

Yeni yılın sağlık, barış ve mutluluk getirmesi dileğiyle...

• Serbest Çalışan Mimarlar Danışma Kurulu Gerçekleştirildi • EXPO'ya Değil Karmaşadan Rant Çıkarmaya Karşıyız • 5710 Sayılı Nükleer Santral Yasası Ülke Gerçeklerine Uygun Degildir! Uygulanmadan Kaldırılmalıdır • 2008 Yılı Ödentileri ve Belge Harçları Belirlendi



SERBEST ÇALIŞAN MİMARLAR DANIŞMA KURULU GERÇEKLEŞTİRİLDİ

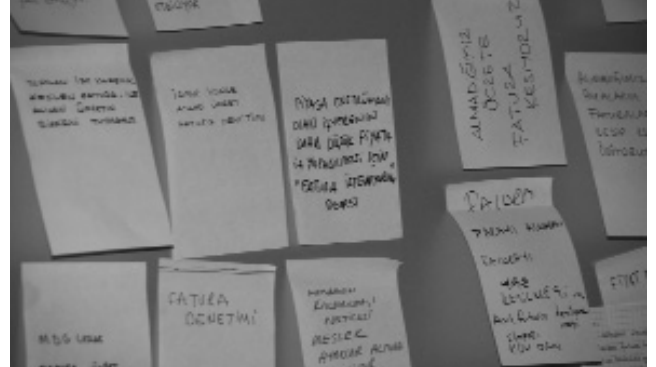


Mimarlar Odası İzmir Şubesi'nin düzenlediği, 2007 yılında büro tescil belgelerini yenileyen üyelerin katıldığı "Serbest Çalışan Mimarlar Danışma Kurulu" 24-25 Kasım Cumartesi-Pazar günleri Murat Günaydın ve Suat Günhan'ın yürütücülüğünde Kuşadası Korumar Otel'de gerçekleştirildi. 259 mimarın katılımıyla gerçekleştirilen çalıştay, ilk gün yapılan üç ana oturum ile başlayarak, son gün yapılan değerlendirme toplantısı ile son buldu.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Tamer Başbuğ'un açılış konuşmasıyla başlayan çalıştayın birinci oturumunda Murat Günaydın, genel bir bilgilendirme yaptıktan sonra, danışma kurulunun amacının mesleki pratik içerisinde karşılaşılan sorunların önem sırasına göre tanımlanması olduğunu dile getirdi. İkinci otu-



rumda 259 mimar dörtlü ve altılı çalışma gruplarına ayrı-
lıp, kendi aralarında görev dağılımı yaptıktan sonra
mesleki pratikteki sorunlarını önce bireysel sonra grup
olarak yazdılar. Her grubun başkanı Murat Günaydın ile
aynı yöntemi uygulayarak sorunları 13 ana listeye indir-
gerken, Suat Günhan alıştay katılımcılarına "Mimarlık
ve Profesyonellik" zerine bir sunuş gerçekleştirdi.
nc oturum ise; Günaydın'ın "Mimarlık Hizmetleri-
nin Bedellendirilmesi ve Deėerlendirilmesi" ve Gün-
han'ın "Sürekli Mesleki Gelişim" ana konuları üzerinde

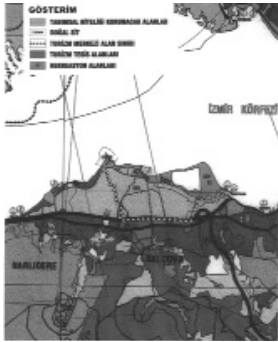




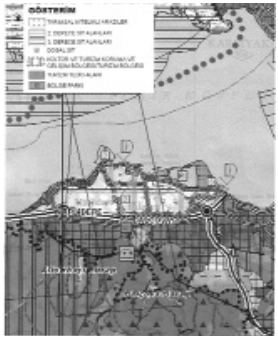
iki ayrı atölye çalışması olarak gerçekleştirildi.

Pazar günü gerçekleştirilen değerlendirme toplantısının ilk bölümünde 13 ana listeye indirgenen mesleki pratikteki sorunlarımız tartışılırken, ikinci bölümde ilk gün üçüncü oturumda elde edilen sonuçlar değerlendirildi. Yoğun katılım ve ilgiyle izlenen çalıştayın sonuçları önümüzdeki günlerde yayımlanacak.





İzmir Büyükşehir Belediyesi
Kentsel Bölge Nazım Planı



Cevre ve Orman Bakanlığı'na ait
Manisa, Kütahya İzmir Çevre
Düzeni Planı



Kültür ve Turizm Bakanlığı'na ait
EXPO Fuar Alanı Planı

EXPO'ya Değil Karmaşadan Rant Çıkarmaya Karşıyız

Bilindiği üzere TMMOB Şehir Plancıları Odamız, İzmir Büyükşehir Belediyesi Nazım İmar Planlarında ve Tarım İl Müdürlüğü'nce tarım arazisi olarak gösterilen İnciraltı bölgesi için, sonradan ortaya çıkan Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın planı üzerine yaşanan plan kargaşasına son verilmesi konusunda çeşitli başvurularda bulunmuş, yapılan tüm başvurularının sonuçsuz kalması sonucunda konuyu yargıya taşımıştır. Yapılan başvuru daha sonra basın açıklaması yoluyla kamuoyuyla paylaşılmıştır.

Açıklamanın hemen ardından bazı basın organlarında; yapılan başvurunun bilinçli olarak EXPO çalışmalarını olumsuz yönde etkileyeceği iması yaratılmaya çalışılmış, Şehir Plancıları Odamız yargısız infaza uğramış ve linç edilmeye çalışılmıştır. Yapılan açıklamalar yapıcı nitelikte eleştiri boyutlarını aşmış, hukukun üstünlüğünü yok sayan saldırı ve hakaret boyutlarına ulaştırılmıştır. TMMOB son günlerde bilinçli ve kasıtlı olarak sürdürülen bu linç kampanyası karşısında aşağıdaki hususları kamuoyunun dikkatine sunmayı görev bilir.

1. TMMOB ve bağlı İzmir örgütleri İzmir'in EXPO 2015 projesini bütün güçleriyle desteklemekte, buna bağlı olarak yapılan her türlü çağrılara yanıt vermekte, katıldıkları çalışmalarda bu sürece ellerinden gelen katkıyı koymakta ve hatta EXPO 2015 Danışma Kurullarına da katılmaktadırlar.
2. Bu amaçla İzmir'de konuyla ilgili olarak düzenlenen ulusal ya da uluslararası tüm etkinliklerde EXPO'yu tanıtmaya çalışmakta, yapılan tüm kampanyalara katılarak uluslararası düzeyde girişimlerde bulunmaktadır.
3. TMMOB ve bağlı birimleri olarak ayrıca İzmir'de düzenlenen bilimsel etkinliklerde EXPO ana temasına uygun, temalar belirlenmektedir. Son olarak TMMOB Makina Mühendisleri Odamızca İzmir'de düzenlenen 8. Ulusal Tesisat Mühendisliği kongresinin teması bu anlayışla **"sağlıklı kentler için sağlıklı yaşam hacimleri"** olarak belirlenmiştir.
4. Aynı zamanda İzmir Büyükşehir Belediyemizin yürütmekte olduğu **"Sağlıklı Kent İzmir"** projesinin EXPO 2015 kararında belirleyici bir fonksiyonu olacağı bilinciyle bu projeye tüm Oda Şubelerimizce uzmanlık alanları ile ilgili etkin katılım sağlanmakta ve hatta projenin çeşitli çalışma gruplarında yürütücülük görevleri dahi yürütülmektedir.
5. Bu süreç içerisinde yer seçimi konusunda bilimsel veriler ışığında araştırma ve değerlendirmeler yapılmış, varılan öneri ve sonuç kamuoyuyla paylaşılmıştır.
6. Ancak İzmir'de daha önce birçok kez karşılaştığımız, bilimsel verilerden uzak, "ben yap-

tım oldu" mantığıyla, yer seçimi konusundaki plansız programsız çalışma anlayışı bu projede de karşımıza çıkmıştır.

7. Süreç içerisinde İzmir kamuoyunda yapılan öneriler dikkate alınmadan, İzmir Büyükşehir Belediyesi de devre dışı bırakılarak Hükümet tarafından İnciraltı bölgesi EXPO alanı olarak ilan edilmiştir.

8. Ancak mevcut alan üzerinde hali hazırda üç adet farklı plan bulunmaktadır. Bunlardan birincisi İzmir Büyükşehir Kentsel Bölge Nazım Planıdır ve bu planda söz konusu alan tarımsal nitelikli araziler sınıfında yer almaktadır (Ek.1). İkinci plan Çevre ve Orman Bakanlığı'na ait Manisa, Kütahya İzmir Çevre Düzeni Planıdır ve bu planda da aynı bölge tarım arazisi olarak tanımlanmıştır (Ek.2). Bölgeye ait üçüncü plan ise Kültür ve Turizm Bakanlığı'na ait plandır. Ancak bu planda anılan bölgenin bir bölümü "Fuar Alanı" olarak tanımlanmıştır (Ek.3).

9. Bu durum bölgenin geleceği hakkında bir karmaşaya neden olmakta, bu bulanık ve karmaşık ortam özellikle EXPO 2015 alanı dışında kalan alanlar için var olan rant hesaplarına fırsat yaratmaktadır.

10. Şehir Plancıları Odamız tüm bu karmaşanın giderilmesi amacıyla 10.07.2007 tarihinde plana itirazda bulunmuş, yapılan başvuruya 60 günlük yasal süresi içerisinde herhangi bir yanıt verilmemiştir. Bu süre sonunda anılan planın iptali için yargıya başvurulması zorunlu olmuştur. Söz konusu dava, yukarıda açıklanmaya çalışılan plan karışmasına son vermek, planlama ilke ve gelenekleri açısından dünya çapında bir organizasyon olan EXPO 2015'e uygun ve Fuar Alanı dışındaki çevreyle de uyumlu, ciddi bir planın gerçekleşmesini hedeflemektedir. Plan bütün planlama geleneklerine ve tekniğine aykırı olarak hazırlanmış, bilimsel ve teknik içerik ve ciddiyetten uzak olma özelliğiyle EXPO 2015 gibi ciddi ve uluslararası ölçekte büyük bir organizasyona yakışmamaktadır.

11. Öncelikle yapılması gereken ülkemiz ve kentimiz kaynaklarını akılcı ve kamu yararını esas alarak planlamaktır.

EXPO 2015 yerleşim planının, kentimizin doğal nitelikleri ve ekolojik hassasiyetlerini dikkate alarak, plan kararlarına uygun ve sınırlı bir yapılaşma öngörerek, organizasyon sonrasında kamusal kullanım amaçlı bir anlayışla düzenlenmesi temel ilke olmalıdır. Ancak, tüm İzmirliiler tarafından İzmir'e kazandırılması için çaba harcanan EXPO 2015'i uygun yapılaşmayı hedefleyen gizli rant hesaplaşması için manivela olarak kullanmak isteyenlere izin verilmemelidir.

12. Hiç bir kontrol ve denetimden hoşlanmayan, yasalara ve yargı kararlarına zerre saygısı olmayan, kendilerini kentin ve tüm İzmirliilerin tek sahibi gören, hukukun üstünde sayan bir gurup, kapalı kapılar ardında yaptıkları gizli kapaklı kulisleriyle EXPO projesini de rant hesaplarına alet etmeye çalışmaktadır.

13. "Daha İyi bir Dünya İçin Yeni Yollar ve Herkes için Sağlık" temasıyla aday olduğumuz EXPO 2015 için seçilen yerin planlamasının da aynı tema anlayışıyla yapılmasını öneriyor, kentimizin geleceğinin rant politikaları ile ipotek altına alınmasına izin vermeyeceğimizi kamuoyunun bilgilerine sunuyoruz.

14. TMMOB, plansız programsız, 'ben yaptım oldu' anlayışıyla, kamu yararı ve hukuk ilkelerini hiçe sayan ve ranta hizmet eden politikalara karşı çıkmıştır. Ancak kentin ve kentlinin yararına tüm projelerin yanında yer almış (kordon projesinde olduğu gibi), yaşama geçmesinde çaba harcamıştır.

15. Bu konuyla ilgili yapılan tüm açıklamaların tarafımızdan dikkatle izlendiğini, konu üzerinde hiçbir yapıcı eleştiri amacı olmayan, doğrudan saldırı ve hakaret amacı taşıyan açıklama sahiplerinin yargı önünde hesap vereceklerinin bilinmesini

Kamuoyuna saygılarımızla duyuruyoruz.

Mehmet SOĞANCI

TMMOB Yönetim Kurulu Başkanı

Mimar Sinan'ı Gayrimenkul Dehasına İndirgeyen Bir Zihniyete Hizmet Edenler Mimarlardan, Mimarlık Kültür Tarihinden ve Ülkemiz İnsanlarından Derhal Özür Dilemelidir!...

12-13 Kasım'da İstanbul Swiss Otel'de yapılan Forum İstanbul Gayrimenkul Zirvesi; ülkemiz kentlerinin ve mimarlığının, küresel emlak geliştiriciler ve yerli taşeronlar aracılığı ile küresel sermayenin gayrimenkul pazarına dönüşmekte olduğunu gösteriyor!...

Başta İstanbul olmak üzere büyük kentlerimiz, artık uluslararası emlak piyasasının yeni ilgi alanında... Planlama anlayışından ve bilimsel temelden yoksun, kamu ve toplum yararını gözetmeyen, insanı, yereli, kültürü yok sayan, sadece rant odaklı, ayrıcalıklı imar haklarıyla donatılmış birçok kentsel projenin gündeme alındığı, bir kısmının da gerçekleştirilmeye çalışıldığı günleri yaşıyoruz. Küresel sermayenin giderek artan bu saldırısı yerel ve merkezî iktidarlar ve yerli araçların işbirliği ile ülkemiz ve toplumumuz açısından yıkıcı sonuçlar doğurabilecektir. Bu durum yeni bir mimarlık düzenini de beraberinde getirmekte; mimarlık; ulusal, evrensel ve kültürel değerlerinden koparılmakta, yıldız mimarlar aracılığıyla sermayenin beklentileri doğrultusunda bir pazarlama aracı haline gelmektedir. Bu "yeni mimarlık düzeni" yalnızca merkez pazarını belirlememekte; taşıdıkları model olma özellikleriyle tüm mimarlık üretimini de etkilemektedirler.

Emlak-toprak yağmasının, yıllardır ülkemize özgü bir sermaye birikim modeli olarak şekillendiğini, bunun kentlerimizi ne hale getirdiğini hep birlikte gördük. Sorunlarımız çözülmediği gibi, yeni sorunların kaynakları oldular. 1980'lerden sonra yoğunlaşan ayrıcalıklı turizm bölgeleri, ormanlarımıza ve su havzalarına sıçrayan yapılaşmalar, yeşil alan yağması ile bugün, İstanbul başta olmak üzere, kentlerimizin yaşam standartları oldukça düşmüştür, düşmektedir.

Tabiidir ki, oluşturulmaya çalışılan bu pazarın yıldızı varolan olanaklarıyla İstanbul'dur.

İstanbul yerel yöneticileri tarafından, uluslararası gayrimenkul platformlarında pazara sunulmaktadır. Meşruluğu tartışmalı İMP (İstanbul Metropolitan Planlama Bürosu) tarafından oluşturulan planlarla ve kentsel proje uygulamalarıyla ayrıcalıklı imar hakları yaratılarak, doğal kaynaklarımız yerli-yabancı sermaye grupları ve inşaat firmaları aracılığı ile küresel güçlerin kontrolüne açılmak isteniliyor. Giderek güçlenen bu eğilim, ne yazık ki çağdaş-bilimsel kaygı, mesleki disiplin ve hiç bir insani değer tanımıyor. Meslek insanları olarak üzüldüğümüz başka bir konu da; her iki kurumun başında da, bizlerle aynı disiplinden gelen, aynı değerlere sahip olmaları gerektiğini düşündüğümüz akademik unvanlı meslektaşlarımızın bulunmasıdır. Bu duruma mimarlık alanından ve toplumsal alandan yeterince karşı konulamazsa, kentlerimizin, yaşam alanlarımızın tahribatı hızlanacaktır.

En çok gündemde olan, Haydarpaşa port, Galataport, Zeyport vb. kruvazier liman projeleri, Dubai Kuleleri, Büyükdere Aksındaki ve Karayolları arazisindeki yapılaşmalar gibi büyük projeler, "dönüşüm" ve "özel projeler" adıyla yapmak istenen uygulamalar, ülkemize, İstanbul'a ve halkımıza bir şey kazandırmayacak, aksine ülke rantı küresel sermayeye devredilecektir. İstanbul geçmişinden, kültürel kimliğinden, özgünlüğünden, ulusal ve evrensel değerlerinden koparılacak, sıradanlaşacak ve değersizleşecektir. İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı açıkça, "İstanbul'da yaşamının bedelini ödeyebilenler kentte kalacak" diyebilmektedir. Bu dönüştürülecek yaşam çevrelerini var eden ve yaşatan insanların, sosyal çevrelerin yok olması; kente

ve birbirlerine yabancılaşarak, kültürel köklerinden de uzaklaşarak, yeniden üretilen yaşam çevrelerine ve değerler sistemine tabi olarak kimliksizleşmeleri anlamına gelmektedir.

Gayrimenkul Zirvesi gündeminde bir özel proje olarak yer alan "Riva Projesi" ile İstanbul'un kuzeyinde son kalan ekolojik rezerv alanlarından biri olan Riva'nın yapılaşmaya açılmak istendiğini görüyoruz. Bu durum açıkça, İstanbul'un yıkımına yol açacak 3. Köprü projesinin zihinlerde meşrulaşmasının amaçlandığını; bu sürecin uzun bir süredir özel hukuk ve ayrıcalıklı imar hakları ile, ormanları tahrip ederek oluşmuş "Acarkent" benzeri sayısız yerleşmeyle nasıl kurgulandığını göstermektedir.

Kentlerimizin, özellikle İstanbulumuzun ve mimarlığımızın elde kalan değerlerinin yok edilme senaryolarının gösteri alanı haline gelen **"Forum İstanbul / Gayrimenkul Zirvesi"**nin aktörlerinin bizlere özür borçları vardır:

- Davet broşüründe "Mimar Sinan / Gayrimenkul Tarihini Eşsiz Dehasına Onurla, Saygıyla..." yapıldığı belirtilen etkinlik için kullanılan bu ifadeyle, anlayamayacakları kadar zenginlik taşıyan ve bir dönemi Mimar Sinan'la simgeleşen mimarlık kültür tarihine saygısızlık etmişlerdir. Hem anısından, hem de simgesel anlamından ellerini çekmeli ve özür dilemelidirler.
- Bu ifadenin de gösterdiği gibi "küresel güç merkezlerine dayandırdıkları güçlerinin sarhoşluğu içinde" büyük bir aymazlıkla niyetlerini açığa vuran; binlerce yıllık birikimle oluşmuş mimarlık eylemini ve kültürünü gayrimenkulleştirmeye indirgeyen ve bu yolla yok sayan, böylece günümüz mimarlık birikimine de saygısızlık eden tutumları kabul edilemez. Günümüz mimarlığından ve mimarlarından ellerini çekmeli ve özür dilemelidirler.
- Gene güncel olarak "kentsel dönüşüm" adıyla kente ve kentliye dayattıkları kentsel rant projeleriyle, İstanbul'un kendi değerlerine saldırmaktadırlar; bu yüzden İstanbul'dan da ellerini çekmeli ve özür dilemelidirler.
- Projeleriyle yaşattıkları ve yaşatacakları olumsuzluklar

için toplumdan ve özelde İstanbullulardan özür dilemelidirler.

Her ne ad altında olursa olsun üretilen kentsel projelerin, kuralsız ve denetimsiz bir biçimde uluslararası mimarlık pazarının star mimarlarının fantezilerine bırakılmasına; kentlerimizin böyle bir anlayışla pazarlama metaı haline getirilmesine suskun ve seyirci kalmayacağımızın bilinmesi gerekir.

TMMOB Mimarlar Odası; mimarlık kamuoyunun büyük tepkisini çeken Kartal ve Küçükçekmece proje elde etme süreçlerinde olduğu gibi, Gayrimenkul Zirvesinde aktif rol alan, üyemiz Suha Özkan'ın tutum ve davranışlarını onaylamamaktadır.

TMMOB Mimarlar Odası, (UIA) Uluslararası Mimarlar Birliği'nin üyesidir ve Suha Özkan UIA Konsey üyeliğini halen sürdürmektedir; UIA Başkan Yardımcılığı görevi bulunmamaktadır. Bu tür ticari platformlarda Mimarlar Odası'nı ve Uluslararası Mimarlar Birliği'ni temsilen bulunduğu izlenimi verecek şekilde unvan kullanılmasını, bu şekilde duyurulmasına izin verilmesini doğru bulmuyoruz. Her şeyden önce, Mimar Sinan anısına ve onuruna yapılan haksızlığa Suha Özkan'ın mimar kimliği ile de seyirci kalmasını yadırgıyoruz.

Ayrıca, Suha Özkan'ın, Mimarlar Odası'nın dava açtığı konularda UIA Konsey Üyesi sıfatını kullanarak, "World Architecture Community" adı altında danışmanlık ve/veya yarışma koordinatörü görevini sürdürmesini doğru bulmadığımızı; yarışmalar konusunda benimsenen ve uygulanan yöntemlerin tartışmalı sonuçlar ürettiğini, bu yöntemlerin Mimarlar Odası tarafından adil ve mimarlığın ruhuna uygun bulunmadığını belirtmek isteriz.

TMMOB Mimarlar Odası, kentsel gelişmelerin son Gayrimenkul Zirvesinde ulaştığı çerçeveden duyduğu rahatsızlığı mimarlar ve kamuoyu ile paylaşmakta; bu bağlamda başta yetki ve sorumlulukları olanlar olmak üzere herkesi mimarlığa, kentte ve kentliye karşı duyarlı olmaya çağırmaktadır.

TMMOB Mimarlar Odası

5710 Sayılı Nükleer Santral Yasası Ülke Gerçeklerine Uygun Değildir! Uygulanmadan Kaldırılmalıdır!

Siyasal iktidar kamuoyundan gelen hiçbir tepkiye aldırmadan, ülkemizi sonu bilinmez bir maceraya sokacak olan Nükleer Santral Tasarısı'nı TBMM'ye sunmuş ve yasallaşmasını sağlamıştır. 9.11.2007 tarihinde TBMM'de kabul edilen 5710 sayılı "Nükleer Güç Santrallerinin Kurulması ve İşletilmesi İle Enerji Satışına İlişkin Kanun" ülke gerçeklerine aykırıdır.

Neden?

Çok uyardık, bir kez daha uyarıyoruz:

Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı'nın 1980'lerden sonra yaptığı abartılı enerji talep tahminlerinin hiçbir gerçekleşmemiştir. Hal böyle iken, nükleer santralleri gelecekteki olası enerji krizlerine çözüm olarak sunan siyasal iktidar aslında çok iyi biliyor: Yıllardır karanlıkta kalma senaryoları anlatılır ama nedense ülkemiz karanlıkta kalmaz. Siyasal iktidar bundan sonra da, nükleer santral olmadan da bu ülkenin karanlıkta kalmayacağını iyi bilir. Karanlıkta kalma senaryolarının çözümünün nükleer santral olmadığını da iyi bilir. Çünkü kurulması düşünülen nükleer santrallerin ülkemizin enerji ihtiyacının karşılanmasında sahip olacağı pay, elektrik üretimi kurulu gücünün ancak %5'idir.

Resmi rakamlarda bile %20'ler seviyesinde açıklanan kayıp-kaçak oranının AB ülkeleri ortalaması olan %6 seviyelerine indirilmesiyle; başlatılan "enerji tasarrufu" çalışmaları kapsamında çok az bir harcama yapılarak gerçekleştirilecek bilinçlendirme-planlamayla bile, birkaç nükleer santralin üreteceği enerjinin, tehlikesiz, çok

daha az bir maliyetle karşılanabileceği görülmektedir. Bunun yanında ülkemiz kaynakları siyasal iktidarın söylediği gibi sınırlı değildir. Şu an ki teknolojiyle bile 2020'lerin elektrik ihtiyacının, ülkemizin hidrolik, kömür, rüzgâr, jeotermal, güneş ve diğer yerli kaynaklarından karşılanması olanaklıdır.

Nükleer santraller karbondioksit emisyonlarının azaltılmasında bir çare gibi sunulmaktadır. Hâlbuki fosil yakıtlardan kaynaklanan karbondioksit salınımının anlamlı bir şekilde azaltılması için dünyada kurulu nükleer kapasitenin 5-6 katı kadar nükleer santral yapımı gerekir ki, bunun için ne finansman ne de gerekli nükleer yakıt bulunabilir.

Nükleer santrallerin yapım süreleri ve maliyetleri, aldattıcı tahminlere dayanmaktadır. Dünyadaki deneyimler, yapım süreleri ve maliyetlerin, planlamacıların ve teknik adamların başlangıçta hesaplamadığı ölçüde müthiş oranda arttığını göstermektedir. Ülkemizde de bu öngörünün gerçekleşeceğini söylemek için kâhin olmaya gerek yoktur.

Taşınması bile dünyada büyük protestolara yol açan atık sorunu yasada geçirilmiştir. Halen dünyada nükleer atıkları kalıcı olarak depolayacak lisans alınmış bir depo mevcut değildir.

Siyasal İktidar "geçmiş hükümetin nükleer santral ihale deneyimlerinden ders aldıklarını, geçmişte yapılması düşünülen nükleer santralden daha güvenli, üstün teknolojiye dayanan santrallerin yapılacağını" söylemekte-

dir. Bu söylemleri geçmiş hükümetler döneminde de duyduk. Nükleer santral yapan ülke deneyimlerinden görüyoruz ki kazasız nükleer santral yoktur. %100 güvenli bir santral da kurulamıyor. Güvenlik katsayılarının artırılması maliyetleri de arttırdığından, bizim gibi gelişmekte olan ülkelerde maliyetleri düşürmek için güvenlik katsayıları düşük tutularak maliyetlerin aşağıya çekileceğini tahmin etmek zor olmasa gerek.

Nükleer santrallerle ilgili diğer bir husus denetimdir. Mevcut durumda bile çevresel denetimlerin ne kadar yetersiz olduğu Sinop, İskenderun, Tuzla'daki zehirli atık felaketleriyle ortadayken Türkiye'nin nükleer santral kurulumunda ve işletiminde etkin bir denetim gerçekleştirilmesi mümkün görülmemektedir. Son kabul edilen Çevre Yasası'nda yapılan değişiklikle "2690 sayılı TAEK Kanunu kapsamındaki konular TAEK tarafından yürütülür" denilerek nükleer santral kurulumu ve işletimi sırasındaki çevresel denetimin önü kapatılmaktadır.

Kurulması tasarlanan nükleer santraller, "yöre halkı için istihdam olanağı yaratacağı" gibi bir yanıltma ile popülerleştirilmektedir. Zira nükleer santral işletiminde yüksek mesleki nitelikte sınırlı sayıda personel çalışır. Daha işin başında TAEK'e bu alanda iş yapmak üzere yabancı personel istihdamı olanağı sağlanmaktadır.

Dünyada birkaç nükleer santral üreticisi firma kalmıştır. Yasada bu konu "şirket seçimi" denilerek belirtilmiştir. Yani pazarlık şansımız bile kalmamıştır. Ülkemiz, bu yasa ile daralan nükleer endüstriye pazar olmakta, ellerin-

de kalan eski teknolojiyi satın alma dayatmasıyla karşı karşıya kalmaktadır. Gelişmiş ülkeler yapılan-yapılacak ikili anlaşmalar ile atık sorunlarını çözümlmek istemektedirler. Ülkemiz çöplük değildir.

Halkımız "nükleer santral kurarak nükleer teknolojiye sahip olunacağı" iddiası ile yanıltılmaktadır. Bu iddia Türkiye'nin bugün izlediği teknoloji politikalarına bakıldığında bir hayaldir. Herhangi bir teknoloji transferi ve geliştirme politikası ve bu yönde kurumsal altyapısı olmayan bir ülkenin, ihale yoluyla ya da özel sektöre nükleer santral yaptırmayı yoluyla teknoloji kazanması mümkün değildir.

Sonuç olarak; yukarıda kısaca belirttiğimiz nedenlerden dolayı ülkemizin "nükleer santrallerden elektrik üretme macerasına" atılmasına gerek yoktur. Nükleer lobilerin dayatmaları ile ülkemiz insanı ve yaşam alanları tehdit altında bırakılmamalıdır.

Belirttiğimiz gerekçelerden dolayı bu yasaya TMMOB olarak "YANLIŞ!" diyoruz.

Bu yasa ülke gerçeklerine uygun değildir.

Yasa tümüyle ortadan kaldırılmalı ve uygulanmamalıdır.

Mehmet Soğancı

TMMOB Yönetim Kurulu Başkanı

Silahların Susması Sağduyunun Sesinin Duyulmasını Sağlayacaktır

TMMOB Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu toplantısı ve "Kentsel Sit Alanlarında Dönüşüm" temalı panel, Mimarlar Odası şubelerinin yöneticilerinin katılımıyla 26-27 Ekim 2007 tarihlerinde Diyarbakır'da yapıldı. Toplantıda Oda'nın gündemindeki konuların yanı sıra, son dönemde yaşanan siyasi gelişmeler değerlendirilmiş ve bu değerlendirmeleri kamuoyuna duyurmak amacıyla bir basın açıklaması hazırlanmıştır:

Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu ve şube yöneticileri Diyarbakır'da kentsel yaşam alanlarının iyileştirilmesi ve kentsel sit alanlarının dönüştürülmesi konularını bir panel aracılığı ile tartışmak üzere toplanmış ve Diyarbakır'ın giderek nitelik yitiren kentsel dokusunun iyileştirilmesi ve kentin daha yaşanılır hale getirilmesinin yollarını değerlendirmeye çalışmıştır. Diyarbakır gibi yoğun tarihî mirasa sahip bir kentte bu kapsamda ele alınmasını bekleyen pek çok konunun yanı sıra bölgede son dönemde yaşananların yarattığı derin üzüntü hepimizi etkilemiş ve tepki göstermemize neden olmuştur.

Yönetim Kurulumuz 20 Eylül 2006'da Diyarbakır'da yaptığı toplantı sonrası yaptığı basın açıklamasında, "ülkemizdeki farklılıkların bizleri birbirinden ayıran değil, aksine kültürel zenginliğimizin bir parçası olduğu" söylenerek şunlar dile getirilmiş:

"Kalıcı bir ülke ve dünya barışının tüm insanlığın ortak amacı olması, bunun gerçekleştirilmesi için de bireylerin, kurumların olağanüstü çaba göstermeleri gerektiğine inanıyoruz. Çatışma yerine uzlaşma kültürünün benimsenmesi, demokratik bir toplum olmanın vazgeçilmez koşullarındandır. İnsan hayatını kutsal kabul eden, barışı tüm değerlerin üzerinde gören insancıl düşünce, ancak bu anlayışın özümsemesi ile gelişebilir.

Hangi etnik, dinî, politik görüşe sahip olursa olsun her onurlu insanın ülkemizde yaşanan siyasal, ekonomik ve toplumsal gelişmelere kaygı ile baktığını biliyoruz. Mimarlar Odası, ülkemizdeki farklılıkların bizleri birbirinden ayıran değil, kültürel zenginliğimizin bir parçası olduğunu her fir-

satta dile getirmekte, toplumsal barış ortamının sağlanmasına yönelik her türlü çabayı desteklemekte ve içinde yer almaktadır."

Bu basın açıklamamızda söylediklerimiz geçerliliğini ve güncelliğini bugün de korumaktadır. Ancak, ne yazık ki bu dileklerimiz gerçekleşmedi. Silahlar susmak bilmedi; annelerin feryadı yüreklerimizi yakmaya devam etti. Zaman zaman gelecek için umut beslememize neden olabilecek gelişmeler yaşansa da özellikle yakın zamanda gerçekleşen olaylar hepimizi derinden üzmüştür. Genç yaşta yaşamlarını yitiren insanlarımızın acılarını yüreğimizde duyuyoruz.

Ölen her gençle birlikte eksildiğimizi, geleceğimizin biraz daha karartıldığını görmekten dolayı üzüntülüyüz, kaygılıyız.

Bunca acıya ve getirdiği çözümsüzlüğe rağmen, şiddetin hâlâ daha bir mücadele aracı olarak görülmesinden dolayı üzüntülüyüz, kaygılıyız.

Yaşanan pek çok soruna rağmen, Cumhuriyetimizin değerlerine, demokrasiye, evrensel insan haklarına sahip çıkma temelinde geliştirmeye çalıştığımız, birlikte varolma, birlikte yaşama kültürümüzün zedelenebileceğinden dolayı üzüntülüyüz, kaygılıyız.

Yoğunlaşan PKK terörünün kabarttığı öfkenin, yaralanan vicdanların, ülkemizi bir yangın yerine çevirebileceğinden, bunun telafisi olanaksız bir yıkım getirebileceğinden dolayı üzüntülüyüz, kaygılıyız.

Yaşanan derin acının yarattığı bir "akıl tutulması" hali ile karşı karşıyayız. Bir çözüm olarak önerilen sınır ötesi operasyonun sorunu daha da derinleştirebileceğini, ülkemizi Ortadoğu'da kaynayan cadı kazanının içine atabileceğini düşünüyoruz ve bundan derin kaygı duyuyoruz.

Mimarlar Odası, ülkemizin barıştan ve demokrasiden yana diğer toplumsal güçlerinin ortak duygularını paylaşmakta; sorunların sağlıklı olarak tartışılmasının, silahların susması ve sağduyunun egemen olmasıyla gerçekleşebileceğine yürekten inanmaktadır.

TMMOB Mimarlar Odası

2008 Yılı Ödentileri ve Belge Harçları Belirlendi

Merkez Yönetim Kurulu'nun 16 Kasım 2007 tarihli ve 40/36 no.lu toplantısında 1 Ocak 2008 31 Aralık 2008 tarihleri arasında geçerli olacak ödenti ve belge harçları belirlendi.

İlk kayıt ödentisi	30 YTL
Yıllık üyelik ödentisi	(10,-YTL x 12) 120 YTL
Yabancı uyruklu geçici üye ilk kayıt ödentisi	450 YTL
Yabancı uyruklu geçici üye yıllık ödentisi	400 YTL
SMH Büro Tescil Belgesi (BTB) ilk başvuru ücreti	100 YTL
SMH Büro Tescil Belgesi (BTB) yıllık yenileme ücreti	50 YTL
Kimlik Kartı yenileme ücreti	15 YTL
Ticari amaçlı üye tanıtma belgesi ücreti	20 YTL
Diğer üye tanıtma belgeleri	5 YTL
SM/SMB Mühürü ücreti	50 YTL

2007 yılı ve geçmiş yıllara ait aidat borçlarının 2007 yılı aidatı olan 114 YTL üzerinden ödenmesi için son tarih 31 Aralık 2007 olarak belirlendi.

1 Ocak 2008 gününden itibaren geçmiş yıllara ait aidat borçları 2008 yılı aidatı olarak belirlenen 120 YTL üzerinden hesap edilerek tahsil edilecektir.

Geçmiş yıllara ait aidat borçları 1993 yılından itibaren (1993 yılı dâhil) tahakkuk ettirilerek tahsil edilecektir.

SMH Büro Tescil Belgesi yenileme ücreti ve yenilendiği yıla ait üye yıllık ödentisi yönetmeliğine uygun olarak Ocak 2008 içerisinde tahsil edilecektir. 1 Şubat 2008 tarihinden sonra yapılacak yenileme başvurularında

SMH Büro Tescil Belgesi ilk başvuru ücreti tahsil edilecektir.

Ayrıca,

Mimarlar Odası'nın, üyelerine herhangi bir bedel talep etmeden sunduğu "Ferdî Kaza Sigortası"ndan 2008 yılı başından itibaren yararlanabilmeleri için, aidatlarının yılın başında yatırımları önerilmektedir. Sigorta, aidat ödenen günden itibaren, aidat ödenen yıl için geçerli olacaktır.

TMMOB Mimarlar Odası

Merkez Yönetim Kurulu

305 sıra nolu Milli Emlak Tebliğinin ve "2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu'nun 13. ve 14. Maddeleri Gereğince Yürütülen İşlemlere İlişkin Yönerge"nin Bazı Maddeleri İptal Edildi

Arkeolojik, doğal, kentsel ve tarihi sit alanlarında kalan Hazineye ait taşınmazların satışı, kiraya verilmesi, kullanma izni tesisi, devri, terk ve tahsisi konularında Kültür ve Turizm Bakanlığından izin alınması zorunluluğunu ortadan kaldıran 305 sıra nolu Milli Emlak Tebliğinin ve "2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu'nun 13. ve 14. Maddeleri Gereğince Yürütülen İşlemlere İlişkin Yönerge"nin ilgili maddeleri iptal edildi.

13.6.2006 günlü, 26197 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan 305 sıra nolu Milli Emlak Tebliğinin 2. maddesinin ve Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın 12.4.2006 gün ve 25932 sayılı oluru ile yürürlüğe konulan "2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu'nun 13. ve 14. Maddeleri Gereğince Yürütülen İşlemlere İlişkin Yönerge"nin 9. maddesinin bazı bentlerinin 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Kanunu'nun 13. ve 14. maddesine aykırı olduğu, sit alanlarında satış, kiralama, devir ve diğer işlemlerde Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın görüşünün alınması gerektiği, Maliye Bakanlığı'nın yapısının bilimsel karar almaya uygun olmadığı ileri sürülerek, iptali istenmişti.

Davayı inceleyen T.C. Danıştay Altıncı Dairesi'nin E: 2006/4570 ve K: 2007/5175 sayılı ekte sunulan kararında, "Kültür ve Turizm Bakanlığı taşınmaz kültür ve tabiat varlıklarının korunmasını sağlamak, gerekli ted-

birleri almak, her türlü denetimi yapmakla görevli ve yetkilidir. Bu durumda, arkeolojik, doğal, kentsel ve tarihi sit alanlarında kalan Hazineye ait taşınmazların satışı, trampa edilmesi, kiraya verilmesi, irtifak hakkı ve kullanma izni tesis, devri, terk ve tahsisi konularında Kültür ve Turizm Bakanlığının izninin alınmaması suretiyle kültür ve tabiat varlıklarının denetiminin anılan bakanlığın yetkisinden çıkarılmasına yönelik yönerge ve tebliğin dava konusu edilen hükümleri yasanın ilgili hükümlerine aykırı bulunmaktadır. Kaldı ki, Kültür ve Turizm Bakanlığının 2863 sayılı Yasadan doğan yetkilerini kullanmakla görevli olduğunda duraksama bulunmadığından, anılan yetkilerin kullanılmamasına ve devrine yönelik düzenlemede hukuka uygunluktan söz edilemez" denmiştir.

T.C. Danıştay Altıncı Dairesi yukarıdaki gerekçelerle dava konusu işlemlerin iptaline karar vermiştir.

AKM'nin Yıkımından Vazgeçildi



İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Yasası, AKM'nin yıkılacağı maddesi çıkarılarak Meclis'ten geçti. Yasaya göre AKM için hazırlanacak tüm projeler Koruma Kurulu kararlarına göre olacak.

İstanbul'un Avrupa Kültür Başkenti olarak 2010 yılına hazırlanmasına yönelik çalışmaların ve mali kaynakların düzenlenmesi için hazırlanan yasa tasarısında AKM'nin yıkılması yönünde bir madde bulunması kamuoyundan büyük tepki çekmişti.

AKM'nin yıkılmasına yönelik tepkilere rağmen 2010 için hazırlanan yasa tasarısında AKM'nin yıkılıp yeniden yapılması için bir madde bulunmaktaydı. Genel Seçimler nedeniyle bir süredir TBMM'de görüşülemeyen tasarı, uzun süren görüşmelerden sonra son şeklini almış oldu.

Yeni yasada 'AKM'nin yıkılması' metinden çıkarılırken "AKM binası ve müstemilatlarının projesi ve inşaat yapım işleri, Kültür ve Tabiat Varlıkları Kuruma Kurulu karar ve görüşleri doğrultusunda yapılacak." ifadesi yer aldı.

Kat Mülkiyeti Kanunu Değişti

Kat Mülkiyeti Kanununda Değişiklik Yapılmasına İlişkin Yasa Tasarısı, TBMM Genel Kurulunda kabul edilerek yasalaştı.

Yasa, "toplu yapı" uygulamasının ortaya çıkardığı çok yönlü sorunların çözülmesi, yeni yapıların çağın gereklerine uygun ve depreme karşı güçlendirilmiş şekilde inşa edilmesini öngörüyor.

Yasayla, muhtemel afetler ve özellikle depreme karşı yapının güçlendirilmesi için yapılacak harcamalar, ana gayrimenkulün genel giderlerine ilave edilebilecek.

Bu gider ve avans payının tamamını ödemeyen kat maliki, ödemede geciktiği günler için aylık yüzde 5 gecikme tazminatı ödeyecek.

Kat malikleri, yapı güvenliğiyle ilgili teknik inceleme ve çalışmalar sırasında kendilerine ait bölümlere girilmesine izin verecek.

Binalardaki kiriş, kolon ve perde duvarlar gibi taşıyıcı sistemin parçaları, ana gayrimenkulün ortak yerleri sayılacak. Ana yapının tamamını etkileyen sonuçlar doğurabilecek yerlerde, kat malikleri bağımsız hareket edemeyecek. Ana gayrimenkullerin ortak yerlerinde yapılacak değişikliklerde, "bütün" kat maliklerinin yazılı rızası olmadıkça değişiklik yapılamayacağına ilişkin düzenleme değiştirilerek, kat maliklerinden biri, diğer kat maliklerinin "beşte dördünün" yazılı rızası olmadıkça, ana gayrimenkulün ortak yerlerinde inşaat, onarım ve tesis, değişik renkte dış badana veya boya yaptıramayacak. Ancak ortak yer ve tesislerdeki bir bozukluğun ana yapıya veya bölümlere zarar verdiği ve acilen onarımının veya ana yapının güçlendirilmesinin zorunlu olduğunun mahkemece tespit edilmesi halinde, kat maliklerinin rızası aranmayacak.

4. Mimarlık ve Eğitim Kurultayı Sona Erdi



Mimarlar Odası, mimarlık meslek uygulamalarının ve mimarlık eğitiminin sorunlarının eğitimcilerle birlikte ele alındığı, değerlendirildiği ve yeni önerilerin geliştirildiği önemli bir platform olarak, her iki yılda bir "Mimarlık ve Eğitim Kurultayı"nı gerçekleştiriyor. Her dönem farklı temalar altında gerçekleştirilen Mimarlık ve Eğitim Kurultayı'nın dördüncüsü, 7-9 Kasım 2007 tarihleri arasında, ODTÜ Mimarlık Fakültesi'nde "Mimarlık ve Eğitiminde Süreklilik ve Değişim" teması altında gerçekleştirildi.

Açılış oturumunda, Mimarlar Odası Genel Başkanı Bülend Tuna, Kurultay Başkanı Haluk Pamir, ODTÜ Rektörü Ural Akbulut ve KKTC Mimarlar Odası Başkanı Ekrem Bodamyalızade yer aldı. Mimarlar Odası Genel Başkanı Bülend Tuna, 1999 Marmara Depremi'nde yaşanan büyük yıkımdan sonra, ülkemizdeki yapı üretim sürecinin köklü bir şekilde irdelenmesi ihtiyacından yola çıkıldığını belirterek, sorunun sadece kaliteli yapı denetimi uy-

gulamalarıyla çözülemeyecek boyutta olduğu, mimarın yapı üretiminin ne kadar içinde olduğunun sorgulanması gerekliliğine değindi.

Toplantıya, önemli yabancı konuklar da katıldı. Toplantının ilk günü, açılış oturumundan sonra oturum başkanlığını Avrupa Üniversiteler Birliği Yönetim Kurulu Üyesi Gülsün Sağlamer'in yaptığı birinci oturumda, Avrupa Mimarlar Birliği (ACE) Başkanışmanı Adrian Joyce, İngiltere Mimarlar Enstitüsü (RIBA) Eski Başkanı Jack Pringle ve mimarlık eğitimi üzerine önemli dergilerden Journal of Architectural Education'ın editörü George Dodds söz aldılar.

"Mimarlık Lisans ve Lisansüstü Eğitimi" başlığı altında Hakkı Önel'in başkanlığındaki 2. oturumda, Cânâ Bilsel ve Elvan Altan Ergüt'un "Mimarlık Eğitimi Veri Tabanı" konulu sunuşunu, Elvan Altan Ergüt sundu. Neslihan

Dostoğlu "Mimarlık Lisans ve Lisansüstü Eğitimi", İbrahim NUMAN "KKTC Mimarlık ve Eğitim Kurultayı" sunuşlarını gerçekleştirdiler. "Gelişen Tasarım Süreç ve Teknolojileri" başlıklı, İhsan Bilgin'in başkanlığındaki 3. oturumda, Mine Özkâr'ın sunuşunun ardından, Arzu Erdem konuyla ilgili değerlendirmelerde bulundu. Aynı oturumda, Emel Aközer'in "Kapsayıcı ve Katılımcı Bir Araştırma Projesi Olarak Değişim" sunuşunun ardından, Hikmet Sivri Gökmen konuyu değerlendirdi.

İlk günün oturumlarının ardından, kurultaya hazırlık sürecinde mimarlık bölümleri lisans öğrencileri arasından açılan poster yarışmasının ödül töreni gerçekleşti. Törende, sırayla Necip Coşkun (YTÜ), Mercan Doğan (Anadolu Üniversitesi) ve Duygu Mersin (Anadolu Üniversitesi), Yusuf Şen (Erciyes Üniversitesi), Fatma Kılıç (Erciyes Üniversitesi), Hürmet Özşenel (Erciyes Üniversitesi), Bereket Begüm Tarakçı (Yeditepe Üniversitesi), Hatice Büşra Al (YTÜ) ve Cengizhan Aydın (Kocaeli Üniversitesi), Doruk Çiftçi (YTÜ) ve Yelta Köm Özcan (YTÜ) ödülleri aldılar.

8 Kasım 2007 tarihinde, kurultayın ikinci günü "Mimarlık Akreditasyon Kurulu (MİAK)" başlıklı Çetin Türkçü'nün oturum başkanlığındaki 4. oturum ile başladı. Orhan Hacıhasanoğlu'nun sunuşunun ardından, Nur Esin konu ile ilgili değerlendirmelerde bulundu. 5. oturumun başlığı "Mimarlık Eğitiminde Staj"dı. Oturum başkanlığını Selahattin Önür'ün yaptığı oturumda Haluk Zelif ve Berin Gür'ün sunuşunun ardından, Gül Karslıgil Ünal değerlendirmelerde bulundu.

Başkanlığını Oktay Ekinci'nin yaptığı "Meslek Pratiği ve Mesleğe Kabul Kurulu" başlıklı 6. oturumda, Mehmet Bozkurt'un sunuşunun ardından Tamer Başbuğ konu ile ilgili değerlendirmelerini ilettiler. 7. oturum başlığı "Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi (SMGM)" idi. Doğan Teke-

li'nin oturum başkanlığını tartışma bölümünde Emre Madran devraldı. Süleyman Mazlum'un sunuşundan sonra, Yücel Akyürek konu ile ilgili değerlendirmelerde bulundu.

Kurultayın en yoğun katılımlı oturumlarından öğrenci forumu, ikinci günün son oturumunu oluşturdu. Yıldız Teknik Üniversitesi'nden Burçin Kuz, ODTÜ'den Burak Gürbüz ve Gazi Üniversitesi'nden Burak Yalçın'ın yürütücülüğünde yapılan forumda, çok sayıda öğrenci söz aldı.

9 Kasım 2007 tarihinde, kurultayın üçüncü gününün ilk oturumu Ahmet Eyüce başkanlığında yapılan "AB - GATS Sürecinde Meslek Uygulamaları" başlıklı 9. oturumdu. Tuğçe Selin Tağmat'ın sunumunun ardından, Günhan Danışman kendi değerlendirmelerini iletikten sonra, çalışma grubunun diğer üyelerinin de görüşlerini paylaşmaları için kürsüye davet etti. İlgi Yüce Aşkun başkanlığındaki "Kamuda Mimarlık Hizmetleri" başlıklı 10. oturumda Kubilay Önal'ın sunumunun ardından Erdal Aktulga değerlendirmelerde bulundu. Mehmet Şener Küçükdoğu başkanlığındaki 11. oturumun başlığı "Mimarlık Hizmetlerinde Kalite Güvencesi"ydi. Barış Onay'ın sunuşunun ardından, Çelen Birkan konu ile ilgili değerlendirmelerde bulundu.

Kurultayın son gününü son oturumu, mimarlık dışı disiplinlerin katkılarını da içermeyi hedefleyen "Toplum ve Mimarlık" oturumu idi. Doğan Hasol'un başkanlığında yapılan oturumda, Emre Madran, İlhan Tekeli, Ahmet İnam ve Radikal Gazetesi Kültür-Sanat Editörü ve Yazarı Cem Erciyes, konuyu farklı boyutları ile tartıştılar.

Kurultaya paralel olarak, ODTÜ Mimarlık Fakültesi'nin çeşitli mekânlarında sergiler açıldı.

İletişim Adresi: www.mo.org.tr/mek

Hüseyin Egeli "Doğaya Rağmen Doğayla Birlikte" Söyleşisini Şubemizde Gerçekleştirdi



Hüseyin Egeli'nin "Doğaya Rağmen Doğayla Birlikte" söyleşisi 17 Ekim Çarşamba günü Şubemizde gerçekleşti.

Yapı yapmanın hukuksal boyutunda yaşanan sorunlardan bahsederek sunuşuna başlayan Egeli, doğanın var olan düzenine ve bu düzene aykırı oluşumlar karşısındaki duruşuna değindi.

Ayrıca doğanın karşısında durulduğu takdirde yapıların doğa tehdidine maruz kalacağını aktaran Egeli, Zeytinalanı'nda uyguladığı projeler üzerinden yapıların doğayla ve birbirleriyle olan ilişkilerinden söz etti.

Doğal çevre içerisinde yapay bir çevreyi oluşturma zorluklarından da söz eden Egeli, doğal çevreyi mümkün olduğunca zedelemekten elde ettikleri yapıları, detaylarıyla birlikte aktardı.

Çatı ve Cephe Sistemleri Semineri Şubemizde Gerçekleşti



Avrupa (EN) ve TS EN yönetmeliklerine uyumlu enerji verimli çatı sistemlerinin tanıtıldığı seminer, 24 Ekim Çarşamba günü gerçekleşti.

Dupont Tyvek Çatı ve Cephe Sistemleri firmasından Kemal Özışıklar'ın gerçekleştirdiği sunuşta; yalıtım örtülerinin günümüz uygulamalarının vazgeçilmez parçası olduğu değinildi. Soğuk ve sıcak kiremit/shingle, metal çatılar, giydirme cephe sistemleri ve vinil siding gibi uygulamaların aktarıldığı seminerde uygulama detaylarına da yer verildi.

Çatı ve cephe sistemlerinde su ve nemin uzaklaştırılmasını ve yoğunlaşma probleminin önlenmesini sağlayan su yalıtım örtüsünün tanıtıldığı seminerin ardından düzenlenen kokteylde üyelerimiz firma yetkililerden ayrıntılı bilgi alma imkanı buldu.

Sinan Genim'in "Bir Mimar ve Mimarlığa Bakış" Söyleşisi Şubemizde Gerçekleşti



Sinan Genim'in "Bir Mimar ve Mimarlığa Bakış" söyleşisi 25 Ekim Perşembe günü gerçekleşti.

Kahramanlıkları anlatmanın; içinde yalan ve yanlışlar barındıran bir sunuşa döneceği endişesini verdiği örnekle aktaran Genim, bu sebeple sunuşunda yapılarına yer vermediğini dile getirdi.

Türkiye'nin içinde bulunduğu sorunlar üzerine konuşmayı yeğlediğini dile getiren Genim, medya aracılığı ile korkutma baskısı altında olduğumuzu aktardı. Ayrıca mimarlıkta korkuya yer olmadığına, korkunun yaratıcılığı olumsuz yönde etkilediğine değindi.

Uğur Mumcu'nun "bilgi sahibi olmadan fikir sahibi olmak" sözünden yola çıkarak içinde bulunduğumuz gerçeği aktaran Genim, mimarlık serüvenini; ülkemizin bulunduğu durumu da irdeleyerek izleyenlerle paylaştı.

Aydan Balamir 2007 Ağa Han Mimarlık Ödülleri'nden Üç Örneği Modern Mimarlık ve Kültürel Kimlik Bağlamında Aktardı



Aydan Balamir'in "Modern Mimarlık ve Kültürel Kimlik: 2007 Ağa Han Mimarlık Ödülleri'nden Üç Örnek" söyleşisi 31 Ekim Çarşamba günü gerçekleşti.

2007 Ağa Han Mimarlık Ödülü almaya değer bulunan dokuz projeye kısaca değinen Balamir, bu projelerin çevre ile olan ilişkisinden ve mimari kalitesinden söz etti.

2007 Ağa Han Mimarlık Ödül adaylarından üçünü modern mimarlık ve kültürel kimlik bağlamında ayrıntılı olarak aktaran Balamir, ilk olarak Raj Rewal Associates tarafından gerçekleştirilen "Parliament Library" yapısına ve yine Hindistan'da Arup Associates / Jonathan Rose tarafından uygulanan Druk White Lotus School yapısına değindi. Son olarak Etiyopya'da Dick van Gameren ve Bjarne Mastenbroek tarafından Etiyopya'nın kırmızı toprağı ve mağaraları ile Hollanda'nın su peyzajını bir araya getiren Embassy of the Netherlands projesine yer verdi.

Doğan Kuban'ın "Osmanlı Anıtsal Mimarisinin Evrensel Konumu" Konferas ve İmza Günü İzmir Sanat'ta Gerçekleşti



Doğan Kuban'ın "Osmanlı Anıtsal Mimarisinin Evrensel Konumu" Konferas ve İmza Günü 2 Kasım Cuma günü İzmir Sanat'ta gerçekleşti.

"Sinan'ın Osmanlı mimarlığındaki yerini kimse bilmiyor" diyerek sunuşuna başlayan Kuban, dünyanın değişim hızına ve kubbenin her dönem var olan simgesel karakterine değindi.

Kubbenin öneminden söz eden Kuban, kubbe formundaki değişimleri değişik toplumlardan örnekler vererek aktardı.

Işığın Osmanlı kubbesindeki önemini ve hatta kubbenin ışıklı bir kafese dönüştüğünü aktaran Kuban, bu konuda Sinan'ın ustalığına ve kendinden öncekileri maksimize eden sentezci karakterine değindi. Kuban ayrıca bezemeden uzak Osmanlı kubbesinin; altındaki yapı ile bütünleşen, tümel bir konseptte oturan karakterini, diğer kubbe örneklerindeki yığılma ile karşılaştırmalı olarak aktardı.

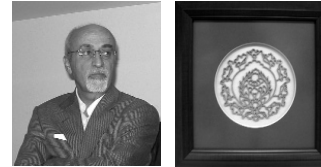
Yapı 2007 İzmir Fuarında Yer Aldık

Her yıl Yapı Endüstri Merkezi tarafından düzenlenen fuar, bu yıl 1-4 Kasım tarihleri arasında Kültürpark / Fuar Alanında gerçekleşti.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi olarak katıldığımız fuar kapsamında Mimarlık Haftası etkinliklerimizden elde ettiğimiz filmi ziyaretçilerle paylaştık.



Ömer Lütfi Erkaraman'ın "Motifler, Desen Kesimleri" Sergisi Şubemizde Açıldı



Ömer Lütfi Erkaraman'ın "Motifler, Desen Kesimleri" Sergisi'nin açılışı 5 Kasım Çarşamba günü gerçekleşti.



Ali Gürses'in; Erkaraman'ın ve yapıtlarını anlatan açılış konuşmasının ardından düzenlenen kokteyl ile açılan sergi, ilgi ile izlendi.

"Mimarlık ve Maket" Söyleşisi Murat Küçük'ün Katılımıyla Gerçekleşti



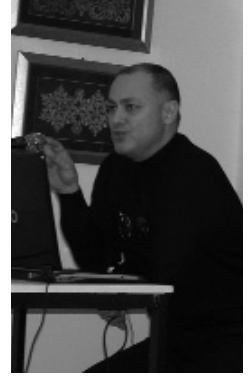
Murat Küçük'ün "Mimarlık ve Maket" söyleşisi 7 Kasım Çarşamba günü Şubemizde gerçekleşti.

Bir çok mimarın tasarımların hayata geçirilmesi sürecinde yaptığı maketlerle yer alan Küçük, mimari sunuş tekniklerindeki değişimden söz etti.

Küçük ayrıca 3D modellemelerin bu derece gelişmesi ile birlikte maketin bir dönem tercih edilir olma özelliğini yitirdiğine, ancak günümüzde yapılan işin algılanmasında büyük kolaylık sağlayan makete geri dönüş olduğuna değindi.

Maketin; sonuç ürün olarak kullanılmasının yanı sıra süreç içerisinde değişime ve gelişime olanak verecek bir araç olmasının öneminden bahseden Küçük, yaptıkları sonuç ürün ve çalışma maketlerinin görsellerini izleyenlerle paylaştı.

"Sayısal Görselleştirme ve Mimari Sunum Teknikleri" Tanju Özelgin Tarafından Aktarıldı



Tanju Özelgin "Sayısal Görselleştirme ve Mimari Sunum Teknikleri" sunuşu ile 14 Kasım Çarşamba günü Şubemizin konuğuydu.

Özelgin, Parlak Kırmızı'dan ayrıldığı bilgisini vererek başladığı sunuşunda Parlak Kırmızı bünyesinde gerçekleştirdikleri ürün, mekan tasarımları ve proje sunumlarını izleyenlerle paylaştı.

Ağırlıklı olarak ürün ve iç mekan projeleri üreten Özelgin, kurduğu kendi şirketi bünyesinde ürettiklerine de sunuşunda yer verdi.

Render için kaybedilen zamanın aslında kendisine düşünmek ve bir sonraki adımı tasarlamak üzere faydalı bir zaman dilimine dönüştüğü bilgisini veren Özelgin, kullandığı tekniğin kendisini ve tasarımlarını geliştirmedeki rolüne de değindi.

Ahşap Paneli Gerçekleşti



Ulusal Ahşap Birliği ve Mimarlar Odası İzmir Şubesi işbirliğinde düzenlenen Ahşap Paneli 9 Kasım Cuma günü Desem Bordo Salon'da gerçekleşti.

Ulusal Ahşap Birliği Yönetim Kurulu Başkanı Yaman İrepoğlu'nun yönettiği panel; "Küresel Isınmaya Karşı Ahşap" temalı sunuşu ile Prof. Dr. Nurgün Erdin atmosferdeki karbondioksitin azaltılmasının bir yolunun da karbon yutaklarının artırılması olabileceğine değindi. Erdin ayrıca yapı malzemelerinin yaşam döngüsü analizlerini karşılaştırmalı olarak aktardı.

Ahşap yapıların korunması adına bambaşka taşıyıcı sistemlerin uygulanıp, ahşap malzeme ile kaplandığı örnekler gösteren Emine Erdoğan, ahşap yapıların yangından, depremden, mühendislerden, korozyondan yoksa sudan mı korunmalı soruları üzerinden korumanın nasıl olması gerektiğine teknik detaylar ile birlikte değindi. "Zeyrek Projesi Kapsamında Ahşap Yapıların Korunması" başlığı altında uygulanan yapılar detayları ile birlikte Ahmet Ergelen ve Esat Demirel tarafından aktarıldı. "Ahşabın Yaşı 'Korumanın Başkenti Safranbolu' Deneyimleri" sunuşunu gerçekleştiren İbrahim Canbulat, Macunağası İzzet Efendi Konağı, Hacımemişler Ko-

nağı, Betenler Konağı, Pamukçu Bedesteni ve Gökçüler Konağı Restorasyon ve Projeleri üzerinden uygulama ile ilgili detaylı bilgi verdi.

"Gelenekselden Çağdaşa Geçişte Ahşap Mimarının Sürdürülebilirliği" başlığı altında uygulanan ve proje aşamasında olan eserlerini izleyenlerle paylaşan Ersen Gürsel'in ardından "Çağdaş Mimarlık ve Yeni Ahşap Sistemleri" ile Vedat Tokyay söz aldı. Ahşabın taşıyıcı sistemde yer aldığı büyük ölçekli projelere yer veren Tokyay'ın ardından Barış Çokcan "Ahşap Yapılar ve Deprem" konusunu, depremsellik, deprem mimarisi, ahşap, geleneksel ahşap, günümüzde ahşap ve projeler ana başlıkları altında irdeledi.





"Behiç Ak ile Mimarlık Üzerine" Söyleşisi Gerçekleşti

Behiç Ak ile Mimarlık Üzerine söyleşisi 15 Kasım Perşembe günü gerçekleşti.

Mimarlığın kamusal ve reel boyutuna değinen Ak, Mimarlar Odası bünyesinde geçirdiği yılları ve o dönemde Mimarlar Odası portresini izleyenlerle paylaştı. Ak, Oda'nın meşruiyeti kazanması girişimlerinden "sorunlarımız" temalı yarışmanın edebiyat, heykel ve resim sanatlarını aynı kulvarda değerlendirdiği bilgisini de verdi.

Güvenpark'ın otoparka dönüştürülmesi girişimine karşı düzenlenen kampanyası ile soyut söylemler dışında ilk kez somut bir adım atıldığına değinen Ak, Parkotel projesinin de aynı tavır ile engellendiğini dile getirdi.

Ak, Haliç temizleme projesinin görünüşteki olumlu tavrının aslında Haliç'in ekolojik dengesini altüst etmesinin yanı sıra akıntı dolayısı ile pisliğin Adalar'a ulaşacağını bilginin olmasına karşın uygulamaya başlanan ve hemen sonrasında durdurulan girişimi de izleyenlerle paylaştı.



Akın Nalça "Geçici Mimarlık-Sergileme Tasarımı" Sunuşu ile Odamız'ın Konuğuydu

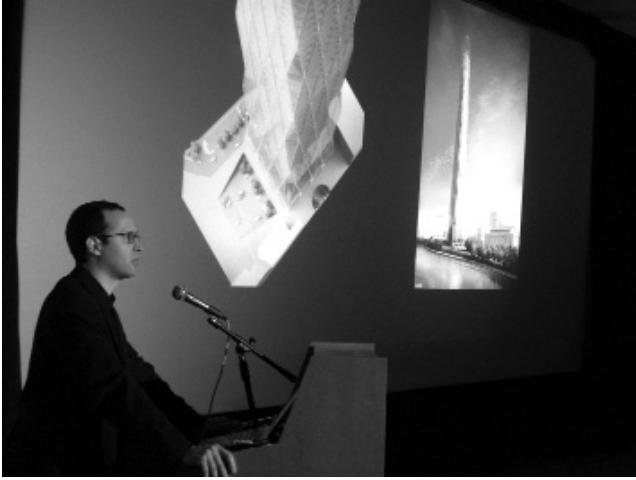
Akın Nalça tarafından hazırlanan "Geçici Mimarlık-Sergileme Tasarımı" sunuşu 21 Kasım Çarşamba günü gerçekleşti.

Modüler sistemlerin tasarımdaki rolünü irdeleyen Nalça, günümüzde geçici yapıların önemine Londra Serpentine Gallery Pavilion örneği üzerinden değinerek sistemin avantajlarını izleyenlerle paylaştı.

Genellikle yansız, sade sergileme sistemlerini kullanmayı tercih eden Nalça, gerçek öznenin ön plana çıkarılmasının esas olduğunu dile getirdi. Uyguladığı örnekler üzerinden işverene neler sunduklarını geçici mimarlık ve sergileme tasarımı ana başlıkları altında izleyenlerle paylaşan Nalça, diğer tasarım bazlı disiplinlerle bir arada çalışmanın öneminden söz etti.

Materyal Kütüphanesi oluşturma hedefini izleyenlerle paylaşan Nalça'nın sunuşu ilgiyle izlendi.





SOM'dan Nizam Kızılsencer Tarafından "Gökdelenlerin Evrimi" Söyleşisi Gerçekleştirildi

"Gökdelenlerin Evrimi" söyleşisi SOM'dan Nizam Kızılsencer tarafından 22 Kasım Perşembe günü Desem Bordo Salon'da gerçekleştirildi.

SOM bünyesinde kıdemli mimar olarak yer aldığı gökdelen projelerini izleyenlerle paylaşan Kızılsencer, sıfır noktası için yarışma açılması ile başlayan Daniel Libeskind'in tasarımının uygulanmaya karar verilmesiyle devam eden süreci SOM açısından değerlendirdi.

Gökdelenleri işin alınması ve proje süreçleriyle beraber aktaran Kızılsencer, teknik açıdan sunduğu detaylarla izleyenlerin sorularını yanıtladı.

YENİ YIL KOKTEYLİ VE KONSER

2008

25 Aralık / Salı
Saat: 18.30

Yer: Sabancı Kültür Merkezi



Yargıtay'dan Tarihi Karar

Yargıtay 1. Hukuk Dairesi, içtihat değişikliğine giderek kıyı tapuları kendilerine hiçbir ücret ödenmeksizin iptal edilenlere 'devletin saygınlığının' zedelenmemesi için tazminat ödenmesinin önünü açacak.

Yargıtay 1. Hukuk Dairesi, içtihat değişikliğine giderek tarihi bir karara imza attı. Yargıtay'ın verdiği karar sonrası, kıyı tapuları iptal edilenlere 'devletin saygınlığının' zedelenmemesi için tazminat ödenmesinin önü açılmış oldu.

Kıyı tapuları, kendilerine hiçbir ücret ödenmeksizin iptal edilenler Türkiye aleyhine Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi'ne (AİHM) dava açmaya başladı. AİHM, dava açanlara uygun ve makul bir miktar ödenmeksizin mülkten yoksun bırakılmalarının 'aşırı bir müdahale' oluşturduğuna ve bu kişilere tazminat ödenmesi gerektiğine karar verdi.

AİHM'in kıyı tapuları iptal edilenlere tazminat ödenmediği gerekçesiyle Türkiye'yi mahkum etmesinin ardından Yargıtay 1. Hukuk Dairesi içtihat değişikliğine gitti. İçtihat değişikliği ile kıyı tapuları iptal edilenlere devletin tazminat ödemesinin yolu açıldı. Bu kararın ardından Türkiye, bedel ödemeksizin kıyı tapuları iptal edilenlere tazminat ödeyerek AİHM nin Türkiye'yi mahkum etmesinin de önünü kapatmış olacak. (Kaynak: ANKA)

DEÜ Mimarlık Fakültesi Burs Komisyonu

Sayın Meslektaşlarımız

Dokuz Eylül Mimarlık Fakültesi Burs Komisyonu, eğitimlerini kısıtlı imkanlarla sürdürmeye çalışan öğrencilerimize aylık nakit, yemek bursu veya çizim masası gibi eğitimlerine katkı sağlayabilecek yardımlar yapmaktadır. Bu katkıların tek kaynağı fakültemiz çalışanları, çalışanlarımızın akrabaları/tanıdıkları ve serbest çalışan meslektaşlarımızın gönüllü bağışlarıdır.

Mimarlık bölümünün diğer birçok bölüme nazaran daha masraflı bir eğitim sürecine sahip olduğunu şüphesiz kendi lisans döneminizi hatırlayarak da onaylarsınız. Üstelik günümüzde farklı maket/çizim malzemeleri ve bilgisayar çıktıları gibi ekstra masraflar da ailelerinden uzakta ve gerçekten kısıtlı imkanlarla eğitimlerini sürdüren öğrencilerimizi zorlamaktadır.

Bu bağlamda miktarı veya niteliği ne olursa olsun yapacağınız katkılar birleşerek ihtiyacı olan öğrenciler için önemli bir katkı oluşturmaktadır. Bu katkı aylık düzenli bağış, bir kerelik bağış, çizim masası, kırtasiye malzemesi vb... şeklinde olabilmektedir.

Bu konuda ayrıntılı bilgi veya başvuru için aşağıdaki e-posta adreslerinden burs komisyonunun mimarlık bölümü üyeleriyle iletişim kurabilirsiniz.

Dokuz Eylül Mimarlık Fakültesi Burs Komisyonu

Mine Tanaç Kiray, Öğr. Gör. mine.tanac@deu.edu.tr

Özgül Yılmaz Karaman, Ar. Gör. ozgul.yilmaz@deu.edu.tr

H. İbrahim Alpaslan, Ar. Gör. ibrahim.alpaslan@deu.edu.tr

Kültür ve Mekan Toplantıları KENT, KÜLTÜR VE KONUT

Bahçeşehir Üniversitesi- İstanbul

14-16 Aralık 2007[illegible]

IAPS-CSBE çalışma ağı tarafından ulusal ‘ kültür ve mekan toplantıları’ dizisi başlatılmıştır. KENT, KÜLTÜR ve KONUT konulu ilk ulusal sempozyum, Bahçeşehir Üniversitesinin evsahipliğinde, İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlar Odası ve Arkitera işbirliği ile 14- 16 Aralık 2007’de yapılacaktır.

Eş başkanlığını Prof. Dr. Hülya Turgut Yıldız ve Prof. Dr. Ahmet Eyüce'nin yaptığı sempozyum iki ana tema üzerine odaklanmıştır. Bunlardan ilki, her şeyin hızla değiştiği, küresel ilişkilerin gündeme geldiği günümüzde yerel ve küresel gelişmelerden ve neo-liberal ekonomik politiklardan hızla etkilenen kentlerin mekansal yapısının bu süreçte nasıl etkilenip, şekillendiğini ortaya koymaktır. İkinci tema ise günümüz kentsel mekan dinamiklerinin konut çevrelerine ve kavramına yansımalarının tanımlanması ve değerlendirilmesidir.

Davetli konuşmacılar: Doğan Kuban, Emre Arolat, Ali Cengizkan, Deniz İncedayı, Adnan Kazmaoglu, Ruşen Keleş, Ayşe Öncü, Jean-Francois Pérouse

Bilimsel Komite: Lale Berköz, Gülden Erkut, Sevinç Ertürk, Ahmet Eyüce, Tülin Görgülü, Peter Kellett, Hülya Turgut Yıldız, Alper Ünlü

Katkılar: Çimsa, Renaissance Construction

İletişim Adresi:

<http://www.iaps-association.org/Culture/info.htm>

Nevzat Sayın'ın "Duvarlar" Sergisi Milli Reasürans'ta

15 Kasım - 8 Aralık 2007



Milli Reasürans Sanat Galerisi, mimari kapsamda düzenlediği sergilerine günümüzün önde gelen mimarlarından Nevzat Sayın'ın "Duvarlar" sergisi ile devam ediyor. Projeler ve fotoğraflarla mimari bir tanıtım sergisi yerine Bülent Erkmen'in bir kavramdan hareket etme önerisi üzerine "duvar", sonuçta da Nevzat Sayın'ın yapılarının duvarlarından çekilmiş fotoğraflar ve bu duvarların kısacık açıklama metinleriyle sergi ortaya çıkmış.

Türkiye'nin farklı coğrafyalarında farklı işlevli yapılarından seçilen Sayın'ın duvarlarını Cemal Emden fotoğrafılamış, serginin gizli küratörü ve tasarımcısı ise Bülent Erkmen. Bütün çalışma 10 yıl önceki bir yazının 'duvarın kendisi olma hali'ne dönüşmüş.

İletişim Adresi:

<http://www.millireasuranssanatgalerisi.com>

TH&İDİL Mimarlık Bürosu 25. Yıl Proje Sergisi Açıldı



Tamer Başbuğ, Hasan Özbay ve Baran İdil ortaklığında çalışmalarını sürdüren TH&İDİL mimarlık bürosu son 25 yıl içerisindeki projelerinden derledikleri sergiyi 26 Kasım Pazartesi günü İzmir Ticaret Odası Binası Sergi Salonunda açtı. Konak Belediye Başkanı Muzaffer Tunçağ'ın açılışına konuk olduğu sergi bir hafta boyunca ilgiyle izlendi.



Adana Büyükşehir Belediyesi Ziyapaşa Mahallesi – Mimar Sinan Parkı Kesimi Kentsel Tasarım Ulusal Proje Yarışması

Teslim Tarihi :19.02.2008



"Adana Büyükşehir Belediyesi Ziyapaşa Mahallesi - Mimar Sinan Parkı Kesimi Kentsel Tasarım Ulusal Proje Yarışması"nda projelerin elde edilmesi işi Adana Büyükşehir Belediyesi ile Mimarlar Odası Adana Şubesi tarafından serbest, ulusal ve tek kademeli olarak yarışmaya çıkarılmıştır. Adana kentinin Seyhan nehri vadisi boyunca ağırlık kazanan rekreasyon alanı ve kent merkezinin yakın komşuluğunda yer alan yarışma alanı: kent bütünü ve Adana halkı adına ağırlıklı kültür, turizm, alışveriş, yeşil ve açık alan gibi işlevlerle yeniden düzenlenerek farklı bir kimlikle kente kazandırılacaktır.

Kent bütününden gelen bir yaklaşımla " kent meydanı " karakterini de vurgulaması beklenen projelerin; Adana'nın tarihi, kültürü ve sosyal yaşantısına atıflar yapan, (yanı sıra) uygulanabilir, çağdaş ve geleceği anlatan nitelikleri içermesi beklenmektedir.

Ödüller

Birinci Ödül	: 50.000 YTL
İkinci Ödül	: 40.000 YTL
Üçüncü Ödül	: 30.000 YTL
Beş Adet Mansiyon (her birine)	: 10.000 YTL
Satın alınacak projeler için jüri emrine	: 20.000 YTL
ayrılmıştır.	

Jüri Üyeleri

Danışman Jüri Üyeleri:

1- Aytaç Durak	Adana Büyükşehir Bld. Bşk.
2- Erkin Erten	Prof.Dr., ÇÜ. Mim.Fak. Mim. Böl. Bşk.
3-Samet Karyaldız	Mimarlar Od. Adana Şb. Bşk.
4-Cüneyt Erginkaya	Şehir Plancıları Od. Çukurova Şb.Bşk.
5-Ramazan Doğru	Peyzaj Mim. Od. Adana Şb. Bşk.
6- Zihni Aldırmaz	Adana Büyükşehir Bld. Bşk. Danış.
7- Oktay Karakuş	Adana Büyükşehir Bld. Gnl.Sekr. Yrd.

Asıl Jüri Üyeleri:

1- Baran İdil	(Jüri Başkanı) Y.Mimar/Serbest
2- Zekai Görgülü	Prof.Dr. Mimar/Şehir Pl/YTÜ.Mim.Fak. Dekanı
3- Murat Uluğ	Yrd.Doç.Dr., Y.Mimar/KÜ. Mim.Fak.Öğr. Üyesi
4- Feride Önal	Yrd.Doç.Dr., Y.Mimar/YTÜ.Mim.Fak.Öğr. Üyesi
5- Tamer Başbuğ	Mimar/Mimarlar Od. İzmir Şube Bşk.
6- Abdullah Özkul	Y. Mimar/Adana Büyükşehir Bld.Bşk.Dnş.
7- Selami Demiralp	Peyzaj Mim./Peyzaj Mim.Od.Ank.Şb.Yön.Kr Üyesi

Yedek Jüri Üyeleri:

1- Zeki Yüzüak	Y. Mimar
2- Tevfik Yıldırım	Şehir ve Bölge Plancısı

Raportörler:

1-Ömer Aksoğan	Mimar/Mimarlar Od. Yedek Yön. Krl. Üyesi
2- Tülay Sarı	Mimar/Mimarlar Od. Yön. Krl. Üyesi

2. Türkiye Mimarlık Araştırmaları Ödüllü Seçkisi



Teslim Tarihi: 18.01.2008

Mimarlık Vakfı Müzesi ve Mimarlık Enstitüsü Araştırma Kütüphanesi'nin temel kaynaklarını geliştirmek ve ülkemizde mimarlıkla ilgili olarak yapılmış bağımsız ya da akademik özgün araştırma/tez çalışmalarının, kamuoyuna yaygın tanıtımının yapılması amaçlayan Türkiye Mimarlık Eleştirileri Ödüllü Seçkisi'nin ikincisi düzenleniyor.

Bu doğrultuda yapılacak seçkiye, üretim tarihine ilişkin bir kısıtlama olmaksızın, çalışmaları ile katılmak isteyen eser sahibi tüm araştırmacı mimarların, çalışmalarının bir kopyasını ve özetlerini; 18 Ocak 2008, Cuma gününe kadar, Mimarlık Vakfı'nın İstiklal Caddesi, Büyükdere Sokak, No: 1/3 Beyoğlu – İstanbul adresindeki merkezine, belge karşılığında teslim etmeleri gerekmektedir.

17 – 21 / Mart / 2008 tarihlerinde ilk incelemesi tamamlanacak olan eserler, Vakfın konulara göre oluşturduğu Seçici Kurul tarafından değerlendirilip sonuçları yazıyla sahiplerine bildirilecektir.

Vakfa teslim edilen çalışmalar geri verilmeyecek, telif hakları korunup Vakıf arşivinde saklanacaktır. Mimarlık Vakfı tarafından belirlenecek ödüller, ödül töreni, tarihi ve yeri, 28 / Nisan / 2008 tarihinde duyurulacaktır.

İletişim Adresi:

<http://www.mimarlikvakfi.org.tr>

PROSteel 2008 Çelik Yapı Projesi Öğrenci Yarışması

Son Başvuru Tarihi: 11.02.2008

Çelik malzemeyle yaratıcı çözümler geliştirmek, mimarlık ve inşaat mühendisliği bölümü öğrencilerinin birlikte çalışmalarını teşvik etmek amacıyla düzenlenen PROSteel 2008 Çelik Yapı Tasarımı Öğrenci Yarışması'na başvurular başladı. Borusan Mannesmann Boru ana sponsorluğunda düzenlenen yarışmaya katılacak ekipler, çelik yapı malzemeleri kullanarak "Sergi Mekanları Düzenlemesi (Expo Merkezi)" gerçekleştirecekler. Yarışmaya katılan ekiplerde en az bir mimarlık ve bir inşaat mühendisliği bölümü öğrencisi olması gerekiyor. Ekip üyelerinin sayısı ile ilgili bir üst sınırlama bulunmuyor. İsteyen öğrenciler www.prosteel.org'daki mesaj panosuna mesaj bırakarak da ekip oluşturabiliyorlar.

PROSteel'de 1. ekibe 5.000 YTL, 2. ekibe 3.000 YTL ve 3. ekibe 2.000 YTL tutarında ödül verilecek. Ayrıca bu ödüllerin yanı sıra 4.000 YTL tutarında, Borusan Mannesmann Boru özel ödülü de verilecek. Tasarımlarında en az %50 oranında Borusan Mannesmann Boru ürünü kullanan ekipler bu ödülü almaya hak kazanacak. Dereceye giren ekipler de özel ödülün sahibi olabilecek.

Yarışmanın seçici kurulunda Prof. Dr. Harun Batırbaygil (Y.Mimar, YTÜ), Hasan Çalışlar (Y. Mimar, Erginoğlu & Çalışlar), Sezai Güvensoy (İnşaat Y.Müh., Seza Mühendislik), Yaşar Marulyalı (Y. Müh. Mimar, UMO Mimarlık/Jüri Başkanı), Elif Özdemir (Mimar, Plan A Mimarlık) Prof. Dr. Hasan Şener (Y.Mimar, İTÜ) ve Prof. Dr. Nesrin Yardımcı (İnşaat Y.Müh., İTÜ) yer alıyor. Tasarlanacak binayla ilgili yer ve zemin verileri, jüri tarafından belirlenen yarışmanın detaylı bilgileri ile online başvuru formlarına www.prosteel.org adresinden ulaşılabilir.

İletişim Adresi: www.prosteel.org

Türkiye Hazır Beton Birliği (THBB) 2008 Mimarlık Ödülleri

Teslim Tarihi: 31.07.2008

Türkiye Hazır Beton Birliği (THBB), kuruluşunun 15.yılı kutlamaları çerçevesinde betonarme yapıların müelliflerine ödül verme ve ödül alan tasarımcıların yapılarına plaket çıkma kararı almış ve Türkiye Hazır Beton Birliği Mimarlık Ödülleri ilk defa 2004 yılında verilmiştir.

THBB, Mimarlık Ödüllerinin ikincisini Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi'nin düzenleme desteği ile 2008 yılında verme kararı almıştır.

THBB bu ödüllerle Türkiye'de tasarladığı yapısında beton kullanan mimarları ödüllendirerek, betonarmenin kullanıldığı nitelikli yapıların tanıtımını yapmayı ve mimarlık mesleğini desteklemeyi hedeflemektedir.

Ödüllendirme, betonun teknolojisine ve estetik duyarlılığına uygun olarak ağırlıklı kullanıldığı yapı, yapı grupları, mühendislik yapıları, iç mekân uygulamaları ya da açık alan düzenlemelerini kapsamaktadır.

Ödüller

Türkiye Hazır Beton Birliği Mimarlık Ödülleri 3 kategoride verilecektir.

1. Kategori-Büyük Ödül: Türkiye Hazır Beton Birliği Mimarlık Ödülleri verilmiş amacına uygun olarak 2004 yılından sonra bitmiş en iyi yapının müellifi mimara ya da mimarlara verilecektir.

2. Kategori-Eş değer Ödül: Türkiye Hazır Beton Birliği Mimarlık Ödülleri verilmiş amacına uygun olarak 2004 yılından sonra bitmiş,yarışma konusuna örnek beş yapının müellifi mimar ya da mimarlara verilecektir.

3. Kategori-Sergileme ve Türkiye Hazır Beton Birliği Mimarlık Ödülleri katalogunda yer alma hakkı: THBB, ödüllendirmeye katılan eserler arasından seçilecek ve sayısı Seçici Kurul tarafından belirlenecek eserleri "Tür-

kiye Hazır Beton Birliği Mimarlık Ödülleri" katalogunda yayınlamak ve mimarlık ortamına sunacaktır.

"Türkiye Hazır Beton Birliği Mimarlık Ödülleri" proje tasarımcısı mimar-mimarlara ayrı ayrı plaket verilmesi, esere plaket çıkılması, sergi ve katalogda yer alma biçimindedir. Seçici Kurul büyük ödülü verip vermemekte bağımsızdır.

THBB 2008 Mimarlık Ödülleri Takvimi

Ödülün duyurulması: 20 Kasım 2007

Son Başvuru ve Teslim Tarihi: 31 Temmuz 2008

Ödül Töreni ve Sergi: 11 Kasım 2008, saat: 20.00

Seçici Kurul

Cengiz Bektaş	Mimar
Ahmet Eyüce	Mimar
Mehmet Konuralp	Mimar
Han Tümertekin	Mimar
Erbil Çoşkun	Mimar
Mahmut Durmuş	Mimar
Sinan Omacan	Mimar

Raportörler

Belgin Diril	(Türkiye Hazır Beton Birliği)
Sami Yılmaztürk	(Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi)

Organizasyon Komitesi

Ferruh Karakule	THBB Genel Sekreteri
C. Sami Yılmaztürk	Mimarlar Odası İst. Büyükşehir Şubesi Y.K. Sek.
Tümer Akakin	THBB Genel Sekreter Yardımcısı
Hakan Zengin	THBB Basın ve Halkla İlişkiler Sorumlusu

İletişim Adresi:

www.mimarist.org/thhb2008mimarlikodulleri

2008 UIA Mimarlık Ödülleri Yapı Endüstri Merkezi Mimari Tasarım Ödülleri

Son Başvuru Tarihi: 14.03.2008

Uluslararası Mimarlık Birliği, UIA tarafından mimarlık alanında uluslararası çapta katkıda bulunmuş mimarlara her üç senede bir Dünya Mimarlık Kongresi süresinde verilen UIA Mimarlık Ödülleri için başvurular başladı. İlk olarak 1985 yılında XV. UIA Kongresi'nde Kahire'de verilen UIA büyük ödülü, UIA Altın Madalya (Gold Medal) mimarlık alanında en başarılı katkısı sunan projeye veriliyor. Bu ödülün yanı sıra UIA'nın ilk başkanı anısına planlama, teknoloji, eğitim ve insan yerleşimleri dallarında 4 ayrı ödül veriliyor. Ödüller sırasıyla:

- Gold Medal
- Sir Patrick Abercrombie Prize
- Auguste Perret Prize
- Jean Tschumi Prize
- Sir Robert Matthew Prize

olarak adlandırılmakta. Bu ödüllere ek olarak jüri ayrıca gerekiyorsa mansiyon ödülleri de verebiliyor. Bütün mimarların katılımına açık olan yarışmaya, yarışma kriterleri çerçevesinde bireysel ya da firma olarak katılabiliniyor. Başvuruda bulunulan mimarların daha önce önemli bir mimarlık ödülü almamış olması gerekiyor.

Yarışma başvuruları sadece üye kesimlerin önerileri ile gerçekleştirilebiliyor. Her kesim sadece tek bir başvuruda bulunabiliyor. İngilizce ya da Fransızca olarak yapılabilen başvurularda önerilen projenin UIA üye kesimi tarafından belirlenecek ve en az 5 ve en fazla 7 kişiden oluşacak tarafsız bir jüri ile seçilmesi gerekiyor.

İletişim Adresi:

uia@uia-architectes.org www.uia-architectes.org



Teslim Tarihi :07.01.2008

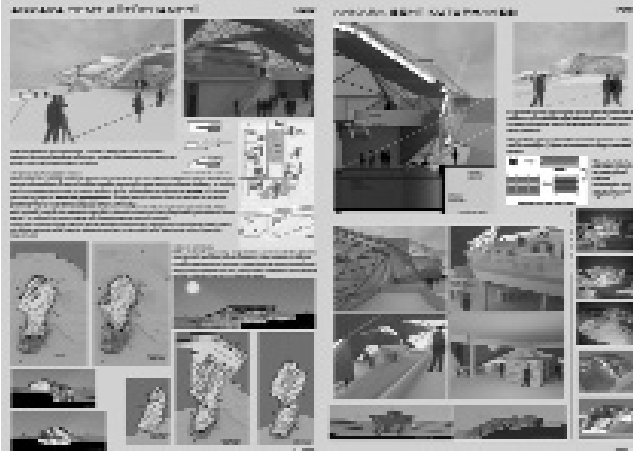
Yapı Endüstri Merkezi, 40. yılını çeşitli etkinliklerle kutlamaya devam ediyor. Yapı ve mimarlık sektöründe 40 yıldır verdiği hizmetler ve başarılarla adından söz ettiren YEM, uzun zamandır devam eden Altın Çekül Yapı Ürün Ödülü'nün yanında, Mimarın İlk Yapısı Ödülü, YEM Medya Onur Ödülü ve YEM Mimari Tasarım Ödülleri'ni de bu yıl sektöre kazandırıyor. YEM Ödülleri ödül töreni Mart 2008'de gerçekleştirilecek.

Türkiye'de inşa edilen nitelikli yapı stoğunun, fiziksel çevrenin kalitesinin ve toplumun mimarlığa olan ilgisinin artırılması amacıyla verilen YEM Mimari Tasarım Ödülleri'ne başvuru 7 Ocak 2008 tarihinde tamamlanacak. Aday gösterilecek yapılar internet üzerinden oylamaya sunulacak ve en çok oy alan beş yapının mimarlarına YEM Mimari Tasarım ödülü verilecek. Mimarların kendi yapılarını ya da başka mimarların yapılarını ödülle aday gösterebilecekleri yarışmada ayrıca YAPI dergisinde yayımlanmış projeler de aday kabul edilerek oylamaya sunulacak.

İletişim Adresi:

www.yemodul.com

Can Alüminyum Öğrenci Proje Yarışması Sonuçlandı



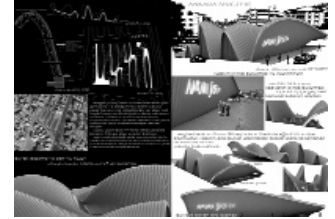
1.'lik Ödülü

Yeşilova Grubu iştiraklerinden olan Can Alüminyum'un Mimarlar Odası Bursa Şubesi ile birlikte düzenlediği Öğrenci Proje Yarışması'nın bu yıl ikincisi yapıldı. "Kentlerde ve Yapılarda Alüminyum Beşinci Cephe-Çatılar/2007" başlıklı yarışmanın değerlendirme toplantısı geçtiğimiz günlerde gerçekleşti. Yarışma jürisinin bir araya gelerek ödülleri belirlediği toplantıya Can Alüminyum Genel Müdürü Ensar Geyik, Danışman Jüri Üyeleri'nden Mimarlar Odası Bursa Şubesi Başkanı Melih Türa ve Yeşilova Grubu Mimari Danışmanı Yüksek Mimar Hasan Sözüneri, Asil Jüri Üyeleri'nden ise Uludağ Üniversitesi Mimarlık Bölüm Başkanı Prof. Dr. Neslihan Dostoğlu, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden Prof. Dr. Alper Ünlü ve Doç. Dr. Bilge Işık, Serbest Mimar Hasan Özbay, Uludağ Üniversitesi Mimarlık Bölümü Öğretim Görevlisi Dr. Nilüfer Taş ve Dr. Murat Taş, Serbest Mimar Şenol Şimşek katıldı.

Sektörün gelişimini ve çağdaş tasarımı desteklemek, yeni fikirleri özendirmek ve öğrenciler arasında alüminyum üstünlüklerini vurgulayan yaratıcı çözümler geliştirmek



2.'lik Ödülü



3.'lük Ödülü

amacıyla düzenlenen yarışmaya Türkiye'nin farklı üniversitelerinden toplam 27 proje katıldı. Konusu kentsel bir mekân içerisinde, işlevi öğrenci tarafından belirlenecek bir binanın çatısının beşinci cephe olarak tasarlanması olan yarışma için 3 ödül, 5 mansiyon ve 1 Mimarlar Odası Özel Ödülü'ne layık proje seçildi.

Yarışmada ödül alan öğrencilerin listesi ise şöyle;

1.'lik Ödülü:

Esra Çanakale ve
Talha Dikgizmez (GÜ)

2.'lik Ödülü:

Serdar Köroğlu,
Emre İçdem ve
Didem Özkızılcık (YTÜ)

3.'lük Ödülü:

Ebru Can (GÜ)

1. Mansiyon:

Serhat Ulubay ve
İbrahim Türkeri (KÜ)

2. Mansiyon:

Turgay Atalı (YTÜ)

3. Mansiyon:

Salih Çıkman ve
Semih Arslan (UÜ)

4. Mansiyon:

Emrullah Aktepe,
Ahmet Faik Taç,
Hamza Yanık ve
Ali Hakan Yolcu (ODTÜ)

5. Mansiyon:

Alişan Özpolat,
Burçin Akcan ve
Müge İnci (YTÜ)

Mimarlar Odası Özel Ödülü:

Emre Açar (İTÜ)

"ARCHIPRIX-Türkiye 2007" Ödülleri Sahiplerini Buldu

Doğan Hasol, Şevki Vanlı, Hülya Yürekli ve Ferhan Yürekli'nin kuruculuğunda, Türkiye'de mimarlık bölümlerinde lisans düzeyindeki en iyi diploma projelerini seçmek üzere düzenlenen "ARCHIPRIX-Türkiye 2007"de ödüller sahiplerini buldu.

1.Ödül Çımsa Beyaz Çimento Ödülü

Sabri Gökmen (Orta Doğu Teknik Üniversitesi Bordering the Water - Rotterdam)

2.Ödül

S. Eser Ergün (Yıldız Teknik Üniversitesi-Beşiktaş'ta Karma Fonksiyonlu Üst Geçit Projesi)

3.Ödül

Özge Ünlü (İstanbul Kültür Üniversitesi-İstanbul Yenikapı Tarihi Kazı Alanında Metro, Tramvay Ve Hafif Metro İstasyonları Tasarımı)

Mansiyonlar

Hande Bağcı (Uludağ Üniversitesi-İznik'te Su Sporları Merkezi)
Gülbeniz Öztuğ (İstanbul Teknik Üniversitesi-İstanbul Kartal'da Metropol İçin Açık Konut)

Volkan Dağlı (Osmangazi Üniversitesi-Anti-Mall)

Teşvik Ödülleri

Miray Akıncıtürk Gür (Uludağ Üniversitesi-Çekirge'de Termal Otel Tasarımı)

Güven Çimenoglu (Yıldız Teknik Üniversitesi-Cibali'de Öğrenci Konaklama-Ticaret-Kültür Yapısı Tasarımı)

Mert Uslu (Dokuz Eylül Üniversitesi-Alsancak Bölgesinde Çok Programlı Rant Yapısı Tasarımı)

Kadir Uyanık (Karadeniz Teknik Üniversitesi-Bahçecik'te Mahalle Tasarımı)

2007 yılı
aidatınızı
(114 YTL)

31 Aralık 2007
tarihine kadar
ödemeyi
unutmayınız

Bir Kentin Siluetini Değiştirmek



Fotoğraf: Cemal Emden

İzmir'de bazı dosyaların artık açılmamak üzere kapanması gerekiyor.

Bana göre bunlardan bir tanesi Kordonyolu projesi...

Başımdan geçen küçük bir anıyı sizlerle paylaşmak istiyorum.

Geçenlerde yabancı bir misafirimiz konuğumuz oldu.

Dünyanın büyük şirketlerinden birinde üst düzey yönetici olan bu Fransız dostumuz Türkiye'nin geleceğine çok inanıyor.

Daha doğrusu bu ülkenin insanlarını da, ekonomik ve sosyal açılımlarını da çok dinamik buluyor.

Birçok önemli grup gibi kendisinin de başında olduğu şirket Türkiye'de yatırım olanaklarını arıyor, fırsatları değerlendirmek istiyor.

"Eksiklerinizi tamamlar, dünyaya bakış açınızı değiştirir, eğitime ağırlık vererseniz, bu ülkenin yarınları çok parlak..." diye düşünüyor.

Bu dostumuz daha önce bir kez İzmir'e gelmiş; onda da şehir içine girmeden, çevre yolundan Çeşme'ye gitmiş, bir gece kalmış ve ertesi gün İstanbul'a, ardından da Fransa'ya geri dönmüş.

İstanbul'u çok seviyor, son birkaç yıl içinde sık sık gelme şansı olmuş.

İstanbul için, "Dünyanın en güzel beş şehirden biri" diye bahsediyor.

Ama bunu söyledikten sonra da çarpıklıkları, her an kendisini bekleyen sürprizleri de dile getirmekten kaçınmıyor.

Bizim gördüğümüzü aslında yabancı bir göz çok daha iyi görüyor.

Bütün yanlışlarımıza rağmen İstanbul'un ayrı ve farklı bir büyüğü var.

O da, ben de bunu kabul ediyoruz.

* * *

Fransız dostumuza ortak tanıdığımız bir arkadaşımın birlikte küçük bir İzmir turu attirmek istedik.

Kordon'a girer girmez, yarım kalan viyadük ayakları dik-katini çekti.

"Bu nedir?.." dedi.

Anlatmaya başladım.

Bakanlığın bir proje hazırladığını...

İzmirlilerin bir sabah kalktığında dolgu çalışmalarını gördüğünü...

Bunun üzerine davaların açıldığını...

Yürütmeyi durdurma kararı verildiğini...

İzmir'in en güzel yerinin yıllarca bu görüntüyle baş başa bırakıldığını...

Bir belediye başkanının merkezi hükümetle uzlaşma sağlayarak Kordon bölümünü gördüğü son haline getirdiğini...

Viyadüklerin yarım kaldığını...

Bakanlığın projeyi şimdilik durdurduğunu, daha doğrusu rafa kaldırdığını...

Ama bir sabah yeni bir sürprizle yine karşı karşıya kalı-nabileceğini...

Hatta bir Fransız sanatçının espri olsun diye burayı "Viyadük Cafe" yaptığını...

Anlatmaya çalıştım...

Tabii anlamadı.

Kafası karıştı.

Bakanlık bu projenin neresinde, belediye nerede, ilgili kurumlar nerede?..

Resmen kafası karıştı.

Cumhuriyet Meydanı'na geldiğimizde arabayı durdurduk; aşağıya indik, denize doğru yürüdük.

"Bir kentin silüetini değiştirmek bu kadar kolay mı?.." dedi.

Ve devam etti:

"İzmir'i çirkinleştirmek, sıradan bir şehir haline getirmek mi istiyorlar?.."

Yıllar geçti...

Limana bağlanacağı söylenen viyadükler için hala bir adım atılmadı.

Bakanlar geliyor, bakanlar gidiyor. Son nokta konamıyor...

Bir Fransız dostumuzla geçirdiğimiz bir öğleden sonra işte bunları konuştuk. İzmir'i, Ege'yi...

Bizim bilemediğimiz kıymeti onlar çok iyi biliyor. Bu kente yazık oluyor.

Eve Dönün Çocuklar!

Telefon çalıyor. Öte yanda çocuk "Kısa konuşacağım ane" diyor, "İyiym. Yakında eve dönüyorum". Kadının yüzü sevinçten parçalanıyor. Kadın, yüzü sevinçten paramparça olmasın diye elleriyle yüzünü örtüyor, tutuyor.

Donakalmış çocuklar televizyonun karşısına oturup ekrandaki babalarının, abilerinin yüzlerine bakıyor. O yüzlerin kapıdan içeriye girmesini bekliyor.

"Kaçırılan askerler" diyor televizyon, "Yakında evlerine dönüyor."

Bütün çocuklar eve dönse keşke. Mezarlarından kalkıp çocuklar, tozu toprağı silkip, güneşe bakıp, yıldızlardan yön alarak evlerini bulsa. Dağlarda gövdeleri parçalanmış çocuklar toplayıp kollarını bacaklarını annelerine geri dönseler, anneleri dikse onları, birleştirse yeniden okşayarak.

Dink'in oğlu Arat

Bir daha gönderir miydi çocuklarını o anneler? Yoksa tutup, kucaklayıp bir daha hiç bırakmamak üzere kime, neye direnilecekse direnirler miydi?

Dağlardaki bütün çocuklar dönse evlerine kaç dilde sevinç şarkıları söylenirdi bu ülkede?

Kaç dilde ağlanırdı sevinçten "Oğlum" diye?

Kaç dilde "Anne!" diye sayıklanarak ölmüşse bu ülke de o kadar dilde...

Hrant Dink'in oğlu Arat, birkaç gün önce "bir süreliğine" ülkeyi terk etti. Eşini ve çocuğunu alıp Belçika'ya gitti. Babasıyla aynı şekilde hüküm giyen ve bu ülkeyi şüphesiz babası kadar sevmiş olan ama sırf bu ülkeyi sevdiği için ölüm tehditleri alan Arat olan bitene daha fazla katlanamadı.

Muhtemelen biraz nefes almak için evini terk etmek zorunda kaldı.

Bütün çocuklar dönse diye düşündüm o yüzden, bütün çocuklar evine dönebilse.

Bu ülkeyi gencecik yaşta bırakıp gitmek zorunda kalmış siyasi suçlular, Avrupa'nın sokaklarında köksüz, öksüz hayaletler gibi dolaşmayı bırakıp evine dönebilse.

Bütün öldürülmüş çocuklar... Bütün katledilmiş çocuklar... Ermeni olduğu için, Kürt olduğu için, Türk olduğu için öldürülmüş bütün çocuklar... Dönebilse.

Dilsiz kalıyor ülke

Bu ülke, bütün çocuklarını sevmeyi becerebilse...

Bütün çocuklar bir evin kardeşleri olduklarını...

Mehmet'in Baran kadar, Zozan'ın Ayşe kadar, Arat'ın Ali kadar, Ali'nin Muhammed kadar, Rojbin'in Ece kadar, Ece'nin Advina kadar, Advina'nın Armen kadar, Armen'in Özgür kadar, Abdullah'ın Devrim kadar kıymetli olduğunu bir bilsek. Bilseler. Bu toprak bunu içinin en derininde bir bilebilse...

"Çocuklar eve dönün" dese Türkiye. Acılarımızın büyüklüğünü birbiriyle yarıştırmadan acılarımızın hepimize ait olduğunu kabul edebilsek...

"Oğlum!" dese bir anne ve bütün çocukların kulağında kendi dilinde çınlasa bu sözcük.

Bir çocuk öldüğünde bütün dillerde ölür çünkü. Bir anne bir çocuğu bütün dillerde birden kaybeder. Lal olur.

Eve dönün çocuklar. Eve dönün... Siz gittikçe dilsiz kalıyor bu ülke. Siz gittikçe lal!

“Mimarlık Vakfı Yardımlaşma Sandığı”na Üye Olunuz

Mimarlık Vakfının en önemli sosyal projesi, Yardımlaşma Sandığı, Vakfın kuruluşunun iki temel dayanağından biridir. Mimarlara sosyal hizmetler ve ek sosyal güvence sağlamak amacıyla kurulmuştur. Bugüne kadar 2415 mimar Sandığa üye olarak bu büyük sosyal projenin hayata geçmesine katkıda bulunmuşlardır. Üye sayımızın artmasıyla; Yardımlaşma Sandığı, mimarların yaşamında çok önemli rol üstlenebilir, meslek üyelerine çok büyük hizmetler verebilir!

Sandığın kuruluşundan bu güne kadar 57 üyemiz vefat etmiş, bu üyelerimizden aidatını ödeyen 27'sinin ailelerine toplam 121.355 YTL yardım yapılmıştır. Bir çok üyemizin yaşamında karşılaştığı zorlukları aşmada Sandıktan yapılan karşılıksız sosyal yardımların, az da olsa katkısı olduğunu biliyoruz. Sandığımızın, ihtiyaç duyulduğunda başvurulacak bir kurum olarak değeri artık daha iyi anlaşılıyor. Bugün, başlangıçta yakalayamadığımız hedefimize on üç yıllık hizmetin verdiği güvenle ulaşabiliriz. Sandığımızı, ihtiyaçlarımızı karşılayacak düzeye yükseltebiliriz. En başta Kurumsal Kurucu üyemiz Mimarlar Odası'nın ve Şubelerinin desteği ile 2007 yılında bu hazırlıklar yapıldı. Mimarlık Vakfı'nın güçlenmesi ve hizmetlerini genişletebilmesi için meslektaşlarımızı, Yardımlaşma Sandığına katılmaya davet ediyor, 2008 yılına bu umutlarla giriyoruz.

Yeni yılınızı en içten duygularla kutluyoruz.

Bu Vakıf Hepimizin!

Yardımlaşma Sandığı 2007 yılı ödentisi, yıllık 90 YTL, üye olurken bir kez ödenen giriş ödentisi 45 YTL dir. Yılın herhangi bir ayında ödeyeceğiniz ödenti bütün bir yılı kapsayacağı için Aralık ayında da üye kayıtlarımız sürmektedir. Vakıf merkezinden, Mimarlar Odası Şubelerinden bilgi alabilir ve üye olabilirsiniz.

Yitirdiklerimiz

Mehmet Feridun Karadeniz

24.11.2007 günü kaybettiğimiz değerli meslektaşımız Mehmet Feridun Karadeniz, (EÜMBF MMYO - 1972) 5061 sicil numarası ile odamıza kayıtlı idi.

Üyemizin ailesine, dostlarına ve meslektaşlarımıza başsağlığı diliyoruz.



2007 yılı aidatını
ödeyen üyelerimiz;

**2008 yılı
ajandanızı**

**25 Aralık 2007 tarihinden
itibaren Odamızdan alabilirsiniz**

Şube Kütüphanemize Yeni Gelen Yayınlar

Ege Bölgesi Enerji Forumu
TMMOB Elektrik Müh. Odası İzmir Şubesi
Uşak: Kültürel Değerler Yapı Envanteri Uşak Valiliği
Cama Yazılan Tarih: History Written Glass
İzmir Ticaret Odası Cam Negatif Koleksiyonu
Ege'nin İncisi İzmir İzmir Valiliği
The Pearl of the Aegean İzmir İzmir Valiliği
Tasarıma Türk Dokunuşu
Gökhan Karakuş Tasarım Yayın Grubu
Mimarlık ve Kent Buluşmaları Samsun 11-12 Kasım 2006
TMMOB Mimarlar Odası
Mimarlık ve Kent Buluşmaları Mersin 13-14 Ocak 2007
TMMOB Mimarlar Odası
Taşınmaz Kültürel Mirasın Korunması
Mimarlar Odası SMGM Yayınları
Mimarlık Politikaları Gnşl. 2.Basım
TMMOB Mimarlar Odası
Sermaye Piyasası Kurulu Gayrimenkul Değerleme
Uzmanlığı Lisanslama Sınavlarına Hazırlık
Hakan Özel-Serhat Çınar
Uluslararası Karasularının Korunması İçin Uygun
Yaklaşım Ve Yöntemler Sempozyumu Kitabı
İstanbul Büyükşehir Belediyesi
Türkiye'de Risk Altındaki Doğal Ve Kültürel Miras: Anı Kitabı
Taç Vakfı
Konstantiniye'den İstanbul'a: XIX.Yüzyıl Ortalarından
XX. Yüzyıla Boğaziçi'nin Rumeli Yakası Fotoğrafları
Suna Ve İnanç Kıracık Vakfı, Pera Müzesi

Sinan Genim'e 60. Yaşına Armağan: Makaleler
Editörler: Oktay Belli, Belma Barış Kurtel
Diyarbakır: Taşlar ve Düşler
Diyarbakır Büyükşehir Belediye Başk.
XXIV. Mimarlık Okulları Bölüm Başkanları İletişim Grubu
Toplantısı 30 Nisan-2 Mayıs 2007-10-30
TMMOB Mimarlar Odası
Gövde'm Enis Batur
Anılar Kuşlar Gibidir Doğan Hasol
99 Apartments I-II: New Housing For Lifestyle High-Rise-
Eco-New Evolution Co Pres
Stone Architecture: Ancient And Modern Construction
SkillsAlfonso Acocella
Bir Rönesans Adamı: Doğan Kuban Kitabı
Söyleşi: Müjgan Yıldırım Türkiye İş Bankası
7. Ulusal Çevre Mühendisliği Kongresi: Yaşam-Çevre-
Teknoloji Bildiriler Kitabı TMMOB Çevre Müh.Odası
Mimarlığa Emek Verenler Dizisi III
Haluk Baysal-Melih Bırsel TMMOB Mimarlar Odası
Yapı ve Mesleki Sorumluluk Sigortası
TMMOB Mimarlar Odası
Mimarlık Hizmetlerinde Temel Kavramlar Eğitimi
TMMOB SMGM
Taşınmaz Kültürel Mirasın Korunması
TMMOB SMGM
Yapı Denetimi Ders Notları TMMOB SMGM

HABERLER BÜLTENİ

TMMOB MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ ADINA

SAHİBİ : Tamer BAŞBUĞ

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ : Nilüfer ÇINARLI

Yerel Süreli Yayın • Ayda Bir Yayınlanır
Yayın Yeri: 1456 Sokak No:8 Kat:4 Alsancak/İZMİR
Tel: (0.232) 463 66 25 (pbx) Fax: 463 52 12
e-posta: info@izmimod.org.tr • <http://www.izmimod.org.tr>
SAYI : 2007/9 Baskı Tarihi: 01/09/2007
Baskı: DORUK GRAFİK (0.212) 629 01 26