

Mimarlar Odası 41. Dönem Olağanüstü Genel Kurulu Antalya'da Toplandı

Mimarlar Odası 41.Dönem Olağanüstü Genel Kurulu 10-12 Nisan 2009 tarihleri arasında Mimarlar Odası örgütlenmesinin değerlendirilmesi ve Oda yönetmeliklerindeki revizyonların görüşülmesi gündemi ile toplandı.



607 Mimarlar Odası delegesi ve 134 konuk mimarın katıldığı Genel Kurul'da Genel Başkan Bülend Tuna'nın açış konuşmasının ardından, Genel Sekreter Necip Mutlu örgüt ve üye yapısına ilişkin istatistiki bilgilerle desteklenen bir sunuş ile ACE sektör araştırması sonucunda Avrupa'dan ve Türkiye'den elde edilen verilerin karşılaştırmalı bir sunuşunu gerçekleştirdi.

Genel Kurul'da görüşülen gündem maddeleri şunlardı: "Örgütlenme Çalışmaları Üzerine Genel Değerlendirme"; Serbest Mimarlık Hizmetlerini Uygulama, Tescil ve Mesleki Denetim Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılması İle İlgili Taslağın Görüşülmesi ve Karara Bağlanması"; "Mimarlar Odası Ana Yönetmeliğinde, Yeni Şube Kurulması ile İl-

gili Bölümde Değişiklik Yapılması ile İlgili Taslağın Görüşülmesi ve Karara Bağlanması"; "Mali İşler Yönetmeliğinde, Temsilciliklerin Aktarım Oranları ile İlgili Karar Taslağının Görüşülmesi ve Karara Bağlanması"; "Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılması İle İlgili Taslağın Görüşülmesi ve Karara Bağlanması"; "İşyeri Temsilciliği Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılması İle İlgili Taslağın Görüşülmesi ve Karara Bağlanması"; "Mesleki Davranış Kuralları Yönetmeliği İle İlgili Taslağın Görüşülmesi ve Karara Bağlanması ve "Etik Kodları ile İlgili Taslağın Görüşülmesi ve Karara Bağlanması" Genel Kurul'un ardından bir sonuç bildirgesi yayımlandı.

TMMOB Mimarlar Odası 41. Dönem Olağanüstü Genel Kurul Sonuç Bildirisi

Mimarlar Odası 41. Dönem Olağanüstü Genel Kurulu 10-11-12 Nisan 2009 tarihlerinde Antalya’da toplanarak; örgütlenme ve yönetmeliklerde kimi değişiklikler yapılması konularında çalışmalar yapmış ve kararlar almıştır. Bu kapsamda, Genel Kurul’a “Sonuç Bildirisi Komisyonu” tarafından sunulan bildiri- nin değerlendirilmesi ve kamuoyuna açıklama yapılması uygun bulunmuştur.



Kamuoyuna,

Dünyamızda sürüp giden savaşlar, siyasal, sosyal, ekonomik kriz ve çalkantılar yapısal kriz aşamasına yükselmiştir. Günümüzde artık bu krizin bir buhrana döndüğü yönünde ciddi değerlendirmeler yapılmaktadır. Sancılı ve her bakımdan bedeli ağır olan bir süreçle karşı karşıyayız. Küreselleşme bağlamındaki dayatmalar ve gündemde olan sorunlar, yeni koşullarda katlanarak ve yeni biçimler alarak tüm süreçleri zorlamaktadır. Bu durumdan kentlerimiz ve mimarlık ortamı da büyük ölçüde etkilenmektedir.

Mimarlar Odası Olağanüstü Genel Kurulu, böyle bir ortamda dünya ve ülke sorunlarını kent ve mimarlık bağ-

lamında değerlendirirken; ülkemiz mimarlarının örgütlü gücü olan Mimarlar Odası'nın 55 yıllık onurlu geçmişine sahip çıkarak, mesleki alanda, kamu ve toplum yararı doğrultusunda çalışmaların güçlenerek devam etmesini sağlama çabalarını sürdürmektedir. Bu kapsamda; Genel Kurul'daki değerlendirmeler somut adımlar için önemli katkılar olarak ele alınmaktadır.

Mimarlığın toplumsallaşması bağlamında, mesleki ve demokratik geleneklerini oluşturan Mimarlar Odası; savaşın karşısında toplumsal barışı ve yaşamı, küresel ve her türlü sömürüye karşı adaleti ve eşitliği, bu bağlamda bugün metropollerimizde yaşanan ekonomik, sosyal ve kültürel sorunların önemli nedenlerinden birisi olarak



görülen Kürt sorununun demokratik, temel insan haklarına dayalı adil bir barış temelinde çözümünü savunmaktadır. Mimarlar Odası kültürlerin bir zenginlik kaynağı olarak görülmesi gerektiği gerçeğini ve farklılıklarla bir arada yaşamanın önemini bir kez daha vurgulamaktadır.

Kentlerimizi “rantiye alanı” olarak gören küresel kapitalizmin ve yerel ortaklarının dayattıkları “kentsel ve kültürel yıkım” niteliğindeki “kentsel dönüşüm” süreçlerinin durdurulması kaçınılmazdır. 29 Mart 2009 Yerel Seçimleri sonucunda seçilen yönetimlerin bu konudaki yanlış uygulamalarına karşı Mimarlar Odası kararlı tavrını sürdürecektir. Belediye yönetimlerinde ve meclislerinde görev üstlenen meslektaşlarımızın; sağlıklı, yaşanılabilir, nitelikli ve insan odaklı bir kentleşmenin güvencesi olmaları, Oda’nın bu tavrının en önemli dayanağıdır.

Son yıllarda Meslek Birlikleri’ne yönelik baskı, yıldırma ve yok etme çabaları yoğunlaşarak artmıştır. Demokrasi düşüncesi ve mesleki haklarla bağdaşmayan hukuk tanımaz ve çağdışı girişimler Oda Genel Kurulları süreçlerinde sonuç vermeyince bu kez “yasa” marifetiyle hedefe varmak istemektedir. Bu yönde merkezi ve yerel yöneticilerin tutumlarını gözden geçirmeleri demokrasi ve hukuk kuralları gereğidir. Mimarlar Odası’nın bu sü-

reçte demokratik tepkisini göstereceği ve anayasal haklarını sonuna kadar savunacağı bilinmektedir.

Gittikçe ağırlaşan krizin bedeli toplumumuzun yoksul ve dar gelirliilerine ödetilmek istenmektedir. Her gün milyonlarca işsize yenileri katılmaktadır. Bu arada mimar meslektaşlarımız da büyük ölçüde işsiz kalmakta, kamuda çalışan meslektaşlarımız siyasi kısıma uğratılmaktadır. Toplumumuza ve meslektaşlarımıza yönelik haksız uygulamalara bir an önce son verilmelidir.

Ülkemizde kirlenmenin, deformasyonun ve çözümlerinin yaşandığı bir ortamda, Mimarlar Odası toplum nezdinde en çok güvenilen kurumların başında yerini almaktadır. Örgüt içi demokrasisi, farklılıkları dayanışma kaynağı olarak değerlendirmesi, ortak üretim alanlarını oluşturması, meslek ile toplum bağının kurulması bakımlarından Oda öncü ve örnek olma özelliğini sürdürmektedir.

Mimarlar Odası olarak işsizlik, sosyal ve toplumsal sorunlar, ülke kaynaklarının, kentlerimizin ve mimarlığımızın talan edilmesi; baskı, yıldırma ve antidemokratik uygulamalara karşı toplumumuzun yanında yer alacağımızı ve toplumun hizmetinde olacağımızı kamuoyuna saygıyla duyururuz.

TC Başbakanlık Toplu Konut İdaresi Başkanlığı'nın Açtığı "İstanbul - Kayabaşı Bölgesi için 'Konut Tasarımı' Mimari Fikir Proje Yarışması" İptal Edilmelidir!

TMMOB Mimarlar Odası, TC Başbakanlık Toplu Konut İdaresi Başkanlığı'nın "İstanbul Kayabaşı Bölgesi için Konut Tasarımı Mimari Fikir Proje Yarışması" ile ilgili olarak, bazı hususların kamuoyuna ve üyelere önemle hatırlatılması gerektiği düşünerek aşağıdaki basın açıklamasını yapmıştır:



TMMOB Mimarlar Odası'nın, kamu yararına çalışan bir meslek kuruluşu olarak, olağandışı yetki ile donatılarak bir "tekel" haline getirilen TOKİ'nin ülkemiz sathına yayılan uygulamalarını izlediği, değerlendirdiği, bu uygulamalar konusunda çeşitli uyarılar yaptığı ve ilgili yerlere bu düşüncelerini ilettiği bilinmektedir.

Bu kapsamda daha önce bilgimize sunulan mimari proje yarışması konusunda; TOKİ'nin mimari proje yarışmaları yoluyla proje elde etmeye yönelik açılımını olumlu bir adım olarak gördüğümüzü, ancak bu sürecin mimarlık yarışmaları ile ilgili kurallara, mimarlık mesleğinin değerlerine ve kentsel planlama bağlamında kamu yararına uygun olması konusundaki yaklaşımımızı dile ge-

tirmiştik. Kurumsal olarak ortak bir çalışma haline getirilmeden biçimlenen ve ayrıca inşa edildiği yer ve coğrafyadan bağımsız olarak düşünülen bir "tip konut projelerinin tasarlanmasına yönelik ulusal fikir (Tasarım) yarışması" önerisine ilişkin değerlendirmelerimizi yapmış ve söz konusu yarışmaya jüri üyesi için aday bildirmeyeceğimizi belirtmiştik.

Ayrıca bu süreçle ilgili olarak TOKİ tarafından dile getirilen konuların değerlendirilmesi ve ülkemizdeki konut üretimine yönelik diğer temel yaklaşımların tartışılması amacıyla ivedi bir çalışmanın başlatılacağını duyurmuştuk. Bu amaçla, Odamızın çağrısıyla 9 Ocak 2009 tarihinde Ankara'da, ülkemizin şehircilik, konut üretimi ve TOKİ konularında değerli çalışmaları olan uzmanlarla birlikte "TOKİ Çalışmaları Değerlendirme Toplantısı" düzenlenmiş; "Tip Konut Projelerinin Tasarlanmasına Yönelik Ulusal Fikir (Tasarım) Yarışması" tartışmalarından hareketle yapılan değerlendirmelerde ülkemizdeki konut üretimi süreciyle ilgili pek çok konu irdelenmiş, öneriler geliştirilmiştir. Bu öneriler kapsamında TOKİ ile ortak bir yarışma ve ödüllendirme sisteminin kurulması konusu da bulunmaktadır.

Bu çalışmalar sürdürülürken 18.02.2009 tarihinde İSTANBUL – KAYABAŞI BÖLGESİ İÇİN "KONUT TASARIMI" MİMARİ FİKİR PROJE YARIŞMASI duyurusunun yapıldığını görüyoruz. Mimari Fikir Projesi kavramı ve İstanbul'un

kentsel gelişmesi açısından önemli bir alanda yapılması önerilen bu yarışma ile ilgili düşüncelerimizi, bu gelişmeler ışığında kamuoyunun değerlendirmesine sunuyoruz:

TOKİ, ilk olarak tarafımıza sunduğu fikir projesi yarışmasına ilişkin yaklaşımını, “tip proje” kavramına ilişkin eleştirilerimiz üzerine, yarışma alanı için belli bir konut bölgesi belirleyerek değiştirmiştir, ancak bu değişiklik resmen tarafımıza bildirilmemiştir.

Açılan yarışmanın, 4734 sayılı KİK kapsamındaki projeler yarışmalar yoluyla elde edilmesine yönelik oluşturulan “Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği”ne aykırı yönleri bulunmaktadır:

Söz konusu yönetmeliğin yarışma türlerini belirleyen 7. maddesinde, mimarlık yarışmaları ile ilgili olarak “İnsanların yaşamını kolaylaştırmak ve çeşitli eylemlerini sürdürebilmeleri için gerekli yapı veya yapı topluluklarının, iç ve dış mekânların estetik ve işlevsel gereksinimlerini teknik ve yönetsel zorunluluklarla bağdaştırarak, bilim, çevre, kültür ve sanat değerlerini geliştiren ve en ekonomik çözümleri içeren tasarım yarışmalarıdır” tanımı yapılmaktadır. Fikir yarışmaları ise: “Sorun çözmeye yönelik yenilikçi buluşlar, yöntemler, yeni araştırma, planlama, tasarım yaklaşımlarını özendirmek amacı ile mühendislik, mimarlık, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı ve kentsel tasarım alanlarında daha sonraki plan ve proje kademelerine temel olacak fikir, kavram ve yaklaşımların ortaya konulması, temel veri ve programların belirlenmesi amacı ile açılan yarışmalardır. Bu yarışmalar, daha sonra açılacak başka bir yarışmaya veya uygulamaya yönelik plan, proje çalışmalarına hazırlık niteliğinde olabilir” denilerek tanımlanmaktadır.

Görüleceği gibi iki yarışma türü arasında temel bir fark vardır: Mimarlık yarışmalarında çözüm içeren bir tasarım yapılması, fikir yarışmalarında ise ileride mimarlık

alanında daha sonraki plan ve proje kademelerine temel olacak fikir, kavram ve yaklaşımların ortaya konulması amaçlanmaktadır.

Yönetmeliğin 11. maddesi, yarışma şartnamesi ekinde verilecek bilgi ve belgeleri mimari proje yarışmaları ile fikir yarışmalarında ayrı ayrı tanımlamıştır. Yarışma şartnamesinin 4. maddesinde “yarışmacılara verilecek bilgi ve belgeler”le yönetmeliğin 11. maddesinde belirtilen mimari proje yarışmalarında verilecek belgelerin örtüştüğü görülecektir.

Yönetmeliğin 13. maddesi yarışmacılardan istenenleri yarışma türlerine göre de ayırmıştır. Şablon niteliğinde olan yönetmelikte aslında türün tespitinde hata yapmaya imkân vermeyecek açıklıkta tanımlar yapılmıştır. Böylece jüri üyelerinin ve idarenin yanlış yapmasının önü alınmaya çalışılmıştır. Bu yarışmada yarışmacılardan istenenlerin listesi ile yönetmeliğin 13. maddesinde tanımlanan mimari proje yarışmalarında yarışmacılardan istenenlerin listesi çakışmaktadır. Söz konusu yarışmanın yukarıda belirtilen nedenlerle fikir yarışması değil, mimari proje yarışması olduğu açıktır.

Yönetmeliğin 18. maddesi jüri seçimine ilişkin esasları belirlemiştir; bu esaslara göre idarenin, Mimarlar Odası’ndan jüri talebinde bulunması gerekmektedir. Oysa ilgili idare bu yarışma için Mimarlar Odası’ndan jüri talebinde bulunmamıştır.

“İstanbul-Kayabaşı Bölgesi için ‘Konut Tasarımı’ Mimari Fikir Proje Yarışması” yukarıda sayılan nedenlerle mimari proje yarışması niteliği taşımakta ve “Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği”nin 7, 11, 13, 18. maddelerine aykırı hususlar barındırmaktadır.

Ayrıca yarışma şartnamesinin 19. maddesi meslek etiğine ve 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu’na aykırı hususlar içermektedir:

Uygulama projesi, avan ve kesin projenin doğal uzantısıdır ve müellifin oluru alınmadan bir başkasına verilemez. 5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nun koruması altındaki bu fikri hak, şartnamenin 19. maddesi ile yok sayılmaktadır. Şartname bu nedenle 5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'na ve "Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği"nin 42. maddesine de aykırıdır.

Şartnamenin 19. maddesinde bulunan, "TOKİ bu projelerin uygulamalarını yaptırap yaptırmamakta veya başka alanlarda uygulamakta serbesttir" ifadesiyle bu keyfiyetin idarede bulunması gibi hükümler, "tip proje" elde edilmesi kapsamında hazırlanan ve gelen eleştiriler üzerine gözden geçirilerek değiştirildiği söylenen yaklaşımın hâlâ daha sürdürüldüğünü göstermektedir.

TOKİ'nin planlamasına konu olan Kayabaşı Bölgesi ile ilgili ciddi planlama sorunları bulunmaktadır:

Kayabaşı Bölgesi İstanbul'un Avrupa yakasında, "Göller Arası" olarak da tanımlanabilen Küçükçekmece, Büyükçekmece ve Sazlıdere Havzaları'nın bir araya geldiği bir coğrafyada, biyolojik çeşitlilik ve kentin yaşam destek sisteminin en önemli parçalarından ve doğal ve ekolojik denge korunması gereken en önemli alanlardan biridir.

1/100.000 ölçekli plan raporlarında bulunan "İstanbul İli Doğal Yapı Tolerans Derecelendirmesi" haritalarında proje alanı "insanın her türlü faaliyetine toleransı olmayan özel coğrafya alanları olarak doğal haliyle bırakılması gereken alanlar" olarak gösterilmiştir.

Söz konusu plan raporlarında İstanbul için son derece önemli olan ve bu özelliğini kısmen yitiren Küçükçekmece Su Havzası'nın ıslahı önerilmekte iken, bölge için alelacele çıkarılan yasa ve yönetmeliklere dayanarak TOKİ tarafından üretilen 11.04.2007 ve 12.02.2008 tarih 1/5000 ve 1/1000 ölçekli planlarda havza sınırının işlenmediği görülmektedir.

Bu özellikleriyle yapılaşma açısından son derece kısıtlı olanaklara sahip olan proje alanı, TOKİ tarafından düzenlenen 1/5000 ve 1/1000 ölçekli planlar ile yaklaşık 350 bin kişinin yaşayacağı büyük bir kentsel merkez haline getirilmeye çalışılmaktadır.

Bu merkezin kentle bağlantısının, İstanbul için üretilen hiçbir üst ölçekli planda bulunmayan Üçüncü Boğaz Köprüsü çevre yolları ile sağlanacağı plan lejantları ile ilan edilmekte (bkz. TOKİ yarışma belgeleri), bu yolla Üçüncü Boğaz Köprüsü meşrulaştırılmak istenmektedir. Bununla da yetinilmeyerek ekolojik açıdan bu denli hassas bir bölgede yarışma eki olarak verilen plan raporunda; "Kent bütününe yönelik alışveriş merkezi vb. ticari kullanımlara imkân verecek bir ticaret yoğunluğu üst ölçekli plan kararları doğrultusunda alanın doğu kesiminde, 3. köprü bağlantı yolu kavşağı yakın çevresinde olacaktır" denilerek hem kentin hem de bölgenin son kalan doğal kaynaklarına indirilecek öldürücü darbe açıkça ilan edilmektedir.

Havza sınırlarının işlenmediği planlarla, alan yapılaşmamış olmasına karşın ekolojik koridor bütünlüğü bozulmuş ve kent makro formunda kuzeye doğru ciddi bir cazibe alanı oluşturulmuştur. Bu husus 1/100.000 İstanbul Çevre Düzeni Planı için yapılan itirazlarımızın ana konularından birini oluşturmaktadır.

28.02.2007 tarihinde TOKİ tarafından hazırlanan 1/5000 ölçekli Nazım İmar Planı ve 1/1000 ölçekli Uygulama İmar Planı onaylanmak üzere İBB Meclisine iletilmiştir. Planlar ile ilgili olarak, İBB Planlama Müdürlüğü tarafından 3194 sayılı İmar Kanunu, 5216 sayılı Büyükşehir Belediyesi Kanunu, Plan Yapımına Ait Esaslara Dair Yönetmelik ile şehircilik ilke ve esasları çerçevesinde yapılan değerlendirmeler aşağıda sıralanmıştır:

"Kayabaşı Toplu Konut Alanı 1/5000 ölçekli Nazım İmar Planında, konut alanlarına ilişkin; 750 ki/ha, 500 ki/ha ve 250 ki/ha olmak üzere üç farklı yoğunluk de-

ğeri verilmiştir. Verilen yoğunluk değerlerinin hangi kriterlere göre bulunulduğuna dair bilimsel çalışmaya dayalı bir veri bulunmamaktadır.”

“Kayabaşı Toplu Konut Alanı 1/5000 Nazım İmar Planında ve 1/1000 Uygulama İmar Planında ve raporunda yapı yoğunluğu hesaplarında kullanılacak m²/kişi değerlerine ilişkin herhangi bir hüküm getirilmemiş olup söz konusu değerle ilgili olarak bölgede yapılan bilimsel çalışmaya dayalı bir veri bulunmamaktadır.”

“Donatı alanları için ayrılan alanlar, yönetmelikte olması gereken değerlerden oldukça düşüktür.”

Söz konusu plan hakkındaki itirazlar henüz değerlendirilmeden; TOKİ'nin 28.02.2007 gün, B.02.1.KNT.O.13.00.00/2007/239 -10037 sayılı yazı ekinde İBB Meclisine yeni bir revizyon planı iletilmiştir. Bu plan ile ilgili uzman müdürlüğün görüşü; “1/5000 ve 1/1000 ölçekli planlarla ilgili kurum ve kuruluş görüşlerinin eksik olduğu, üst ölçekli 1/25000 ölçekli planların onanmasından sonra söz konusu bölgenin 1/5000 ve 1/1000 ölçekli planların yeniden değerlendirilmesi” olduğu halde söz konusu planlar 12.02.2008 tarihinde tekrar onaylanmıştır. Ayrıca bu revizyon planında; % 60'ı kamu elinde olan ve kamulaştırma alanı ilan edilmiş bir bölgede kamu elinde bulunması gereken, özellikle sağlık eğitim gibi donatı alanlarının yüzde elliye yakın bir kısmı özel sağlık ve özel eğitim tesisi olarak ayrılmıştır. Bu husus ise İdarenin hazırladığı ve yarışma eki olarak sunduğu plan raporunda; “Planlardaki donatı eksiklikleri, bilimsel ve mesleki yönden çeşitli tartışmaları kendi içinde barındırıyor olsa da, mevzuatın öngördüğü biçimde giderilecektir” diyerek geçiştirilmiş ve özel donatı alanlarının gerekçesi olarak yerleşme alanının üst ve orta gelirli kesime hizmet edeceği ve bu kesimin olası taleplerine uyulduğu ifade edilmiştir.

Bütün bu değerlendirmelerin ışığında;

Kayabaşı bölgesinin doğal, çevre ve ekolojik değerleri-

nin korunarak kente nasıl kazandırılabilceği yönünde bir fikir yarışması düzenlenmemiştir. Meslektaşlarımızın bu kapsamda yaratıcı fikirler geliştirmesine imkân tanıyacak, bu yöndeki önerilerin derlenmesini sağlayacak bir ortam yaratılmamıştır.

Kayabaşı bölgesinin konut bölgesi olarak geliştirilmesi ve planlanmasında ciddi sorunlar vardır. Bu sorunların İstanbul genelinde sürdürülen planlama çalışmalarından bağımsız olarak değerlendirilmesi mümkün değildir.

Böylesi hassas bir bölgenin, yarışma türü ve tekniği açısından da oldukça sorunlu bir şekilde yarışmaya açılması belirli sıkıntıları da beraberinde getirmektedir. Mesleğimiz adına çok önem verdiğimiz mimari yarışmalar kurumunun böylesi müdahalelerle zedelendiği, süreçte mesleki kurallara aykırı hususlar bulunduğu, mesleki etik ve değerler açısından sakıncalı olduğu, kentsel gelişme açısından kamu yararı ile bağdaşmayan birçok olgunun yarışma yoluyla meşrulaştırılmaya çalışıldığı sonucuna varılmıştır.

Konunun hassasiyeti ve yukarıda belirtilen nedenler göz önüne alınarak; “Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği”ne çeşitli aykırılıklar bulunan bu yarışmanın iptal edilmesi gerektiğini düşünüyoruz.

Mimarlar Odası, TOKİ'nin ülkemizde konut üretimi alanındaki çalışmalarını yakından izlemekte, bilim insanlarıyla birlikte irdelemekte ve öneriler geliştirmektedir. Kayabaşı bölgesindeki yapılaşma kararlarını da dikkatle izleyeceğimizi ve bunun doğuracağı sakıncalı durumlar için hukuki girişimlere başvurabileceğimizi, ilgili idareye, meslektaşlarımıza ve mimarlık kamuoyuna önemle duyuruyoruz.

TMMOB Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu

Prof. Dr. Türkan Saylan'a Yapılan Uygulamaları ve Demokrasi Karşıtı Operasyonları Reddediyor ve Kınıyoruz

Şeriat ve darbe özelemlerine karşı çağdaş ve demokratik Türkiye'nin savunucusu olan ve Eğitim ve Sağlık alanında yaptığı öncü çalışmalarla tanınan Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Kurucusu ve Genel Başkanı tutarlı demokrat Prof. Dr. Türkan Saylan'ın evinin basılarak hukuk devleti ile bağdaşmayan bir şekilde evinde arama yapılmasını ve demokrasi karşıtı operasyonları reddediyor ve kınıyoruz.

Gerçekte bir iktidar mücadelesinin emniyet ve yargı aygıtını oluşturan Ergenekon operasyonu, düşünce ve siyaset alanı ile karmaşık eylemci/terörist öğeleri aynı kefiye doldurarak siyasal mücadele alanını terörize edici bir içerikle sürdürülmektedir.

"Devlet içinde yuvalanmış çeteleri temizleme" iddiasıyla yola çıkılan ancak yaratılan yaygın dezenformasyon ortamı ve gereksiz parçalı operasyonlarla yoğun bir bilgi kirliliği yaratılan bu davada, gerçek derin devletle yapılan pazarlıkların ve yerine yeni derin devlet yapısı yaratılma çalışmalarının üzeri örtülmektedir.

Operasyonlar sosyal hukuk devleti gerekliliklerinden uzak bir şekilde yürütülmekte, neredeyse birbirine selam veren ve görüşlerini paylaşan herkesi kapsar bir genişlikte sürdürülmektedir.

Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Başkanı Prof. Dr. Türkan Saylan'ın evinde arama yapılması da bu çerçe-

vededir. Oysa **Türkan Saylan bir demokrasi yandaşı ve operasyonun gerekçesi olan "darbe" karşıtı bir insandır.** Saylan ismiyle özdeşleşen eğitim çalışmalarına ilişkin olarak bugüne kadar hiçbir şaibe oluşmamışken operasyonlar düzenlenmesi, çağdaş eğitim önceliğiyle yürütülen faaliyetlerin sektöre uğratılmasının amaçlandığı kuşkusunu doğurmuştur. Ülkemizin nadir yetiştirdiği değerlerden olan Prof. Dr. Türkan Saylan'a yapılan muamele toplum vicdanını rahatsız etmiştir.

Soruşturma konusu olan çetelerin aşırı karmaşık ilişkileri, bazı terör eylemleri ve parçalı yapıları gerçekte çözümlenebilir bir ilişki ağı olmakla birlikte operasyon, iktidara muhalefet eden aydınları, siyaset kurumlarını ve toplumu ürküterek pasifize etmeyi amaçlayan yöntemlerle sürdürülmektedir.

TMMOB İzmir İl Koordinasyon Kurulu şeriat ve darbe özelemlerine karşı çağdaş, eşitlikçi, özgürlükçü ve demokratik bir Türkiye'yi savunmakta, hukukun ve barışın egemen olduğu bir Türkiye'nin mümkün olduğunu söylemekte, siyasi iktidara muhalif aydınları, siyaset kurumları ve tüm toplumu pasifize etmeyi amaçlayan uygulamaları reddetmekte ve Prof. Dr. Türkan Saylan'a yapılanları bir kez daha kınamaktadır.

Saygılarımızla.

TMMOB İzmir İl Koordinasyon Kurulu

Mimarlar Odası ACE Eğitim Çalışma Grubu'na Katılıyor

Avrupa Mimarlar Konseyi (ACE) Eğitim Çalışma Grubu 27 Mart 2009'da Romanya'nın Bükreş kentindeki Ion Mincu Üniversitesi'nde gerçekleştirildi. Türkiye'den ilk kez katılım sağlanan çalışma toplantısına, aynı zamanda UIA'daki eğitim çalışmalarını da izleyen UIA Konsey Üyesi Deniz İncedayı katıldı. Mesleki yeterliliklerin tanınması kapsamında diplomaların tanınması prosedürlerinin önem kazanması nedeniyle, Eğitim Çalışma Grubu altında "mimarlık diplomaları" konusunda bir alt grup oluşturulması kararlaştırıldı. Ayrıca, Sürekli Mesleki Gelişim (SMG) konusunda, toplantı katılımcıları kendi ülkelerindeki sistemler hakkında fikir alışverişinde bulundular.

UIA Konsey Toplantısı Kosta Rika'da Gerçekleştirildi



Uluslararası Mimarlar Birliği'nin (UIA) 111. Konsey Toplantısı 15-16 Şubat 2009 tarihlerinde Kosta Rika'nın San José

kentinde gerçekleştirildi. Türkiye'yi Konsey Üyeliği görevini yürüten Deniz İncedayı temsil etti.

Toplantıda, UIA 2008 Torino'da UIA Konsey Üyeliği görevine seçilen ve bir süre önce kaybettiğimiz değerli hocamız Günhan Danışman anısına 1 dakikalık saygı duruşunda bulunuldu ve uluslararası mimarlık ortamına yaptığı katkılardan sözedildi.

UIA 2. Bölge Başkanlar Toplantısı Budapeşte'de Gerçekleştirildi



UIA 2. Bölge Başkanları toplantısı 5-8 Mart 2009 tarihleri arasında Macaristan'ın Budapeşte kentinde gerçekleştirildi. 2. Bölge ülkelerinin yoğun katılımıyla gerçekleşen Budapeşte toplantısının başkanlığını UIA'nın 2. Bölge'den Sorumlu Başkan Yardımcısı Lisa Siola yaptı.

Toplantı gündem maddelerinde, Mimarlar Odası Genel Başkanı Bülend Tuna Türkiye'deki güncel çalışmalar hakkında bir rapor sunarken, UIA Konsey Üyesi Deniz İncedayı konsey üyeliği kapsamında sürdürdüğü etkinlikleri kısaca özetledi, ayrıca Mimarlar Odası'nın UIA SMG programı kapsamında yaptığı çalışmalar Tuğçe Selin Tağmat tarafından bir sunuş olarak aktarıldı. Mimarlar Odası, 2. Bölge adına UIA SMG programı çalışmalarına katılıyor ve bu kapsamda bir süredir UIA 2. Bölge ülkeleri arasında SMG sistemleri konusunda bir anket düzenliyor. Oda, bölgede SMG sistemleri konusunda bilgi ve deneyim alışverişi yapmak amacıyla, 29 Eylül 2009'da İstanbul'da 2. Bölge UIA SMG toplantısına evsahipliği yapmayı planlıyor. Mimarlar Odası'nın katılımında bulunduğu UIA çalışma grupları arasında Eğitim Komisyonu'nun Eğitimde Çevresel Sürdürülebilirlik Alt Çalışma Grubu, Sorumlu Mimarlık Çalışma Grubu, SMG İzleme Komitesi ve UIA Çocuk ve Mimarlık Çalışma Programı bulunuyor.

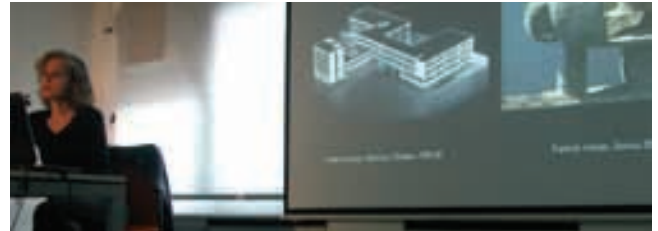
Mimar Sinan'ı Andık



Her yıl Şubemiz tarafından düzenlenen Mimar Sinan'ı anma etkinlikleri bu yıl Sinan'ın 411. ölüm yıldönümü olan 9 Nisan 2009 Perşembe günü Mimar Sinan Anıtı önünde saygı duruşu ile başladı. Şubemiz Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal, "Ölümünün 421. Yılında Mimar Sinan'ı Anıyoruz" başlıklı Mimarlar Odası Basın Bildirisini aktardı. Sinan'ı anma etkinlikleri kapsamında Mimar Sinan İlköğretim Okulu'nda Şube Yönetim Kurulu Üyemiz Hikmet Gökmen yürütücülüğünde "Çocuk ve Mimarlık" atölyesi gerçekleştirildi. Şube Yönetim Kurulu Üyemiz H. İbrahim Alpaslan da okulun düzenlemiş olduğu programda Mimar Sinan'ı ve eserlerini tanıtan bir sunuş gerçekleştirdi.

Gülsüm Baydar'ın "Sınırlar" Söyleşisi Gerçekleşti

Gülsüm Baydar'ın "Sınırlar: Mimarlıkta Maddesellik ve Temsiliyet" söyleşisi 31 Mart 2009 Salı günü gerçekleşti. Maddesellik ve temsiliyet kavramlarını Bauhaus ve günümüz dijital mimarlığı içerisinde irdeleyen Baydar, Walter Gropius'un 1926'da Bauhaus binasının açılış konuşmasından ve Branko Kolarevic'in 2003'te yayımlanan Dijital Çağda Mimarlık kitabından metinlerle karşılaştırmalı olarak aktardı. Her iki metinde de zanaat kavramına verilen değerden söz eden Baydar, ayrıca metinlerde mimara yüklenen görevin işgüdümcü, bağlantı kurucu olduğunu aktardı. Elde edilen ürünler üzerinden Bauhaus'un Öklid geometrisine uygun biçimlenmesinin yanı sıra günümüz dijital mimarlığının amorf formlar yönünde geliştiğine dikkat çeken Baydar, Bauhaus eğitiminde üretilen nesnelere maddesellikten türediğini, seri üretime uygun olduğunu ve bu nesnelere üretilirken temsiliyetten kurtulmanın esas alındığı bilgisini de verdi. Bu sebeple Bauhaus'u biçimsel olarak taklit etmenin anlamsız olduğuna değinen Baydar, Ocean D.'nin çevresel verilerin formu oluşturduğu ve amorf bir biçime sahip cam duvar projesinin Bauhaus'a daha yakın olabildiğini paylaştı. Baydar ayrıca maddeselliğin önemine ve mimarın konumuna Bauhaus'un yanı sıra "Bisiklet barınağı yapıdır, Lincoln Katedrali ise mimarlık" diyen Nikolaus Pevsner'in bakış açısına da yer vererek, yapı ile mimarlığı ayıran olguyu temsiliyet ile ortaya koyan görüşü aktardı.



H. İbrahim Alpaslan'ın Mimar Sinan Söyleşisi Gerçekleşti

H. İbrahim Alpaslan'ın "Sinan Mimarlığında Strüktür-Mekan Diyalektiği" söyleşisi 9 Nisan 2009 Perşembe günü gerçekleşti. Sinan hakkında çok şey bildiğimizi zannettiğimizi dile getirerek söyleşiye başlayan Alpaslan, Sinan'ın hayatı hakkındaki yazılı ve görsel kaynaklarla bu kaynaklardaki bazı bölümleri aktardı. Sinan'ın hayatını ve nasıl saray baş mimarı olduğunu kısaca anlatan Alpaslan, kaynaklarda farklılık gösteren yapı sayısının da yaklaşık 350 olduğunu dile getirdi. Bu yapılarda Sinan'ın ne kadar var olduğunu sorgulayan Alpaslan, saltanat yapıları ve saltanata yakın coğrafyalarda yer alan yapıların çoğunda Sinan'ın bizzat bulunduğu; saltanata uzak yapılarda ise ana mimari kararların verilip, ustasının görevlendirilme olasılığının daha yüksek olduğunu düşündüğünü izleyenlerle paylaştı. Sinan yapılarından bazılarını strüktür ve iç mekan kurgusu bağlamında aktaran Alpaslan, yapıların strüktür denemelerindeki farklılaşmalara ve iç mekanda gün ışığının önemine değindi. Süleymaniye'nin Ayasofya'ya, Selimiye'nin Küçük Ayasofya'ya benzerliğine karşın, iç mekan algılarının çok farklı olduğunu dile getiren Alpaslan, bu farklılığı iç mekandaki günışığı ve yan bölümlerin ana mekan ile birleşme kurgularındaki farklılıktan ileri geldiğini düşündüğünü izleyenlerle paylaştı. Strüktür mekan arakesitinde bütüncül mekan, kubbenin etkisi ve kütle plastiği açısından Sinan yapılarının irdelendiği söyleşi, ilgiyle izlendi.



Can Kaya'nın Bir Mimar ve Uygulamaları Söyleşisi Gerçekleşti

Can Kaya'nın Bir Mimar ve Uygulamaları söyleşisi 15 Nisan 2009 Çarşamba günü gerçekleşti. Sunuşuna 2008 yılında Datça Belediye Başkanlığı tarafından talep edilen Datça Cumhuriyet Meydanı ile başlayan Kaya, izleyenlere Datça'nın konumu, meydanın Datça için önemi ve meydan çevresindeki yapılaşma hakkında kısaca bilgi verdi. Daha önceleri de meydan olarak kullanılan alanın, zabıta, turizm danışma kulübeleri, süs havuzu, elektrik direkleri, telefon kablolarıyla işgal edildiği bilgisini veren Kaya, yaptığı projede bu fazlalıklardan kurtulmaya çalıştığını, üçüncü boyutta kirlilik yaratacak eleman bırakmamaya çalıştığını aktardı. Uygulama sürecini işveren ve ustalar ile yaşanan ilginç olaylarla birlikte anlatan Kaya, şantiye deneyimi kazanmanın önemine de değindi. 2005 yılında kendisi ve ailesi için tasarladığı haftasonu evi projesiyle sunuşuna devam eden Kaya, Palamutbükü'nde çelik strüktür tasarlanan ve cam duvarlardan meydana gelen evin yerleşiminden söz etti. Yer bağlamında ele alındığında evin cam olmasında sakınca olmadığını aktaran Kaya, yer, kimlik, yerel, taklit kavramları üzerine oldukça düşündüğünü ve sonunda varolan beton bazanın üzerinde cam evi 45 günde inşa ettiklerini aktardı. İşverenin belediye ve ailesi olduğu iki projesini aktaran Kaya, işverenin projeye etkisinden de söz etti. Projeleriyle, Datçalılar'ın meydan ve evi tekrar düşünmelerini sağlayan Kaya'nın söyleşisi ilgiyle izlendi.



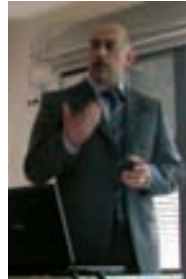
Ücretli ve İşsiz Mühendis, Mimar ve Şehir Plancılarına Yönelik “Kriz ve Etkileri” Paneli Gerçekleştirildi

TMMOB tarafından 14-15 Kasım 2009 tarihinde İstanbul'da düzenlenecek olan “Ücretli ve İşsiz Mühendis, Mimar ve Şehir Plancıları Kurultayı” öncesinde İzmir'in de içinde bulunduğu 7 ilde hazırlık kurultayları yapılması planlandı ve bu bağlamda TMMOB İzmir İKK tarafından düzenlenen “Kriz ve Etkileri” paneli İzmir'deki kurultay hazırlıklarının ilk adımı olarak 18 Nisan 2009 Cumartesi günü Tepekule Kongre ve Sergi Merkezi'nde gerçekleştirildi. Gazi Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Yüksel Akkaya kriz ortamında kapitalist sermayenin sergilediği tutumu ve işçilere uygulanan baskıyı, İzmir Barosu avukatlarından İbrahim Bahçivanlar ise artan işten çıkartmalara karşı haklarımızı ve yargı önünde yapabileceklerimizi ayrıntılı olarak aktardı. Her iki konuşmacının da değindiği krizin, sermaye sahibi ve işçi/emekçiler açısından farklı yansımaları ve buna karşı alınacak önlemler izleyenler tarafından ilgiyle takip edildi. Oturum yöneticisi Kurultay düzenleme kurulu üyesi Ertuğrul Bilir de TMMOB'un krize bakış açısı, kurultay süreci ve sendikalaşmayı aktardı.



Resopal Ürün Tanıtımı Semineri Gerçekleşti

Resopal Ürün Tanıtımı semineri 22 Nisan 2009 Çarşamba günü gerçekleşti. Firma yetkililerinden Tolga Acarbay, Resopal markasından ve Lotus Yapı şirketinden kısaca söz ederek seminere başladı. Ürün yelpazesi içerisinde yer alan dış cephe, iç cephe, zemin kaplamalarından bilgi aktaran Acarbay, malzemenin antibakteriyel ve akustik özellikli olarak üretilen ürünlerinden de söz etti. İstek üzerine, sunulan herhangi bir görşelin, malzeme üzerine aktarılabilirdiği bilgisini de veren Acarbay, kendi bünyelerinde yer alan desenleri de izleyicilerle paylaştı. Daha sonra sözü devralan firma yetkililerinden Dursun Fırat, ürünler hakkında detaylı bilgi aktardı. Öncelikle dış cephe ve iç mekan kaplamalarının uygulama alanlarına, panel özelliklerine ve montajına ilişkin ayrıntılı bilgi veren Fırat, daha sonra moda olan parlak yüzeylere sahip ama aynı zamanda kayma katsayısı çok düşük olan zemin kaplamalarını aktardı. Laminat tezgahları da izleyicilerle paylaşan Fırat, akustik paneller, antibakteriyel yüzeyler ve ara bölmeleri görsellerle destekli olarak aktardı. Montaj aşamasını aktaran kısa animasyonlarla son bulan seminer ilgiyle izlendi. Seminer sonrasında firma tarafından düzenlenen kokteylde üyelerimiz ürünler hakkında daha detaylı bilgi alma imkanı buldular.



Enerji Verimliliği ve Etkin Aydınlatma Semineri Gerçekleşti

Philips firmasının Enerji Verimliliği ve Etkin Aydınlatma semineri 28 Nisan 2009 Salı günü gerçekleşti. Seminer öncesinde gösterilen filmde enerjiyi verimli kullanmanın önemine ve yenilenebilir enerji kaynaklarına değinildi. Firma yetkililerinden Hakan Payzun'un, sunuşun genel içeriğinden söz ederek başladığı seminerde, öncelikle görülebilen spektrum, doğal ve yapay ışık kaynakları aktarıldı. LED aydınlatma hakkında ayrıntılı bilgi verilen seminerde, prensibi, açılımı, varyasyonları, organik LED, sistem renkleri gibi teknik konulara da değinildi. LED'in faydalarını ve özellikle enerji tasarrufu sağladığını aktaran Payzun, yapılarımızın standardının değiştiği günümüzde aydınlatma tasarımının da bu bağlamda değiştiği ve LED aydınlatmanın yeni dönem yapılarımıza uygun olduğunu ilettiler. LED aydınlatmanın kullanım alanlarına da değinen Payzun, özellikle sağlık sektöründe MR odalarında tercih edilen örnekler üzerinden değişik alternatifleri gösterdi. Renk değiştirebilen, çeşitli kombinasyonlarda biraraya gelen ve çeşitli kullanım alanlarına göre modifiye edilmiş ürün kartelasından örnekler sunan Payzun, sağladığı enerji tasarrufundan da her örnekte söz etti. Seminer sonrasında firma tarafından düzenlenen kokteylde üyelerimiz ürünler hakkında detaylı bilgi alma olanağına sahip oldular.



Çınar Bilgin'in Bir Mimar ve Uygulamaları Söyleşisi Gerçekleşti

Çınar Bilgin'in Bir Mimar ve Uygulamaları söyleşisi 29 Nisan 2009 Çarşamba günü gerçekleşti. Mimarın hayata bakışıyla mimarlık dışından sohbet etmenin keyfinden söz ederek sunuşuna başlayan Çınar, özgeçmişini de kısaca anlattı. Çalışmalarını kronolojik bir sistematik içerisinde hazırlayan Bilgin, ilk işlerinden başlayarak aktardığı çalışmalarına daha sonra en son çalışmasıyla devam etti. 15-20 yıllık birikimini ve değişimini, gösterdiği projeler üzerinden bir anda izleyenlerle paylaşan Bilgin, yalın ama biraz süslenmiş ve süslediği aşıkâr olan ilk zaman çalışmalarının şimdilerde de süslendiğini ama belki de bu işi daha iyi becerbildiğini söyledi. Önceki ve son dönem çalışmalarını karşılaştırmalı olarak aktaran Bilgin, gençlere yönelik açıklamalarda bulunarak projelerini gösterdi. Kendisindeki değişimi projeleri bağlamında birebir izleyenlerle paylaşan Bilgin'in söyleşisi yoğun bir katılım ve ilgiyle izlendi.



Milas, Bodrum Gezisi Gerçekleşti



Hümeyra Birol Akkurt eşliğinde düzenlenen Milas, Bodrum gezisi 25-26 Nisan 2009 tarihlerinde gerçekleştirildi.

Gezinin ilk günü Antik dönemde Mylasos adı ile anılan ve Karya uygarlığının merkezi olan Milas yerleşimi gezilmiştir. M.Ö. 2.yüzyıldan itibaren Roma yönetimine girmiş, Roma iç savaşları döneminde (M.S.4.yy) büyük oranda tahrip olmuş olan Mylasos, Bizans döneminde psikoposluk merkezi olmasına karşın eski canlılığını yitirmiştir. Milas'taki Türk hakimiyeti M.S.13.yy'da Menteşeoğulları Beyliği ile başlamış, 1390'da Osmanlı hakimiyetine girmiştir. Milas, 13.yy'da Beylik merkezi olmuş, Osmanlı döneminde ise Menteşe iline bağlanmıştır.

Gezi kapsamında; Ekrem Akurgal tarafından Bodrum'daki Mauseoleum'unun (1/10) minyatürü olarak inşa edildiğini belirtilen Mauseoleum (Gümüşkesen Mezar anıtı) ve Baltalı Kapı ziyaret edildikten sonra Ağa Camii gezilmiştir. Bu alanda Milas'ın en etkin ayanlarından olan ve eserleri üzerinden 18.yy başından 19. yüzyıl sonuna dek kenti idare ettiği bilinen Abdülaziz Ağalar soyunun esas konut alanı ve aynı ailenin mezarlığı görülmüş, ayrıca Balavca Deresi üzerinde konumlanan ve Osmanlı döneminde inşa edilmiş kagir köprüler, 1876'da inşa edilmiş olan Hükümet Konağı hakkında bilgi aktarılmıştır. Daha sonra grup Postahane yokuşu olarak bilinen güzergah üzerinden tarihi kent merkezine (Hisarbaşı mahallesine) alınmıştır. Hisarbaşı tepesinde yer alan Uzun Yuva görüldükten sonra yol üzerinde Milas'ın karakteristik bacaları, 19.yüzyılın sonunda inşa edilen Hadibey konağı, Halkevi, Hanlar bölgesi (Yanık Han ve Çaputçu Han), Ortodoks kilisesinin temelleri üzerine 1930'larda inşa edilmiş olan Askerlik Şubesi binası görülmüş ve Firuz Bey (Kurşunlu) Cami ziyaret edilmiştir. Tarihi kent merkezinin içinde yer alan ve halk arasında Arasta Parkı olarak bilinen meydanda bizler için özel olarak hazırlanan düğün yemeği menüsü için mola verilmiştir. Öğle yemeğinin ardından sırasıyla Belen Camii, Çöllüoğlu Hanı ve Hacı Ali Ağa Evi görülmüştür.

Hisarbaşı Bölgesi'nin güney çeperinde yer alan konut dokusu içinde yapılan tur kapsamında, Tabakhane caddesi üzerinde konumlanan konutlar, Tabakhane Meydanı ve Beylik Dönemi eseri olan Ulu Camii görülmüştür. Ardından grup Milas Müzesi'ne gitmiş, ancak Müze'nin onarımında olması sebebiyle sadece açık sergisi gezile-

İlköğretim Öğrencileri için “Kent Gezisi” Düzenlendi

bilmiştir. Daha sonra Balavca Deresi boyunca, Eski Şehir Klubü, Ortaokul Yapısı görülerek Cumhuriyet Meydanı'na ulaşılmıştır. Meydanda yapılan aktarım ile gruba yerleşimin erken Cumhuriyet Dönemi'ndeki yapılanması hakkında bilgiler aktarılmış, Sakarya İlkokulu, Tüccar Klubü, Milas Parkı, Macar konutları ve Md. Murat Evi olarak bilinen konut görülmüştür. Akşamüzeri otelimize yerleştikten sonra, akşam yemeği için Bodrum Liman'da bulunan Kocadan Restoran'da klasik müzik eşliğinde balık ve şarap ile güzel bir gece yaşanmıştır.

Gezinin ikinci gününde Bodrum ziyaret edilmiş ve tur M.S. 15. yy.da Rodos Şövalyeleri tarafından St. Peter adına 99 yılda inşa edilen, Osmanlı döneminde hapsedane ve depo alanı olarak kullanılan Bodrum Kalesi ile başlamıştır. Kale ve içinde yer alan müzelerin gezilmesini takiben kente ilişkin genel bilgiler aktarılmıştır. Bu kapsamda antik döneme ilişkin eserler olan Tiyatro, Myndos Kapısı ve Mausoleum Müzesi'ne ilişkin kısa aktarımlar yapılmış, Osmanlı dönemi yerleşiminin kullanım alanları harita üzerinden tanımlanmış ve Ağa Han ödüllü Erteğün Evi vurgulanmıştır. Harita üzerinden yapılan bu aktarımın ardından merkezde yer alan eski Çarşı alanı, bu alanda yer alan Osmanlı Hanı ve günümüz çarşısı üzerinden Osmanlı döneminde Rum tebaanın yaşam alanı olan oluşmuş ve gelişmiş olan Kumbahçe Mevkii'ne gidilmiştir.

Dönüş yolumuzda, Bafa Gölü kıyısında akşam yemeğimizi yedikten sonra güzel bir gezide tekrar birlikte olmak dileğiyle İzmir'e gelinmiştir. İki gün boyunca bilgilerini bizlere aktaran Yrd. Doç. Dr. Hümevra Birol Akkut'a Şubemiz adına çok teşekkür ederiz.



Emel Kayın eşliğinde Mimar Sinan İlköğretim Okulu öğrencileri ile gerçekleştirilen kent gezisi 16 Nisan 2009 Perşembe günü gerçekleşti.

Kadifekale'den kente kuşbakışı bakarak, kentin ilk yerleşimini ve gelişimini öğrencilere aktaran Kayın, kentin hangi nedenlerle, nerelerde kurulduğundan söz etti. Kadifekale'den aşağıya doğru inerken çevredeki yapılaşmalar hakkında bilgi veren Kayın, Konak Meydanı, Cumhuriyet Meydanı, kıyıdaki yapılaşmalar, liman yapıları ile ilgili ayrıntılı bilgi aktardı. Demiryollarının kentin gelişimi açısından önemini Alsancak Garı'nda aktaran Kayın, sergilenen Atatürk'ün seyahat ettiği vagonu da öğrencilere gezdirdi. Son olarak Eski Havağazı Fabrikası'nı gezen öğrenciler, kent gezisinden çok memnun kaldıklarını ve tekrarlanmasını istediklerini iletiler.

V. Mimarlık ve Eğitim Kurultayı'na Doğru Çalışmalar Sürüyor

Ana teması “Kalite / Yetki ve Sorumluluk” olarak belirlenen ve 11-13 Kasım 2009 tarihleri arasında İstanbul Kültür Üniversitesi'nin ev sahipliğinde İstanbul'da yapılacak olan Mimarlık ve Eğitim Kurultayı-V Danışma Kurulu, 19 Ocak 2009 tarihinde toplanmıştı. Bu süreçte kurultay bünyesinde bulunan çalışma gruplarının bugüne kadarki programlarını ve gündemlerini şu şekilde özetleyebiliriz.

Mimarlık Hizmetlerinde Kalite Güvencesi

Kurultay ana teması ile oldukça yakından ilişkili olan çalışma grubu ilk toplantısını 9 Şubat 2009, ikinci toplantısını ise 6 Nisan 2009 tarihinde gerçekleştirdi. İlk toplantısında, kalitenin maliyet ile eş anlamlı olmadığı, dolayısıyla mimarın tek başına kaliteyi nasıl yakalayabileceği üzerinde duruldu. “Mesleki güvence sigortası”nın yapı üretim sürecindeki kalite standartlarına etkisi tartışılırken, sadece mimarın kalite arayışının yeterli olmayacağı, “işveren-istemci” olarak adlandırılan talep sahibinin, yapıda kullanılacak malzemelerin üretim sürecinin, hatta yapının işletimi-kullanımı süreci üzerine etkisi düşünüldüğünde, kullanıcının bile hedeflenen kalite üzerinde önemli roller üstlendiği vurgulandı. Buradan yola çıkarak, kalite arayışında “toplam kalite” artmadan herhangi bir kalemde kalitenin artırılmayacağı, bu yaklaşımın eğitim süreci için de düşünülmesi gerektiği belirtildi. Çeşitli örneklerle Türkiye'deki yapı üzerimi ve çevre denetimi konusu tartışılırken, Tüketici Hakları ve Sağlığı Koruma Yasası, Tüketici Hakları Evrensel Beyanname, ACE Kalite şartı gibi yasal düzenlemelere de değinildi. Çalışma grubunun ikinci toplantısında ise, kurultay sürecinde grubun çalışma alanı çerçevesinin belirlenmesi üzerine gündem oluşturuldu. Toplam kalitenin ele alınması konusunda açık oturumlar düzenlenmesi, farklı bölge ve sosyal çevrelerin farklı ihtiyaç ve taleplerine göre çözüm önerileri, “bina”nın değil “süreci”nin toplam kalitesinin ele alınması ve tüm bu konuların bilimsel çerçevede değerlendirilmesinin yanı sıra topluma da yayılabilecek pratik bir noktada buluşturulması üzerinde duruldu.

Meslek Pratiği ve Mesleğe Kabul Kurulu

2001 yılından beri devam eden kurultayların, Mimarlık Akreditasyon Kurulu (MİAK) ve Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi (SMGM) gibi kazanımları olmuştu. Bu yıl yapılacak olan kurultayın en önemli kazanımlarından birinin, Mesleğe Kabul Kurulu altyapısının kurulması olduğu söylenebilir. Yüksek Öğretim Genel Kurulu'nun 3 Haziran 2005 tarihli genel kurul toplantısında, diplomalara unvan yerine mezun olunan bölüm / ana sanat / ana bilim dalında aldığı eğitimin yazılması kararına ilişkin Mimarlar Odası Genel Kurulu'nda yeni bir düzenleme yapılıncaya kadar, mezunların Odaya kaydının yapılması kararı alınmıştı. Bu kararın ağırlıklı gündem maddesi olarak tartışıldığı 24 Şubat 2009 tarihli ilk çalışma grubu toplantısında, Mesleğe Kabul Kurulu'nun hayata geçirilmesi durumunda karşılaşılabilecek problemler de görüşülerek hazırlık süreci başlatıldı.

Mimarlık Lisans ve Lisansüstü Eğitimi

Yakın bir zamanda YÖK - Yüksek Öğretim Ulusal Yeterlilikler Komisyonu'nun çıkarmış olduğu Türkiye Yüksek Öğretim Ulusal Yeterlilikler Çerçevesi ara raporunun ağırlıklı gündem olarak tartışıldığı 25 Şubat 2009 tarihli ilk toplantısında çalışma grubunda alt komisyonlar oluşturulmasına karar verildi: Mesleki Yeterliliklerle İlgili Düzenlemeleri Değerlendirme Alt Komisyonu, Mimarlık Eğitimi Veritabanı Araştırma Alt Komisyonu, Mimarlık Eğitimi Alt Komisyonu. Mesleki Yeterliliklerle İlgili Düzenlemeleri Değerlendirme Alt Komisyonu, 12 Mart 2009 tarihinde toplantısını yaparak, YÖK taslak raporu üzerinde çalıştı ve bir görüş ortaya çıkardı. Ortak metin olarak YÖK'e sunulmasına karar verilen bu rapora www.mo.org.tr/mek adresinden ulaşılabilir.

Dördüncü Kurultaya önemli katkılar sağlayan Mimarlık Eğitimi Veritabanı Çalışma Grubu, bu dönemki ilk toplantısını 16 Nisan 2009 tarihinde gerçekleştirdi. Mimarlık Okulları Bölüm Başkanları İletişim Grubu (MOBBİG) ile ortak çalışmalar yapmak amacı ile kurulan Mimarlık Eğitimi Alt Komisyonu, ilk görüşmesini 8 Nisan 2009 tarihinde yaptı. Daha önce yapılan tartışmalarda, mimarlık eğitiminin

3+2, 4+1 gibi farklı modelleri üzerinde durulurken, son olarak 4+ şeklinde 300 krediyi dolduran bir model üzerinde uzlaşa sağlandı. Kesintisiz 4 yıl eğitim olacak şekilde her eğitim kurumunun kendi özgün programlarını uygulayabilmesine ve bu şekilde üniversiteye ait bir kimlik oluşturulabilmesine olanak sağlayan bu model benimsendi ve çalışmalar bunun üzerinden yürütüldü. Ancak mesleğe kabul sürecinde yetki ve sorumluluk verilebilmesine ilişkin 52 haftalık staj süresinin bulunması ve sonrasında da alınan eğitimlerin bir sınanma yönteminin görüşülmesi daha çok Lisans ve Lisans Üstü Eğitimi Çalışma Grubu'nun gündeminde yer alıyor. Komisyon 8 Nisan 2009 tarihinde ikinci toplantı gerçekleştirildi. Bu toplantıda, İTÜ, YTÜ, ODTÜ ve Gazi Üniversitesi'nin eğitim modelleri çalışmaları aktarıldı, yüksek lisans programlarının düzenlenmesine ilişkin ayrıntılarda görüşmeler yapıldı.

Diğer Kurultay Konuları

Kurultay programında yer alan MİAK ve SMGM kuruluşları, kendi çalışmalarına devam etmektedirler. Mimarlık ve Eğitim Kurultayları sürecinde oluşan bu kuruluşların, bu dönem yapılacak olan kurultayda deneyimlerini aktarması bekleniyor.

Mimarlık Öğrencileri Forumu

V. Kurultay sürecinde, geçen kurultaylarda olduğu gibi bir öğrenci forumu düzenlemek üzere çalışmalar sürüyor. Forumun amacı, sadece kurultay konularında öğrencilerin öneri ve eleştirilerine başvurmak değil, öğrencilerin genel gündemlerine ilişkin de ulusal bir tartışma ortamı sağlamak Öğrenci forumunda şu ana kadar iki bölge toplantısı yapılması kararı alınmıştır. (26 Eylül 2009, İzmir ve 3 Ekim 2009, Ankara)

1 Nisan 2009 tarihinde yapılan düzenleme kurulu toplantısında bu dönem yapılacak olan kurultayın ikinci danışma kurulu toplantısının 15 Haziran 2009 tarihinde İstanbul Kültür Üniversitesi'nde yapılması kararı alındı. Mimarlık ve Eğitim Kurultayları hakkında daha fazla bilgi için www.mo.org.tr/mek adresine başvurulabilir.

SEMİNER

HARÇ KATKILARI ve YÜZEY KORUMA İÇİN YENİLİKÇİ ÜRÜNLER

Konuşmacı : **CAN ERSOY**

Düzenleyen: **EPM Yapı Kimyasalları Ltd.Şti.**

SMG Kredisi: **1**

3 HAZİRAN'09 ÇARŞAMBA

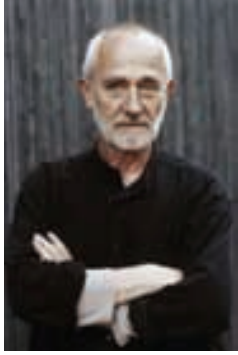
SAAT: 18.30

YER: MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ



Mimarlar Odası İzmir Şubesi

Pritzker Mimarlık Ödülü 2009 Peter Zumthor'un



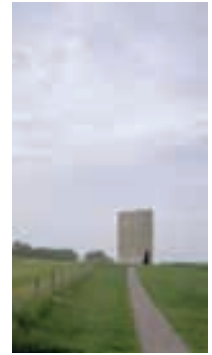
İsviçreli mimar Peter Zumthor, 2009 Pritzker Ödülü'nün sahibi oldu. Dünyanın en prestijli mimarlık ödülü için düzenlenecek olan tören 29 Mayıs 2009'da Buenos Aires'te gerçekleşecek. 65 yaşındaki mimara 100 bin Dolarlık para ödülü ve bronz madalya verilecek.

Yapıları çoğunlukla İsviçre'de bulunan mimar aynı zamanda Al-

manya, Avusturya, Hollanda, İngiltere, İspanya, Norveç, Finlandiya ve ABD'de projeler tasarladı. Zumthor'un başyapıtı olarak değerlendirilen, en ünlü yapısı Termal Havuzlar, İsviçre'nin Vals kentinde bulunuyor. Son zamanlarda eleştirmenlerin beğenisini kazanan bir yapı da Almanya'nın Köln kenti yakınlarındaki Saint Nikolaus von der Flüe Şapeli. Jüri bu yapıların yanında yine Köln'de bulunan Kolumba Müzesi'ni de "gözkamaştırıcı çağdaş bir yapı olmasının yanı sıra değişik katmanlardaki tarihiyle de uyum içinde olması" nedeniyle mimarın göze çarpan yapıları arasında değerlendirdi.

Jüri, Zumthor ve işlerini şöyle değerlendiriyor: "Peter Zumthor, işine odaklı, ödün vermeyen ve olağanüstü bir kararlılık sergileyen işleriyle dünyanın dört bir yanından meslektaşlarının takdirini kazanmış usta bir mimar. Zumthor'un tüm yapıları güçlü ve zamanın ötesinde bir varlık sergilerler. Net ve kesin düşüncelerini şairene ölçülerle birleştirme gibi ender görülen bir yeteneğe sahip olması, yapılarının durmaksızın ilham vermesini sağlıyor."

Zumthor "Mimarlığı Düşünmek" adlı kitabında şöyle diyor: "İnanıyorum ki bugün mimarlığın kendi doğasında



olan görevleri ve olanakları yansıtmaya ihtiyacı var. Mimarlık özüne ait olmayan şeyler için bir taşıt ya da simge değildir. Gereksizliği kutlayan bir toplumda, mimarlık kendi dilini konuşarak, formların ve anlamların boşa harcanmasına karşı koyabilir. Mimarlığın dilinin belli bir tarza ait bir soru olduğuna inanmıyorum. Her yapı belli bir kullanım, belli bir mekân ve belli bir toplum için inşa edilir. Benim yapılarım bu basit gerçeklerden ortaya çıkan soruları yapabildikleri kadar kusursuz ve eleştirel bir şekilde cevaplamaya çalışıyor.

Pritzker Ödülü Jürisi Başkanı Lord Palumbo şunları vurguluyor: "Zumthor'un sadece bir bina olmaktan öte mekânlar yaratma konusunda güçlü bir yeteneği var. Onun mimarlığı arazinin önceliğine, yerel kültürün mirasına ve mimarlık tarihinin paha biçilmez derslerine olan saygısını ifade ediyor." Ve ekliyor: "Mükemmel zanaatkarların olduğu gibi, Zumthor'un yetenekli ellerinde, sedir çatı kaplamasından kumlanmış cama kadar bütün malzemeler, mimarlığın kalıcılığına hizmet etmek üzere, kendi benzersiz özelliklerini gösterecek şekilde kullanılıyor.

2009 Mies van der Rohe Çağdaş Mimarlık Ödülü'nün Sahibi Snøhetta



Uluslararası mimarlık alanında en itibarlı ödüllerden biri olarak kabul edilen 2009 yılı Mies van der Rohe Ödülü'nü beş finalistin arasından seçilen Norveç Ulusal Opera ve Bale Salonu yapısıyla Snøhetta kazandı. Jüri ayrıca, Yeni Mimar Özel Ödülü'ne (Emerging Architect Special Mention) Studio Up'ı (Lea Pelivan ve Toma Plejiç) Hırvatistan Koprivnica'daki Gymnasium 46° 09' N / 16° 50' E projesiyle layık gördü.

Snøhetta'nın tasarladığı bu yapı, Norveç'te son 700 yıldır yapılan en büyük kültür merkezi. Eğimli taş çatısı - yerleştirilmiş 36.000 parçadan oluşuyor- fiyordan yükseliyor; ziyaretçilerine yapının üstünde yürüme olanağı tanıyor, kamusal strüktürle bir ilişki kurmalarını sağlıyor. Norveç gemi yapımı tekniklerini kullanarak, 1000 adet odanın içinde ustalıkla sıralanmış ahşap işçilik, bir vestiyeri de içeren strüktürel dokuyla birleştirilen sanat işlerinden sadece birkaçı ve 2007 Serpentine Pavyonu işbirlikçisi Olafur Eliasson'la ortaklaşa yapılmış. Ödül Töreni 28 Mayıs 2009'da Barselona'daki Mies van der Rohe Pavyonu'nda yapılacak.

Dünya Habitat Ödülleri



Dünya Habitat Ödülleri, 1985'te Yapı ve Sosyal Konut Vakfı (Building and Social Housing Fund - BSHF) tarafından Birleşmiş Milletler Uluslararası Yurtsuzlar için Barınak Yılı kapsamında başlatıldı. Her yıl konut ihtiyacı ve sorunlarına yaratıcı ve pratik çözümler üreten iki proje ödüllendiriliyor. Birleşmiş Milletler Dünya Habitat Günü kutlamalarında £10,000'luk bir ödül bu iki kazanan projeye verilecek. Konut üretiminin iyi örneklerini belirlemek ve tanıtmak amacıyla başlatılan ödüller için başvurular başladı.

İletişim Adresi: www.worldhabitatawards.org

2009 yılı aidatınızı

(132 YTL)

taksitlendirerek
ödeyebilirsiniz

*Taksitlendirme İş Bankası, Garanti Bankası ve Yapı Kredi Bankası kredi kartları için geçerlidir

Mimarlar Odası İzmir Şubesi

Yeşil Ekonomi Konferansı

20-21 Haziran 2009 - İstanbul Bilgi Üniversitesi



Yeşil Politika Enstitüsü (Green Politics Institute) ve Heinrich Boll Stiftung Derneği 20-21 Haziran 2009 tarihlerinde İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde Yeşil Ekonomi Konferansı düzenliyor.

Konferansın amacı Türkiye ve dünyada insanların maruz kaldığı ekolojik, ekonomik ve toplumsal sorunlar konusunda çalışan, fikir üreten aktivistleri, STK temsilcilerini, akademisyenleri, siyasetçileri, araştırmacıları ve öğrencileri bir araya getirmek suretiyle konuların tartışılmasını sağlamak.

Konferansın ana teması "Yeşil Ekonomi - Ekonomi ve Türkiye nasıl yeşillenir?" olarak belirlendi. Konferansın alt başlıklar şöyle:

Finansal ve Ekolojik Krizlerin Boyutları ve Yeşil Çözüm Önerileri

• Yeni Yeşil Düzen (Green New Deal)
• Enerji ve İklim Değişikliğinin Ekonomik Boyutları
• Sürdürülebilir Kalkınma
• Cinsiyet Eşitliği, Yoksulluk: Yeşil Perspektifler
• Monokültür vs. Permakültür: Yeşil Ekonomide Tarımın Yeri
• Yeşil Ekonomi Eğitimi
• Çevre ve Yeşil Ekonomiden Çeşitli Konular

- Konferansa makale göndermek için son tarih 29 Mayıs 2009.

İletişim Adresi: www.yesilekonomi.org

“2. Ödüllü Okuma Değerlendirme Yazıları Seçkisi” Sonuçlandı...

2009 Yılı Mimar Sinan Haftası Etkinlikleri kapsamında; “Mimarların ve mimarlık öğrencilerinin sanat, toplum bilimleri, şehircilik, mimarlık tarihi, kültürü ve eleştirisi ile ilgili kitapları okumalarını, değerlendirmelerini, eleştirmelerini, özgün fikirler geliştirip bunları yazılı olarak ifade etmelerini özendirmek, ödüllendirmek ve bu yolla, mimarlık kültürü ve bilincinin gelişmesine ve yaygınlaşmasına katkıda bulunmak...” amacıyla TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi ve Mimarlık Vakfı'nın birlikte gerçekleştirdiği yarışmada;

Mimarlar Kategorisi'nde dört (4) eser ödüle değer görülmüştür:

- 1. Ödül** Recep Güven Birkan
- 2. Ödül** Arif Şentek
- 3. Ödül** Mukadder Özgeç
- 4. Ödül** Nihan Canbakal Ataoğlu

Mimarlık Öğrencileri Kategorisi'nde beş (5) eser ödüle değer görülmüştür:

- 1. Ödül** İlgin Külekçi – İdil Seren Yücel
- 2. Ödül** Tamer Sermet Özgür
- 3. Ödül** Onurcan Çakır
- 4. Ödül** H. Hilal Parlak
- 5. Ödül** Ali Savaş Yasan

İletişim Adresi: www.mimarist.org

Tasarım Dünyası Yeni Bir Merkeze Kavuşuyor: Terminal



Tasarım ve mekân çözüm merkezi olarak kurgulanan, tasarım dünyasına yeni bir soluk getirecek Terminal, Beylerbeyi'nde açıldı.



Terminal, Akın Nalça ve tasarım ekibinin yıllardır sürdürdüğü atölye geleneğiyle, aynı dili konuşan geniş bir ürün

ailesinin biraraya gelmesi ile oluşan bir tasarım merkezi. Terminal, mekân çözümleri konusunda fark yaratan birçok markayı ve tasarım hizmetini bir arada sunarak, tasarımcıların, mimarların ve işverenlerin çözüm ortağı olmayı hedefliyor. Özgün fikirler ve yaratıcı tasarımlar için yeni ufuklar açan dinamizme ve tüm donanımlara sahip olan Terminal, tasarımcının hayal gücünü harekete geçirmeyi amaç edindi. Tasarımcılar, fikirlerine ışık tutmak için Terminal ekibinin bir parçası olarak bu dinamizmin içinde yer alabiliyorlar.

Endüstri yapılarından ofis mekânlarına; fuar standı, mağaza, showroom, banka ve hastanelerden sosyal tesislere, tüm yaşam alanlarının gereksinimini karşılayabilecek mekân sistemleri, özel ürünler ve çözümler sunan Terminal, mekân tasarım sürecinde dinamik tasarım ekibinin vereceği destek ile bir "başlangıç noktası" niteliği taşıyor.

Terminal Çatısı Altındaki Markalar

Burkhardt Leitner Constructiv, Akın Nalça, Alu, Molo, Wogg, Expand, Frankeurope, Rosso, Inflate ve Atelier Alinea.

Kültür Yatırımlarının ve Girişimlerinin Belgelendirilmesine ve Niteliklerine İlişkin Yönetmelik Yürürlüğe Girdi

Kültür Yatırımlarının ve Girişimlerinin Belgelendirilmesi ve Niteliklerine İlişkin Yönetmelik 24.04.2009 tarih 27209 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe girmiştir.

Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından yayımlanan yönetmelikte; Bakanlıkça teşvik edilecek kültür yatırım ve girişimlerinin belgelendirilmesine ilişkin ilke ve esasların belirlenmesi, asgari niteliklerin tespit edilmesi, kültür yatırım ve girişimlerinin geliştirilmesi ve kalitesinin yükseltilmesi amaçlanmaktadır.

Yönetmeliğin yayımlanması ile 16.08.2005 tarih 25908 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan Kültür Yatırım ve Girişimlerinin Nitelikleri ve Nicelikleri Yönetmeliği yürürlükten kaldırılmıştır.

Kültür Yatırımlarının ve Girişimlerinin Belgelendirilmesine ve Niteliklerine İlişkin Yönetmeliğine www.iznimod.org.tr adresinden ulaşılabilir.

Şube Kütüphanemize Yeni Gelen Yayınlar

Mimed 2008: Mimarlık Eğitimi Derneği Öğrenci Ödülleri	TMMOB Mimarlar Odası ve MİMED
Gazosmanpaşa Belediye Hizmet Alanı: Mimari Kentsel Proje Yarışması-2004	TMMOB Mimarlar Odası
2009 Yerel Seçimlerine Doğru: İzmir Kentine Dair Öneriler-Talepler-Beklentiler	TMMOB Mimarlar Odası İzmir Şubesi
İzmir Konak Kemeraltı ve Çevresi Yenileme Alanı Etap Proje ve Programları	İzmir Büyükşehir Belediyesi
Tarihe Saygı Yerel Koruma Ödülleri 2003-2007	İzmir Büyükşehir Belediyesi
İki Antik Kentin Çılgılığı: Barajlar ve Kültürel Miras (Panel)	TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi
Uygarıkların İzinde Kentsever Yazılar	Yazar: Oktay Ekinci - Arkeoloji ve Sanat Yayınları
Sinan'ın Üç Şaheseri: Şehzade, Süleymaniye ve Selimiye Camileri Üzerine Bir Araştırma	Yazar: Ercan Evren
Öldüren Kriz	Yazar: Harun Öztürk - Demokratik Sol Parti
Küresel Su Politikaları ve Türkiye TMMOB Su Raporu	TMMOB
KUDEB Yönetmeliği ve Evrensel Koruma İlkeleri Çerçevesinde Bakım-Onarım İzinleri	İBB KUDEB Restorasyon ve Konservasyon Laboratuvarı Yayınları
GAP Eylem Planı İnceleme ve Değerlendirme Raporu	TMMOB Diyarbakır İl Koordinasyon Kurulu
Gayrimenkul Değerleme: Eğitim Notları 2. Baskı	Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi
Urla-Çeşme-Karaburun Yarımadası Ulusal Fikir Yarışması 1 ve 2 cilt	İzmir Büyükşehir Belediyesi
XXVII. Mimarlık Okulları Bölüm Başkanları İletişim Grubu (MOBBİG) Toplantısı	TMMOB Mimarlar Odası
Turizm ve Mimarlık 2	Yay. Haz.: Hüseyin Yaşar - Mimarlar Odası Antalya Şubesi
İzmir'in Artalanındaki Kentlerde Mimarlık	Editör: Emel Kayın - Mimarlar Odası İzmir Şubesi
Çeviride Modern Olan: Şehir ve Konutta Türk-Alman İlişkileri	Yazar: Esra Akcan - YKY
Taşınmaz Kültür Varlıklarının Korunması ve Onarımına İlişkin Temel Bilgiler: El Kitabı	Yazar: Emre Madran - Mimarlar Odası Antalya Şubesi
Aynalı Binalar Nöbetçi Mimarlar	Yazar: Gürhan Tümer - Mimarlar Odası Bursa Şubesi
Bilirkişilik Uygulama Alanları, Sorunlar, Öneriler	TMMOB Mimarlar Odası
21.Uluslararası Yapı ve Yaşam Kongresi: Doğa, Kent ve Sürdürülebilirlik...: Bildiriler	Editör: Nilüfer Taş, Murat Taş - Mimarlar Odası Bursa Şubesi
Senin Gözünden İzmir Fotoğraf Yarışması	Soyer Kültür ve Sanat Fabrikası
Tarih İçinde Ankara	Derleyen: Aysıl Tükel Yavuz - ODTÜ Ankaralılar Vakfı
Tarih İçinde Ankara II	Derleyen: Yıldırım Yavuz - ODTÜ Ankaralılar Vakfı-Ankara Sanayi Odası
ÜİB Otomotiv Anadolu Teknik Lisesi Mimari Avan Proje Yarışması 2008	ÜİB
Gayrimenkul Değerleme Uzmanlığı Lisanslama Sınavlarına Hazırlık: Temel Finans Matematiği	Yazar: Ebubekir Ayan - Beta
Gayrimenkul Değerleme Uzmanlığı Lisanslama Sınavlarına Hazırlık: İnşaat ve Gayrimenkul Muhasebesi	Yazar: Davut Pehlivanlı - Beta

İzmir'in Artalanındaki Kentlerde Mimarlık



Editör: Emel Kayın

Yazarlar: Hümeysra Birol Akkurt, H. İbrahim Alpaslan, Murat Çetin, Emre Ergül, Emel Göksu, Emel Kayın, Oya Saf, Gökçeçiçek Savaşır, Ahmet Yoldaş

Yayına Hazırlayan: Tuba Çakıroğlu

Grafik Tasarım ve Uygulama: Güler Ertan

Ebatlar: 16.5x24

Sayfa: 112

ISBN: 978-9944-89-687-0

“İzmir'in Artalanındaki Kentlerde Mimarlık” kitabı, incelenen Aydın, Denizli, Muğla, Balıkesir, Manisa, Afyon, Uşak kentlerindeki mimarlığın durumunu “her kentin mimarlığının, o kentin sosyo-ekonomik, fiziksel, tarihsel, kültürel vb. gerçekliklerinin içine oturtularak değerlendirildiği” ve kısmen de “merkez-periferi konumunda oldukları kentlerle ilişkilerini belirleyen” bir yazılar dizgesi içinde anlamayı denemektedir.

Batı Anadolu bölgesindeki kentlere yönelik merkez-periferi olgusuna değinen kitap, bu gerilimle sınırlanmak yerine, bölgede geçmişten bugüne büyük bir merkez olan İzmir'den yola çıkarak kıyının ardında kalan yerleşimlerdeki mimarlık panoramasını kavramayı amaçlamaktadır.

Sözü edilen kentlerin İzmir merkezli bir kurgudaki bölgesel ilişkileri Emel Göksu tarafından ele alınırken, Aydın ili Emel Kayın, Denizli ili Ahmet Yoldaş, Muğla ili Hümeysra Birol Akkurt, Balıkesir ili Murat Çetin, Manisa ile Gökçeçiçek Savaşır ve H. İbrahim Alpaslan, Afyon ve Uşak illeri de Emre Ergül ve Oya Saf tarafından irdelenmektedir.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi

Rhino Sketch Up

KURSU İÇİN KAYITLAR DEVAM EDİYOR



Süre: 30 saat

SMG Kredisi: 15

Ücret: 300 TL (Öğrenci 250 TL)

Eğitim **Cuma-Cumartesi Günleri Saat 18.30 - 21.30** saatleri arasında yapılmaktadır.



Süre: 20 saat

SMG Kredisi: 15

Ücret: 200 TL (Öğrenci 150 TL)

Eğitim **Cuma-Cumartesi Günleri Saat 18.30 - 21.30** saatleri arasında yapılmaktadır.

Katılımcı Sayısı:12 (Eğitim yeterli katılım sağlandığında açılacaktır.)

Eğitim Yeri: Mimarlar Odası İzmir Şubesi Sürekli Eğitim Merkezi

Teoman Aktüre'yi Yitirdik



Mimarlar Odası'nın 1483 sicil sayılı üyesi değerli mimar Teoman Aktüre'yi 25 Nisan 2009, Cumartesi günü Ankara'da geçirdiği bir rahatsızlık sonucu kaybettik. Aktüre, ODTÜ Mimarlık Fakültesi'nde 1966-1975 yılları arasında öğretim üyeliği ve 1970 yılında Dekanlık görevini yürütmüş, TÜBİTAK Yapı Araştırma Enstitüsü'nde önemli görevler üstlenmişti.

Cenazesi 27 Nisan Pazartesi günü Kocatepe Camisi'nde kılınacak öğle namazının ardından Karşıyaka Mezarlığı'na defnedildi.

Ailesine ve mimarlık camiasına başsağlığı diliyor, kendisini saygıyla anıyoruz...

Abdurrahman Koçer'i Kaybettik



Değerli meslektaşımız Abdurrahman Koçer (DGSA, 1960) 1376 sicil numarası ile Odamıza kayıtlı idi.

Ailesi ve mimarlık camiasına başsağlığı diliyor, meslektaşımızı saygıyla anıyoruz...

2008 yılı aidatını ödeyen üyelerimiz;

2009 yılı ajandanızı



Şubemizden alabilirsiniz

HABERLER BÜLTENİ

TMMOB MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ ADINA

SAHİBİ

: Hasan TOPAL

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nilüfer ÇINARLI MUTLU

Yerel Süreli Yayın • Ayda Bir Yayınlanır

Yayın Yeri: 1456 Sokak No:8 Kat:4 Alsancak/İZMİR

Tel: (0.232) 463 66 25 (pbx) Fax: 463 52 12

e-posta: info@izmimod.org.tr • http://www.izmimod.org.tr

SAYI : 2009/4 Baskı Tarihi: 08.05.2009

Baskı: **Doruk Grafik (0.212) 629 01 26**