

- Mimarlar Odası 40. Dönem II. Merkez Danışma Kurulu Toplantısı Antalya'da Gerçekleştirildi
- Kıyı Kanunu'nda Yapılmak İstenen Değişiklikler Endişe Yaratmaktadır
- Mortgage Düzenlemesi Konut Sorununu Çözmekten Uzaktır
- Mimar Sinan'ı Ölümünün 419. Yılında Saygıyla Anıyoruz
- Mimarlık ve Mühendislik Hizmet Bedellerinin Hesabında Kullanılacak 2007 Yılı Yaklaşık Birim Maliyetleri Hakkında Tebliğ Yayımlandı



Mimarlar Odası 40. Dönem II. Merkez Danışma Kurulu Toplantısı Antalya’da Gerçekleştirildi

Mimarlar Odası 40. Dönem I. Merkez Danışma Kurulu, 25-26 Kasım 2006 tarihleri arasında, Mimarlık Hakkında Kanun ve Türkiye Mimarlık Politikası’nın tartışıldığı gündemle Denizli’de toplanmıştı. II. Danışma Kurulu ise, 31 Mart - 1 Nisan 2007 tarihlerinde mesleki denetim sisteminin değerlendirilmesi ve uygulamaları ana gündemi ile Antalya’da toplandı. Danışma Kurulu açılış konuşmasını gerçekleştiren MUDK Merkez Yönetim Kurulu sorumlusu Aysel Çetinsoy, toplantının gündemini mesleki denetim sisteminin bütün olarak değerlendirilmesi ve işleyişle ilgili önermelerin tartışılması olarak açıklarken, mesleki denetim uygulamalarında karşılaşılan sorunların dile getirilmesi ve işleyişle ilgili farklılıkların ortadan kalkması için çalışılmasının önemini vurguladı. İlk günkü oturumlarda tartışılan gündem maddelerini Serbest Mimarlık Hizmetleri Uygulama, Tescil ve Mesleki Denetim Yönetmeliği ve Şartnameleri ve Oda Dışı Mevzuat ve Kamu Kurumlarındaki Uygulamalara ilişkin değerlendirmeler oluşturdu. Her konu başlığında MUDK üyesi Fikret Oğuz, tartışmaya açılan konunun çerçevesini çizen ve konu üzerine yapılmış olan istatistik verilerin ortaya konduğu sunuşlar gerçekleştirdi. Danışma Kurulu’nun ikinci gününde ise, mesleki denetim uygulamalarının değerlendirilmesi kapsamında, katılımcılar uygulama deneyimleri ve sıkıntıları konusunda görüş alışverişinde bulundular.



Kıyı Kanunu'nda Yapılmak İstenen Değişiklikler Endişe Yaratmaktadır!

TMMOB Mimarlar Odası, 3621 Sayılı Kıyı Kanunu'nda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun Tasarısı'nı inceleyerek bir rapor hazırlamıştır.

04.04.1990 tarihinde TBMM tarafından kabul edilen 3621 sayılı Kıyı Kanunu'nun yeni koşullara uyarlanması amacıyla değiştirilmesi öngörülmüş, bu amaçla Bayındırlık ve İskân Bakanlığı, Teknik Araştırma ve Uygulama Genel Müdürlüğü tarafından yeni bir tasarı taslağı hazırlanmıştır.

Yapılması öngörülen bu değişiklikler TMMOB Mimarlar Odası'nın oluşturduğu bir çalışma grubu tarafından ele alınmış ve bir görüş oluşturulmuştur. Bu görüş ayrıca "Türkiye Mimarlık Politikasına Doğru Mimarlık ve Kent Buluşmaları etkinliğimizin" dördüncüsü olan ve 10 Mart 2007 tarihinde Muğla'da gerçekleştirilen "KIYI PLANLAMASI VE MİMARLIK" toplantısında, uzmanların sundukları değerlendirmelerle zenginleştirilmiştir.

TMMOB Mimarlar Odası, tasarıyı değerlendirirken şu temel ilkeleri benimsemektedir:

1. Kıyı karşılık ödenmeksizin herkesin serbestçe yararlanabileceği bir alandır. Halkın kıyıdan, sudan, görünümünden yararlanması engellenemez,
2. Kıyılarımızın çok büyük bir bölümü içerdikleri değerlerle, evrensel ve ulusal ölçekte tanınmış doğal

miras niteliği taşımaktadır,

3. Kıyılarla ilgili olarak getirilecek her karar toplum yararına olmalıdır ve kıyı ve sahil şeritlerinden yararlanma öncelikle kamu yararı gözetilerek sağlanmalıdır,

4. Kıyılar, sahil şeritleri ve onların devamı olan diğer alanlar bütüncül bir planlama anlayışı içinde ele alınmalıdır,

5. Eğer bir mekânsal düzenleme ve yapılaşma gerekiyorsa, sadece kıyıdan yararlanmayı sağlayacak ya da kıyıdan başka yerde oluşturulamayacak tesisler ölçeğinde tutulmalıdır,

Kanun değişikliği bu ilkeler ışığında incelendiğinde, bazı olumsuzlar içermektedir.

1. Yeni tanımlarla kıyılara birer ticari işletme olarak bakılmaktadır. Tasarı ile getirilen "su alanı", "yatırımcı", "fizibilite raporu" gibi yeni tanımlar kıyıların sadece ekonomik yarar yönünden ele alındığını ve bir yatırım aracı olarak görüldüğünü göstermektedir. Oysa bu bakış açısı, kıyıların ve su alanlarının korunması gerekli nitelikleri ve değerleri ile bağdaşmamaktadır.

2. Kıyıda konumlanması gerekmeyen ve kıyılardan be-delsiz yararlanma ilkesi ile bağdaşmayan işlevler getirilmektedir. Tasarı, kıyıda kamu yararına kullanımına yönelik olarak "terminal, gar, otopark, park, yeşil alan,



spor alanı, açık yüzme havuzu, su sporları tesisleri; lokanta, çay bahçesi, sergi üniteleri, idare binalarını da içeren fuar ve rekreasyon alanları gibi alt yapı ve tesisler" yapılabileceğini öngörmektedir. Bu hizmetlerin bir bölümünün kıyıda yer alması gerekmemektedir. Ayrıca bu tesislerin ticari işletme mantığı ile önerildiği düşünüldüğünde, kamu yararı ve kıyılardan bedelsiz yararlanma kabulleri ile ne kadar bağdaşacağı sorgulanmalıdır.

3. Toplum kıyıdan uzaklaştırılmakta, böylece kamu yararı kavramı göz ardı edilmektedir. Mevcut yasada bulunan "uygulama imar planı bulunan yerlerde duvar, çit, parmaklık, tel örgü, hendek, kazık ve benzeri engeller oluşturulamaz" hükmünün yeni tasarıda kaldırılması, bu engellerin belli yatırımcılar tarafından tekrar oluşturulmasını sağlayacaktır. Mevcut yasada olmasına karşın engellenemeyen bu "engellerin" yasadan çıkartılması halinde kıyılarımızı sadece denizden ya da gölden izleyebileceğimiz açıktır.

4. Tasarıda olumsuz meşrulaştırarak örtülü af oluşturma yönünde hükümler vardır. 1992 yılından önce neredeyse hangi koşula bağlı (ya da bağlı olmayarak) olursa olsun, oluşmuş yapı ve tesislerin sahil şeridinin belirlenmesinde referans olarak verilmesi ile imar planı bulunmayan alanlar kısmi yapılaşma içine sokulmakta,

sahil şeridi yine kamu zararına olarak daraltılmakta ve bir **"örtülü af"** getirilmek istenmektedir.

TMMOB Mimarlar Odası, tasarıda doğanın dengelerini bozabilecek ve tümünün kamu yararına olduğundan kaygı duyulan kullanımların önerildiğini; buna karşın **"kıyı kent ve kasabalarımızda deniz yaşamı ve kültürünün geliştirilmesi", "plajların sağlıklılaştırılması", "amatör balıkçılığın teşviki ve düzenlenmesi"** gibi toplumu daha mutlu kılacak hükümlerin yer almadığını; kıyı dolgu-
larının yeni rantların yaratılmasında araç olarak kullanılmak istendiğini; kıyılarımızdan potansiyellerinin üzerinde bir şeyler beklendiğini; mevcut bürokrasiyi en aza indirerek yabancı yatırımcıların ilgisini çekebilecek bir oluşum tasarlandığını düşünmektedir. İmar planlarının yatırımcı tarafından yaptırılması, bu süreçte yerel yönetimlerin devre dışı bırakılmaları bu kanımızı haklı göstermektedir.

Bu nedenlerle; **TMMOB Mimarlar Odası, yasa tasarısını bir geri adım olarak değerlendirmekte, koruma, kamu yararı, meşruiyet gibi temel ve vazgeçilemez kavramlarla barışık ve bağdaşık bir tasarının oluşması için tartışmaların değişik platformlarda sürdürülmesini zorunlu görmektedir.**

TMMOB Mimarlar Odası

Mortgage Düzenlemesi Konut Sorununu Çözmekten Uzaktır Öncelikli Sorunumuz Yapı Stokunun Sağıklaştırılmasına Yönelik Politikaların Geliştirilmesidir

• Barınma ve sağlıklı çevrelerde yaşama hakkı en temel insan haklarından ve sosyal bir devlet anlayışının gereği olarak Anayasamızda yer almıştır. Devlete ve vatandaşa sorumluluklar yüklemiştir. Özellikle kentlerimizde depreme yönelik sağıklaştırma sorunları acil çözüm beklemektedir.

• Mortgage, "Konut Finansman Sistemine İlişkin Çeşitli Kanunlarda Değişiklik Yapılması Hakkında Kanun" bu temel anlayıştan ve Türkiye'nin konut sorununu çözmekten uzaktır.

• Sistem kredi kullanıcılarının haklarını esas almayan, paranın güvencesini esas alan bir yapıdır.

• Türkiye'nin ekonomik koşullarının sistemin uygulanmasına elverişli olmaması, kredi kullanımı sırasında bireysel ve toplumsal mağduriyetler oluşturabilecek tir.

• Gayrimenkul değerleme alanı ve bu alana ilişkin düzenlemeler konuyla ilgili mesleklerin ve onların bağlı olduğu meslek odalarının yetkisinde olması gerekirken, bu yasa gereği kurulacak hiçbir mantığı, bilimsel dayanağı ve hukuku bulunmayan gayrimenkul değerleme uzmanları birliğine bırakılmıştır.

İki yıldır, Meclis'in ve kamuoyunun gündeminde duran mortgage (tutulu satış / tut-sat) ipotek karşılığı konut finansmanı sistemi yürürlüğe girmiş bulunuyor. Nüfusun kontrol edilemez bir şekilde arttığı ve kırsal nüfusun kentlere göçü nedeniyle giderek artan konut ihtiyacının çözümü için özellikle sektörün mucize olarak sunduğu

sistem, Türkiye'nin konut sorununu çözmekten uzaktır.

Dünyada bazı ülkelerde uygulanmakta olan bu sistemin ülkemizde uygulanabilir olmasının koşulları yoktur. Sistemin uygulanabilmesinin temel koşulu olan düşük enflasyon, buna bağlı düşük faiz, güçlü istikrarlı ekonomi, sürekli istihdam ve alım gücü bulunmamaktadır. Ülkemizde ekonomik hayat, üretim ilişkilerinden koparılmış, yüksek faize dayalı borçlanmayla yürütülür hale gelmiştir.

Mevcut ekonomide bankalar iki üç ay gibi kısa vadelerle mevduat toplayabilmekte, topladıkları mevduatları ise mevcut ekonomik verilere göre vadelerendirerek çeşitli alanlarda kredi olarak kullanırlar. Mortgage, konut finansmanı sisteminin esası 30 yıl gibi uzun vadeli borçlanmadır. Bu açıdan bakıldığında mevcut ekonomik koşullar değişmeden bankaların veya mortgage sistemi nedeniyle oluşacak aracı kurumların uzun vadeli konut finansmanı sağlaması mümkün değildir.

Mortgage sisteminin uygulanabildiği ülkelerde enflasyon düşüktür. Buna paralel olarak da faiz oranları yıllık % 1-3 gibi düşük oranlardadır. Ülkemizde ise yıllık % 18-20 oranındadır. Kredi kullananlar açısından bakıldığında, bu faiz düzeyi ile otuz yıl gibi uzun vadeli bir borçlanmanın mümkün olmadığı, otuz yıl istikrarlı bir iş, iş güvencesi, enflasyona ve faiz oranlarına uygun ücret artışı gerektirdiği görülecektir.

Ülkemizin ekonomik işleyişi üretime değil, gayrimenkul rantına ve bu yüksek faizden pay almak için gelen ulus-

lararası sermayeye bağlanmıştır. Üretimin olmadığı hiçbir ekonomik sistemde istihdamın ve enflasyona endeksli ücret artışının sağlanması mümkün değildir. Bu şartlar gözetilmeden bankaların ve aracı kurumların risk alarak kredi kullandırması halinde, bir finans krizi kaçınılmaz olacak, böyle bir krizin faturası ise ülkemiz insanı tarafından ödenmek zorunda kalacaktır.

Sürdürülen ekonomi politikaları ile güvenli ve istikrarlı bir ekonominin yaratılacağı iddiaları dayanaksızdır.

Yasa uzun vadeli borçlanma temeli üzerine inşa edilmiştir. Türkiye gibi siyasi ve ekonomik istikrarın bulunmadığı, ekonominin sağlam temellere oturmadığı ülkelerde istihdamın ve ödeme kabiliyetinin sürekliliğinin sağlanması olanaksızdır. Toplumun alım gücü sınırlıdır.

Küreselleşen dünyada giderek tüm mal ve hizmetlerin finansman aracına dönüştürülmesi gibi, insanların temel ihtiyacı olan barınma ihtiyacı da finansman aracına dönüştürülmüştür. Esas olarak konut alıcısının finansman sorununa çözüm üretmek üzere düzenlemeler yapılması gerekirken küreselleşmenin sonucu olarak oluşan büyük parasal kaynaklara pazar yaratılmaktadır. Düzenleme bu parasal kaynakların bu alanda da kredi olarak kullandırılmasına ilişkin yapılmaktadır. Kâr amaçlı bir sistemdir. Bu özelliğinden dolayı da kredi kullanıcılarının haklarını esas almayan, paranın güvencesini esas alan bir yapıdadır. Sistemde krediyi verenlerle, krediyi kullananların haklarının birlikte gözetilmesi gerekirken, çıkartılan yasa daha ziyade krediyi verenlerin lehine düzenlemeler içermektedir.

Yasada verilecek kredi miktarı satın alınacak gayrimenkulün teorik olarak % 75'i kadardır. Her durumda krediyi kullananlar satın alınacak gayrimenkulün % 25'ini kendileri bulmak zorundadır. Bu %25'lik pay krediyi verenler açısından bir güvence yaratmak amacıyla oluşturulmuştur. Ödemede risk olduğu takdirde ya da kredi kurumları bu kredilendirme riskini üzerlerinde tutmak istemedikleri durumlarda bu gayrimenkulü kolayca devretmek istemektedirler. Bu aradaki % 25'lik iskonto ile satış kredi verenlerin satışını kolaylaştırmakta ve herhangi bir mali yükümlülük getirmemektedir.

Konuya kredi kullananlar açısından bakıldığında ise özellikle uzun vadeli kredilerin ilk yıllardaki ödemelerinde kredinin anaparası değil, faizi ödenmektedir. Herhangi bir ödeyememe durumunda o ana kadar yapılan ödemeler, % 25 de dahil, yandığı gibi gayrimenkul edinme hayali de yok olmaktadır. Dünyada bu tür gayrimenkullerin alım satımının yapıldığı bir sistem bulunmakta, çok büyük finansman imkânına sahip şirketler bu alanda faaliyet göstermektedirler. Bu şirketlerin edinmiş olduğu mal varlıklarının karşılığı hisse senetlerinin işlem görmüş olduğu borsa bulunmaktadır. % 25'lik eksik değerlendirme bu yapının oluşturduğu bir orandır.

Öte yandan kredi kullananların kullanmış olduğu krediyi vadesinden önce ödemesi halinde ise yasa % 2'lik bir komisyonun ödenmesini kurala bağlamıştır. Kullanılan kredinin ödenmemesi, ödenememesi halinde ise sistem kısa bir zaman diliminde bu sorunun çözülmesini sigorta güvencesine bağlamıştır. Ancak bunun sonunda da sorun çözülüyorsa gayrimenkul kredi kullandıran-

larca satılabilmektedir. Mevcut hukuk düzenimizde bu anlamda kredi kullananlar, böyle bir durumda bazı haklara sahipken, bu yasa ile kredi verenlerin lehine sürecin çok çabuk sonuçlandırılmasına yönelik düzenlemeler getirilmiştir.

Öte yandan ülkemizde gayrimenkullerin kullanım süreçlerinde maruz kaldığı olumsuz koşulların nasıl giderileceği, sorumluluğu, yapım onarım ile ilgili düzenlemeler yetersizdir. Yapı kullanım süreçleri ile ilgili düzenlemeler bu sistemle toplum açısından son derece önemlidir. Çünkü bu gayrimenkuller güvence olarak kullanılarak hisse senedine çevrilmekte, borsada satılmakta ve yeni finansman kaynağı olarak kullanılmaktadır. İşte bu hisse senedi sahiplerinin ellerindeki hisse senetlerinin değeri ekonominin gidişatı ile (alım-satım değerleri) ilgili olduğu kadar gayrimenkulün niteliği ile de ilgilidir. Sistem yaratıcılar tarafından bir finansman düzeneği olarak kurgulandığı için bu alana itibar edilmediği görülmüştür.

Mortgage belirli bir ekonomik politikanın aracıdır. Bu ekonomik politika içinde belirli bir mantığı ve işlerliği vardır. Belirli bir gelir gurubuna hitap eder, uygun ekonomilerde bir taşınmaz finansman modeli olarak uygulanabilir. Konut sorununu çözememiş, ekonomisi yetersiz ülkemizde de koşulların oluşması halinde sınırlı bir üst gelir gurubunun konut edinmesinde bir finansman aracı olarak kullanılabilir. Kamuoyunun, basınımızın, sektörümüzün konuya bu çerçevede bakmasının kamuoyunun doğru bilgilendirilmesi açısından daha uygun bir davranış olacağını düşünmekteyiz.

Bu bağlamda esas olarak ihtiyaç sahibi geniş bir kesimin konut ihtiyacının giderilmesi için politikaların oluşturulması, çaba sarf edilmesi ortak hedef haline getirilmelidir. Barınma ve sağlıklı fiziksel çevrelerde yaşama hakkı en temel insan haklarından olup Anayasamızda

da yer almış ve devlete yükümlülükler getirmiştir.

ANAYASA MADDE 56: Herkes, sağlıklı ve dengeli bir çevrede yaşama hakkına sahiptir. Çevreyi geliştirmek, çevre sağlığını korumak ve çevre kirlenmesini önlemek devletin ve vatandaşların ödevidir.

ANAYASA MADDE 57: Devlet, şehirlerin özelliklerini ve çevre şartlarını gözeterek bir planlama çerçevesinde, konut ihtiyacını karşılayacak tedbirleri alır, ayrıca toplu konut teşebbüslerini destekler.

Türkiye Cumhuriyeti kurulduğu günden beri sosyal devlet olma sorumluluğu ile hareket eden çeşitli iktidarlar, konut sorununun çözümü için çeşitli politikalar üretmişler ve çeşitli araçlar geliştirmişlerdir. (SSK Kredileri, Lojman, Toplu Konut Kredileri, Emekli Sandığı Kredileri, OYAK Kredileri ve OYAK Konut üretimi, Özel İhtisas Bankaları Kredilendirme ve Konut Üretimi, Emlak Bankası, ...) Ancak, uygulamadaki yanlışlar, olumsuz tutum ve davranışlar, politik çıkarıcı etkiler nedeniyle sorun temelden çözülmemiştir. Bu alandaki temel açmaz, üretimi teşvik etmeyen, geliştirmeyen gayrimenkul rantına dayalı bir ekonomi politikasıdır.

Devletin konut sorununun çözümüne ilişkin oluşturduğu, özellikle de son dönemde aktivitesini artıran Toplu Konut İdaresi, Arsa Ofisi gibi kurumsal yapılar kısa bir süre önce tek bir çatı altına toplanmıştır. Asıl amacı, yoksulların, dar gelirlielerin, gerçek ihtiyaç sahiplerinin gerek arsa, gerekse bitmiş konut ihtiyacının giderilmesi-ne yönelik faaliyetler yerine, ellerindeki siyasi erki de kullanarak kamu arazileri üzerinde yüksek gelir guruplarına yönelik rant projeleri yapar hale gelmişlerdir. Yine kamu kurum ve kuruluşlarının, Maliye Bakanlığının, Hazine'nin elindeki arazileri kamu yararına geliştirmeleri, kullanmaları gerekirken; amacı net olarak belirleneme-

yen alan, satan, tahsis eden, takas eden bir kurumsal yapıya dönüşmüştür. Bu durum küreselleşme nedeniyle kamu yönetiminin yeniden yapılandırılması söylemleriyle de çelişmektedir. Tüm yetkiler yerelleşirken bu alan Başbakanlığa bağlı sınırsız yetkilerle donanmış bir yönetsel yapıya kavuşturulmuştur.

Yeni meslekler ve yeni meslek birlikleri yaratılmaktadır.

Öte yandan bu yasada kamu yararı açısından hayati öneme sahip Gayrimenkul Değerlemesi ve Değerleme Uzmanlığı Anayasaya ve Yasalara aykırı olarak düzenlenmiştir. Esası itibarı ile konuyla ilgili mesleklerin ve onların bağlı olduğu meslek odalarının yetkisinde olması gereken bu konudaki düzenlemeler bu yasa gereği kurulacak olan hiçbir mantığı, bilimsel dayanağı ve hukuku bulunmayan gayrimenkul değerlendirme uzmanları birliğine bırakılmıştır.

Bugüne kadar gayrimenkul değerlemesi herhangi bir eğitim, yeterlik ve belgeye dayalı olmaksızın, hukuksal dayanaktan yoksun bir şekilde yapılmakta idi. Sermaye Piyasası Kurulu, bu ihtiyacını gidermek üzere gayrimenkul alanındaki gelişmelerin paralelinde kendisinin kontrol ve denetiminde bulunan Gayrimenkul Yatırım Ortaklıklarında ve yeni yasada hukuksal düzenlemeler yapmıştır. Değerleme yapacak kurumsal yapıları ve gayrimenkul değerlemecilerinin tabi olacağı koşulları belirlemiştir. Bu alanda faaliyet gösterecekler, bu hukuka tabi olarak bu yetkiyi elde edecekler ve kullanacaklardır. Yapılan düzenlemeler hukuk açısından, bilimsel açıdan toplum çıkarları açısından ciddi zafiyetler ve problemler içermektedir.

Bu alanda değerlendirme yapacaklar SPK'nın belirlediği koşullarda kurulmuş sermaye esaslı bir şirket kurmak zorunda bırakılmışlardır. Bireysel sorumluluk, bilgi ve ehliyetle yapılması gereken böylesi bir işin sermaye şirkete

tinde şirket sorumluluğunda gerçekleştirilmesi tartışmalıdır. Yasada net olarak tanımlanmayan farklı disiplinlere ihtiyaç duyulan değerlendirme alanlarında ortak çalışmanın kurumsal yapısı tanımlanmamıştır.

Temel olarak gayrimenkul ve menkul kıymet alanı farklı iki alan ve farklı bilgi birikimi ve altyapı gerektirmektedir. Oysa SPK bu iki farklı bilimsel alanı gözetmeksizin ve lisans düzeyinde almış oldukları eğitimleri de sınırlandırmadan bu ehliyeti almak isteyen her disipline açık tutmuştur. Bu yaklaşım bilimsel olarak yanlıştır. Temel olarak gayrimenkul değerlendirme ve menkul değerlemesi ayrıştırılmalıdır. Bu alanlarda verilecek eğitimlerin, öncelikle o alanda lisans eğitimi almış olanlara ve lisans eğitimlerine uygun bir değerlendirme eğitimi verilmelidir.

Kamu otoritesinin son dönemde bazı konularda sertifikalı programları ile Anayasa ve yasalarımıza aykırı olarak meslekler ve onların bağlı olacağı meslek odası ya da birliklerini yaratma eğilimi gözlenmektedir. Adalet Bakanlığı'nın bilirkişilik odası, Bayındırlık ve İskân Bakanlığı'nın yapı denetimcileri odası, şimdi de gayrimenkul değerlendirmecileri odası gibi. Bu yasanın en temel yanlışlarından birisi de budur. Bu eğilimin güçlenmesi ve sertifikalı meslekler yaratılmasının toplumsal maliyeti büyük olacaktır.

Esas itibarıyla devletin sosyal niteliğinin yok edildiği, sağlık, eğitim, barınma ihtiyacının giderilmesi gibi temel alanların ve görevlerin piyasa ekonomisine terk edildiği günümüzde, ihtiyaç sahiplerinin konut taleplerinin düşmektan öteye gidemeyeceği açıktır. Böylesi açık bir duruma rağmen yasanın çıkarılması, üretimden ve temel ekonomik dayanaklardan yoksun ülkemizde seçim öncesi ekonomik hayatın canlandırılmasına yöneliktir.

TMMOB Mimarlar Odası

Mimar Sinan'ı Ölümünün 419. Yılında Saygı ile Anıyoruz

9 Nisan Mimar Sinan'ın ölüm yıldönümü nedeniyle düzenlenen anma etkinlikleri çerçevesinde, bu senenin Mimar Sinan bildirisini değerli hocamız Prof. Dr. Doğan Kuban hazırlamıştır. Kuban'ın bildirisini aşağıda sunuyoruz:

Sinan'ın Mesajı, Prof. Dr. Doğan Kuban

Osmanlı tarihinin en ünlü sanatçısı Sinan yapıtlarıyla ulusal tarihin fiziksel imgesini oluşturan en önemli yaratıcıdır. Tarihimizin uzun yüzyıllarını çevremizde somutlaştıran varlıklar olarak yapıları günümüz yaşamına katılıyorlar. Sinan'ın mesajının tanımını bilgi olarak edinmek yeterli sayılmamalıdır. Sinan'ın yapıtı çağdaş bir etkinliği yönlendirici olursa gerçek ödevini yerine getirmiş olur. Onun genç kuşaklara ilettiği mesajın yorumu, çağdaş koşullar içinde yapılarında bulduklarımızla orantılıdır. Genç kuşakların hayal gücünü harekete geçiren, yaratıcılığa özendiren olgular geçmiş yaratıcılıklardır. Geçmişin yaratıcılığı, özgünlüğü özendirdiği oranda anlamlıdır. Sinan'ın pek çok yapıtı, tasarımlarının süzülüşüyle etkileyicidir. Ne var ki bu etkinin bilinçli bir değerlendirmeye dönüşmesi, görsel bir etkilenmenin ötesinde, bir yaratma iradesinin akılcı temelini açıklayan bir yoruma dayanmalıdır. Sinan'ın yapıtları bu bağlamda heyecan verici bir düşünsel spekülasyon ürünüdür. Her büyük yapıtında yeni bir şey aramak, yeni bir öğeyi kompozisyona eklemek, istediği mekân etkisini yaratmak için strüktürel şemaların bütün varyasyonlarını denemek, kendinden sonra gelen mimarların yüzyıllarca gerçekleştiremedikleri yapı düzenlerini kendi yaşamında gerçekleştirebilmek onu büyük sanatçı yapan özelliklerdir.

Onaltıncı yüzyıl, Uzakdoğu dışındaki bütün büyük kültür çevrelerinde büyük kubbeli yapılar dönemidir. Osmanlı kültür dünyası, Sinan'ın elinde, kubbeli yapı strüktürüne özgün bir ifade kazandıran bir üslup yaratarak toplu-

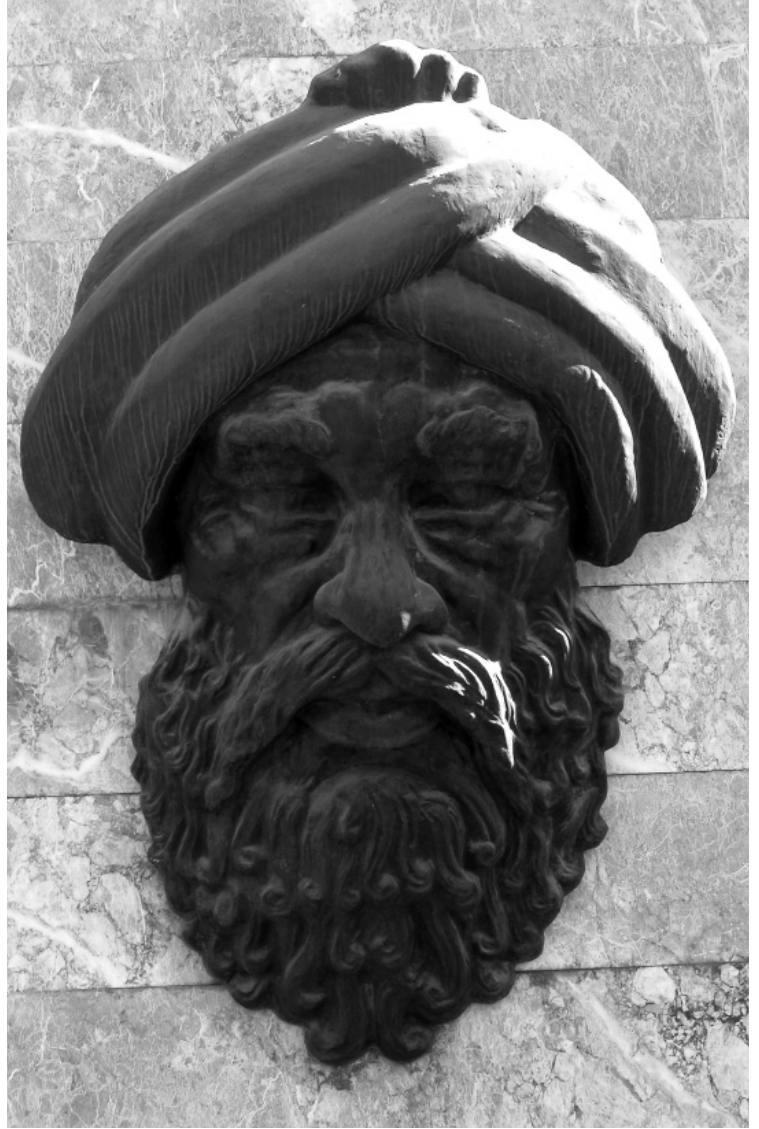
mun yaratıcı potansiyelinin en güçlü gösterisini oluşturmuştur. Genç mimarların Sinan'da bir şeyler bulmaları, onun kendilerine bir esin kaynağı olması, ancak doğru bir tarihî değerlendirme içinde, büyüklük edebiyatının gösterişlerinden arınmış ve mimarlık olgusunun kendisinde odaklanan bir arayışın sonucu olabilir. Büyük kubbeli camilerin dünyanın kubbeli mimari üsluplarıyla karşılaştırılması Sinan'ın mimari tasarımının strüktürel dinamizminin, yarattığı mimari dilin özgünlüğünün kavranmasına yardım edecektir. Sinan'ın ayrıntıların biçimlenmesinden çok, mimari vizyon bütünlüğü arayışından etkilenmeleri onları yeni yaratmalara özendirecektir.

Tarihî kültür bağlamında bütün büyük olgularda insanları birbirine yaklaştıran bir nitelik vardır. Sinan'ın eserinde birleştirici olan, çağının bütün teknik olanaklarını, sanatsal eğilimlerini açıklayan, ortamın yoğurduğu, kalıplandırdığı bir sentez olmasıdır. Osmanlı kültürünün sadece İslam kültürü içinde değil, Akdeniz kültür geleceği içinde de yer alması onun evrensel boyutunun bir özelliğidir. Bu çok yönlülük bizim bugünümüzü hazırlayan kültürün eğilimini göstermesi bakımından, günümüzü de anlamamıza yardım edebilir. Biz Türk kültürünün sadece Anadolu'yu, sadece Orta Asyalı, sadece Müslüman, sadece Akdenizli ya da Bizanslı olmadığını görüyoruz. Kaynakların çok yönlülüğü, ulus olarak adaptasyon gücümüzü, yaratma potansiyelimizi belgeliyor. Büyük sanatçı, içinde yaşadığı toplumu yansıtırken, kültürün pek çok boyutunu da aydınlatıyor. Bunlar Türk toplumunun iç yaşantısından gelen, kesinleşmemiş eğilimler

olabilir. Folklorumuzda bulduğumuz bir dengeli duyarlık, bir insancıl sevgi, bir duru anıtsallık gibi. Sinan'ın sanatının bilincini daha derinleştirmek zorunda olduğumuz bir mesajı var. Yapıtlarının estetik gücünde ifadesini bulan enerji günümüzün insanına da yeni çabalar için gerekli enerji kaynağı olabilir. Bütün özellikleriyle bugüne kadar ulaşabilen Sinan mimarisinin öğretici gücü buradan geliyor.

Sinan'ın sanatının mesajını toplumun tarihsel doğrultusunu işaretleyen olarak görmek, ulusal kültürün tanımının önemli bir bileşenidir. İslam'la Avrupa arakesitindeki konumunda bu sanat Akdenizlidir. Akdenizlilik. Anadolu'luluk gibi, tarihin her aşamasında yeniden tanımlanması gereken bir jeo-politik ve kültürel konudur.

Sinan mirasının korunması bağlamında mimarlık kamuoyunun, aydınların ve ulusal kültür kaynaklarının değerlendirilmesini amaçlayan bilinçli insanların, onun yapılarını, diğer kültür varlıklarıyla birlikte, tehdit eden durumu doğru değerlendirmeleri gerekir. Bu tehdit Kanunî türbesi yanına ahşap gecekondu yapmaktan, Süleymaniye imaretini lokantaya çevirmeye, yapılarının çevresinde saygılı koruma bölgeleri tasarlamak yerine yapı spekülasyonu yapmaya ve Türkiye'deki bilgi ve uzman birikimini dışlayan bir cahil vurdumduymazlığa uzanan davranışlarla karşımıza çıkmaktadır. Fiziksel çevreyi sadece yağma penceresinden görenlerin ulusal kültüre yaptıkları ve yapabilecekleri zarara karşı çok duyarlı olmamız gerekiyor.





Mimarlar Odası İzmir Şubesi Sürekli Mesleki Gelişim Çalışmaları Devam Ediyor

Mimarların bilgi ve becerilerinin toplumun ihtiyaçlarına uygun olmasını, mevcut bilgi ve becerilerin yitirilmemesini ve artırılmasını hedefleyen sürekli mesleki gelişim çalışmaları, Şubemiz bünyesindeki SMG biriminin, Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi ile koordineli olarak sürdürdüğü çalışmalar ile yürütülmektedir.

Bilindiği gibi üyelerimizin 2008 yılı Büro Tescil Belgeleri'ni alabilmeleri için 15 SMG Kredisini tamamlamaları gerekmektedir. 65 yaş üzerindeki üyelerimiz muafıdır, 1977 yılı öncesi mezunları sadece 2007 yılına mahsus olmak üzere SMG eğitimlerinden muafıdır.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi olarak üyelerimizin ihtiyaç duydukları 15 SMG kredisini tamamlayabilmeleri için, ücretli olan SMG eğitimlerinin yanı sıra ücretsiz olan etkinliklerden de kredi toplayabilmeleri gerektiğine inanmaktayız. Bu nedenle 2007 yılı Ocak ayından itibaren SMG kapsamında yer alan seminer, söyleşi, teknik gezi vb. etkinlikler düzenlenmektedir. Süreç içerisinde Ocak ayında bir, Şubat ayında üç, Mart ayında dört ve

Nisan ayında sekiz etkinliğimiz SMG kapsamında değerlendirilmiş, toplamda 16 kredilik etkinlik düzenlenmiştir.

Sürekli mesleki gelişimin bir diğer ayağını oluşturan ücretli eğitimlerimiz ise 6-7 Nisan tarihinde düzenlenen Mimarlık Hizmetlerinde Temel Kavramlar ve 6 Nisan ile 13 Mayıs tarihlerinde devam edecek olan Gayrimenkul Değerleme Uzmanlığı Eğitimleri ile başlamıştır. Yoğun ilgiyle karşılanan Mimarlık Hizmetlerinde Temel Kavramlar Eğitimi, Eylül ayı itibarıyla belirli dönemlerde tekrarlanacaktır. Gayrimenkul Değerleme Uzmanlığı eğitimi ise, Mimarlar Odası İzmir Şubesi Eğitim Merkezi olarak düzenlenen, Kıbrıs Şehitleri Caddesi üzerindeki eski Oda binamızda sürdürülmektedir.

Sürekli mesleki gelişim eğitimlerinin, Manisa, Aydın, Uşak ve Kuşadası Temsilciliklerinde de düzenlenebilmesi için çalışmalar devam etmektedir. Böylece üyelerimiz İzmir'e gelmeden SMG kredilerini tamamlayabileceklerdir.

Eğitim ve etkinliklerimize ilgi gösteren tüm üyelerimize teşekkür ederiz.

İzmir Büyükşehir Belediyesi Tarihe Saygı Yerel Koruma Ödülleri

İzmir Büyükşehir Belediyesi, binlerce yıllık kültür geleceğinin biriktiği bir coğrafya üzerinde, bu uygarlıklara ait çeşitlenmiş ve farklılaşmış kültürel-mekansal mirasa hak ettiği saygının gösterilerek korunması; koruma bilincinin ve örneklerinin teşvik edilmesi; yerel koruma modellerinin geliştirilmesi; yöntem, ölçüt ve değerlerin özgünleştirilmesi; yerel inisiyatifin harekete geçirilmesi; tarihi çevreye ilişkin koruma bilinci taşıyan çaba ve eylemlerin özendirilmesi gerekliliğinden hareketle, son dört yıldır olduğu gibi bu yıl da "Tarihe Saygı Yerel Koruma Ödülleri" dağıtacaktır. Ödüller beş ana kategoride toplam sekiz ayrı dalda verilecektir.

A. Kentli İzmirli Ödülü

B. Tek Yapı ve Tarihi Doku Ölçeğinde Başarılı Koruma Uygulamaları Ödülleri

B.1. Basit Onarım Ödülleri

B.2. Esaslı Onarım Ödülleri

Özgün İşlevin Korunduğu Esaslı Onarım

Özgün İşlevin Değiştirildiği Esaslı Onarım

B.3. Emek Ödülü

C. Arkeolojik Sit Alanlarındaki Ören Yerlerinde Kültür ve Tabiat Varlıklarının Korunması ve Sergilenmesine Yönelik Başarılı Mekanların Oluşturulması Ödülü

D. Kentsel Sit Alanlarında Yer Alan Yeni Yapılar İçin Başarılı Uygulama Ödülü

E. Tarihsel Çevre ve Kültür Varlıklarını Koruma Dalında Katkı Ödülü

Asil Seçici Kurul

Orcan GÜNDÜZ, Prof. Dr., DEÜ Öğretim Üyesi [Mimar]

Sezaî GÖKSU, Prof. Dr., DEÜ Öğretim Üyesi [Şehir Plancısı]

Binnur GÜRLER, Prof. Dr., DEÜ Öğretim Üyesi [Arkeolog]

Zeynep MERCANGÖZ, Prof. Dr., EÜ Öğretim Üyesi [Sanat Tarihçisi]

Gül ASATEKİN, Doç. Dr., ODTÜ Öğretim Üyesi [Mimar]

Semahat ÖZDEMİR, Doç. Dr., İYTE Öğretim Üyesi [Şehir Plancısı]

Serhat AKBAY, [Y. Mimar]

Yedek Seçici Kurul

Mine TANAÇ KIRAY, Öğr. Gör. Dr., DEÜ [Mimar]

Nursen KAYA, Yrd. Doç. Dr., İYTE Öğretim Üyesi [Şehir Plancısı]

Deniz ÖZKUT, Yrd. Doç. Dr. A.Ü. Öğretim Üyesi [Mimar]

Danışman Seçici Kurul

Hasan TOPAL, İ.B.B. Genel Sekreter Yardımcısı

Fügen SELVİTOPU, İ.B.B. İmar İşleri Daire Başkanı

Kıvılcım KESKİNER, İ.B.B. Tarihsel Çevre Ve Kültür Varlıkları Müdürü

Serpil YASA, İzmir 1 No'lu KTVK Bölge Kurulu Müdürü

Ali Zafer ÇAKMAKÇI, İzmir 2 No'lu KTVK Bölge Kurulu Müdürü

Tamer BAŞBUĞ, Mimarlar Odası İzmir Şubesi Başkanı

Tolga ÇİLİNGİR, Şehir Plancıları Odası İzmir Şubesi Başkanı

Raportörler

Dr. Mimar H. Gökhan KUTLU

Restoratör Mehmet YASA

Mimar Özge AKBULUT

Ödül Programı

Başvuru Başlangıç Tarihi : 30.04.2007

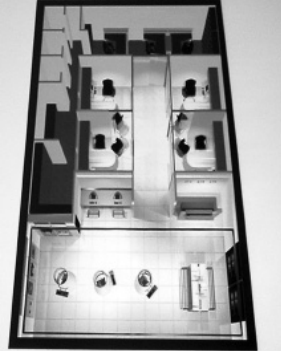
Başvuru Bitiş Tarihi : 10.08.2007

Jüri Toplantısı : 03.09.2007 – 07.09.2007

Sonuçların İlanı : 17.09.2007

Ödül Töreni : 29.09.2007 veya 06.10.2007

Katılım için gerekli tüm detaylı bilgiye, yarışma şartnamesine ve katılım formuna <http://www.izmir.bel.tr> internet adresinden ulaşabilirsiniz.



Sibel Dalokay Bozer, İç Mekan Tasarımı Üzerine Düzenlenen Söyleşinin Konuğuydu

"Kurum Kimlik Çalışmalarında İç Mimarlık Tasarımının Yeri" söyleşisi, 21 Mart Çarşamba günü Şubemiz seminer salonunda gerçekleşti.

Mimar Sibel Dalokay Bozer; kurum kimlik çalışmalarını yürüttüğü Finansbank örnekleriyle gerçekleştirdiği sunumunda; iç mekan tasarımının kurum kimliği üzerinden mekana nasıl yansıdığına değindi.

Tasarladığımız mekanlarda bizi kısıtlayan kurum kimliği ana başlığı altında her türlü girdinin mimar eliyle olumlanabileceğine değinen Bozer, üretilen detayların oluşum süreçlerini de aktardı. Kurum kimliğinin yapıldığı ülkenin standartlarına göre tekrar yorumlanması ve amaca yönelik yeni üretimlerin yapılması gerektiğini, gösterdiği örnekler yardımıyla katılımcılarla paylaştı.



"İnşaat İşlerinin ve İş Programlarının Senkronize Olarak Görselleştirilmesi" Semineri Gerçekleşti

"İnşaat İşlerinin ve İş Programlarının Senkronize Olarak Görselleştirilmesi" semineri, David Arditi'nin sunumuyla 28 Mart Çarşamba günü Şubemiz seminer salonunda gerçekleşti.

David Arditi, neredeyse her inşaat projesinde yüklenici ile iş sahibi arasında gecikmelerden kaynaklı anlaşmazlıkların olabildiği ve bu anlaşmazlıkların mahkemelerde çözülmesinin sorunlu olduğu saptaması ile başladığı sunuşunda; çözüm üretmek amacıyla elde ettikleri programları, süreç içerisinde ne gibi problemlerle karşılaştıklarına da değinerek aktardı.

Zamanın 4. boyut olarak sisteme eklenilerek elde edilen programların; 4D Video ve 4D CAD olarak iki ayrı türde geliştirildiğine de değinen Arditi, bu programlardan verdiği örneklerle sunumunu tamamladı.



Yakup Hazan, "Adnan Menderes Havalimanı Dış Hatlar Terminali" Sunumuyla İzmir'deydi

"Adnan Menderes Havalimanı Dış Hatlar Terminali" söyleşi, projenin müellifi Mimar Yakup Hazan'ın sunumuyla 31 Mart Cumartesi günü Mermer Fuarı kapsamında Kültürpark 1 nolu hol toplantı salonunda gerçekleşti.

Yakup Hazan, 1998 yılında DHMİ. Genel Müdürlüğü tarafından yarışmaya çıkarılan projenin, 2006 yılında inşasının tamamlanmasına kadar yaşanan süreci sunumunda ayrıntılı olarak aktardı.

Havalimanlarının, gökyüzü ile olan ilişkisini önemseydiğini belirten Hazan, mekan organizasyonunda temel kaygısının gökyüzü etkisinin devamlılığı olduğunu, bu sebeple cam yüzeylere oldukça fazla yer verildiğini ve renklendirilmeden uygulandığını dile getirdi. Hazan aynı zamanda arazide var olan demiryolunun tasarıma etkisi, yolcu hareketlerinin çözümünde düzeyaklığın önemsenmesi gibi diğer tasarım kriterlerinden de söz etti.



"Geoplas: Su Yalıtım Malzemeleri" Semineri Gerçekleşti

"Geoplas: Su Yalıtım Malzemeleri" semineri Sadık ve Harun Şerefoğlu'nun sunumuyla 4 Nisan Çarşamba günü Şubemiz seminer salonunda gerçekleşti.

Su yalıtım membranları hakkında genel bilgi vererek konuşmasına başlayan Harun Şerefoğlu, geoplas su yalıtım membranlarının fiziksel ve kimyasal özellikleri, diğer yalıtım malzemeleri ile arasındaki farklar gibi konulara dikkat çekti. Ürünün yapının farklı yerlerinde nasıl uygulanması gerektiğine ilişkin ayrıntılı bilgi veren Şerefoğlu, açık-kapalı teraslarda ve temellerde yapılan uygulamaları örnekler üzerinden aktardı. Bu uygulamalar sırasında kullanılacak; dere, yağmur iniş sistemi, köşe ve bitim noktalarında kullanılan aparatları tanıtan konuşmacılar, sunumlarının sonunda yaptıkları örnek uygulama ile ürünlerin birleşme detayları ve bu detayları oluşturmada kullanılan araç gereci ayrıntılı olarak üyelerimizle paylaştı.

Yoğun bir katılımı ile gerçekleşen etkinlik, düzenlenen kokteyl ile son buldu.

Nevzat Sayın İYTE Mimarlık Fakültesi'ndeydi

Nevzat Sayın, 05 Nisan Perşembe günü İYTE Mimarlık Fakültesi seminer salonunda mimarlık öğrencileriyle buluştu.

Sayın; "Karmaşık işlevler için gelişmiş teknolojileri kullanmak; büyük yapılar/fabrika - kısıtlı olanaklarla geleneksel inşaa yöntemleri geliştirmek; küçük yapılar/konut" başlıkları altında; Dikili'de geleneksel yapı sisteminin uygulandığı konut yapılarını ve Organize Sanayi Bölgesi'nde yapımına başlanan ve on yıldır boş duran bir yapının dönüştürüldüğü Matbaa yapısını aktardı.

Sunumun ardından İYTE Mimarlık Fakültesi, Nevzat Sayın'ın da katılımıyla ağaç dikti.



"Hüseyin Anka ile Sinan'ı Yeniden Yorumlamak"

Söyleşi ve Film Gösterimi Gerçekleşti

Hüseyin Anka ile Sinan'ı Yeniden Yorumlamak konulu söyleşi ve film gösterimi, 10 Nisan Salı günü Şube seminer salonumuzda gerçekleşti. Reha Arın, filmin yönetmeni Suha Arın hakkında bilgi vererek, Mimar Sinan'ın heykelini ilk yapan kişi olan Hüseyin Anka ve Sinan'ın sanat hayatlarındaki sürecin benzerliğini dile getirdi. Filmin yapım sürecine ve yeniden düzenlenerek ortaya çıkma sürecine de değinilen söyleşinin ardından film izlendi.

Drenaj Levhaları ve Çatı Örtüleri Semineri Gerçekleşti



Dörken Delta Drenaj Levhaları ve Çatı Örtüleri Semineri, 11 Nisan Çarşamba günü gerçekleşti.

Yapı hasarlarının önemli bir kısmının su ve meydana getirdiği basınçtan kaynaklandığını belirterek sunumuna başlayan İnş. Yük. Müh. Melih Akdeniz, öncelikle yalıtım ve drenaj konularındaki yasal düzenleme ve standartlara değindi. Ürünlerinin fiziksel ve kimyasal özelliklerini anlatan Akdeniz, ürün gamı ve kullanım yerleri hakkında bilgi verdi. Ürünün uygulama detaylarına ilişkin bilgi verdikten sonra, özellikle temel duvarının korunmasında kullanılan çeşitli aksesuarlar tanıtıldı.

Drenaj levhalarının ardından çatı örtülerinin tanıtımına geçildi. Çatılarda örtü sistemlerindeki gelişmeler ve sistem değişikliklerini aktaran Akdeniz, havalandırılmalı-havalandırılmaz, kaplamalı-kaplamasız kriterleri göz önüne alınarak kullanılacak ürün çeşitleri ve uygulama detayları hakkında üyelerimize ayrıntılı bilgi verdi.

Seminer sunumunun ardından yapılan kokteylde üyelerimiz firma yetkilileri ile birebir görüşme ve ürün hakkında detaylı bilgi alma fırsatı buldular.

"Mimarlık Hizmetlerinde Temel Kavramlar" Eğitimi Şubemizde Gerçekleşti

Sürekli Mesleki Gelişim Eğitim Programı kapsamında düzenlenen "Mimarlık Hizmetlerinde Temel Kavramlar" Eğitimi, 6-7 Nisan tarihlerinde Şubemiz seminer salonunda gerçekleşti.

Avukat Güney Dinç, tasarım ve uygulama alanında sıkça karşılaşılan problemlerin hukuksal bir analizini aktardığı sunuşunda, örnekler üzerinden konuya değindi.

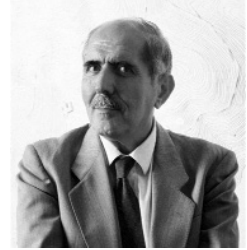
Elektrik Mühendisleri Odası İzmir Şubesi adına Barış Aydın, Makine Mühendisleri Odası İzmir Şubesi adına Halim Akışın; Asansör Yönetmeliği, standartlar ve uygulama sorunları hakkında ayrıntılı bilgi aktardı.

Alev Ağrı ve Naime Beyazıt ise; İmar Mevzuatında mimarların sıkça karşılaştığı sorular, sorunlar ve uygulamalara değindikleri bir program ile örnekler üzerinden sunuşlarını gerçekleştirdiler.



Garanti Galerisi ve Osmanlı Bankası Müzesi'nde İkiz Arşiv Sergi: "Turgut Cansever; Mimar ve Düşünce Adamı"

Garanti Galerisi ve Osmanlı Bankası Müzesi, 4 Nisan - 26 Mayıs 2007 tarihleri arasında, küratörlüğünü Uğur Tanyeli ile Atilla Yücel'in yaptığı, Turgut Cansever: Düşünce Adamı ve Mimar başlıklı "İkiz Arşiv-Sergi"ye ev sahipliği yapacak. Sergiler, Cansever'in entelektüel ve mimari serüvenini görselleştirecek. Amaç, bu mimar ve düşünce adamının inşai ve yazılı eserinin gelişmesini ortaya koymak.



İletişim Adresi:

"Turgut Cansever: Mimar ve Düşünce Adamı"

Garanti Galerisi Salı - Cumartesi 11:00 - 20:00 arası

İstiklal Caddesi 115a, Beyoğlu İstanbul Tel: (212) 293 63 71

Osmanlı Bankası Müzesi Hergün saat 10:00 - 18:00 arası

Bankalar Caddesi 35-37, Karaköy, İstanbul Tel: (212) 334 22 70

4. Mimarlık ve Eğitim Kurultayı'nın Çalışma Grupları Belirlendi

7-9 Kasım 2007 tarihleri arasında ODTÜ Mimarlık Fakültesi'nde "Mimarlık ve Eğitimde Süreklilik ve Değişim" teması ile gerçekleştirilecek olan 4. Mimarlık ve Eğitim Kurultayı'nın hazırlık çalışmaları sürüyor. Son toplantılarda, çalışma alanları ve çalışma gruplarındaki aktif katılımcılar tanımlandıktan sonra, kurultay kapsamındaki çalışma grupları belirlendi.

İletişim Adresi: www.mo.org.tr/mek

Şubemiz tarafından düzenlenen Ulusal Mimarlık Yarışmaları Sempozyumu, 14 Nisan Cumartesi günü İzmir Sanat'ta gerçekleşti.

Ulusal Mimarlık Yarışmaları Sempozyumu

Yarışmalar düzeninin olumlu ve varsa olumsuz yönlerinin irdelenmesi ve bu bağlamda Mimarlar Odası'nın uygulayacağı stratejilerin saptanması amacıyla düzenlenen Ulusal Mimarlık Yarışmaları Sempozyumu, 14 Nisan Cumartesi günü İzmir Sanat'ta gerçekleşti.

Mimarlar Odası Genel Başkanı Bülend Tuna yaptığı açılış konuşmasında; mimarlık yarışmalarının önemini vurgulayarak, bu bağlamda başlatılan ve önümüzdeki senelerde de tekrarlanması planlanan Sempozyumun önemini dile getirdi. Yarışmaların, genç mimarlar için avantajlı bir ortam hazırladığına değinen Tuna, meslek hazzını yaşatması açısından da yarışmaların önemli bir rolü olduğunu aktardı. Yarışma sürecinden de bahseden Tuna, bu konuda Mimarlar Odası'nın yaptığı ve yapmayı planladığı organizasyonlardan söz etti. Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Tamer Başbuğ ise; 1930 yılı itibarıyla ülkemizde açılan mimarlık yarışmalarının sayısını grafiksel bir anlatımla sundu. Günümüzde, 1960'larda açılan yarışma yüzdesine ulaşamadığına dikkat çeken Başbuğ, açılan ulusal yarışmaları, belirlediği kriterler üzerinden katılımcılarla paylaştı. Yapı yarışmalarını kendi içinde konularına göre yüzdelerle dilimleriyle aktaran Başbuğ, yarışmaları açan kurumların yüzdelerle dilimini de aktararak, Sempozyuma bir açılım yaptı. Ayrıca Sempozyumda elde edilecek veriler ışığında bu konuda yapılan çalışmaların devam edeceği bilgisini verdi.

Oturum başkanlığını Erdoğan Elmas'ın üstlendiği "Türkiye'de Yarışma Süreci: Tarihsel Açılım" ana başlıklı ilk oturum, Baran İdil'in yarışmaların politik ve sosyal ya-



şam ile örtüşen "Kırılma Noktası" başlıklı sunumu ile başlarken, Bilal Yakut "Kamuda Yarışmalar" ve Hakkı Ustaömer "Kamu İhale Kurumu" başlıkları altında, yarışmalar yönetmeliği ve karşılaşılan problemler üzerine sunuşlarını gerçekleştirdiler.

Yarışmalarda "Durum – Düzen" in irdelendiği ikinci oturum, oturum başkanı Doğan Hasol'un; yarışmaların yalnızca bir işi yaptırma yöntemi olarak ele alınamayacağına ve açılan yarışmalardan kaç tanesinin uygulandığına dikkat çektiği konuşması ile başladı. Deniz Aslan; "Çatışma (Disiplinler arası Polemik)" başlığı altında şehirçilik ve mimarlık disiplinleri arasındaki kırılma noktalarının irdelerken, yarışmaların etik sorunları üzerine de değindi. Semra Uygur; "Yapı – Yarışma – İşveren" temasında birinciliği elde ettiği TED Ankara Koleji ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası örnekleri üzerinden işverenin aynı zamanda kullanıcı olması veya olması durumunun uygulama sürecine yansımalarını aktar-

di. Doğan Tekeli ise; yarışmaların en önemli aktörlerinden jüri değerlendirme mekanizmasını, deneyimlediği örnekler üzerinden anlattı. Jürinin, yarışmanın amacının aktarılmasında daha etkin bir rolünün olması gerektiğini belirten Tekeli, raportör çalışmalarındaki etkinliğin jürinin işini büyük ölçüde kolaylaştırdığına da değindi. Uluslararası Yarışmalar Düzeni içinde Almanya Örneği Yavuz Selim Sepin tarafından aktarıldı. Almanya’da yarışmada elde edilen birinciye, uygulamanın verilmesi zorunluluğu bulunmadığına dikkat çeken Sepin, ülkemizdeki uygulama ile aradaki farkları katılımcılarla paylaştı.

Sempozyumun son oturumu görsel sunumlarla da destekli “Yorum” başlığı altında irdelendi. Oturum başkanı Murat Uluğ; yarışma serüvenini aktardığı konuşmasında eleştirinin yarışmalardaki büyük rolü üzerine dikkat çekti. Ercan Çoban; “Ankara Esenboğa İç-Dış Hatlar Termi-



nal Binası ve Katlı Otoparkı”, Hasan Özbay; “TC. İslamabad Büyükelçiliği Binası” yarışma ve uygulama sürecinde yaşadıklarını aktardı. Ayhan Usta ise; Sivas 2010 Kentsel Tasarımı - Fuar, Kongre ve Kültür Merkezi özelinde yarışmalarda yaşadıklarını dile getirdi. “TES-KOMB Binası” ile Mete Öz, “ODTÜ Kuzey Kıbrıs Kampüsü, Kampüs Yönetim Binası Kütüphane, BİM” ile Cem İlhan, yarışma süreçlerini, karşılaştıkları problemleri ve şanslı olduklarını düşündürten ayrıntıları katılımcılarla paylaştı.

Güngör Kaftancı’nın yöneticiliğinde gerçekleşen Forum – Tartışma bölümü; genel bir değerlendirmenin ardından bu konuda yaşanan problemler ve çözüm yolları üzerine gelişti.



Adala (Attala) Gezisi



25 Mart 2007 Pazar günü gezimize yol güzergahı üzerinde verdiğimiz ballı – kaymaklı nefis kahvaltı molasından sonra Adala'ya hareket ettik.

Anadolu'nun batısında, Ege Bölgesi içerisinde Gediz havzası orta kesiminde yer alan Manisa / Salihli'ye bağlı olan Kula / Kenger / Kaplan / Çakallar (Katakekavmera) yanardağ lavlarının, Gediz Vadisi'ne değin inerek, darboğazı geçip ovaya girdiği an durduğu yerde kurulmuş tarihi bir yerleşim yeri olup 1530 – 1875 yılları arasında Saruhanlı Sancağı Kazası, 1996'da Bucak, 1967'de ise 3 mahalleden oluşan (Atatürk – Doğanlar – Cami) Belediye olmuştur.

Adala gezimizde tüm programlarını iptal ederek, tüm detaylarla tek tek ilgilenerek, görülmedik yer bırakmayarak sabahdan akşama rehberliğimizi Adala Belediye Başkanı Süleyman UĞUZ ile eşi Birgül UĞUZ yaptılar. Kendile-

rine Mimarlar Odası İzmir Şubesi Üyeleri adına çok teşekkür ederiz.

İlk olarak Gediz nehri üzerinde yapımına 1954 yılından itibaren başlanmış olup, 1958 yılında bitirilerek, tahliye savakları kapatılarak su toplamaya başlanan 77m. yükseklikte toprak dolgu tipinde olan enerji üretimi, sulama ve su taşkınlarını önlemeyi amaçlayarak yapılan "Demirköprü Barajı'na" daha sonra alabalık yetiştiriciliği yapılan "Balık Çiftliğine" gidildi.

Ağaçlar altında, şırl şırl sular akan çiftliğin bulunduğu yer şehir karmaşasında koşturmaca yaşayan bizler için çaylarımızı içerken son derece dinlendirici geldi.

Adala'nın görmeye değer o kadar çok güzellikleri var ki bunlardan biri de suları metrelerce yukarıdan dökülen "Su Uçtu" denen yeridir.

Halen çevre halkına ve hafif araçlara geçit vermekte olan İlk Osmanlı Dönemi eserlerinden olduğu söylenen Gediz nehrinin en dar yerinde; ortada büyük kemer, iki tarafında alçalan üç kemerden inşa edilmiş olan zarif ve güzel "Kız Köprüsünü" seyretmek muhteşemdi.

Enerji santralında da bilgi aldıktan sonra acıkmaya başladığımızı hissettik.

Belediye Başkanımız bizlere Adala içerisinde Gediz nehri kenarında mesire olarak kullanılan alanda masalar hazırlanarak, yöreye özgü gözleme açtıyordu. Birgül hanım ise açılanları pişirmek için ocak başına geçmişti bile.

Bu alanın 10 Haziran'dan sonra barajda tutulan suların bırakılması ve şu anda boş olan nehrin doldurulması ile çok daha güzel olduğu anlatıldı.

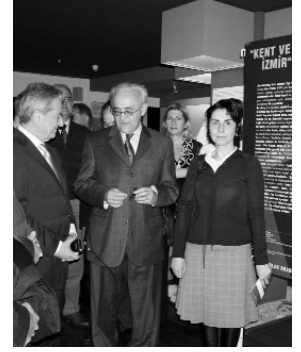
Yemekten sonra Gazi Mustafa Kemal Paşa ile buluşmak üzere geldiği Adala'nın içinde bulunan eşraftan Mehmet Ağa'nın 1896 yılında yaptırmış olduğu evi gördü.

Aracımız 43 km. uzunluğunda olan Gediz nehrinin yüzyıllar boyu aşındırarak oluşturduğu "Adala Kanyonunun" bir kısmını gördükten sonra "Attalos At Çiftliğine" ulaştı.

Ziyaretimizden haberdar olarak gelen mülk sahibi Salihli Ticaret ve Sanayi Odası Yönetim Kurulu Başkanı Talat ZURNACI'ya, çiftlikte bulunan atlara, büyüklerin ve midililere, geleceğin mimarları küçüklerin binmesine olanak verdiği ve ortaya hoş görüntülerin çıkmasını sağladığı için teşekkür ederiz.

Son olarak "Egayid Tatil Köyü'nü" gezerek bilgi aldık.

Artık ayrılık vakti gelmişti. Güzel bir günün ardından Belediye Başkanımız'dan 14-15 Temmuz'da "Adala Şeftali ve Kültür Şenliği" yapıldığı bilgisini alıp görüşesi yerleri görmeniz dileğiyle vedalaşarak geri döndük.



"Kent ve Mimarlık: İzmir" Sergisi İTO Ticaret Tarihi Müze Salonunda Açıldı

Küratörlüğünü Yrd. Doç. Dr. Emel Kayın'ın üstlendiği "Kent ve Mimarlık: İzmir" Sergisi 2 Nisan Pazartesi günü İTO Ticaret Tarihi Müzesi'nde açıldı. İzmir kentinin kuruluşundan başlayarak tarihsel süreç içerisindeki gelişimini mimari açıdan irdeleyen serginin açılış konuşmasını; İTO Başkanı Ekrem Demirtaş, Konak Belediye Başkanı Muzaffer Tunçağ ve Yrd. Doç. Dr. Emel Kayın yaptı.

Demirtaş, sergide aktarılan gelişimden ve Expo 2015'in bu gelişime olumlu katkılar sağlayacağından söz etti. Kayın ise; serginin bir mimarlık sergisi olduğunu vurgulayan konuşmasında, sergi paftaları üzerinden İzmir'in mimari gelişimine kısaca değindi. Son olarak sözü alan Tunçağ, Konak Belediyesi'nin İzmir kentinde gerçekleştirdiği ve proje aşamasında olan kentsel dönüşüm projelerinden ve bunların kente sağlayacağı olumlu katkılardan bahsetti.

Şehzadeler Şehri Manisa Kültür Gezisi...

Büyük Türk Mimarı Sinan'ın aramızdan ayrılışının 419. yılında, ünlü mimarımızın eseri olan Muradiye Camii ve Külliyesi'ni incelemek ve Şehzadeler Şehri Manisa'yı gezmek amacıyla Odamız, 08 Nisan 2007 Pazar günü Doç.Dr. R. Eser GÜLTEKİN rehberliğinde bir inceleme ve kültür gezisi düzenlenmiştir.

Spil (Sipylos) Dağı eteklerinden, Gediz Nehri'ne kadar uzanan ve geniş bir alanı kapsayan Manisa şehri çok eski tarihe geçmişe sahiptir. Tarihte Magnesia adıyla anılan bu bölge, sıra ile Hitit, Frig, Lidya, Pers, Roma ve Bizans uygarlıklarına sahne olmuştur. Daha sonra Saruhanogulları (1313-1410) ve Osmanlı (1410-1923) egemenliğine girmiştir. Manisa, 23 Mayıs 1919'da Yunan işgaline uğramış ve 08 Eylül 1922'de kurtarılarak Cumhuriyet Türkiye'si'nin geleceği parlak bir ili konumuna gelmiştir.

Gezimizin ilk durağı Fatih devrinde yaşamış, onun defterdarlığını yapmış (1452-1459) Titrek Sinan Bey tarafından 15.yy'da inşa ettirilen; revaklı avlusu ve kubbeli eyvanıyla Manisa'daki ilk Osmanlı Medresesi olması ve giriş yönünde, revaklar arkasında öğrenci hücrelerinin olmamasıyla, Klasik Osmanlı Medreseleri özelliği taşıması bakımından önemli olan Sinan Bey Medresesi ziyaret edilmiştir. Beylikler dönemi mimarisinden klasik Osmanlı mimarisine geçiş özellikleri gösteren açık avlulu tarzdaki medreseye giriş, kuzeye bakan bir taç kapı ile sağlanmaktadır. Dikdörtgen planlı medresenin güney cephesinde mescit – dersane, doğu ve batı kanatlarında ise beşer oda yer almaktadır. Vakfiyesinden, medresenin yanında bulunduğu anlaşılan sıbyan mektebi günümüze ulaşmamıştır.



Daha sonra yol güzergahı üzerindeki Antik Dönemden beri ağlayan, bu nedenle Ağlayan Kaya adıyla anılan Niobe'ye varılmıştır. Niobe'den sonra ilerlerken, sağ taraftaki Antik Dönem Kale surları dikkati çekmektedir.

Spil Dağı eteklerinde ilerlerken Milli Park içerisinde, İshak Çelebi tarafından H.770 / M.1368-1369 tarihinde mimar Osman bin Emet'e yaptırılan ve Ulu Cami Külliyesi'nin bir parçası olan Mevlevihane gezilmiştir. Spil Da-

ğı eteklerinden aşağı doğru inildiğinde Saruhanoğulları Döneminde yapıldığı bilinen (1362 tarihinden önce) Darphane ile karşılaşılır. Darphanenin biraz aşağısında, Manisa'ya hakim bir konumda yer alan Ulu Camii ve (İshak Çelebi) Külliyesi görülmektedir. Külliye, kale surları dışında Spil Dağı eteğinde kurulmuş; Cami, Medrese, Türbe, Hamam, Çeşmeler ve Mevlevihane-den oluşan büyük bir yapı topluluğudur. Külliye-den inildiğinde Saruhan Parkı içinde Saruhan Bey Heykeli ve arkasında da Türbesi dikkati çekmektedir. Cephe düzeni açısından Selçuklu geleneğinin izlerini taşıyan bu yapı ziyaret edildikten sonra, öğle yemeği molası için tarihi bir yapı olan Borsa Kahvesi'ne gidilerek Manisa yöresine ait yemekler "tereyağlı Manisa köfte" yenildi. Yemekten sonra kahvelerimizi içmek üzere 19.yy'da Karasmanoğulları Döneminde, enine dikdörtgen planlı, ortası avlulu, iki katlı inşa edilmiş Manisa valiliğince restore edilmiş olan Yeni Han'a yöneldik. Burada kahveleri içip, fal bilen arkadaşımızca,fallarımıza bakıldıktan sonra Mimar Sinan'ın yapıtlarından Muradiye Camii ve Külliyesi'ne vardık.

Kanuni Sultan Süleyman'ın torunu III.Murad zamanında, 1583-1586 tarihinde planını Mimar Sinan'ın, uygulamasını ise Mimar Mahmud ve Mehmed Ağa'ların yapmış olduğu cami, medrese, imaret, dükkanlar, çeşme ile sonradan ilave edilen kütüphaneden oluşan Muradiye Külliyesi gezildi. Caminin yanında bulunan ve günümüzde müze olarak işlevlendirilen imaret ve medrese bölümleri de gezildikten sonra Sultan Camii ve Külliyesi'ne doğru yola çıkıldı. Bu eseri de ziyaret ettikten sonra yolumuza devam edip, Karaköy semtindeki Ayn-ı Ali Türbesi'ne ulaştık. Avluda yer alan Ayn-ı Ali kahvehanesine giderek oraya özgü Sultan Çaylarını, mangalda yapılan Türk kahvesini ve aromalı nargilemizi içtikten sonra güzel anılarla Manisa'yı geride bırakarak, Odamızın bir başka gezisinde yine birlikte olmak dilekleriyle İzmir'e doğru yola çıktık.

Türkiye Prefabrik Birliği Öğrenci Proje Yarışması

Türkiye Prefabrik Birliği'nin 13 Kasım 2007 tarihinde Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nin işbirliği ile "Prefabrikasyonda Yenilikler ve Eğitim" konusunda gerçekleştireceği 12. sempozyum kapsamında bir öğrenci yarışması düzenlenmektedir.

TÜRKİYE PREFABRİK BİRLİĞİ ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Türkiye Prefabrik Birliği'nin 13 Kasım 2007 tarihinde Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nin işbirliği ile "Prefabrikasyonda Yenilikler ve Eğitim" konusunda gerçekleştireceği 12. sempozyum kapsamında bir öğrenci yarışması düzenlenmektedir.

1. Ödül: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
2. Ödül: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
3. Ödül: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi



İletişim Adresi: www.prefab.org.tr/sempozyum12

“Tehlikenin Farkındayız”

Cuma akşamı Konak’tan Mimarlar Odası gurubuyla Ankara’ya, her meslek gurubundan, sendikalardan, okullardan ve adı duyulduk duyulmadık tüm sivil kuruluşlardan, memuru, esnafı, köylüsü ile başı sonu olmayan 200’ün üzerinde otobüsten bir konvoy ile yola çıkıldı. Güzergahın her kilometresinde çevreden yeni otobüsler katılıyordu, Afyon’dan sonra Akdeniz ve Güney Ege’den de gelenlerle yolun çift şeridi de doldu. Muazzam bir konvoy halinde, cumartesi sabah 08.00’de, otobüslerin parkedeceği söylenen hipodroma girmeye çalıştığımızda, hipodrom ve ona giden yollar dolmuştu. Oysa biz erken varmıştık ve bizden sonra 11.00’e kadar daha çok gelen olacaktı. Nitekim öğleden sonra 14.00’te hipodrom-Tandoğan-Anıtkabir, Bahçelievler-Beşevler-Tandoğan güzergahı da adım atılamaz bir insan seli halini almıştı.

Gurur duyduğum orada toplanan bir milyon kişiden.

İnanın kalabalık ve izdihamdan sıkışma noktasına geldiğinde bile; kadınıma, kızımıza, yaşlıma, çocuğuma karşı herkes sorumluluğunun farkında bir olgunluk sergiledi.



1 ^{1882 - 2007} Mayıs

Dünya Emegın Bayramı’nda

MEYDAN-LAR DAYIZ

1 Mayıs “Emegın Günü”, olarak ilk kutlama, 5 Eylül 1882’de Newyork Merkezi İşçi Sendikası tarafından düzenlendi. Sonraki yıllarda, 1 Mayıs “İşçi Bayramı”nın kutlandığı bir tarih olarak bütün dünyada genel bir kabul gördü.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi ile Anlaşmalı Kuruluşlar

İzmir Modern Eğitim Dersaneleri

İzmir Modern Eğitim Dersaneleri Odamız üyeleri
1. derece yakınlarına %25 indirim imkanı sunmaktadır.
Yararlanılabilecek kurs programları:

- Ün. Haz. ÖSS kursu
- L3 (yeni) hazırlık kursu
- L2. ve L3. sınıf hazırlık kursu
- 8. sınıf OKS hazırlık kursu
- 6. ve 7. sınıf hazırlık kursu

İletişim Adresi:

Gaziosmanpaşa Bulvarı No: 2 Hilton Center Kat.3
Çankaya / İzmir Tel: 441 46 16 Faks: 441 46 79

MTN Digital Baskı Merkezi

MTN Digital Baskı Merkezi Odamız üyelerine kopyalama
hizmetlerinde %10 indirim, diğer ürünlerde de özel fiyat
tarifesi uygulamaktadır.

İletişim Adresi:

1456 sok. No: 10/A Alsancak / İzmir
Tel&Faks: 465 17 00 – 465 17 27

Ankara Emeklilik

Mimarlar Odası İzmir Şubesi, Ankara Emeklilik ile Oda
üyeleri mimarlarımızın ihtiyaçlarını karşılamaya yönelik iş-
birliği içerisinde.

	Bireysel Katılım	Mimarlar Odası Üyeleri
Giriş Aidatı	200.00 YTL	97.92 YTL
Asgari Katkı Payı	90.00 YTL	48.00 YTL
Yönetim Gideri Kesintisi	%8	%3
Ek Katkı Payı Kesintisi	%4	%3

İletişim Adresi:

www.ankaraemeklilik.com.tr
Yalı Cad. Karşıyaka Apt. No: 234 K:1 D:1 Karşıyaka
Tel.: 0232 396 84 84

Mimarlar Odası 1 Ocak 2007 tarihinden itibaren
2007 yılı aidatını ödeyen üyelerimize
FERDİ KAZA SİGORTASI yaptırıyor

FERDİ KAZA SİGORTASI

AXA OYAK firmasıyla yapılan anlaşma gereği
sigorta kapsamına alınan üyelerimizin FERDİ
KAZA SİGORTA Teminatları:

Vefat halinde;

30,000-YTL.

Kalıcı sakatlık halinde;

30,000-YTL.

Tedavi masrafları için;

3,000-YTL

Üyelerimiz, aidat ödediği tarih ile
31 Aralık 2007 tarihleri arasında
FERDİ KAZA SİGORTASI
kapsamında olacaktırlar.

Mimarlık ve Mühendislik Hizmet Bedellerinin Hesabında Kullanılacak 2007 Yılı Yapı Yaklaşık Birim Maliyetleri Hakkında Tebliğ

Resmi Gazete Tarihi : 10.03.2007

Resmi Gazete Sayısı : 26458

16/7/1985 tarihli ve 85/9707 sayılı Bakanlar Kurulu Kararı ile yürürlüğe giren "Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi"nin 3.2 maddesi gereğince mimarlık ve mühendislik hizmet bedellerinin hesabında kulla-

nılacak 2007 yılı Yapı Yaklaşık Birim Maliyetleri, yapının mimarlık hizmetlerine esas olan sınıfı dikkate alınarak inşaat genel giderleri ile yüklenici kârı dahil belirlenerek aşağıda gösterilmiştir.

YAPININ MİMARLIK HİZMETLERİNE ESAS OLAN SINIFI

Yapının Birim Maliyeti
(BM) YTL/M2

I. SINIF YAPILAR

A GRUBU YAPILAR

61,00

- 3 m yüksekliğe kadar kagir ve betonarme istinat ve bahçe duvarları
- Basit kümes ve basit tarım yapıları
- Mevcut yapılar arası bağlantı-geçiş yolları
- Baraka veya geçici kullanımı olan küçük yapılar
- Yardımcı yapılar (Müştemilat)
- Gölgelekler-çardaklar
- Üstü kapalı yanları açık teneffüs, oyun gösteri alanları
- ve bu gruptakilere benzer yapılar.

B GRUBU YAPILAR

105,00

- Basit padok, büyük ve küçük baş hayvan ağılları
- Su depoları
- İş yeri depoları
- ve bu gruptakilere benzer yapılar.

II. SINIF YAPILAR

A GRUBU YAPILAR

167,00

- Kuleler, ayaklı su depoları
- Palplanj ve ankrajlı perde ve istinat duvarları
- Kayıkhane
- ve bu gruptakilere benzer yapılar.

B GRUBU YAPILAR

230,00

- Seralar
- Pnömatik ve şişirme yapılar
- Hangar yapıları
- Tek katlı ofisler, dükkan ve basit atölyeler
- Semt sahaları, küçük semt parkları, çocuk oyun alanları ve müştemilatları
- Tarım ve endüstri yapıları (Tek katlı prefabrike binalar, tesisat ağırlıklı ağıllar, fidan yetiştirme ve bekletme tesisleri)
- Yat bakım ve onarım atölyeleri, çekek yerleri
- Jeoloji, botanik ve tema parkları
- Mezbahalar
- ve bu gruptakilere benzer yapılar.

III. SINIF YAPILAR

A GRUBU YAPILAR

375,00

- Okul ve mahalle spor tesisleri (Temel eğitim okullarının veya işletme ve tesislerin spor salonları, jimnastik salonları, semt salonları)
- Katlı garajlar
- Hobi ve oyun salonları.
- Ticari bürolar (üç kata kadar- üç kat dahil- asansörsüz ve kalorifersiz)
- Alışveriş merkezleri (semt pazarları, küçük ve büyük hal binaları, marketler. v.b)
- Basımevleri, matbaalar
- Soğuk hava depoları
- Konutlar (dört kata kadar- dört kat dahil – asansörsüz ve kalorifersiz)
- Benzin istasyonları

- Kampingler
- ve Küçük sanayi tesisleri (Donanımlı atölyeler,ticarethane,dükkan,imalathane, dökümhane)
- Semt postaneleri
- ve bu gruptakilere benzer yapılar

B GRUBU YAPILAR

427,00

- Kreş-Gündüz bakımevleri
- Otel ve moteller (1 ve 2 yıldızlı oteller, 2. sınıf moteller)
- Entegre tarımsal endüstri yapıları
- İdari binalar (ilçe tipi hükümet konakları, vergi daireleri)
- Gençlik Merkezleri
- Belediyeler ve çeşitli amaçlı kamu binaları
- Lokanta, kafeterya ve yemekhaneler
- Temel eğitim okulları
- Küçük kitaplık ve benzeri kültür tesisleri
- Jandarma ve emniyet karakol binaları
- Sağlık tesisleri (sağlık ocakları, kamu sağlık dispanserleri, sağlık evleri, sağlık merkezleri)
- Ticari bürolar (Kaloriferli veya asansörlü)
- Halk evleri
- Pansiyonlar
- 150 kişiye kadar cezaevleri
- Fuarlar
- Sergi salonları
- Konutlar (asansörlü ve/veya kaloriferli)
- Marinalar
- Gece kulübü, diskotekler
- İtfaiye kurtarma istasyonları
- Misafirhaneler
- Büyük çiftlik yapıları
- ve bu gruptakilere benzer yapılar

IV. SINIF YAPILAR

A GRUBU YAPILAR

482,00

- Özelliği olan büyük okul yapıları (Spor salonu, konferans salonu ve ek tesisleri olan eğitim yapıları)
- Poliklinikler ve benzeri sağlık yapıları (Hastaneler hariç)
- Liman binaları
- İl tipi hükümet konakları (Büyük idare ve Büyükşehir belediye binaları)
- Ticari Bürolar (Asansörlü ve kaloriferli)
- 150 kişiyi geçen cezaevleri
- Kaplıcalar, şifa evleri vb. termal tesisleri
- Rehabilitasyon ve tedavi merkezleri
- İbadethaneler (Dini yapılar 1000 kişiye kadar)
- Entegre sanayi tesisleri ve fabrikalar
- Aqua parklar
- Müstakil spor köyleri (Yüzme havuzları, spor salonları ve stadları bulunan)
- Özellikli müstakil konutlar (villalar, teras evleri, dağ evleri, kaymakam evi)
- Yaşlılar Huzurevi, kimsesiz çocuk yuvaları, yetiştirme yurtları
- Büyük alışveriş merkezleri
- Yüksek okullar ve eğitim enstitüleri
- Apartman tipi konutlar (Bina yüksekliği 21.50 m.'yi aşan, asansörlü ve/veya kaloriferli)
- ve bu gruptakilere benzer yapılar.

B GRUBU YAPILAR

533,00

- İş Merkezleri
- Araştırma binaları ve laboratuvarlar
- Metro istasyonları
- Stadyum, spor salonları ve yüzme havuzları
- Büyük postaneler (merkez postaneleri)
- Otobüs terminalleri
- Satış ve sergi binaları (showroomlar)
- Eğlence amaçlı yapılar (çok amaçlı toplantı, eğlence ve düğün salonları)

- Banka binaları
- Otel ve moteller (3 ve 4 yıldızlı oteller ile 1. sınıf moteller)
- Normal radyo ve televizyon binaları
- Özelliği olan genel sığınaklar
- ve bu gruptakilere benzer yapılar

C GRUBU YAPILAR

640,00

- Hastaneler (150 yatağa kadar)
- Büyük kütüphaneler ve kültür yapıları
- Bakanlık binaları
- Yüksek öğrenim yurtları
- Arşiv binaları
- Radyoaktif korumalı depolar
- Büyük Adliye Sarayları
- ve bu gruptakilere benzer yapılar

V. SINIF YAPILAR

A GRUBU YAPILAR

794,00

- Radyo-Tv İstasyonları
- Özelliği olan askeri yapılar ve orduevi
- Büyükelçilik yapıları, vali konakları ve 600 m2 üzerindeki özel konutlar
- Borsa binaları
- Üniversite kampusleri
- Yüksekliği 50,50m'yi aşan yapılar
- Alışveriş kompleksleri (İçerisinde sinema, tiyatro, sergi salonu, kafe, restoran, market, v.b. bulunan)
- ve bu gruptakilere benzer yapılar.

B GRUBU YAPILAR

962,00

- Kongre merkezleri
- Müze, sergi kütüphane kompleksleri

- Olimpik spor tesisleri – hipodromlar
- Bilimsel araştırma merkezleri, AR-GE binaları
- Havaalanları
- İbadethaneler (1000 kişinin üzerinde)
- ve bu gruptakilere benzer yapılar

C GRUBU YAPILAR

1.098,00

- Hastaneler (150 yatağın üstündeki hastaneler ve özelliği olan ihtisas hastaneleri)
- Üst donanımlı kompleks oteller ve tatil köyleri (5 yıldızlı)
- Büyük radyo ve televizyon binaları
- ve bu gruptakilere benzer yapılar

D GRUBU YAPILAR

1.311,00

- Opera, tiyatro bale yapıları, konser salonları ve kompleksleri
- Restore edilecek yapılar ve tarihi ve eski eserlere niteliğinde olup. Yıkılarak orijinaline uygun olarak yapılan yapılar
- ve bu gruptakilere benzer yapılar

Açıklamalar :

1) Benzer yapılar, ilgili gruptaki yapılara kıyasen uygulayıcı kurum ve kuruluşlarca Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesinin ilgili hükümlerinden yararlanılarak belirlenecektir.

2) Tebliğin revizyonu çalışmalarında sınıfı veya grubu değiştiren ve tebliğden çıkarılan yapılar için, 2007 yılından önceki tebliğlere göre yapı sınıfı ve grubu belirlenerek başlatılmış ve devam eden işlerde, söz konusu tebliğlerdeki yapı sınıfı ve grubu değiştirilmeksizin 2007 yılı tebliğinde karşılığı olan tutar esas alınmak suretiyle hesap yapılacaktır.

Tebliğ olunur.

Mimari ve Rejim Tartışması

Ankara'da bahar aylarında iki sıcak tartışma var. İlki Recep Tayyip Erdoğan'ın cumhurbaşkanlığına aday adaylığı. Bu tartışmaya bambaşka açıdan birazdan dönelim. İkinci tartışma ise bir cami ile ilgili. Ankara'da Mogan Gölü'nün hemen yanına inşa edilen Mogan Camisi, yapı biçimi ve şekli ile bugüne kadar gördüğünüz camilere hiç benzemiyor. Minaresinden, cam duvarlarına kadar cami mimarisine yepyeni bir yaklaşım söz konusu. İlginç olan bu yeni yaklaşımın mimarlar tarafından hararetle tartışılıyor olması. Mimarlık forumlarında tartışmanın mimari den ibadete uzanan ilginç bir içeriği de var. Camiyi tasarlayan Hilmi Güner ve Hüseyin Bütüner'e cami siparişini veren adres de en az tartışma kadar ilginç. Şu günlerde Ankara'da bulvar bırakmadığı için eleştirileri göğüsleyen AKP'li Ankara Büyükşehir Belediyesi.

Mogan Camisi'nde bir kubbe yok, minare ise bugüne kadar görmediğiniz farklı bir şekilde, şerefesiz ve iki kademelidir. Caminin mimarları www.arkitera.com sitesinde yer alan projelerinde üç farklı noktadan hareket ettiklerini söylüyorlar. İlk referans noktaları, mihrap duvarına yakın namaz kılma tercihi nedeniyle uzunlamasına bir mekân kullanımı tercih edilmiş olması. İkinci olarak, mihrap duvarının bir ışık duvarı olduğundan hareketle, duvarda vitray yerine blok cam kullanılması ve üçüncü olarak da, kent dışında menzillerde, açıkavada namaz kılmak için kullanılan namazgâhlardan esinlenilmesi.

Gelin görün ki, buna rağmen forumlardaki tartışmalar, cam duvar şeffaf olmalı mı olmamalı mı'dan ibadete etki ve katkılarına, kubbenin cami mimarisinin bir parçası mı olduğu, yoksa eski bir kilise olan Ayasofya'dan esinlenerek mi cami mimarisine girdiğine kadar renkli bir çerçevede geliyor. Hatta tartışmayı "Diyanet'e sormalıydılar" a getiren mimarlar bile var.

Ben tartışmayı Diyanet ekseninde yürütmektense mimarlar düzeyinde götürmeyi daha anlamlı bulanlardayım. Nitekim konuştuğum kimi mimarlar özellikle cami mimarisi ile ilgili zorluklardan yakınıyorlar. Hasan Çalışlar da bunlardan bir tanesi. Çalışlar, "Türkiye'de mimarların bu konuda çok 'dolu' olduklarını" söylüyor ve "Bunca cami yapılmasına rağmen modern mimari ile yapılan azdır. Sonuçta hepsi aynı işe yarıyor. Fabrika altlarında, benzinci kenarlarındaki mekânları ibadethane olarak kullanırken kimsenin sesi çıkmıyor ama ben modern bir cami yapacağım dediğin zaman ortalık ayağa kalkıyor. Görkemli olan cami, büyük demek olarak algılanıyor. Oysa Sinan'ın Sokullu Camisi küçük olmakla beraber en rafine mimariye sahiptir" diyor.

Sivil hayattan korunan binalar

Mimarlar cephesinde Ankara'da Mogan Camisi, İstanbul'da AKM'nin yıkılması tartışılırken, malumunuz Türkiye'de cumhurbaşkanının kim olacağını tartışıyor. Tartışmaları tek tek kişiler ya da binalar üzerinden yaptığımız zaman ölçek hep küçük kalıyor ve biz hep bu küçük tartışmaların içinde boğulup gidiyoruz. Oysa, mesela bugün Ankara'nın simgesi mekânlara kimin oturacağı tartışılıyor da, 'sivil hayattan' tel örgüler ve eli silahlı askerler tarafından korunduğu konusu bir türlü tartışma gündemine gelmiyor.

Bugün Washington'da, Berlin'de ya da Londra'da başkentlerin simgesi olan parlamento binalarının bahçelerine gidebilir, piknik yapabilir, fotoğraf çekebilirsiniz hatta tur programları ile içini bile gezebilirsiniz. Oysa Ankara'da bunu yapmanız imkansızdır. Meclis, üç ayrı noktada polis tarafından giriş çıkışı tutulsa da askerler tarafından korunur. Bahçesine giremezsiniz, önünde fotoğraf çekeemezsiniz, hatta arabanızı bile durdurmanız ya-

saktır. Keza Anıtkabir de öyledir. Anıttepe'nin en güzel çam ormanı, duvarlar ve duvarların ardında askerler tarafından korunur. Neredeyse koca bir semte tekabül eden yeşil alan sivil değil askeridir, girilmezdir.

Ve elbette cumhurbaşkanlığı konutu. Bugün sanırım dünyanın hiçbir ülkesinde, hiçbir cumhurbaşkanlığı konutu askerler tarafından korunmuyor. Ama bizde köşkün arkasında koca bir alay var. Şehrin ortasında en büyük yeşil alan, sivil halka tamamen kapalı. Çankaya Köşkü bir kartal yuvası kadar halkından uzak. CNNTürk'ün savunma muhabiri Kemal Yurteri'ye "Köşkü neden askerler koruyor?" diye soruyorum. "Bir Cumhuriyet geleneği..." diye cevap veriyor. Neden bu kadar geniş bir alan Ankara halkından korunuyor diye sormam nafiye artık... Sözü'n bittiği yer burası işte.

Ankara'da bu alanların halka açılması, güvenlik tedbirlerinin şehrin tek nefes alacağı yeşil alanlar çevresinde değil binalara kaydırılmasını istemek, İstanbul Belediyesi'nden boş arazileri satmamalarını, yeşil alan yapmalarını istemek kadar boş ve nafiye. İçinde Atatürk Kültür Merkezi bulunan dev bir alanın, yıllardır sadece resmi geçitler düşünülerek kupkuru, ağaçsız bırakılıp duvarlarla çevrili olduğu düşünülürse, tıpkı modern cami tartışmasında olduğu gibi, iş şehircilikten ya da mimariden çıkıp rejim tartışmasına kadar gidebiliyor işte.

Geçtiğimiz yıllarda gözyaşları ile izlediğimiz Mimar Babam adlı belgeselde, Louis Khan 70'li yıllarda bir şehir merkezini tasarlarlarken, arabaların girmemesi fikrini beğenmeyen kibirli bir belediye başkanı ile de tanışmıştık. Oysa bugün Londra Belediyesi para cezaları ve vergileriyle, neredeyse Londra'nın merkezini arabalardan arındırmak üzere. Yani bu söylediklerimiz ütopya gibi gelse de, birinin hayalini bir başkası gerçekleştirebiliyor.

Geçen hafta İstanbul Festivali'nde de bir başka hayalperest mimarın belgeseli gösterildi. Filmin adı Frank Gehry'nin Skeçleri. Aranızda Frank Gehry ismini duymayanlar varsa İspanya Bilbao'daki Guggenheim müzesini hatırlatmak yeterli olur umarım. Belgesel, böylesine 'orjinal' bir yapının bir şehrin kaderine neler katabileceğini de sorguluyor. Kimileri böylesine büyük ve gözalcı bir yapının, içinde sergilenen sanat yapıtlarını gölgelediğini düşünse de Bilbao'da yaşayanlar buna katılmıyor. 350 bin kişilik şehre bir yıl içinde, bu bina yüzünden 700 bin turistin gelmiş olmasına ilk başta şaşırılmışlar, şimdi ise bütün dünya tarafından tanındıkları için sevinçlerini saklamıyorlar. Yani doğru zamanda büyük ölçekte bir hayal, bir şehrin kaderini değiştirebiliyor.

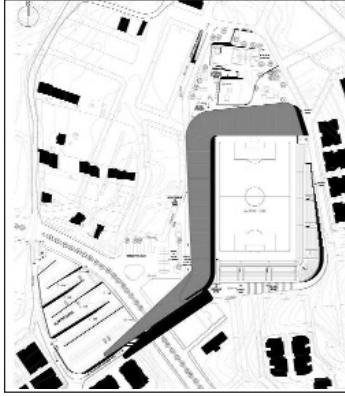
Berlin'de eski bir un fabrikasının üst katına kurulmuş olan Sammlung Hoffmann koleksiyonunu gezerken, Frank Gehry'nin binalarını andıran dev bir eserini, evin oturma odasının duvarında görünce hem şaşıyor hem de heyecanlanıyorum. 1960'lardan bu yana sanat eseri toplayan Hoffmann'lar, son birkaç yıldır topladıkları sanat eserlerini kendi evlerinde saklıyorlar. Haftada bir evlerini halka açıp randevu aldığınız takdirde bir rehber eşliğinde gezmenize izin veriyorlar. Almanya'nın zengin sanayicilerinden birinin evini, oturma odasını gezerken, bir kez daha, hayalgücünün kapılarını halka açmanın asıl zenginlik olduğunu düşünüyorum. Birazdan buradan çıkıp Alman parlamento binasının önündeki çimenlere oturup Alman parlamentosuna bakarken bir hayal kuraçığım. Belki günün birinde içinde kim oturuyor olursa olsun, Cumhurbaşkanlığı köşkünün bahçesinde, Anıtkabir'in çamlarının arasında ya da Meclis silüetinin önünde çimlere uzanıp bir hatıra fotoğrafı çektiririz.

İnsanlık için küçük, bizim için büyük bir hayal!

Yeşilyurt Spor Kompleksi Tip Proje ile Yapılıyor

Yeşilyurt Spor Kompleksi projesi, Konak Belediyesi tarafından, 2003 yılında yarışmaya açılmış, Tülin Hadi, Cem İlhan, Zeynep Ataş'ın hazırladığı proje birinciliği kazanmıştı.

Ancak süreç içinde çözülemeyen mülkiyet sorunu nedeniyle, Konak Belediyesi'nin projeyi uygulamayıp, tip projeye yöneldiği basından öğrenildi. Konu ile ilgili olarak Konak Belediye Başkanı ile yapılan görüşmelerde de sonuç alınamadı.



Yeşilyurt Kültür Merkezi Uygulama Projesi Mimar Olmadan Yapılıyor

“Yeşilyurt Kültür Merkezi Uygulama Projelerinin Hazırlanması ve Zemin Etüdü Yapılması Hizmet Alımı” ihalesinin 4.3.2 maddesinde personel durumuna ilişkin belgelerde “..... 1 mimar veya 1 inşaat mühendisini” ibaresi yer almaktadır. Mimari uygulama projeleri mutlaka mimar tarafından yapılmalıdır. İhale belgesindeki bu eksikliğin düzeltilmesi talebimizi Konak Belediyesi'ne ilettik. Bu tür eksikliklerin yol açacağı sorunların yaşanmaması için yetkili makamların konuya gerekli hassasiyeti göstermeleri zorunludur.

Konak Belediyesi Kemeraltı Kentsel 3. Derece Arkeolojik Sit Alanının 2. Etap 1. Bölgesinde Koruma Amaçlı İmar Planı

Konak Belediyesi'nce hazırlanmakta olan Kemeraltı Kentsel +3. Derece Arkeolojik Sit Alanının 2.Etap 1. Bölgesinde Koruma Amaçlı Revizyon İmar Planının "2.Bilgilendirme Toplantısı" İzmir Büyükşehir Belediyesi Meclis Salonu'nda gerçekleştirildi.

Koruma Amaçlı İmar Planları ve Çevre Düzenleme Projelerinin Hazırlanması, Gösterimi, Uygulaması, Denetimi, Müelliflerine ilişkin Usul ve Esaslara Ait Yönetmelik'in 17. maddesi "Koruma amaçlı imar planlarının müellifi, şehir plancısı veya şehir ve bölge plancısı veya kent plancısıdır. Planlama ekibinde alanın konumu, sit statüsü, ve özellikleri göz önünde bulundurularak mimar, restorasyon konusunda yüksek lisans yapmış mimar, sanat tarihçisi, arkeolog, sosyolog, mühendis, peyzaj mimarı gibi meslek gruplarından yeterli sayıda uzman görev alır" demektedir.

Ancak Konak Belediyesi tarafından hazırlanan söz konusu planın ekibinde hala mimar bulunmadığı saptanarak, Belediye yazılı ve sözlü uyarılmıştır.



Çeşme, Alaçatı Liman Mevkiindeki Kıyı Kenar Çizgisinin İptaline Karar Verildi

İzmir ili, Çeşme ilçesi, Alaçatı Liman mevkii, 29 M-1d pafta üzerine kıyı kenar tespit işlemindeki usulsüzlük duyuruları üzerine 01.04.2003 günü Mimarlar Odası İzmir Şubesi, 3194 sayılı Kanunun 9. maddesi gereğince aleni olan imar planlarını istemiş ancak başvurular yanıtsız bırakılmıştı. Alanın imar planı, elde edildiğinde, Kıyı Kanunu ve Uygulama Yönetmeliğinde açıkça belirtildiği üzere kara tarafında olması gereken kıyı kenar çizgisinin denizin ortasından geçtiği saptanmış ve hukuksal süreçte; İzmir 3. İdare Mahkemesi tarafından 29.06.2005 tarihinde yürütmenin durdurulması kararı verilmişti.

Kıyı kenar çizgisinin, yapıldığı dönem mevzuat hükümlerine göre yapıldığının iddia edilmesine karşın, İzmir 3. İdare Mahkemesi tarafından yapılan iki ayrı keşif ve bilirkişi heyeti raporları tespit ve sonuçları değerlendirilerek, bu konuda yapılan itirazlar yerinde görülmemiştir. Mahkeme ayrıca açıklamalar ve raporun değerlendirilmesi sonucunda dava konusu kıyı kenar çizgisi tespiti ve buna dayalı onaylama işleminde hukuka uyarlık bulunmadığı sonucuna varmıştır.

Danıştay, Kalkınma Ajansları Kurulmasına Dair Bakanlar Kurulu Kararı İçin de Yürütmeyi Durdurma ve Anayasa Mahkemesi'ne Gönderme Kararı Verdi

Bazı Düzey 2 Bölgelerinde Kalkınma Ajansları Kurulmasına Dair 2006/10550 sayılı Bakanlar Kurulu Kararı'nın iptali ve yürütmenin durdurulması istemiyle TMMOB tarafından Danıştay'da açılan davada, Onuncu Daire yürütmeyi durdurma ve dayanak yasa olan 5449 sayılı Kalkınma Ajanslarının Kuruluşu, Koordinasyonu ve Görevleri Hakkında Kanun'un bazı maddelerinin Anayasa'ya aykırı olduğu gerekçesiyle Anayasa Mahkemesi'ne başvurulmasına karar verdi.

Danıştay, daha önce de TMMOB'nin Kalkınma Ajansları'nın Çalışma Usul ve Esasları Hakkında Yönetmelik'in iptali ve yürütmenin durdurulması istemiyle açtığı davada, yürütmeyi durdurma ve Anayasa Mahkemesi'ne başvurulması kararı vermişti.

Her yıl;



2.500 kişi işyerindeki arkadaşından,
3.500 kişi eşinden,
1.500 bebek anne ve babasından
dolayı pasif içici olarak sağlığını
yitirmektedir.

Sigara Öldürür

Afet Sempozyumu

5-7 Aralık 2007 Ankara

**"Birer doğa olayı olarak yaşananlar
afete dönüşmesin!.."**

TMMOB'nin "Birer doğa olayı olarak yaşananlar afete dönüşmesin!.." sloganıyla düzenlediği Afet Sempozyumu, 5-7 Aralık 2007 tarihlerinde Ankara'da gerçekleştirilecek.

Sekreteryası İnşaat Mühendisleri Odası tarafından yürütülen sempozyum kapsamında, ülkemizde doğa olaylarının afete yol açmasını engellemek için atılması gereken adımlar ile "zarar azaltma, afete hazırlık ve müdahale konusunda örgütlülüğü geliştirmek" amacı doğrultusunda afet politikaları ele alınacak. Bu genel başlık altında her bir konunun ilgili tüm tarafların ve bu konularda çalışma yapan/çaba sarf edenlerin katılımı ile ele alınması, tartışılması, ulusal, kurumsal ve bireysel düzeyde sonuçlara varılması hedefleniyor.

Sempozyum Takvimi

28.04.2007	Bildiri Özetlerinin Gelmesi
20.05.2007	Bildiri Kabulü ve Yazım Kılavuzu Gönderilmesi
19.09.2007	Bildiri Asılları Gelmesinin Son Günü
05.11.2007	Bildiri Kabul, Ret veya Düzeltme Yazıları Gönderilmesi
15.11.2007	Bildiri Asıllarında Son Düzeltme Yapılması

Sempozyum Konuları

- Ülkemizde Afet Tehlikesi ve Risk
- Tehlike ve Risk Belirleme
- Erken Uyarı
- Sigorta Sistemi
- DASK ve Benzeri Yaklaşımlar
- Planlama ve Denetim
- Yerleşim Politikaları
- İmar, Çevre ve Bölge Planları



- Yapılaşma
- Sakınım Planlaması
- Denetim
- Süreçlere Katılım
- Afet Yönetimi Uygulamaları
- Dünyadan Örnek Uygulamalar
- Ülkemizde Afet Yönetimi
- Afet Yönetiminin Sorunları
- Afet Yönetiminin Sorumlulukları
- Afet Yönetiminin Bileşenleri
- Afet Yönetiminde Yerel Yönetimlerin Yeri
- Kurumsal, Örgütsel Çalışmalar ve Uygulamalar

- Kamu Kurumlarının Çalışmaları
- Meslek Örgütlerinin Çalışmaları
- TMMOB'nin Afet Hazırlık ve Müdahale Örgütlülüğü
- Afetlerde Mühendislik ve Mimarlık Hizmetlerinin Yeri
- Afet Hazırlık ve Müdahale Çalışmalarında Hazırlık, Duyarlılık, Donanımlılık
- Meslek Etiği
- Mesleki Yeterlilik
- Özel Kurum/Kuruluşların Çalışmaları
- STÖ'lerin Çalışmaları
- Eğitim
- Afet Bilinci Oluşturma
- İşgücü Eğitimi
- Afetlerin Hukuki Boyutu
- Yetki, Sorumluluk ve Sorumsuzluk
- Yargı Süreci
- Kamu Hukuku
- Bireysel Hukuk
- Önleyici Hukuk
- İhtisas Mahkemeleri
- Bilirkişilik Mekanizması
- Afetlerin Sosyal Boyutu ve Sonuçları
- Sağlık Sorunları
- Beden Sağlığı
- Can Kayıpları
- Yaralanmalar
- Sağlık Hizmetleri
- Ruh Sağlığı
- Toplumsal Travma-Kırılma
- Bireysel Sorunlar
- Sosyolojik Sorunlar
- İnsan İlişkileri
- Barınma Sorunları
- Afetlerin Ekonomik Boyutu ve Sonuçları
- Afetlerin Ekonomik Boyutları
- Zarar Azaltmanın Ekonomik Boyutu
- Maddi Kayıplar
- İşgücü Kayıpları

10.Ulusal Mimarlık Ödülleri Sergisi Almanya'da

22-31 Mayıs 2007

Ulusal Mimarlık Sergisi Almanya'nın Bielefeld kentinde bu yıl ticaret ve sanayi odası tarafından yapılacak olan buluşma haftası kapsamında "Türkiye'de Modern Mimarlık" başlığı altında ulusal mimarlık sergisi Alman kamuoyuna ve mimarlık çevrelerine sunuluyor.

İlki 1995 yılında Dortmund Şehir İdaresi sergi salonunda yapılan etkinliğin 2.si Hagen teknoloji merkezinde gerçekleşmiş olup Bina Kimlikleri Sergisi ile birlikte karma sergi olarak sunulmuştu. Almanya'da yaşayan Mimar Mesut Tanyel'in katkılarıyla üçüncü kez Almanya'ya getirilen sergi 22 Mayıs'ta açılacak.

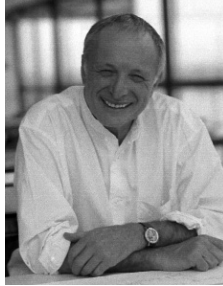
"Türkiye'de Modern Mimarlık" sergisi bu sene Bielefeld Ticaret ve Sanayi Odası başkanı Goldbeck'in himayesinde Esenboğa Havaalanı projesinin tanıtımı ile birlikte Gobazentrum da yapılacak. 10 gün süreyle açık kalacak olan serginin açılışında MSÜ öğretim üyesi ve Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Yönetim Kurulu üyesi sayın Doç. Dr. Deniz İncedayı konuya ilişkin bir konuşma yapacak. Türkiye'de Modern Mimarlık uygulamalarına en son ve kayda değer bir örnek olarak Ankara Esenboğa Havaalanının tanıtımının yapılacağı sergi açılışında, Havaalanı proje müelliflerinden Sayın Mimar Ercan Çoban projeyi tanıtan bir sunum gerçekleştirecek.

Sergi Açılışı: 22 Mayıs 2007 (19.00)

Gobazentrum; Ummelner Str. 4-6 33649 Bielefeld

2007 Yılı Pritzker Mimarlık Ödülü'nün Sahibi Richard Rogers

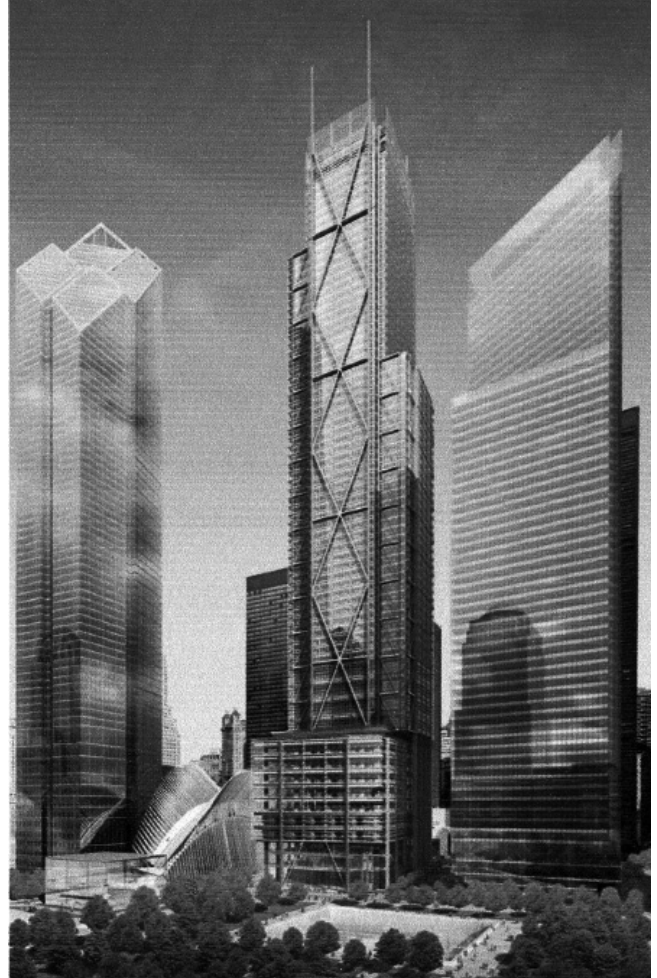
Mimarlık dünyasının en prestijli ödülü, Pritzker Ödülü'nün bu yılki sahibi merkez ofisi Londra'da yer alan Richard Rogers Partnership şirketinin sahibi Richard Rogers'ın oldu. Her yıl, dünyanın prestijli bir mekanında gerçekleştirilen ödül töreni, 4 Haziran 2007 tarihinde Londra'da Banqueting House'daki yapıyor. 73 yaşındaki mimara, törende 100.000 ABD Doları para ödülü ve bronz madalya verilecek.



Rogers, 1933 yılında Floransa'da doğdu. Londra'da Architectural Association School'daki mimarlık eğitiminden sonra Yale Üniversitesi'nden mezun oldu. İlk eşi Sue ve Norman ve Wendy Foster ile birlikte "Team 4"u kurdular. 1970'te İtalyan mimar Renzo Piano ile çalışmaya başladı. Paris'te tasarladıkları Pompidou Merkezi'nin tamamlanmasının ardından Richard Rogers Partnership'i kurdu.

Rogers'ın diğer önemli ödülleri arasında 1985 RIBA Altın Madalyası, 2006 Stirling Ödülü bulunuyor. Önümüzdeki günlerde Rogers Stirk Harbour + Partners ismini alacak Richard Rogers Partnership şirketinin Londra'nın yanı sıra Barselona, Madrid ve Tokyo'da ofisleri bulunuyor. Önemli projelerinden bazıları: Dünya Ticaret Merkezi (New York), Galler Ulusal Meclisi (Cardiff), Nippon TV Merkez Ofisi (Tokyo)

İletişim Adresi: www.pritzkerprize.com



"Antalya Büyükşehir Belediyesi Konyaaltı Doğa ve Kültür Parkı Alanı Mimari ve Çevre Düzenleme Proje Yarışması"

Antalya Konyaaltı sahilinde Atatürk Kültür Park ve Fuar alanının hemen yanında ve II.kısım olarak nitelenen alanda Antalya Büyükşehir Belediyesi'nce Mimarlar Odası Antalya Şubesi koordinasyonunda Kamu İhale Kurumu Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kent- sel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği uyarınca ser- best, ulusal ve tek kademeli olarak Antalya halkının park ve rekreasyon alanı gereksinimini karşılayabilecek bu alanın kültür ve doğa parkı olarak kente kazandırıl- ması, Antalya kent kimliğinin zenginleşmesine katkıda bulunması ve güzel sanatların teşvik edilmesi amacıyla "Antalya Büyükşehir Belediyesi Konyaaltı Doğa ve Kül- tür Parkı Alanı Mimari ve Çevre Düzenleme Proje Yarış- ması" açılmıştır.

Danışman Jüri Üyeleri

Menderes Türel,	Antalya Büyükşehir Belediye Başkanı
M. Osman Aydın,	Mimar, Mimarlar Odası Antalya Şube Başkanı
Bahadır Çilek,	İnş. Müh., Antalya BB. İmar Daire Başkanı
Fatih Özdel,	Arkeolog, Kültür ve Tabiat Var. Kor. Kur. Böl. Md.

Asil Jüri Üyeleri

Halit Yaşa Ersoy,	Prof Dr. Y. Mimar – Jüri Başkanı
Deniz İncedayı,	Doç.Dr. Y. Mimar
M.Rafet Kıstır,	Yrd.Doç.Dr. Y. Mimar
Özge Köksal,	Mimar
Seval Gelen,	Mimar
Onur Günaydın,	İnşaat Mühendisi
Nazan Can Aksu,	Peyzaj Mimarı

Yedek Jüri Üyeleri

Mahmut Durmuş,	Mimar
Gülşen Dereli İrban,	Mimar
Meral Yalçın-tepe,	Mimar
Utku Oğuz,	Mimar

Raportörler

Ömrüye Öner,	Mimar
İlknur Kara,	Mimar

Teslim Tarihi: 22.06.2007

Ödüller:

- 1. Ödül : 25.000 YTL**
 - 2. Ödül : 15.000 YTL**
 - 3. Ödül : 10.000 YTL**
 - Mansiyon : 6.000 x 5 adet = 30.000 YTL**
- Satın alma için jüri emrine **5.000 YTL.** tahsis edilmiştir.

Katılım Şartları

Yarışmacıların;

- Şartname alarak adres ve varsa e-posta adresi bırakmış olmaları gerekmektedir.
- Yarışmaya ekip başı mimar olmak koşulu ile; mimar- lar ve peyzaj mimarlarından oluşan ekipler katılabilir. Peyzaj mimarları ekipte, danışman veya yarışmacı olarak yer alabilirler.
- Yarışmacı mimarların T.M.M.O.B. Mimarlar Odasına ve yarışmacı veya danışman peyzaj mimarlarının T.M.M.O.B. Peyzaj Mimarları Odasına kayıtlı olmaları şarttır.
- Yer görme belgesi almış olmaları zorunludur.

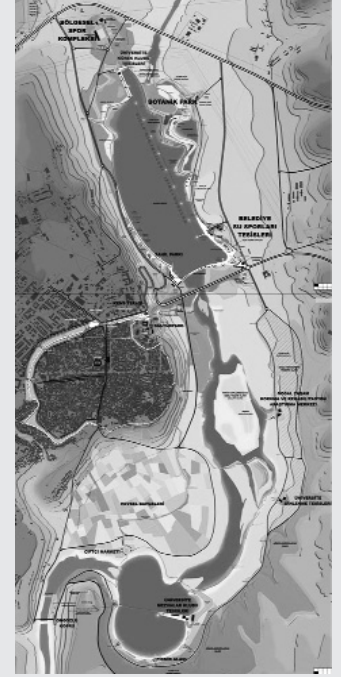
5 Nisan 2007 günü başlayan, 22 Haziran 2007 günü tamamlanacak olan yarışma ile ilgili yarışma dosyası Mimarlar Odası Antalya Şubesi: Meltem Mahallesi 3808.sokak N:16 Antalya adresinden veya Mimarlar Odası Ankara, İstanbul, İzmir Şubelerinden 50 YTL. karşılığı alınabilir. Ayrıca yarışma şartnamesi, TMMOB Mimarlar Odası Genel Merkezinde ve tüm şubelerinde görülebilir.

İletişim Adresi: Antalya Büyükşehir Belediyesi
Tel: (242) 243 06 27 Faks: (242) 243 06 28

Dicle Vadisi Peyzaj Planlama Kentsel Tasarım ve Mimari Proje Yarışması Sonuçlandı

1.ÖDÜL

TC Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi İmar ve Şehircilik Daire Başkanlığı tarafından açılan Dicle Vadisi Peyzaj Planlama Kentsel Tasarım ve Mimari Proje Yarışması sonuçlandı.



ÖDÜLLER

1. Ödül

Devrim ÇİMEN, Mimar ve Kentsel Tasarımcı- ODTÜ (Ekipbaşı)
Sertaç ERTEN, Şehir Plancısı ve Kentsel tasarımcı- ODTÜ
Sinan BURAT, Peyzaj Mimarı- Ankara Üniversitesi

2. Ödül

Sunay ERDEM, Peyzaj Mimarı ve Ankara Üniversitesi (Ekipbaşı)
Günay ERDEM, Y. Mimar- Gazi Üniversitesi- ODTÜ
Mehmet Nazım ÖZER, Şehir Plancısı- Gazi Üniversitesi

3. Ödül

Murat BEKTAŞ, Peyzaj Mimarı - Ankara Üniversitesi (Ekipbaşı)
Ahmet Özer KARAASLAN, Mimar- YTÜ
Alper BİÇER, Kent Plancısı- Gazi Üniversitesi

MANSİYONLAR

1. Mansiyon

Elif ERDİNE, Mimar-İTÜ (Ekipbaşı)
İlter ARIKAN, Peyzaj Mimarı-Ç.Ü.
Enver YILMAZ, Şehir Plancısı-G.Ü.

2. Mansiyon

Nimet AYDIN, Y.Mimar-G.Ü.-ODTÜ (Ekipbaşı)
Kezban DÜZDAĞ, Peyzaj Mimarı-Ankara Ü.
Nalan AYGÜL, Şehir Plancısı-ODTÜ

3. Mansiyon

Dr.Tülay AYAŞLIGİL, Peyzaj Mimarı-Ankara Ü. (Ekipbaşı)
Mesut ÇİFTÇİ, Şehir Plancısı-YTÜ
Gökhan Alper YEDİKARDEŞ, Mimar-YTÜ
Tülay TOZAR, Peyzaj Mimarı-İstanbul Ü.

4. Mansiyon

Ervin GARİP,	Yüksek Mimar-İTÜ (Ekipbaşı)
S.Banu BAŞESKİCİ GARİP,	Yüksek Mimar-İTÜ
Esra ÖZBEK,	Yüksek Mimar-İTÜ
Alev ÖZKAN,	Şehir Plancısı-İTÜ
Güçlü VARLIK,	Peyzaj Mimarı-İstanbul Ü.

5. Mansiyon

Merih Feza YILDIRIM,	Mimar-DEÜ (Ekipbaşı)
Serdar USLUBAŞ,	Mimar-DEÜ
Ramazan AVCI,	Mimar-DEÜ
Mesut YÜKSEL,	Şehir Plancısı-DEÜ
Vedat ATEŞ,	Şehir Plancısı-DEÜ
Orhan DEMİREL,	Peyzaj Mimarı-AÜ
Hamdullah KAYA,	Mimar-Dicle Ü.
Seden CİNASAL,	Mimar-Gazi Ü.

SATINALMALAR**Satın Alma**

Cem GÜRAY,	Y.Mimar-İTÜ (Ekipbaşı)
Dr.Ceyhan YÜCEL,	Şehir Plancısı-İTÜ
Çağrı AYAN,	Peyzaj Mimarı-KTÜ

Satın Alma

Doç.Dr.Ayhan USTA,	Y.Mimar-KTÜ (Ekipbaşı)
Prof. Dr.Gülay USTA,	Y.Mimar-KTÜ
Ali Kemal ŞEREMET,	Mimar-KTÜ
Engin AKTAŞ,	Y.Peyzaj Mimarı-KTÜ
Adem ALTINTAŞ,	Şehir Plancısı-KTÜ

Satın Alma

Bahriye Gönül TANMAN,	Y.Mimar-DEÜ (Ekipbaşı)
Keriman Dilek BERBEROĞLU,	Mimar-DEÜ
Melis Billur TOLON,	Peyzaj Mimarı-AÜ
Şeyda AKKAN,	Mimar-GÜ
Arzu Özlem ALPASLAN,	Şehir Plancısı-GÜ

Satın Alma

Sevdan TEBER,	Şehir Plancısı-ODTÜ (Ekipbaşı)
---------------	--------------------------------

Çiğdem HACIOĞLU,	Şehir Plancısı-GÜ
Şükran TUNA ÖZAYDINLIK,	Şehir Plancısı-ODTÜ
Serhat CELEP,	Şehir Plancısı-ODTÜ
Ümit Tarık YAŞAR,	Peyzaj Mimarı-BİLKENT Ü.
Onur Basri ÇAMURLU,	Y.Peyzaj Mimarı-BİLKENT Ü.
Zafer PARLAK,	Peyzaj Mimarı-BİLKENT Ü.
Salih KARATEPE,	Mimar-ODTÜ
Hulusi SITKI,	İnşaat Mühendisi-ODTÜ

Satın Alma

Hamdi DOSTOĞLU,	Mimar-ODTÜ (Ekipbaşı)
Dr.Turgay ATEŞ,	Y.Şehir Plancısı-ODTÜ
Aslıhan ÖZASLAN,	Peyzaj Mimarı-BİLKENT Ü.

Satın Alma

M. Zeyyat HATTAPOĞLU,	Peyzaj Mimarı, Kent Tasarımcısı (Ekipbaşı)
İbrahim ALP,	Y.Şehir Plancısı
Jülide ALP,	Y.Şehir Plancısı
Mustafa Sami DEMİRSOY,	Y.Şehir Plancısı
Oknur ÇALIŞKAN,	Mimar
Eda Birge ERASLAN,	Peyzaj Mimarı
Bahar BAŞER,	Y.Peyzaj Mimarı
Burcu ERTEN,	Peyzaj Mimarı
Demet KARAOĞLU,	Peyzaj Mimarı

Satın Alma

Rauf TUNÇTAN,	Peyzaj Mimarı-A.Ü. (Ekipbaşı)
Leyla UÇKAÇ,	Y.Peyzaj Mimarı-A.Ü.
Bayazıt Oğuz AYOĞLU,	Peyzaj Mimarı-A.Ü.
Gözde YÜCESAN,	Peyzaj Mimarı-A.Ü.
Hazal Mine SARIASLAN,	Peyzaj Mimarı-A.Ü.
Kamuran SAMİ,	Y.Mimar-Selçuk Ü.
Hayriye ÇELİK,	Şehir Plancısı-G.Ü.

Satın Alma

Birge YILDIRIM,	Mimar-İTÜ (Ekipbaşı)
Zeynep ATAŞ,	Mimar-İTÜ
Meltem ERDEM,	Y.Peyzaj Mimarı-İTÜ
Zeren ALPAGUT,	Şehir Plancısı-İTÜ

4 Kuşak Mimarlığı Tartışıyor



Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yayınları,
Nisan 2007

Yayına Hazırlayan: Tuba Çakıroğlu

Grafik : Ömer Can Bozkurt

Ebatlar : 16.5x24

Sayfa : 60

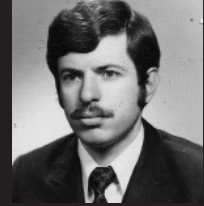
ISBN : 978-9944-89-246-9

Satış Fiyatı : 10 YTL

Mimarlar Odası İzmir Şubesi, daha önceki senelerde de gerçekleştirdiği "4 Kuşak Mimarlığı Tartışıyor" etkinliğini, on yıl aradan sonra 5 Ekim 2006 tarihinde oturum başkanlığını Gürhan Tümer'in üstlendiği, konuşmacı olarak Doğan Tekeli, Mutlu Çilingiroğlu, Emre Arolat ve Boğaçhan Dündaralp'in davet edildiği buluşma ile bir kez daha gerçekleştirdi.

Zamanın birbirinden farklı dilimleri içerisinde mimarlık mesleğine girmiş ve icra etmiş mimarlar ile faklılık ve benzerliklerin arandığı ve her zaman değişmeyen an-cak değişimin kendisi olduğu unutulmadan organize edilen etkinlikte, kuşakları temsil eden mimarlar, yaşadıkları dönemin koşulları, verdikleri ürünler ve hayata, mimarlığa, tasarıma bakışlarıyla karşımıza çıkıyor. Ege Mimarlık Dergisi'nin 61. sayısı ile birlikte dağıtımı yapılan söz konusu toplantının bant çözümünü içeren kitap, zamanın yarattığı bu dört kuşağı ve mimarlarının kendi iç-lerindeki değişimi de açığa çıkarmayı amaçlıyor.

Mustafa Tozaçan



15.04.2007 Pazar günü kaybet-tiğimiz değerli meslektaşımız Mustafa TOZAÇAN, (İstanbul Teknik Üniversitesi, 1973) 5652 sicil numarası ile Oda-mız'a kayıtlı idi.

Üyemizin ailesine, dostlarına ve meslektaşlarımıza başsağlığı diliyoruz.

Şube Kütüphanemize Yeni Gelen Yayınlar

The Center of Çukurova with Historical: Adana

Ed. S. Haluk Uygur Adana Büyükşehir Belediyesi

Tarihi Fotoğraflarla Adana (1833-1960)

Adana Büyükşehir Belediyesi Altınkoza Yayınları

**TMMOB Onur Kurulları ve İşleyişi Eğitim Semineri
(16.12.2006)**

TMMOB

**Tepebaşı Belediyesi Hizmet Binası Ulusal Mimari
Proje Yarışması**

Eskişehir Tepebaşı Belediyesi

1000X European Architecture Verlagshouse Braun

HABERLER BÜLTENİ

TMMOB MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ ADINA

SAHİBİ : Tamer BAŞBUĞ

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ : Nilüfer ÇINARLI

Yerel Süreli Yayın • Ayda Bir Yayınlanır

Yayın Yeri: 1456 Sokak No:8 Kat:4 Alsancak/İZMİR

Tel: (0.232) 463 66 25 (pbx) Fax: 463 52 12

e-posta: info@izmimod.org.tr • http://www.izmimod.org.tr

SAYI : 2007/4 Baskı Tarihi: 03/04/2007

Baskı: Doruk Grafik (0.212) 629 01 26