

Mimarlar Odası 41. Dönem Genel Kurulu ve Seçimler Gerçekleşti

Mimarlar Odası 41. Dönem Genel Kurul Toplantısı 18-19 Nisan 2008 tarihlerinde ODTÜ Kültür ve Kongre Merkezi, Kemal Kurdaş Salonu'nda gerçekleşti. Genel Kurul sonrası 20 Nisan 2008 Pazar günü yapılan seçimler sonucunda Oda Organlarına seçilen üyeler belirlendi.

41. Dönem Merkez Yönetim Kurulu 28 Nisan 2008 günü Ankara'da yaptığı ilk toplantısında aşağıda belirtildiği şekilde görev bölümü yapmıştır.

Mimarlar Odası 41. Dönem Merkez Yönetim Kurulu

Asıl

Bülend Tuna	Genel Başkan
Erkan Karakaya	Genel Başkan Yardımcısı
Necip Mutlu	Genel Sekreter
Aysel Çetinsoy	Genel Sayman
Kubilay Önal	Üye
Cengiz Bektaş	Üye
Emre Madran	Üye

Yedek

Ali Ekinci
Samet Karyaldız
Talat Köksal
Sultan Pınar
Hakan Özkan
Aynur Özen
Fatma Sağlam Olcaytu

Onur Kurulu

Asıl

Recep Esengil
İsmail Ünsal
Bekir Gerçek
Bekir Raman Kalyoncuoğlu
A. Zafer Okuducu

Yedek

Enver Küçükaliç
Keziban Şimşek
Mehmet Zeybek
Sait Can
Mustafa Yalın



Denetleme Kurulu

Asıl

Engin Timurcan
Maide Gülay
Ali Temel Aka
Özcan Görmüş
Abdurrahim Bayramoğlu
Şerel Uluş
Cüneyt Zeytinci

Yedek

Necati Sırlıbaş
Ufuk Önder
Hakan Meneviş
Melek Yahşi
Hüseyin Başnamılı
Cevdet Bakırcı
Faika Özlem Sarı

TMMOB Yönetim Kurulu

Sabri Orcan
Süleyman Boz
Şerafettin Engüdar

TMMOB Yüksek Onur Kurulu

Aytimur Güpgüpoğlu

TMMOB Denetleme Kurulu

Cumali Yurtman

Geleceğin Mimarlar Odası; Gelecek İçin Mimarlık!...

Hem dünyamız, ülkemiz, hem mimarlığımız, mimarlarımız, hem de örgütlenmemiz önemli günlerden geçiyor.

41. Dönem (2008–2010) bu gündemlerin kesiştiği bir dönemeç olacak...

Bütün ekonomik veriler, günümüz dünyasında tek ege-men sistem haline gelen küresel kapitalizmin; devresel krizlerinin ötesinde derinleşen bir krize ve büyük bir çö-küşe doğru yol aldığını gösteriyor. Finansal karların tüm değerleri yok ettiği, hemen her şeyi metalaştırdığı bu pa-zarın sonuna doğru; doğamızla birlikte tüm hayat kay-naklarımız da kurutuluyor...

Ne yazık ki bu süreçte umudun olgunlaşmasına şimdilik kapı aralanamıyor; dünya genelinde olası karşı duruş politikalarının yeterli güveni sağlayacağı düğümler he-nüz atılmış değil. Dünya genelinde yaygınlaşan mutsuz-luk, işsizlik, açlık, yoksulluk ve göç dalgalarına rağmen insanlık; uluslararası dayanışmaya değil, yitirilen değe-rlerin arayışıyla dinsel köktencilige, şovenizme ve kültür-ler arası çatışmaya yöneliyor. Daha doğrusu, çöküşünü gerilimlerle uzatmak isteyen egemen güçler, bu yöneli-mi körüklüyor, dünyanın geleceğini bir çıkmazın içine so-kuyor...

Ülkemizin bağımlı finansal yapısıyla, derinleşen ve sü-reklileşen dünya krizini en sancılı yaşayacak ülkelerden biri olacağı anlaşılıyor. Üstelik dinsel köktencilığın ve şovenizmin girdabında debelenirken, Cumhuriyet değer-

lerimizle birlikte, yeterli olgunluğa ulaşamamış demok-ratik değerlerimizi kaybetme tehlikesinin baş gösterdiği bir süreci yaşamaktayız...

Mimarlığımız, bir yandan küresel emlak komisyoncuları-nın emrinde yeni mimarlık düzeninin taşeronluğuna so-yunuyor ve neo-liberal ideoloji ile uzlaşmış iktidar çevre-sinde yükselen yeni sermaye gruplarına yeni rantlar ya-ratmanın yolu olarak ortaya çıkan kentsel dönüşüm pro-jelerine sarılıyor; bir diğer yandan mimarlarımız bu sü-re-cin ücretlileri ve giderek işsizleri haline geliyor. Ekono-mik kriz bu gidişin hızlanacağını göstermektedir...

Ne yazık ki, tüm bu gelişmelere karşı Mimarlar Odası ve benzeri yapılanmalar dışında, inandırıcı bir muhalefet zemini de kalmamıştır. Bu yüzden bu gibi yapıların bir yandan yasal alt yapısı ile ilgili düzenlemeler yapılarak işlevsizleştirilmesi ve yok edilmesi istenmektedir...

İşte böylesi ağır gündemlerin kesiştiği bir dönemeçte yapılan TMMOB Mimarlar Odası 41. Dönem Genel Kuru-lu'nu, yeni bir başlangıç noktası olarak kabul ediyor; dö-nem çalışma programının, aşağıdaki kabullere dayalı olarak geliştirilmesi gerektiğini düşünüyoruz:

1. Yaşadığımız küresel sorunlara karşı, "barışın, doğamızın, kültürel gelişmenin ve yaşamın savunulduğu bir gelecek için" küresel dayanışmayı öne çıkarmak mesleki sorumluluğumuzdur.

2. Hizmet ticaretinin kurlsız biçimde serbestleşmesine karşı savunduğumuz "eşit ve eş saygınlıkta mesleki etkileşim" politikasının uluslararası gündeme taşınmasında ve gündemin izlenmesinde daha etkin olmayı hedefliyoruz.

3. Kentsel dönüşüm ve yenileme başlıkları ile ülkemize dayatılan kentsel projelere karşı çıkararak; "çağdaş ve bilimsel planlama ve yapılaşma ilkeleriyle bütünleşen bir mimarlık meslek düzeni" oluşum mücadelesine devam edeceğiz.

4. Mesleki, kentsel, toplumsal ve siyasal gündeme daha doğrudan ve etkin biçimde müdahale edebilmek için, her türlü işlevsizleştirme ve yok etme girişimine güçlü bir biçimde direnebilmek için yapısal bir değişim süreci yaşamamız gerekmektedir.

5. Bu niteliği ve etkinliği artırmak için, 40 Dönemde arayışına başladığımız mesleki ve örgütsel gündemimizle bilimsel alanı buluşturacak araçları geliştireceğiz.

6. Bu süreçte temel dayanağımız, mimarlık mesleğinin toplumsal sorumluluğu, bu sorumluluğun belirlediği toplumsal gücü ve bu gücü taşıyan meslektaşlarımızdır.

7. Bu yüzden, giderek işlevsizleşen, ücretlileşen ve işsizleşen tüm üyeleri kucaklayacak ortak platformların oluşturulması gerekmektedir.

8. 40. Dönemde ilk belgesi üretilen Türkiye Mimarlık Politikası (TMP) sürecinin; stratejik bütünlüğe eylem programlarıyla kavuşması ve ortak rehberimiz haline gelmesi hedefi, gündemimizdeki yerini sürdürecektir.

Mimarlar Odası'nı tarihsel birikimiyle hak ettiği örgütsel konuma ulaştırmak için, farklı düşünceler taşısak bile mesleki sorumluluğumuzun birleştiriciliğine, yaşanan bütün sorunlara karşın mimarlar arası dayanışmaya güvenerek dönüşüm sürecinin örülebileceğine inanıyoruz. Bu çerçevede "Oda Yapısının Geliştirilmesi" temelinde yapılacak örgütsel hazırlıkları dönem çalışma programının esası olarak kabul ediyor; 1960'lı yıllardan beri vazgeçmediğimiz "Mimarlar Odası Toplum Hizmetinde; Toplum Hizmetinde Mimarlık!.." hedefini geleceğe taşımak istiyoruz!...

TMMOB Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu

TMMOB Mimarlar Odası 41. Genel Kurulu Bildirisi

TMMOB Mimarlar Odası 41. Genel Kurulu, emperyalist güçlerin yeni bir dünya düzeni ideolojisini egemen kılmaya, dünyayı küresel sermayenin talepleri doğrultusunda yeniden şekillendirmeye çalıştığı ve tüm dünyanın toplumsal, kültürel ve doğal varlıkları ile bir kaos ortamına sürüklendiği günümüzde, dünyanın ve ülkemizin karşı karşıya kaldığı sorunlara ilişkin duyarlılıklarını kamuoyu ile paylaşır:

1. Genel Kurulumuz emperyalizmin dünyanın ekonomik, kültürel, doğal ve insan gücü varlıklarına el koymak amacıyla yarattığı etnik, bölgesel ve çoğu zaman tüm dünyanın geleceğini tehdit eden bunalımlara ve savaşlara dikkat çeker. Bu savaşlar milyonlarca insanın yaşamını doğrudan etkilemekte, insan hayatının hiçe sayıldığı bu ortamda geniş halk yığınları yerlerinden, yurtlarından edilmekte, açlığa, yoksulluğa ve çaresizliğe sürüklenebilmektedir. Savaşlara karşı durmak bir insanlık görevimizdir.

2. Genel Kurulumuz küresel sermayenin yaşam alanlarımıza, kentlerimize, tarım alanlarımıza, tarihi, kültürel ve doğal varlıklarımıza el koyma girişimlerine dikkat çeker. Bu el koymalar toplum yararı gözetmeyen ve yalnızca ranta dayalı kentsel dönüşüm ve yenilenme projeleri ile kentlerimizin geleceğini karartmakta, kitlesel deplasmanlarla yerlerinden edilen insanlar meçhul ve kaygılı bir geleceğe mahkum edilmektedir. Tarım alanları, deniz, göl, akarsu ve ormanlarımız yok edilme tehdidi ile karşı karşıyadır. İnsan haklarını ve toplum yararını gözetmeyen, kentlerimizi kimlik bunalımına ve içinden çı-

kılmaz altyapı sorunlarına sürükleyen sermayenin bu vahşi büyüme hırsı ile mücadele etmek, insanlık görevimizdir.

3. Genel Kurulumuz insan haklarının, demokrasinin ve özgürlüklerin yok edildiği bir yeni dünya düzeni ile karşı karşıya olduğumuza dikkat çeker. Küresel sermaye ile işbirliği içindeki iktidarlar tüm dünyada yasal düzenlemelerle, ulusal ve uluslar arası aygıtlarla ekonomik, siyasal, mesleki tüm toplumsal yaşantımıza neoliberal denetim mekanizmaları getirmektedir. Sosyal devletin ve toplumsal subvansiyonların yok edildiği bir ortamda geniş halk kitleleri yoksulluğa ve işsizliğe mahkum edilmektedir. Yoksulluk ve işsizlikle mücadelede sorunun kaynağını doğru saptamak ve herkes için demokrasi, özgürlük ve insan hakları için uğraş vermek bir insanlık görevidir.

4. Genel Kurulumuz erkek egemen bir anlayışın yarattığı suni gerilimlere ve ülkemizi sürüklediği karanlık geleceğe dikkat çeker. Cinsiyet ayrımcılığının olmadığı, tüm insanların demokratik haklarının ayrımsız olarak tanındığı mutlu ve müreffeh, barış içinde ve aydınlık bir dünya, aydınlık bir Türkiye için ayağa kalkmak insanlık görevimizdir.

5. Genel Kurulumuz Cumhuriyetimizin kazanımlarına, Cumhuriyet Dönemi mimarlık mirasımıza yönelik tehdit ve duyarsızlıklara dikkat çeker. Tarihi ve kültürel mirasımıza, Cumhuriyetimizin birikim ve kazanımlara sahip çıkmak bir yurttaşlık ve mimarlık görevimizdir.

6. Genel Kurulumuz ülkemizde on yıllardır yakıcı bir şekilde süren ve ülkemizin ekonomik, toplumsal, siyasal dengelerini olumsuz yönde etkilemeye devam eden Kürt sorununa dikkat çeker. Emperyalist güçlerin bölgedeki kardeş halkları birbirine düşüren politikalarına karşı uyanık olmak, etnik ayrımcılığa karşı durmak bir insanlık görevidir. Genel Kurulumuz etnik kimliklerin barış içinde, bir arada yaşadığı, ekonomik, demokratik, toplumsal haklardan eşit olarak yararlandıkları, asimilasyonun değil, kültürel zenginliklerin geliştirilmesinin amaç edildiği bir "Türkiye" yaratılmasının gerekliliğine işaret eder.

7. Genel Kurulumuz kültürel ve tarihsel birikimimizin önemli ve ayrılmaz bir parçası olan mimarlık mesleğinin değersizleştirildiği, kentsel yağmanın ve rantın öncelik olarak görüldüğü ülkemize ve bu ortamı teşvik eden merkezi ve yerel idarelere dikkat çeker. Tüm toplumun sahiplendiği, siyasi erkin, merkezi ve yerel yönetimlerin uymak zorunda olacakları bir ulusal mimarlık politikası için destek vermek ve çalışmak, bugün yaratıklarımızın geleceğin kültürel mirası olacağını unutturduğumuz çağdaş mimarlığımızı geliştirmek bir insanlık ve mimarlık görevimizdir.

Kamuoyuna saygı ile duyururuz.

TMMOB MİMARLAR ODASI 41. GENEL KURULU

Mimarlar Odası İzmir Şubesi D U Y U R U

**Büro Tescil Belgesi Sahibi
Üyelerimizin Dikkatine**

2008 Yılı Mimarlık Hizmet Bedelleri

**1 Temmuz 2008 Salı
tarihinden itibaren yürürlüğe girecektir.**

**30 Haziran 2008 Pazartesi günü, saat 18.00'e
kadar mesleki denetime sunulan projeler
bedel artışından etkilenmeyecektir.**

2008 yılı bedelleri ve uygulama esaslarını içeren kitapçık, Serbest Mimarlık Hizmetleri Büro Tescil Belgesi sahibi üyelerimize iletilmektedir.

Dünya Emekçilerinin Birlik, Mücadele ve Dayanışma Günü I Mayıs Bayramının, Bir Şölen Olarak Kutlanmasına İzin Verilmelidir!...

Amerika İşçi Sendikaları Konfederasyonu'nun, bugün rahatlıkla kullandığımız 8 saatlik işgünü hakkını kazanmak için Chicago'da 1 Mayıs 1886 tarihinde yaptığı eylemleriyle simgeselleşen ve 1889'da Uluslararası İşçi Birliği tarafından tüm dünyada Birlik, Mücadele ve Dayanışma Günü olarak kutlanmasına karar verilen 1 Mayıs, bugün 166 ülkede, 23 AB ülkesinde ve ABD'de bayram ve tatil günüdür.

1 Mayıs, ülkemizde ilk olarak 1923 yılında Amele Bayramı olarak kutlanmış olmasına karşın, bugün hâlâ gerilimlerin ve yasakların günü olarak anılmaktadır. 1 Mayıs 1977 katliamından bu yana 31 yıl geçmiş olmasına karşın emekçilerin bayramını özgürce kutlamaları önündeki engeller devam etmektedir. Mevcut iktidar bir yandan yakın zamanlarda sosyal güvencelerini tırpanladığı emekçilere hoş görünmek için bu günü "Emek ve Dayanışma Günü" ilan etmekte, ancak bir yandan da tatil ilan etmeyerek, bir şölen havasında kutlanmasının yolunu kapamaktadır.

Sermayenin her dediğini yapmak için kendisiyle yarışır iken, emekçilerin kazanılmış haklarını ortadan kaldırmaktan çekinmeyen iktidarın, emekten yana güçler üzerine akıl almaz baskılar uygulayarak yıldırma ve sindirme politikalarını hayata geçirdiği bugünlerde, uluslararası sermayenin direktifleriyle son günlerde yasalaştırılan "Sosyal Sigortalara ve Genel Sağlık Sigortası" yasası tam da bu konunun en açık örneğini oluşturmaktadır. Çıkarılan yasayla işçinin, emekçinin kazanılmış tüm sosyal güvenlik hakları gasp edilmiş, sosyal devlet anlayışının artık terk edildiği resmen deklare edilmiştir.

İşte bu yüzden TÜRK-İŞ, DİSK ve KESK'in ortaklaşa olarak 1 Mayıs 2008 kutlamalarını "SOSYAL ADALET - EŞİTLİK - BAĞIMSIZLIK - DEMOKRASİ ve BARIŞ için OMUZ OMUZAYIZ" sloganıyla TAKSİM MEYDANI'NDA gerçekleştirmesi daha da anlamlı hale gelmiştir.

TMMOB Mimarlar Odası olarak, ülkemizde yaşanan emek üzerindeki antidemokratik uygulamalara, taşeronlaşmaya, emeğin güvencesiz çalıştırılmasına karşı verilecek mücadelede emekten yana güçlerle birlikte "ayağın baş olması için" 1 Mayıs günü Taksim'de olacağımızı belirterek, "DÜNYA EMEKÇİLERİNİN BİRLİK, MÜCADELE VE DAYANIŞMA GÜNÜ 1 MAYIS BAYRAMININ, BİR ŞÖLEN OLARAK KUTLANMASINA İZİN VERİLMELİDİR!..." diyor ve tüm çalışanların 1 Mayıs bayramlarını kutluyoruz.

TMMOB Mimarlar Odası



Dünya Emekçilerinin Birlik, Mücadele ve Dayanışma Günü I Mayıs'ta Alanlardaydık

9 Nisan 2008

Bildiri

Ölümünün 420. Yılında Mimar Sinan'ı Saygı ile Anıyoruz

9 Nisan Mimar Sinan'ın ölüm yıldönümü nedeniyle düzenlenen anma etkinlikleri çerçevesinde, bu senenin Mimar Sinan bildirisini değerli hocamız Prof. Dr. Afife Batur hazırlamıştır. Batur'un "Sinan İçin" adlı bildirisini aşağıda ilginize sunuyoruz:

SİNAN İÇİN

Prof. Dr. Afife Batur

"Geçti bu demde cihandan piri-mimaran-ı Sinan"

Her toplumun, tarihini inşa ederken değerlendirdiği adlar ve olaylar vardır. Toplumsal var oluşun ve bir ortaklık bilincinin simgeleri olan bu kahramanlar, bazen daha yaşadıkları çağda bazen de zaman içinde üstlendikleri rolle toplumsal hafızaya yerleşir ve onu temsil ederler.

Sinan, bu simge kişiliklerden biridir. Ölümünde, cihan padişahı Kanuni'nin adını taşıyan külliye gömülmesindeki ayrıcalık, onu yüceltmenin ilk adımı olmalıydı. Mezar taşına 'bu dünyadan mimarların piri Sinan geçti' veya adını "... mühendislerin gözbebeği, çağının bilginlerinin ve bütün çağların ustası, çağının Öklid'i (Euclide), sultanın mimari ve İmparatorluğun hocası" sıfatlarıyla vakfiyelere yazdıran bu yüceltmenin günümüze uzanması şaşırtıcı değil.

Çünkü Sinan, Osmanlı İmparatorluğu'nun en güçlü döneminin ve doğal olarak en zengin hükümdarının ve yöneticilerinin mimarı olarak çok sayıda, büyük ve anıtsal yapı tasarladı ve inşa etti. Hala kenti biçimlendiren, yaşamımıza yön veren bu yapıtların mimari kaliteleri bilimsel çalışmaların başat alanları içinde

Çünkü Sinan, mesleki kişiliğinin belgelenmesi ve yapıtlarının toplamı hakkında bilgi ileten nerdeyse tek Osmanlı meslek adamıdır.

Çünkü Sinan, günümüz mimarına mimari mirasa bakışı ve değerlendirme kriterleri açısından önemli mesajlar ileten bir usta ve bir öğretici. Onun tarihi mimari mirasa

bakışı, öğrenme ve mimari bellek dağarı oluşturma becerisi, tüm meslek adamlarına verilen işaretlerle dolu görünüyor. Onun tarihi anıtlardan, dolaştığı Osmanlı coğrafyasındaki tüm çevre biçimleniş modellerinden, örgütlenme tiplerinden kendine dersler çıkarttığını kaydetmek gerek.

Çünkü Sinan, büyük bir dikkatle gözlemlediğini sezdiği-miz tarihi mimari modellerin çoğulluğunu, kendi tasarım denemelerine, sürekli bir 'deneme / arama / yaratma' modeli içinde aktarması ile günümüz mimarına adeta bir yöntem önerisinde bulunmaktadır. Tarihi örnekleri yinlemek değil yenilemek için gözleyen bir mesleki bakışı örnekler. Gördüğü mimari çevreyi yaratısını tetikleyen uyarılar olarak algıladığını sezdirir. Yapıtları bir arama ve denemeler külliyesi gibidir. Mimarlık tarihinde bu gözlemci ve yorumlayıcı irade ile öne geçer ve yol gösterir.

Bu bağlamda Sinan'ı, biçimlerini sürdürerek değil, asla kopyalamaya girişmeden tıpkı onun kendi döneminde geçmiş anıtlara bakışı ve onları deneme ve aramalarını tetikleyen olgular olarak kavrayışı temelinde örnek almak gerekir. Sinan'ın, geçmişi, hayal gücünü harekete geçiren, kendini aramayı ve yaratıcılığı özendiren bir kavram ve olgu olarak kavrayışı, mimarlığımızın geçmişe özentisi yanılgısından uzak durmasını ve geleceğe açılmasını işaret ediyor.

Bu bağlamda, Sinan, ideolojik yüklemelerin öznesi olması gereken evrensel bir kişiliktir.

Ona borcumuzu, onu aşarak ödemeliyiz.

Ulusal Mimarlık Ödülleri

XI. Ulusal Mimarlık Ödülleri Sahiplerini Buldu

Mimarlar Odası'nın her iki yılda bir düzenlediği ve bu yıl XI. dönemi gerçekleştirilen Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri'ne bu dönem, 129 mimarın, 137 eser / 172 pano ile katılımı değerlendirmeye alındı. Atilla Yücel başkanlığında, Abdi Güzer, Tülin Hadi, Cengiz Kabaoğlu ve Uğur Tarhan'dan oluşan Seçici Kurul, "Büyük Ödül" (Sinan Ödülü), "Mimarlığa Katkı Dalı Başarı Ödülleri" ve "Anma Programı" için ödüle değer görülen isimleri ve Yapı, Proje ve Fikir Sunumu dallarındaki ödül adaylarını belirledi ve kamuoyuna duyurdu. Ödül sahipleri ise, 18 Nisan 2008, Cuma günü, saat 19:00'da Ankara'da, ODTÜ Kültür ve Kongre Merkezi'nde yapılan törenle sahiplerini buldu.

Mimarlığa Katkı Dalı Başarı Ödülü

Mimarlar Derneği 1927



Büyük Ödül (Sinan Ödülü)

Ziya Tanalı



Mimarlığa Katkı Dalı Başarı Ödülü

Jale Erzen



Anma Programı

Seyfi Arkan



Mimarlığa Katkı Dalı Başarı Ödülleri

"Seçici Kurul Özel Ödülü"
Mualla Eyuboğlu Anhegger



Yapı Dalı Başarı Ödülleri

Koç Üniversitesi
Anadolu Medeniyetleri
Araştırma Merkezi, İstanbul
Fahrettin Ayanlar



Yapı Dalı Başarı Ödülleri

Ontur Otel, İzmir
Umut İnan, Efe İnan



Yapı Dalı Başarı Ödülleri

DMC Ankara
Melkan Gürsel Tabanlıoğlu
Murat Tabanlıoğlu



Yapı Dalı - Koruma-Yaşatma Başarı Ödülleri

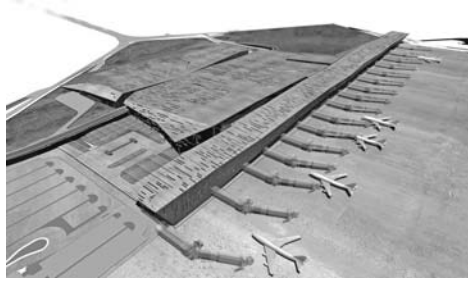
Osmanlı Devlet Arşivleri Binası
(Hazine-i Evrak), İstanbul
Acar Avunduk



Proje Dalı Başarı Ödülleri

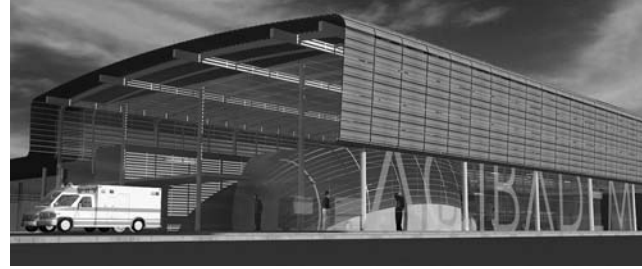
Sabiha Gökçen Uluslararası Havaalanı, İstanbul

Emre Arolat, Gonca Çirakoğlu



Bodrum Ortakent'te Hastane, Muğla

Esin Tercan, Erdal Özyurt, Ahmet Tercan



Fikir Sunumu Dalı Başarı Ödülleri

Cihangir'in Çocukları

Seda Bildik Erdoğan

Esra Carus Gülaydın



Levent Ekolojik Gökdelen, İstanbul

Metin Hepgüler



Ulusal Mimarlık Sergisi Yurtiçi Ve Yurtdışı Programı

Nisan 2008

XI. Ulusal Mimarlık Sergisi, 2008

Tarih: 25 Nisan-2 Mayıs 2008

Yer: Çankaya Çağdaş Sanatlar Merkezi, Ankara

Mayıs 2008

Ulusal Mimarlık Ödülleri Retrospektifi 1988-2006

Tarih: 6-30 Mayıs 2008

Kent: Memphis, Tennessee, ABD

XI. Ulusal Mimarlık Sergisi, 2008

Tarih: 26 Mayıs-26 Haziran 2008

Kent: İstanbul

Ekim 2008

XI. Ulusal Mimarlık Sergisi, 2008

Tarih: 6-12 Ekim 2008

Kent: İzmir

Yukarıdaki program dışında, sergiler, Türkiye'nin diğer kentlerini belirlenen program çerçevesinde gezecektir.

İletişim: www.mo.org.tr/ulusalsergi

26 Mart 2008

Basın Açıklaması

AKP, SSGSS Yasa Tasarısı ile İlgili Olarak Emek Platformu'nun Söylediklerini Dinlemelidir

Kapitalist küreselleşme döneminde, sürece denk gelen neoliberal iktisat politikaları doğrultusunda, IMF ve Dünya Bankası'nın istemleri ile siyasal iktidarca "reform" adı altında dayatılan SSGSS Yasa Tasarısı halen hepimizin gündeminde.

Her zaman söyledik yinelıyoruz:

Bu Yasa Tasarısı sosyal devlet anlayışının tasfiyesi anlamındadır. Bu tasarı yasalaştığında hepimizin, tüm yurttaşların sağlık ve sosyal güvenlik hakları büyük bir tahribata uğrayacaktır. Bu tasarının yasalaşması halinde, sağlık hakkımız elimizden alınmış olacaktır. Geleceğimiz karartılacaktır.

Herkes biliyor:

Bileşeni olduğumuz Emek Platformu'nun SSGSS Yasa Tasarısı'na karşı itirazları 7 temel başlık altındadır.

Prim ödeme gün sayısı 7000 olarak belirlenmelidir.

Emeklilik yaşı 58-60 olarak kalmalıdır.

Aylık bağlama oranlarında hak kaybı olmamalıdır.

Fili hizmet zamlarının kapsamı daraltılmamalıdır.

Temel teminat paketi-ilaç-fiyatlandırma komisyonlarına meslek örgütleri temsilcileri alınmalıdır.

Emekli aylıklarının hesaplanmasında refah payının tamamı yansıtılmalıdır.

Katkı-katılım payları kaldırılmalıdır.

AKP'yi uyarıyoruz:

Emek ve meslek örgütlerinin SSGSS Yasa Tasarısı hakkında söylediklerini dikkate alın.

14 Mart uyarı eyleminden gereken dersleri çıkarın.

Yüzünüzü IMF ve Dünya Bankası'na değil, çalışana ve emekçiye döndürün.

TMMOB, bu tasarıdaki değişikliklerin Emek Platformu taleplerinin tamamı doğrultusunda yapılmasını "olmazsa olmaz" olarak görmektedir.

TMMOB, emekten ve halktan yana olan herkesi, ses çıkarmaya ve sesini yükseltmeye çağırmaktadır.

Mehmet Soğancı

TMMOB Yönetim Kurulu Başkanı

SSGSS Yasa Tasarısı'nı Protesto için Alanlardaydık



Mevzuat

Mimarlık ve Mühendislik Hizmet Bedellerinin Hesabında Kullanılacak 2008 Yılı Yapı Yaklaşık Birim Maliyetleri Hakkında Tebliğ

Resmi Gazete Tarihi : 26.03.2008

Resmi Gazete Sayısı : 26828

16/7/1985 tarihli ve 85/9707 sayılı Bakanlar Kurulu Kararı ile yürürlüğe giren "Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi"nin 3.2 maddesi gereğince mimarlık ve mühendislik hizmet bedellerinin hesabında kulla-

nılacak 2008 yılı Yapı Yaklaşık Birim Maliyetleri, yapının mimarlık hizmetlerine esas olan sınıfı dikkate alınarak inşaat genel giderleri ile yüklenici karı dahil belirlenerek aşağıda gösterilmiştir.

Yapının Birim Maliyeti
(BM) YTL/M2

YAPININ MİMARLIK HİZMETLERİNE ESAS OLAN SINIFI

I. SINIF YAPILAR

A GRUBU YAPILAR

65,00

- 3 m yüksekliğe kadar kagir ve betonarme istinat ve bahçe duvarları
- Basit kümes ve basit tarım yapıları
- Plastik örtülü seralar
- Mevcut yapılar arası bağlantı- geçiş yolları
- Baraka veya geçici kullanımı olan küçük yapılar
- Yardımcı yapılar (Müştemilat)
- Gölgelekler-çardaklar
- Üstü kapalı yanları açık teneffüs, oyun gösteri alanları
- ve bu gruptakilere benzer yapılar.

B GRUBU YAPILAR

112,00

- Cam örtülü seralar
- Basit padok, büyük ve küçük baş hayvan ağılları
- Su depoları
- İş yeri depoları
- ve bu gruptakilere benzer yapılar.

II. SINIF YAPILAR

A GRUBU YAPILAR

178,00

- Kuleler, ayaklı su depoları
- Palplanj ve ankrajlı perde ve istinat duvarları
- Kayıkhane
- ve bu gruptakilere benzer yapılar.

B GRUBU YAPILAR**245,00**

- Pnömatik ve şişirme yapılar
- Hangar yapıları (Uçak bakım ve onarım amaçlı)
- Tek katlı ofisler, dükkan ve basit atölyeler
- Semt sahaları, küçük semt parkları, çocuk oyun alanları ve müştemilatları
- Tarım, endüstri ve sanayi yapıları (Tek katlı beton ve çelik prefabrike depo ve atölyeler, tesisat ağırlıklı ağıllar, fidan yetiştirme ve bekletme tesisleri)
- Yat bakım ve onarım atölyeleri, çekek yerleri
- Jeoloji, botanik ve tema parkları
- Mezbahalar
- ve bu gruptakilere benzer yapılar.

III. SINIF YAPILAR**A GRUBU YAPILAR****399,00**

- Okul ve mahalle spor tesisleri (Temel eğitim okullarının veya işletme ve tesislerin spor salonları, jimnastik salonları, semt salonları)
- Katlı garajlar
- Hobi ve oyun salonları.
- Ticari bürolar (üç kata kadar -üç kat dahil- asansörsüz ve kalorifersiz)
- Alışveriş merkezleri (semt pazarları, küçük ve büyük hal binaları, marketler. v.b)
- Basımevleri, matbaalar
- Soğuk hava depoları
- Konutlar (dört kata kadar- dört kat dahil - asansörsüz ve kalorifersiz)
- Benzin istasyonları
- Kampinger
- Küçük sanayi tesisleri (Donanımlı atölyeler, ticarethane, dükkan, imalathane, dökümhane)
- Semt postaneleri
- ve bu gruptakilere benzer yapılar.

B GRUBU YAPILAR**455,00**

- Kreş-Gündüz bakımevleri
- Otel ve moteller (1 ve 2 yıldızlı oteller, 2. sınıf moteller)
- Entegre tarımsal endüstri yapıları
- İdari binalar (ilçe tipi hükümet konakları, vergi daireleri)
- Gençlik Merkezleri
- Belediyeler ve çeşitli amaçlı kamu binaları
- Lokanta, kafeterya ve yemekhaneler
- Temel eğitim okulları

- Küçük kitaplık ve benzeri kültür tesisleri
- Jandarma ve emniyet karakol binaları
- Sağlık tesisleri (sağlık ocakları, kamu sağlık dispanserleri, sağlık evleri, sağlık merkezleri)
- Ticari bürolar (Kaloriferli veya asansörlü)
- Halk evleri
- Pansiyonlar
- 150 kişiye kadar cezaevleri
- Fuarlar
- Sergi salonları
- Konutlar (asansörlü ve/veya kaloriferli)
- Marinalar
- Gece kulübü, diskotekler
- İtfaiye kurtarma istasyonları
- Misafirhaneler
- Büyük çiftlik yapıları
- ve bu gruptakilere benzer yapılar.

IV. SINIF YAPILAR

A GRUBU YAPILAR

513,00

- Özelliği olan büyük okul yapıları (Spor salonu, konferans salonu ve ek tesisleri olan eğitim yapıları)
- Poliklinikler ve benzeri sağlık yapıları (Hastaneler hariç)
- Liman binaları
- İl tipi hükümet konakları (Büyük idare ve Büyükşehir belediye binaları)
- Ticari Bürolar (Asansörlü ve kaloriferli)
- 150 kişiyi geçen cezaevleri
- Kaplıcalar, şifa evleri vb. termal tesisleri
- Rehabilitasyon ve tedavi merkezleri
- İbadethaneler (Dini yapılar 1000 kişiye kadar)
- Entegre sanayi tesisleri
- Aqua parklar
- Müstakil spor köyleri (Yüzme havuzları, spor salonları ve stadları bulunan)
- Özellikli müstakil konutlar (villalar, teras evleri, dağ evleri, kaymakam evi)
- Yaşlılar Huzurevi, kimsesiz çocuk yuvaları, yetiştirme yurtları
- Büyük alışveriş merkezleri

- Yüksek okullar ve eğitim enstitüleri
- Apartman tipi konutlar (Bina yüksekliği 21.50 m.'yi aşan, asansörlü ve/veya kaloriferli)
- ve bu gruptakilere benzer yapılar.

B GRUBU YAPILAR

568,00

- İş Merkezleri
- Araştırma binaları ve laboratuvarlar
- Metro istasyonları
- Stadyum, spor salonları ve yüzme havuzları
- Büyük postaneler (merkez postaneleri)
- Otobüs terminalleri
- Satış ve sergi binaları (showroomlar)
- Eğlence amaçlı yapılar (çok amaçlı toplantı, eğlence ve düğün salonları)
- Banka binaları
- Otel ve moteller (3 ve 4 yıldızlı oteller ile 1. sınıf moteller)
- Normal radyo ve televizyon binaları
- Özelliği olan genel sığınaklar
- ve bu gruptakilere benzer yapılar.

C GRUBU YAPILAR

682,00

- Hastaneler (150 yatağa kadar)
- Büyük kütüphaneler ve kültür yapıları
- Bakanlık binaları
- Yüksek öğrenim yurtları
- Arşiv binaları
- Radyoaktif korumalı depolar
- Büyük Adliye Sarayları
- ve bu gruptakilere benzer yapılar.

V. SINIF YAPILAR

A GRUBU YAPILAR

846,00

- Radyo-Tv İstasyonları
- Özelliği olan askeri yapılar ve orduevi
- Büyükelçilik yapıları, vali konakları ve 600 m2 üzerindeki özel konutlar
- Borsa binaları
- Üniversite kampüsleri
- Yüksekliği 50,50 m.'yi aşan yapılar

- Alışveriş kompleksleri (İçerisinde sinema, tiyatro, sergi salonu, kafe, restoran, market, v.b. bulunan)
- ve bu gruptakilere benzer yapılar.

B GRUBU YAPILAR**1.025,00**

- Kongre merkezleri
- Müze, sergi kütüphane kompleksleri
- Olimpik spor tesisleri - hipodromlar
- Bilimsel araştırma merkezleri, AR-GE binaları
- Havaalanları
- İbadethaneler (1000 kişinin üzerinde)
- ve bu gruptakilere benzer yapılar.

C GRUBU YAPILAR**1.169,00**

- Hastaneler (150 yatağın üstündeki hastaneler ve özelliği olan ihtisas hastaneleri)
- Üst donanımlı kompleks oteller ve tatil köyleri (5 yıldızlı)
- Büyük radyo ve televizyon binaları
- ve bu gruptakilere benzer yapılar.

D GRUBU YAPILAR**1.396,00**

- Opera, tiyatro bale yapıları, konser salonları ve kompleksleri
- Restore edilecek yapılar ve tarihi ve eski eser niteliğinde olup, yıkılarak orijinaline uygun olarak yapılan yapılar
- ve bu gruptakilere benzer yapılar.

Açıklamalar:

1-) Benzer yapılar, ilgili gruptaki yapılara kıyasen uygulayıcı kurum ve kuruluşlarca Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesinin ilgili hükümlerinden yararlanılarak belirlenecektir.

2-) Tebliğin revizyonu çalışmalarında sınıfı veya grubu değiştiren ve tebliğden çıkarılan yapılar için, 2008 yılından önceki tebliğlere göre yapı sınıfı ve grubu belirlenerek başlatılmış ve devam eden işlerde, söz konusu tebliğlerdeki yapı sınıfı ve grubu değiştirilmeksizin 2008 yılı tebliğinde karşılığı olan tutar esas alınmak suretiyle hesap yapılacaktır.

3-) Tebliğdeki sınıf ve gruplar yapım aşamasında belirlenirken tereddüte düşülmesi halinde, o yapının yapı yaklaşık maliyeti; yapının projesine göre hazırlanacak metrajlara Bayındırlık ve İskan Bakanlığı Birim Fiyatlarının uygulanması suretiyle hesaplanacaktır.

Tebliğ olunur.

Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu İlke Kararı

Resmi Gazete Tarihi : 08.04.2008
Resmi Gazete Sayısı : 26841

Toplantı No. ve Tarihi: 77 12/3/2008
Karar No. ve Tarihi: 740 12/3/2008
Toplantı Yeri: ANKARA

Sağlık ve termal turizmin geliştirilmesinde önemli olan jeotermal kaynakların kullanımına ilişkin konunun Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulunda değerlendirilmesi sonucunda;

Doğal (Tabii) Sitler, Koruma ve Kullanma Koşullarına ilişkin 19.6.2007 tarih ve 728 sayılı ilke kararının I. derece doğal sitlerle ilgili I. (a) maddesinin 2. bendinde yer alan "...rapor doğrultusunda" ibaresinden sonra gelmek üzere "; jeotermal kaynak suyunun kullanımına yönelik uygulamalarda bunlara ek olarak Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı (Maden Tetkik ve Arama Genel Müdürlüğü) ve Bakanlığımız Yatırım ve İşletmeler Genel Müdürlüğünün görüşleri ile," ifadesinin eklenmesine, karar verildi.

Narlidere'de Park Alanı İçinde Yer Alan Trafo Binasına İlişkin Çekince Raporu

Mesleki denetim amacıyla Odamıza sunulan jeotermal ısı merkezi projesi İmar Planlarında park alanı içersinde yer almaktadır. Narlıdere Belediye Meclisi'nin 01.11.2007 tarih ve 90 sayılı kararı ile 22J - IVA paftada yer alan yeşil alan içerisinde 300 m2 (20 m. x15 m.) jeotermal ısı merkezi ayrılmış olup; İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından onaylanarak 20.03.2008 tarihinde askıya çıkartılmıştır.

İBŞB İmar Yönetmeliği'nin 14-E-1 maddesi parklarla ilgili düzenleme ve yapılaşma esaslarını tanımlamaktadır. Yönetmeliğin bu maddesinde; parklar için gerekli tesisler dışında bu alanlarda sadece tuvalet, süs havuzu ve pergola yapılabileceğine ilişkin hüküm bulunmaktadır.

Kişi başına düşen yeşil alanın en az olduğu kentlerden biri olan İzmir'de vazgeçilmez ve birincil gereksinim yeşil alan kullanımlarının artırılmasıdır. Gerek bu parkta, gerekse kentimizdeki diğer parklarda yer alan mevcut yapılaşmaların mümkünse hemen, değilse ekonomik ömürlerini ve işlevlerini tamamladıktan sonra yıkılarak yeşil alana dönüştürülmesi, yeni yapılaşmaların da engellenmesi gerekmektedir.

Parklarda yapılmak istenen yapıları ve buna ilişkin yapılaşma kararlarını, şehircilik ve kamu yararına uygun bulmuyoruz.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Başkanlığı'na

Konu : **Şantiye Şefi Tip Sözleşmesi Hakkında**

30 Nisan 2008

Söz konusu "Yapı Denetimi Uygulama Yönetmeliği", 4708 sayılı Yapı Denetimi Hakkında Kanun'un 2, 4, 5 ,7, 12. maddelerine dayandırılmıştır. Anılan maddelerde Yapı Müteahhidi ile Şantiye Şefi arasındaki yapılacak tip sözleşmele-ri belirleme yetkisi yer almamaktadır. Ancak Bakanlık, işin başından beri kendi anlayışı ölçüsünde bu tür sözleşme, form ve matbu örneklerle işleri götürmektedir. Bu sözleşme-ler de çoğu kez hukuka aykırı kurallar içermektedir. Tanım-lamalar yanlıştır. Hukuk bilmeyen kişilerin hazırladıkları an-laşılan Yönetmelik ve Tip sözleşme, özünde, yapılmayan iş-leri kağıt üzerinde yapılmış gibi gösterme ve gelecekteki so-runlara karşı sorumlu oluşturma çabalarının ürünüdür. 5 Şu-bat 2008 günlü ve 26778 Sayılı Resmi Gazete'de yayınla-nan Yönetmelik'in şantiye şefinin görevleri konusundaki maddelerini değerlendirme kolaylığı sağlaması açısından aşağıya aktarıyorum :

3/i) Şantiye şefi: Konusuna ve niteliğine göre yapım işle-rini yapı müteahhidi adına yöneterek uygulayan, mühen-dis, mimar, teknik öğretmen veya tekniker diplomasına sahip teknik personeli,

Görüldüğü gibi yetki açısından farklı eğitim-öğretim düzeyin-deki teknik elemanlar, "**mühendis, mimar, teknik öğretmen veya tekniker**" deyimi içinde sorumluluk açısından eşit ola-rak sıralanmışlardır. Yerleşik piyasa kurallarına göre bir iş "tekniker" eliyle yapılabilecekse, mühendis veya mimar ça-lıştırmaya gerek yok demektir. Hele iş yapmak yerine gös-termelik bir sorumlu aranıyorsa, yapı sahiplerinin en ucuz yoldan karşılayacakları personelle yetinmeleri doğaldır.

Kanımca bu konunun yeniden ele alınması gerekir. Şantiye şefliğini kimlerin yapabileceği araştırılmalıdır. Teknik ele-manların öğrenimlerinden başlayarak, edindikleri mesleki unvanlara, üstlenecekleri yapıların boyutlarına göre yetkile-rini saptamanın bir yarar sağlayıp sağlamayacağı düşünül-melidir.

5/ğ) Şantiyede yapılan denetim sonuçlarının işlendiği ve şantiye şefi tarafından şantiyede muhafaza edilen, ek-10'da gösterilen form-8'e uygun yapı denetleme defterini takip eder.

Yapı müteahhidi ile şantiye şefinin görev ve sorumlulukları

MADDE 9 – (1) Gerçek kişiler ve kooperatifler de dâhil ol-mak üzere, tüzel kişiler tarafından yaptırılan her türlü yapı inşası işinin bir yapı müteahhidi tarafından üstlenilmesi mecburidir. Yapı müteahhidi, şahsen sahip olduğu teknik ve mali kaynakları kullanarak veya taşeron marifetiyle ya-pım işini ticari maksatla üstlenen, yapının plana ve mev-zuata, fen, sanat ve sağlık kurallarına, ruhsata ve eki pro-jelere uygun olarak ve bünyesindeki mimar ve mühendis-ler ile diğer uzmanların gözetimi altında inşa edileceğini yapı sahibine ve ilgili idareye taahhüt eden gerçek veya tüzel kişidir.

Yapıyı kurallara uygun olarak gerçekleştirme sorumluluğu-nun yüklenicinin görevi olduğu belirtilmektedir. Bu doğru bir yaklaşımdır.

İkinci tümcede geçen "**bünyesindeki mimar ve mühendisler ile diğer uzmanların gözetimi altında**" sözcüklerinin açık-lanması gerekir. Kimlerdir bu kişiler. Bünyesinde olmak, ne demektir. Ne tür gözetim yapacaklardır. Anılan tümce bir yü-kümlülük mü getiriyor, yoksa laf olsun diye yazılmış dilekler-den mi oluşuyor.? Sorularımızın yanıtını, yönetmeliği onayla-yanlar vermelidirler ki, uygulamada yanlışlıklar yapılmasin

(2) Yapım işleri yürütülen şantiyede, mühendis, mimar, teknik öğretmen veya tekniker diplomasına sahip olmak üzere bir şantiye şefinin bulundurulması mecburidir. Yapı müteahhidi, inşaatta görevlendireceği şantiye şefi ile as-gari hüküm ve şartları ek-12'de gösterilen form-10'da be-lirlenmiş sözleşmeyi imzalar. Bu sözleşmenin bir sureti ya-pı denetim kuruluşuna verilir. Mühendis, mimar, teknik öğ-

retmen veya tekniker diplomasına sahip olan yapı müteahhidinin şantiye şefliğini üstlenmesi hâlinde, şantiye şefliği için sözleşme akdedilmesi şartı aranmaz. Yapı sahibi ile yapılan sözleşmede bu husus belirtilir.

Yukarıda, **3/1** bendi konusunda değindiğimiz sorularımızı yinelemekle yetiniyoruz.

Şantiye şefinin yapı yerinde **"bulundurulması"** ve onunla bir sözleşme bağlanması, tasarlanan ilişki hukuksal deyimlerle anlatılmadığı için bazı önemli belirsizlikler içermektedir. Bunları başlıca iki yönden ele alabiliriz:

a) Yüklenici ile şantiye şefi arasındaki ilişki, bir hizmet sözleşmesine mi dayanacaktır? Eğer öyle ise, çalışma sürelerinden başlayarak çalışma koşulları nasıl olmalıdır? ŞŞ gününde kaç saat işyerinde bulunmalıdır. Tam gün mü çalışmalı, veya esnek çalışma mı belirlenmelidir. ŞŞ birden fazla yapıda aynı görevi üstlenebilir mi? Eğer böyle bir çalışma biçimi benimsenirse, kaç adet veya kaç m2 yapının aynı dönemde sorumluluğunu üstlenebilecektir? Bu tür sınırsız görevler üstlenen ŞŞ, yönetmelikte öngörülen koşulları yerine getirebilir mi? Yukarıdaki soruların tutarlı bir biçimde yanıtlanması durumunda, yapı denetim şirketini ve yükleniciyi sorumluluktan kurtarmak amacıyla göstermelik bir ŞŞ oluşturulduğu sonucuna varılabilecektir.

b) ŞŞ ile yüklenici arasında Borçlar Yasası'na göre kişiye bağlı bir "eser sözleşmesi" de bağlanabilir. Böyle bir ilişki daha da gevşek olacağından, yukarıda değinilen tün sakıncaları fazlası ile barındıracaktır. Ancak koşulları doğru saptanır, uygulama da özenle yürütülürse, kişinin çalışma gücü oranında yararlı sonuçlar alınabilir.

(3) Şantiye şefi; yapıyı ilgili mevzuat hükümlerine, ruhsata ve eki projelere, denetçi mimar ve mühendis ile kontrol ve yardımcı kontrol elemanlarının talimatlarına uygun olarak inşa ettirmek, yapı denetimi sırasında bizzat hazır bulunarak, denetimin uygun şartlar altında yapılmasını sağlamak, ek-10'da gösterilen form-8'e uygun yapı denetleme defterini şantiyede muhafaza etmek, bu defterin ilgili bölümünü ve yapı denetim kuruluşunca düzenlenen diğer tutanak ile belgeleri imzalamakla yükümlüdür.

Yukarıdaki tümce, ŞŞ'ni tam anlamıyla 3194 sayılı yasanın 28.maddesindeki "fenni"mes'ul" biçiminde tanımlıyor. Yani ŞŞ'den fenni mesul'ün görevini yapması istenmekle kalmıyor, ayrıca aynı sorumluluklarla da yükümlü kınıyor. Bu durumda sormak gerekiyor. ŞŞ. Fenni mes'ul'ün görevini yapacak ise, yapı denetim kuruluşu ne yapacaktır?

(4) Şantiye şefinin herhangi bir sebepten dolayı yapı ile ilişkisinin kesilmesi hâlinde, bu durum yapı müteahhidi tarafından, en geç üç iş günü içinde yapı denetim kuruluşuna bildirilir. Bunun üzerine yapı denetim kuruluşu ve yapı müteahhidi tarafından seviye tespit tutanağı düzenlenerek ilgili idareye ibraz edilir. Yeni bir şantiye şefi görevlendirilinceye kadar, yapı müteahhidi tarafından inşai faaliyet durdurulur.

Düzenleme uygundur, görevden her hangi biçimde ayrılan ŞŞ'nin kendisi de ayrılışını aynı yerlere bildirmeli, yapının ulaştığı boyutları saptayan tutanağın düzenlenmesinde bulunmalı ve imzaya katılmalıdır.Böyle bir işleyişte ŞŞ'nin vararı bulunmaktadır.

(5) Yapı müteahhidi ve onu temsilen görevlendirilen şantiye şefi, yapım işlerindeki kusurlardan dolayı müteselsilen sorumludur.

Gerek Yönetmelik'te, gerekse Şantiye Şefi Tip Sözleşmesi'nde, bu görevi üstlenen teknik elemanlar olası tüm yanlışlardan Yapı Müteahhidi gibi, onunla aynı düzeyde sorumlu tutulmaktadırlar. Böyle bir sorumluluktan söz edilebilmesi için işverenin de Şantiye Şefi'nin her önerisini yerine getirmesi gerekir. Öngörülen sisteme göre Yapı Denetim Kurulu Görevlileri, Şantiye Şefi'ne "talimat" vereceklerdir. Şantiye Şefi de bu talimatı yerine getirecektir. Böylece Yapı müteahhidi ile Yapı Denetim Kuruluşu arasına, yetkileri bulunmayan, işletmeyi sevk ve idare gücü olmayan bir şantiye şefi konulmuş ve bütün sorumluluklar onun üzerine yıkılmıştır. Bu durumda şantiye şefinin konumunu ve sorumluluklarını bilerek çalışması uygun olur. Eğer Yapı Denetim Kuruluşu'nun talimatlarını, müteahhit yerine getirmemekte direnirse, Şantiye Şefi'nin bu olguyu yazılı olarak her iki tarafa da tebliğ etmesi uygundur. Şantiye şefinin yükleniciye sözünü geçiremediğini YDK'na bildirmesi durumunda ise, anılan kuruluş sorunu çözmeye çalışmalı, o da sonuç alamazsa, ko-

nuyu 3194 yasa uyarınca ruhsat veren organa iletmelidir. İzlenecek yol, 3194 sayılı yasadaki fenni mes'ullük yöntemi olacaktır. Şantiye şefi bu yolla da sonuç alamazsa, gerekçelerini açıklayarak hizmet sözleşmesini fesih edebileceğini değerlendirmelidir.

(6) Yapı müteahhidi veya onu temsilen görevlendirilen şantiye şefi, inşaatta herhangi bir imalata başlamadan en az bir gün önce, yapılacak imalatı yapı denetim kuruluşuna haber vermek zorundadır. Aksi takdirde, işin denetimsiz ilerlemesinden doğabilecek her türlü sorumluluk yapı müteahhidine ve onu temsilen görevlendirilen şantiye şefine aittir.

Yukarıdaki bent bana, geçmişte görevini özenle yerine getirmeyen bazı fenni mes'ullerin kendilerine göre geliştirdikleri özürleri anımsatmıştır. "Yapı sahibi bana beton atılacağını bildirmediği için başında bulunamadım" derlerdi.YDK yöntemi, sürekli denetim amacıyla getirilmiştir. Her zaman yapının başında bulunacakları öngörüsü ile çalışacakları teknik elamanlar ve kurulaşların alacakları ücretler saptanmıştır. Anlaşılan hızlı bir geriye dönüş yaşanmaktadır. Sürekli denetim yerine, bilgi verilirse, yapıyı denetleyeceklerdir. Bunun sorumluluğu da böylece üzerlerinden alınmaktadır.

Anlaşıyor ki, yapı denetim kuruluşları da, bu gereksinimi doğuran önem ve kamu yararı doğrultusunda görev yapmaktadırlar. Üstelik bu kuruluşların gerçek anlamda denetlendikleri de söyleyemez. Yönetmelik'in değindiğim maddeleri, yaşanan olumsuz koşullar karşısında bir tür teslimiyet belgesi niteliğinde olmaktadır.

TİP SÖZLEŞME

Şantiye Şefliği Hizmet Sözleşmesi Örneği'ni de, ilgili maddelerini karşılıklı olarak değerlendirmek açısından aşağıya aktarıyoruz:

"Görev ve Yükümlülükleri

MADDE 3- Şantiye şefi; yapıyı yapı denetim kuruluşunun teknik konulardaki talimatlarına uygun olarak yönetmek ve inşa ettirmekle yükümlüdür. Şantiye şefi, yapılacak denetimler için hazırlık yaparak yapı denetim kuruluşuna bil-

dirmek, yapı denetiminde bizzat bulunarak denetime ilişkin tutanak ve belgeleri imzalamak, yapı denetimine mani olanlar varsa bunları öncelikle yapı denetim kuruluşuna, yapı denetim kuruluşunca denetimin sağlanamaması halinde Yapı Denetim Komisyonuna bildirmek zorundadır.

Bunun yanında şantiye şefi; görevinin gerektirdiği işler ile verilecek diğer görevleri, öncelik sırası ile yürürlükteki Yapı Denetimi Hakkında Kanuna, İmar Kanunu, imar planı, yönetmelik, ruhsat ve ekleri, standart, şartname, fen ve sanat kuralları ile ilgili idare, yapı denetim kuruluşu ve yapı müteahhidinin talimatlarına uygun olarak yapmayı taahhüt eder ve bu hizmetleri karşılığında 5 inci maddede belirtilen aylık sözleşme ücretini alır"

Görüldüğü gibi, görev konusunda Yönetmelik'te yer alan, yukarıda özet olarak değerlendirdiğimiz tüm koşullar sözleşmeye aktarılmıştır. Bu sözleşmeyi imzalayan teknik elemanın, kendi imzası ile de üstleneceği sorumlulukları bilmesi ve buna uygun davranması gerekir.

MADDE 4- Sözleşme süresi, inşa edilecek yapının ruhsat tarihi ile yapı kullanma izni tarihi arasında geçen süredir.

Aşağıdaki maddelerden, ŞŞ sözleşmesinin bir hizmet akdi olması gerektiği biçiminde düzenlendiği anlaşılmaktadır. Olayı böyle yorumlamak gerekiyor. Bu madde, yapının tamamlanmasındaki belirsizliği, belirli süreli sözleşmenin koşulu durumuna getirmektedir. Elbette sakıncalıdır. Maddede böyle denilse de, sözleşmenin başlangıcı olarak ruhsat tarihinin yazılması uygun olur. Bitiş tarihi olarak da, yanlar eğer daha kısa bir tarihte anlaşmamışlar ise, ruhsat süresi yazılabilir. Belirli süreli sözleşmelerin sonunda ihbar tazminatı ödenmesine gerek olmamaktadır. Ancak kıdem tazminatı işlenmektedir. İhbar ve kıdem tazminatı konularında, İş yasası kuralları uygulanır. ŞŞ, işverenin hukuka aykırı tutumu veya yükümlülüklerini yerine getirmemesi durumunda, yasal koşulları yerine getirerek aralarındaki sözleşmeyi sonlandırabilir.

Ücret

MADDE 5- Şantiye şefine yapacağı işe karşılık, sözleşme süresince iş gerekleri, işyeri ve çalışma şartlarına göre bi-

rinci yıl için brütYTL. aylık sözleşme ücreti ödenir. Aylık sözleşme ücreti ilgili ayın son iş günü nakden ödenir.

Ertesi yıllarda, enflasyon oranı dikkate alınarak beher yıl için brüt ücret yeniden belirlenir. Belirlenen bu ücret aylık sözleşme ücreti kabul edilir.

Şantiye şefine sözleşme ücreti dışında, görevi ile bu görevin iş gereklerine uygun olarak verilen diğer görevler için, bu sözleşmede belirtilenlerin (yabancı dil tazminatı, ödül, fazla çalışma ücreti, harcırah) dışında herhangi bir ad altında başka bir ödeme yapılmayacaktır.

Daha önce de aynı konuda yazılı görüş açıkladığımı anımsıyorum. Kanımca Tip sözleşmede, şantiye şefine ödenecek ücret açısından, Yönetmelik'te de değinildiği gibi en alt koşullar belirlenmektedir. Gerçekte ücret, açıktır ve yanlar arasında saptanacaktır. Yapı müteahhidi ile Şantiye Şefi daha üst değerler üzerinden anlaşma yapabilirler. ŞŞ bir yapıda yalnız denetim süreciyle bağlantılı olarak değil, işveren vekili olarak da görevler üstlenebilecektir. Sözleşmesine başka ödemeleri yasaklayacak koşullar koymanın hiçbir anlamı yoktur. Şantiye şefi gerçekten bu görevi yerine getiriyorsa, işletmenin bütün yükünü taşıyor demektir. Gerekğinde kazanca bile ortak olabilir ve buna kimse karışamaz. Yüklenicinin kendisi de ŞŞ olabildiğine göre, sözleşmeyle görev yapan ŞŞ'ne kazanç sınırlaması getirilmesi, anlamsız bir yaklaşımdır.

Yıllık artışlara uygulanacak zamda enflasyonun temel alınması, kanımca çalışana güvence oluşturmayı amaçlamaktadır. Yıllara göre yanlar, enflasyonun üzerinde zam ödenmesini karşılıklı olarak kararlaştırıp sözleşmeye yazabilirler.

Çalışma Saat ve Süreleri

MADDE 6- Şantiye şefi haftalık ve günlük çalışmanın şekli ve saatleri bakımından görevin ifa edildiği işyeri için tespit edilen esas, usul, saat ve sürelerle ve kendisine verilen görevleri çalışma saat ve sürelerine bağlı kalmaksızın sonuçlandırmak zorundadır.

Bu tümce, "Angarya yasaktır" diyen Anayasa'nın 18. maddesine temelden aykırıdır. Madde, işverenlerce kötüye kullanılması için özellikle çok kaypak ve anlaşılmaz bir biçimde ya-

zılmıştır. Maddenin içerdiği tüm konular İş Yasası'nda düzenlenmiştir. Fazla çalışma, hafta tatili ve genel tatil günlerinde yapılacak çalışmalar için, personelin olur vermesi gerekir. Ücretlerin ödeme biçimleri de yasada vardır. Madde yanlıştır.

Sosyal Güvenlik

MADDE 7- Şantiye şefi sosyal güvenlik bakımından 506 sayılı Sosyal Sigortalar Kanununa tabidir.

Çeşitli Hükümler

MADDE 8- Bu Sözleşmede yer almayan hususlarda, öncelik sırası ile Sosyal Sigortalar Kanunu, İş Kanunu, Borçlar Kanunu ve ilgili mevzuat hükümleri uygulanır.

7. ve 8.maddelere söylenecek bir söz yoktur. Olağandır. Tip sözleşmede pek çok eksik vardır.Örneğin yıllık ücretli izinlerden söz edilmemiştir.Gerekliği durumlarda, yol giderlerinin, harcırahların nasıl karşılanacağı, diğer ücretli ve ücretsiz izinler de yazılı değildir.Bu açıdan hizmet sözleşmesini tamamlayan diğer yasalardan söz edilmesi uygundur.

SONUÇ: Yapı Denetim yasa ve yönetmeliği, yüklenici ile şantiye şefi arasında bağtlanacak sözleşmelerde, yapı denetiminin gereği olan bazı kuralların konulmasını isteyebilir. Ancak iş hukuku alanına giren koşulların tümünü bir tip sözleşme dayatmacılığına kadar uzanacak boyutlarda belirleyemez. Şantiye şefleri de, tip sözleşmeyi imzalamak zorunda değildirler. Örneğin, yukarıdaki (3.) maddenin sözleşmeye alınması yeterlidir. Buna karşılık, 3. maddeyi işlerliğe kavuşturmak için, şantiye şefi de bazı koşulları yüklenicinin üstlenmesini isteyebilir.Anlaşabilirlerse, bunları da sözleşmeye alabilirler.

Asıl temel sorun, idarenin ne yapmak istediğini açıkça ortaya koymamasından ileri gelmektedir. ŞŞ deyimi, yerleşik bir tanım olarak, işletmenin bütününü veya bir bölümünü yöneten teknik görevli anlamındadır. Yönetmelik ise böyle bir elemandan söz etmemekte, Yapı Denetim Kuruluşu'na muhatap olabilecek ve işverence atanmış bir "denetçi yardımcısı"nın varlığı ile yetinmektedir. Bu konunun aydınlatılması gerekmektedir.

Şube Meclisi

Mimarlar Odası İzmir Şube Meclisi 2. Toplantısını Gerçekleştirdi



Mimarlar Odası İzmir Şube Meclisi 2. toplantısını 8 Nisan 2008 Salı günü "EXPO 2015 Sonrası İzmir'in Durumu" ve "Serbest Çalışan Mimarlar Danışma Kurulu Değerlendirmesi" gündemiyle toplandı.

Şube Yönetim Kurulu sekreteri Nilüfer Çınarlı Mutlu Şube Çalışmaları ve etkinlik programı hakkında bilgilendirme yaptı.

Toplantının gündem maddelerinden olan "EXPO 2015 Sonrası İzmir'in Durumu" hakkında Şube Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal söz aldı. Topal; öncelikle "EXPO sonrası ne olacak, EXPO İzmir'e neler kazandıracak, neler kaybettirecek" sorunsalı üzerinde yeterince tartışılmadığını dile getirdi. Konuyla ilgili toplumun farklı kesimlerinde farklı beklentiler oluştuğunu ancak bu beklentilerin sağlıklı bilgilere dayanmadığını, konu hakkında en bilgili kesimin mimarlar olduğunu vurguladı. EXPO'nun kaybedilmesinde ülkemizin birtakım sorunlara ve genel olarak EXPO'ya yanlış yaklaşımının rol oynadığı görüşünü dile getiren Topal, özellikle Milano'nun Daniel Libeskind ile başlayan sunumunun etkileyciliğinden, olayın bir mimarlık olayı olarak algılandığından ve bunun doğruluğundan, sunumda çevre değerleri, barış, kadın haklarına ilişkin konulara yer verildiğinden, bu tür bir yaklaşımın da oy veren ülke delegelerini etkilediğinden bahsetti. EXPO alanının belirleme sürecine kısaca değinen Topal, EXPO gündeme geldikten sonra İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin İYTE kampus alanını fuar alanı olarak belirlediğini sonrasında bir takım olaylar sonucunda inciraltı olarak değiştirildiğini belirtti. Topal ay-

rica Mimarlar Odası'nın bu süreç boyunca alanın planlama sürecinde bilimsel çalışmaların altlık oluşturması gerektiğini, hukuksal olarak gerekli alt yapının hazırlanmasının zorunlu olduğunu, planlama sürecinde ekolojiye ve çevreye duyarlı olunması gerektiğini vurguladığını da sözlerine ekledi. Günümüzde artık konunun EXPO olayından çıktığını, önemli olanın alanın doğru olarak planlanması olduğunu vurgulayan Topal, gerekli bilimsel çalışmalar yapılarak koruma amaçlı imar planı yapılması gerektiğini belirterek konuşmasını bitirdi.

Kuşadası'nda yapılan Serbest Çalışan Mimarlar Danışma Kurulu toplantısı sonuçları hakkında Murat Günaydın ve Suat Günhan meclis üyelerini bilgilendirdi. Üyelerin yaşadıklarına, sorunlara ilişkin geliştirdikleri çözüm önerilerini birbirleriyle paylaşmalarının önemine değinen Günaydın; toplantıda Sürekli Mesleki Gelişim ve Mesleki Denetim konularının tartışıldığı oturumlar yapıldığını, bu oturumlar da da üyelerin fikirlerini beyan etme fırsatı yakaladıklarını vurguladı. Suat Günhan ise 250 mimarın biraya getirilmesinin, böyle bir çalışma yapılmasının olumlu bir yaklaşım olduğunu, bu ilk toplantıda sorunlara ilişkin görüşler alındığını belki bir sonraki toplantıda ana sorunlara ilişkin çözüm önerileri geliştirilebileceğini belirtti. Çalışmanın sonucu olarak hazırlanacak raporda sorunların tespitinin yanı sıra çözüm önerilerine de yer verileceğini vurgulayan Günhan, çalışmanın sonuçlarının Yönetim Kurulunun çalışmalarına da yardımı olacağını belirtti.

Şube Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal Kanal B'de Yayımlanan "İmar Dosyası" Programına Konuk Oldu

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Başkanı Hasan Topal ile uzun yıllar İzmir'de akademisyenlik yapan İstanbul Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof.Dr. Ahmet Eyüce 9 Mart 2008 günü Oktay Ekinci'nin hazırlayıp sunduğu İmar Dosyası'na konuk oldular.

Türkiye'nin imar gündeminde Sultanahmet skandalıyla yeniden öne çıkan "arkeolojik alan tahribatları"nda, Doğu Anadolu'daki Hasankeyf ile Batı Anadolu'daki Alliano'i'yi baraj sularına gömecek projelerin uluslararası kamuoyunda da tartışıldığı, özellikle Alliano'i için "geriye sayım"ın başladığı şu günlerde, antik kentteki son gelişmeleri, Ege Bölgesi'ndeki diğer imar sorunlarıyla birlikte ele alan İMAR DOSYASI programında; yaşanan problemler ve çözüm önerileri Şube Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal tarafından ele alındı.

Son zamanlarda ülke düzeyinde "yakınma"lara dönüşen "üniversite ve kentler" arasındaki "iletişim ve işbirliği kopukluğu"nun da tartışma gündemine getirildiği programda konuyla ilgili Prof. Dr. Ahmet Eyüce yer aldı. Bu çerçevede, kentten uzaktaki "kampüs" üniversiteleri ile kent içindeki üniversitelerin "toplumla etkileşimleri" ve eğitim ortamlarındaki farklılıklar irdelendi.

DEÜ Mimarlık Fakültesi Burs Komisyonu

Sayın Meslektaşlarımız

Dokuz Eylül Mimarlık Fakültesi Burs Komisyonu, eğitimlerini kısıtlı imkanlarla sürdürmeye çalışan öğrencilerimize aylık nakit, yemek bursu veya çizim masası gibi eğitimlerine katkı sağlayabilecek yardımlar yapmaktadır. Bu katkıların tek kaynağı fakültemiz çalışanları, çalışanlarımızın akrabaları/tanıdıkları ve serbest çalışan meslektaşlarımızın gönüllü bağışlarıdır.

Mimarlık bölümünün diğer birçok bölüme nazaran daha masraflı bir eğitim sürecine sahip olduğunu şüphesiz kendi lisans döneminizi hatırlayarak da onaylarsınız. Üstelik günümüzde farklı maket/çizim malzemeleri ve bilgisayar çıktıları gibi ekstra masraflar da ailelerinden uzakta ve gerçekten kısıtlı imkanlarla eğitimlerini sürdüren öğrencilerimizi zorlamaktadır.

Bu bağlamda miktarı veya niteliği ne olursa olsun yapacağınız katkılar birleşerek ihtiyacı olan öğrenciler için önemli bir katkı oluşturmaktadır. Bu katkı aylık düzenli bağış, bir kerelik bağış, çizim masası, kırtasiye malzemesi vb... şeklinde olabilmektedir.

Bu konuda ayrıntılı bilgi veya başvuru için aşağıdaki e-posta adreslerinden burs komisyonunun mimarlık bölümü üyeleriyle iletişim kurabilirsiniz.

Dokuz Eylül Mimarlık Fakültesi Burs Komisyonu

Mine Tanaç Kiray, Öğr. Gör. mine.tanac@deu.edu.tr

Özgül Yılmaz Karaman, Ar. Gör. ozgul.yilmaz@deu.edu.tr

H. İbrahim Alpaslan, Ar. Gör. ibrahim.alpaslan@deu.edu.tr

Etkinlikler

İlber Ortaylı ile "Koruma Olgusu ve Topkapı Sarayı'nın Restorasyonu" Söyleşisi Gerçekleşti



İlber Ortaylı tarafından hazırlanan "Koruma Olgusu ve Topkapı Sarayı'nın Restorasyonu" söyleşisi 21 Mart 2008 Cuma günü gerçekleşti. Ülkemizde koruma politikalarında sürekliliğin olmadığını, siyasi hükümet değişiklikleri ile politikaların da değiştiğini vurgulayan Ortaylı, koruma eyleminin belirli bir bütçe gerektirdiğini, ama en düşük bütçeli bakanlığın Kültür Bakanlığı olduğunu belirtti. Ortaylı finansal problemlerin sponsorluk olarak çözülmeye çalışıldığını ancak sponsor olmak isteyen firmaların kabul edilemez taleplerde bulunduğunu da dile getirdi.

Topkapı Sarayı'nın kısaca tarihçesine değinen Ortaylı, Saray ve çevresinin çok katmanlı bir yapı sergilediğini, yapılan kazı çalışmalarında alanın antik dönemden günümüze değin iskan gördüğünün saptandığını açıkladı. Restorasyon aşamasında çok katmanlılık nedeniyle seçmeci bir tavır sergilendiği bu nedenle kazı çalışmalarına devam edilmeden sarayın inşa edildiği dönem olan Osmanlı döneminin korumada esas alındığını, aynı nedenlerle saray ve sur içinde niteliksiz eklentilerin temizleme çalışmalarının sürdüğünü açıkladı.

İzopoli Tarafından Hazırlanan "Binalarda Isı Yalıtımının Önemi" Semineri Gerçekleşti



Yılmaz Özdemir, Ömer Arıöz ve Batur Demir tarafından hazırlanan "Binalarda Isı Yalıtımının Önemi" semineri 25 Mart 2008 Salı günü gerçekleşti.

Çatı ve cephe panellerinin, prefabrik betonarme ya da çelik yapı konstrüksiyonuna içeriden ya da dışarıdan giydirilerek monte edilen yapı elemanları olduğu bilgisini veren yetkililer, panellerin hafif olması sebebiyle günümüz yapı üretim sürecinde sıkça tercih edildiklerini de ilettiler. Çatı ve cephe panelleri üreten İzopoli firması ve ürettikleri ürünler üzerinden gelişen seminerde; binalarda ısı yalıtımı, sandviç panellerin yalıtım cinsine göre yangın ve ısı yalıtımına karşı davranışı, yangına karşı dayanımı yüksek paneller ve bu panellerin kullanım yerlerine değinildi. Üretim süreçlerine de yer verilen seminerde elemanların teknik özellikleri ve montajlarına ilişkin detaylı bilgiler de izleyenlerle paylaşıldı.

Seminerin ardından İzopoli firması tarafından düzenlenen kokteylde, üyelerimiz yetkililerle birebir iletişim kurma imkanına sahip oldular.

NSMH İbrahim Eyüp'ün "Dikili – Yahşibey Denemesi" Söyleşisi Gerçekleşti ve Nevzat Sayın'ın "Duvar" Sergisi Açıldı



Nevzat Sayın Mimarlık Hizmetleri bünyesinde yer alan İbrahim Eyüp tarafından hazırlanan "Dikili-Yahşibey Denemesi" söyleşisi 27 Mart 2008 Perşembe günü gerçekleşti.

Dikili'deki Yahşibey Köyü'nü; konumu, iklimi, yaşayan insanları ile ayrıntılı olarak aktararak sunuşuna başlayan Eyüp, burada yer alan geleneksel evlerde duvarın önemine değinerek ne gibi işlevler üstlendiğini izleyenlerle paylaştı.

Yahşibey Köyü'nde gerçekleştirdikleri projeleri kronolojik sırayla aktaran Eyüp, köyde var olan malzemelerle yaşanan deneyimi yine köy ve yakın çevresindeki ustalarla yaşadıklarını sözlerine ekledi. Eyüp ayrıca uyguladıkları projelerde ince ve kaba inşaat ayrımı olmadığını, kalıplar söküldüğünde içinde yaşamaya başlanabileceğini de belirtti. Yahşibey'de elde ettikleri projelerin, malzeme ve teknik açıdan geliştirilmiş geleneksel ve yerel bir deneyim olduğunu aktaran Eyüp, dört kez Ağa Han Mimarlık Ödüllerine aday olduklarını da sözlerine ekledi.

Doğal Taş ve Mermer Fuarı 2008 kapsamında açılan Nevzat Sayın'ın "Duvar" Sergisi de ilgiyle izlendi.

Bernhard Blauel'in "Bir Mimar ve Uygulamaları" Söyleşisi Gerçekleşti



"Bir Mimar ve Uygulamaları" kapsamında İzmir'de konuşumumuz olan Bernhard Blauel, sunuşunu 29 Mart 2008 Cuma günü, Doğal Taş ve Mermer Fuarı 2008 kapsamında İsmet İnönü Kültür Merkezi'nde gerçekleştirdi.

Blauel, 1986'dan bu yana Londra'da kendi adına yürüttüğü çalışmalarından çeşitli yapı ve iç mekan çalışmalarını İzmir'li meslektaşlarına aktardı. Bermondsey'de 3 katlı mevcut bir yapının üstüne eklenerek oluşturulan atölye ev, konsept proje uygulamaları, ofis iç mekan düzenlemeleri, bir konsolosluk yapısının vize bölümü ile çalışma ofislerinin ayrıştırılması işi, koruma altına alınmış bir yapının renovasyonu ve yeniden yorumlanması ile elde ettiği kendi evi, 3 m x 150 m'lik bir parselde uygulanmak üzere gerçekleştirdiği sıra evler projesi gibi, çok farklı ölçek ve içerikteki proje ve uygulama işlerini tanıttı.

Blauel sunuşunda, işlerinde kendisine aktarılan ya da kendisinin sorunsallaştırdığı konuları nasıl ele aldığını; malzeme/detay seçimleri ile mekan kurgusu/efekti, görsel/duyusal algı gibi konulara olan ilgisini vurguladı.

Etkinlikler

Reşit Soley'in "İki Boyutlu Kurumsal Kimlik ve Üç Boyutlu Mimari Çözüm İlişkileri" Söyleşisi Gerçekleşti



Reşit Soley tarafından hazırlanan "İki Boyutlu Kurumsal Kimlik ve Üç Boyutlu Mimari Çözüm İlişkileri" söyleşisi 2 Nisan 2008 Çarşamba günü gerçekleşti.

Tasarımı; gizli bilinenlerin ortaya çıkarılması, ilişkiye sokulması ve bütüne varılması olarak tanımlayan Soley, tasarımın giridilerini oluşturan kültür, bilgi, içerik, işlev, teknoloji ve malzemenin yanı sıra "gusto(beğeni)"nın önemine değindi. Tasarımcının rolünün tercümanlık olduğuna değinen Soley, biz, kimlik ve dil kavramları ile ortaya çıkan "ben"den söz ederek tasarımın bireysel bir hareket olduğunu aktardı.

"Sen" kavramı üzerinden tasarımın çok çizmekten bağımsız olduğuna değinen Soley, kendi yönteminin düşünce sisteminde eliminasyon olduğunu sözlerine ekledi. Kurumsal kimlik çalışmalarının bilinen ve saklı olan verileri ve birbirleriyle ilişkilerini aktaran Soley, "Osmanlı Bankası ve Aria" örnekleri üzerinden kurumsal kimliğin mimari çözüm ilişkilerine o iş için doğru olan şekilde yansımalarını izleyenlerle paylaştı. Veri ve işveren tanımının doğru yapılmasının öneminden ve bunun tasarıma olan yansımalarından söz eden Soley, dışın içi yansıtması gerektiğine de değindi.

Uğur Tanyeli'nin "Sinan'ı ve Mimarlığını Nasıl Yorumlamalı" Söyleşisi Gerçekleşti



Uğur Tanyeli tarafından hazırlanan "Sinan'ı ve Mimarlığını Nasıl Yorumlamalı" söyleşisi 9 Nisan 2008 Çarşamba günü gerçekleşti.

Tarih yazım yaklaşımlarından söz ederek sunuşuna başlayan Tanyeli, zaman- mekan-toplumsallık bağlamında veya bireysel-liği bağlamında tarih yazım yaklaşımlarının yanı sıra bu iki yaklaşıma göre radikal olan arkitektonik bir analiz yapmak yaklaşımından da söz etti. Tanyeli üç ayrı tarih yazım yaklaşımını irdeleyerek; tarih yazımında hep olan ve olacak olan problem olarak; kullanılan kavramların, hatta yazılan tarihin kendisinin tarihsel olduğuna değindi. Sinan'ı kendi bilgi binası aralığında anlamak, okumak zorunda olduğumuza değinen Tanyeli, bu şekilde irdeleyemeyişimizin nedenini Sinan'a ayrı bir pencereden bakmak isteyişimiz olduğunu aktardı. Sinan'ı, kendi devrinde yaşayan Baki ve Kınalızade ile okumak yerine bugün bizimle yaşıyormuşçasına irdelemenin doğru olmayacağını sözlerine ekledi.

Sunuşunun Sinan okuma denemesi olduğunu ve başka kavramlar üzerinden irdelenmeye devam edilebileceğini ileten Tanyeli; **"kadimisi üzre a'mel oluna, mazmun, şerh ve şarih, kema-i meb'de, za'f-ı te'lif / erbab-ı te'lif ve israf"** başlıkları altında Sinan'ın yapılarıyla birlikte sunuşunu gerçekleştirdi.

Aykut Kolatar Tarafından Hazırlanan "Mimarların Vergisel Yükümlülükleri" Semineri Gerçekleşti



İzmir Vergi Dairesi Başkanlığı, Vergi Denetmenlerinden Aykut Kolatar ve Raşit Uçan tarafından hazırlanan "Mimarların Vergisel Yükümlülükleri Semineri" 11-12 Nisan tarihlerinde Desem'de gerçekleşti.

Seminerin ilk gününde; mimarların kazançlarının daha ziyade serbest meslek kazançları kapsamında değerlendirildiğini belirten Kolatar, Serbest Meslek Kazancının tanımını ve unsurlarını açıkladı. Mimarların serbest meslek ve limited şirketler bünyesinde vergisel yükümlülüklerini ve mimarların kazançlarının nasıl tespit edildiğine ilişkin bilgiler verdi. Serbest meslek kazancının tespitinde giderler, matrahtan indirilecek giderler, serbest meslek kazançlarında vergi tevkifatı ve iadesi gibi konuları detaylarıyla üyelerimize aktaran Aykut Kolatar, Katma Değer Vergisi ve Damga Vergisi Uygulamalarını ve dikkat edilmesi gereken hususları vurguladı.

Seminerin ikinci gününde ise "Vergi İncelemelerinde Mükellefin Hakları İdarenin Yükümlülükleri" ve "Tüm Yönleriyle Vergi İncelemesi" başlıkları altında üyelerimize özellikle vergi denetimleri sürecinde hakları, yükümlükleri ve dikkat etmeleri gereken noktalar aktarıldı. Üyelerimiz seminerde vergi ödeme ve denetlenme sırasında karşılaştıkları sorunlara ilişkin soru sorma ve bilgilendirme olanağına buldular.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi

"Kayakapı Kültürel ve Doğal Çevre Koruma ve Canlandırma Projesi" Söyleşisi ile Cengiz Kabaoğlu Odamızın Konuğuydu



Cengiz Kabaoğlu tarafından hazırlanan "Kayakapı Kültürel ve Doğal Çevre Koruma ve Canlandırma Projesi" söyleşisi 16 Nisan 2008 Çarşamba günü gerçekleşti.

Kabaoğlu proje alanı hakkında genel bir bilgilendirmenin ardından proje ortakları ve proje ile ilgilenen diğer tarafları aktardı. Kabaoğlu ayrıca ağırlıklı olarak terkedilmiş özel mülkiyet olan alanın yasal durumundaki gelişmeleri aktardı. Projenin amacının; Kayakapı Mahallesi'nin, tarihi yapıları, kentsel dokusu ve doğal alanlarıyla birlikte bir 'çevre mirası' olarak korunması ve kültür turizmi ağırlıklı işlevlendirilmesi ile uluslararası standartlarda, sürdürülebilir turizm yatırımının gerçekleştirilmesi; tarihi yapılarda konaklama imkanlarının yaratılması, günübirlik turizm faaliyetleri ile mahallenin geçmiş yaşantısının canlandırılarak ziyaretçilere tanıtılması olduğunu belirten Kabaoğlu, ana ilkeleri, yöntemi, ana danışmanlık konuları hakkında bilgi verdi. Miras yönetimi planının safhalarını aktaran Kabaoğlu, 31 adet yapılaşma katmanı bulunduğu alanın bilgisini de verdi.

Bütçeyi, proje aşamalarını hatta kavramları canlı tuttuklarını aktaran Kabaoğlu, bu sayede her an devinim gösteren projenin daha rahat ilerlediğini izleyenlerle paylaştı. Proje alanı içerisinde yer alan Kaya Kilise ve Başağa Hamamı'nı da aktaran Kabaoğlu, Kayakapı Bülteni çıkardıkları bilgisini de verdi.

Etkinlikler

Mimar Derya Akdurak ile “Kırmızı” Evler Teknik Gezisi Gerçekleşti

Haber: Ayşe Atatoprak



2008 yılının ilk teknik gezisi 22 Mart Cumartesi günü Çeşme’de "Mimarlar Yapılarını Gezdiriyor-Kırmızı" oldu.

Yapı tanıtımına katılmış olmak için bir gece önce yurtdışından gelen sayın Derya Akdurak, randevu saatini geçirmiş olmamıza rağmen bizleri son derece içtenlikle karşılayarak, Kırmızı hakkında bilgilendirdi ve yapılarını gezdirdi.

Mamur Baba mevkiinde her biri ayrı tek katlı olarak tasarlanmış beş ev; kendi içinde, aynı zamanda diğer yapılar ile peyzaj ve Akdeniz bitkileriyle bir bütünlük oluşturmuştur. Beyazlatılmış lamine parke kullanılan salon ve yatak odaları; görsel olarak bütünlük sağlamış olmasına rağmen, birbirinden bağımsız olarak tasarlanmış yüzme havuzuna açılmıştır. Diğer iç mekanlar ile teraslarda gri renkli doğal Brezilya taşı, banyo duvarlarında ise polikor kaplama kullanılmıştır. Projelendirme olarak insanı yormayan binaları gezdikten sonra merak edilen "Neden Kırmızı" sorusuna mimarımız "mal sahipleri buraya İtalyanca, Fransızca isimler arıyordu. Ben de öyle karmaşık isimler olmasın kırmızı, mavi gibi kolay isimler olsun dedim ve isim "KIRMIZI" oldu" bilgisini verdi. Bizleri ikramlarıyla çok güzel ağırlayan ve zamanını ayıran Derya Akdurak’a Mimarlar Odası İzmir Şubesi olarak teşekkür ederiz. Yapılardan sonra Alaçatı’ya geçerek, taş yapıları ve pazarını gezip, kahve sohbetleri yaptık. Öğle yemeğimizi Çeşme’nin içinde deniz kenarında "Muhsin’in Yeri"nde balıklarımızı yedikten sonra, geç vakit bir sonraki gezide buluşmak üzere İzmir’e hareket ettik.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Öğrenci Üye Toplantısı Gerçekleşti



Mimarlar Odası İzmir Şubesi Öğrenci Üye Buluşması 12 Nisan’da Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü, İzmir Ekonomi Üniversitesi ve Yaşar Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğrencilerinin

katılımıyla gerçekleştirildi. Oda-Öğrenci üye ilişkilerinin geliştirilmesine yönelik hedefler ve çalışma grupları oluşturuldu.

Afrodisyas Antik Kenti ve Müzesi Teknik Gezisi Gerçekleşti



Mimarlar Odası İzmir Şubesi Öğrenci Üye Buluşmasında kararlaştırılan Afrodisyas Antik Kenti ve Müzesi teknik gezisi 3 Mayıs 2008 Cumartesi günü Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü, İzmir Ekonomi Üniversitesi ve Yaşar Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğrencilerinin katılımıyla gerçekleştirildi.

20. Uluslararası Yapı ve Yaşam Kongresi Gerçekleşti



Mimarlar Odası Bursa Şubesi tarafından bu sene yirmincisi düzenlenen Yapı ve Yaşam Kongresi 19-23 Mart 2008 tarihleri arasında Bursa'da gerçekleştirildi. "Erk ve Mimarlık" olarak belirlenen tema kapsamında ekonomik, siyasi ve toplumsal güç mekanizmaları ile mimarlık ilişkisi çeşitli perspektiflerden değerlendirildi.

Toplantıda yapı çevrenin oluşumu ve gelişiminde kimlerin ne tür etki ve güç alanları yarattığı ve mimarlığın yapı çevrenin dönüşümünde ve gelişiminde ne ölçüde etkili olduğu üzerine tartışıldı. Ayrıca etkinliğe paralel olarak kongrenin yapılacağı fuar alanında, Mimarlar Odası Bursa Şubesi ve Tüypa Bursa Fuarcılık ortaklığında düzenlenen "Bursa Yapı ve Yaşam Fuarı"nın yanı sıra pek çok sergi ve mimarlık öğrencileri atölyeleri yer aldı.

Mimarlık Vakfı İktisadi İşletmesi Torino 2008 Mimarlık Kongresi'ne Gezi Düzenliyor

Program (5 Gece 6 Gün)

28 Haziran Cumartesi: İstanbul Atatürk havalimanından ALITALIA uçağı ile 18.55 hareketle Milano'ya hareket ediyoruz. 20.55'de Milano'ya varış ve Hotel'e transfer.

29 Haziran Pazar: Gündüz serbest zaman. Akşam kongre etkinlik merkezine transfer. Açılış seremonisi ve UIA'nın 60. yılını kutlama etkinlikleri. Gece etkinlikleri.

30 Haziran Pazartesi: Kongre salonuna transfer. **Kongrenin 1. günü. "Konu: KÜLTÜR"** Mimarlık Kültürü, Sunuşlar, Mimarlık tarihi, Mimari Miras ve eğitim. The culture of architecture, talent, history, heritage, education. Akşam, öğrenci yarışmaları ve ödül töreni. Gece etkinlikleri.

1 Temmuz Salı: Kongrenin 2. günü. "Konu: DEMOKRASİ" Kentsel demokrasi, demokratik katılım, uzlaşma kültürü, kararlar. Urban democracy, participation, mediation, decision. Akşam ve gece etkinlikleri.

2 Temmuz Çarşamba: Kongrenin 3. günü. "Konu: TEMEN-NİLER" Çevre koruması ve sürdürülebilirlik. Sustainability and environment protection. Akşam UIA altın madalya ödülleri. Gece etkinlikleri.

3 Temmuz Perşembe: Saat 14.15 ALITALIA uçağı ile İstanbul'a hareket etmek üzere Milano'ya geçiyoruz. Saat 18.15 gibi İstanbul Atatürk havalimanına iniyoruz.

FİYAT: 795 EU

Fiyata Dahil Olan Hizmetler: İstanbul-Milano Uçak Bileti Havalimanı Vergileri Dahil, Milano-Torino Klimalı Araçlarla Transfer, Oda-Kahvaltı Otel Konaklamaları (3* Hotel Alexandra), İtalyanca Rehberlik, Yurtdışı Seyahat Sigortası

Fiyata Dahil Olmayanlar: Yurtdışı Çıkış Harcı 15 YTL., Yemek ve İçecekler ve Her Türden Kişisel Harcamalar, Vize

Rezervasyon: Şener Macit

(0212) 253 45 35 - (0532) 408 58 81

mivisletme@superonline.com. www.mimarlikvakfi.org

Ticaret Sicil No: 531209-178791 - Beyoğlu V.D. 621034542

7. Ulusal Aydınlatma Kongresi

27-28 Kasım 2008
İTÜ Taşkışla Taksim İstanbul

AMAÇ

7. Ulusal Aydınlatma Kongresi 27-28 Kasım 2008 tarihlerinde İTÜ Taşkışla binasında gerçekleştirilecektir. Kongrenin amacı, aydınlatma konusunda araştırma, tasarım, uygulama ve üretim gibi değişik alanlarda çalışan kişileri bir araya getirmek, karşılıklı bilgi, deneyim aktarımını sağlamak ve yeni gelişmeleri ortaya koyarak tartışmaktır.

KONULAR

- Görme ve renk
- Işık ve ışının fiziksel ölçümü
- İç aydınlatma
- Dış aydınlatma
- Ulaşımda aydınlatma ve sinyalizasyon
- Fotobiyojisi ve fotokimya
- Aydınlatmanın genel konuları (terminoloji, eğitim, aydınlatmada etkin enerji kullanımı, aydınlatma ve sağlık, ışık kaynakları ve aydınlatma aygıtlarının gelişimi, vb.)
- Görüntü teknolojisi

Kongre yukarıda sıralanan konularda bildirilere açıktır. Çalışmanın amacı, yöntemi ve beklenen sonuçlarını kapsayan en az 400 kelimelik bildiri özetlerinin Kongre Sekreterliği'ne gönderilmesi gerekmektedir.

KONGRE TAKVİMİ

Bildiri özetlerinin gönderilme tarihi 11 Nisan 2008

Özet değerlendirme sonuçlarının katılımcılara bildirilmesi 16 Mayıs 2008

Bildirilerin son gönderilme tarihi 10 Ekim 2008

BİLİMSEL KURUL

Prof. Dr. Mehmet Şener Küçükdoğu	İKÜ Müh. ve Mimarlık Fakültesi
Prof. Müjgan Şerefhanoglu Sözen	YTÜ Mimarlık Fakültesi
Prof. Dr. Sermin Onaygil	İTÜ Enerji Enstitüsü
Prof. Dr. Rengin Ünver	YTÜ Mimarlık Fakültesi
Doç. Dr. Leyla Dokuzer Öztürk	YTÜ Mimarlık Fakültesi
Doç. Dr. Alpin Köknel Yener	İTÜ Mimarlık Fakültesi

DÜZENLEME KURULU

Prof. Dr. Mehmet Şener Küçükdoğu
Prof. Müjgan Şerefhanoglu Sözen
Prof. Dr. Sermin Onaygil
Prof. Dr. Rengin Ünver
Doç. Dr. Leyla Dokuzer Öztürk
Doç. Dr. Alpin Köknel Yener (Sekreterya)
Y.Doç. Dr. Önder Güler
Y.Doç. Dr. Banu Manav
Y.Müh. Kamuran Türkoğlu
Ar. Gör. Emre Erkin (Sekreterya)

ACE Konferansı'nda Mimarlar Yöneticiler ve Politikacılarla Buluştu

Yapılı çevre kalitesinin Avrupa'da sürdürülebilir büyüme ve gelişme için yaşamsal önemde olduğunu vurgulamayı ve mimarlık mesleğini AB gündeminde daha öncelikli bir konu haline getirmeyi amaçlayan Avrupa Mimarlar Konseyi (ACE) 10 Nisan 2008'de Belçika-Brüksel'de "Geleceği Tasarlamak: Pazar ve Yaşam Kalitesi" temalı bir konferans düzenledi. Mimarları politikacılar, merkezi/yerel yöneticiler, ekonomistler ve siyaset bilimcilerle biraraya getiren program sayesinde mimarlık mesleği Avrupa'nın politik ve ekonomik gündeminde yer buldu. Avrupa Komisyonu Başkanı José Manuel Barroso'nun himayesinde gerçekleştirilen konferansta, sürdürülebilir gelişimin toplumsal, ekonomik ve çevresel boyutları ve tüm bu boyutların kesişimindeki kültürel boyut ana oturumları oluşturuyordu.

ACE Konferansı: Sonuçlar ve Gelecek Vizyonu

Konferansta yapılan konuşmalar ve değerlendirmelerde öne çıkan mesajlar kısaca şöyle özetlenebilir:

- Gerek Avrupa genelinde gerekse ulusal ölçekte mimarlık, kent ve yapılı çevre kalitesi konularının temel bir politika olarak ele alınması gereği;
- Kamunun yapılı çevre kalitesinin geliştirilmesindeki öncü rolü ve örnek kamu projelerinin önemi; kamu otoritelerinin birer bilgi platformu ve paylaşım ağı olarak görev yapmaları, farklı taraflar arasında koordinasyon sağlamaları, insan ihtiyaçlarına cevap veren standartlarla ve örnek projelerle öncü rol oynamaları ve kaynakları gerçekten ihtiyaç duyulan alanlara yönlendirmeleri gereği;
- Yapıların ve yapılı çevrenin kalitesinin ekonomik parametrelerle değerlendirilemeyeceği; mimarlık ve inşaat

hizmetlerinin alımında niteliğe bağlı kriterlerin kullanılmasının gereği;

- Kentle ilgili kararlarda, politikacılar ve yönetimlerin farklı meslek grupları ve toplumla diyalog içine girmesi;
- Kentin planlanmasının özel sektör aktörleri, kamusal ve politik aktörler, mimarlar, plancılar ve tasarımcılar arasında bir etkileşimden doğması gerektiğini ve bu nedenle tüm bu taraflar arasında ortak bir kentsel kültür geliştirilmesi gerektiği;
- Kamu-özel ortaklıkları gibi, kentin kamusal alanlarını özelleştirmeye yönelik olan ve meslek alanlarının planlama sürecine yeterince girmesini engelleyerek sonuç ürünün niteliğinde düşmeye neden olan mekanizmalardan kaçınılması gereği; bunun yerine kamu yararına ve kent için olumlu sonuçlar üreten mekanizmaların geliştirilmesi ihtiyacı.

ACE Konferansı, mimarlık mesleği ve onun sonuç ürünü olan yapılı çevrenin sosyal, ekonomik, çevresel ve kültürel boyutları açısından doğrudan ve dolaylı sorumluluk üstlenen Avrupalı politikacılar ve bürokratların gündemine mimarlığı taşımak açısından oldukça önemli bir adım oldu. Konferanstan sonraki günlerde yapılan ACE Genel Kurulu'ndaki değerlendirmelerin ardından ACE üyesi örgütler, ACE Konferansı'nı başarılı bulduklarını ifade ederek bu konferansın farklı konuları ele alacak biçimde önümüzdeki dönemlerde düzenli olarak gerçekleştirilmesi kararını aldılar.

İletişim Adresi: www.ace-cae.org

Konferans

02. DESIGNTRAIN Tasarım Eğitimini Tasarlamak

Konferansı

5-7 Haziran 2008 / Amsterdam, Hollanda



DESIGNingDESIGNEDUCATION
designtrain CONGRESS
Amsterdam, The Netherlands 05-07 June 2008
T R A I L E R
www.designtrain-ldv.com

Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi ve Avrupa Sanat Enstitüleri Birliği (ELIA) ortaklığında düzenlenen Designtrain Konferansı 5-7 Haziran tarihlerinde Hollanda'nın Amsterdam kentinde gerçekleştirilecek. Tasarım Eğitimi Tasarlamak teması altında düzenlenecek olan konferans, mimarlık eğitiminin birinci senesinde öğrencilerin tasarım fikri ile karşılaşmaları ve birinci sınıf eğitiminin farklılıkları üzerine tekrardan düşünmeyi ve farklı deneyimlerin paylaşılması hedefliyor. Kongre kültürel ve bölgesel koşullar altında farklılık gösteren değişik eğitim metotlarının tartışılmasının yanı sıra yeni düşünceler ve deneylerin sunulmasına bir ortam yaratmayı hedefliyor.

İletişim Adresi: www.designtrain-ldv.com

Yeşil Tasarım ve Planlama – Dr. Ken Yeang Konferansı

23 Mayıs 2008 /
YEM Etkinlik Merkezi



Yapı-Endüstri Merkezi, ekoloji ve sürdürülebilir tasarım alanında yürüttüğü yoğun

çalışmalarını Yeşil Tasarım ve Planlama Konferansı ile gündemde tutmaya devam ediyor. YEM, bu alanda kitlesel farkındalık yaratmak ve mimarlık alanındaki ekolojik uygulamalara dikkat çekmek için yıl boyunca sürecektir çeşitli etkinliklere imza atacak. Bu yoğun çalışmalarının ikincisi Yeşil Tasarım ve Planlama Konferansı dünyaca tanınmış mimar Dr. Ken Yeang'ın katılımı ile 23 Mayıs 2008, Cuma günü saat 19.00'da YEM Etkinlik Merkezi'nde gerçekleşecek. Konferans enerji tüketimini azaltan kapsamı yalıtım çözümleri sunan Ode Yalıtım Ana Sponsorluğunda gerçekleşecek. Dünyada gayrimenkul sektörünü yönlendiren en önemli organizasyonlardan biri olan ULI (Urban Land Institute) de konferansı destekliyor.

Yeşil Tasarım ve Planlama Konferansı konuya ilgili yerli yabancı mimarlar, sivil toplum örgütleri, yatırımcılar, malzeme üreticileri ve müteahhitler ile devlet ve yerel yönetim yöneticilerini buluşturacak.

Ode Yalıtım desteği ile yapı sektöründe ekolojik çalışmaları somut örnekler üzerinden tartışmaya açacak olan konferans, ekolojik ve pasif düşük enerjili tasarım konusunda uzman ve dünyanın en ünlü mimarlardan olan Dr. Ken Yeang'ı konuk edecek.

İletişim Adresi: www.yemetkinlik.com/kenyeang

2008 Pritzker Mimarlık Ödülü'nün Sahibi

Jean Nouvel

"Eğer bir proje aynı anda on binlerce başka proje olabiliyorsa, bundan mutluluk duyarım"

Jean Nouvel



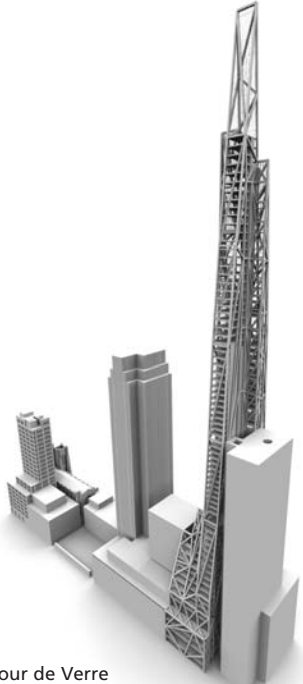
Institut du Monde Arabe (IMA or Arab World Institute), 1981-87 Paris, France

Mimarlık dünyasının en prestijli ödülllerinden biri olan Pritzker Ödülü'nün 2008 senesi için öngördüğü mimar, Fransa'nın en büyük mimarlık ofislerinden birine sahip olan ve hem Fransa'ya hem de diğer pek çok ülkeye yayılmış bir proje ağına sahip olan Jean Nouvel. İlk olarak 1981 senesinde Francois Mitterrand dönemi geliştirme projeleri kapsamında

tasarlanacak olan Arap Dünyası Enstitüsü (Institut du Monde Arabe, IMA) binası tasarımı ile üne kavuşan Nouvel, 1994 senesi adaylarından Christian de Portzamparc'dan sonra Pritzker Ödülü'nü alan ikinci Fransız mimar oldu. İlk olarak 1970 senesinde kurduğu mimarlık ofisi ile profesyonel mimarlık hayatına adım atan Nouvel'in büyük çoğunluğu Fransa'da yer alan projelerinin yanı sıra Amerika, Japonya, İspanya, İngiltere, Almanya ve Hollanda gibi ülkelerin de içinde bulunduğu pek çok ülkede yapısı bulunuyor. Önde gelen uluslararası projeleri arasında 2006 senesinde tamamlanan Minneapolis'de bulunan Guthrie Tiyatrosu, New York'da MOMA'nın bitişiğinde 75 katlı Tour Verre binası, Barselona'daki Agbar Kulesi, Lyon'daki Opera Binası ve Paris'de yer alan Cartier Foundation for Contemporary Art binasını saymak mümkün.

Pritzker jürisinin de ısrarla belirttiği gibi Nouvel mimarlığının en önemli özelliği her projeye deneysel bir yaklaşım oluşturabilmesidir. Otuz seneyi aşkın meslek hayatında mimarlık pratiğinin ve söyleminin sınırlarını zorlayan Nouvel, her projesinde risk almaktan kaçınmayan tavrıyla çağdaş mimarlığın dilini zenginleştirmenin yanı sıra binaların tasarımından yapımına kadar pek çok aşamada farklılığı ve başarıyı yakalayabilmiştir. Tarihsel referansları tekrardan ele alarak değerlendirmek yerine içinde bulunduğumuz dönemin modern düşüncelerinden, teknolojisinden ve malzemelerinden yola çıkarak bugün mimarlık alanında yapabileceklerimizin sınırlarını zorlayan Nouvel için mimarlıkta önceden belirlenmiş hiçbir (a priori) stil mevcut değildir. Bunun yerine kültür, konum, program, müşteri gibi etkenler ışığında oluşan içerik her yapı için farklı stratejiler oluşturulmasını tetikler.

2008 Pritzker Ödülü, The Lord Palumbo başkanlığında, Shigeru Ban, Reolf Fehlbaum, Carlos Jimenez, Victoria Newhouse, Renzo Piano ve Karen Stein'dan oluşan bir jüri tarafından değerlendirildi. Bu seneki ödül töreni Washington DC'de Library of Congress salonunda, 2 Haziran tarihinde yapılacak ve bu törende 100 000\$'lık büyük ödül ve bronz madalya 62 yaşında Jean Nouvel'in olacak.



Tour de Verre
75-story tower for a site adjacent to the Museum of Modern Art
New York City, NY Courtesy Ateliers
Jean Nouvel 2007-in progress

Ödül

YEM Ödülleri Sahiplerini Buldu



Ortadoğu Teknik Üniversitesi MATPUM Binası, Abdi Güzer



Beysukent'te Konut, Gül Güven



Akfırat Belediye Binası, Kenan Geyran

Yapı-Endüstri Merkezi'nin (YEM) 40. Kuruluş Yıl Dönümü kapsamında, YEM'in birikimini topluma aktarmak ve Türkiye'de mimari çevreye duyulan ilgiyi arttırmak amacıyla ilk kez düzenlenen YEM Ödülleri, sahiplerini buldu. YEM Medya Onur Ödülü, YEM Mimarın İlk Yapısı Ödülü, YEM Altın Çekül Yapı Ürün Ödülü, YEM Mimari Tasarım Ödülü olmak üzere dört ana kategoride düzenlenen YEM Ödülleri, mimarlık camiasını biraraya getiren YEM 40. Kuruluş Yıldönümü kutlama gecesinde (10 Nisan 2008) verildi. Medya Onur Ödülü, Nuri Çolakoğlu, Oktay Ekinci, Betül Mardin, Doğan Tekeli ve Bülend Tuna'dan oluşan seçici kurul, bir edebiyat ve sanat eleştirmeni olarak, mimarlığın özellikle kültür ve sanat yönüyle gündeme getirilmesine katkıda bulunması ve yazıları ile mimarlık tartışmalarının da sanatsal bir içerik kazanmasına çaba göstermesi nedeniyle Doğan Hızlan'a verildi. YEM Medya Onur Jüri Özel Ödülü'ne ise, Türkiye'de kent dokusunun bilim dışı ve toplum yararını gözetmeyen planlama ve imar kararlarıyla bozulması ve kent hukukunun göz ardı edildiği, çevreye, kültürel dokulara, mimarlık ve şehircilik ilkelerine aykırı yapılaşma kararla-

rı karşısında gösterdikleri duyarlılık ve aynı yöndeki mimari muhalefete basında verdikleri destek ve katkılar nedeniyle Melih Aşık ve Yalçın Bayer layık görüldü.

Emre Arolat, Prof. Dr. İhsan Bilgin, Behruz Çinici, Ayşe Hasol Erkin ve Orhan Şahinler'den oluşan Mimarın İlk Yapısı Ödülü seçici kurulu bu ödülü son beş yıl içinde ilk yapısını tamamlamış olan iki mimar; İstanbul'daki NP12 Evleri ile Boğaçhan Dünderalp ve Konya'daki Çatalhöyük Koruganı ile Sinan Omacan'a verdi. YEM Mimarın İlk Yapısı İşveren Ödülü ise daha önce inşa edilmiş yapısı bulunmayan genç mimarlarla işbirliği yaparak, başarılı yapıların gerçekleştirilmesine olanak veren Çatalhöyük Koruganı'nın işvereni Kültür Bakanlığı Çatalhöyük Araştırma Proje Başkanı olan HODWER ve NP12 Evleri'nin işvereni Yapı Konut A.Ş. Yönetim Kurulu Üyesi Ülkü Arıoğlu'na verildi. Altın Çekül Yapı Ürün Ödülü ise ISIDAÇ 40 - Kalsiyum Alüminatlı Çimento'ya verildi. Altın Çekül Teşvik Ödülü ise, Bluesafe Prosonic ürünü ile Mardav Yalıtım ve Sanifoam Sünger'in oldu.

Son dönem Türk Mimarlığı adına nitelikli bir seçkiye dik-

Dünya Habitat Ödülleri 2008



Esenboğa Havalimanı,
Ercan Çoban,
Suzan Esirgen,
Süleyman Bayrak,
Ahmet Yertutan



L Binası,
Onur Özsoy,
Yüksel Öztürk,
Kıvanç Gürtaş.

kat çekmek amacı taşıyan YEM Mimari Tasarım Ödülü için on beş yıl içinde (2003 –2007 yılları arasında) yapımı tamamlanmış olan nitelikli yapılar ön elemenden geçirilerek, internet üzerinden oylamaya sunuldu. 3.000'in üzerinde ziyaretçinin oyladığı yapılardan en çok oy alarak YEM Mimari Tasarım Ödülleri'ne almaya hak kazanan isimler şunlar oldu; Ortadoğu Teknik Üniversitesi MATPUM Binası ile Abdi Güzer, Beysukent'te Konut ile Ven Mimarlık'tan Gül Güven, Akfırat Belediye Binası ile Geyran Mimarlık'tan Kenan Geyran, Esenboğa Havalimanı ile Ercan Çoban, Suzan Esirgen, Süleyman Bayrak, Ahmet Yertutan ve L Binası ile Onur Özsoy, Yüksel Öztürk, Kıvanç Gürtaş.



Teslim Tarihi: 1 Haziran 2008

1985 yılında kurulan Dünya Habitat Ödül Programı Güney ve Kuzey yarım kürelerde konut üretimi konularına pratik, yenilikçi ve sürdürülebilir çözümler ortaya koyan projelerin değerlendirilmesini amaçlıyor. Tasarlanacak bu yapıların sadece belirlenen spesifik bölgeler için tasarlanmasının yanı sıra farklı bölge ve coğrafyalarda da uygulanabilir olması gerekiyor.

Yarışma, bütün mimar ekip ve bireysel katılıma açık olmasının yanı sıra merkezi ve yerel idareler, sivil toplum örgütleri ve özel sektörün de katılımını destekliyor. Uluslararası bir jüri tarafından değerlendirilecek projeler arasından seçilecek iki proje Dünya Habitat Günü etkinlikleri kapsamında açıklanacak. Yarışmanın toplam ödülü ise 10 000£.

Yarışma başvuruları internet üzerinden **www.worldhabitatawards.org** adresinden yapılabilir. Yarışmanın son teslim tarihi ise 1 Haziran 2008.

İletişim Adresi: wha@bshf.org

www.worldhabitatawards.org

Ödül

2008 AIA Konut Ödülleri Sahiplerini Buldu

AIA (Amerikan Mimarlar Derneği) tarafından her yıl dağıtılan ödüllerden 'Konut' kategorisinin kazananları belli oldu. Konut tasarımının en iyilerine dağıtılan ödüller, bu yıl, dört ayrı kategoriden 19 ofise layık görüldü. Tek-çift aile için özel üretilmiş konut, çok sayıda aile için konut, tek-çift aile için seri üretim konut ve özel konut kategorilerinde verilen ödülün seçici jürisi şu isimlerden oluştu:

yordu: Sanford Steinberg, AIA, Steinberg Design Collaborative; David Jameson, FAIA, David Jameson Architect; Jane Kolleeny, Architectural Record; Charles F. McAfee, FAIA, CFM ve Mark McInturff, FAIA, McInturff Architects. 'AIA Housing Awards' 2008'in kazananları ise şöyle:

Tek veya çift aile için özel üretilmiş konut kategorisi:



Lake Tahoe Residence

Nevada, Lake/Flato Architects



Laboratory

Omaha, Nebraska, Randy Brown Architects



Wissioming Residence

Glen Echo, Md., Robert M. Gurney, FAIA



Wildcat Ridge Residence

Snowmass, Colorado, Voorsanger Architects



Streeter House

Deephaven, Minnesota, Salmela Architect



Modern Barn

Wainscott, New York, Leroy Street Studio



L-Stack House

Fayetteville, Arkansas, Marlon Blackwell Architect



Live/Work Studio II

Pittsburgh, studio d'ARC architect

Çok sayıda aile için üretilmiş konut kategorisi:



The Duke

Scottsdale, Arizona., Circle West Architects



Habitat 825

Batı Hollywood, Kaliforniya, Lorcan O'Herlihy Architects



NoLi Housing

Philadelphia, Erdy McHenry Architecture



26th Street Low-Income Housing

Santa Monica, Kaliforniya, Kanner Architects



Front Street, Block 97

New York, Cook+Fox Architects



25 Bond Street

New York, BSKS Architects



Macallen: The Macallen Building Condominiums

Boston, Office dA and Burt Hill

Tek veya çift aile için seri üretim konut kategorisi:



1 Carneros Inn and Courtyard Homes

Napa, Kaliforniya, by William Rawn Associates, Architects

2 Modular: Crabapple Omaha

Nebraska, Randy Brown Architects

3 Urban Infill

Milwaukee, Johnsen Schmalig Architects

Özel konut kategorisi:



GateHouse

Boston, Hacin + Associates

Yarışma

Kemeraltı Çarşısı Üst Örtü ve Kent Mobilyaları Ulusal Fikir Yarışması

Teslim Tarihi: 23.07.2008

Yarışmanın Konusu

İzmir'in geleneksel tarihi kent merkezi olan Kemeraltı Çarşısı'nda yer alan yaya dolaşım alanlarında gerekli donatı elemanlarıyla birlikte bir üst örtü tasarımıdır.

Yarışmanın Yeri ve Sınırları

İzmir Kemeraltı Kentsel Sit Alanı ile üçüncü derece Arkeolojik Sit Alanında yer alan ve ekli paftada sınırları belirtilen Kemeraltı Çarşısı bütünü dikkate alınarak önerilecek tasarımlar aynı paftada işaretlenmiş üç farklı bölgede örneklenecektir.

Yarışmanın Amacı

Yarışma alanı içerisinde başta alışveriş olmak üzere dış mekân etkinliklerini gerçekleştirirken gerek kullanıcıların gerekse dükkânların karşılaştığı, özellikle güneş gibi, doğal koşullara dayalı olumsuz faktörlerin denetim altına alınması ve yaya mekânlarının gerektirdiği çağdaş donatı elemanlarının tasarım önerilerinin üretilmesidir.

Ödüller

8 adet eşdeğer ödül olup, bir ödül 25.000 YTL'dir.

Yarışma Jürisi

Danışman Jüri Üyeleri

Aziz KOCAOĞLU, İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı

Muzaffer TUNÇAĞ, İzmir Konak Belediye Başkanı

Ali Rıza GÜLERMAN, İzmir Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı

Fügen SELVİTOPI, İzmir Büyükşehir Belediyesi İmar ve Şehircilik Dairesi Başkanı

Hasan TOPAL, Mimarlar Odası İzmir Şubesi Başkanı

Mehmet GÜLAYLAR, Kemeraltı Esnaf Derneği Başkanı

Asil Jüri Üyeleri

Cem AÇIKKOL, Y. Mimar

Mehmet ASATEKİN, Doç. Dr.

Oktay EKİNCİ, Y. Mimar

Ahmet EYÜCE (Jüri Başkanı), Prof. Dr.

Emel GÖKSU, Prof. Dr.

Dürrin SÜER KILIÇ, Dr.

Ersin PÖĞÜN, Y. Müh. Mimar

Yedek Jüri Üyeleri

Erdal Onur DİKTAŞ, Y. Mimar

Nursen KAYA, Yrd. Doç. Dr.

Murat ÖZYILMAZ, Mimar

Ebru YILMAZ, Yrd. Doç. Dr.

Raportörler

Berna BOZKURT, Mimar

Emre GÜNDAY, Mimar

H. Gökhan KUTLU, Dr. ,Mimar

Yarışma Takvimi

Yarışma Başlangıç Tarihi	: 21.04.2008
Son Soru Sorma Tarihi	: 09.05.2008, 17.00
Yanıtların Verileceği Son Tarih	: 19.05.2008, 17.00
Son Yer Görme Tarihi	: 20.06.2008, 17.00
Tasarımların Teslim Tarihi	: 23.07.2008, 17.00
Jürinin Toplanacağı Tarih	: 29.07.2008, 09.30
Yarışmanın Sonuçlarının İlan Tarihi	: 07.08.2008, 17.00
Sergi Açılışı, Kolokyum, Ödül Töreni Tarihi ve Yeri:	06.09.2008,13.00 - İzmir Enternasyonal Fuarı
Serginin Kapanış Tarihi	: 14.09.2008, 17.00

Bayındırlık ve İskan Bakanlığı Yapı İşleri Genel Müdürlüğünden Dışişleri Bakanlığı Kongre Merkezi Binası Mimari Proje Yarışması

Teslim Tarihi: 01.07.2008



Dışişleri Bakanlığı Kongre Merkezi Binası mimari projelerinin elde edilmesi işi, Kamu İhale Kurumu tarafından 24 Aralık 2002 tarih ve 24973 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan "Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Ta-

sarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği" kuralları içinde, serbest, ulusal ve tek kademeli olarak yarışmaya çıkarılmıştır. Bu yarışmaya Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği üyesi mimarlar katılabilir.

YARIŞMA JÜRİSİ

DANIŞMAN JÜRİ ÜYELERİ:

Uğur DOĞAN, Dışişleri Bakanlığı Müsteşar Yardımcısı- Büyükelçi
Mahmut KÜÇÜK, Bayındırlık ve İskan Bakanlığı Müsteşar Yardımcısı
Sadık YAMAÇ, Bayındırlık ve İskan Bakanlığı Müsteşar Yardımcısı
A.Enver YAYLALI, Yapı İşleri Genel Müdürlüğü Genel Müdür Yardımcısı
Gürol SÖKMENSÜER, Dışişleri Bakanlığı Genel İdari İşler Dairesi Başkanı

ASLİ JÜRİ ÜYELERİ:

Doğan HASOL, Mimar (İ.T.Ü)
M.Özgür ECEVİT, Mimar (Münih Teknik Üniversitesi)
Adnan AKSU, Mimar (G.Ü.M.M.F.)
S.Yılmaz KÜÇÜK, Mimar (K.T.Ü.)
Özhan AKAY, İnş. Müh.(G.Ü.M.M.F.)

YEDEK JÜRİ ÜYELERİ:

Ali CENGİZKAN, Mimar (O.D.T.Ü)
Elif UZ, Mimar (G.Ü.M.M.F.)
Ayşe AKTÜRK BASIK, İnş. Müh. (K.T.Ü)

RAPORTÖRLER:

Raziye ŞAHAN, Mimar (A.D.M.M.A)
Özay Ülgen, Mimar (Trakya Üniversitesi)
Behiye ÇÖL DOĞAN, Mimar (Selçuk Üniversitesi)

ÖDÜLLER

1. ÖDÜL (NET)	: 35.000 YTL
2. ÖDÜL (NET)	: 30.000 YTL
3. ÖDÜL (NET)	: 25.000 YTL

MANSİYONLAR

1. MANSİYON (NET)	: 20.000 YTL
2. MANSİYON (NET)	: 20.000 YTL
3. MANSİYON (NET)	: 20.000 YTL
4. MANSİYON (NET)	: 20.000 YTL
5. MANSİYON (NET)	: 20.000 YTL

İletişim Adresi:

Raportörlük Tel No : 312 410 16 72
312 410 16 58
312 410 16 70

Merkez Saymanlık Tel No : 312 430 35 70 /122

Şartname ve eklerine www.bayindirlik.gov.tr adresinde "Duyurular" bölümünden ulaşılabilir.

Yarışma

Fethiye Belediyesi Alışveriş ve Yaşam Merkezi Ulusal Mimari Proje Yarışması



Son Başvuru Tarihi:27.05.2008

Fethiye Belediyesi, Alışveriş ve Yaşam Merkezi Mimari Proje Yarışması düzenliyor. Serbest, ulusal ve tek kademeli olan yarışmaya, Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği üyesi mimarlar katılabiliyor.

JÜRİ ÜYELERİ

DANIŞMAN JÜRİ ÜYELERİ

Behçet Saatçı, Belediye Başkanı

Durcan Kaya, Fethiye Belediyesi İmar Müdürü

Cahit Engin, Mimar - TMMOB Fethiye Temsilciliği Başkanı

Mustafa Şıkman, İnş.Y.Müh. - TMMOB Fethiye Temsilciliği Başkanı

T.Cengiz Kaman, Özel Çevre Koruma Kurumu Başkanlığı

Etüd Plan Proje Uygulama Dairesi Başkanlığı

ASLİ JÜRİ ÜYELERİ

Mustafa Mürşit Günday, ADMMA Mimari - Jüri Başkanı

Bahriye Gönül Tavman, ADMMA Y.Mimar

Hayri Anamurluoğlu, G.Ü. Mimari

Ali Osman Öztürk, ODTÜ Y.Mimar

M. Atilla Eser, İTÜ İnş.Y.Müh.

YEDEK JÜRİ ÜYELERİ

Günay Solak, A.Ü. Mimari

Zafer Akdemir, YTÜ Mimari

Mustafa Karaca, YTÜ İnş.Y.Müh.

RAPORTÖRLER

Güzide Özkaya, D.E.Ü. Şehir Plancısı

Aylin Büber, S.D.Ü. Mimari

ÖDÜLLER

Birinci Ödül (Net) : 30.000 YTL

İkinci Ödül (Net) : 25.000 YTL

Üçüncü Ödüle (Net) : 20.000 YTL

5 Adet Mansiyon (Her Birine Net) : 10.000 YTL

5 Adet Satınalma (Her Birine Net) : 5.000 YTL

Yarışma şartnamesi ve eklerini almak için elden veya posta ile Ziraat Bankası Fethiye Şubesi 38324164-5001 numaralı hesabına 50 YTL yatırıldığını gösteren ve yarışmacının adını ihtiva eden makbuz ile Fethiye Belediyesi Alışveriş ve Yaşam Merkezi Ulusal Mimari Proje Yarışması Raportörlüğüne (Cumhuriyet Mah. Atatürk Cad.NO:17 Fethiye) müracaatlarında şartname kendilerine verilecek ya da taahhütlü olarak postalanacaktır. Şartname 27 Mayıs 2008 Salı gününe kadar satın alınabilir.

İletişim Adresi: www.fethiye.bel.tr

İklimle Uyumlu Temiz Enerji Bilinçli Ev Tasarımı Yarışması

Genel Kurallar

1. Bu yarışma üniversite öğrencilerine açıktır. Grup olarak başvurulabilir.
2. Tasarımda iklimle uyumlulukta gözönüne alınan koşullar belirtilmeli ve temiz enerji kullanımının ayrıntısı verilmelidir.
3. Başvuruların, daha önce bir yarışmada ödül kazanmamış olması gereklidir.
4. Başvuran kişinin/kişilerin açık adresi ve e-posta adresleri başvuruda belirtilmelidir.
5. Yapılacak tasarımın çizimleri ve açıklamaları başvuruda birlikte gönderilmelidir.
6. Gönderim e-posta ile yada posta ile yapılabilir.
e-posta: feray@hacettepe.edu.tr
- Posta adresi:** Prof. Dr. Aynur Eray, Hacettepe Üniversitesi Fizik Mühendisliği Bölümü, Beytepe 06800 Ankara
7. Son gönderim 12 Eylül 2008 günü çalışma saati sonudur.
8. Tasarımın açıklamalarında, tasarımda ele alınan konuların nedenleri açık olarak belirtilmelidir.
9. Başvurular bir Seçici Kuruluca incelenecek ve ödüle değer görülenler sahiplerine bildirilecektir.
10. Gerekli görülürse, Seçici Kurul başvuru sahibinden/sahiplerinden ek bilgi isteyebilir.
11. Ödül töreni, "1. Uluslararası Katılımlı Temiz Enerji Kurultayı" süresinde (15-17 Ekim 2008) yapılacaktır. Tören öncesi, ödüle değer görülen tasarımlarla ilgili en çok 8 dakikalık bir sunum "1. Temiz Enerji Gençlik Kurultayı"nda başvuru sahibince yapılacaktır.
12. Ödüle değer görülen tasarımlar Kurultay süresince sergilenecektir.
13. Ödüle değer görülen tasarımlarla ilgili bilgiler, konuyla ilgili kurumlara gönderilecektir.
14. Gönderilen tasarımlar uygulamaya geçerse, bu yarışmaya katıldıkları; eğer ödül aldılar ise, bu yarışmada ödül aldıkları belirtilecektir.

Leonardini Ahşap Oyuncak Tasarım Yarışması Başvuru Süresi Uzatıldı

Teslim Tarihi: 14 Mayıs 2008



LEONARDİNİ®

Oyunun önemini ön plana çıkarmak ve daha yaratıcı nesiller yetişmesine katkıda bulunmak amacıyla 2005'den beri faaliyette bulunan Leonardini, geleneksel oyuncakları yeniden yorumlayarak üretimini sağlamak ve yurtdışına ihraç etmek amacıyla genç tasarımcılara açık ahşap oyuncak tasarımı yarışmasının başvuru süresi üniversite öğrencilerinden gelen talep üzerine 14 Mayıs 2008 akşamına kadar uzatıldı...

Mimar – şair Cengiz Bektaş, ressam – fotoğraf sanatçısı İrfan Ertel, araştırmacı- koleksiyoner Sabiha Tansuğ, yazar-şair Sunay Akın'ın yanı sıra Aziz Uygur (7 yaş), Deniz Tankurt (9 yaş) ve İrmak Tankurt'tan (6 yaş) oluşan seçici kurul ilk üçe giren ekipleri ve mansiyon kazananları 19 Mayıs 2008'de açıklayacak. Birincilik Ödülü 5 bin, İkincilik Ödülü 3 bin, Üçüncülük Ödülü 2 bin YTL olarak belirlendi. Mansiyon 1 ve Mansiyon 2 kazananlara ise biner YTL ödenecek. Detaylı bilgi edinmek ve yarışmaya katılmak için www.leonardini.com.tr'ye başvurulabilir.

Yarışma

Sinan'a Saygı Fotoğraf Yarışması Sonuçlandı



Uygar Korça "Ustanın Mührü"



Muhsin Divan "Süleymaniye Camisi"



Aydın Mızrak " Van'daki Hüsrevpaşa Camisi"

Çekül Vakfı tarafından düzenlenen ve Mimar Sinan'ın farklı eserlerindeki sayısız yorumu, "Sinan'a Saygı" projesi kapsamında bir araya getirmeyi hedefleyen fotoğraf yarışması sonuçlandı. Multi Turkmall'un kurumsal desteği ile ÇEKÜL Vakfı tarafından yürütülen yarışma sonuçları 27 Mart Perşembe günü Ayasofya Müzesi'nde yapılan basın toplantısıyla açıklandı.

15 Aralık-28 Şubat tarihleri arasında Sinan ve Yaşam, Korunamayan Sinan ve Kubbelerin Mimarı olmak üzere üç ayrı temada gerçekleştirilen yarışmaya; İstanbul'dan Kayseri'ye, Edirne'den Van'a, Sofya'dan Şam'a, Sinan'ın eserlerinin bulunduğu kentlerden 500'ün üzerin-

de fotoğraf katıldı. Fotoğraflar, 11 Mart 2008 tarihinden başlayarak internet üzerinden herkese açık bir oylama ile değerlendirildi.

21 Mart 2008 tarihine kadar devam eden değerlendirme sonunda, Sinan ve Yaşam kategorisinde Uygar Korça'nın Edirne'deki Sultan Selim (Selimiye) Camisi ile Ustanın Mührü adlı fotoğrafı, Kubbelerin Mimarı bölümünde Muhsin Divan'ın İstanbul'daki Sultan Süleyman (Süleymaniye) Camisi ile Sinan 3 adlı fotoğrafı, Korunamayan Sinan kategorisinde ise Aydın Mızrak'ın Van'daki Hüsrevpaşa Camisi ile Van Hüsrevpaşa Camisi adlı fotoğrafı birinci oldu.

Gelecek Ofisler İçin Yeni Fikirler Tasarım Yarışması

Son Başvuru Tarihi :22.11.2008



Delta Mobilya Deko- rasyon San. Ve Tic. A.Ş. tarafından düzen- lenen "Delta Tasarım Yarışması" nın amacı: Mobilya kavramları içinde 'Ofis Mobilyala- rının' konumunu ve önemini ortaya koy- mak, Türk Ofis Mobil- yaları sektörünün kal- tesini yükseltmek ve kimlik kazanmasını desteklemek, Türki- ye'de Ofis Mobilyaları sektörünün ulusal bo- yuttaki gelişimine

uluslar arası yeni gelişimler paralelinde katkıda bulun- mak, Ofis Mobilyaları alanında yaratıcı eğitimi destek- lerken, genç tasarımcı adaylarını sektöre kazandırmaktır.

'Delta Tasarım Yarışmasının' konusu: "Gelecek Ofisleri İçin Yeni Fikirler" olarak kavramlaşmıştır. Yarışmaya 'Açık Sistem Ofis Mobilyaları' ve 'Yönetici Odası için Ofis Mobilyası Takımları' konularındaki tasarımlar katı- labilir. Yarışma ofis ortamlarındaki çalışma mekânları- nın çağdaş gelişimlerini, yeniliklerle destekleyen mobil- yaların tasarlanmasına yöneliktir. Mobilyaların, açık ofis sistemlerinde ve yönetici odalarında geleceğe yönelik ve çağdaş çalışma tarzlarına yeni yorumlar getiren, ko- lay taşınabilen, montaj ve demontaj kolaylığı sağlayan, çalışılan ofis ortamlarının geleceğe yönelik, yeni ürün kullanım senaryolarını, kimliklerini yansıtabilen kavram- ları içermesi ve üretilebilir olması beklenmektedir.

Ödüller

Birincilik Ödülü	: 5.000,00 YTL
İkincilik Ödülü	: 2.500,00 YTL
Üçüncülük Ödülü	: 1.500,00 YTL
Mansiyon (3 adet)	: 500,00 YTL

Jüri Üyeleri

Yalçın Özel, Prof. Dr. (MÜ – GSF- İçmimarlık Bölümü) –Jüri Başkanı
Meltem Eti Proto Özel, Prof. Dr. (MÜ – GSF- İçmimarlık Bölüm Başkanı)
Seçil Şatır, Doç. Dr. (İ.T.Ü.- Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü)
Nazan BORA, Yrd. Doç. Dr. (Y.Ü.-GSF- Endüstri Tasarımı Bölüm Başkanı)
Aziz Sarıyer (Tasarımcı)
Tanju Özelgin (Tasarımcı)
Ali Bakova (Tasarımcı)

Raportör

Ayşegül Erman (DELTA Mobilya)
Eda Başak Güzey (DELTA Mobilya)

Başvuru dosyaları, en geç 22 KASIM 2008 Cumartesi günü, 18:00'e kadar Delta Mobilya Ayazağa showro- omuna elden ya da iadeli taahhütlü posta ile ulaştırıla- caktır.

Adres: Maslak Köyü Yolu No: 10 Ayazağa - İstanbul

Bu tarihten sonra teslim edilecek projeler kabul edilme- yecektir. Postada kaybolan veya zarar gören dosyalardan Delta Mobilya Dek. San. Ve Tic. A.Ş. sorumlu değildir.

Yarışma sonuçları ve ödül töreni hakkında tüm bilgiler 11 OCAK 2009 tarihinde www.deltamobilya.com inter- net sitemizden duyurulacaktır.

İletişim Adresi: www.deltamobilya.com

Gül'den 'Cargill Yasası'na Onay Yargıdan "2-A" İçin Yürütmeyi Durdurma

Cumhurbaşkanı Abdullah Gül, tarım arazilerinde kurulan fabrika ve tesislere yeşil ışık yakan yasayı onayladı. Yasa, Cargill şirketine af getirdiği gerekçesiyle tepki çekiyordu.

ANKARA - Cumhurbaşkanı Abdullah Gül, 5751 sayılı "Toprak Koruma ve Arazi Kullanımı Kanunu ile Mera Kanununda Değişiklik Yapılması Hakkında Kanunu onayladı. Kanun, Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe girdi. Kanuna göre, 11 Ekim 2004 tarihinden önce, gerekli izinler alınmadan tarım dışı amaçla kullanıma açılan arazilerin, "Tarımsal bütünlüğü bozmaması" halinde, "İstenilen amaç" ile kullanımına izin verilecek.

Bu izin için, düzenlemenin yürürlüğe girdiği tarihinden itibaren 1 yıl içinde Tarım ve Köyişleri Bakanlığına başvurulması, hazırlanacak Toprak Koruma Projesine uyulması ve tarım dışı kullanılan tarım arazilerinin her metre karesi için 5 YTL ödenmesi şartı aranacak.

Bu arazi ve tesislerin istenilen amaçla kullanımı için çeşitli kurumlardan alınması gerekli ruhsat, izin gibi işlemler için Tarım ve Köyişleri Bakanlığına başvurulacak.

Başvuru tarihinden itibaren 2 yıl içerisinde işlemler tamamlanıncaya kadar başvuru sahipleri faaliyetlerine devam edecek. Bu süreler içerisinde gerekli izinleri alamayanların üretim faaliyetleri, ilgili idarelerce durdurulacak. Tarım arazisi niteliğinden çıkarılan araziler, ilgili kuruluşlarca başvuru sahibinin isteği doğrultusunda niteliğini değiştirecek.

Tarım arazileri üzerinde, Enerji Piyasası Düzenleme Kurumu'nun talebi üzerine, yenilenebilir enerji kaynaklarının kullanımıyla ilgili yatırımlar ile jeotermal kaynaklı teknolojik sera yatırımları için yer tahsisi yapılabilecek.

Yasa, Bursa'da tarım arazisi üzerine kurulu Cargill firmasına af getirdiği gerekçesiyle muhalefetin yoğun eleştirilerine hedef olmuştu.

Kaynak: www.ntvmsnbc.com

16.03.2007 gün ve 26464 sayılı Resmi Gazete' de yayınlanan "6831 sayılı Orman Kanunu'nun 2. maddesinin (A) bendine göre Orman Sınırları Dışına Çıkarılacak Yerler Hakkında Yönetmelik" in bazı maddelerinin iptali ve yürütmesinin durdurulması istemiyle açılan davada, Danıştay Sekizinci Dairesi yürütmeyi durdurma kararı verdi.

Söz konusu yönetmeliğin iptali istemiyle hem TMMOB Peyzaj Mimarları Odası hem de Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği dava açmıştı. Danıştay Sekizinci Dairesi, Peyzaj Mimarları Odası tarafından açılan davada yürütmeyi durdurma kararı vermesi sebebiyle TMMOB'nin davasında ayrıca karar vermeye gerek görmedi.

2007 yılı aidatını
ödeyen üyelerimiz;

2008 yılı
ajandanınızı



Odamızdan alabilirsiniz

Asansör Sempozyumu 2008

23-24-25 Mayıs 2008 /

İzmir Fuar Alanı - I/A Salonu



TMMOB Elektrik ve Makina Mühendisleri Odaları asansör disiplinine ilişkin seminer, sempozyum ve kongre çalışmalarını 1993 yılından itibaren İzmir'de Asansör Semineri ve Sempozyumu, İstanbul'da İletim Makinaları Kongre ve Sergisi etkinlikleri ile başlatmıştır.

Asansör Sempozyumu'2008 Bildiri Konuları

- Asansörler
- Yürüyen Merdivenler/Yolcu Bantları
- Teleferikler
- Sistem Güvenliği ve Enerji Tasarrufu
- Kumanda ve Kontrol Sistemleri
- Kullanıcı Güvenliği
- Bakım, Koruyucu Bakım ve Arıza İzleme Sistemleri
- Asansörlerin Tasarımı ve Projelendirilmesi
- Periyodik Kontroller
- CE İşaretlemesindeki Sürecin Değerlendirilmesi
- Asansör Yönetmeliği ve Uygulamaları
- Mevcut Asansörlerin İyileştirilmesi
- Engelli Kullanımına Yönelik Uygulamalar
- Makina Emniyeti Yönetmeliği Kapsamında Kaldırma Sistemleri
- Acil Durumlar ve Özellikli Asansörler
- Teknik Eleman Eğitimi

İletişim Adresi: www.emo.org.tr

Mimarlar Odası İzmir Şubesi ile Anlaşmalı Kuruluşlar

Seymenler Restaurant

Bornova Çiçekli - Yakaköy % 10

İletişim Adresi:

ayberk.savasan@gmail.com sibel.cambay@gmail.com
Tel: 0 532 267 83 08 - 0 232 377 55 65

İzmir Modern Eğitim Dersaneleri

İzmir Modern Eğitim Dersaneleri Odamız üyeleri 1. derece yakınlarına % 20 indirim imkanı sunmaktadır.

İletişim Adresi:

Gaziosmanpaşa Bulvarı No: 2 Hilton Center Kat. 3 Çankaya / İzmir
Tel: 441 46 79

MTN Digital Baskı Merkezi

MTN Digital Baskı Merkezi Odamız üyelerine kopyalama hizmetlerinde %10 indirim, diğer ürünlerde de özel fiyat tarifi uygulamaktadır.

İletişim Adresi:

1456 sok. No: 10/A Alsancak / İzmir
Tel&Faks: 465 17 00 - 465 17 27

Ankara Emeklilik

Mimarlar Odası İzmir Şubesi, Ankara Emeklilik ile Oda üyesi mimarlarımızın ihtiyaçlarını karşılamaya yönelik işbirliği içerisinde.

İletişim Adresi:

www.ankaraemeklilik.com.tr
Yalı Cad. Karşıyaka Apt. No: 234 K:1 D:1 Karşıyaka
Tel: 0232 396 84 84

Ege Sağlık Hastanesi

Ege Sağlık Hastanesi Odamız üyeleri 1. derece yakınlarına indirim imkanı sunmaktadır.

İletişim Adresi:

1399 Sok. No:25 Alsancak / İZMİR Tel.: 0.232.463 77 00 (pbx) -
Fax: 0.232. 463 03 71 • www.egesag@ttnet.tr

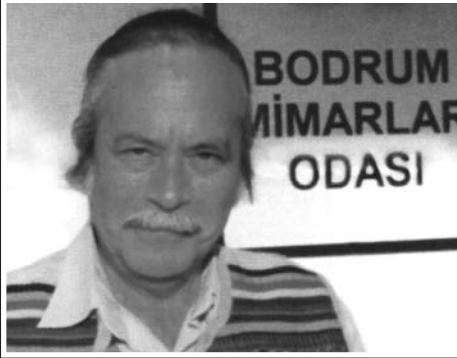
Şube Kütüphanemize Yeni Gelen Yayınlar

İnşaat Mühendislerinin Vergisel Yükümlülükleri	TMMOB İnşaat Mühendisleri Odası İzmir Şubesi
Sanayi Yapılarında Yalıtım: Isı-Ses-Yangın	İzocam
Sağlık Yapılarında Yalıtım: Isı-Ses-Yangın	İzocam
Kamondo Han	Emine Çiğdem Tugay-Mehmet Selim Tugay
Metamorfoz Ankara: Yitik Zamanların Kenti	TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
XXV. Mimarlık Okulları Bölüm Başkanları İletişim Grubu Toplantısı 5-6 Kasım 2007 Gazi Üniversitesi / Ankara	TMMOB Mimarlar Odası Genel Merkezi
TMMOB Mimarlar Odası Ordu Şubesi 7.Dönem Çalışma Raporu	TMMOB Mimarlar Odası Ordu Şubesi
TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi 39. Dönem Çalışma Raporu	TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
TMMOB Mimarlar Odası Trabzon Şubesi 11. Dönem Çalışma Raporu	TMMOB Mimarlar Odası Trabzon Şubesi
TMMOB Mimarlar Odası Samsun Şubesi 9. Dönem Çalışma Raporu	TMMOB Mimarlar Odası Samsun Şubesi
TMMOB Mimarlar Odası Mersin Şubesi 9. Dönem Faaliyet Raporu	TMMOB Mimarlar Odası Mersin Şubesi
TMMOB Mimarlar Odası Bursa Şubesi 11. Dönem Çalışma Raporu	TMMOB Mimarlar Odası Bursa Şubesi
TMMOB Mimarlar Odası Muğla Şubesi 1. Dönem Çalışma Raporu	TMMOB Mimarlar Odası Muğla Şubesi
Güneş Kent	Çetin Göksu
Küresel Isınma Ve Türkiye'nin Güneş Projeleri	Çetin Göksu
Turkish Natural Stone Archive 2008=Türkiye Doğal Taşları	İstanbul Maden İhracatçıları Birliği
Innovative Apartment Buildings	Carles Broto
20 Houses By Twenty Architects	Mercedes Daguerre
Temel Mimari Tasarım Elemanları	Mehmet Türeyen
Bilimsel Araştırma Yöntemlerinin Bir Mimari Araştırmadan Örneklerle Rapor ve Tezlerin Kurgusuna Uygun Bir Dizi İçinde Tanıtımı	Mehmet Türeyen
Adnan Menderes Üniversitesi Kampüsü ve YapılarıTasarım:	Mehmet Türeyen
Tasarım: 1980'li Yıllarda Gerçekleştirilen Çalışmalardan Bir Kesit	Mehmet Türeyen
Lisans Düzeyindeki Mimari Tasarım Derslerinin Amaçlarının ve İçeriklerinin Belirlenmesi İle İlgili Bir Öneri	Mehmet Türeyen
The Differences in the Satisfaction of Designers and Users on The Performances of Learning Spaces with Distinctive Characteristics	Mehmet Türeyen
Okul Konumu Seçimi ve Tasarımı İlkeleri	Mehmet Türeyen
Değişik Eğitim Mekanlarının ve Değişik Eğitim Yöntemlerinin Öğrenim Üzerindeki Etkilerinin Ölçülmesine İlişkin Deneysel Bir Öneri	Mehmet Türeyen

Araştırma-Geliştirme Proje ve Önerilerinden Bir Kesit	Mehmet Türeyen
Effect of Non-Intellective Factors on the Academic Achievements of Students in Architectural Schools	Mehmet Türeyen
TOKİ Konut Uygulamaları Özeti: Hedefimiz 500.000 Konut	TOKİ
Evrensel Expo 2015 İzmir Türkiye: Daha İyi Bir Dünya İçin Yeni Yollar Herkes İçin Sağlık	
Çocuk ve Mimarlık: Toplumsal Bir Eğitim Modeli	TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
İnsan, Meslek, Kent	TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Malatya Temsilciliği
Mimarlık ve Kent Buluşmaları Muğla "Kıyı Kentleri ve Mimarlık"	TMMOB Mimarlar Odası
Dünya Mimarlığından: Kurumsal Açılımlar, Düşünceler, Uygulamalar	TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi
Mimarlık ve Kent Buluşmaları: Muğla Tema: Kıyı Planlaması ve Mimarlık	TMMOB Mimarlar Odası
Bauwelt Dergisi 2008 yılı aboneliği (Haftalık Dergi)	
1. Sürekli Mesleki Gelişim Çalıştayı "İlkeler ve Uygulamalar"	Mimarlar Odası Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi
İşyeri Temsilcileri Buluşması-1: Değişen Türkiye Dönüşen Mimarlık Çalışma ve Mimarlık Meslek Hukukuna Bakışlar	TMMOB Mimarlar Odası İşyeri Temsilcilikleri Eşgüdüm Komitesi (İTEK)
İşyeri Temsilcileri Buluşması-2: Toplum/ Mimarlık ve İstihdam Politikalarına Bakışlar	TMMOB Mimarlar Odası İşyeri Temsilcilikleri Eşgüdüm Komitesi (İTEK)
XX.Uluslararası Yapı ve Yaşam Kongresi: Erk ve Mimarlık Bildiriler	TMMOB Mimarlar Odası Bursa Şubesi
Kentlerde ve Yapılarda Alüminyum : Beşinci Cephe-Çatılar / 2007	TMMOB Mimarlar Odası Bursa Şubesi
2008 Yılı Vergi Takvimi	Mimarlar Odası İzmir Şubesi
Mimarların Vergisel Yükümlülükleri	Hazırlayan: Aykut Kolatar Mimarlar Odası İzmir Şubesi
Mimarlar Odası 40.Dönem Çalışma Raporu 2006-2008	TMMOB Mimarlar Odası Genel Merkezi
Bursa Yerel Gündem 21 "Gönüllü Hareketin Öncü Programı"	Bursa Büyükşehir Belediyesi
3. Bin Yılda Yaşayan Osmanlı Köyü-Cumalıkızık Fikir Proje Yarışması Kitabı	Yıldırım Belediyesi 2007
Çatı Sistemlerinin Eğitimi Ders Notları	Hazırlayan: Mehmet Öztürk
Çatı Kaplama Malzemeleri Uygulama Detayları Kılavuzu	ÇATIDER
TMMOB Türkiye'de Özelleştirme Gerçeği Sempozyumu II	TMMOB
Mimarlık ve Kent Buluşmaları 6 : Eskişehir	TMMOB Mimarlar Odası
Geçmişi Derlemek Geleceği Kurgulamak: Mimarlar Odası Gündeminden Yazılar	Bülend Tuna

Yitirdiklerimiz

Öktem İren'i Kaybettik



Bodrum Belediyesi eski meclis üyelerinden ve başkan yardımcılarında Mimar ve Şehir Plancısı Öktem İren'i 26 Mart Çarşamba günü sabaha karşı kaybettik.

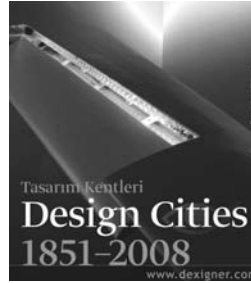
Uzun yıllar Mimarlar Odası Bodrum Temsilciliği'nde başkanlık yapan İren, 1717 sicil numarası ile odamıza kayıtlı idi.

1935 İstanbul doğumlu Öktem İren, İTÜ Mimarlık Fakültesi'nden 1960 yılında mezun olmuştu.

Ailesine, dostlarına ve tüm meslektaşlarımıza başsağlığı diliyoruz.

Tasarım Kentleri Sergisi
İstanbul Modern'de

23 Nisan - 10 Ağustos 2008



İstanbul Modern'in Londra Tasarım Müzesi ile işbirliği içinde gerçekleştirdiği "Tasarım Kentleri" sergisi 23 Nisan'da açılıyor. Kuratörlüğünü Londra Tasarım Müzesi Müdürü Deyan Sudjic'in üstlendiği, 23 Nisan 2008 - 10 Ağustos 2008 tarihleri arasında İstanbul Modern'de izleyicilerle buluşacak olan sergi, 5 Eylül 2008 - 4 Ocak 2009 tarihleri

arasında da Londra Tasarım Müzesi'nde yer alacak.

"Tasarım Kentleri" sergisi, çağdaş tasarımın serüvenini, uluslararası anlamda yedi kilit kente ve bu kentlerin tasarımın gelişimindeki belirleyici konumlarına odaklanarak anlatıyor. 1851 yılındaki "Büyük Sergi" zamanının Londra'sından başlayan sergi, 1908 yılının Adolf Loos'lu Viyana'sına, 1928'de Dessau'da kurulan Bauhaus'a, 1936 yılının Le Corbusier'li Paris'ine doğru ilerliyor. 2. Dünya Savaşı sonrası dönem ise, 1949 yılının Charles ve Ray Eames'li Los Angeles'ına, 1957 yılının Milano'suna ve 1987'de büyük bir gelişme gösteren Tokyo'ya ulaşıyor. Sergi, sonunda yine başa dönerek çemberi tamamlıyor ve bir kez daha, bugün dünyanın en önde gelen tasarım merkezi olan, Ron Arad, Zaha Hadid, Ross Lovegrove, Jasper Morrison ve daha birçok öncü tasarımcının yaşamakta olduğu Londra ile sona eriyor.

HABERLER BÜLTENİ

TMMOB MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ ADINA

SAHİBİ : Hasan TOPAL

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nilüfer ÇINARLI MUTLU

Yerel Süreli Yayın • Ayda Bir Yayımlanır

Yayın Yeri: 1456 Sokak No:8 Kat:4 Alsancak/İZMİR

Tel: (0.232) 463 66 25 (pbx) Fax: 463 52 12

e-posta: info@izmimod.org.tr • http://www.izmimod.org.tr

SAYI : 2008/4 Baskı Tarihi: 08/05/2008

Baskı: DORUK GRAFİK (0.212) 629 01 26