi gerektiğini belirtti. Emre Madran "toplum ve mimarlık alanında meslek etiği" konusunu açarak mimarın topluma, işverene ve mesleğe karşı yükümlülüklerinden bahsetti. Toplumun ya da iş sahiplerinin mimara karşı neden yükümlülüğünün olmadığı konusuna dikkat çeken Madran, Oda yöneticilerinin yükümlülüklerini anlatan yeni bir belge çalışması hakkında önbilgi verdi. Son olarak toplumsal yaptırımların ve cezaların, maddi cezadan daha önemli olması gerektiğini belirtti. Daha sonra söz alan Afşar Timurçin her bireyin kentin bir parçası olduğunu, sanatına bakarak o toplumun hangi durumda olduğunu anlayabileceğimizi belirterek edebiyat, politika ve diğer birçok alanda toplumun kalitesizleşmesine alıştığımızı vurguladı.

Başkanlığını Güven Arif Sargın'ın yaptığı 3. oturumda, Tanju Gültekin, "Mimarlık Hizmetlerinde Kalite Güvencisi" çalışma grubunun raporlarını sundu ve ardından çalışma grubu üyelerinden Rüksan Tuna bir değerlendirme yaptı. Ulusal Mimarlık Ödülleri sergisinin açılış kokteyli ile son bulan ilk gün, kurultaya katılım oldukça fazlaydı. Kurultay 12 Kasım Perşembe günü "Mimarlık Lisans ve Lisansüstü Eğitimi"nin tartışılacağı oturumla devam edecek.

Mimarlar Odası'nın düzenlediği Mimarlık ve Eğitim Kurultayı V, 12 Kasım Perşembe günü Çetin Türkçü'nün başkanlığında "Mimarlık Lisans ve Lisansüstü Eğitimi-1" başlıklı 4. oturumla başladı. Tahsin Yeşildere'nin "YÖK ve Üniversiteler" başlıklı sunuşunun ardından Arzu Erdem mimarlık eğitimi alanındaki hukuk sorunlarından bahsetti. En çok değişen yasanın YÖK yasası olduğunun altının çizildiği oturumda, üniversitelere araştırma görevlileri alınırken öğretim görevlilerinin etkilerinin sıfıra indirildiği vurgulandı. Araştırma görevlilerinin uzmanlık alanlarına ait bilgi birikimleri yerine, ALES sınavı aracılığıyla matematik, Türkçe ya da yabancı dil gibi başka tür bilgilerinin sınanmasının yanlış olduğu belirtildi. Akademide yükseltme ve atama kriterlerinin yeniden gözden geçirilmesi gerekliliğinin vurgulandığı oturumda, başkan, sözü "Tüm olanlara rağmen, bizi YÖK'te temsil eden arkadaşlarımızın da bizim de kendimize dönüp bir bakmamız gerekir" diyerek tamamladı.

Emre Aysu başkanlığında başlayan 5. oturum aynı temayla sürdürüldü. Füsun Alioğlu sunuşunda, ulusal ve uluslararası akreditasyon, mimarlık eğitiminde kademelenme gibi konulara değindi ve Mesleğe Kabul Kurulu'nun ivedilikle kurulması gerektiğini belirtti. Ardından İbrahim Numan "KKTC'de Mimarlık Eğitimi" başlıklı sunuşunu yaptı. KKTC'de halihazırda eğitim veren üniversiteler hakkında bilgi veren Numan, Gazi Üniversitesi'nin, Yıldız Teknik Üniversitesi'nin ve Marmara Üniversitesi'nin de KKTC'de bir kampüs açmalarının beklendiğini belirtti. KKTC'de beş üniversitede mimarlık bölümü olduğunu söyleyen Numan, bu bölümlerin ÖSS taban ve tavan puanları, öğrenci sayıları ve ders programları ile ilgili karşılaştırmalı olarak bilgiler verdi. Eğitimin ticarileşmesine ve haksız rekabete dik-

kat çıktıktan sonra Kurultay'ın KKTC'deki eğitime de katkıda bulunması temennileriyle sunumunu tamamladı. Emel Aközer'in "Ulusal Yeterlilikler Çerçevesi" başlıklı sunuşunun ardından eğitimin kademelenmesi ve akademik unvanlarla ilgili tartışmalar yapıldı.

"Mimarlık Eğitiminde Akreditasyon" başlıklı oturumu Orhan Hacıhasanoğlu yönetti. Selahattin Önür "MİAK Mimarlık Akreditasyon Kurulu Çalışmaları" başlıklı sunuşunda yapılandırmaya çalıştıkları kurulla ilgili bilgiler aktardı. Mimarlık eğitimi veren kurumların dış değerlendirme için inanacakları ve güvenecekleri bir akreditasyon kurulu olması gerektiğini belirterek kurulun amaçlarını ve ilkelerini anlattı. Kurulun hangi süreçlerden geçerek bugüne geldiğini anlatan Önür, bu konuda KKTC'den de tam destek aldıklarını belirtti. Koşullar ve süreçler belgelerinin 2009'da güncellendiğini ayrıca MİAK'la ilgili her türlü bilgiye www.miak.org adresinden ulaşılabilirliğini söyledi. MİAK'la ilgili değerlendirmelerde bulunan Zafer Ertürk, Türkiye'de "değerlendirme kültürü" kavramının henüz çok yeni olduğunu ve yaşamımızın bir parçası haline gelemediğini belirtti. MİAK'ı kurma girişiminde olan kişilere teşekkür ettikten sonra kurulla ilgili çeşitli eleştirilerde bulunan Ertürk'ün en büyük eleştirisi MİAK'ın Türkiye'ye uygun özgün bir model kuramamış olması oldu. Anadolu gibi çok kültürlü bir bölgede yaşadığımızı ve bu konuda kendi özgün modelimizi oluşturmamız, alıntı işler yapmamamız gerektiğini belirtti. Değerlendirmenin bir bütün olduğundan ve karşılıklı yapıldığından bahseden Ertürk, MİAK'ı oluştururken basitten başlayıp karmaşığa doğru gidelim tavsiyesinde bulundu. Daha sonra söz alan MİAK başkanı Nur Esin genel bir değerlendirme yaptı.

Cengiz Bektaş'ın başkanlık yaptığı 7. oturumda Mimarlık Eğitiminde Staj Çalışma Grubu'ndan Esin Kasapoğlu, grubun çalışmaları ile ilgili bilgiler verdikten sonra öğrenciler arasında "staj" konusu ile ilgili yaptıkları anketin sonuçlarını aktardı. Staj yapılan yerlerin öğrenciler tarafından değerlendirilmesinin iyi olacağını ve bu verilerin Mimarlar Odası'nda toplanarak öğrencilerin yararına sunulması gerektiğini belirterek, kamu kurumlarında staj olanaklarının artırılmasını istediklerini ifade etti. Sunuşun ardından değerlendirme yapan Haluk Zelef, stajın eğitim ve çalışma hayatı arasındaki bir arayüz olduğunu söyledi. ODTÜ'den verdiği örnekte, Anadolu'dan gelen öğrencilerin oranının %31 olduğunu ancak Anadolu'da staj yapma yüzdesinin %5 olduğunu belirtti ve öğrencilerin daha çok İstanbul, Ankara gibi büyük kentlerde staj yapmayı seçtiklerini ifade etti. Zelef ODTÜ'de yeni bir staj yönetmeliği geliştirildiğinin bilgisini verdi. Öğrencilerin staj süresinin uzatılması konusunu ciddi biçimde düşünmeleri gerektiğini ve stajı, mezun olmak için bir zorunluluk olarak değil, gerçek hayatın ta kendisi olarak algılamaları gerektiğini vurguladı. Bektaş, oturumu kapatmadan önce, teknik gezilerin ve arkeolojik kazıların çok önemli olduğunu ve mutlaka staj olarak değerlendirilmesi gerektiğini belirtti. Mimarlık eğitiminin yalnız okulda tamamlanamayacağını vurgulayan Bektaş, öğrencilerin kendi ülkelerinde nasıl bir tarih yattığını öğrendikten sonra mimarlık yapmalarının doğru olduğunu söyledi.

Kurultay'ın ikinci günü öğrenci forumuyla sona erdi. Kurultay'a daha önce yapılan öğrenci forumunda aldıkları kararları ve taleplerini aktaran öğrencilerin sunuşlarından sonra Mimarlık ve Eğitim Kurultay V Öğrenci Forumu Dü-

zenleme Kurulu üyesi Ayşe Mutlu sunum yaptı. Tartışmalardan sonra söz alan Bülend Tuna öğrencilerin sunumlarında, Oda ile ilgili aktardığı sorunlara cevaplar verdi. Diplomalardan "mimar" unvanının çıkarılması konusunun ilk sırada olduğu oturumda, Mimarlık Öğrencileri Birliği kurulması konusunda öğrenciler teşvik edildi.

Mimarlık ve Eğitim Kurultay'ının son günü, Hasan Topal başkanlığında "Meslek Yetkisinin Verilmesi ve Yetkinin Yenilenmesi" temasıyla başladı. Nur Esin "Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi Çalışmaları", Mehmet Bozkurt "Meslek Pratiği Mesleğe Kabul Kurulu Çalışmaları" başlıklı sunuşlarını gerçekleştirdi. Mesleğe Kabul Kurulu'nun hukuksal alt yapısının henüz kurulmadığını belirten Bozkurt'un sunuşunun ardından Eyüp Muhcu konuyla ilgili değerlendirmelerde bulundu.

"Kamuda Mimarlık Hizmetleri" temalı 10. oturumu Nimet Özgönül yönetti. İlk kez dördüncü kurultayda oluşturulan çalışma grubunun MEK-V'teki yürütücüsü Kubilay Önal, "Kamuda Mimarlık Hizmetlerinde Yerelleşme ve Yerel Yönetimlerde Mimar İstihdamı" başlıklı sunuşunda Kamuda ve Özel Sektörde Ücretli Çalışan Mimarlar Kurultayı ile ilgili bilgiler aktardı ve bunun işlevsizleşen, işsizleşen ve işçileşen mimarlara örgütsel dayanışma ve örgütlenme çağrısı olduğunu söyledi. Türkiye'de belediyelerde çalışan mimar sayısını, belediye çeşitlerine, bölgelere ve illere göre ayrı ayrı değerlendirdi. İstatistikler sonucunda mimar istihdamının yetersiz olduğunu belirten Önal, bölge ve il düzeyinde belediyede çalışan mimar sayısı, metropol belediyelerinde çalışan mimar sayısı arasında dengesizlik olduğunu ve bu dengesizliğin de ekonomik ve sosyal po-

litikaların sonucu ortaya çıktığını belirtti. Bu konunun değerlendirilmesini bir iktisat profesörü olarak Aziz Konukman yaptı. Değerlendirmenin ardından Bülend Tuna, belediyede mimarların hangi şartlar altında ve nasıl görev yaptıklarının irdelenmesi gerektiğini belirtti. Konukman, DPT'yi ve TUIK'i Türkiye'deki mimar gereksinimini, kaç adet işsiz mimar olduğunu ve ne kadarının istihdam edildiğini ortaya çıkarmak üzere göreve çağırdı.

Mimarlık ve Eğitim Kurultayı V'le ilgili genel değerlendirmelerin yapılacağı 11. oturumu Doğan Hasol yönetti. İlk kurultaydan bu yana sıkıntılar olsa da çok gelişme kaydedildiğini belirten Hasol, tüm otumlardan en çarpıcı teşhislerle ilgili yorumlarını aktardı. Ardından Atatürk'ün mimarlıkla ilgili çeşitli sözleriyle sunuşuna başlayan Oktay Ekinci, Türkiye'de geçmişten bugüne modern mimari arayışlarına örnekler verdi. Kurultay'ın ilk günü yapılan tüm açık konuşmalarından alıntılar yaparak, çeşitli noktalara vurgular yaptı. "Denetim uygarlıktır, denetimsizlik ilkeliktir." sözlerini onaylayan Ekinci, demokrasi denetimden vazgeçmek midir sorusunu yöneltti. Ekinci sunuşunu, "Mimarlık sanattır, tasarlayarak uygulamadır, mimarlık okulları sanat ve tasarım okulu olmalıdır ve yetenek sınavlarıyla öğrenci almalıdır; kent planlaması ve mimarlık alanında birlikte uzmanlaşılmalı, mesleki yetkiler ortak sorumluluklarla üstlenilmelidir; mimarlık kültürün ifadesidir, toplumsal yaşamın ürünüdür, her yapı bulunan yerin kimliğini belirler, eğitim ve uygulamada hem gelenek hem gelecek gözetilmelidir" diyerek tamamladı. İkinci olarak söz alan Mücella Yapıcı, kültür ve sanatın alt bileşeni olarak eğitimin de bir endüstri haline geldiğini belirtti. Kurultaya en büyük eleştirisinin değişen mimarlık alanına hiç değinil-

memiş olması olduğunu belirten Yapıcı, varolan sistemi değiştirmeye çalışmak yerine, ona ayak uydurup kendimizi korumaya almaya çalışmamızın yanlış bir adım olduğunu belirtti. Daha sonra söz alan Cafer Bozkurt, eğitimin üniversitede ortak başlaması gerektiğini, iç mimarlık, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı gibi dallarda sonradan uzmanlaşma alınmasının daha doğru olacağını söyledi. Staj sisteminin bozukluğuna değinen Bozkurt, bürolara stajyer kabul edilmediğini, edilse de kimsenin onları eğitmediğini vurguladı. Son olarak söz alan Hakkı Önel, kurultayın, tüm aktörlerin özgürce düşünce üretebildikleri bir platform olduğunu, burada edindiğimiz bilgilerle bir ulusal mutabakata varıp varamayacağımızı ve bu mutabakatı bir siyasal iradeye dönüştürüp dönüştüremeyeceğimizi irdeledi. Tartışmalar sırasında ortaöğretimde tasarım kültürü ile ilgili dersler verilmesinin uygun olacağı görüşüne varıldı. Kurultay'da bir kez daha söz alan Bayındırlık ve İskân Bakanı Mustafa Demir'in danışmanı Feridun Duyguluer, Mimarlık ve Eğitim Kurultayı-III'ün bir ders kitabı niteliğinde olduğunun altını çizdi.

Kurultay Ahmet Eyüce başkanlığındaki forumla son buldu. Daha çok öğrencilerin dinlendiği forumda, kurultayda gündeme gelen çeşitli konular tartışıldı. Öğrencilere yeterli kadar söz hakkı verilmediği, öğrenci staj şartları, mimarlık eğitimi süresi, mimarlık okullarının sunduğu olanaklar, sürekli mesleki gelişim merkezinin amacı, Mesleğe Kabul Kurulu'nun oluşturulması bunlardan bazıları idi. Kurultay Başkanı Mehmet Şener Küçükdoğu ve Mimarlar Odası Genel Başkanı Bülend Tuna'nın kapanış konuşmalarıyla Mimarlık ve Eğitim Kurultayı V sona erdi.

SEYFİ ARKAN Sempozyum ve Sergisi Ocak 2010'da İstanbul'da

Sempozyum: 22-23 Ocak 2010 / Sergi: 22 Ocak - 14 Şubat 2010



Mimarlar Odası, Türkiye'nin mimarlık kültürüne katkıda bulunmuş ve bugün hayatta olmayan mimar(lar)ın anısını yaşatmak üzere, 2006 yılında bir Anma Programı'nı kurumsallaştırmanın ilk adımlarını atmıştı. Seçici Kurul bu program için Mimar Kemalettin'i seçmiş ve bu seçim mimarlık kamuoyuna duyurulmuştu. Mimarlar Odası, Anma Programı'nın 2008-2010 döneminde "Atatürk'ün mimarı" olarak bilinen SEYFİ ARKAN'ı anılmaya değer buldu. Afife Batur, Ali Cengizkan, Müge Cengizkan, Derin İnanc ve Bülend Tuna'dan oluşan Anma Programı Komitesi üyeleri, Seyfi Arkan üzerine yapılacak çalışmalar için "Modernist Açılımda Bir Öncü" temalı bir program belirledi.

Oda'nın 2008-2010 çalışma dönemi içerisinde:

- Mimarın özgün çizimlerinin eksiksiz bir envanterinin çıkarılarak sayısal ortama aktarılması; ayakta olan yapılarının tespit edilmesi ve fotoğraflanması;
- Mimarın yaşamı ve yapıtları üzerine retrospektif niteliğinde bir kitap;
- Kitaba paralel olarak retrospektif bir sergi;
- Mimarın çalışmalarının yanısıra dönemine de ışık tutan bir sempozyum;
- Eserlerinin bulunduğu kentler için özel mimarlık rehberleri yayımlanması; için hazırlıklar yürütülüyor.

İlk etapta, ilgili tüm kurum ve özel arşivleri tarandı, Arkan'ın yazdığı / Arkan üzerine yazılan yayımlanmış yazı ve belgelere ulaşıldı ve Arkan'ın ayakta olan tüm yapıları 2009 yılı içerisinde mimar ve fotoğrafçı Cemal Emden tarafından fotoğraflandı.

22-23 Ocak 2010 tarihleri arasında "Modernist Açılımda Bir Öncü: SEYFİ ARKAN: Mimarlık - Değişim - Özerklik" başlıklı sempozyum, İstanbul'da Arkan'ın uzun yıllar Şehircilik Kürsüsü'nde eğitim verdiği Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde gerçekleşiyor. 22 Ocak-14 Şubat 2010 tarihlerinde açılacak Seyfi Arkan retrospektif sergisi ise aynı mekânda izleyicisi ile buluşuyor.

Sempozyum ardından yayımlanacak SEYFİ ARKAN kitabı ise, Arkan'ın mimarın yayımlanmış / yayımlanmamış tüm proje, yapı ve imar planlarının arşiv belgeleri ve güncel fotoğraflarıyla derlenecek katalogunun yanısıra; Türkiye modern mimarlığı ve Arkan üzerine sözü ve çalışmaları olan kişilerin araştırma ve değerlendir-

“Pomi” Sergisi Taşkışla’da

22 Aralık 2009 - 1 Şubat 2010



Eskişehir Osmangazi Üniversitesi mimarlık bölümünde faaliyetini sürdürmekte olan ve yürütücülüğünü Dr. Levent Şentürk’ün yaptığı Pomi (Potansiyel Mimarlık İşliği), 2002’den bugüne kadarki ürünlerinden seçilen öğrenci ürünlerini İstanbul Teknik Üniversitesi’nde sergiliyor. Pomi, adını 1960’ların ünlü Fransız sürrealist

edebiyat grubu Oulipo’dan (Potansiyel Edebiyat Atölyesi) esinlenmiş. Sergide, Pomi’nin 2002’den beri yaptığı Kaçan Duvar, Kullan At Mimarlık, İcra Edilen Duvar, Barakalar, Modulor, “Nezih Bir Mimarlığa Doğru” Kataloğu, Bir Kentin Belirmesi gibi temalarının kitapları, filmleri ve enstalasyonları da izlenebilecek. Sergide, Pomi’nin yeni süreli yayını “dönme dolap” gösterimde olacak. Pomi’nin 14 öğrencisi, Taşkışla’daki diğer öğrencilerle ortak etkinlikler de yapacak. Pomi’nin son ürünleri, Londra’da 2010 yazında düzenlenecek olan iasf 2010 (Uluslararası Mimarlık Öğrencileri festivali) katılımı dolayısıyla, “Recycle, Reduce, Reuse” (Geri dönüşüm, Tasarruf, Yeniden Kullanım) temasına dayanıyor. Bu kapsamda öğrencilerin ürettiği mobilyalar ve yapı ölçeğindeki enstalasyonlar görülebilir. Yılbaşı için hazırlanan ve ilk kez sunulacak olan el yapımı “pomi defterleri”, atölyeye katkı sağlamak üzere sembolik bir fiyatla satışa sunulacak. Sergi 22 Aralık’ta İTÜ Mimarlık Fakültesinde, Taşkışla binasının 1. katında açılacak ve Şubat 2010 tarihine kadar gezilebilecek. Sergi ESOGÜ Rektörlüğü, İTÜ Mimarlık Fakültesi Dekanlığı ve Kılıçoğlu Fabrikasının katkılarıyla gerçekleşmekte.

dirmelerini içerek sempozyum bildirileri, Arkan hakkında bugüne kadar yayımlanmış nitelikli makaleler, Arkan’ın hazırladığı raporlar, Arkan’ın ders notları, İller Bankası inşaatı sırasında tuttuğu günlükten örnekler, özel ve kurumsal yazışmaları içeriyor.

Arkan’ın oğlu Melih Şallı’nın açış konuşmacısı olarak katılacağı, İlhan Tekeli’nin “Seyfi Arkan’ın Yaşamı ve Mimarlığının Toplumsal Bağlamı” başlıklı çerçeve konuşmasını yapacağı sempozyumda, Zafer Akay, Afife Batur, Cengiz Bektaş, Bilgen Boyacıoğlu, Esin Boyacıoğlu, Ali Cengizkan, Ataman Demir, Şengül Öymen Gür, Göknil Gürbüz, Ersen Gürsel, Abdi Güzer, Bilge İmamoğlu, Emre Madran, Ebru Omay Polat, Uğur Tanyeli, Han Tümertekin, Atilla Yücel, Haluk Zelef şu oturumlarda sunum yapacaklar:

1930’lar ve Modernitenin Türkiye Açılımı

Türkiye’de Modern Mimarlık, Planlama ve Arkan

Seyfi Arkan Historiyografisi 1: Yapılar, Türler, Belgeler

Seyfi Arkan Historiyografisi 2: Yapılar, Okumalar, Değerler

Seyfi Arkan Historiyografisi 3: Yapılar: Arkan Mirasının Korunması ve Değerleri

Seyfi Arkan Historiyografisi 4: Katkıları, Kalıtlar ve Gelecek

Seyfi Arkan Sempozyumu Bilimsel Komitesi:

Afife Batur, Ali Cengizkan, N. Müge Cengizkan, Derin İnan, Bülend Tuna

Sempozyum Yürütücüsü: Ali Cengizkan

Program Yürütücüleri: N. Müge Cengizkan, Derin İnan

Fotoğraflar: Cemal Emden

İletişim Adresi: www.mo.org.tr/anmaprogrami

Haber fotoğrafları: © Cemal Emden, Mimarlar Odası Arşivi

Türkiye'nin Mimarlık Ödülleri... Yeni Dönem Başlıyor!

XII. Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri, 2010



Türkiye’de mimarlık mesleğini ve kültürünü geliştirme hedefiyle gündem yaratan ilk kurumsal girişim olan Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri Programı, Mimarlar Odası tarafından ilk kez 1988 yılında, Mimar Sinan’ın 400. ölüm yıldönümü anısına düzenlendi. Bugüne kadar gerçekleşen 11 dönemde, programa 1.511 eser katıldı ve öncü nitelikteki çalışmaları nedeniyle 97 eser ve 34 kişi / kuruluş çeşitli dallarda ödüllendirildi.

Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri, başarılı genç mimarların ortaya çıkmasına katkıda bulunduğu gibi, Türk mimarlarının yurtdışında tanıtımına da olanak sağlıyor. Türkiye’yi yurtdışında temsil etmek üzere Mimarlar Odası’ndan aday gösterilecek mimarlar ve eserler, ödül alanlar veya ödül adayı olanlar arasından seçiliyor: Uluslararası ödül programlarına katılım adayları ile çeşitli uluslararası sergileri oluşturan mimar ve eserler bu yolla belirleniyor.

2010 yılında ödül alan yapılarla birlikte yeni bir uygulama başlatılıyor. Ödül alan yapıların tescili için TC Kültür ve Turizm Bakanlığı’na başvuru yapılıyor ve süreci eserin müellifi ile birlikte takip ediliyor. Aynı zamanda, ödül alan yapılara, aldığı ödülün adının ve eser sahibinin isminin yer aldığı bilgi plaketi çakılıyor.

Dallar ve Kategoriler

Ulusal Mimarlık Ödülleri, iki ana başlık altında veriliyor: BÜYÜK ÖDÜL (Sinan Ödülü) ve BAŞARI ÖDÜLLERİ. Büyük Ödül, tüm meslek hayatı boyunca verdiği eserleri ve

mimarlığa geçen hizmetleri nedeniyle bir mimara veya ortak çalışan mimarlara veriliyor. Başarı Ödülleri ise dört kategoriye ayrılıyor: “MİMARLIĞA KATKI DALI”, “YAPI DALI”, “PROJE DALI”, “FİKİR SUNUMU DALI”. Yapı Dalı’nın kendi içinde “Yapı”, “Koruma-Yaşatma” ve “Çevre” olmak üzere alt kategorileri bulunuyor. Büyük Ödül, Mimarlığa Katkı Dalı ve bu programa eş zamanlı olarak yürütülen Anma Programı için seçilecek kişi(ler) / kurum(lar) aday gösterilebilirken, diğer dallar için kişisel başvuru gerekiyor.

Takvim

Teslim:	1 Mart 2010
Ödül Töreni ve Sergi Açılışı:	16 Nisan 2010, ANKARA
Sergiler:	16-30 Nisan 2010 Çankaya Çağdaş Sanatlar Merkezi, ANKARA 3-28 Mayıs 2010 MO İstanbul BK Şubesi Sergi Salonu, İSTANBUL 4-11 Ekim 2010 Atatürk Kültür Merkezi, Konak, İZMİR

Seçici Kurul

Boğaçhan DÜNDARALP
Namık Günay ERKAL
Nevzat İLHAN
Hüseyin KAHVECİOĞLU
Doğan TEKELİ

Düzenleme Komitesi

N. Müge CENGİZKAN, Derin İNAN, Işık UÇMAN KILICI-OĞLU, İlker ÖZDEL

İletişim Adresi: www.mo.org.tr

İstanbul: Tarih, Kültür, Mimarlık Katmanları AIA – Amerikan Mimarlar Enstitüsü / Avrupa Birimi İstanbul 2010 Konferansı

8 - 12 Nisan 2010



AIA - Amerikan Mimarlar Enstitüsü / Avrupa Birimi'nin düzenleyiciliğinde, Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, Mimarlar Odası Genel Merkezi ve Yapı Endüstri Merkezi'nin destekleriyle, 8-12 Nisan 2010 tarihlerinde Yapı Endüstri Merkezi'nde gerçekleşecek olan toplantının konusu İstanbul: Tarih, Kültür, Mimarlık Katmanları olarak belirlendi. Programı kısa bir süre içinde oluşturulacak olan toplantıda, uzmanlar İstanbul'un mimari gelişimi ile ilgili bilgiler verecek, İstanbul'un kentsel ve mimari açıdan önemli noktalarına geziler düzenlenecek. Toplantıya Avrupa, ABD ve Türkiye'den önemli mimarlık ürünlerini tanıtan bir mimarlık sergisi eşlik edecek. Toplantı AIA üyelerine, TMMOB - Mimarlar Odası üyelerine, her iki kuruluşun üyesi olmayan ancak konuya ilgi duyan kişilere ve öğrencilere kayıt olmak koşulu ile açık olacak. Toplantıya katılım AIA üyeleri ve Mimarlar Odası üyeleri için, kendi sistemleri içinde Sürekli Mesleki Gelişim kapsamında kredilendirilerek değerlendirilecek. Kayıt işlemleri kısa bir süre içinde aşağıda belirtilen internet sayfasında başlayacak.

İletişim Adresi: www.aiaeurope.org

EKODÜNYA Fuarı

27 - 30 Mayıs 2010

ekodünya2010

Yapı-Endüstri Merkezi tarafından 27 - 30 Mayıs 2010 tarihlerinde düzenlenecek olan EKODÜNYA Fuarı ve Kongresi, sürdürülebilir kalkınmayı hedefleyen alternatif enerji kaynakları, geri dönüşüm teknolojileri, atık yönetimi ve ekolojik yapı elemanları sektörlerini buluşturacak bir çatı etkinlik olacak. Çevre dostu ürün ve hizmetlere olan talebi ve duyarlılığı artırmayı hedefleyen EKODÜNYA 2010 Fuar ve Kongresi özel sektör, hükümet, yerel yönetimler, ulusal ve uluslararası sivil toplum kuruluşları, dernekler ve birliklerin bir araya geleceği, sektör ile ilgili gelişme ve yeniliklerin paylaşılacağı bir buluşma noktası olacak. EKODÜNYA Fuar ve Kongresi kapsamında düzenlenecek olan konferans, panel, vaka analizi, çalıştay vb. etkinlikler; ekolojik yapı malzemeleri, alternatif enerji kaynakları, atık yönetimi, geri dönüşüm teknolojileri ve çevre dostu yeşil binalar sektörlerindeki güncel gelişmelerin, Türkiye ve dünyadan en önemli örneklerin, teknolojik gelişim ve değişimlerin masaya yatırıldığı bir iletişim platformu yaratacak.

İletişim Adresi: www.ekodunyafuari.com

2. Mimarlık Öyküleri Yarışması

Son Teslim Tarihi: 19 Şubat 2010



Mimarlık Vakfı ve TMMOB Mimarlar Odası İstanbul BK Şubesi, Mimar Sinan Haftası Etkinlikleri kapsamında “2. Mimarlık Öyküleri Yarışması” düzenliyor. Konusu “İstanbul” olarak belirlenen yarışmanın amacı “mimarlık ile ilişkilendirilmiş değerli öyküleri bir araya getirmek, öykü birikimini paylaşmak ve mimarlık bilincine katkı sağlamak” olarak

açıklandı. Herkese açık olan yarışmanın Seçici Kurul'unda Cengiz Bektaş, Ali Cengizkan, Öner Ciravoğlu, Enver Ercan ve Leyla Ruhan Okyay bulunuyor. Birincilik ödülü 3.000 TL olarak duyurulan yarışmaya son katılım tarihi 19 Şubat 2010 olarak belirtildi.

Seçici Kurul'un yayımlanmaya değer gördüğü yapıtlara, “Mimarlık Öyküleri” kitabında yer verileceği ve katılımcılardan ödül alan ve yayımlanmaya değer bulunan yapıtların sahiplerine ayrıca teşekkür belgesi verileceği bildirildi.

Seçici Kurul Üyeleri:

Cengiz Bektaş	Mimar - Yazar
Ali Cengizkan	Mimar - Yazar
Öner Ciravoğlu	Yazar - Şair
Enver Ercan	Yazar - Türkiye Yazarlar Sendikası Başkanı
Leyla Ruhan Okyay	Mimar - Yazar

Seçici Kurul Raportörleri:

Gül Yücel	Mimar
Serhat Başdoğan	Mimar

Ödüller:

1. Ödül: 3.000.- TL
2. Ödül: 2.000.- TL
3. Ödül: 1.000.- TL

Yarışma Günlüğü:

Yarışmanın ilanı: 04 Aralık 2009, Cuma
Soru ve yanıtların son günü: 29 Ocak 2010, Cuma
Son teslim tarihi: 19 Şubat 2010, Cuma, Saat: 17.00
Sonuçların açıklanması: 02 Nisan 2010 Cuma
Ödül töreni / Mimar Sinan Günü: 09 Nisan 2010 Cuma

Katılım Koşulları:

1. Yarışmaya Türkçe eserlerle herkes katılabilir.
2. Ödüle aday yapıtlarda Türkçe kullanımındaki başarı, yazınsal duyarlılık ve yazınsal düzey aranacaktır.
3. Öyküler daha önce yayımlanmamış olmalıdır.
4. Yarışmaya en çok üç öyküyle aday olunabilir.
5. Birden fazla öykü ile katılım halinde her bir öykü için ayrı rumuzla başvuru zorunludur.
6. Öykülerin 2000 kelimeyi geçmemesi tavsiye edilir.
7. Yapıtlar bilgisayar ortamında (Ariel yazı karakteri, 12 punto büyüklükte, 1,5 satır aralığı ölçüleri ve dijital kopya olanağı kullanılarak) yazılmalıdır.
8. Yarışmaya katılan öykü kopyaları geri gönderilmeyecektir.

İletişim Adresi: www.mimarist.org
www.mimarlikvakfi.org.tr

Edirne Belediyesi Selimiye Camii ve Çevresi Ulusal Kentsel Tasarım Proje Yarışması

Son Teslim Tarihi: 16 Mart 2010



Yarışmaya en az bir mimar, bir şehir plancısı ve bir peyzaj mimarı bulundurmak koşulu ile TMMOB Mimarlar Odası, Şehir Plancıları Odası, Peyzaj Mimarları Odası'na kayıtlı üyelerden oluşan ekipler katılacaktır.

Danışman Jüri Üyeleri:

Hamdi SEDEFÇİ, İnşaat Mühendisi (Edirne Belediye Başkanı)
N. Kemal DÖLENEKEN, Şehir Plancısı (Edirne Belediye Başkanı Yardımcısı)
Nihan AKDERE, Mimar (Edirne Belediye Başkanı Yardımcısı)
R. Ali AKIN, Mimar (Edirne Belediyesi Meclis Üyesi)
Nurçin ÇELİK, Öğr. Gör. Dr. - Res. Uz. Mimar (Gazi Üniversitesi, Mim. Fak.)

Asli Jüri Üyeleri:

Zeynep AHUNBAY, Prof. Dr. Mimar İTÜ Mim. Fak. (Jüri başkanı)
İlgi Yüce AŞKUN, Prof. Dr. Mimar, MSGSÜ
Turgay ATEŞ, Dr. Şehir Plancısı - Peyzaj Mimarı
Yeşim HATIRLI, Mimar ODTÜ Mimarlık Fakültesi Öğretim Elemanı
Nevzat İLHAN, Prof. Dr. Mimar Trakya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi
Oktan NALBANTOĞLU, Öğr. Gör. Dr. Peyzaj Yüksek Mimarı Bilkent Ü.
Yegân Kâhya SAYAR, Doç. Dr. Mimar İTÜ Mimarlık Fakültesi

Yedek Jüri Üyeleri :

Demet EROL, Yrd. Doç. Dr. Şehir Plancısı, Gazi Ü., Şehir ve Bölge Pl. Böl.
Orçun ERSAN, Mimar

Raportörler :

Diñer ASAR, Şehir Plancısı (Edirne Belediyesi)
Nilüfer KAPLÂNER, Harita Mühendisi (Edirne Belediyesi)
Timur KAPROL, Yrd. Doç. Dr. Mimar Trakya Ü. Mimarlık Fakültesi

Raportör Yardımcısı:

Senem ARI ÇALIŞKAN, Mimar (Edirne Belediyesi)

Ödüller:

Birincilik Ödülü:	80.000.-TL
İkincilik Ödülü:	60.000.-TL
Üçüncülük Ödülü:	40.000.-TL
Mansiyon 5 adet her biri:	15.000 .-TL
Satın alma için jüri emrine:	15.000.-TL ayrılacaktır.

Şartname ve Eklerinin Temini:

Yarışmacılar şartname ve eklerini Edirne Belediyesi İmar ve Şehircilik Müdürlüğü, Selimiye Câmisi Çevresi Ulusal Kentsel Tasarım Proje Yarışması Raportörlüğü'nden Hesap İşleri Müdürlüğü'ne yatırılacak 150 TL (Yüz Elli Türk Lirası) karşılığında alabilirler.

Yer görme tarihi:

1 Mart 2010 tarihine kadar, mesai saatleri içerisinde Edirne Belediyesi İmar ve Şehircilik Müdürlüğü, Selimiye Câmisi Çevresi Ulusal Kentsel Tasarım Proje Yarışması Raportörlüğünde yer görme işini tamamlayacaktır.

İletişim Adresi: www.edirne.bel.tr

Altındağ Doğa Parkı, Peyzaj Tasarımı Öğrenci Proje Yarışması

Son Teslim Tarihi: 02 Mart 2010



Peyzaj Mimarları Odası tarafından Altındağ Belediyesi'nin katkı ve katılımlarıyla düzenlenen Altındağ Doğa Parkı, Peyzaj Tasarımı Öğrenci Proje Yarışması tasarımı ilgili tüm lisans öğrencilerine açık.

Ankara çevre yoluna bitişik, orta yoğunluklu yerleşim alanının içerisinde, mevcut seyrek bitkisel dokusu ve vadi oluşumu ile yaklaşık 24 ha. bir alanı kapsamakta olan alanda yapılacak projelerde, bölgeye ve çevre halkına yönelik yeni açılımlar sergileyecek ve doğal peyzaj karakterini vurgulayacak bir "Doğa Parkı" kimliğinde, ziyaretçilerin rekreasyon, ulaşım, dolaşım, açık ve yeşil alan gereksinimini karşılayacak, Ankara'nın ve Altındağ'ın kültürünü ve tarihini özümseyecek, bunun yanı sıra çağdaş ve geleceğe yönelik öneriler sunacak tasarımlar bekleniyor. Projelerin ayrıca rekreasyonel alan kullanımları ile ilgili kullanıcılara, tasarımcılara ve yerel yönetimlere fikir vermesi, ufuk açması ve yol göstermesi amaçlanıyor. Çeşitli sosyal etkinlikler ile kültür, dinlence, eğlence ve sportif kullanımların yer alacağı bir rekreasyon alanı yaratılması, bunun yanı sıra teknik, estetik ve bilsimsel amaçları kapsayan, çağdaş düzenleme ilkeleri ve uygulamaları hedefleyen ve yorumlayan özgün doğal mekânlar yaratılması da yarışmanın hedefleri arasında.

İletişim Adresi: www.peyzajmimoda.org.tr

14. Archiprix Türkiye 2009 Sonuçları Belli Oldu



10-12 Eylül 2009 tarihlerinde Ankara'da yapılan değerlendirme toplantısında jüri 18 üniversiteden 95 projeyi değerlendirdi. Bu yılın Jürisinde Hüseyin Bütüner (başkan), Sou Fujimoto, Eren Başak, Evren Başbuğ ve Seçil Zontur görev aldı. Yarışma raportörlüğünü Mehmet Onur Yılmaz üstlendi.

Ödül alanlar:

1. ONUR AKIN Beykoz Deri ve Kundura Fabrikasının Yeniden Kullanımı / YTÜ
 2. MERVE GÜL ÖZOKÇU Söğütözü'nde Transfer İstasyonu / İTÜ
 3. SAADET ZEYNEP BACINOĞLU Beşiktaş'ta Şehir Kütüphanesi / İTÜ
- Mansiyon ÇİĞDEM KARAMÜRSEL Çan'da Kültür Fabrikası / YTÜ
- Mansiyon NURGÜL YARDIM Superurbia (Berlin Tempelhof Havalimanı) / ODTÜ
- Mansiyon MUTLU ORAL Eskişehir'de Kent Kampüsü / OGÜ

Jüri ayrıca 8 projenin sahibini de "teşvik" grubunda ödüllendirdi: KEMAL ELMAS (MSÜ), NESLİHAN PARMAKSIZOĞLU (İTÜ), MESUT DİNLER (ODTÜ), EMRAH ÖZEN (UÜ), SELCEN KARATAY (İTÜ), DİDE DİNÇ (İYTE), BİHTER YILMAZ (İTÜ), GİZEM GÜRSOY (YTÜ).

Mimar Sinan Araştırma Merkezi ve Müzesi Ulusal Öğrenci Mimari Fikir Projesi Yarışması

Son Teslim Tarihi: 24 Mart 2010



Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Mimar Sinan Araştırma Merkezi'nin; Türk Sanatı ve mimarisinin, özellikle Türk mimarlık ve sanat tarihinde çok önemli yeri olan Mimar Sinan ve eserlerinin tanınması ve korunması için gerekli araştırma ve geliştirmeyi teşvik etmek amacıyla TMMOB Mimarlar Odası Mimarlık, Mühendislik, Şehircilik ve Kentsel Tasarım Proje Yarışmaları Yönetmeliği uyarınca serbest, ulusal ve tek aşamalı olarak mimari fikir projesi yarışması düzenlenmiştir. Yarışmaya Mimarlar Odası öğrenci üye kaydı yaptıran tüm mimarlık lisans öğrencileri katılabilir.

Danışman Seçici Kurul Üyeleri

Oğuz CEYLAN Prof. Dr., MSGSÜ Rektörlük Temsilcisi

Demet BİNAN Prof. Dr., MSGSU Mimar Sinan Araştırma Merkezi Müdürü

Bülend TUNA Mimarlar Odası Genel Başkanı

Eyüp MUHCU TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şb. YK Başkanı

Asıl Seçici Kurul Üyeleri

Görün ARUN

Y.Mimar (Prof. Dr., YTÜ, Mimarlık Fak.)

İlgi AŞKUN

Y.Mimar (Prof. Dr., MSGSÜ, Mimarlık Fak.)

Ziya CANBAZOĞLU

Mimar (Serbest Mimar)

Gülşen GÜLMEZ

Y.Mimar (Yard. Doç. Dr. MSGSÜ, Mimarlık Fak.)

Yegân KÂHYA SAYAR

Y.Mimar (Doç. Dr. İTÜ, Mimarlık Fak.)

Sinan OMACAN

Y.Mimar (Serbest Mimar)

Feride ÖNAL

Y.Mimar(Doç. Dr.,YTÜ, Mimarlık Fak.)

Yedek Seçici Kurul Üyeleri

Kaya SÖNMEZLER

Y.Mimar (Yard. Doç. Dr. MSGSÜ, Mimarlık Fak.)

Gül YÜCEL

Y.Mimar, Dr. (Serbest Mimar)

Raportörler

Burcu BÜKEN CANTİMUR Y.Mimar (Araş. Gör., MSGSÜ, Mim. Fak.)

İlker ERTUĞRUL Mimar

İmre ÖZBEK EREN Y.Mimar (Yard. Doç. Dr. MSGSÜ, Mimarlık Fak.)

Tigin TÖRE Mimar (Araş. Gör., MSGSÜ, Mim. Fak.)

Yarışma Takvimi

Yarışmanın ilanı ve kayıtların başlaması: 04 Ocak 2010

Soruların sorulması için son tarih: 27 Ocak 2010

Soruların cevaplanması: 01 Şubat 2010

Projelerin teslimi: 24 Mart 2010

Sonuçların açıklanması: 07 Nisan 2010

Sergileme, kolokyum ve ödül töreni: 09 Nisan 2010

Ödüller

1. Ödül: 3.000 TL.

2. Ödül: 2.000 TL.

3. Ödül: 1.500 TL.

5 Adet Mansiyon: 750'şer TL.

Seçici Kurul ayrıca satın alma önerebilecektir.

İletişim Adresi: www.mimarist.org

3. Yaşasın Kentler Yarışması “Maxmix Cities”den Türkiye'ye Büyük Ödül

UIA Başkanı Jamie Lerner tarafından 2004 yılında başlatılan, tüm mimarlara ve mimarlık öğrencilerine açık uluslararası yarışma “Yaşasın Kentler”, bu yıl “Maxmix Cities” (Maksimum Karışım: Maximized Mixture Cities) teması ile düzenlendi. Kentlerin önemli noktalarına yapılan ufak müdahalelerle onları sağlıklılaştıran ve kentsel akupunktur önerileri beklenen yarışma, bu noktasal müdahalelerin uzun vadede kentsel gelişime katkıda bulunmasını amaçlıyordu. Ulusal ve uluslararası olarak iki aşamalı düzenlenen yarışmada Doğu Avrupa öğrenci kategorisinde birincilik ödülü Türkiye’den H. Sena Doğan’ın oldu.

ÖĞRENCİ KATEGORİSİ

BATI AVRUPA

Büyük ödül: “Be water my friend!!” Davinia, Fuentes Cabrera (İspanya)

1. mansiyon: BAY PORT CITY Alba Helena, Malo de Molina Serrano (İspanya)
2. mansiyon: architecte Delpine, Olivier (Fransa)

DOĞU AVRUPA

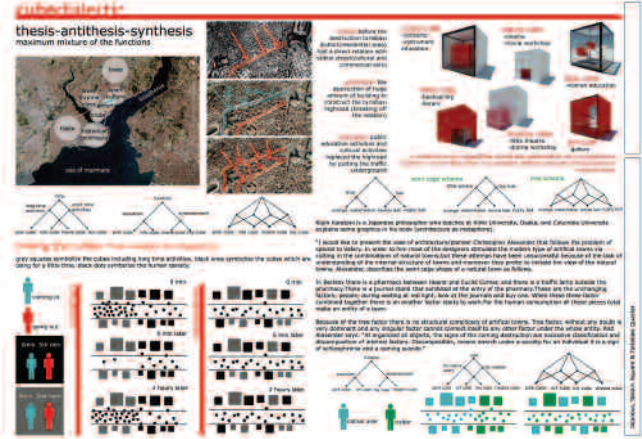
Büyük ödül: “cubedialectic” H. Sena , Doğan (Türkiye)

1. mansiyon: ECO MIXRIVER MAVRIDOU, VASILIKI (Yunanistan)
2. mansiyon: Ms Alina, Batishcheva (Rusya)

ASYA

Büyük ödül: “potential line” Hyobin, Jung (Kore Cumhuriyeti)

1. mansiyon: Myung Eun, Chung (Kore Cumhuriyeti)
2. mansiyon: the floating roof in X-hutong xiaomin, Zhang (Çin)



PROFESYONEL KATEGORİ

BATI AVRUPA

Büyük ödül: Mario, Tvrtkovic (Almanya)

1. mansiyon: Monsieur Yannick, Troubat (Fransa)
2. mansiyon: plateforme fleury, Benjamin (Fransa)

DOĞU AVRUPA

Büyük ödül: Nikita, Sergienko (Rusya)

1. mansiyon: Roxani-Sofia, Tsiloni (Yunanistan)
2. mansiyon: Yaroslav, Usov (Rusya)

ASYA

Büyük ödül: Jung Woo, Oh (Kore Cumhuriyeti)

1. mansiyon: Urban Contamination with the Indong, Cho (Kore Cumhuriyeti)
2. mansiyon: MIX INFRA X PROGRAMAX Song E, Han (Kore Cumhuriyeti)

İletişim Adresi: www.celebcities3.org/vincitori.asp

Serbest ve Ücretli Çalışanlara Yönelik Danışma Kurulu Değerlendirme Raporları ve Şubemizin Araştırmaları Kitapçık Olarak Yayımlandı



Mimarlar Odası İzmir Şubesi üyelerinin sorunlarını saptamak, çözüm önerileri üretmek ve sonrasında bu çözüm önerilerini değerlendirerek üyelerine daha iyi bir çalışma ortamı sunmak amacıyla danışma kurulları düzenlemektedir. İlki 24-25 Kasım 2007 tarihlerinde Kuşadası'nda

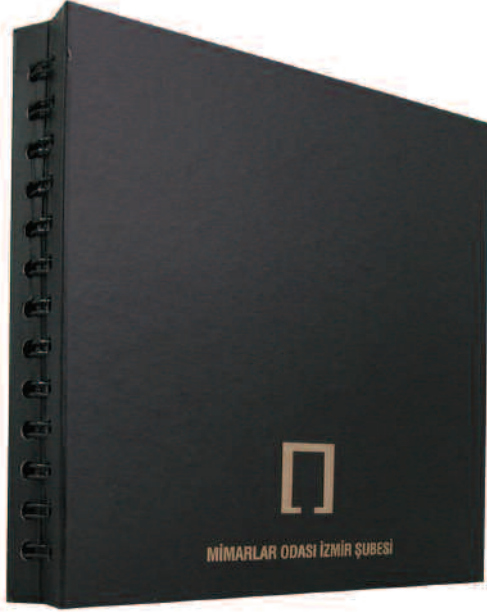
serbest çalışanlar için gerçekleştirilen danışma kurulunun ardından bir kitapçık yayımlanarak üyelerimize iletilmişti. Serbest çalışanlar için düzenlenen bu ilk danışma kurulunun ardından yine serbest çalışanlara yönelik olarak ikinci bir toplantı yapılmasına karar verilmiş ve bu toplantı 8-9 Kasım 2008 tarihlerinde yine Kuşadası'nda gerçekleştirilmişti. Son olarak 24-25 Ekim 2009 tarihlerinde gerçekleştirilen danışma kurulu bu kez ücretli çalışanlara yönelik olarak düzenlenmiş ve her iki danışma kurulu için ikiyeşer adet olmak üzere toplam dört kitapçık yayımlanarak çalıştayın değerlendirmesi ve Şubemizin yapmış olduğu araştırmalar üyelerimizle paylaşılmıştır.

Mimarlık Meslek Pratiği El Kitabı Yayımlandı



Son yıllarda bafıta yasalar olmak üzere, mimarlık meslek alanını ilgilendiren bütün düzenleme ve idari uygulamalarda çok büyük ve hızlı değişimler, yenilikler, farklılıklar gündeme gelmektedir. Mimarların mesleki çalışmalarında, çok sayıda kurum ve kuruluşla ilgili olan, mimarlık hizmetinin başlamasından sonuçlanmasına kadar bütün iş ve üretim aş-

malarında gereksinim duydukları, duyacakları akış ve süreçleri, idarelerin farklı uygulamalarını izleyebilecekleri, bir başka ifadeyle kurumların uygulamalarına yönelik bilgilere kolayca erişebilecekleri bir "el kitabı" ihtiyaç haline gelmiştir. Bu bağlamda mimarlık alanını ilgilendiren yasa ve yönetmelikler derlenerek, kurumlarda gereksinim duyulan belgeler ve iş akışı ile ilgili bilgiler bir "el kitabı" olarak hazırlanmış ve üyelerimize iletilmiştir. Kitapçıkta yer alan bilgiler Ağustos 2009 tarihi itibarıyla, kurumların talep ettikleri ayrıntılı bilgiler ve belgeler olup, yine de ilgili kurumların zaman içinde değişebilecek taleplerinin mimarlar tarafından da izlenmesinde yarar bulunmaktadır.



2010 yılı ajandanızı

Şubemizden
alabilirsiniz

HABERLER BÜLTENİ

TMMOB MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ ADINA

SAHİBİ : Hasan TOPAL

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nilüfer ÇINARLI MUTLU

Yerel Süreli Yayın • Ayda Bir Yayınlanır

Yayın Yeri: 1456 Sokak No:8 Kat:4 Alsancak/İZMİR

Tel: (0.232) 463 66 25 (pbx) Fax: 463 52 12

e-posta: info@izmimod.org.tr • <http://www.izmimod.org.tr>

SAYI : 2010/1 Baskı Tarihi: 08.01.2010

Baskı: Doruk Grafik (0.212) 629 01 26