

Mimarlık Haftası'09

5 6 7 8 9 10 11 EKİM

ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ / KONAK

Mimarlar Odası İzmir Şubesi, her yıl olduğu gibi bu yıl da Mimarlık Haftasını bir dizi etkinlik ile kutlayacaktır. 2008 yılında yapılan etkinliklerimizin yankıları hala devam ederken; hedefimiz bu yıl bir önceki yıldan daha kaliteli etkinlikler yapmak ve daha çok katılım sağlamaktır.

Bu amaç doğrultusunda 2007 ve 2008 yılı etkinliklerinde mekân kalitesi olarak oldukça beğeni toplayan Ege Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi yine aktivite merkezi olarak seçilmiştir. Bu alanda atölye çalışmaları, yapılan çalışmaların sergi ve sunumları ile çeşitli söyleşiler gerçekleştirilecektir.

Aktivite merkezi dışında mimarlığın kentli ile buluşmasını sağlamak amacıyla kent ve yapı gezileri düzenlenecek, metro istasyonları, Kordon gibi kentin odak noktalarında sergiler ve çeşitli etkinlikler yapılacaktır.

Katılımın artırılması için; mimarlık eğitimi veren fakültelerden ve kentin çeşitli noktalarından AKM'ye servisler düzenlenecektir. Halkı bilgilendirmek ve mimarlığa olan duyarlılığını artırmak için el ilanları, broşürler dağıtılacak, reklam panoları afişlerle donatılacaktır.

Ulusal Mimarlık Yarışmaları Sempozyumu'nun İkincisi Gerçekleşti



Bülend Tuna



Hasan Topal



Tamer Başbuğ

Mimarlar Odası Genel Merkezi ve Mimarlar Odası İzmir Şubesi tarafından bu yıl ikincisi düzenlenen “Ulusal Mimarlık Yarışmaları Sempozyumu 2” 30 Mayıs 2009 Cumartesi günü İzmir Sanat Büyük Salon’da gerçekleşti.

Sunuculuğunu Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Üyesi Ebru Türkdamar Diktaş’ın üstlendiği Sempozyum’un açılış konuşmalarını sırasıyla Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu Başkanı Bülend Tuna ve Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal gerçekleştirdi. İki yıl önce gerçekleştirilen sempozyumun amacından bahsederek konuşmasına başlayan Tuna, bu yıl gerçekleştirilen sempozyumun amaçlarını da aktardı. TOKİ yarışmasına olan çekincelerinden söz eden Tuna, yarışmalar düzeninde ilk olarak ele alınması gerekenlerin jüri belirlenmesinde yaşanan sorunların çözülmesi, çalışma ve sergi ortamlarının iyileştirilmesi, raportörlük işleyişinin düzenlenmesi ve şartnamelerin hazırlanma aşamasının her kesimden katılımı ile iyileştirilmesi olduğuna değindi. Yarışmalar konusunda temel el kitabı olabilecek bir hazırlığa girdikleri bilgisini veren Tuna, yarışmada elde edilen projelerin başka kentlerde de sergilenmesinin mimarlık ortamını geliştirebileceğini de ilettiler. Yarışma kitaplarının önemine de değinen Tuna, bu sempozyumda elde edilecek olan öneriler ışığında çalışmalarına devam edeceklerinin bilgisini verdi. Mimarlık alanında başarılı ve iyi çözümlenmiş projelerle yapıların elde edilmesinin yanı sıra, eşit rekabet koşulları yaratması açısından bütün mimarlara olanak sunmasıyla da en önemli araçlardan biri olarak tanımladığı mimarlık yarışmalarını, 2007 yılındaki sempozyumda genel anlamda irdeliklerini belirten Hasan Topal ise, elde edilen veriler ışığında bir açılış konuşması gerçekleştirdi. Açılan yarışma sayısının azlığı, şartnamelerdeki eksiklikler, jürinin ve raportörlerin niteliği ile yarışma sonrası yapı elde etme sürecindeki problemler üzerine vurgu yapılan ilk sempozyumun ardından çözüm önerileri getirilmesini beklediğini dile getirdi. Sempozyumun tematik sunuşunu Tamer Başbuğ yaparken, bu yılki sempozyumda mimarlar odası aktörlüğü bağlamında boykotlu yarışmalar, davetli yarışmalar, şubelerin yarışmalardaki rolü ve başarısı, disiplinlerarası yarışmalar ve yarışmalar komitesinin çalışmaları üzerine bir açılım yapmak istendiğini belirtti. 2000’li yıllara kadar yarışmaların yerine ve önemine değinen Başbuğ, bugün geline nokta yarışmanın etkinlik alanının değiştiğine ve bu konuda ilginin artırılması gerektiğine değindi. Yarışmalarla elde edilen yapı sayısının azlığından da söz eden Başbuğ, yarışmayı salt yapı elde etmekten öte yapı elde etme sürecine iyi bir başlangıç olarak görmemiz gerektiğini sözlerine ekledi. Yarışmada birincilik ödülü alan projenin,



Hakan Mahiroğlu, Sami Yılmaztürk, Hasan Topal, İbrahim Şenel, Osman Aydın



Güven Birkan, Alişan Çırakoğlu, Neslihan Dostoğlu, Hüseyin Kahvecioğlu, Sinan Omacan

ideal proje olmadığını, katılanlar arasında en iyisi olduğunu aktaran Başbuğ, birincilik ödülü veremeyen jürinin, kafasındaki ideali aradığına ve bunun da yarışma etiğine uymadığına dikkat çekti. Başbuğ son olarak gençlere yönelik iki öneride bulundu. Bunlardan ilki sadece yarışmalara katılarak yarışmaların gelişimine katkı koymanın yetersizliği ve diğeri ilk etapta ayrıntılara çok fazla takılmadan genel bir bakış açısından yarışmaları değerlendirmenin gerekliliği.

“Yarışma Sürecinde Bir Aktör Olarak Mimarlar Odası” başlıklı ilk oturumda Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal oturum başkanlığı görevini üstlenirken, en büyük sorunun plansızlık ve tasarrımsızlıktan kaynaklandığını belirtti. İdarenin beklentisi



Merih Feza Yıldırım, Serdar Uslubaş, Neslihan Dostoğlu, Ali Cengizkan, Orhan Ersan, Deniz Dokgöz, Seçkin Kutucu

olan yapı ile jürinin seçtiği arasındaki farktan kaynaklanan sorunun önemine değinen Topal, yarışmanın her aşamasında yer alması gereken jüriden ve bu süreçte dâhil edilmesi gereken idareden söz etti. Topal bütün bu süreçlerin ana aktörü olan ve/veya olması gereken Mimarlar Odası’nın rolüne ilişkin sunuşlarını gerçekleştirmek üzere şube yetkililerine söz verdi. İlk olarak Mimarlar Odası Antalya Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Osman Aydın söz alarak, şubeleri etkinlik alanında 1982 yılı ile başlayan yarışma süreçleri ve sonuçlarını izleyenlerle paylaştı. İdarenin değişmesi, kazılarda antik buluntulara rastlanması, boykot edilmesi ve jürinin ödül almama kararı ile yaşanan sorunları dile getiren Aydın, idarelerin yarışma açmadaki isteksizliklerini ve şube olarak idarelerin ikna edilmesi sürecinde yaşadıklarını anlattı. Mimarlar Odası Kayseri Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hakan Mahiroğlu yarışma nedir, hedefleri nelerdir ile başladığı konuşmasında şube olarak yaşadıkları deneyimleri aktardı. Mimarlar Odası Denizli Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı İbrahim Şenel kurumların yarışma ile proje elde etmelerini sağlamanın zor bir süreç olduğuna değinerek, bu süreçte büyük bir sorumluluk üstlenen Oda yetkililerinin yarışmanın her aşamasında



emek verdiklerini aktardı. Denizli Belediyesi Hizmet Binası ve Çevresi Mimari Proje Yarışması üzerinden yaşadıkları deneyimleri izleyenlerle paylaşan Şenel, raportörlük ve jüri mekanizmasının doğru işletilmesinin önemi-ne de değindi. Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Yönetim Kurulu Sekreteri Sami Yılmaztürk ise, şube olarak kurdukları yarışmalar komisyonunun çalışmalarından, ülkemizde çıkan yarışmaların istatistiksel verilerinden söz etti. Aynı zamanda Yarışmalar Komitesi Üyesi de olan Yılmaztürk, seçici kurula ilişkin 1987 yılında hazırlanmış bir listeleri olduğundan ve bu listenin yenilenmesi çalışmalarının sürdüğünden bahsetti. Kolokyumun önemine de değinen Yılmaztürk, öğrenci yarışmaları çalışmalarından da söz etti.

“Yarışmalar Düzenine İlişkin Yeni Öneriler” başlıklı ikinci oturum, Neslihan Dostoğlu’nun yürütücülüğünde Güven Birkan’ın sunuşu ile başladı. “Disiplinlerarası İmzacılık” başlığı altında, mimarlığı hazmedemeyen bir topluma mimarlığın farklı uzmanlık alanları sunulduğundan söz ederek konuşmasına başlayan Birkan, toplumun bakış açısından mimarın ya imzacı ya da kötü yapılanmanın günah keçisi olduğunu belirtti. Disiplinlerarası çalışmalarda birlikte çabalamak yerine birbirimizden rol kapmaya çalıştığımız bir gerçekliğin yaşandığından söz eden Birkan, yarışmalarda binanın yapılabilişliğinin kanıtlanmasının gerekmediğine ve bu bağlamda uzmanlık raporlarının ve inşaat mühendisi jüri üyesinin sorgulan-

ması gerektiğini aktardı. Mimarlık ile şehir bölge planlama ve peyzaj mimarlığı birlikteliğinin pratikte yaşanmadığına ve bu sebeple yarışmalarda aranan bu birlikteliklerde sorun yaşandığına değinen Birkan, bu tür zorlamaların bizi imzacılığa götürdüğünün altını çizdi. Yarışmada istenenlerin sadeleşmesinin yarışmayı teşvik edeceğini ve sergileme açısından kolaylık sağlayacağını dile getiren Birkan, standart pafta ve pano boyutları ile yarışmanın başka illerde sergilenmesinin de kolaylaşacağını aktardı. “Yarışmalar, Nitelik ve Nicelik” başlığı altında bir yer ve konu üzerine en derin tartışmaların olabilmesine olanak sağlayan bir platform olarak gördüğü yarışmaları kendi öznel bakış açısından irdeleyen Sinan Omacan, yapılan sempozyumun serzeniş ve şikâyetler şeklinde kalmaması için operasyonel toplantılar yapılması ve ardından eyleme geçilmesi gerekliliğini savundu. “Yarışma ile Barışma” başlığı altında öncelikle kendi yaşadığı yarışma deneyimlerini ve yarışmalar sayesinde bugün bulunduğu yerde olduğunu aktaran Alişan Çırakoğlu, öncelikle yarışma ile potansiyel işverenin barışması gerektiğini ve bunun çözümünün de yarışma ile elde edilen yapıların başarısı ile olabileceğini belirtti. Çırakoğlu ayrıca işverenin yarışmanın her aşamasında yer almasının da bu süreci olumlu etkileyeceğini dile getirdi. Eskiden yarışmalar giren ama şimdilerde yarışmaya ilgi duymayan kesimin de yarışma ile barışmasının gerektiğini düşünen Çırakoğlu, işveren ve mimar arasında-

ki iletişimin kuvvetlendirilmesi adına da iki aşamalı yarışmaların yardımcı olabileceğini aktardı. “Yarışmalar Üzerine Bir Özeleştir” başlığıyla yarışmacı mimarlar olarak bir grup tanımlamaya başladığımızı ve genel mimarlık aktörlerinin yarışmaların da aktörleri olduğu 1950’li yılların ardından 1960 ve 1980’lerde kırıma yaşandığını aktaran Hüseyin Kahvecioğlu, son 4-5 senedir de katılımcı profilinin genç bir kesim olarak değiştiğini dile getirdi. Bu değişim ile yarışma klişelerinin kırılması beklenirken, belki de yarışma jürisinin değişmemesi sebebiyle yarışmaların gençleri şekillendirdiğinden söz eden Kahvecioğlu, yarışmaya giren mimar sayısı ve yarışmayla ede edilen yapı sayısı verilerinin az olmasının yanı sıra en önemli verinin bu konuya emek veren aktörlerin hak ettikleri yerde olmayışları olduğunu aktardı. Yarışmaların kabuğunu kırması gerektiğini ve bu alanın dışındakileri bu alana çekmenin çok önemli olduğunu dile getiren Kahvecioğlu, yarışmalar sempozyumunun o senenin yarışmalarının sergilendiği ve tartışıldığı bir platform olmasının yararlı olabileceğini de aktardı. Konuşmacıların ardından verdiği örnekler üzerinden yarışmaların genç mimarlar için büyük bir fırsat olduğundan söz eden Dostoğlu, jüri raporları ve soru-cevapların iyi ele alınmasını ve Mimarlar Odası’nın önerdiği jürinin en azından süreç ve yönetmeliğe dair hataları engellemesi gerektiğine değindi. Sonrasında salondan katılım ile devam eden oturumda, Türkiye’de açılan yarışma sayısının azlığına ve yarışma sonrası sürecin önemine değinilirken kamu yapılarının yarışma ile elde edilmesi, yönetmelikteki bazı maddelerin revize edilmesi, jürinin iyi kompoze edilmesi gerekliliği savunuldu. Ulusal Mimarlık Ödülleri’nin iyi bir envanter yarattığını dile getiren Kahvecioğlu, bu türden ödüllendirmelerin artırılabilirliğini ilettili.

Ali Cengizkan’ın yöneticiliğini üstlendiği Forum bölümünde, Cengizkan’ın genel bir değerlendirmesi ve çözüm önerilerine yönelik açıklamalarının ardından Merih Feza Yıldırım ilk sözü aldı. Genç bir mimar olarak asla ona gelmeyeceği işlere yarışmalar yoluyla erişebildiklerini akta-

rarak konuşmasına başlayan Yıldırım, Mimarlar Odası’nın yarışmalara sahip çıkmadığı durumda başka birilerinin bu alana sahip çıkacağını dile getirdi. Yıldırım ayrıca yarışmaları boykot ederek, yarışmanın iptal edilmesi kararının alınamadığı ve birilerinin o yarışmaya katılıp kazandığı durumların yaşanması üzerine, çekincelerin aktarılması için boykot yerine başka çözüm yolları aranması gerektiğine değindi. Yönetmelikten kaynaklı yaşanan problemlerin yazışma, görüşme ve yasal yöntemlerle halledilmesi gerektiğini söyleyen Serdar Uslubaş, disiplinlerarası zoraki birlikteliklerden kaynaklı yaşadıkları sorunları ve jüri raporlarının yetersizliğini kendi deneyimleri üzerinden aktardı. Uslubaş ayrıca jürilerin gençleşmesi gerektiğine, geçmiş zamanın yarışmacılarının bugün jüri olduğu takdirde sonuç ürünlerin değişemeyeceğine değindi. Yarışmanın etik ve ahlaki düzeyi yüksek olan özgür bir ortam yarattığına dikkat çeken Orhan Ersan ise, kazandıkları iki birincilik ödülünün ardından yaşanan süreçteki problemlere değindi. Yarışma sürecinin kolokyum ile sonlanmadığına, projenin binaya dönüşme aşamasının önemine değinen Deniz Dokgöz, bu süreci iyileştirmek adına jüri başkanı ya da jüri üyelerinden birinin uygulama aşamasında da bir şekilde yer almasının sağlanması gerektiğini sözlerine ekledi. Niteliğin kağıt üzerinde kalmaması, uygulama aşamasında da yitirilmemesi gerektiğine değinen Seçkin Kutucu, Bursa Santral Garaj üzerine bir sunuş gerçekleştirerek yaşadıkları süreci aktardı. Özellikle uygulama aşamasında yaşanan sorunlardan dolayı üzüntüsünü dile getiren Neslihan Dostoğlu, şartnamelerin ne istediğini net anlatan ama kısıtlayıcı bir şekilde düzenlenmesi ve maketin jüriye projeyi anlatması açısından çok başarılı bir aktarım yöntemi olması sebebiyle ölçek el verdiği müddetçe maket yapılması gerekliliğine değindi. Salondan katılımı ile devam eden forum bölümünde, iki yıl önceki sempozyum ile bugün arasında somut bir gelişmenin olmayışı, idare ile ilgili sorunlar da bir de idare tarafından da bakılması gerektiği ve geçmişte yaşanan sorunlar dile getirildi.

TMMOB İKK Yöneticileri, TMMOB Üyesi Yerel Yöneticilerle Buluştu

TMMOB İzmir İl Koordinasyon Kurulu tarafından düzenlenen “Üye Yerel Yöneticiler Yemeği” 20 Mayıs 2009 tarihinde MMO Tepekule Kongre ve Sergi Merkezi Özel Günler Salonu’nda 80 kişinin katılımıyla gerçekleşti.



Yemekli toplantıda TMMOB İKK’ya bağlı Odaların İzmir yöneticileri ile TMMOB Üyesi olan Belediye Başkanlarından Bornova Belediye Başkanı Ziraat Mühendisi Kamil Okyay Sındır, Bayraklı Belediye Başkanı Makina Mühendisi Hasan Karabağ, Karabağlar Belediye Başkanı İnşaat Mühendisi Sıtkı Kürüm, İl Genel Meclisi Üyeleri ve Belediye Meclis Üyeleri bir araya geldiler. Toplantıda ilk konuşmayı yapan İKK Dönem Sekreteri Ferdan Çiftçi İzmir’de hazırlanan projelerin oluşumunda belediyeler ve TMMOB’a bağlı Odaların birlikte çalışmalarının önemine değinerek "İzmir’de akıldan, bilimden ve sağlıklı kentleşmeden yana politikalar güden Odaların görüş ve önerileri alınmaksızın İzmir için üretilen projelerin hayata geçmesinde yaşanan sıkıntıları birlikte gördük. Bu nedenle katılımcı ve ortak akıl ile proje üretilmesinde fayda var. İş işten geçtikten sonra yapılan düzenlemeler ile bu ülkenin kaynakları boş yere harcanmaktadır" dedi.

Karabağlar Belediye Başkanı Sıtkı Kürüm belediye yönetimine yeni açılım getirmek istediğini belirterek bunun

için belediye çalışmalarında meslek odaları, sivil toplum örgütleri ve halkla beraber proje üretmek istediğini ifade etti. Kürüm bu açılımı sağlamak için meslek odaları ile eşgüdümlü bir çalışma yapmak istediklerini ve her zaman Odaların katkılarına ihtiyaç duyduğunu söyledi.

Bayraklı Belediye Başkanı Makina Mühendisi Hasan Karabağ İzmir’in çehresini değiştirmek için metro inşaatı, otoyol inşaatları, "kongreler ve fuarlar kenti" olma adına yapılan çalışmaların çok etkili olmadığına değinerek "öncelikle İzmir’de yapılması gereken gecekondu yerleşim alanlarının düzenlenmesidir" dedi.

Bir dönem İKK Sekreterliği de yapan Bornova Belediye Başkanı Kamil Okyay Sındır konuşmasında Oda başkanını ve İKK Dönem Sekreterliği sürecinde hep bilimden, sağlıklı kentleşmeden, katılımcılıktan yana çalışmalar yürüttüğünü, belediye başkanlığı döneminde de bu şekilde çalışma yürüteceğini söyledi. Yerel seçimler öncesi TMMOB İKK tarafından düzenlenen Kent Sempozyumu Sonuç Bildirgesi doğrultusunda hazırlanan ve dağıtımı yapılan "Çağdaş, Planlı, Sağlıklı, Güvenli Bir İzmir İçin Görüş ve Öneriler" kitapçığını başucu yayını olarak değerlendiren Sındır, kitaptaki bilgilerin çalışmalarında önemli bir yer tutacağını vurguladı.

Daha sonra söz alan Oda temsilcileri meslek alanlarından hareketle İzmir’deki kentleşmeye ilişkin ortak akıl ile belediyeçilik anlayışının yürütülmesi taleplerini tekrar dile getirerek her zaman belediyelerle birlikte çalışmalarda bulunmaya ve her türlü desteği vermeye hazır olduklarını söylediler.

Kaynak: Makina Mühendisleri Odası İzmir Şubesi

Şube Meclisi Çalışmalarına Ekim Ayında Devam Edilecek



Mimarlar Odası İzmir Şube Meclisi, 2 Haziran 2009 tarihinde gerçekleştirdiği 12. toplantı sonrası yaz dönemi nedeniyle Ekim ayına kadar çalışmalarına ara verdi. 2009 yılı itibariyle beş toplantı gerçekleştirmiş olan Şube Meclisi, Ocak ayında gerçekleştirmiş olduğu sekizinci toplantısında, Yerel Seçimler öncesi yapılan çalışmaları tartışmış, yapılan çalışmaları Şube Yönetim Kurulu'na iletmıştır. Aynı toplantıda "Proje Hizmetlerinin Mesleki Denetimi Karşılığında Alınacak Olan Mesleki Denetim Bedelinin ve Bu Bedellerin Maktu Olarak Alınması"na ilişkin yayımlanan genelgeyi değerlendirilmiştir. 3 Şubat 2009 tarihinde gerçekleştirilmiş olan dokuzuncu toplantıda ise "Planlı Alanlar Tıp İmar Yönetmeliği"ne dair yayımlanan Bayındırlık Bakanlığı Genelgesi" incelenerek süreç içinde Büyükşehir Belediyesi İmar Yönetmeliği'nin ve İzmir kenti İmar Planlarının revize edilmesinin uygun olacağı önerilmiştir. Şube Meclisinin 3 Mart 2009 tarihinde gerçekleştirilmiş olan onuncu toplantısının en önemli gündem maddesi ise "Mimarlık ve Toplum" konusu olmuştur. Mimarlık ve Toplum konusunda Şubenin yaptığı çalışmaların aktarılması ile başlayan toplantı, Meclis üyelerinin konuya ilişkin görüş ve

önerilerini ilemesi ile devam etmiştir. Meclisin on birinci ve on ikinci toplantılarının ağırlıklı gündem maddesi son dönemde yaşadığımız ekonomik kriz ile ilişkili olarak "Ekonomik Kriz Sürecinde Mimarlık" konusu olmuştur. 5 Mayıs 2009 tarihli on birinci toplantıda öncelikle ücretli çalışan üyelerimize yönelik Şube çalışmaları hakkında bilgi aktarılmış ve bu üyelerimiz için kriz sürecinde yapılması planlanan çalışmalar aktarılmıştır. Toplantıda "Ekonomik Kriz Sürecinde Mimarlık" konusu ayrıntılı olarak tartışılmış ve haksız rekabete yola açan meslektaşların teşhir edilmesi, mesleki denetim sisteminin yeniden sorgulanması, Merkez Yönetim Kurulu'nun vergilerin azaltılması için çalışmalar yapması, kademeli fatura uygulamasına geçilmesi gibi öneriler sunulmuştur. 2 Haziran 2009 tarihinde gerçekleştirilen on ikinci toplantıda bu öneriler ışığında neler yapılabilir, yeni istihdam alanları yaratmak için ne tür çalışmalar yapılmalıdır konuları görüşülerek, öneriler Şube Yönetim Kurulu'na iletilmiştir. Şube Meclisi bir sonraki toplantısının 13 Ekim 2009 tarihinde gerçekleşmesine karar vererek çalışmalarına ara vermiştir.

Özürölüler Yasası'na Uymamak Hem Hukuki Hem Vicdani Bir Suçtur



Mimarlar Odası, Özürölüler Haftası nedeniyle hazırladığı basın bildirisiyle, 1997 yılından bu yana İmar Kanunu'nda yer alan erişilebilirlik yükümlölüklerine ve 2012 yılında tüm kamuya açık kullanımların ilgililerce erişilebilir hale getirilmesini öngören Özürölüler Yasası'na uyulması gerektiğini vurgulamaktadır.

Günümüzde insanın ulaşılabilir bir çevreye sahip olması, en doğal temel haklardan birisi olarak kabul edilmektedir. "Ulaşılabilirlik", hangi insanlık durumunda bulunulursa bulunulsun, insanlar için yeryüzünün bütün mekânlarının, alanlarının ulaşılabilir, erişilebilir, kullanılabılır ve yararlanılabilir olma düzeyini anlatan ve sürekli gelişen bir kavramdır.

Kuşkusuz insan hayatını ve yaşam çevrelerimizi doğrudan belirleyen mimarlık gibi mesleklerin de, ulaşılabilirlik bağlamında kendilerini yenilemeye ihtiyacı vardır. Bu ihtiyaca yanıt verecek bilgilerin ve çağdaş anlayışların yeni düzenlemelerle, eğitim ve uygulamaya aktarılması gerekmektedir. Çünkü yeryüzünü dönüştüren her çaba özene muhtaçtır ve dünyanın artık insanı yok sayan anlayışlara tahammülü yoktur.

Ülkemizde nüfusun % 12.29'unu özürölüler oluşturmaktadır. Oldukça geniş bir toplumsal kesimi oluşturan özürölülerin en temel sorunlarından birisi kentlerde bağımsız biçimde hareket edememeleri ve bu nedenle yapıları çevreyi özürölü olmayanlarla eşit biçimde kullanamamalarıdır.

Çünkü kentlerde oluşturulan yaşam alanları herkesin kullanımına olanak tanıyacak biçimde tasarlanamamakta ve uygulanamamaktadır. Tekerlekli sandalyelilerin toplu taşıma sistemlerindeki tüm araçları kullanarak istedikleri yere gidebildiği, görmeyenlerin kendi başlarına yollarını bularak hareket edebildiği, yaşlıların parklara rahatlıkla girip-çıkabildiği, çocukların yaya alanlarında yürüyebildiği, bebek arabası kullananların kent merkezindeki kaldırımlarda dolaşabildiği erişilebilir kentleri günümüzde ne yazık ki ancak hayal edebiliyoruz.

Belediyeler başta olmak üzere yapıları çevre konusunda çalışma yapan tüm kamu kurumları, mevcut engellere her geçen gün bir yenisini ekleyerek içinden çıkılması zor ve geri dönüşü giderek olanaksızlaşan yapıları çevre uygulamalarına imza atmaktadırlar. Bu uygulamalar sonucunda, erişilmesi ve kullanılması zor, hatta olanaksız, tüm toplum kesimleri için yaşam kalitesi son derece düşük kentler hayata geçirilmektedir. Yalnızca günlük ihtiyaçlara yanıt verecek biçimde kurgulanan kent-

lerde hareket etmekte güçlük çeken özürllüler ve diğerk kişiler için gözönünde tutulması gerekenler unutulmaktadır.

Belediyeler, yenileme çalışmaları yaptığı kaldırımlarda bile en temel erişilebilirlik uygulaması olan rampaları yapmayı unutmakta veya standartlara uygun olmadığı için yaptıkları rampalar kullanılamamaktadır. Kent merkezleri ve yaya kullanımının yoğun olduğu kesimlerde bile kaldırımlar standart ölçülerden yüksek ve dar yapılmıştır. Görme özürllüler için ise alınmış herhangi bir önlem bulunmamaktadır. Başta okullar olmak üzere belediyelerin kendi binalarının da dahil olduğu pek çok kamu binasına merdivenler nedeniyle özürllüler girememekte ve gerekli önlemler alınmadığı için bunları kullanamamaktadır. Belediyeler kent içi ulaşımında kullanılması için yeni satın aldıkları otobüslerde bile hâlâ yurtdışında yıllar önce terk edilmiş biçimde tasarlanmış olanları tercih etmekte, basamaksız ve rampalı otobüsleri kentlinin kullanımına sunmamaktadır. Tüm bu engellere sayısız örnek, ülkemizin her yanındaki yerleşimlerden verilebilir. Ancak kentlerde özürllülerini yok sayan ve onların en yaşamsal etkinliklerini dahi yapamayarak toplumsal yaşamdan kopmalarına neden olan bazı ortak paydaları çıkarsamak hiç de zor değildir.

Yapılı çevre ve bu çevrenin bileşenleri plansız ve günü kurtarmaya yönelik düzenlenmektedir. Önemli ve kentin geleceğini etkileyecek olan çalışmalar bile oldubittie getirilerek farklı toplumsal kesimlerin ve özürllülerin görüşleri alınmamaktadır. Kamuoyunda özürllüler yardıma muhtaç bir sosyal grup olarak tanıtılmakta ve bu kişilerin gereksinimleri sosyal yardıma indirgenerek yapıli çevrede kamuya düşen sorumluluklardan kaçınılmaktadır. Belediyeler “özürllü parkları” ve üstgeçitlerde “özürllü asansörleri” yaparak bu sorumluluklarını yerine getirdiklerini iddia ederek aslında hem ayrımcı uygulamalara imza atmakta, hem de erişilebilir olmayan ve içinden çıkılması zorlaşan uygulamalara bir yenisini eklemektir.

Tüm bunlar, ülkemizde erişilebilirliğin hâlâ tasarımı ve uygulama sürecinin bir parçası olarak görülmediğini ve özürllülerin yapıli çevrede yapılmayanlar ve yanlış yapılanlar nedeniyle toplumsal dışlanmaya maruz kaldığının göstergeleridir.

Hareketliliklerinin önündeki engeller kaldırılarak kolaylaştırıcı önlemlerin alındığı çevreler oluşturulduğunda, özürllüler de herkesle birlikte ve herkes kadar toplumsal yaşamda varolabilecek ve topluma katkı sunabilecektir.

Unutulmamalıdır ki, 1997 yılından bu yana İmar Kanunu’nda yer alan erişilebilirlik yükümlülüklerine ve 2012 yılında tüm kamuya açık kullanımların ilgililerce erişilebilir hale getirilmesini öngören Özürllüler Yasası’na uymamak hem hukuki hem vicdani bir suçtur.

TMMOB Mimarlar Odası

2009 yılı aidatınızı

(132 YTL)

taksitlendirerek
ödeyebilirsiniz

*Taksitlendirme İş Bankası, Garanti Bankası ve Yapı Kredi Bankası kredi kartları için geçerlidir

Mimarlar Odası İzmir Şubesi

5 Haziran Dünya Çevre Günü “YAŞAMA SAHİP ÇIK”



2009 Yılı Dünya Çevre Günü'nün teması “Yaşama Sahip Çık” olarak belirlendi. Bu çağrı içinde yaşadığımız çevreye tüm Ülke sakinlerinin sahip çıkmasını öngördüğü için özel bir anlam taşıyor. Bu çağrı aynı zamanda çevrenin yaşanabilir bir düzeyde tutulmasının ve bizden sonraki nesillerin de yararlanabilmesi için gerekli önlemlerin alınmasının yaşam hakkı kadar önemli olduğunu ve tüm insanlığın bu bağlamda sorumluluk üstlenmesini vurguluyor.

Böylesine bir çağrıya neden gerek görüldü? Hangi güçler ve etkenler çevremizi tehdit ediyor? 1972 yılında Stockholm Çevre Konferansı'nda dünyanın doğal dengesinin korunması için insan ve doğal varlıklara öncelik

veren bir anlayışın egemen olması gereği ortaya koyuldu. O günden günümüze değin, çevrenin doğal bileşenleri olan hava, su ve toprak ve insanlığın kimi hallerde doğa ile ortak oluşturduğu yapılaşmış yaşam çevreleri global güçlerin kar güdüsünü ve iştahını arttırmakta, koşul tanımayan bu güçler “önce insan ve çevresi” anlayışı yerine “önce ekonomi, tüketim ve kâr anlayışı”nı getirmektedirler. Bu anlayış, finansal kârların tüm değerleri yok ettiği, hemen her şeyi metalaştırdığı bir ortamda doğamızla birlikte tüm hayat kaynaklarımızı da kurutmaktadır.

Su varlıklarının özelleştirilmesi; fosil yakıtların neden olduğu küresel ısınma; hızlı ve kural tanımayan kentleşme; açlık ve yoksulluk ve savaşlar yaşam alanlarımızı daraltmakta, kentsel, doğal ve kültürel değerlerimizi tehdit etmektedir. Bugün çevre kirlenmesi, tüm hastalıkların dörtte birine neden olmakta; nüfus artışı, ekonomik büyüme ve küreselleşme benzeri görülmemiş bir oranda, toprağın kullanımını olumsuz yönde değiştirmekte; kullanılabilir su kaynaklarının büyük bölümü tarımsal sulamaya yönelmekte; kuraklık, artık daha şiddetli ve uzun periyotlu olarak gözlenmekte; tüketim, dengesiz bir şekilde artmakta; canlı çeşitliliğindeki azalma ve iklim değişiklikleri, yerine konulamaz ve onarılmaz kayıplar haline gelmektedir.

Bu gözlemler ve tehditler ülkemiz için de geçerlidir. Ulusal düzeydeki çevre sorunlarının kaynakları arasında iklim değişikliği, su varlığımızın kıtlığı ve kirlenmesi, biyolojik çeşitliliğin yok olması, çarpık kentleşme, doğal ve kültürel varlıklarımızın tahribi ve hatta yok olması yer almaktadır.

Kısıtlı olan su varlığımızı değişik nedenlere bağlı olarak akılcı bir şekilde kullanamıyoruz ve etkili bir biçimde koruyamıyoruz.

Biyolojik çeşitliliğimiz yok oluyor. 135'i uluslararası öne sahip olan 500 sulak alanımızda ciddi oranlarda kuruma ve kirlenme mevcut.

Kentlerimiz ranta dayalı büyüme politikalarına teslim olmakta. 2006 yılında 49,5 milyon olan kent nüfusunun 2010 yılında 53,5 milyon olması beklenmekte. Bu tabloya sosyal ve teknik altyapı eksiklikleri de eklendiğinde kentsel yaşam alanlarımızın giderek yaşanamaz hale geldiği görülmekte.

Bitmeyecek ve yerine yenileri gelecek anlayışıyla kullandığımız doğal ve kültürel kaynaklarımız ve değerlerimiz nitelik yitirmekte ve yokolmakta.

Son yıllarda ele alınan Maden Yasası, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma mevzuatındaki değişiklikler, Orman Arazilerinin Satışı ve Kıyı Kanunu gibi konularda Anayasa değişiklikleri girişimleri, Kentsel Dönüşüm Yasaları, tarım arazilerinin korunması ve kullanılmasına yönelik getirilen yeni kurallar, Turizmi Teşvik mevzuatında yapılan ve yapılmak istenen değişiklikler tarım arazilerimizin, ormanlarımızın, kıyılarımızın, doğal, tarihî ve kültürel varlıklarımızın yağma ve talanına sadece birkaç örnektir.

Ulusal gelirimizin önemli bir bölümünü oluşturan turizm sektörü, varlığının en önemli girdileri olan doğal ve kültürel kaynaklarının korunması ve geliştirilmesi için gerekli önlemlerin alınmaması halinde etkinliğini yitirecektir.

Oysa Türkiye Cumhuriyeti Anayasası, herkesin sağlıklı ve dengeli bir çevrede yaşama hakkına sahip olduğunu; çevreyi geliştirmenin, çevre sağlığını korumanın ve çevre kirlenmesini önlemenin devletin ve vatandaşların ödevi olduğunu öngörmüştür. Anayasamız ayrıca, devlete tarih, kültür ve tabiat varlıklarının ve değerlerinin korunmasını sağlaması ve bu amaçla destekleyici ve teşvik edici önlemler alması görevini vermiştir.

TMMOB Mimarlar Odası, oluşturduğu ve kamuya duyur-

duğu “Türkiye Mimarlık Politikası” metninde de yer aldığı gibi, Anayasa’daki bu temel hükümlerden yola çıkarak, sağlıklı ve güvenli bir çevrede yaşama hakkının, evrensel ve ulusal hukuk açısından en temel insan hakkı olduğunu; olumlu yapılaşmış çevrenin, sağlıklı ve güvenli bir toplumsal çevrenin ön adımını oluşturduğunu Dünya Çevre Günü nedeniyle bir kez daha vurgulamaktadır.

TMMOB Mimarlar Odası, kamu yönetiminin bütün yurttaşlara olabildiğince eşit yaşama koşulları ve kaliteli yaşam çevreleri sunduğu; tarihsel, kültürel ve doğal değerlerin korunması ve yaşatılması için yeterli kurumsal yapılanmaların olduğu; yapılı çevrenin geleceğine ve sorunlarına ortak çözüm arayışın kamu yönetimi güvencesinde, merkezî-yerel yönetim işbirliğiyle, kentlilerin, kentli kuruluşların, toplumun demokratik katılımını içeren eylem programları ile gerçekleştirebileceği ortamları hak ettiğine içtenlikle inanmaktadır.

Yaşadığımız küresel sorunlara karşı, “barışın, doğamızın, kültürel gelişmenin ve yaşamın savunulduğu bir gelecek için” küresel dayanışmayı öne çıkarmanın mesleki bir sorumluluk olduğunu bilerek, doğamızın hızla tüketilerek yozlaştırılması ve tahrip edilmesi karşısında, yaşamın sürdürülmesine yönelik politikalar belirlemeyi hedefliyoruz.

Gerek yapılaşmış gerekse doğal çevremizi tehdit eden ranta, ayrıcalıklı imara, yağmaya dayalı kentleşme kararlarına karşı kamudan ve bilimsellikten yana olan yasal mücadelemiz sonuna kadar sürdürülecektir.

BAŞKA BİR DÜNYA YOKTUR, AMA YAŞANACAK BAŞKA BİR DÜNYA YARATMAK MÜMKÜNDÜR.

YAŞAMIMIZA SAHİP OLABİLDİĞİMİZ ÖLÇÜDE, ÇOCUKLARIMIZ DAHA MUTLU BİR DÜNYADA YAŞAYACAKLARDIR.

TMMOB Mimarlar Odası

Günümüz Modern Yapılarında Sağlıklı Baca Çözümleri Semineri Gerçekleşti



Schiedel Firması yetkilileri tarafından düzenlenen “Günümüz Modern Yapılarında Sağlıklı Baca Çözümleri” semineri 12 Mayıs 2009 Salı günü gerçekleşti. Güvenlik, verimlilik ve estetik için günümüz modern yapılarında doğru baca çözümlerinin aktarıldığı seminerde, öncelikle güvenlik konusu aktarıldı.

Güvenli olmayan baca örnekleri üzerinden malzemeden yapım tekniğine doğru bacayı aktaran yetkililer, daha sonra baca estetiği ve verimliliği üzerine de bilgi verdi. Firmanın, dünyadaki ve Türkiye’deki yerinin aktarıldığı seminerde, firmanın ürünleri de izleyenlerle ayrıntılarıyla paylaşıldı. Baca tekniğinin gelişimini tarihsel süreç içerisinde anlatan yetkililer, modern baca sistemlerinin nasıl olması gerektiği bilgisini de verdi. Mevzuatta yer alan baca ile ilgili kıstasların aktarıldığı seminerde, doğru bacanın yapılabilmesi için planlama, malzeme ve uygulama aşamalarının da doğru yapılması gerektiği söylendi. Bacaların çalışma ilkeleri, boyutları, yerleşimi ve standartlarından söz edilen seminerde, bacalarda kullanılan malzemeler ayrıntılarıyla aktarıldı. Seminer sonrasında düzenlenen kokteylde, üyelerimiz yetkililerle görüşme imkanına sahip oldular.

Feridun Duyguluer’in “TOKİ’nin İmar Yetkileri” Sunumu Gerçekleşti



Feridun Duyguluer’in “TOKİ’nin İmar Yetkileri” söyleşi 13 Mayıs 2009 Çarşamba günü gerçekleşti. “Kulvarlarda Değişim, TOKİ’nin Dönüşümü, TOKİ’nin İmar Hukuku Oluşumu, Kolaylaştırmalar ve İstisnalaştırmalar, Kentsel Dönüşüm İçin Mevcut Yasalar, Yeni Araçlar, İmar İşlemleri Akışındaki Kolaylaştırmalar, TOKİ Modeli ve Son Durum TOKİ’nin Fonksiyonel Dönüşümü” başlıkları altında konuyu irdeleyen Duyguluer, TOKİ’ye ne gibi haklar sağlandığına değindi. Verilen yetkilerle birlikte 2000 yılı itibarıyla görev genişlemesi, özerkleşme/serbestleşme ve arazi portföyü genişlemesi sağlayan TOKİ’nin imar hukuku oluşumu da aktarıldı. Kanun maddeleri ile TOKİ’ye sağlanan kolaylaştırma, istisnalaştırma, muafiyet ve destekleri izleyenlerle paylaşan Duyguluer, projeler, mali konular ve krediler başlıkları altında TOKİ’nin imar yetkilerini sıraladı. Kentsel dönüşüm için mevcut yasalar üzerinden TOKİ’nin yetkilerini de anlatan Duyguluer, TOKİ’nin araçlarını yer seçimi, fiziki durum belirleme, planlama, projelendirme, uygulama, kullanım ve işletme, yönetim ile finansal başlıkları altında irdeledi. TOKİ’nin fonksiyonel dönüşümünü izleyenlerle paylaşan Duyguluer’in sunumu ilgiyle izlendi.

Fatih Karaman'ın “Psikanalitik Bakışla Tasarım ve Yaratıcılık” Söyleşisi Gerçekleşti



Fatih Karaman'ın “Psikanalitik Bakışla Tasarım ve Yaratıcılık” söyleşisi 27 Mayıs 2009 Çarşamba günü gerçekleşti. Öncelikle tasarım sözcüğünün kökünün ‘tasa’ olduğunu hatırlatarak söz konusu tasarıncı, tasarım yaparkenki bir performans ya da tasarlarkenki tasarlama tasası olmadığını, tasarlamaya iten bir başlangıç tasası, yaşamın içinde duran bir tasadan söz ettiğini aktardı. Her yaratımda, özgün bir tasarım bulunduğuna değinen Karaman, her tasarımın ise bir yaratım olmadığını dile getirdi. Klaus Krippendorf'un “Tasarım, nesnelere anlam verme çabasıdır” sözünden yola çıkarak, psikanalitik açıdan tasarımı irdeleyen Karaman, konsept ve fantazm kavramlarına da değindi. Karaman ayrıca tasarım için ön koşulun görsellik değil imgelem olduğunu dile getirdi. Oyun kavramına psikanalitik açıdan bakılan ve çok ciddi bir uğraş olduğuna değinilen söyleşide, Dali'nin hayata ve tasarıma bakışından da söz edildi. Enis Batur ve Valéry alıntlarıyla renklenmiş söyleşide, Lerzan Aras ve Hal Foster'ın tasarım üzerine söylemleri de aktarıldı. ‘Şey'in tamamlanamadığına ve her daim bir eksiklik olduğuna değinilen söyleşide olgunlaşmanın ise bu eksikliğin ruhsal olarak kabullenilişiyi olası olduğu aktarıldı.

Şubemiz Tarafından Düzenlenen Mimarlar Yemeği Gerçekleşti



Mimarlar Odası İzmir Şubesi tarafından düzenlenen Mimarlar Yemeği 22 Mayıs 2009 Cuma günü Tarihi Havagazı Fabrikası'nda gerçekleşti.

Düzenlenen yemekte restorasyon sonrası halkın kullanımına açılan Tarihi Havagazı Fabrikası'nı da görme imkânı bulan üyelerimiz, birarada olmanın keyfini Maça Beşlisi Grubu'nun müziğiyle yaşadılar. Düzenlenen yemeğe Bornova Belediye Başkanı Kamil Okyay Sındır'ın yanı sıra TMMOB Ziraat Mühendisleri Odası, Jeoçi Mühendisleri Odası ve İç Mimarlar Odası temsilcileri katıldı.

Priene - Miletos Antik Kentleri'ne Teknik Gezi Gerçekleştirildi



16 Mayıs 2009 Cumartesi günü İyonya'nın en iyi korunmuş izgara planlı kenti olan Priene'ye ardından da zengin bir liman kenti olan Miletos'a Öğr. Gör. Dr. Mine Tanaç Zeren eşliğinde, çoğunluğu genç mimarlardan oluşan 20 katılımcı ile bir inceleme ve kültür gezisi düzenlenmiştir.

Gezi kapsamında, öncelikle Priene antik kenti ziyaret edilmiştir. M.Ö. 4. yüzyılda Mykale Dağı'nın (günümüzün Samsun Dağı) eteklerine izgara planlı olarak teşkil edilen Priene Kenti, Hellenistik Kent ölçeği ve korunmuşluk oranıyla Anadolu'nun Pompei olarak nitelendirilebilecek kentsel mekânlara ve kent örüntüsüne sahiptir. Bu kentin özelliği korunmuşluğuna ek olarak, kentin Roma Dönemi'nde önemini yitirmesinden dolayı, kentte konumlanan ve günümüze taşınmış olan yapıların Hellenistik Dönemi yapıları olmasıdır. Kentin örüntüsünü oluşturan izgara plan son derece ustalıkla teşkil edil-

miş olup, günümüzde de çok iyi korunmuş durumdadır. Ketin yerleştirildiği yamacın en düz ve geniş alanı, planlama sürecinde kentin merkezi olarak bırakılmış ve yapılanmasına M.Ö. 4. yüzyılda başlanmış, M.Ö. 2. yüzyıla kadar bu merkeze eklenen yeni yapılarla son şeklini almıştır. Antik Kente yapılan bu inceleme gezisi kentin merkezinden başlamıştır. Bu alanda, U formu devlet agorası, agora tapınağı olan Zeus Tapınağı, çok iyi korunmuş dikdörtgen cavealı meclis binası, Prytaneion binası, kent merkezine M.Ö. 2.yy'da eklenmiş olan ve meclis binasının önünde yer alan dorik sütunlu iki nefli I formu büyük Stoa yapısı, kentin ana caddesi yer almaktadır. Ana cadde kentin iki kapısını bağlamaktadır ve kent merkezinin ortasından geçmektedir. Bu yapıların incelenmesinin ardından, kentin ana caddesinin devamında, caddeyi sağlı ve sollu olarak sınırlandıran, insulaların içerisinde konumlanan plan şemaları okunacak derecede iyi korunmuş konut dokusu gezilmiştir.

Kentsel mekânlar söz konusu yamaca üç ana kota yerleştirilmiştir. Orta kotta yukarıda sözü edilen kent merkezi yer almaktadır. Kent merkezinin bir alt kotunda kentin stadion yapısı ve büyük Gymnasion yapısı konumlanmaktadır. Kent merkezinin gezilmesinin devamında bu alt kota geçilmiş ve oturma sıraları yer yer korunmuş olan Stadion yapısı, hemen yanında konumlanan, Palestrası algılanan, palestraya açılan ve çok iyi korunmuş kurnalara sahip bir odası ile gymnasion yapısı ziyaret edilmiştir. Gezi kentin üst kotunda konumlanan kentsel mekânların incelenmesi ile devam etmiş, üst kotta yer alan ve kent merkezine tepeden bakan, kentin Tanrısına adanmış, mimar Pyhteos tarafından tasarlanmış ionik üslupla inşa edilmiş Athena Polias Tapınağı, bu Tapınağın konumlandığı Temenos alanına (kutsal alan) yine sonraki dönemlerde eklenen ve kentin alt kotta konumlanan yapıları ile üst kotta konumlanan Tapınağını görsel anlamda bütünleyen I form-lu Stoa yapısı, Temenos alanına girişi vurgulayan Propylonu ve Tapınağın önüne yerleştirilen Sunak yapısı gezilmiştir. Tapınak yapısının çok iyi korunmuş stilobatinın üzerine yapılan bir anastilosis çalışması ile beş adet ionik sütunu ayağa kaldırılmıştır. Bu sütunlar, Tapınağın boyutları hakkında fikir verir niteliktedir.

Tapınak yapısının devamında aynı kotta yer alan bir başka görülmesi gereken yapı da kentin tiyatrosudur. Kentin Roma dönemi eki almamış olan en önemli yapılarından birisidir. Yamaca yaslanmış olan atnalı form-lu çok iyi korunmuş caveası, tam daire planlı sıkıştırılmış top-rak orkestrası, üzeri açık paradosları (yan girişleri), iki katlı skene binası (sahne binası) ile yapı özgün bir Hellenistik Tiyatro yapısı olarak Priene Kentinde teknik gezi çerçevesinde gezilmiş en son yapı olmuştur.

Priene Kenti'nde yapılan inceleme gezisinin ardından, Miletos Antik Kenti'ne geçilmeden önce, Karina'ya gidilmiş, burada verilen öğle yemeği molasında deniz manzaralı püfür püfür esen Abdül'ün Yeri Balık Restoran'da zeytinyağlıların eşliğinde balık yenmiş ve soğuk biralar içilmiştir.

Miletos Kenti de ızgara planlı teşkil edilmiş Hellenistik ve Roma Dönemi'nde İyonya Bölgesi'nde Ephesos Kentinden sonra ikinci önemli liman kenti olmuş bir yerleşimdir. Kentin üç önemli limanı bulunmaktadır. Bu limanlarından biri ticaret limanıdır ve diğer ikisi ise askeri liman niteliğindedir. Priene Kentinden farkı, Roma Dönemi'nde iskân almış bir kent olmasından ötürü Hellenistik döneme tarihlenen yapılardan çok Roma Dönemi'ne tarihlenen kentsel mekânların günümüzde varlık göstermesidir. Aynı zamanda, Priene kentinde olduğu gibi ızgara planlı örüntü çok okunaklı değildir. Günümüzde bulunduğu alanın bataklık bir alan olmasından ötürü kentsel mekânların birçoğu su altındadır. Bu anlamda da Antik kente gerçekleştirilen söz konusu teknik gezi kapsamında iki yapı detaylı olarak gezilebilmiştir. Diğer yapılara ulaşım sağlanamamıştır. İncelenen iki yapı kentte Hellenistik Dönemde teşkil edilen ve Roma Dönemi'nde dönüştürülen Tiyatro Yapısı ve kente Roma Döneminde ilave edilen ve günümüze kadar da çok iyi korunagelmış Faustina Hamamı olmuştur.

Gezimizde bize katkılarından dolayı Öğr. Gör. Dr. Mine Tanaç Zeren'e Mimarlar Odası İzmir Şubesi olarak çok teşekkür ederiz.

Diğer güzel gezilere...

Ege Denizi'nin İncisi Midilli (Lesvos) Gezisi Gerçekleşti



5 Haziran sabahı Foça Limanı'nda buluşarak Mimarlar Odası grubumuz için özel kalkan feribot ile adaya vardık. Deniz manzaralı odalarımıza yerleştikten sonra öğle yemeği için masaları dış mekânda hazırlanmış, yeşillikle gölgelendirilmiş restoranımıza geldik. O kadar çok yemek ve uzodan sonra sabah yorgunluğumuz geçmişti.

Kuruluşu M.Ö. 10. yüzyıla dayanan, Ege Denizi'nin kuzeydoğusunda, Ayvalık'ın karşı komşusu, Yunanistan'ın en büyük üçüncü adası; Bizans, Roma, Osmanlı gibi büyük imparatorlukların yönetimine girmiş olan, ünlü kadın şair Sappho ve filozof Hellanikos'un memleketi Midilli turuna başladık. İlk durağımız Matisse, Miro, Picasso, Chagall'ın ağırlıklı olarak taş baskılı orijinal çalışmalarının bulunduğu Teriade Modern Sanat Müzesi, Agios

Therapondas ve Agios Athanasios Kiliseleri ile zengin ailelerin tepe eteklerine yaptıkları, mimari güzellikleri ile büyüleyen evlerin olduğu Varia Bölgesi ile çarşısını do-laştık.

6 Haziran'da Agia Paraskevi'de Zeytinyağı Müzesi, köy evlerini gezip, mis gibi kokan ağaçların altında ballı yoğurtlarımızı yedikten sonra Kalloni Bölgesi, Molivos(Molova) Kalesi gezildi. Öğle yemeğimiz iki katlı restoranın deniz manzaralı terasında Petra'daydı. Yemek sonrası kaya üzerine kurulu kilise, Midilli'ye dönüşte Ceneviz Kalesi, Yeni Cami, Kale Hamamı, Yeni Hamam, Yukarı Liman ile kamu binaları gezildi. Akşam yemeğimiz, buzuki ve Yunan müzikleri eşliğinde Nostalgia Taverna'daydı.

7 Haziran'da adanın batı bölümünde bulunan içinde فرمانlar, kiliselerde kullanılan ayin malzemeleri, ikonalar bulunan 16. yüzyılda yapılmış olan Leimonos Manastırı ve Müzesi daha sonra Sigri'de taşlaşmış fosil ağaçların bulunduğu müze ve park ile Sigri Kalesi gezildi. Bir zamanlar kadın şair Sappho'nun yaşadığı Eressos'da deniz kenarında öğle yemeğimizi yedikten sonra liman karşısındaki Blue Sea Otel'i'ne gelerek eşyalarımızı aldık ve pasaport işlemlerimize başladık.

Akşam 20.30'da üç gün boyunca bizi bekleyen feribotumuzla Foça'ya hareket ettik. Gezi boyunca gezip gördüğümüz yerler, yediğimiz yemekler, içtiğimiz uzolar ve değişik bir kültür yaşamak çok güzeldi. Dönüş yolunda feribotun açık kısmında dolunayı seyrederek, sohbet ederek Foça'ya ve geç vakitte de İzmir'e vardık.

Bir sonraki gezide buluşmak dileğiyle...

Bölge Toplantımız Didim’de Gerçekleşti

Şubemize bağlı birimlerle 9-10 Mayıs 2009 tarihlerinde Didim’de Bölge Toplantısı gerçekleştirildi. Toplantının ilk gününde mimar Abdi Güzer tarafından “Turizm ve Mimarlık” temalı bir söyleşi yapılarak, Didim’in kalkınmasında önemli bir girdi olan turizmden söz edildi. Toplantının ikinci gününde ise “Mesleki Denetim Uygulamaları”, “Toplum ve Mimarlık Çalışmaları” ile “Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı Üzerine Çalışmalar” gündem maddeleri görüşüldü. Toplantıya yoğun bir katılım sağlandı.



Kütahya–Eskişehir-Beyşehir (Lagania) Gezisi

19 – 22 Eylül 2009 / 3 Gece – 4 Gün

Ücret:

2 Kişilik Odada Kişi Başı: 385.00 TL Peşin(70.00 TL x 6 Taksit)
Single farkı: 90.00 TL (86.00 TL x 6 Taksit)
07 / 12 YAŞ: 295.00 TL (55.00 TL x 6 Taksit)

• 02 / 06 yaş sadece uçak ücreti öder. (Çocuk ücretleri iki büyük yanında konaklama koşulu ile geçerlidir.)

Son Başvuru ve Ücret Ödeme: 1 Eylül 2009 Saat: 18.00

İLETİŞİM: 0232 465 29 70 / 0 232 465 29 71 / 0 533 661 47 74

Dünya Kültür Mirası Mardin Gezisi

Gaziantep–Urfa–Harran–Mardin–Midyat–Hasankeyf–Diyarbakır

29 Ekim 2009 - 01 Kasım 2009 / 3 Gece – 4 Gün

Ücret:

Kişilik Odada Kişi Başı: 395.00 TL Peşin(72.00 TL x 6 Taksit)
Single farkı: 90.00 TL (88.00 TL x 6 Taksit)
07 / 12 YAŞ: 310.00 TL (56.00 TL x 6 Taksit)

• 02 / 06 yaş sadece uçak ücreti öder. (Çocuk ücretleri iki büyük yanında konaklama koşulu ile geçerlidir.)

• Yukarıdaki Ücretlere uçak bilet ücretleri ilave edilir.

Son Başvuru ve Ücret Ödeme: 30 Eylül 2009 Saat: 18.00

İLETİŞİM: 0232 465 29 70 / 0 232 465 29 71 / 0 533 661 47 74

Tarihe Saygı / Yerel Koruma Ödülleri 2009

Son Başvuru Tarihi: 14 Ağustos 2009

İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin gelenekselleştirdiği "Tarihe Saygı Yerel Koruma Ödülleri" Yarışması için tarihi mirasa sahip çıkan, emeği geçen ve tarihi mirası koruyarak yaşatan tüm katılımcılar bekleniyor. Yarışma ile kısaca; tarihi ve kültürel dokuların tanıtılması, özgün niteliklerin korunması, tarihi ve kültürel mirasın belgele-nerek gelecek kuşaklara aktarılması yönünde kamuoyu-nun bilgilendirilerek bilinçlendirilmesi amaçlanıyor.

Bu yıl yedincisi gerçekleşecek Tarihe Saygı Yerel Koruma Ödülleri Yarışması; beş ana kategoride yapılacak. Yarışmacılar, şu kategorilerde aday olabilirler: "Kentli İzmirli", "Tek Yapı ve Tarihi Doku Ölçeğinde Başarılı Koruma Uygulamaları", "Arkeolojik Sit Alanlarındaki Ören Yerlerinde Kültür ve Tabiat Varlıklarının Korunması ve Sergilenmesine Yönelik Başarılı Mekanların Oluşturulması", "Kentsel Sit Alanlarında Yer Alan Yeni Yapılar İçin Başarılı Uygulama", "Tarihsel Çevre ve Kültür Varlıklarını Koruma Dalında Katkı".

Ödül Komitesi Üyeleri

- Aziz KOCALOĞLU İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı
- A. Rıza GÜLERMAN İ.B.B. Genel Sekreter Yardımcısı
- Fügen SELVİTOPU İ.B.B. İmar İşleri Daire Başkanı
- Kıvılcım KESKİNER İ.B.B. Tarihsel Çevre Ve Kültür Varlıkları Müdürü
- Emel GÖKSU, Prof. Dr. D.E.Ü. Öğretim Üyesi
- Eti AKYÜZ LEVİ, Prof. Dr. D.E.Ü. Öğretim Üyesi
- Ülker BAYKAN SEYMEN, Doç. Dr. İ.Y.T.E. Öğretim Üyesi
- Başak İPEKOĞLU, Prof. Dr. İ.Y.T.E. Öğretim Üyesi
- Emel KAYIN, Yrd. Doç. Dr. D.E.Ü. Öğretim Üyesi
- Serpil YASA İzmir 1 No'lu Kül. ve Tab. Var. Kor. Kur. Müdürü
- Ali Zafer ÇAKMAKÇI İzmir 2 No'lu Kül. ve Tab. Var. Kor. Kur. Müdürü
- Hasan TOPAL Mimarlar Odası İzmir Şubesi Başkanı
- Tolga ÇİLİNGİROĞLU Şehir Plancıları Odası İzmir Şubesi Başkanı

Danışman Seçici Kurul Üyeleri

- A. Rıza GÜLERMAN İ.B.B. Genel Sekreter Yardımcısı
- Fügen SELVİTOPU İ.B.B. İmar İşleri Daire Başkanı
- Kıvılcım KESKİNER İ.B.B. Tarihsel Çevre Ve Kültür Varlıkları Müdürü
- Serpil YASA İzmir 1 No'lu Kül. Ve Tab. Var. Kor. Kur. Müdürü
- Ali Zafer ÇAKMAKÇI İzmir 2 No'lu Kül. Ve Tab. Var. Kor. Kur. Müdürü
- Hasan TOPAL Mimarlar Odası İzmir Şubesi Başkanı
- Tolga ÇİLİNGİR Şehir Plancıları Odası İzmir Şubesi Başkanı

Asil Seçici Kurul Üyeleri

- Necati ŞEN, Prof. Dr. Mimar
- Bozkurt ERSOY, Prof. Dr. Sanat Tarihçisi, E.Ü Sanat Tarihi Bölümü
- Sadık Cengiz YESÜGEY, Yrd. Doç. Dr. Mimar, D.E.Ü. Mimarlık Böl.
- Zafer DERİN, Yrd. Doç. Dr. Arkeolog, EÜ Önasya Arkeolojisi Bölümü
- Nicel SAYGIN, Yrd. Doç. Dr. Şehir Plancısı, İYTE ŞBP
- Mert ÇUBUKÇU, Yrd. Doç. Dr. Şehir Plancısı, DEÜ ŞBP
- Necdet ŞENOĞLU Mimar

Yedek Seçici Kurul Üyeleri

- Ahu DALGAKIRAN, Yrd. Doç. Dr. Şehir Plancısı, DEÜ ŞBP
- Ülkü İNCEKÖSE, Öğr. Gör. Dr. Mimar, İYTE Mimarlık Bölümü
- Aygün Ekin MERİÇ, Öğr. Gör. Dr. Arkeolog, DEÜ Arkeoloji Bölümü

Yarışma Takvimi

Son Başvuru Tarihi: 14 Ağustos 2009

Jüri Toplantısı: 07.09.2009 - 11.09.2009

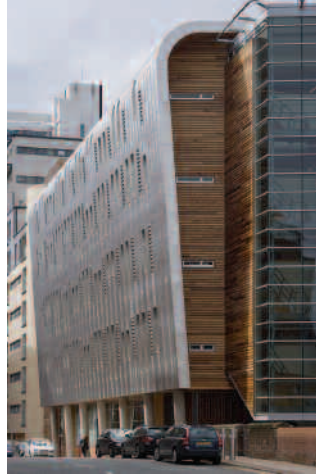
Sonuçların İlanı: 18.09.2009

İletişim Adresi: T.C. İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANLIĞI İmar ve Şehircilik Daire Başkanlığı Tarih-sel Çevre ve Kültür Varlıkları Müdürlüğü (5. Kat No:522)
Tel: 0232.2931613 Fax: 0232.2931317
e-posta : tarihselcevre@izmir.bel.tr

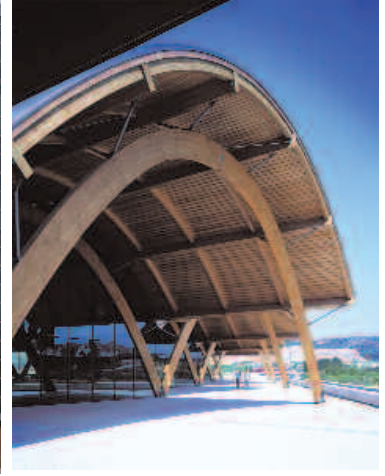
RIBA 2009 Ödülleri Kazananları Açıklandı



13b Paradise Street Liverpool ONE **Allies and Morrison**



BDP Manchester Studio **BDP**



Bodegas Protos **Rogers Stirk Harbour Partners**

Bu seneki RIBA ödülleri galibi, değişik kategorilerde dörder ödül toplayarak birinci olmaya hak kazanan Allies & Morrison ve Niall McLaughlin Architects oldu. RIBA 2009 Ödülleri üçer ödül kazanan BDP ve Hawkins Brown da kayda değer bir başarı gösterdiler. Kazananların üçte birini Londra'dan katılan projeler oluştuyordu. Bu projelerin de dâhil olduğu yüzü aşkın katılım, şimdi RIBA Stirling Ödülü için yarışacak. Ödüller için aday listesi Temmuz'da açıklanacak. Ödül töreni ise 17 Ekim 2009 tarihinde Londra'da, Old Billingsgate'de gerçekleştirilecek.

RIBA Ödülleri bu sene, geçen yıllarda olduğu gibi sanat ve kamu yapılarının, diğer bina tipleri üstünde bir hâkimiyetleri olmadı. Building Design editörü Ellis Woodman bu seneki ödüllerde eğitim ve sağlık yapılarına da yer verilmesinin sevindirici olduğunu söylerken, Allies and Morrison, FOA ve Stanton Williams gibi ofislerin

işlerinin de dâhil olduğu şaşırtıcı derecede fazla sayıda alışveriş merkezi projesinin de ödüllerde yer aldığını belirtiyor. Woodman, daha fazla konut projesinin ödüllendirilmiş olmasını dilerken, yine de Riches Hawley Mikhail, Stephen Taylor ve Sergison Bates gibi isimlere ait konut projelerinin Stirling Ödülleri değerli katkılar sağlayacağını belirtiyor.

Bu sene Avrupa'dan altı proje de RIBA Ödülleri dâhil edildi. Bunlar arasında Richard Rogers'ın kuzey İspanya'da bulunan şarap üreticisi Bodegas Protos için tasarladığı Genel Merkez Binası da bulunuyor.

Kuzeydoğu, Kuzeybatı, Yorkshire, Galler, Batı Midlands, Doğu Midlands, Doğu, Güneybatı, Wessex, Güney, Güneydoğu, Londra, İskoçya, Kuzey İrlanda ve Avrupa 2009 RIBA Ödülü Kazananlarının açıklandığı ödüllerin tamamına www.architecture.com adresinden ulaşabilirsiniz.

“+10 / Sözün Tükendiği Yer”

Son Başvuru Tarihi: 10 Temmuz 2009

TMMOB Mimarlar Odası Kocaeli Şubesi, Deprem'in 10. yılında Ulusal Slogan Yarışması düzenliyor.

Ülkemiz tarihinin en yıkıcı depremlerinden olan 1999 depremlerinin 10. yılında; yaşanan depremlerin giderek belleklerden uzaklaştığı açıkça görülmektedir.

Her yıl 17 Ağustosların, 12 Kasımların acıları; birbirinin aynı, sürekli tekrarlanarak anlamını yitiren söylemlerle, yalnızca bir arınma programına dönüşen toplantılarla paylaşılmaktadır. Ancak bu yaklaşım ile geleceğe yönelik bir umut oluşturmak olanaklı değildir.

TMMOB Mimarlar Odası, bu nedenle anma programları yerine, toplumsal belleği harekete geçirmeyi amaçlayan etkinliklerin programlanmasını önemsemektedir.

Bu amaçla, TMMOB Mimarlar Odası Kocaeli Şubesi; 15 Haziran - 10 Temmuz tarihleri arasında toplumsal belleği hareketlendirmek ve bilinçlenmeye katkı sunmak amacıyla, 2009 Ağustos-Kasım aylarında değişik etkinliklerde kullanmak üzere ülke genelinde SLOGAN yarışması düzenlemektedir.

Yarışma; 99 depremlerinin 10. yılında 7'den 77'ye herkesçe anlaşılabilen ve amacı yansıtan toplumsal mesajların “akılda kalıcılık özelliği nedeniyle slogan biçiminde” ortaya çıkarılmasını hedeflemektedir.

Toplantılar, paneller, basın açıklamaları, araştırma raporları, tartışmalar, eğitimler, yazılı ve görsel dökümanlar.... ile sözün tükendiği 10 yılın ardından; depremi unutmamak ama zararlarını azaltmak amacıyla, doğru sloganların (akılda kalıcı, kısa ve özlü ifadenin) 7'den 77'ye herkese ulaşmanın bir yolu olacağını düşünüyoruz.

Yarışmaya email veya posta ile katılım yapılabilir ve son katılım tarihi 10 Temmuz 2009 saat 17:00 olup, 13 Temmuz 2009 tarihinde seçici kurul toplanacak ve sonuçlar 14 Temmuz 2009 tarihinde açıklanacaktır.

Ödüller

Birincilik Ödülü:	2.000	TL
İkincilik Ödülü:	1.000	TL
Üçüncülük Ödülü:	750	TL
Birinci mansiyon Ödülü:	500	TL
İkinci Mansiyon Ödülü:	500	TL
Üçüncü Mansiyon Ödülü:	500	TL

şeklinde olup, seçici kurul isterse daha da başka başarı ödülü verebilecektir.

Seçici Kurul

Kubilay Önal	TMMOB Mimarlar Odası Genel Merkez Yönetim Kurulu Üyesi
Nilgün Akcan Özcan	TMMOB Mimarlar Odası Genel Merkez Afet Komitesi
Yalçın Ergen	TMMOB Mimarlar Odası Kocaeli Şube Başkanı
Kamuran Öztekin	Kocaeli Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fak. Dekanı
Didem Erten Bilgiç	Kocaeli Ü Mimarlık ve Tasarım Fak. Öğr. Gör.
Aynur Özügürlü	Kocaeli Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi- Sosyolog
Ruşen Hakkı	Gazeteci-Yazar-Şair

Not: Ruşen Hakkı'nın sağlık nedeniyle katılım yapamaması halinde Ruhan Odabaş (Gazeteci-Yazar-Şair) görev yapacaktır.

İletişim Adresi: www.komimod.org

Karaköy ve Yakın Çevresi Ulusal Öğrenci Mimari Fikir Yarışması

Teslim Tarihi:15 Eylül 2009



TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi, tarafından düzenlenmekte olan “Karaköy ve Yakın Çevresi Ulusal Öğrenci Mimari Fikir Yarışması” kapsamında; Mimarlık öğrencilerinin kent, kentsel mekân ve değişen gereksinimler karşısında bu mekânların yeniden değerlendirilmesine yönelik fikirler üretmelerinin teşvik edilmesi amaçlanmaktadır. Yarışma, Yükseköğretim Kurulu’na bağlı üniversitelerin Mimarlık Bölümü öğrencilerine açıktır. Öğrenciler yarışmaya bireysel olarak katılabilecekleri gibi ekip halinde de katılabilirler.

Yarışma Takvimi:

Yarışmanın ilanı:	15 Haziran 2009
Yarışmaya ilişkin sorular için son tarih:	3 Temmuz 2009
Soruların cevaplanması:	8 Temmuz 2009
Projelerin teslimi:	15 Eylül 2009
Jüri Değerlendirmesi:	24 Eylül 2009
Sonuçların açıklanması:	2 Ekim 2009
Sergilenmesi, kolokyum ve ödül töreni:	7 Ekim 2009

Danışman Jüri Üyeleri

Bülend TUNA	Mimarlar Odası Genel Başkanı
Eyüp MUHCU	İstanbul Büyükkent Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı
Hülya TURGUT	Prof. Dr. İTÜ Öğretim Üyesi
Samî YILMAZTÜRK	İstanbul Büyükkent Şubesi Yönetim Kurulu Sekreteri

Jüri Üyeleri

Zafer AKDEMİR	Y.Mimar (YTÜ)
Mahmut DURMUŞ	Mimar (İTÜ)
Rıdvan KUTLUTAN	Y.Mimar (MSÜ)
Sinan OMACAN	Y.Mimar (İTÜ)
Feride ÖNAL	Y.Mimar (MSÜ)
Güven ŞENER	Y.Mimar (YTÜ)
Mustafa YILDIZ	Mimar (MSÜ)

Jüri Yedek Üyeleri

Ayşegül KURUÇ	Y.Mimar (MSÜ)
Boğaçhan DÜNDARALP	Mimar (EDÜ)

Raportörler

Nihan Gürel	Y.Mimar (UÜ)
Eren Günel	Y.Mimar (YTÜ)

Ödüller

1. Ödül:	3.000 TL
2. Ödül:	2.000 TL
3. Ödül:	1.500 TL
5 Adet Mansiyon	750’şer TL

Uygun görülen sayıda Satın alma verilecektir.

İletişim Adresi: www.mimarist.org

ARCHIPRIX-Türkiye 2009 Yarışması'na Başvurular Başlıyor

Son Başvuru Tarihi: 24 Ağustos 2009

Türkiye'de mimarlık alanındaki en iyi diploma projelerini seçmek üzere Yapı-Endüstri Merkezi ve Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı tarafından düzenlenen "ARCHIPRIX-Türkiye 2009, Mimarlık Öğrencileri Bitirme Projeleri Ulusal Yarışması"na başvurular başladı.

Yapı-Endüstri Merkezi ve Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı ortaklığıyla düzenlenen yarışmaya katılacak diploma projeleri, 24 Ağustos 2009, saat 17.00'ye kadar Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı'nın Ankara'daki merkezine teslim edilebilecek. 2008-2009 akademik yılı, Şubat ya da Haziran dönemine ait bitirme ödevleri ile katılabilinen yarışma için başvuru formları, okulların Mimarlık Bölüm Başkanlıkları'ndan veya www.archiprixturkiye.com adresinden elde edilebiliyor.

ARCHIPRIX – Türkiye 2009'un bir araya getirdiği genç ve yetenekli mimarlar, bu yıl ödülleri, Aralık ayında serginin ilk kez açılacağı Ankara'da düzenlenecek ödül töreninde alacaklar. Töreni takiben, jüri üyeleriyle yarışmacıların tartışmasına olanak tanıyan bir de kolokyum düzenlenecek.

Jüri Üyeleri

Sou Fujimoto
Evren Başbuğ
Hüseyin Bütüner
Uğur Eken
Esin Yürekli

Yedek Jüri Üyeleri

Eren Başak
Seçil Zontur

ARCHIPRIX-Türkiye 2008-2009 Akademik Yılı Ödülleri

Birincilik Ödülü	: 2.500 TL
İkincilik Ödülü	: 2.000 TL
Üçüncülük Ödülü	: 1.500 TL
Mansiyon (3 adet)	: 1.250 TL (Her biri için)

Yarışma Takvimi:

Son Başvuru Tarihi:	24 Ağustos 2009
Jüri Toplantısı:	10-12 Eylül 2009
Sergi Açılışı, Ödül Töreni ve Kolokyum:	Aralık 2009

Proje Teslim Adresi: Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı

Rafet Canitez Caddesi, Orman Apartmanı, 7/2 Oran Şehri Ankara Tel: 0312 490 32 55

“Güneşi Kadrajına Sığdır” Fotoğraf Yarışması

Son Başvuru Tarihi: 31 Ağustos 2009

TMMOB Makina Mühendisleri Odası Mersin Şubesi tarafından 6-7 Kasım 2009 tarihlerinde “Güneş Enerjisi Sistemleri Sempozyumu ve Sergisi”nin 4.sü düzenlenecektir. Gelecekte ülkemizin kalkınmasına, yaşadığımız çevreye ve temiz enerjileri toplumumuza tanıtımına önemli ve olumlu katkılar sağlayacağı düşünülen etkinlik programı çerçevesinde “güneşi kadrajına sığdır” sloganı ile TMMOB’a bağlı tüm odaların üyelerinin katılımına açık; fotoğraf yarışması düzenlenecektir.

İletişim Adresi: gunes.mmo.org.tr

Mekanar - “Ödüllü Soru: Odada Yatağın Yeri” Yarışması Sonuçlandı



Herhangi bir “oda-
da yatağın yerini
değiştirdiğinizde
oda değiştirdiğiniz
söylenebilir mi?
Eğer değilse de-
ğişen nedir?”

Georges Perec,
Espèces d'espaces, 1974

Mekanar Mekan Araştırmaları tarafından düzenlenen ve 99 projenin katıldığı “Ödüllü Soru: Odada Yatağın Yeri” yarışmasının kolokyum ve ödül töreni 4 Haziran'da İstanbul Kültür Üniversitesi Ataköy Kampüsü Önder Öztunalı salonunda jüri üyesi Prof. Dr. Atilla Yücel'in katılımıyla yapıldı. Kolokyum sonrası sergi açılışı ve kokteyl yapıldı. Katılan tüm projelerin bulunduğu sergi 18 Haziran'a kadar gezilebilir.

Birincilik Ödülü Ahmet Baki Kocaballı

İkincilik Ödülü Deniz Okten, Merve Bedir, Zeynep Oğuz

Üçüncülük Ödülü Hande Yalınatesh ve Fatma İpek Ek arasında paylaşılmıştır.

Başarı Ödülleri (herhangi bir sıralama yoktur)

Emre Emekciler

H. Işıl Uysal

Nergiz Yiğit

Gamze Yalçın

Nebahat Dokuzoğlu ve İsmail Ulusoy

İletişim Adresi: www.mekanar.com/tr/yarisma.html#

Tarihi Kentler Birliği Tarihi ve Kültürel Mirası Koruma Proje ve Uygulamalarını Özendirme Yarışması 2008 Sonuçlandı



26 belediyenin proje ve uygulamalarıyla katıldığı “Tarihi Kentler Birliği Tarihi ve Kültürel Mirası Koruma Proje ve Uygulamalarını Özendirme Yarışması”nın 2008 yılı sonuçları belirlendi. Jüri olarak görev yapan TKB Danışma Kurulu, Tarihi Kentler Birliği merkezi olan Şerifler Yalısı'nda yaptığı toplantıda, ilgili ödül yönetmeliği uyarınca katılımları değerlendirmiş ve aşağıda belirtilen gerekçeleri

ile TKB Encümeni'ne önermiştir. TKB Encümeni'nin incelemeleri sonucunda, üye belediyelerin kültürel miras ile tarihi kent dokularını koruma-yaşatma amaçlı toplam 43 proje ve uygulamayla aday oldukları yarışmada “proje ödülleri” ALTINDAĞ, KOZAN, KONAK, ODUNPAZARI ve TOKAT belediyelerine, “uygulama ödülleri” ANTALYA BÜYÜKŞEHİR, SELÇUKLU, ÇANAKKALE, KUŞADASI ve ÖDEMiŞ belediyelerine verilmesine karar verilmiştir. Bu yıl ilk kez verilen “süreklilik ödülleri”ne, kentlerindeki kültürel mirası korumak-yaşatmak için yaptıkları istikrarlı çalışmalar ve yarışmaya düzenli olarak katılarak aldıkları ödüllerle GAZİANTEP BÜYÜKŞEHİR, OSMANGAZİ ve TARSUS belediyeleri uygun görülmüştür. İZMİR BÜYÜKŞEHİR Belediyesi'nin çalışmaları ise “Tarihi Kentler Birliği Metin Sözen Koruma Büyük Ödülü”nü kazanmıştır.

5.Ulusal Çatı&Cephe Sempozyumu

15 – 16 Nisan 2010

DEU Tınaztepe Yerleşkesi Mimarlık Fakültesi

Çatı ve cephe sistemlerinin, tasarım, yapım, kullanım, bakım, onarım ve dönüştürme süreçlerinde yer alan konsept, malzeme ve teknoloji alanlarında bugüne kadar yapılmış bilimsel ve teknik araştırma, geliştirme ve uygulama çalışmalarının sonuçlarını ilgili kesimlere aktarmak sempozyumun amaçlarındandır.

Sempozyum Konuları: “Çatı ve Cephe Sistemleri ve Bileşenleri”, “Çatı ve Cephe Sistemlerinin Performansları”, “Çatı ve Cephe Sistemlerinde Süreçler”, “Sürdürülebilir Çatı ve Cephe Sistemleri”, “Çatı ve Cephe Sistemlerinde Görsel Etki”, “Çatı ve Cephe Sistemlerinde Yasal Olanaklar, Sınırlamalar ve Sigorta”, “Çatı ve Cephe Sistemlerinin Yapım ve Onarım Süreçlerinde İş Güvenliği”

Sempozyum Yürütme Kurulu:

Nihal Arioğlu,	Prof. Dr.
Nil Türkeri,	Doç. Dr.
Cengiz Yesügey,	Yrd. Doç. Dr.
Erkan Avlar,	Yrd. Doç. Dr.
Hikmet Gökmen,	Yrd. Doç. Dr.
M. Cem Altun,	Yrd. Doç. Dr.
Caner Göçer,	Dr.
Ülger Bulut,	Dr.
Atila Gürses,	Mimar
Mehmet Öztürk,	Mimar
Süleyman Mazlum,	Mimar
Özge Sipahioğlu,	Mimar

Sempozyum Takvimi:

Başvuru ve özetlerin alınmaya başlaması	01 Haziran 2009
Bildiri özetlerinin son teslim tarihi	05 Ekim 2009
Bildiri tam metinlerinin son teslim tarihi	15 Ocak 2010
Bildiri tam metinlerinin değerlendirilmesi	15 Şubat 2010
Sempozyum	15-16 Nisan 2010

İletişim Adresi: www.catider.org.tr

Rotterdam Mimarlık Bienali

24 Eylül 2009 - 10 Ocak 2010

Dördüncü Rotterdam Mimarlık Bienali 24 Eylül 2009 - 10 Ocak 2010 tarihleri arasında, küratör Kees Christiaanse ve Zürih'teki ETH İsviçre Federal Teknoloji Enstitüsü'ndeki takımı tarafından geliştirilen, “Açık Kent: Birlikteliği Tasarlamak” (Open City: Designing Coexistence) teması çerçevesinde düzenlenecek.

“Açık Kent” değişik grupların barış içinde, yaratıcı ve üretken bir şekilde bir arada varolmalarını sağlayan kentsel bir durum. Zengin-fakir arasındaki farklar, etnik gruplar arasındaki anlaşmazlıklar, güvenli site ve bölgelerin yaygınlaşması “Açık Kent” fikrini yeniden ele almaya ve bunları somut müdahale stratejilerine dönüştürmeye çağıran semptomlardan bazıları. 4. Uluslararası Rotterdam Mimarlık Bienali'nin hedefi, günümüzün kentsel sorunları karşısında durabilmek için “Açık Kent” olgusunu yeniden araştırmak ve tasarlamak olarak tanımlanıyor.

Aralarında İstanbul'un da inceleneceği 7 tema şöyle: “Toplum (ABD): Interboro, New York”, “Kolektif (Rusya): Bart Goldhoorn, Alexander Sverdlov; Anna Bronovitskaya ile birlikte / Project Russia”, “Sığınma (İstanbul, Beyrut, Amman, Kahire, Dubai): Philipp Misselwitz ve Can Altay, İstanbul”, “İzinsiz Yerleşim (Addis Ababa, Sao Paulo, Rio de Janeiro): Jörg Stollmann ve Rainer Hehl Berlin/Zurich”, “Karşılıklı Yardım (Jakarta): Stephen Cairns and Daliana Suryawinata, Edinburg/Rotterdam”, “Oluşturulabilir Toplum (Rotterdam): Crimson Architectural Historians, Rotterdam”, “Amsterdam Özgür Devleti: Zef Hemel (DRO Amsterdam)”

İletişim Adresi: <http://www.iabr.nl/EN/>

Mimarlar Odası İzmir Şubesi ile Anlaşmalı Kuruluşlar

ALTANA TURİZM TİC. LTD. ŞTİ. OTEL ALNATA

Şubemiz üyelerine %15 indirim uygulamaktadır.

İletişim Adresi

Tel: 0252 532 2813

Fax: 0 252 532 2381

www.altana.com.tr

BİLGİ DERSANESİ

Şubemiz üyelerine %30 indirim uygulamaktadır.

İletişim Adresi

Necatibey Bulvarı No:19/2 Çankaya/İzmir

Tel: 0 232 441 4340

Faks: 0 232 489 2110

info@bilgi-dersanesi.com

İRİS OPTİK

Şubemiz üyelerine %30 indirim uygulamaktadır.

İletişim Adresi

1728 Sokak(Kilise Sokağı) 34/A Karşıyaka/İzmir

Tel: 0 232 368 8685

www.izmiririsoptik.com

ÖZEL DENİZ KOLEJİ

Şubemiz üyelerine %10 indirim uygulamaktadır.

İletişim Adresi

Özel Deniz Koleji Güzelbahçe/İzmir

Tel: 0 232 236 7433

Faks: 0 232 236 7437

info@denizkoleji.net

Yardım Alan Tescilli Eserlerin Rölöve, Restorasyon Projelerinde Bölge Katsayısı 0,5 Olarak Uygulanacaktır

Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın 5226 sayılı Kanunla değişik, 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu'nun 12. maddesi uyarınca hazırlanan ve 15.07.2005 tarihli ve 25876 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan "Taşınmaz Kültür Varlıklarının Onarımına Yardım Sağlanmasına Dair Yönetmelik" kapsamında, yardım alan tescilli eserlerin rölöve, restorasyon projelerinde bölge katsayısı olarak 0,5 kullanılacaktır.

Basmane'deki Yüksek Yapı Davasında Yürütmenin Durdurulmasına Karar Verildi

TMMOB Mimarlar Odası Genel Merkezi tarafından Konak ve İzmir Büyükşehir Belediye Başkanlıklarına Konak ilçesinde yer alan tapunun 23M-2c pafta 948 ada 1 nolu parselinde kayıtlı taşınmazın bulunduğu alana ilişkin Konak Belediye Meclisi'nde ve sonrasında İzmir Büyükşehir Belediye Meclisi'nde 1/1000 ölçekli plan değişikliğinin onaylanması üzerine yürütmeyi durdurma istemiyle dava açılmıştı.

Dava dosyasının incelenmesinin ardından dava konusu plan değişikliğinden sonra taşınmaz üzerinde yapılaşmaya geçileceği anlaşılmış ve İzmir 1. İdare Mahkemesi tarafından 28.05.2009 tarihinde yürütmenin durdurulmasına karar verilmiştir.

“Aydın-Muğla-Denizli Planlama Bölgesi 1/100.000 Ölçekli Çevre Düzeni Planı”na İtiraz

“Aydın-Muğla-Denizli Planlama Bölgesi 1/100.000 Ölçekli Çevre Düzeni Planı” ilk olarak 07.08.2008 tarihinde onanarak askıya çıkartılmış, Mimarlar Odası Muğla Şubesi tarafından plana itiraz edilmiştir(05.09.2007 tarih, 07/324/325 sayılı itiraz yazımız). Daha sonra Danıştay 6. dairesinde açılan “yürütmenin durdurulması ve dava konusu işlemin iptali” talepli davası (03.01.2008 tarihli dava dilekçesi), “2872 sayılı yasa maddesinde belirtilen, bölge ve havza bazında hazırlanacak planın yapılmasına ilişkin usul ve esasların Bakanlıkça çıkarılacak bir yönetmelikle belirleneceğinin kurala bağlanmasına karşın, böyle bir yönetmelik çıkarıp planın hazırlanmasına ilişkin usul ve esaslar belirlenmeden tesis edilen işlemde hukuka uyarlık bulunmamaktadır” ana gerekçesi ile, yürütmesinin durdurulması kararı ile sonuçlanmıştır. Devam eden süreç içinde T.C. Çevre ve Orman Bakanlığı, 2872 sayılı Çevre Kanunun 9. maddesini dayanak alarak 11.11.2008 tarih ve 27051 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan “Çevre Düzeni Planlarına Dair Yönetmelik”i hazırlamış ve yürürlüğe koymuştur. Aydın-Muğla-Denizli Planlama Bölgesi 1/100.000 Ölçekli Çevre Düzeni Planı da tekrar onanarak askı sürecine çıkmıştır.

Danıştay 6. Dairesi tarafından, bir şekil şartı nedeniyle yürütmesi durdurulan plan ile bugün tekrar karşımıza çıkartılan planın içeriği incelediğinde, kamu yararını gözetme temel ilkesi açısından hiç bir fark olmadığı görülmektedir. Nüfus kabulleri ve planlama vizyonuna ilişkin; stratejik kararların alınabilmesine olanak sağlaya-

cak, istatistiki verilerin araştırılmadığı veya planla çelişeceği bilinciyle ortaya konulmadığı ve yetki kullanımı-na ilişkin de; 5491 sayılı kanun ile değişik, 2872 sayılı Çevre Kanunun 9. maddesi b. bendinden gelen yetkiye dayanılarak hazırlanan planın içeriğinin yasa hükmü ile çelişmesi gerekçelerinin yanı sıra stratejik planlama ve çevre düzeni planı anlayışına birçok açıdan aykırılık barındıran plana itiraz edilmiştir.

Öğretim Elemanlarının Oda Kurullarında Görev Alabilmesini İzne Bağlayan YÖK Genelgesinin Yürütmesi Durduruldu

Yükseköğretim Kurulu'nun üniversite öğretim elemanlarının meslek odalarının yönetim ve denetim organlarında yer alabilmelerinin ancak görevlendirmeye olabileceği yönündeki genelgesinin yürütmesi Danıştay Sekizinci Daire tarafından durduruldu.

Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı, 17.11.2008 tarih 33505 sayılı genelgeyle; üniversite öğretim elemanlarının çeşitli kamu kuruluşları veya meslek kuruluşlarının yönetim-denetim organlarında görev alabilmelerinin ancak Yükseköğretim Kanunu'nun 38. maddesi kapsamında görevlendirilebilmeleriyle mümkün olabileceğini karara bağlamıştı.

TMMOB, söz konusu YÖK genelgesinin iptali ve yürütmesinin durdurulması istemiyle Danıştay'a başvurmuştu.

Mahkeme kararına http://www.mo.org.tr/belge-docs/05ff764c617d3cd_ek.pdf adresinden ulaşabilirsiniz.

Türkan Saylan'ı Kaybettik



Yaşamını bilime, eğitime, toplum hizmetlerine adanmış gericiliğe, tutuculuğa, cehalete karşı mücadele eden Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Başkanı Prof. Dr. Türkan Saylan'ı yitirdik. Başsağlığı diliyor, anısı önünde saygıyla eğiliyoruz.

**Mimarlar Odası İzmir Şubesi
Yönetim Kurulu**

A. Engin Azbazdar'ı Kaybettik



Değerli meslektaşımız A. Engin Azbazdar (İTÜ, 1960) 1954 sicil numarası ile Odamıza kayıtlı idi.

Ailesi ve mimarlık camiasına başsağlığı diliyor, meslektaşımızı saygıyla anıyoruz...

2008 yılı aidatını ödeyen üyelerimiz;

2009 yılı ajandanızı



Şubemizden alabilirsiniz

HABERLER BÜLTENİ

TMMOB MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ ADINA

SAHİBİ

: Hasan TOPAL

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nilüfer ÇINARLI MUTLU

Yerel Süreli Yayın • Ayda Bir Yayınlanır

Yayın Yeri: 1456 Sokak No:8 Kat:4 Alsancak/İZMİR

Tel: (0.232) 463 66 25 (pbx) Fax: 463 52 12

e-posta: info@izmimod.org.tr • http://www.izmimod.org.tr

SAYI : 2009/5 Baskı Tarihi: 24.06.2009

Baskı: **Doruk Grafik (0.212) 629 01 26**