

TMMOB Mimarlar Odası Genel Kurul Toplantısı

Odamızın 42. Olağan Genel Kurulu 09-10 Nisan 2010 Cuma - Cumartesi günü saat 10.00'da Oda Genel Merkezinde (Konur Sokak No.4 Kızılay - ANKARA) toplanacak, seçimler 11 Nisan 2010 Pazar günü aynı yerde yapılacaktır.

Bu toplantıda çoğunluk sağlanamadığı takdirde Genel Kurul ve seçimler çoğunluk aranmaksızın aşağıda belirtilen gün ve yerde, belirtilen gündem ile yapılacaktır.

Genel Kurul Toplantısı	
16-17	Nisan 2010 Cuma - Cumartesi
Saat	: 10.00
Yer	: Orta Doğu Teknik Üniversitesi Kültür ve Kongre Merkezi, Kemal Kurdaş Salonu ANKARA
Seçimler	
18	Nisan 2010 Pazar
Saat	: 09.00-17.00
Yer	: Mimar Kemal İlköğretim Okulu Yüksel Caddesi Kızılay - ANKARA

Gündem:

1. Yönetim Kurulu adına açılış, Başkanlık Divanı seçimi, saygı duruşu
2. Konuk konuşmaları
3. Genel Kurul komisyonlarının seçimi
4. 41. Dönem Yönetim Kurulu çalışma raporu, mali rapor ve Denetleme Kurulu Raporunun görüşülmesi ve Yönetim Kurulunun aklanması
5. Yeni Dönem bütçesinin görüşülmesi ve karara bağlanması
6. Oda yönetmeliklerinde yapılacak değişiklikler ve yeni yönetmelik önerilerinin görüşülmesi ve karara bağlanması
7. Yeni dönem çalışmalarına ilişkin öneriler ve karar taslaklarının görüşülerek karara bağlanması
8. Genel Kurul bildirisinin görüşülmesi ve karara bağlanması
9. Oda Yönetim Kurulu, Oda Onur Kurulu, Oda Denetleme Kurulu asil ve yedek üyeleri ve Birlik Yönetim, Denetleme ve Yüksek Onur Kurulu ile Birlik Genel Kuruluna katılacak asil ve yedek delege adaylarının belirlenmesi ve duyurulması
10. Seçimler

TMMOB Mimarlar Odası 41. Dönem 3. Merkez Danışma Kurulu Sonuç Bildirisi

Siyasal Çalkantıların Yaşandığı Bir Dönemde 19-20 Mart 2010 Tarihinde Bolu/Abant'ta Toplanan Mimarlar Odası 41. Dönem 3. Merkez Danışma Kurulu Katılımcıları Aşağıdaki Sonuç Bildirgesini Kamuoyuna Sunmayı Kararlaştırmıştır.

Uzunca bir süreden beri bütün dünyada etkisini sürdüren, ülkemizin ve meslektaşlarımızın da doğrudan etkilendiği mali kriz, neo-liberalizmin ideolojik varsayımlarının çürüklüğünü de göstermiştir. Bu artık tarihsel misyonunu tamamlamış bir üretim ve toplumsal sistemin krizidir ve yakın bir gelecekte derinleşmiş toplumsal krizlerle daha büyük yıkım ve acılara yol açması beklenmektedir.

Küresel kapitalizm içerisine düştüğü bu derin mali kriz ortamı halkımızı ezer iken, birde ülkemizdeki kurum ve kuruluşların kendi aralarındaki çatışma ortamı toplumumuzu germekte, giderek her alanda bir ayrışma süreci yaşanmaktadır.

Otuz yıldır toplumun üzerine karabasan gibi çöken 12 Eylül yapılanması hukuktan, siyasete kadar hayatımızın tüm alanlarında, kendisini hissettirmeye devam etmektedir. Özgürlükçü, çoğulcu, barışçı, demokratik, laik ve sosyal hukuk devleti anlayışı ortak paydasında, hukukun evrensel ilkeleri ve değerleriyle örülmüş yeni bir anayasanın hazırlanmasının, buna bağlı olarak seçim barajlarının kaldırılarak, toplumun bütün kesimlerinin siyasal temsiline olanak tanıyan bir seçim yasasının ve demokratik siyasi partiler yasasının benimsenmesinin ülkemizin öncelikli hedefleri olması gerekmektedir.

Geleceğin aydınlık Türkiye'sinin en büyük güvencesi kimsenin düşüncesinden, cinsiyetinden, etnik kökeninden ve

kültüründen dolayı dışlanmadığı, ötekileştirilmediği bir ülke olma özlemini aklında ve yüreğinde taşıyanların birlikteliğidir.

Ülkemizde yıllardır süren terörün ve çatışma ortamının sorunları çözmek yerine içerisinden çıkılmaz hale getirdiğini düşünüyor, çatışma yerine dayanışma kültürünün benimsenmesini, bunun da demokratik bir toplum olmanın vazgeçilmez koşulu olduğunu düşünüyoruz.

Siyasi iktidarın “demokrasi söyleminin” arkasına sığınarak ülkemizi karanlığa ve gericiğe doğru hızla sürükleme çabaları devam etmektedir. Toplumun bütün örgütlü kesimleri, demokratlar, yurtseverler, devrimciler, baskı altına alınmaya çalışılmakta, çeşitli gerekçelerle ve kurgulanmış iddianamelerle adeta cezalandırılmaktadır ve ülkemiz bir korku imparatorluğuna mahkûm hale getirilmeye çalışılmaktadır.

Son günlerde Ankara'da TEKEl işçilerinin sürdürdüğü eylem ve bu eyleme karşı hükümetin gösterdiği tepkiler pek çok gerçeğin gün ışığına çıkmasını sağlamıştır. Yıllardır hükümetlerce uygulanan özelleştirme çabalarının bir başarı öyküsü gibi gösterilmesinin arkasında yaşanan trajediler, görmek istemeyenlerin bile görebilecekleri netlikte ortaya çıkmıştır. TEKEl direnişi ülkemizdeki temel mücadele aksının ne olması gerektiğini de bizlere yeniden hatırlatmıştır.

Bu süreçlerde mimarlık ortamı ve Mimarlar Odası da çok boyutlu bir saldırının hedefi haline gelmiştir. Çıkartılar kanun ve kararnamelerle ülke kaynakları, kıyılar, ormanlar, akarsular, kentsel ve kırsal alanlar küresel sermayenin talanına sunulmaktadır. Bir taraftan serbest mimarlık hizmeti veren bürolar inşaat devlerinin ve yabancı firmaların taşeronlarına dönüşüyor, diğer taraftan TOKİ ve kentsel dönüşüm uygulamalarında olduğu gibi ülke bütününde konut üretimi yandaş ve gerici kadroların eliyle kentsel yağmaya dönüştürülmektedir.

Elazığ'da geçtiğimiz günlerde yaşanan deprem felaketi deprem gerçeğimizi bir kez daha hatırlattı. Yöneticilerin bildik demeçlerini aynı cümlelerle izledik. Kerpiç konusunda yetkililerce dile getirilenler uzmanlıkları hiçe saymanın bir kanıtı niteliğindedir. Elazığ depreminde suçlu kerpiç değil, üzerlerine düşenleri yapmayanlar ve gerekli önlemleri almayanlardır. Bu tür söylemler, başta İstanbul olmak üzere büyükşehir depremleri konusunda bizleri endişeye düşürmektedir. Kentlerimizde, güvensiz, sağlıksız yapı stoku ve yaşam alanları, afet riski altındaki bölgeler öncelikli olmak üzere, ranta dayalı olmayan sağlıklılaştırma politika ve uygulamalarıyla, güvenli yapılara ve yaşam alanlarına dönüştürülmektedir.

Başbakan ve AKP'li kimi belediye başkanları zaman zaman Mimarlar Odası'nı karalama niteliğinde demeçler vermektedirler. Odamız kamuoyuna kentsel gelişmeyi önleyen, yerel yönetimlerin projelerinin gerçekleşmemesinin sebebi olan bir kurum olarak gösterilmeye çalışılmakta, meslek odalarının etkinliğini azaltacak girişimler ve yasal düzenleme hazırlıkları başlatılmaktadır. Cumhurbaşka-

nı'nın görevlendirmesiyle Devlet Denetleme Kurulu'nun hazırladığı raporda dile getirilenler, yönetimlerin önümüzdeki dönemde meslek örgütlerine yönelik olarak ne gibi hazırlıklar içerisinde olduğunu göstermekte, yeni yapılanmalara altlık görevi görmektedir.

TMMOB Mimarlar Odası'nın kamusal sorumluluk ışığında ülke kaynaklarının yağmalanmasına karşı kararlı mücadelesi bertaraf edilmeye çalışılmaktadır. TMMOB Mimarlar Odası'nı teslim alma ve parçalama çabaları hız kazanmaktadır.

Bu noktada yapılması gereken, bize sunulan seçenekleri radikal bir biçimde reddetmek, örgütlenme ve mücadele özgürlüğümüzü elimizden almaya çalışan siyasal iktidara karşı, TMMOB Mimarlar Odası'nın öz gücü ve odamızın geçmişten gelen devrimci, demokrat mücadele anlayışını öne çıkararak "Mimarlar Odası ve mimarlar toplum hizmetinde" yaklaşımını ve çalışma anlayışının hâkim kılmak hepimizin ortak sorumluluğu olmalıdır.

Meslek örgütümüzü etkisizleştirmek ve görevlerini yapamaz hale getirmek amacıyla yapılacak her türlü girişime karşılık en önemli dayanağımız kendi gücümüz ve dayanışmamız olacaktır. Odamız bu tür girişimlere karşın, kimseden talimat almadan, arsa ve arazi yağmasına, kentsel talana, kent suçlarına karşı mücadelesini, çağdaşıktan, bilimden, demokrasiden ve halktan yana tavrını bu güne kadar olduğu gibi bundan sonra da hukuk çerçevesinde sürdürecektir.

TMMOB Mimarlar Odası

Mimar Sinan'ı Ölümünün 422. Yılında Saygı ile Anıyoruz

Mimarlar Odası, 9 Nisan Mimar Sinan'ın ölüm yıldönümü nedeniyle düzenlenen anma etkinlikleri çerçevesinde, her yılın bildirisini mimarlık camiasının farklı isimlerine yazdırmaktadır. Bu yılın Mimar Sinan bildirisini değerli hocamız Prof. ORHAN ŞAHİNLER hazırlamıştır. "KOCA SİNAN" adlı bildirisini aşağıda ilginize sunuyoruz...



KOCA SİNAN...

9 Nisan 2010 tarihi, Osmanlı İmparatorluğu'nun klasik mimarisini temsil eden eşsiz ustanın, Koca Sinan'ın 422. ölüm yılı¹...

Cihan İmparatorluğu Osmanlı'nın en görkemli dönemini, gücünü yansıtan, adeta sonsuza kadar direnecek olan soylu yapılarını inşa eden mimarının, Koca

Sinan'ın yaşama veda edişinin dört yüz yirmi ikinci yılı...

Alçakgönüllülük, sağduyu, mantık, akıl, yaratıcı zekânın birlikteliğinin örneği olan Koca Sinan'ın, Osmanlı İmparatorluğu'nda varlıklarını koruyan Grek, Roma, Bizans uygarlıklarını özümseyerek klasik bir mimari yaratan bilgenin dünyadan ayrılışının dört yüz yirmi ikinci yılı...

Duru, yalın, dolgun kitleler üzerinde dengelenen ana kubbe ve kubbecikler dizgesini kuran, mühendislik yeteneğiyle mimarlık zarafetini bütünleştiren büyük ustanın alçakgönüllü kabrine çekilişinin dört yüz yirmi ikinci yılı...

Ulu Süleymaniye Camisi'ne Haliç sırtlarında en etkili yeri seçerek günün her anında İstanbul halkına mimarisinin özgün, etkin kitlesini sunan bir yaratıcının garip dünyadan göçüşünün dört yüz yirmi ikinci yılı²...

Tanrıya yakarışı ifade eden Selimiye Camisi'nin görkemli, anıtsal kitlesini bütünüyle yaratan büyük, eşsiz bir yeteneğin, mimarın çileli mesleğinden ayrılışının dört yüz yirmi ikinci yılı...

* * *

Koca Sinan'ın görkemli ve en yalın imparatorluk yapılarının söylemlerine yansıyan, alçakgönüllü kişiliği, kimliği, erdemliliği, soyluluğudur. Edirne Selimiye Camisi ile Üsküdar Şemsi Paşa Külliyesi, Tophane Kılıç Ali Paşa Camisi ve külliyesi, Kadirga Sokollu Mehmet Paşa Camisi bu tanımı doğrulayan örneklerdir. Her biri birer başyapıttır...

Sinan'ın en yalın, etkili, masif yapısı, sanırım Ayasofya Hamamı'dır³. Ayasofya Hamamı klasik değerleri, nitelikleriyle olağanüstü, olağandışı bir yapıdır. Çok çok özel etkin

masif mimarisi, kitlesel farklılıklar, farklılıklar arası kurulu olan denge, geçişlerle sağlanan bütünlüğüyle de eşsizdir.

Ayrıca Koca Sinan'ın inşa ettiği külliyelerin vaziyet planlarının kurguları, kurgulardaki kitleler, kitle lekelerinin işlevselliklere göre oluşan hiyerarşik konumları mimarın olgunluğu, deneyimi kişiliğini yansıtmaktadır, özeldir, özelliklidir...

Kadırga Sokollu Mehmet Paşa'nın iç-dış mekânsal kurguları, avluya giriş, geçişte değişik mekânsal algılamalar, Eyüp Zal Mahmud Paşa Külliyesi'nin doğal zeminle olan uyumu, sınırlı alanda akılcı dış mekân zenginlikleri için kotların ustalıklı kullanımları şaşırtıcı örneklerdir...

Koca Sinan'ın özelliklerindendi; yapısal sistemde tutarlılık, yatay ve düşey kurguda bütünlük. O bütünlüktü zamanın etkilerine, doğanın olumsuz koşullarına, depremlere direnen. Yine o bütünlüktü, yalın, soylu, güçlü mimari ifadeleri yaratan...

Köprüler, su kanalları, kemerleri, su terazileri inşa eden Koca Sinan, mimar olduğu kadar da bilgili, deneyimli üstün yetenekli bir inşaat mühendisiydi; Osmanlı İmparatorluğu'nun gücünü yansıtan, yapılarıyla imparatorluğu yüceltip taçlandırıran üstün niteliklere sahip yaratıcı bir mimar, eşsiz usta, ölümsüz bir tarihi kişilikti...

* * *

Sanırım 1950 yılı ilkbahar sabahlarından biriydi. O sabah, unutulmayan bir sabahı benim için.

İlk kez Süleymaniye Camisi'ni günün ilk ışıklarında görecektim, gergindim. Karaltılı Cihangir Parkı'nda günün ışığını beklemiş, fazla sabredemeyip aceleci, canlı adımlarla çekim alanı, Süleymaniye Camisi'ne yürümüştüm.

Yürüyüşüm zindeydi. Gün doğumuna doğru Haliç / Altın Boynuz'u seyrederek Galata Köprüsü'nü geçiş büyük bir keyifti. Ulu Cami'ye biran evvel ulaşmalı, kuzey terasından günün doğuş anını, sabahın kızıl ışınları altında İstanbul'u, Süleymaniye Camisi'ni görmeliydim...

Caminin kuzey terasına vardığımda, güneşin ilk kızıl ışınlarının aydınlatıldığı eşsiz İstanbul'u, İstanbul'un henüz dokunulmamış olan semtleri, Haliç, Beyoğlu, Boğaziçi'ni doyumsuz bakışlarımla seyretmiş, kucaklamıştım...

Alacakaranlıkta cami avlusu, son cemaat yeri, cami içinin o çok özel mistik ortamında saygılı, suskun insanlarla birlikteydim... Ana kubbe ve kubbeciklerde yankılanan sözcüklerin anlamı, sözcüklerin neler içerdiği benim için o an galiba belirsizdi. Önemli olanlar, önceliklerim başkaydı.

Sade "insanda bu duyarlılıkları hazırlayan neler olabilir?" diye kendi kendime soruyordum.

Söz konusu duyarlılıkları hazırlayan, yüzyıllarca nesillerin vicdanlarıyla ruhlarında o çok özel ürpertiye yaratan gizemleri, mistik ortamı kavramaktı isteğim.

"O çok özel ürpertiye, çekiciliği, mistik ortamı hazırlayan ya da yaratanın Mimar Koca Sinan'ın dehası olmalı" diyordum...

Prof. Orhan Şahinler

NOTLAR

1. Doğumu, 1588/ 7 Nisan 2010. 422'inci ölümü yıl dönümü
2. 1550-57 olgunluk dönemi.
3. 1556

Dönüşüm Alanları Hakkında Kanun Tasarısı Taslağı Üzerine Değerlendirme

Dönüşüm Alanları Hakkında Kanun Tasarısı Taslağı

Amaç ve Kapsam Maddeleri: (madde 1) Ülkemiz kentlerinde, 1950’li yıllarda başlayan 1970’lerde hızlanan yoğun göçlere bağlı olarak oluşan hızlı nüfus artışı sonucunda, göçle gelen kitlelerin barınma sorunlarını çözecek, onları güvenli, sağlıklı, her türlü teknik ve sosyal altyapısı tamamlanmış yaşam çevrelerinde iskân edecek tutarlı ve etkin politikalar geliştirilmemiştir. Bu sürecin sonunda günümüzde bütün kentlerimizde, kentin fiziki alanının ve yapı stokunun yarısının güvensiz, sağlıksız, hiçbir mimarlık, mühendislik hizmeti almadan ve kentsel teknik ve sosyal altyapıdan yoksun, afet riskinin altında olduğu ortaya çıkmıştır.

Özetlenen bu saptama kapsamında kentlerin en öncelikli sorunu, açıklanan tarzda yapılaşmış kentsel alanların güvenli, sağlıklı hale getirilmesi ve yaşayanları mutlu edecek yaşam çevrelerinin elde edilmesi sorunu olarak belirlenmelidir.

Sıralanan nedenlerle, risk altındaki kentsel alanların ve yapı stokunun öncelikle sağlıklaştırılması, güvenli hale getirilmesi amaçlanmalı, dönüşüm ise ikincil amaç olarak afet bölgelerini içermelidir.

Hazırlanmış olan kanun tasarısı taslağının adının yalnızca “Dönüşüm” olması belirtilen hedeflerle uyum içinde değildir. Kanunun adının “Kentsel Sağlıklaştırma ve Dönüşüm Alanları Hakkında Kanun” olarak düzenlenmesi amaç ve kapsama daha uygun olacaktır. Amaç ve kapsam bu çerçevede yeniden düzenlenmelidir.

Tanımlar Maddesi: (madde 3) Bu maddede belirtilen tanımlardan “Dönüşüm Alanı” yetersiz bir ifade olup, “Sağlıklaştırma ve Dönüşüm Alanı” olarak değiştirilmelidir.

Son yıllarda, özel kanunlarla, planlama alanında özellikle sektörel temelli ve çok otoriteli, çok parçalı bir planlama anlayışı ve mevzuatı geliştirilmiştir. Bu yapı, topluma bütünleştirilemez bir planlama sürecini dayatmaktadır ve planlamanın kademeli birlikteliği ilkesini de ortadan kaldırmaktadır.

Farklı otoritelere dağıtılmış, farklı ölçeklerde ve farklı tanımlardaki planlama eylemleri, aynı süreci ve temel stratejileri öngörmeden, farklı planların kararlarının birbirini derinden etkilemesine rağmen, birbirinden kopuk, ilişkisiz olarak gerçekleştirilmesi, kentlerde bir anlamda “plansız” gelişmeyi tetikler konuma gelmektedir.

Her alanda ve her konuya göre bir plan tanımı yapılması yerine, “İmar Planı” kavramının parçalanarak içinin boşaltılması yerine, planlamanın doğasında var olan, bilimsel ve teknik kurallara uygun, bütün kademelerinin hızla tamamlanabildiği içeriğinin hayata geçirilmesi halinde, başka başka adlar altında plan tanımına da ihtiyaç kalmayacaktır.

Koruma Amaçlı İmar Planı, Özel Çevre Koruma Planı, Dönüşüm Amaçlı İmar Planı vb tanımlarla planlamanın parçalanması anlayışının artık terk edilmesi, usulüne ve öğretinin tanımladığı içeriğe uygun “imar planı” kavramının bütün gereksinimlere yeteceğinin bilinmesi gereklidir.

Yapılan değerlendirme kapsamında “Dönüşüm Amaçlı İmar Planı” tanımının tamamen iptal edilmesi daha uygar bir tutum olacaktır.

Dönüşüm Alanlarının Planlama ve Yapılaşma Maddesi:

(madde 6) Bu maddenin başta adı olmak üzere 3., 4. ve 5. bendleri iptal edilerek yeniden düzenlenmelidir.

3. bendinde, “dönüşüm alan sınırlarının bir ay içinde çevre düzeni planlarına işleneceği” koşulu getirilmektedir. Yasa metninin tamamında planlama bilimine karşı bir anlayış değişikliğine ihtiyaç duyulması gerekmektedir. Planlara işlenir ifadesi, planı yok saymakla eş anlama gelir. Planlara işlenir anlayışı terk edilmeli, yerine her ölçekteki planlarda bu alanların belirleneceği anlayışı getirilmelidir. Planlarda belirlenmesi ise, planın ölçeğinin gerektirdiği araştırma ve bulgularla, değişik ya da revizyon olarak yapılması gereken ve planın bütünüyle bağının kurulmasını sağlayacak bir aşama olmak zorundadır. Özetlenen değerlendirme kapsamında, tasarının bu bölümleri iptal edilerek yeniden düzenlenmelidir.

Dönüşüm Alanlarında Uygulama Maddesi: (madde 7)

Madde 7 - 5. bendinde “idare, idare meclisi veya başkanlık tarafından, dönüşüm amaçlı imar planı kurallarına uygun olarak hazırlanan onaylı kentsel tasarım projeleri çerçevesinde...” ibaresi yer almaktadır. Bu ifade ile kentsel tasarım projelerinin de idare meclisince (TOKİ ya da ilgili belediye Meclisince) onaylanacağı gibi bir anlam çıkmaktadır. (madde gerekçelerinin açıklandığı bölüm madde 7’de tam ifade edilmiştir.) ancak tasarı kanun metninde bu ifade, yani kentsel tasarım projelerinin, idare meclisince onaylanacağı net olarak ifade edilmelidir.

Sonuç: Yapılan değerlendirmeler kapsamında, “Dönüşüm Alanları Hakkında Kanun Tasarısı Taslağı” yeniden ele alınmalı, başta adı olmak üzere içeriği ve madde açıklamaları yeniden düzenlenmelidir.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu

Tasarım ve Yapı Sektöründeki Meslek Disiplinleri Hakkında

Merkez Yönetim Kurulu’nun 02.03.2010 tarih ve 41/32 no.lu toplantısında; “Serbest Mimarlık Hizmetlerini Uygulama, Tescil ve Mesleki Denetim Yönetmeliği’nin sermaye şirketi ortaklığı mimar ya da mimarların tescilleri ve tescil yenilemelerine ilişkin 9. maddesinin 3. fıkrasında belirtilen “Ortakların tamamı tasarım ve yapı sektörüyle ilgili Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği üyesi olan mimarlık ve mühendislik hizmeti vermek amacıyla kurulmuş bulunan sermaye şirketlerinde...” ifadesinde yer alan “tasarım ve yapı sektörü” ile ilgili olarak 18.02.2005 tarih ve 04/359 sayılı yazımız ile belirlenmiş meslek disiplinleri arasında jeofizik mühendislerinin de yer almasına,” karar verilmiştir.

Mimarlar Odası Uşak Temsilciliği'nin Düzenlediği “Kentli Olmak” Paneli Gerçekleşti



Mimarlar Odası Uşak Temsilciliği'nin düzenlediği “Kentli Olmak” Paneli 6 Mart 2010 tarihinde Uşak Atatürk Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Mimarlar Odası Uşak Temsilcilik Yönetim Kurulu Başkanı Avni Özgencil, yaptığı açılış konuşmasında Uşak kentinin gelişimini önemsediklerini ve bu bağlamda düzenledikleri panelde, örnek olabilecek bir kent olan Eskişehir'in bugün geldiği noktanın irdelenmesinin yararlı olabileceğini dile getirdi.

Mimar Fuat Yılmaz'ın yönettiği panelde ilk olarak Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal söz aldı. “Kent, Kent Kimliği, Kent Kültürü” başlıklı sunuşunda Topal, kentin kimliği kavramını; yapılarının ve doğal çevresinin kentte yer alan tüm insan etkinlikleri ile birlikte bir bütün olarak oluşturduğu değerler toplamı olarak tanımlayabileceğimizi ilereyerek, tek kimlik ile kenti tanımlamanın mümkün olamayacağını belirtti. Sağlıklı kentler için ilk şartın kentlerin kimlik kazanması olduğunu

dile getiren Topal, kimlikte önemli rol oynayan kültür kavramından ve kültürün sosyolojik açılımından da söz etti. Katılımcı üretimin öneminde değinen Topal, son olarak Avrupa Kentsel Şartı'ndan sosyal ve mekânsal uyum, kentlerimizin ve kasabalarımızın medeniyetin kavşakları olmaları, mimari güzelliğin kentlerde saygınlık yaratacağı, kentsel peyzajın önemi, kentlerin kimliklerindeki çeşitliliğin fırsat olduğuna değinen maddelerine yer verdi.

Yerel yönetimlerin Odalar ile işbirliği içerisinde daha iyi çözümler getirebileceğini düşündüğünü ileten Yılmaz, Uşak Belediye Başkanı Ali Erdoğan'a sözü verdi. İlk olarak Kasım ayında gerçekleşen Ulaşım Panelini örnek gösterecek Uşak kenti için Mimarlar Odası ve Belediye'nin ortak çalışmaları olduğunu dile getiren Erdoğan, Uşak kentinin, kültürünü çok geç elde ettiğini belirterek Uşak'ın tarihsel gelişimini anlatan bir sunum gerçekleştirdi. Büyükşehirlere göç vermesi ile yetişmiş insanların kaybeden Uşak

kentinin üretimin makinalaşması ile birlikte köyden kente göçü hızlı bir şekilde yaşadığını dile getiren Erdoğan 1989'a kadar yapılamayan imar planı ve bu dönemde hızlı göçü kaldıramayan kentte kaçak yapılaşmanın 1990'lara kadar devam ettiğini belirtti. Erdoğan ayrıca daha rahat bir yaşam için; günümüzde kentten köye ters göçün sağlanmasının önemine değindi.

Panelde son sözü alan Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı Yılmaz Büyükerşen "Bozkırın Ortasında Bir Avrupa Kentinin Doğuşu..." başlıklı sunumunu gerçekleştirdi. Belediye başkan adayı olana değin yaşadığı ve tanıdığını zannettiği kenti aslında tanımadığını fark ettiğini dile getiren Büyükerşen, öncelikle adaylık sürecini izleyenlerle paylaştı. Büyükerşen seçimi kazandıktan hemen sonra yaşanan Ağustos 1999 Depremi ile öncelikle Porsuk'un iki yakasını birbirine bağlayan köprülerin güçlendirilmesi ve yaşanan bir yangın felaketi sonrasında itfaiyenin yenilenmesi gerektiğine karar verdikleri süreçleri ayrıntılarıyla aktardı. Arıtma tesisinin doğru düzgün çalışmadığını, atık suların yer altı sularına karıştığını dile getiren Büyükerşen, Eskişehir'in altyapısının olmadığını farkederek hareket ettiklerinden söz etti. Trafik planlaması olmadığını aktaran Büyükerşen, bu sorunların saptanması amacıyla yerel yöneticilerden sivil toplum örgütlerine kadar 350 kişinin davet edildiği bir konferans düzenlendiğini ve bu konferans- ta elde edilen saptamaların daha önce Anadolu Üniversitesi'nde yapmış oldukları öngörüler ile birebir çakıştığını belirtti. Projeler üzerinde yapılan fizibilite çalışmalarının ardından uluslararası kredi şirketlerine başvurduklarını ve bu süreçte yaşadıkları deneyimleri izleyenlerle paylaşan Büyükerşen, kredinin verilmesi ile başlayan süreci ve gerçekleştirdiklerini aktardı. Porsuk Nehri'nin eski yaşanır haline gelmesi için yapılan çalışmaları görselleriyle ileten Büyükerşen, köprülerden, kano yarışlarından, gezi tekne-

lerinden, gondollardan ve nehrin iki yakasındaki kafe, bar ve sosyal etkileşim alanlarından söz etti. Birçok yatırım için dışarıdan sağlamak yerine kendi içinde üretime yö-neldiklerini de aktaran Büyükerşen, altyapı çalışmalarında tretuarların altına borular döşendiğini ve sonrasında yapı-lan tüm kablo döşemeleri için önceden önlem alındığını sözlerine ekledi. Ulaşım konusunda tüm Türkiye'nin yaşa-dığı sorunları aktardıktan sonra çözümün araç sahipliğini artırmak olmaması gerektiğini savunan Büyükerşen, alçak zemin, ray aralığı bir metre, körüklü raylı sistem taşıma araçlarını ve teknik özelliklerinin tercih edilme sebeplerini dile getirdi. İmar planında da bir takım değişiklikler ön-gördüklerini ve bu bağlamda deprem açısından birçok yerde 8 kattan 4 kata indirdiklerini, her evin dış cephesini beş yılda bir boyamasını ve bitişik nizamda açık balkon yapılamamasını sağladıklarını ilette. Estetik Kurulu oluşu-mundan da söz eden Büyükerşen, cephelerin Belediye ve Estetik Kurulu'nun onayı ile yapılabildiğini dile getirdi. Tüm sanayinin Organize Sanayi Bölgesi'ne taşındığını ve kent belleği açısından bacaların korunduğunu ve bazı ya-pıların tescillendiğini aktaran Büyükerşen, ayrıca o yö-rede yeni yapılan yapıların cephesinde %80 pres tuğla kul-lanımını öngördüklerini izleyenlerle paylaştı. Büyükerşen ayrıca her binada binanın sahibi, mimarı, inşaat mühendi-si ve müteahhidinin yazıldığı sicilinin olması gerektiğini sağlamaya çalıştıklarını ilette. Büyükerşen ayrıca TOKİ'ye verilen alan için dava açıp bu alanı yeşil alan, plaj, olimpik ve çocuk yüzme havuzları ile değerlendirdiklerini, Haller Bölgesi'ni sosyal etkileşim alanı olarak yeniden kurgula-dıklarını, konser salonu, tiyatro, çocuk tiyatrosu, sanat ga-lerisi elde ettiklerini aktardı. Odunpazarı'nın butik otellere dönüşümünü, fuar alanında elde edilen parkı, Bilim ve De-ney Merkezi'ni, eski buğday filosunun otele ve eski fabri-kaların eğlence mekânlarına dönüşümünü izleyenlerle paylaşan Büyükerşen'in sunumu ilgiyle izlendi.

Öğrenci Üyeler 2010 Yılı Çalışmalarına Başladı



Mimarlar Odası İzmir Şubesi geçtiğimiz dönem yürüttüğü çalışma programı kapsamında öğrenci üye sayısını 358'e yükseltmiş ve birçok etkinlik gerçekleştirmiştir.

2010 yılının öğrenci üye programının yapılması amacıyla gerçekleşen ilk toplantı 26 Şubat Cuma günü gerçekleşti. Şubemiz Yönetim Kurulu üyelerinden Erdal Uzunoğlu ve H. İbrahim Alpaslan'ın Mimarlar Odası'nın öğrenci üyelik çalışmaları üzerine gerçekleştirdikleri sunuşun ardından Ahmet Baki Türkyılmaz geçtiğimiz dönem yapılan çalışmaların özetini sundu ve yeni dönemde neler yapılması gerektiğine dair fikirlerini aktarmaları için öğrencilere söz verdi. Öğrencilerin aktarımın ardından çeşitli komisyonlar kurulmasına karar verilerek çalışma düzenini saptandı. Toplantıda; Yaz Okulu, Staj, Etkinlik, Öğrenci Temsilciliği, Mimarlık ve Eğitim Kurultayı, Son Sınıf ve Yayın Komisyonu olmak üzere yedi ana başlık belirlendi ve çalışmalara başlandı.

Özlem Erdoğan Erkarıslan'ın “Mekânın Dişil Yönü: Chora” Söyleşisi Gerçekleşti



Özlem Erdoğan Erkarıslan'ın “Mekânın Dişil Yönü: Chora” söyleşisi 8 Mart 2010 tarihinde Dünya Kadınlar Günü kapsamında gerçekleşti.

Düşüncenin de bir inşa faaliyeti olması bağlamında felsefecilerin içinde amatör mimar ve aynı şekilde mimarların içinde de amatör felsefeci olduğu gerçeğinden hareketle felsefe ve mimarlığın tartışmalı birlikteliği üzerine bir sunuş gerçekleştiren Erkarıslan, Batı mimarlık kuramında biçim, kadın ve kabuk kavramlarını sorguladı. Cinsiyet kalıplarını bireysel açıdan irdelemek yerine ürünün cinsiyetine bakılan söyleşide, göz ve görüntüye Batı felsefesinde verilen değer çeşitli örnekler üzerinden aktarıldı. “Chora”nın duyular ile kavranan yeri, irrasyonel olanı ve kadını temsil edebileceğini ileten Erkarıslan, alternatif olmak, ayrıntılara bakmak, küçük farklar yaratmak üzerine bilgi verdi. Bu bağlamda muğlaklık, hareket, yeri izlemek/dinlemek, diyalog ve farkındalık, öykü eklemek, büyü(t)memek-tüketmemek, geçici olmak ve örtmek alt başlıkları altında sunuşunu gerçekleştirdi. Mimarlıkta beden ve gözün ağırlığından kurtulmanın mümkün olup olmadığının sorgulandığı söyleşide Maya Linn, Kyna Leski, Margarita McGrath, Mary Miss, Jeanine Centuori, Noroof Architects, Junya Isigami+Associates ve Brio Design'dan örnekler verilerek alt başlıklar irdelendi.

Güngör Kaftancı Mimarlığı Sergisi İTÜ Yüksek Mühendisleri Birliği Derneği'nde Açıldı



Y. Müh. Mimar Güngör Kaftancı, İTÜ Rektörü Prof. Dr. Muhammed Şahin, Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal, İTÜ Yüksek Mühendisleri Birliği İzmir Şubesi Başkanı Süreyya Karaman

İTÜ Yüksek Mühendisleri Birliği Derneği İzmir Şubesi "2010 İzmir ve çevresi İTÜ tanıtım programı" çerçevesinde 8-12 Mart 2010 tarihleri arasında 19 liseyi ziyaret etti. Açılışında İTÜ Rektörü Prof. Dr. Muhammed Şahin'in yer aldığı etkinlikte İzmir mimarlık ortamının gelişimine büyük katkıları olan Mimar Güngör Kaftancı'nın Yrd. Doç. Dr. Emel Kayın küratörlüğünde hazırlanan "Modern Mimarlığın Yarım Yüzyıllık Serüvenine Tanıklık: Güngör Kaftancı Mimarlığı Sergisi" de izleyenlerle buluştu.

İzmir'de Cumhuriyet Dönemi Mimarlık Mirası Sergisi Alsancak Kültür Merkezi'nde Açıldı

16 Mart 2010'da Prof. Dr. Türkan Saylan Alsancak Kültür Sanat Merkezi'nde Konak Belediyesi tarafından düzenlenen "Alsancak Dünü - Bugünü" söyleşisine paralel olarak Yasemin Sayar, Hümeysra Birol Akkurt ve Feyzal Avcı Özkan'ın küratörlüğünde hazırlanan "İzmir'de Cumhuriyet Dönemi Mimarlık Mirası: Unutmak ve Yitirmek, Fark Etmek ve Sahip Çıkmak Sergisi" de izleyici ile buluştu.



Nafi Çil Resim Sergisi

EÜ Atatürk Kültür Merkezi Sanat Galerisi
12-30 Nisan 2010

I. Ulusal İç Mimarlık Öğrencileri Buluşması İEÜ'de Gerçekleşti



1. Ulusal İç Mimarlık Öğrencileri Buluşması İEÜ'de 27 Şubat 2010 tarihinde gerçekleşti. Buluşmanın açılış konuşmasını İzmir Ticaret Odası Yönetim Kurulu Başkanı ve İzmir Ekonomi Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı Ekrem Demirtaş yaptı.

İlk oturuma konuşmacı olarak İç Mimarlar Odası Genel Başkanı Turhan Tektürk, İç Mimarlar Odası İzmir Şube Başkanı Filiz Ultav, Mimarlar Odası İzmir Şube Başkanı Hasan Topal, Eskişehir Anadolu Üniversitesi İç Mimarlık Bölüm Başkanı Doç. Dr. Burak Kaptan ve İzmir Ekonomi Üniversitesi İç Mimarlık Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Markus Wilsing katıldı. Oturumda sektörün sorunları, mimarlık ve iç mimarlık disiplinlerinin ayrıldığı ve birleştiği noktalar ortaya konuldu.

İkinci oturumda, Cengiz Bektaş, Tevfik Balcıoğlu ve Nilgün Çarkacı mimarlık ve iç mimarlık mesleğinin sınırları konulu oturumda görüşlerini öğrencilerle paylaştılar. Cengiz Bektaş ekip çalışmasının önemini kendi öğrenim hayatından örnekler vererek vurguladı. Bir mekân tasarlarken o mekânın ne için kullanılacağı ele alınıp ona göre iyi bir ekip ile tasarım sürecinin yürütülmesinin gerekliliğinden bahseden Bektaş, iç mimarlık mesleğinin, mimarlık mesleği ile ve diğer disiplinler ile etkileşim içerisinde çalışmasının gerekliliği üzerinde durdu.

İzmir Ekonomi Üniversitesi GSTF Dekanı Prof. Dr. Tevfik Balcıoğlu, iç mekân tasarımının önemini vurguladı.

İEÜ İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğrencileri tarafından organize edilen etkinliğe ilerleyen oturumlarda Doğan Hasol, Barbaros Şansal ve Yalın Tan gibi ünlü tasarımcılar konuşmacı olarak katıldı. Etkinliğin sona ermesinin ardından Konak Belediyesi katkılarıyla Alsancak Tren Garı'nda kokteyl verildi.

Şubemiz Yönetim Kurulu Üyeleri İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Aziz Kocaoğlu'nu Ziyaret Etti

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Üyelerinden Hasan Topal, Alev Ağrı, Nilüfer Çınarlı Mutlu, İlker Özdel, Hikmet Sivri Gökmen, Ali Okan Yılmaz, Hakan Kılınçarslan, Erdal Uzunoğlu ve H. İbrahim Alparslan İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Aziz Kocaoğlu'nu 23 Şubat 2010 tarihinde ziyaret etti. Mimarlar Odası'nın yerel yönetimlerle ilişkilerinin önemine çalışma programı taslağında değinen Şubemiz Yönetim Kurulu, bu bağlamda kentimizin mimarlık kültürünün gelişimine birlikte katkı sağlayabilmek amacıyla bu ziyareti gerçekleştirdi. İzmir kentinin yönetiminde öncelikli yetki ve sorumluluğa sahip olan İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin mimarlık alanında gerçekleştireceği projelerde görüş ve katkılarını; mesleki, bilimsel, teknik raporlarla sunabileceğini ileten Şubemiz Yönetim Kurulu, yarışma açılmasına uygun her türlü inşaa faaliyetinin bu yolla yapılmasını önerdiklerini de dile getirdi. Büyükşehir Belediye Başkanı Kocaoğlu güncel projeleri ve bu projelerin gelişimleri aşamasında yaşananları aktardı.

Şubemiz Yönetim Kurulu Üyeleri Seferihisar Belediye Başkanı M. Tunç Soyer'i Ziyaret Etti



Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal ve Başkan Yardımcısı Alev Ağrı Seferihisar Belediye Başkanı M. Tunç Soyer'i 26 Şubat 2010 tarihinde ziyaret etti. Kentin yönetiminde öncelikli yetki ve sorumluluklara sahip olan yerel yönetimler ile iletişimin artırılarak sürdürülmesi kararıyla hareket eden Yönetim Kurulu, bu bağlamda ikinci ziyaretini Seferihisar Belediyesi'ne gerçekleştirdi. Cittaslow (Yavaş Şehir) Birliği'ne üye olan ve bu yönde çalışmalarını sürdürdüklerini ileten Soyer, gelişmenin ve ilerlemenin çevreye ve doğaya saygılı kalarak da mümkün olabileceğini desteklediklerini aktardı. Mimarlık alanında gerçekleştirecekleri her türlü projede görüş ve katkılarını paylaşacaklarını belirten Şubemiz Yönetim Kurulu ise, meslek odaları ve yerel yönetimlerin birlikte çalışarak daha doğru adımlar atılacağına değindi.

İGEP Çalışmaları Devam Ediyor



Büyük göç alan şehirler olarak İstanbul, İzmir, Ankara ve Bursa'da ekonomik ve sosyal entegrasyon sorunlarının çözümüne destek projesi, sosyo-ekonomik ve kültürel olanakların iyileştirilmesi ile kentte yaşayan tüm hemşehriler için kentsel farklılıkları gidermeyi hedefleyen İGEP (İç Göç Entegrasyon Projesi) çalışmaları bir yıldır devam ediyor. Göç ile büyük kentlere yerleşen halkın entegrasyonu konusunu kent ve bina ölçeğinin yanı sıra sağlık, eğitim, sosyo-kültürel, ekonomik açılarıyla değerlendiren çalışma, kapasite geliştirme ve sosyal hizmetler olarak tanımlanan iki bileşen üzerinden yürütülüyor. Proje kapsamında 26 Şubat 2010 tarihinde İzmir'de gerçekleştirilen toplantıda, Şubemizi temsilen Yrd. Doç Dr. Emel Kayın yer alarak projenin gelişimi için katkıda bulunmaya devam ediyor.

Mesleki Sorumluluk Sigortası Semineri Gerçekleşti

TOBB Sigorta Acenteleri Meclis Üyesi Canan Evren ve Chartis Sigorta Finansal Sigortalar Yetkilisi Çağla Üsküp'ün konuşmacı olarak yer aldığı "Mesleki Sorumluluk Sigortası" semineri 17 Mart 2010 tarihinde gerçekleşti.

Chartis Sigorta ve Canan Evren Sigorta tarafından hazırlanan seminerde "Mimar ve Mühendisler Mesleki Sorumluluk Sigortası" ile mimar ve mühendislerin mesleki hizmetlerini yerine getirememeleri nedeni ile polişe döneminde hizmet verdikleri 3. şahıslar ve ilgili kurum/kuruluşlar tarafından talep edilen tazminatların teminat altına alınması yönünde yaptıkları çalışmalar aktarıldı. Seminerde en geniş teminatlı ve en rekabetçi mesleki sorumluluk sigortası ürünlerinden biri olan "Mimar ve Mühendisler Mesleki Sorumluluk Sigortası" ile sunulan polişedeki; mesleki sorumluluk, savunma masrafları, hakaret, fikri mülkiyet, dolandırıcılık/sahtekârlık teminatları ile ek teminatlar ayrıntılarıyla örnekler üzerinden aktarıldı. Seminerin ardından firma tarafından düzenlenen kokteylde üyelerimiz sigorta kapsamı hakkında ayrıntılı bilgi edinme fırsatı buldular.



Binaların Yangından Korunması Hakkında Yönetmelikte Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik Semineri Gerçekleşti

Mustafa Özgünler'in konuşmacı olarak yer aldığı "Binaların Yangından Korunması Hakkında Yönetmelikte Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik" semineri 18 Mart 2010 tarihinde DESEM'de gerçekleşti.

27.11.2007 tarihli ve 2007/12937 sayılı Bakanlar Kurulu Kararı ile yürürlüğe giren "Binaların Yangından Korunması Hakkında Yönetmelik"te 2009 yılında yapılan değişikliklerin iletiliği seminerin ilk bölümünde genel olarak yangın olayı ve yangından korunma prensipleri yangın yönetmeliği ile ilişkilendirilerek aktarıldı. Özgünler, seminerin ikinci bölümünde mimari tasarımda dikkat edilmesi gereken hususlara değindi. Örnek bir proje üzerinde kaçış yolları, merdivenler gibi elemanların düzenlenmesini açıklayan Özgünler, 130 kişinin katıldığı seminerin son bölümünde izleyicilerin sorularını yanıtladı.



Mimarlar Odası Salihli Temsilciliği “Sokaklarımız” Temalı Resim Yarışması Düzenledi



Kent yaşamıyla buluştuğumuz ilk alan olan sokaklarımızı çocuk gözünden görmek ve geleceğin sokaklarını geleceğin tasarımcısı olacak nesillere anlatırmak amacıyla düzenlenen yarış-

ma 8 Aralık 2009 tarihinde sonuçlandı. Seçici Kurulunda Nilgün Mıdık, Sakine Öz, Şefaatt Karabulut, Canan Çevikel ve Burcu Gülay Taşçı'nın yer aldığı yarışmanın kazanları aşağıdaki gibi sıralanmaktadır:

Birincilik Ödülü: Bengisu İmık (50.Yıl İlköğretim Okulu)

İkincilik Ödülü: Merve Yoltaş (Kudret Demir İlköğretim Okulu)

Üçüncülük Ödülü: Şevval Ökten (Kurtuluş İlköğretim Okulu)

Birinci Mansiyon: Zeliha Öztürk (Ticaret Ve Sanayi İlköğretim Okulu)

İkinci Mansiyon: Eylül Yıldırım (Kudret Demir İlköğretim Okulu)

Üçüncü Mansiyon: Yiğit Taşdemir (Özel Salihli İlköğretim Okulu)



Şubemizin Düzenlediği Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Yeni Dönemde de Devam Ediyor

Sokak teması çerçevesinde düzenlenen Çocuk ve Mimarlık atölyesi Hikmet Gökmen ve Burcu Gülay Taşçı yürütücülüğünde 24 Şubat 2010 tarihinde Şubemiz'de gerçekleştirildi. Mimar Sinan İlköğretim Okulu öğrencileriyle gerçekleştirilen atölyede öncelikle çocuklara “sokak” konulu bir sunum gerçekleştirildi. Ardından çocukların sokağı nasıl algıladıklarına ilişkin bir çalışma yürütüldü.

Aynı tema çerçevesinde 17 Mart 2010 tarihinde Selçuk Yaşar İlköğretim Okulu öğrencileriyle Burcu Gülay Taşçı yürütücülüğünde bir atölye daha gerçekleştirildi.



EUROPA NOSTRA Avrupa Kültürel Miras Zirvesi

9-13 Haziran 2010



53 Ülkeden 230 kuruluş, 160 asosye üye kuruluş ve 1500'e yakın bireysel üyesi ile birlikte Türkiye Mimarlar Odasının da üye olduğu Avrupa Kültürel Miras Kuruluşları Federasyonu (EUROPA NOSTRA), ilkinin 1992 yılında gerçekleştirdiği Türkiye toplantılarının ikincisini bu yıl, Haziran ayında İstanbul'da düzenleyecek. Avrupa Birliği Kültürel Miras Ödül Töreni, Kültürel Miras Forumu, Kültürel Mirasın Korunmasında Örneğin Gücü - Avrupa'da En İyi Uygulamalar Sergisi, Kültürel Miras Sivil Toplum Kuruluşları Buluşması ve 2010 yılı Genel Kurulu'nun gerçekleşeceği Avrupa Kültürel Miras Zirvesi hazırlıkları devam ediyor.

EUROPA NOSTRA'nın Türkiye'de yapacağı zirve için yapılan hazırlık toplantılarının ilki 10 Aralık 2009 tarihinde gerçekleştirilmişti. 6 toplantıdan oluşacak olan tanıtım toplantılarının dördüncüsü, 16 Şubat 2010 Salı günü, "Basın-Yayın Mensuplarıyla Danışma Toplantısı" başlığı ile İstanbul Araştırmaları Enstitüsünde gerçekleştirildi. Bu toplantı dizisinin ardından "Sivil Toplum Kuruluşları Deneyim Akademi Toplantıları" başlayacak:

10 Nisan 2010 tarihinde Erfgoed Nederland ve Hollanda İstanbul Başkonsolosluğu ile, 20 Nisan 2010 tarihinde İstanbul, Fransız Kültür Merkezi ile, 07 Mayıs 2010 tarihinde Alman Arkeoloji Enstitüsü ile, 22 Mayıs 2010 tarihinde British Council İstanbul ile saat 10.00 - 17.00 arasında yapılacak.

İletişim Adresi: www.europanostraitstanbul2010.org

I. Türkiye Mimarlık Tarihi Kongresi

20 - 22 Ekim 2010 - ODTU, Ankara



Türkiye Mimarlık Tarihi Kongresi, Anadolu ve komşu bölgelerin mimari, kent ve yapı çevre tarihi üzerine yeni ve özgün araştırmaların paylaşılabileceği bir akademik ortam oluşturmayı hedeflemektedir. Kongre, farklı disiplinlerde mimarlık tarihi alanında çalışan araştırmacılara açıktır. En fazla 350 kelimelik bildiri özetleri, 23 Nisan 2010 tarihine kadar Düzenleme Kurulu'na iletilmelidir. Katılımcının adı, kurum ve iletişim bilgileri ve bildiri başlığı ayrı bir sayfada teslim edilmelidir. Kongre ücreti 150 TL'dir. Sunuşlar Türkçe ve İngilizce yapılabilir. Seçilen bildiriler yayımlanacaktır.

Düzenleme Kurulu (alfabetik sırayla)

Elvan Altan Ergut, Sevil Enginsoy Ekinci, Namık Erkal, Lale Özgenel, Ali Uzay Peker

Bilim Kurulu (alfabetik sırayla)

Günkut Akın, Sevgi Aktüre, Ayda Arel, İnci Aslanoğlu, Ömür Bakırer, Afife Batur, Jale Erzen, Suna Güven, Gülrü Necipoğlu, Ayla Ödekan, Filiz Özer, Scott Redford, Uğur Tanyeli, Fikret Yegül

Danışma Kurulu

Haluk Pamir, İlhan Tekeli, Metin Sözen, Süha Özkan, Güven A. Sargın, Belgin Turan Özkaya

Başvuru Adresi: 1. Türkiye Mimarlık Tarihi Kongresi Düzenleme Kurulu Mimarlık Tarihi Anabilim Dalı, ODTÜ Mimarlık Bölümü, İnönü Bulvarı, 06531 Ankara

Tel: +90 (312) 210 2203 / 210 2233

E-posta: harch@metu.edu.tr

"Açık Şehir: Biraradallığı Tasarlamak" Uluslararası Rotterdam Mimarlık Bienali (IABR) İstanbul'da

12 Mart - 9 Mayıs 2010

Mimarlığın kamusal bir mesele olduğu inancıyla 2001'de başlatılan IABR, bir uluslararası kentsel araştırma bienali-
dir. 2009'da dördüncüsü düzenlenen bienalin teması, çe-
şitliliğe ve farklılara açık, canlı, toplumsal olarak sürdürüle-
bilir, insanların yapıcı bir şekilde birbirleriyle, hem kültürel
hem sosyal hem de ekonomik olarak, ilişki kurabildiği
"Açık Şehir" üzerine kurulmuştur. Açık Şehir: Biraradallığı
Tasarlamak başlığıyla Rotterdam Bienali, kentsel koşulla-
rın sürdürülebilirliği için mimarlar ve şehirciler nasıl ger-
çekçi katkılarda bulunabilir sorusuyla tasarımcıların gö-
zünden toplumsal uyum konusunu merkeze alıyor.

Küratörlüğünü bienal bünyesinde yer alan "Sığınma" ser-
gisini düzenleyen Philipp Misselwitz ve Can Altay'ın üst-
lendiği İstanbul sergisi, Rotterdam Bienali'nden bir seç-
kiyle farklı disiplinlerden kent üzerine çalışan araştırmacı-
ların, sanatçıların, aktivistlerin, mimar ve plancıların açık
şehir eksenindeki araştırma ve önerilerini derliyor. Açık
Şehir: Biraradallığı Tasarlamak" Uluslararası Rotterdam
Mimarlık Bienali (IABR) İstanbul'da sergisi Depo İstan-
bul'da 12 Mart 2009 - 9 Mayıs 2010 tarihleri arasında iz-
lenebilir.

DEPO / Tütün Deposu Lüleci Hendek Caddesi No.12
Tophane 34425 İstanbul

Ziyaret saatleri: Pazartesi hariç her gün 11.00-19.00

Tüm DEPO etkinliklerine giriş ücretsizdir.

Mimarlık Vakfı Kitabevi İstanbul'da Açıldı



Mimarlık Vakfı Kitabevi, Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi'nin Karaköy'deki yeni binasının giriş katında hizmete girdi. 6 Mart 2010 tarihinde gerçekleştirilen açılışta; yazar mimarlar Ali Artun, Aydın Boysan, Behiç Ak, Doğan Tekeli, Doğan Hasol, Hande Suher ve Mehmet Konuralp kitaplarını imzaladılar. Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi ve Mimarlık Vakfı'nın girişimleriyle hayata geçirilen Mimarlık Vakfı Kitabevi, okurlara, Mimarlar Odası yayınlarının yanı sıra 60'ı aşkın yayınevinin mimarlık, tasarım, kuram, kültür, teknoloji, mühendislik, kentleşme, gezi, fotoğraf alanındaki yayınlarından seçkiler sunuyor.

Açılışta Mimarlar Odası Genel Başkanı Bülend Tuna, Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Eyüp Muhcu ve Mimarlık Vakfı Başkanı Yaşar Marulyalı'nın konuşmalarının ardından imza gününe katılan yazar mimarlar söz aldı. İmza gününe katılan yazar mimarlar, Oda'nın yeni binası bünyesinde kitabevine ayrılan mekândan duydukları sevinçli dile getirerek, mimarlık kültürünü edinmede kitabın önemini vurguladılar.

İletişim Adresi: www.mivkitabevi.com

İzmir Büyükşehir Belediyesi Opera Binası Yarışması

Son Teslim Tarihi: 28.05.2010



Yarışmanın amacı, güzel sanatları teşvik etmek, kültür, sanat, bilim ve çevre değerlerini rekabet yolu ile geliştirmek, çok sayıda seçenek arasından mimarlık, mühendislik, sanat anlayışı, işletme ve ilk tesis maliyetleri yönünden ekonomik, işlevsel ve yenilikçi çözümleri seçmektir.

Yarışmanın konusu, İzmir Körfezi'nin Kuzey Kıyısında, Karşıyaka İlçesi'nde yer alan ve şartname ekinde verilen imar planında Kültürel Tesis (Opera) olarak ayrılmış alan ve yakın çevresine ait, programa uygun olarak kültürel, sanatsal, potansiyel değerlere cevap verecek bir Opera Binası ve çevre düzenleme projesinin elde edilmesidir.

Şartname ekinde verilen imar planında,

A Bölgesi: Kültürel Tesis (OPERA). Opera binasının tasarlanacağı alan.

B Bölgesi: Çok İşlevli Semt Spor Alanı. Bina yapılması düşünülmeyen, opera binasının yakın çevresi olarak yarışmacılar tarafından değerlendirilecek alan.



C Bölgesi: Açık otopark alanı.

D Bölgesi: Park alanı.

E Bölgesi: Kıyı kenar çizgisi ile kıyı arasında kalan alan. Opera binasının yakın çevresi olarak yarışmacılar tarafından değerlendirilecek alan.

Jüri Üyeleri ve Raportörlerin İsim ve Kimlikleri **Danışman Jüri Üyeleri**

Aziz Kocaoğlu, İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı

Serpil Baran, İzmir Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı

Ali Rıza Gülerman, İzmir Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı

Rengim Gökmen, Prof. Devlet Opera ve Balesi Gn. Md. - Gn. Sanat Yönetmeni

Aytül Büyüksaraç, İzmir Devlet Opera ve Balesi Müdürü - Sanat Yönetmeni

Hasan Topal, Mimar - Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı

Kemal Suner, Elektronik ve Haberleşme Y. Müh. - Ses, Işık, Görüntü Danışmanı

Asil Jüri Üyeleri

C. Abdi Güzer, Doç.Dr., Mimar, Jüri Başkanı

Emre Arolat, Y. Mimar

Erkut Şahinbaş, Y. Mimar

Haydar Karabey, Doç.Dr., Y. Mimar

Hikmet Gökmen, Yrd.Doç.Dr., Mimar

Muzaffer Tunçağ, İnşaat Yüksek Mühendisi

Semra Uygur, Y. Mimar

Yedek Jüri Üyeleri

Abdullah Uzun, İnşaat Yüksek Mühendisi

Dürrin Süer Kılıç, Dr., Mimar

Seçkin Kutucu, Yrd.Doç.Dr., Mimar

Sedat Baylan, Mimar - İzmir Büyükşehir Belediyesi Etüt ve Projeler Dairesi Bşk.

Raportörler

Ertan Dikmen, Y. Mimar - İBB. Etüt Proje Şube Müdürlüğü

Gülben Özsoy, Y. Mimar - İBB. Etüt Proje Şube Müdürlüğü

Ridade Selek, Mimar - İBB. Etüt Proje Şube Müdürlüğü

Raportör Yardımcıları

Alicihaner Şahin, İBB. Etüt ve Projeler Dairesi Başkanlığı

Nurcan Çakmak, İBB. Etüt ve Projeler Dairesi Başkanlığı

Yarışma Takvimi

Birinci Kademe Yarışma Takvimi

22 Mart 2010 Pazartesi Yarışmanın ilanı

1 Nisan 2010 Perşembe Saat 17.00, soru sorma süresinin bitimi

3 Nisan 2010 Cumartesi Saat 10.00'da soru-cevap toplantısı için jürinin toplanması

8 Nisan 2010 Perşembe Soru-cevap çalışmalarının sonuçlarının yarışmacılara gönderilmesi

28 Mayıs 2010 Cuma Saat 17.00'ye kadar projelerin raportörlüğe teslim edilmesi

4 Haziran 2010 Cuma Değerlendirme çalışmaları için jürinin toplanması, Birinci aşamanın jüri tarafından değerlendirilmesi sonucunda, ikinci kademeye kalan yarışmacılara, yazışma adresinde belirtilen adrese, değerlendirme raporları ve jüri tavsiyeleri ile birlikte bildirim yapılacaktır.

İkinci Kademe Yarışma Takvimi

13 Ağustos 2010 Cuma Saat 17.00'ye kadar ikinci aşama projelerin raportörlüğe teslim edilmesi,

17 Ağustos 2010 Salı Değerlendirme çalışmaları için jürinin toplanması.

Ödüller ve Nasıl Ödeme Yapılacağı

Belirlenen yarışma niteliğine uygun olan ve jüri tarafından yeterli görülen oniki (12) adet proje İkinci Kademe için değerlendirmeye alınacaktır. Bu kademede ödül olarak 12 x 10.000 TL = 120.000 TL, ikinci kademeye kalan yarışmacılara eşit olarak verilecektir. İkinci Kademede ise; jürinin yapacağı değerlendirme sonucunda seçilen projelere aşağıdaki ödül ve mansiyonlar verilecektir.

Ödüller

- | | |
|----------|-----------|
| 1. Ödül: | 50.000 TL |
| 2. Ödül: | 40.000 TL |
| 3. Ödül: | 30.000 TL |

- | | |
|--------------|-----------|
| 1. Mansiyon: | 20.000 TL |
| 2. Mansiyon: | 20.000 TL |
| 3. Mansiyon: | 20.000 TL |
| 4. Mansiyon: | 20.000 TL |
| 5. Mansiyon: | 20.000 TL |
| 6. Mansiyon: | 20.000 TL |
| 7. Mansiyon: | 20.000 TL |
| 8. Mansiyon: | 20.000 TL |
| 9. Mansiyon: | 20.000 TL |

Yarışmacılara ödenecek ödül, mansiyon bedelleri en geç yarışma sonucunun ilanını izleyen otuz (30) gün içinde, ikinci kademede istenilenleri eksiksiz olarak teslim eden yarışmacılara veya yasal vekillerine 193 sayılı Gelir Vergisi Kanunu'nun 29. maddesine göre net olarak ödenir.

İletişim Adresi: www.izmir.bel.tr

Gazipaşa Belediyesi Cebeli Tepesi'nde Simgesel Yapı Mimari Proje Yarışması

Son Teslim Tarihi: 11.06.2010

"Gazipaşa Belediyesi"nce, Cebeli Tepesi olarak nitelenen alanda, "Mimarlar Odası Antalya Şubesi" koordinasyonunda "Kamu İhale Kurumu Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği" uyarınca serbest, ulusal ve tek kademeli olarak, gelişmekte olan Gazipaşa'nın tüm özellikleriyle tanıtılması, Gazipaşa kent kimliğinin gelişmesine katkı sağlanması ve ilçeye gelecek yabancı ziyaretçilerin belleklerinde yer edecek nitelikte, simgesel değeri ile de ön plana çıkan bir tasarımın elde edilmesi ve güzel sanatların teşvik edilmesi amacıyla "Gazipaşa Belediyesi Cebeli Tepesi'nde Simgesel Yapı Mimari Proje Yarışması" açılmıştır.

Yarışmaya Katılma Koşulları

Yarışmacıların;

A- Jüri toplantılarında yer almamış olmak, jüri üyelerinin birinci dereceden yakını veya çalışanlarından olmamak

B- Şartname olarak adres varsa e-posta adresi bırakmış olmak

C- Yarışmaya ekip başı mimar olmak koşulu ile mimarlar, peyzaj mimarları, şehir plancıları veya diğer disiplinlerden oluşan ekipler katılabilir. (peyzaj mimarları, şehir plancıları veya diğer disiplinlere mensup uzmanlar ekipte danışman veya yarışman olarak yer alabilirler.)

D- Yarışmaya katılan mimarların T.M.M.O.B. Mimarlar Odasına Peyzaj Mimarlarının T.M.M.O.B. Peyzaj Mimarları Odası'na, Şehir Plancılarının T.M.M.O.B. Şehir Plancıları Odasına kayıtlı olmaları şarttır.

E- Yer görme belgesi alma zorunluluğu yoktur.

Danışman Jüri Üyeleri

Cem Burak ÖZGENÇ, Gazipaşa Belediye Başkanı

M. Osman AYDIN, Mimar, Mimarlar Odası Antalya Şube Başkanı

Esin BİLGİÇ, Mimar, Mimarlar Odası Gazipaşa Temsilcisi

Yaşar PARLAYÜKSEL, Mimar, Gazipaşa Belediyesi

Asil Jüri Üyeleri

Deniz ASLAN, Dr., Öğr. Gör. İ.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü

Mehmet Cengiz CAN, Doç. Dr., YTÜ. Mimarlık Fak. Rest. Anabilim Dalı

Funda YÖRÜK, Şehir Plancısı

Zeynep ÖZKURT, Mimar

Durmuş NAR, İnş. Müh.

Yedek Jüri Üyeleri

Burak ASİLİSKENDER, Yrd. Doç. Dr., Erciyes Ü. Mimarlık Bölümü

R. Eser GÜLTEKİN, Doç. Dr., Rest. Uzm. Akdeniz Ü. GSF. Mimarlık Bölüm Bşk.

Raportörler

Evşen KUZU, Mimar, Mimarlar Odası Antalya Şubesi

Nisa ERKOVAN, Mimar, Gazipaşa Belediyesi

Ödüller:

1. Ödül: 15.000TL

2. Ödül: 10.000TL

3. Ödül: 8.000TL

Mansiyon: 3.000 x 3 adet: 9.000TL

2 Adet Satın Alma Ödülü daha sonra belirlenecektir.

08.03.2010 günü başlayan, 11.06.2010 günü tamamlanacak olan yarışma ile ilgili yarışma dosyası Mimarlar Odası Antalya Şubesi: Meltem Mahallesi 3808 Sokak No: 16 Antalya adresinden 50 TL. karşılığı alınabilir.

Bayındırlık ve İskan Bakanlığından

Proje ve Kontrollük İşlerinde Uygulanacak Fiyat Artış Oranları Hakkında Tebliğ

Resmi Gazete Tarihi: 25 Şubat 2010 Perşembe

Sayı : 27504

28/7/1988 tarihli ve 88/13181 sayılı Bakanlar Kurulu Kararı ile yürürlüğe giren “Kamu Sektörüne Dahil İdarelerin İhalesi Yapılmış ve Yapılacak İşlerinde İhale Usul ve Şekillerine Göre Fiyat Farkı Hesabında Uygulayacakları Esaslar”ın 4 üncü maddesinin (4.5) numaralı bendi gereği, birinci derecenin son kademesindeki bekâr bir Devlet Memuru olarak Bakanlığımız Yapı İşleri Genel Müdürlüğü Mimari Proje Dairesi Başkanı’nın bütün ek ödentileri dahil net maaşının sözleşmeye esas yıl dönemi (sözleşme birim fiyatlarının ait olduğu yıl dönemi) ile uygulama yılı dönemine ait miktarları arasındaki artış oranları;

1/1/2010 tarihinden itibaren, proje ve kontrollük işlerinde uygulanmak üzere;

			1/1/2010 tarihinden itibaren
1980	yılı	sözleşmeleri için	103987,47
1981	yılı	sözleşmeleri için	71591,14
1982	yılı	sözleşmeleri için	47853,13
1983	yılı	sözleşmeleri için	38065,70
1984	1.	dönemi sözleşmeleri için	30804,97
1984	2.	dönemi sözleşmeleri için	26313,09
1985	1.	dönemi sözleşmeleri için	19993,98
1985	2.	dönemi sözleşmeleri için	18090,01
1986	1.	dönemi sözleşmeleri için	14455,37
1986	2.	dönemi sözleşmeleri için	13017,45
1987	1.	dönemi sözleşmeleri için	10405,25
1987	2.	dönemi sözleşmeleri için	9019,83
1988	1.	dönemi sözleşmeleri için	6886,80
1988	2.	dönemi sözleşmeleri için	5672,43
1989	1.	dönemi sözleşmeleri için	4451,51
1989	2.	dönemi sözleşmeleri için	2311,08

1990	1.	dönemi sözleşmeleri için	1898,85
1990	2.	dönemi sözleşmeleri için	1507,20
1991	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	1236,42
1991	2.	dönemi (1 Temmuz - 14 Eylül) sözleşmeleri için	931,76
1991	3.	dönemi (15 Eylül - 31 Aralık) sözleşmeleri için	866,24
1992	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	653,82
1992	2.	dönemi (1 Temmuz - 31 Aralık) sözleşmeleri için	538,94
1993	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	406,11
1993	2.	dönemi (1 Temmuz - 30 Eylül) sözleşmeleri için	326,19
1993	3.	dönemi (1 Ekim - 31 Aralık) sözleşmeleri için	295,70
1994	1.	dönemi (1 Ocak - 31 Mart) sözleşmeleri için	241,84
1994	2.	dönemi (1 Nisan - 30 Haziran) sözleşmeleri için	214,90
1994	3.	dönemi (1 Temmuz - 30 Eylül) sözleşmeleri için	210,32
1994	4.	dönemi (1 Ekim - 31 Aralık) sözleşmeleri için	203,06
1995	1.	dönemi (1 Ocak - 31 Mart) sözleşmeleri için	176,67
1995	2.	dönemi (1 Nisan - 14 Nisan) sözleşmeleri için	166,37
1995	3.	dönemi (15 Nisan - 14 Kasım) sözleşmeleri için	102,61
1995	4.	dönemi (15 Kasım - 31 Aralık) ve	
1996	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	69,70
1996	2.	dönemi (1 Temmuz - 31 Aralık) sözleşmeleri için	47,17
1997	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	26,79
1997	2.	dönemi (1 Temmuz - 31 Aralık) sözleşmeleri için	19,96
1998	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	15,09
1998	2.	dönemi (1 Temmuz - 30 Eylül) sözleşmeleri için	12,55
1998	3.	dönemi (1 Ekim-31 Aralık) sözleşmeleri için	11,32
1999	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	8,72
1999	2.	dönemi (1 Temmuz - 31 Aralık) sözleşmeleri için	7,32
2000	1.	dönemi (1 Ocak - 31 Mayıs) sözleşmeleri için	6,41
2000	2.	dönemi (1 Haziran - 30 Haziran) sözleşmeleri için	5,88
2000	3.	dönemi (1 Temmuz - 14 Aralık) sözleşmeleri için	5,49
2000	4.	dönemi (15 Aralık - 31 Aralık) sözleşmeleri için	5,17
2001	1.	dönemi (1 Ocak - 14 Nisan) sözleşmeleri için	4,72

2001	2.	dönemi (15 Nisan - 14 Mayıs) sözleşmeleri için	4,61
2001	3.	dönemi (15 Mayıs - 14 Haziran) sözleşmeleri için	4,15
2001	4.	dönemi (15 Haziran - 30 Haziran) sözleşmeleri için	3,98
2001	5.	dönemi (1 Temmuz - 14 Eylül) sözleşmeleri için	3,82
2001	6.	dönemi (15 Eylül - 14 Ekim) sözleşmeleri için	3,63
2001	7.	dönemi (15 Ekim - 14 Kasım) sözleşmeleri için	3,45
2001	8.	dönemi (15 Kasım - 14 Aralık) sözleşmeleri için	3,25
2001	9.	dönemi (15 Aralık - 31 Aralık) sözleşmeleri için	3,10
2002	1.	dönemi (1 Ocak - 14 Ocak) sözleşmeleri için	2,84
2002	2.	dönemi (15 Ocak - 14 Mayıs) sözleşmeleri için	2,31
2002	3.	dönemi (15 Mayıs - 14 Temmuz) sözleşmeleri için	2,22
2002	4.	dönemi (15 Temmuz - 30 Eylül) sözleşmeleri için	2,10
2002	5.	dönemi (1 Ekim - 31 Aralık) sözleşmeleri için	2,03
2003	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	1,86
2003	2.	dönemi (1 Temmuz - 31 Aralık) sözleşmeleri için	1,84
2004	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	1,71
2004	2.	dönemi (1 Temmuz - 31 Aralık) sözleşmeleri için	1,65
2005	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	1,59
2005	2.	dönemi (1 Temmuz - 31 Aralık) sözleşmeleri için	1,48
2006	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	1,45
2006	2.	dönemi (1 Temmuz - 31 Aralık) sözleşmeleri için	1,39
2007	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	1,33
2007	2.	dönemi (1 Temmuz - 31 Aralık) sözleşmeleri için	1,29
2008	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	1,25
2008	2.	dönemi (1 Temmuz - 14 Ağustos) sözleşmeleri için	1,17
2008	3.	dönemi (15 Ağustos - 31 Aralık) sözleşmeleri için	1,12
2009	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	1,08
2009	2.	dönemi (1 Temmuz - 31 Aralık) sözleşmeleri için	1,03
2010	1.	dönemi (1 Ocak -) sözleşmeleri için	1,00

Olarak tespit edilmiştir.

Tebliğ olunur.

Şube Kütüphanemize Yeni Gelen Yayınlar

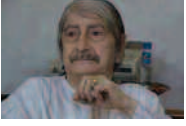
YAYIN ADI	YAZAR / EDITÖR	YAYIMLAYAN
Karadeniz Ortak Yaşam Alanımız		Mimarlar Odası Genel Merkez
İşte Geliyor Kurtuluş	Elçin Macar	İzmir Ticaret Odası
Bauhaus: Modernleşmenin Tasarımı	Derleyen: Ali Artun, Esra Aliçavuşoğlu	İletişim
Şark Seyahati İstanbul 1911	Le Corbusier	Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları
Fabrika'da Barınmak	Derleyen: Ali Cengizkan	Arkadaş
Kentleşme Şurası 2009		Bayındırlık ve İskân Bakanlığı
Mimarlık İş Hukuku	Z.Gönül Balkır	Kocaeli Üniversitesi
TOKİ Çalışmaları Üzerine Değerlendirmeler		TMMOB Mimarlar Odası
The Black Sea: Our Common Living Environment-Challenges and Opportunities		TMMOB Mimarlar Odası
Antik Kentler Kültür Turizmi ve Mimarlık		Mimarlar Odası Denizli Şube ve Antalya Şube
Yapı Kataloğu 2009		Yapı Endüstri Merkezi
Kemeraltı		İzmir Ticaret Odası
Balıkesir ve İlçelerinde Cumhuriyet Dönemi Yapıları		Mimarlar Odası Balıkesir Şubesi
TBMM Kütüphane-Araştırma Merkezi Arşiv Binası-Ulusal Mimari Proje Yarışması 2006		TMMOB Mimarlar Odası
Evvel Zaman İçinde İzmir	Editör: Uğur YeğİN	İzmir Ticaret Odası
Hukuk Dışı Yapılar		TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi
Havuz Operatör El Kitabı		Ulusal Havuz Enstitüsü
Özelleştirme Uygulamalarına İlişkin Anayasa Mahkemesi ve Danıştay Kararları	M.Önder Tekin	TMMOB Elektrik Mühendisleri Odası Ankara Şubesi
Ankara'nın Kamusal Yüzleri: Başkent Üzerine Mekân-Politik Tezler	Derleyen Güven Arif Sargın	İletişim
Design Destinations World Wide (Kitap Güngör Kaftancı Bağışdır.)	Joachim Fischer	Ulmann
Tarihi Kültürel Merkez: 1 Proje 1 Ödül 1 Yanıt		Mimarlar Odası Antalya Şubesi
Architecture in Turkey 2009	Editör: Dilşad Aktaş, Müge Cengizkan	TMMOB Mimarlar Odası
Rezan Has Müzesi Konferansları III: Allianoİ Dünü, Bugünü, Yarını	Editör: Zeynep Çulha	Rezan Has Müzesi
Türkiye'de Mühendis-Mimar Şehir Plancısı Profil Araştırması		TMMOB
Adım Adım İzmir ve Çevresi: İzmir Guide	Yaşar Ürük	Yakın Kitabevi
M.Emin Onat Yapıları Rehberi	Ed: Z.Ayşe Akyıl	TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi

Tarihe Not Düşenler: Şaban Ormanlar	TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi	
Fethiye Belediyesi Alışveriş Ve Yaşam Merkezi Mimari Proje Yarışması-2008	Haz. Zafer Akdemir	TMMOB Mimarlar Odası
Dışişleri Bakanlığı Kongre Merkezi Binası-Mimari Proje Yarışması 2008	Yayına Haz. Güven Şener	TMMOB Mimarlar Odası
İBB Şehir Tiyatroları Beyoğlu Sahnesi-Mimari Proje Yarışması 2008	Yayına Haz. Feride Önal	TMMOB Mimarlar Odası
Tüketim Toplumu: Jean Baudrillard Söylenceleri/ Yapıları	Ayrıntı Yayınları	
SMGM 2009 Ocak-Haziran Dönem Raporu	SMGM	
Çalıştay: Yoksullar İçin Mimarlık	TMMOB Mimarlar Odası	
Tarihi ve Kültürel Mirası Koruma Proje ve Uygulamalarını	Yayına Haz. ÇEKÜL Vakfı	İzmir Büyükşehir Belediyesi
Özendirme Yarışması 2008		
Erzurum ve Kültür Mirası	Yayına Haz.Emre Madran, Zeynep Çiğdem Uysal	TMMOB Mimarlar Odası
Anılarımdan kesitler	Selahattin Babüroğlu	
Mimarlık Okulunda Öğrendiğim 101 Şey	Matthew Frederick	YEM
Anadolu Antik Tiyatroları: 115 antik kent, 119 tiyatro	Yaşar Yılmaz	YEM
Sürdürülebilir Mimarlık	Ayşin Sev	YEM
İmparatorluktan Cumhuriyete Mimar Kemalettin, 1870-1927	Yıldırım Yavuz	TMMOB Mimarlar Odası
İstanbul Vakıflar Bölge Müdürlüğü Mimar Kemaleddin Proje Kataloğu	Editör: Afife Batur	TMMOB Mimarlar Odası
Mimar Kemalettin ve çağı: Mimarlık / toplumsal yaşam / politika	Editör: Ali Cengizkan	TMMOB Mimarlar Odası
Türkiye'de Mimarlık 2009	Editör: Bülend Tuna	TMMOB Mimarlar Odası
Architecture in Turkey 2009	Editör: Dilşad Aktaş, N.Müge Cengizkan	TMMOB Mimarlar Odası
Cumhuriyet'in Ankara'sı	ODTÜ Geliştirme Vakfı	
Mübadele Konut ve Yerleşimleri	Ali Cengizkan	ODTÜ Mim. Fak ve Arkadaş Yayıncılık
Yer'in Sesi Ulus İşhanı'nın Söyledikleri	Ali Cengizkan ve Didem Kılıçkiran	Arkadaş Yayınevi
Adana Büyükşehir Belediyesi Ziyapaşa Mahallesi Mimar Sinan		
Parkı Kesimi Kentsel Tasarım Ulusal Proje Yarışması	Editör: Tülay Sarı	Mimarlar Odası Adana Şubesi
Bilirkişilik Eğitim Notları 2.basım	Der. Ayşen Yılmaz Öğüt	Mimarlar Odası SMGM
Teoman Öztürk'ü Anıyoruz 2009	TMMOB	
Hastane Mimarisi: İlkeler ve Ölçütler	Dicle Aydın	Mimarlar Odası Konya Şubesi

<u>Türkiye Hazır Beton Birliği 2008-2004 Mimarlık Ödülleri</u>	Yayına Haz. Feride Önal	TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi
<u>Kent Yoksulluğu ve Mimarlık. Panel</u>	Yayına Haz. Tülay Sarı	TMMOB Mimarlar Odası Adana Şubesi
<u>Mimarlığa Yarışanlar</u>	Editör: Pinar Dinç	Eflatun Yayınevi
<u>Cumhuriyetin Aydınlığında Bir İdarecinin Zamanla Yarışı: Anılar</u>	Hüseyin Ögütçen	Ege Üniversitesi
<u>Gönül Adamı: İsmail Sivri</u>	Zeynel Kozanoğlu	İzmir Gazeteciler Cemiyeti
<u>Kayseri Taşınmaz Kültür Varlıkları Envanteri 3 cilt</u>	Yıldırım Özbek-Celil Arslan	Kayseri Büyükşehir Belediyesi
<u>Kentleşme Şurası 2009</u>		TC. Bayındırlık ve İskân Bakanlığı
<u>Antalya Mimarlık Konferansları</u>	Yayına Haz. İlhan Şahin	Mimarlar Odası Antalya Şubesi
<u>TMMOB Mimarlar Odası 41. Dönem Merkez Yönetim Kurulu Toplantısı</u>		TMMOB Mimarlar Odası
<u>Kent ve Mimar Sinan Müzesi</u>		Kayseri Büyükşehir Belediyesi
<u>Londra: Metropol ve Mimarlık</u>	Editör: İhsan Bilgin	İstanbul Bilgi Üniversitesi
<u>Afet Hukuku: Dünü, Bugünü ve Geleceği</u>	Yayına Haz. Hasan Cevat Özdil	TMMOB Mimarlar Odası
<u>Zaman Aynasından Bir Ulu Şehir: Kocaeli</u>	Editör: Ali Yeşildal	Kocaeli Büyükşehir Belediyesi
<u>Aiolya'nın Başkenti: Ayvalık</u>	Cengiz Bektaş	Mimarlar Odası İzmir Şubesi
<u>Ekolojik Yapı Tasarımı: Malzeme, Teknoloji Ve Çevre</u>		TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi
<u>Şener Özler Mimarlık Ve Çocuk Resim Yarışması III</u>		TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi
<u>Cumhuriyet Dönemi Mimari Mirasının Korunması</u>		TMMOB Mimarlar Odası
<u>Architecture Now: Norwegian Architectural Policy</u>		The Ministry Of Culture Affairs
<u>Architecture And Politics: An Architectural Policy For Sweden, 2010-2015</u>		Swedish Association Of Architects
<u>The Complete Guide To Architecture in Stockholm</u>	Editor: Olof Hultin	Arkitektur Förlag AB
<u>Architectural Guide To The Netherlands (1980-Present)</u>	Paul Groenendijk, Piet Vollaard	Uitgeverij 010
<u>Selçuklu Çağında Mimarlık Sempozyumu ve Sergisi: Bildiriler Kitabı</u>		TMMOB Mimarlar Odası Konya Şubesi
<u>Mimarlık Meslek Pratiği El Kitabı</u>	Yayına Haz.: Alev Ağrı, Naime Beyazıt, Perihan Utan	Mimarlar Odası İzmir Şubesi
<u>Mimarlık ve Kentleşmede Cumhuriyet'in Beklentileri</u>		Mimarlar Odası Mersin Şubesi Anamur Temsilciliği ve Antalya Şubesi Alanya Temsilciliği
<u>Mimarlık Hizmetleri Analizi: İzmir 2004-2009</u>		Mimarlar Odası İzmir Şubesi
<u>Bornova Tarihinden Yapraklar</u>	Hasan Arıcan	Tepekule Kitaplığı Yayınları

İleri Belgeleme Teknikleri: Çalıştay	Yayına Haz. Emre Madran, A.Haydar Alptekin	TMMOB Mimarlar Odası
Ücretli Çalışan Mimarlar Danışma Kurulu Çalıştay Değerlendirme Raporu 2009		Mimarlar Odası İzmir Şubesi
TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Trakya (Bakırköy)	TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Trakya	
Büyükkent Bölge Temsilciliği 10.Dönem Çalışma Raporu 2008-2010	(Bakırköy) Büyükşehir Bölge Temsilciliği	
Sürdürülebilir Otopark Tasarımı	Der. Orhan Kuntay	TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
Herkes İçin Kent	Cengiz Bektaş	TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
Arkitera Mimarlık Almanagi 2009	Editör: Emine Merdim Yılmaz	Arkitera Mimarlık Merkezi
Belediye Mevzuatı: En Son Değişikliklerle Güncel	Fersan İşbiren	Konak Belediyesi
İzmir Mevcut Durum Analizi Haziran 2009		İzmir Kalkınma Ajansı
II. Uluslararası Ağrı Dağı ve Nuh'un Gemisi Sempozyumu	Oktay Belli	Ağrı Valiliği Kültür Yayınları
Elazığ Cumhuriyet Dönemi Yapıları		TMMOB M.O. Elazığ Şubesi
Geçmişten Günümüze Harput Mimarisi. Panel-Forum		TMMOB M.O. Elazığ Şubesi
Mimarlar Odası Muğla Şubesi II.Dönem Çalışma raporu		Mimarlar Odası Muğla Şubesi
Mimarlar Odası Samsun Şubesi 10.Dönem Çalışma Raporu 2008-2009		Mimarlar Odası Samsun Şubesi
Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi 10. Dönem Çalışma Raporu Şubat 2008-Ocak 2010		Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi
Mimarlar Odası Denizli Şubesi 8.Dönem Çalışma Raporu 02/02/2008-06/02/2010		Mimarlar Odası Denizli Şubesi
Mimarlar Odası Balıkesir Şubesi IX.Dönem Çalışma Raporu 2008-2009		Mimarlar Odası Balıkesir Şubesi
Balıkesir ve İlçelerinde Cumhuriyet Dönemi Yapıları 2		Mimarlar Odası Balıkesir Şubesi
Yerel Yönetimlerde Katılımcılık: Antalya Kent Konseyi Örneği	Balıkesir Kent Konseyi ve Mimarlar Odası Balıkesir Şubesi	
Levant'ın Yıldızı İzmir: Levantenler, Rumlar, Ermeniler ve Yahudiler	Bülent Şenocak	Şenocak Yayınları
Tarih Boyunca Çeşme	İsmail Gezgin	Şenocak Yayınları
Anadolu'da Konut ve TOKİ Mimarlığı		TMMOB Mimarlar Odası Konya Şubesi
Kent Düşleri Atölyeleri IV: Kentsel Mekanlar; Meydanlar, Sokaklar...		Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi
Kartal'ın Geleceği ve Dönüşüm Kararları		Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi
Kamu Yararı'nı Öncelikli Gören Bir Yaşam Öyküsü: Prof. Hande Suher		Yapı Endüstri Merkezi
100 Yılda İki Mimar: Sedat Hakkı Eldem-Mehmet Emin Onat		Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi
Planlama ve Tasarım Sürecinde Katılım: Antalya Örneği	Zeynep Esengil	Mimarlar Odası Antalya Şubesi

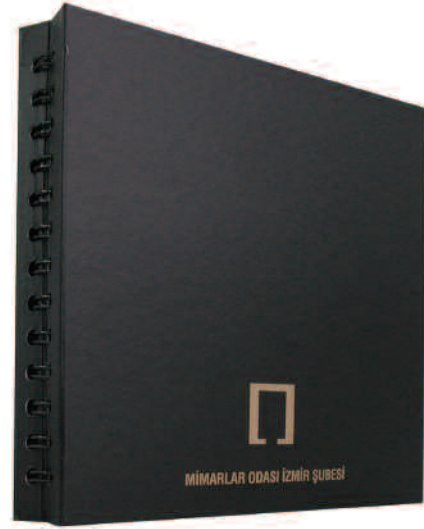
Turhan Selçuk'u Kaybettik



Türk mizahının önde gelen isimlerinden olup Türkiye'de mizaha yön vermiş karikatüristlerden biri olan Turhan Selçuk, Türkiye'de Semih Balcıoğlu ve Ferit Öngören ile beraber Karikatürcüler Derneği'nin kurucularındandır. İlk olarak Akbaba'da çalışmaya başlayan sanatçı, ondan sonra Aydede, Yön, Devrim Örneği gibi dergilerde ve Milliyet, Akşam gibi günlük gazetelerde çalıştı.

Özellikle Abdülcanbaz tiplemesi ile tanınan sanatçının bu karakteri tiyatro ve sinemada da canlandırıldı. Ayrıca Abdülcanbaz 1991 yılında PTT tarafından bir posta pulu üzerinde resmedildi. Türkiye ve Avrupa'da birçok müzede karikatürleri sergilenen sanatçı en son Cumhuriyet gazetesinde çizmekteydi. Gazeteci-yazar İlhan Selçuk'un kardeşi olan Turhan Selçuk'un yaptığı "İnsan Hakları" konulu karikatür sergisi Avrupa Konseyi'nin önerisiyle ilk kez Strazburg'da açıldı ve dünyanın birçok ülkesinde sergilendi. Çizer Turhan Selçuk, Acıbadem Maslak Hastanesi'nde geçirdiği bir rahatsızlık nedeniyle ameliyat oldu. Bu ameliyat sonrasında yoğun bakıma kaldırılan Selçuk, 11 Mart 2010 tarihinde İstanbul'da yaşamını yitirdi. Ailesine, arkadaşlarına ve tüm okurlarına başsağlığı diliyoruz.

2010 yılı ajandanızı



Şubemizden alabilirsiniz

HABERLER BÜLTENİ

TMMOB MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ ADINA

SAHİBİ

: Hasan TOPAL

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nilüfer ÇINARLI MUTLU

Yerel Süreli Yayın • Ayda Bir Yayınlanır

Yayın Yeri: 1456 Sokak No:8 Kat:4 Alsancak/İZMİR

Tel: (0.232) 463 66 25 (pbx) Fax: 463 52 12

e-posta: info@izmimod.org.tr • http://www.izmimod.org.tr

SAYI : 2010/3 Baskı Tarihi: 01.04.2010

Baskı: Doruk Grafik (0.212) 629 01 26

Yapım: Mimarlık Vakfı İktisadi İşletmesi (0.212) 244 86 11