



Mimarlar Odası İzmir Şubesi Tarafından Düzenlenen Mimarlık Haftası Etkinlikleri Bu Yıl da Yoğun Katılımla Gerçekleşti

Mimarlar Odası İzmir Şubesi tarafından her yıl düzenlenen Mimarlık Haftası Etkinlikleri 04 Ekim 2010 Pazartesi günü yapılan tören ile başladı. Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal UIA tarafından Dünya Mimarlık Günü'nün teması olarak seçilen "Daha İyi Kentler, Daha İyi Yaşamlar: Tasarımla Sürdürülebilirlik" temasına değindi. Temanın ilk ayağı olan daha iyi kentler, daha iyi yaşamlar bağlamında Avrupa Kentsel Şartı'nın özellikle dört maddesinden ve kentlerin sağlıklılaştırılmasının öneminden söz etti. Tasarımla sürdürülebilirlik konusunda da mimarların ne denli aktif bir rol oynadığının altını çizdi. Topal son olarak etkiliğin gerçekleştirilmesinde emeği geçen herkese teşekkür etti.



Açılış konuşmasının ardından "Daha İyi Kentler, Daha İyi Yaşamlar: Tasarımla Sürdürülebilirlik" teması kapsamında düzenlenen Fotomaraton'da dereceye giren ve sergilemeye hak kazanan yarışmacılara ödülleri seçici kurul üyelerinden Mehmet Koştumoğlu tarafından verildi.



Ersoy Vural, Hasan Topal, Özel Kılıç

Mimarlar Odası İzmir Şubesi, Şube etkinlik alanı olan İzmir, Aydın, Manisa ve Uşak kentlerinde mimarlık eyleminin tanıtılması, özendirilmesi, ödüllendirilmesi; mimarlığın kamuoyunun gündemine taşınması, mimarlık ürünlerinin belgelenmesi ve Şube-üye ilişkilerinin güçlendirilmesi amacıyla bu yıl ilk kez "İzmir Mimarlık Sergisi ve Ödülleri" programını düzenledi. Programın gelenekselleşerek önümüzdeki dönemlerde de devam etmesi öngörülmektedir. Bu yıl seçici kurulunda Güngör Kaftancı, Ali Cengizkan, Tevfik Tozkoparan, Emre Arolat ve Boğaçhan Dünderalp'in yer aldığı sergi ve ödül programına 53 eser başvuruda bulundu, bunlardan 46 eser sergiye ve ödül programına alınmaya hak kazandı.

Seçici Kurul değerlendirmesi sonucunda; 2010 İzmir Mimarlık Ödülü'ne mimar Özel Kılıç'ın Narlıdere Evi değer bulundu.

Yapının işvereni Ersoy Vural ve Mimarı Özel Kılıç'a ödül plaketteği Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal tarafından verildi.



2010 İzmir Mimarlık Ödülü: Narlıdere Evi, Mimar: Özel Kılıç

Meslekte 30. ve 50. yılını geride bırakan üyelerimiz için plaket töreni de ödül töreninin ardından gerçekleştirildi. Meslektaşlarımız plaketteğini Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu Üyesi Ali Ekinci, Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal, İzmir Ticaret Odası Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Akın Kazançoğlu ve Konak Belediyesi Meclis Üyesi Mustafa Dal'dan aldılar. Her yıl olduğu gibi bu yıl da mimarlık günü kokteyline yoğun bir ilgi vardı.





Meslekte 50. Yılını Dolduran Üyelerimiz

Halit Değer
Ertem Güvendeğer
Öztürk Başarır
Güler Etker
Doğan Ersoy
Zeki Bozoklar
Mete Artun
Ferruh Akın
Hasan Yılmaz
Nejat Koçak
Ali Rıza Duranlı
Nurten Müftüler
Aydoğdu Karadeniz
Oktay Temel
Yücel Ünal Gencol
Necdet Ersin
Güner Eliçin
Gürsan Dorsan
Erdoğan Topuz
Adnan Özkul

Meslekte 30. Yılını Dolduran Üyelerimiz

Mahir Kızılkaya
Zaim Özdemir
Ahmet Şakir Özyürek
Salih Ergene
Serdar Sarıca

Kenan Kırımtat
Süleyman Erden
İsmail Karatürk
Ali Hilmi Gökal
Turgay Aydoğan
Nurhan Suda
Hayrettin Kayaönü
M. Nuri Büket
Ali Keser
İ. Bülent Uygun
A. Tufan Arkayın
Mustafa Aydın
Aydın Özgenç
Emel Çaylı
Erdoğan Yendün
Luiza Çukurel
Serap Yüksel
Serdar Özkan
Ömer Lütfi Erkaraman
Nihal Çetin
Gülnihal Sönmez
Benian Dündar
Ahmet Uygunoğlu
Hüseyin Akar
Ertan Güneş
Süleyman Pehlivanoğlu
Muzaffer Karaca
Fevzi Bozkır
Leyla Erkaraman
Mehmet Biçer

Haktan Okan
Yılmaz İpek
Ahmet M. Çakar
Tamer Başbuğ
Tülin Alacalı Çağlar
Levent Kızılkurt
M. Salim Türkmen
Caner Ömür Biricik
Hakan Pala
H. Çetin Kocaman
Nalan Kara
Beyhan Özbek
Nilgün Çiçek
Erdoğan Bayram
Aycan Öncü
Mehmet Cihanoğlu
Derya Tokmakçioğlu
Mahmut Aksakal
Abdurrahim Tutkun
Kemal Halit Üstüner
Yavuz Selim Özcan
M. Sami Sözmen
Sema Karakuş
Hayati Bayram
B. Fügen Selvitopu
Osman Akkocaoğlu
Hayrettin Gülcü
Atilla Nacak
Hasan Topal
Bülent Yetkin

Ömer Sevinç
Şerife Günseli Kuyucu
Ali İlkay Ak
Muzaffer Esentürk
Yasemin Durakçay
Milhan Okutucu
Mahir Uğraş
Olca Özer
Ali Fethi Gerekli
Sait Akbaş
İbrahim Dolay
Şennur Alpay
Nurettin Öztürk
Levent Vardarlı
Mustafa Ali Başaran
Eyüp Hakbilir
Zafer Lafçı
Mustafa Coşkun Özsoy
Raşel Şaul
Nezih Abraş
Ali Saip Erişen
Gencer Hergüllü
Tülin Karagöz
Cihad Cihat
H. Sema Gülerman
İ. Aydın Ural
Funda Mercan
Fatma Gökçe
Naile Göçen Çukurova

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal'ın Mimarlık Haftası Açılış Konuşması

Değerli konuklar, sevgili meslektaşlarım,

Dünya Mimarlık Günü ve İzmir Mimarlık Haftası'nın açılışı ile plaket törenimize hoş geldiniz.

Bu yıl Uluslararası Mimarlar Birliği (UIA), Dünya Mimarlık Günü'nün temasını "Daha İyi Kentler, Daha İyi Yaşamlar - Tasarımla Sürdürülebilirlik" olarak belirlemiştir.

Daha iyi kent ve daha iyi yaşam, mimarlığın doğasında yer alan ve mimarların meslek pratiğinde aslında sürekli olarak yansıtmaya çalıştıkları kavramlardır. Daha iyi kenti, bütün teknik ve sosyal altyapısı çözülmüş, mekânsal donanımları zengin, mimari düzeyi yüksek, kültürel yaşamı güçlü, üreten, istihdam yaratan ve adilce bölüşen ve geleceğine güvenli olarak hazırlanan planlı, sağlıklı ve demokratik kent olarak tanımlayabiliriz.

Ancak, demokratik bir kentin ise, gerçek anlamda demokratik bir ülkede gelişebileceğini, bu anlamda geçtiğimiz günlerde yaşanan Anayasa değişikliği konusunda çok özetle görüşümü-zü paylaşmak istiyorum. Ülkemizde, demokrasinin bütün kurumlarıyla ve kurallarıyla yerleşmesinin önündeki en büyük engel olan 12 Eylül darbe Anayasası'nın tamamıyla yenilenmesi bir yana bırakılmış, yalnızca siyasi iktidarın beklentisini karşılayacak sınırlı değişikliklerle yetinilmiştir. Demokratik, sosyal, hukuk devleti ilkeleri göz ardı edilmiştir. Bunun farkındayız. Toplumun bütün kesimlerinin ve büyük çoğunluğunun benimseyebileceği, tam anlamıyla özgürlükçü ve demokratik yeni bir Anayasa için, eleştirilerimiz ve önerilerimiz kesintisiz sürecektir.

İnsanlık tarihinde, demokrasi ve özgür düşüncenin temelleri, Anadolu'nun Ege kıyılarında kurulan kentlerde atılmıştır. Dünya uygarlık ve mimarlık tarihine esin kaynağı olmuş ve böylesine derin etki yapmış bir bölgede yer alan kentlerimiz, günümüzde yaşayanları mutlu etmeyen bir kentsel yapılaşma yansıtmaktadırlar. Özellikle merkezi politika ve kararların yanlışlığı bu olumsuzluğu desteklemekte, bir anlamda çözümsüzlük sınırlarına taşımaktadır. Bu bağlamda, yerel yönetimlere rehber niteliğinde, Avrupa Konseyince hazırlanmış olan Avrupa Kent-

sel Şartının, kentlerin yaşam kalitesi ve mimari nitelikleri konusunda çok önemli saptamaları bulunmaktadır.

• İstedığımız kentler, herkesin iyi bir yaşam kalitesine sahip olabileceği, herkesin özellikle eğitim, sağlık, kültür ve konut sektörlerinde sağlanan hizmetlere ve bu alanda kaliteye erişebileceği yerleşmelerdir.

• Kentlerimiz ve kasabalarımız kültür açısından da mimarileri açısından da farklı ve farklılaşmış yerleşimlerdir ve bu farklılıklarını ve özgünlüklerini koruyarak böyle de kalmaları gerekir. Bir yandan yapıların ve hizmetlerin standartlaştırılmasını, öte yandan tek düze, sıkıcı izlerini her yerde bırakan küresel bir pazarın kurallarını tanıyan küreselleşmiş bir kentsel gelişme modelinin yarattığı zevksizlik örneği yapıların getirdiği risklerin farkındayız.

• Kentlerimizi ve kasabalarımızı bilgi, kültür ve sanat yuvaları haline getirmek amacımızda, kentlerin mimari güzelliklerini dikkate almadığımız takdirde saygınlıktan yoksun kalacağımızın farkındayız.

• Bu bağlamda, kentsel peyzajlarımızın son elli yılda çok kez üst düzeyde bir mimari kalite endişesi duyulmadan geliştiğinin farkındayız. Kent çevresindeki peyzajların pek çoğunu ihmal ettik ve kentlerimizin ve kasabalarımızın eteklerini ruhsuz ve yaratıcılıktan uzak bir ticari kentsel planlamaya terk ettik. Bu nedenle, mekânsal gelişmemizde mimarlık boyutunu daha fazla dikkate almak ve karar vericilerde ve kentlerde canlı bir mimari kültürün gelişmesini teşvik etmek istiyoruz.

• Kentlerimizle, kasabalarımızla ve onların kültürü ile olduğu kadar mimarileri ile de gurur duymak arzusundayız.

İşte bu saptama ve tavsiyeleri karar vericilere sürekli olarak hatırlatacak, sürekli olarak vurgulayacağız. Biliyoruz ki ekonomik açıdan ya da birçok alanda ne kadar gelişirse gelişsin, mimarlığı dışlayan bir kent veya başka ifadeyle mimariye gerekli önemi vermeyen, mimarlığın yaratıcı gücünden yararlanmayan bir kent geleceğini de kuramaz.

Günümüzde beğeni ile izlediğimiz dünya kentlerinde, mimarlık ve planlama politikaları öncelikli ve sürekli kılınmış, mimarlık kentsel gelişme politikalarının ayrılmaz bir stratejisi olmuştur.

Çünkü, bütün karar ve gelişmeleri, fiziki mekâna, kent mekânına yansıtan, kentin sahip olduğu planı, yapıları ve o yapıların mimarileridir, mimarilerinin düzeyidir. Kentimizde ve kentlerimizde mimarlığın düzeyini yükseltmek ise başta mimarlar olmak üzere merkezi ve yerel yönetimlere, bütün topluma düşen bir görevdir. Bu noktada, Büyükşehir Belediyesi ve Bornova Belediyesinin, nitelikli tasarım ve mimarlık düzeyi yüksek projeler elde etmek üzere mimarlık yarışmaları düzenlemelerini çok önemli, çok doğru bulduğumuzu belirtmeliyim. Bu belediyelerin Başkanlarına ve yönetimlerine teşekkür ediyorum, mimarlık, mimarlar ve İzmir Kenti adına.

Ancak, kuşkusuz İzmir gibi dünyanın sayılı metropollerinden biri olan bir kentte yılda 1-2 değil, onlarca mimarlık yarışması yapılması gerektiğini paylaşmak isterim. Dileğimiz her belediyenin yılda en azından 2 yarışma düzenlenmesidir, daha nitelikli bir mimarlık için düzenlenecek yarışmalarda Mimarlar Odası'nın her türlü desteği ve katkısı yapmaya hazır olduğunun bilinmesini istiyorum.

Diğer yandan, Uluslararası Mimarlar Birliği, Birleşmiş Milletler tarafından Kopenhag'da gerçekleştirilen "İklim Değişikliği" konferansında, tasarımla sürdürülebilirlik stratejisini başlatmıştır. Uluslararası Mimarlar Birliği (UIA) 2011 Tokyo kongresinde de bu konuda uygulama programlarını karara bağlayacaktır. Bu stratejide; yapıların, peyzajın, doğal çevrenin ve altyapıların sürdürülebilir bir geleceğin elde edilebilmesi için en gerekli öğeler olduğu bilinci ile, mimarlıkta en küçük ölçekten, kentsel ve bölgesel planlama ölçeğine kadar bütüncül ve bütünleşmiş yöntemlerin kullanılması benimsenmektedir. Formların ve geometrinin ve mekânsal stratejilerin dikkatli ve özenle tasarlanması aynı zamanda doğru malzemelerin ve kaynakların rasyonel kullanılması ile sera gazlarının ve salınımının ve olumsuz

çevresel etkisinin %50-80 arasında azaltılabileceği kanıtlanmıştır. Mimarlık alanında sürdürülebilir tasarım; yaşam kalitesini geliştirmeyi, sağlıklı yapılar için sağlıklı malzemeleri kullanmayı, ekolojik ve sosyal olarak saygılı bir arazi kullanımı ve üst düzey bir estetik duyarlılığı tercih eden tasarım yaklaşımıdır, sorumluluğudur. Mimarlık alanında sürdürülebilir tasarım; karbon ayak izlerini azaltmayı, yaşam döngüsü analizi ve yöntemlerini kullanarak yapının gelecekteki kullanım süresini ve performansını artırmayı hedefleyerek, enerji kaynaklarından yüksek performans sağlayan, çevreye uyumlu teknolojileri proje ve yapıya büyük ölçüde entegre eden günümüz tasarım anlayışıdır.

"Daha iyi kentler, daha iyi yaşamlar ve tasarımla sürdürülebilirlik" kavramlarının yaşama geçmesinde kuşkusuz en öncelikli aktörler mimarlardır ve mimarlar bu duyarlılıkla geleceği kurgulayacaklardır. Bu anlayışla dünya mimarlık gününü kutluyor, meslekte 50. ve 30. Yılıni dolduran meslektaşlarımıza daha uzun mesleki yaşamlar diliyorum.

Dünya Mimarlık Gününü İzmir'de bir haftaya yayılan çeşitli etkinliklerle kutlamak, mimarlığı kentin gündemine taşımak, mimarlıkla toplumu buluşturmak amacıyla hazırlamış olduğumuz program sizlere iletili. Bu programın hazırlanmasını gerçekleştiren Şubemiz profesyonel kadrolarına, katkıda bulunan ve programa destek veren meslektaşlarımıza ve mimarlık öğrencilerine çok teşekkür ediyorum.

Etkinliklerimizin gerçekleşmesinde büyük destek olan Resmi Sponsorumuz İş Gayrimenkul Yatırım'a çok teşekkür ediyorum. Etkinlik sponsorumuz Koleksiyon firmasına çok teşekkür ediyorum.

Bütün katılımcılara ve konuklarımıza, Yönetim Kurulumuz adına sevgiler, saygılar sunuyor, başarılı toplantılar diliyorum. Dünya mimarlık günümüz kutlu olsun.

Hasan Topal

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Fotoğraf Yarışması “Fotomaraton 2010” Sonuçlandı

Mimarlar Odası İzmir Şubesi tarafından 2010 yılı Mimarlık Haftası kapsamında “Daha İyi Kentler, Daha İyi Yaşamlar: Tasarımla Sürdürülebilirlik” teması ile düzenlenen fotoğraf yarışmasının değerlendirilmesi 19 Eylül 2010 tarihinde Seçici Kurul üyeleri; Sabit Kalfagil, Güven İncirlioğlu, Mehmet Koştumoğlu, Yusuf Tuvi’nin katılımıyla gerçekleşti. Yarışmanın ödül töreni de Mimarlık Haftası Etkinlikleri kapsamında 04 Ekim 2010 Pazar-tesi günü Atatürk Kültür Merkezi’nde gerçekleşti.

Birincilik Ödülü



Güzin Tezel

İkincilik Ödülü



Müge Yorgancıoğlu

Üçüncülük Ödülü



Birol Üzmez

Sergileme Ödülleri



Birol Üzmez



Damla Durak



Onur İskurt



Servet Özdemir



Sinem Samancı



Engin Çetinkaya



Engin Çetinkaya



Alahattin Kanlıoğlu



Bahar Kavaz



Cemal Yiğit Yıldırım



Özgür Akkavak



Mehmet Fatih Sözeri



Özgür Akkavak



Müge Yorgancıoğlu



Mehmet Fatih Sözeri



Ebru Umuç



Egemen Karakaya



Egemen Karakaya



Engin Çetinkaya



Gizem Akdoğan



Evrin Yakut



İlhan Yolcu

İlhan Tekeli

Daha İyi Kentler, Daha İyi Yaşamlar: Tasarımla Sürdürülebilirlik



İlhan Tekeli'nin "Daha İyi Kentler, Daha İyi Yaşamlar: Tasarımla Sürdürülebilirlik" temasını irdelediği sunumu 5 Ekim 2010 Salı günü gerçekleşti.

Öncelikle daha iyi kentler, daha iyi yaşamlar bağlamında Türkiye'deki büyük kentlerde nasıl bir büyüme ve dönüşüm yaşandığını ortaya koyan Tekeli, 1960'larda kente tek tek eklenilen ve kentin olanaklarına gereksinim duyan büyümenin günümüzde yerini toplu konut, alışveriş merkezi, organize sanayi bölgesi, üniversite kampüsü, serbest bölge gibi içine kapalı, dışarıdan bağımsız yaşayan birimler şekline dönüştüğünü dile getirdi. Ayrıca kentin çevresindeki gecekondu alanlarının ya TOKİ gibi girişimlerle dönüştürüldüğünü ya da varoşlaştırıldığını aktardı. Kentel bölgelere ve bu büyümenin olumsuz taraflarına değinen Tekeli, bu şekilde değişen kentlerde yaşam kalitesinin ne şekilde olduğunu ve bazılarına açık olan üçüncü bir kamusal mekân oluşumunu sorguladı. Güvenlik probleminin öznel algılanış biçiminden ve bunun yarattığı kapalı komitelerden söz eden Tekeli, içine kapalı, kendi içinde yaşa-

yan gruplardan oluşan bir yerde kent kimliğinin oluşup oluşamayacağını da sorguladı. Tekeli ayrıca Türkiye'nin yaşadığı kentleşme sürecinin kent kimliği oluşumunu tıkdığını da sözlerine ekledi.

Yaşam kalitesi, birlikte yaşam kültürü ve çevresel sürdürülebilirlik kavramlarını aktaran Tekeli, kapitalist düzen içerisindeki tüketim toplumunun sürdürülebilir bir eğilim içerisine ne şekilde girmeye çalıştığını ve iyi yaşamın bir tüketim duygusu değil, bir faaliyet duygusu olduğunu dile getirdi. Sürdürülebilirlik kavramına çevresel ve sosyo-ekonomik sistem içerisinden bakan Tekeli, bina tasarımında temelde iki tür sürdürülebilirliğin gündemde olduğunu ve çevreye zararlı etkileri en aza indirmeyi öngören ilk türün yanı sıra çevredeki sistem üzerinden yeni bir toplum düzeni yaratılabileceğini savunan ikinci bir türün var olduğunu sözlerine ekledi. Son olarak planlamanın sürdürülebilirlik çerçevesinde nerede olduğunu, nasıl bir rol oynadığını aktaran Tekeli'nin söyleşi yoğun bir katılımı izlendi.

Seyhan Özdemir

Bir Mimar ve Uygulamaları



Seyhan Özdemir'in Sefer Çağlar ile birlikte kurdukları ofisini, tasarıma bakış açısını ve uygulamalarını aktardığı sunumu 6 Ekim 2010 Çarşamba günü gerçekleşti. Öncelikle Autoban'ın kuruluş hikâyesini, çalışma alanlarını ve özgeçmişini kısaca aktaran Özdemir, 2003'ten günümüze kadar gerçekleştirmiş oldukları uygulamalar üzerinden tasarıma nasıl yaklaştıklarını ilettiler. 2004 yılında Wallpaper dergisinin seçtiği dünyanın en genç 7 tasarımcısından ikisi oldukları bilgisini veren Özdemir, o yıllarda daha deneysel projeler yaptıklarını da sözlerini ekledi. 2005 yılında profesyonelleşme aşamasında önemli bir adım attıklarını dile getiren Özdemir, profesyonelliğin yanında deneysel işler yapabilmenin daha da önemli olmaya başladığına değindi. 2006'da marka kimliği tasarımlarının ön planda olduğunu, 2007'de daha büyük ölçeklerde işler yaptıklarını, 2008'de ilk otel projelerini tasarladıklarını ve 2009'da tasarımlarını hafiflettiklerini ilettiler. Özdemir, bu yılın mimari projelere bir geçiş olması açısından önemine de değindi ve The House Hotel - Nişantaşı ile Nef 163 projelerini ayrıntılı olarak izleyenlerle paylaştı.

Mehmet Konuralp

Mimarlıkta Rüya Gerçekler



Mehmet Konuralp'in "Mimarlıkta Rüya Gerçekler" temalı söyleşi 6 Ekim 2010 Çarşamba günü gerçekleşti. Eserlerinden ziyade mimarlığın kendi içindeki rüyalar ve gerçeklerinden söz eden Konuralp, ilk olarak kendi yaptığı bir proje perspektifinin günümüzdeki yansımaları ve birçok rüya projenin günümüzdeki hallerini göstererek mimarın düşüncesi ile şuan var olan uygulamalar arasındaki uçurumdan söz etti. Kendi projeleri üzerinden rüyalarını izleyenlerle paylaşan Konuralp o rüyaların gerçekleştiğinde ne denli korunabildiğine değindi. Adana İş Bankası projesinde rüyasına büyük oranda ulaşabildiğini aktaran Konuralp, Göztepe Apartmanları'nda hayal ettikleri ile binaların şu anki halleri arasındaki dönüşümün üzerine düşünmenin önemli olduğunu aktardı. Günümüzde koruma altında alınan Karayolları Tesisleri içerisinde yer alan binalar üzerinden yaşanan değişimi aktaran Konuralp, bu gibi durumlar karşısında toplumu yanlış tanımlamış olabileceği üzerinden bir geri dönüşüm yapmayı daha doğru bulduğunu, kendisine tanınan imza yetkisiyle durumu çözmeden önce bir kere daha düşünülmesi gerektiğini savundu.

Begüm Yazgan Kerem Yazgan

Tasarım Eyleminin Tasarımı



Begüm ve Kerem Yazgan “Tasarım Eyleminin Tasarımı” temalı sunumunu 7 Ekim 2010 Perşembe günü gerçekleştirdi. Projelerinden ziyade o projeleri nasıl yaptıklarını aktaracağını ileten ikili, sürecin önemine değinen bir sunuş ile izleyenlerle buluştu. Üretme biçimleri üzerine düşündüklerini ileten ikili, iki oda ve aralarındaki ilişkiyi tanımlayan bir diyagram üzerinden dizaynografiyi ve mimarın esnek bir sistemin tasarımcısı oluşunu aktardı. Ankara Bilkent’teki Turuncu Ev projesi üzerinden program, zonlama, fonksiyon ve kullanıcı isteklerine göre şekillenme ile çatı örtüsü altında tüm bu ayrışmaları toparlama sürecini izleyenlerle paylaşan Kerem Yazgan’ın ardından projenin peyzajdaki gelişimini Begüm Yazgan aktardı. Kavacık’taki Ofis Binası’nda iç-dış ilişkisinin önemine değinen Kerem Yazgan daha sonra ODTÜ Modsimmer Modelleme ve Simülasyon Araştırma ve Uygulama Merkezi projesi üzerinden üç boyutlu bir matrisin parçalarının tasarım sürecini izleyenlerle paylaştı. Ankara Arena Çok Amaçlı Spor Kompleksi’nde katmanlardaki ayrışmayla elde edilen derinliği ileten ikili, son olarak Ankara’daki Beyaz Ev ve Denizli’deki Terraspark Sinema projelerinde yaşadıkları süreci aktardı.

Kerem Erginoğlu Hasan Çalışlar

Bir Mimar ve Uygulamaları



Kerem Erginoğlu ve Hasan Çalışlar’ın Bir Mimar ve Uygulamaları kapsamındaki sunumu 7 Ekim 2010 Perşembe günü gerçekleşti. İlk olarak yeni projelerinden örnekleri izleyenlerle paylaşan ikili, projelerini düşünsel gelişim süreciyle aktardı. Çalışlar İş GYO projesinde kurumsal kimliğin tasarıma etkisi, kütlenin biçimlenişi, planlama, yeşil alanların tasarımı, bankacılık kampüsü ve yeşil bina ana başlıkları üzerinden projeyi ayrıntılarıyla ilettiler. Tarsus Amerikan Koleji Yeni Kampüs Tasarımının davetli yarışma yoluyla elde edildiğini ileten Erginoğlu, projenin tasarım kriterlerini yönlenme, ana planlama, iklim, güneş, rüzgâr, paneller, yeşil alanlar, bütünlük ve yakın çevre başlıkları altında aktardı. Daha sonra Pendik Alışveriş Merkezi yapısını plan şeması gelişme aşamaları ile aktaran Çalışlar, alışveriş merkezlerinde kullanılan tabelaların mimariye verdiği zarardan da söz etti. Dikmen Konutları projesini çevre ilişkileri, araziye şekillendirme, arazi kademeleri ve yoğunluk denemeleri ile gösteren Erginoğlu, maket ile çalışmayı tercih ettiklerinin bilgisini de verdi. İkili son olarak Tuz Ambarı ve Turkcell Teknoloji Merkezi yapılarını hazırladıkları video gösterimleriyle izleyenlerle paylaştı.

Amandus Sattler

Bir Mimar ve Uygulamaları



Amandus Sattler'in Bir Mimar ve Uygulamaları söyleşisi 8 Ekim 2010 Cuma günü gerçekleşti. Sürdürülebilirlik kavramından ve enerjinin verimli kullanılması gerekliliğinden bahseden Sattler, yeni bir estetik ve sürdürülebilirlik peşinde oldukları projeleri izleyenlerle paylaştı. Camdan bir dış cepheye sahip kilise projelerini ileten Sattler, kiliselerin gittikçe genç nüfusu kaybetmesi üzerine herkese açık bir kilise yaratmayı neredeyse tüm cephenin açıldığı kocaman kapılarıyla sağlamayı amaçladıklarını aktardı. Kuvvetli tekil bir simge olan ikinci kilise projelerini aktaran Sattler, metal sektöründe faaliyet gösteren şirketlerin bir araya geldiği bir meslek örgütü için tasarladıkları, biçimsel olarak çevresindeki konutları yansıtan ofis yapısını da gösterdi. Dünyanın çeşitli bölgelerinde tasarladıkları enerji korunumlu konut, müze, ofis yapılarını izleyenlerle paylaşan Sattler, katıldıkları yarışma projelerini de aktardı. Audi için tasarladıkları showroomları ileten Sattler, bu showrooms için hazırladıkları el kitapçığını da gösterdi. Geçtiğimiz yıl sürdürülebilirlik ödülüne layık bulunan spor salonu projesini aktaran Sattler, son olarak ofisinden ve çalışma düzenlerinden söz etti.

Jose Maria Sanchez Garcia

Bir Mimar ve Uygulamaları



Bir Mimar ve Uygulamaları kapsamında Jose Maria Sanchez Garcia söyleşisi 8 Ekim 2010 Cuma günü gerçekleşti. Projelerinin yanı sıra ne gibi sistemlerle çalıştıklarını da ileten Sanchez, projelerini iki grup halinde aktardı. İlk grupta tarihi çevredeki dönüşüm projelerini gösteren Sanchez, ikinci grupta ise herhangi bir tarihi girdisi olmayan yeni projelerini izleyenlerle paylaştı. İlk olarak bir sarnıçtan dönüştürülen gençlik merkezi projelerini aktaran Sanchez, daha sonra İspanya Portekiz sınırına yakın konumlanan iki kale projesinin otele dönüşüm süreçlerini tasarım aşamalarıyla birlikte aktardı. İlk gruptaki son örnek olarak Roma Tapınağı'nın yakın çevre planlamasını ileten Sanchez, tüm ilk grup yapılarında var olan yapılaşmanın en büyük girdi olduğunu ve onu okumanın önemini vurguladı. İkinci grup yapıları arasında ilk olarak var olan bir fabrikanın yönetim binasını izleyenlerle paylaşan Sanchez, daha sonra kürek ve kano sporları için tasarladıkları bir eğitim merkezini ayrıntılarıyla aktardı. Son olarak doğal bir peyzajın içerisinde yer alan 5.000m²'lik bir yapıyı doğal peyzajı zedelemeyen ve bu denli büyük olduğunu hissettirmeden yapma çabalarını izleyenlerle paylaşan Sanchez 'in sunumu ilgiyle izlendi.

Serdar Bayram

Optik İllüzyon ve Mimarlık



“Optik İllüzyon ve Mimarlık” temalı atölye çalışması Serdar Bayram yürütücülüğünde 5 Ekim 2010’da gerçekleşti. Mimar Can Yengül’ün de katkılarıyla gerçekleşen atölyede mimarlık eğitiminde, profesyonel yaşamda optik illüzyonun ne olduğu ve ne şekilde karşımıza çıkabileceği üzerine bir söyleşi yapıldı. Kimi zaman gerçeğin gördüğümüz ve/veya gördüğümüzü zannettiğimizden daha farklı olabileceğini kanıtlayan iki deney yapılan atölye çalışmasında mimari yapılar üzerinden optik illüzyon irdelendi. Serdar Bayram’ın tasarlamış olduğu 28m² taban alanına sahip olan bir ev projesinin kullanıcılarının evi büyütmek ve her kattan diğer katları algılayabilmek istemeleri üzerinden cam ve ayna kullanımı ile optik illüzyon yaratılan ev, atölye çalışması sırasında öğrencilere aktarıldı.

Ahmet İğdiriligil

Şehre Yeniden Bakmak, Yeniden Planlamak



“Şehre Yeniden Bakmak, Yeniden Planlamak” temalı atölye çalışması Ahmet İğdiriligil yürütücülüğünde 6 Ekim 2010’da gerçekleşti. İğdiriligil’in kente dair hazırladığı sunum ile başlayan atölye çalışmasında görseller üzerinden tartışma yapıldı. Mimarlık bölümü üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerine yönelik olan atölye çalışmasında İzmir kent merkezinde belirlenen rota gezilerek güzergâh üzerindeki sorunlu alanların öğrenciler tarafından seçilmesi istendi. Gezi sonrasında seçilen Saat Kulesi ve çevresi, Konak üst geçit, Konak İskele’deki çim amfi ile kıyı şeridindeki yapılaşma içerinden üç sorun alanı seçilerek üç grup halinde projeler hazırlandı. Son olarak öğrenciler hazırlamış oldukları projeleri arkadaşları ile paylaşarak üzerine tartıştılar.

Hikmet Gökmen Burcu Gülay Taşçı Çocuk ve Mimarlık



“Kentim ve Ben” temalı Çocuk ve Mimarlık atölye çalışması Burcu Gülay Taşçı yürütücülüğünde 7 Ekim 2010’da gerçekleşti. Kevin Lynch tarafından simgesel elemanlar, sınırlar, yollar, bölgeler ve düğüm noktaları olarak açıklanan kent algısında ele alınan elemanların öğrenildiği atölye çalışması İzmir kentine dair soruların yer aldığı anket çalışması ile başladı. Sonrasında İzmir kentine dair memnun olunmayan durumlar çocuklarla tartışılarak bunların; çevre ve hava kirliliği, insanların çevreye verdiği zararlar, trafik, oyun ve gösteri alanı yetersizliği ve güvenlik olduğu saptandı. Hayallerindeki kente dair resim çalışması yapan çocuklar, daha sonra yaptıkları resimleri arkadaşlarına sundular. Çocuk ve Mimarlık Atölyeleri sergisini de ilgiyle izleyen çocuklar, en son olarak İzmir Mimarlık Sergisini dolaştılar.

Açık Ofis

Geçtiğimiz yıl ilki düzenlenen ve çok ilgi gören Açık Ofis etkinliğinde mimarlık öğrencilerinin gelecekte içinde bulunacakları çalışma ortamını tanımaları, ileride meslektaşları olacak kişiler ile birlikte olma fırsatı yakalamaları hedeflenmektedir. Bu kapsamda 5 Ekim Salı günü Didem Özdel ve İlker Özdel’in kurdukları diStudio Mimarlık Hizmetleri; 7 Ekim Perşembe günü Tantürk Mimarlık; 8 Ekim Cuma günü Mehmet Ali Özdemir ile Özdemir İnşaat ve Mimarlık ve 9 Ekim Cumartesi günü Cenk İldeş, Erkin Oskay ve Ebru Türkdamar Diktaş ile Mavi Dizayn ve Aperta Mimarlık Ofisleri ziyaret edildi.



Ali Okan Yılmaz

Kentte Mekân Bulmacası



Ali Okan Yılmaz'ın yürütücülüğünde düzenlenen Kentte Mekân Bulmacası atölye çalışması 9 Ekim 2010 Cumartesi günü gerçekleşti. Kent merkezinde çeşitli mekânlar ve binaların izleri sürülerek hedef noktaya ilk olarak ulaşmayı amaçlayan Kentte Mekân Bulmacası bu yıl da her yıl olduğu gibi ilgiyle takip edildi. 9 Ekim 2010 Cumartesi günü başlangıç noktası olan Atatürk Kültür Merkezi'nden ellerinde ipuçları ile oyuna başlayan ekipler, her bulmaca ile başka bir ipucuna ve her ipucu ile başka bir bulmacaya yönlendiriler. Kenti ve kenti oluşturan mekânları, binaları başka bir yönden okumaları beklenen mimarlık öğrencile-



rinin, kurdukları 3 kişilik ekiplerle giz çözme, hızlı düşünme ve çabuk karar verip hedefe yönelme becerilerini sergilemelerinin yanı sıra kente ve mekânlarına yükledikleri anlamları çeşitlendirip genişletmeleri de hedeflenen bulmacada birinciliği Yusuf Reşat Güner, Metin Edibali, Gökhan Yıldırım'dan oluşan ekip kazandı. İkinciliği Ceren Nizam, Müge Halıcı, Seçil Başdere ekibi kazanırken, Merve Yılmaz, Müge Cengiz, Ceren Balkan ekibi üçüncü oldular. Bulmacanın ödül töreni Mimarlar Odası İzmir Şubesi'nin yeni hizmet binası ve mimarlık merkezi olarak yapılandıracağı Eski Tekel binasında gerçekleştirildi.

Jülide Tutan Hergül

Yaşar Üniversitesi Selçuk Yaşar Kampüsü



Yaşar Üniversitesi Selçuk Yaşar Kampüsü gezisi 5 Ekim 2010 Salı günü Jülide Tutan Hergül eşliğinde gerçekleşti. Bir kentsel dönüşüm uygulaması olan ve sanayi binalarından eğitime kazandırılan Bornova Yaşar Üniversitesi Selçuk Yaşar Kampüsü tasarım ve planlama süreci yapının mimarı eşliğinde gezilerek incelendi. Türkiye'deki kampüs ve kent içi üniversite örnekleri bağlamında, İzmir özelinde bu projede kapalı ve açık alan düzenlemeleri, varolan binalara yeni fonksiyonlar atanırken nelerin öne çıktığı Jülide Tutan Hergül tarafından aktarıldı. Tasarımda etkili olan Bilim Birlik Başarı söylemi ve projenin omurgasını oluşturan orta yaya allesinin öğrenciler ile birlikte nasıl yaşadığı da yapılan gezi süresince incelendi.

Ali Fethi Gerekli

Aytaş AŞ Merkez Yönetim Binası ve Lojistik Tesisleri



Aytaş AŞ Merkez Yönetim Binası ve Lojistik Tesisleri gezisi 7 Ekim Perşembe günü Ali Fethi Gerekli eşliğinde gerçekleşti. Buca, Kaynaklar'da lojistik depo binası ile yönetim binasını kapsayan proje gezisinde, eğimli arazi yapısının tasarıma önemli etkisi olduğu aktarıldı. Yönetim binasının girişten uzak ve arka planda oluşturulması ile yoğun araç trafiğinin olumsuz etkilerinin yönetim binasından uzaklaştırılmasının yanı sıra yönetim binasının, arazinin yüksek kotuna yerleştirilmesi ile otoyol cephesinden binanın daha etkin bir şekilde algılanması planlandığı da gezi sırasında aktarıldı. Mimari tasarımın yanında, tesisin doğa ile bütünleşmesi ve çalışanların daha huzurlu bir ortamda çalışması için düşünülen peyzaj da gezi kapsamında incelendi.

Feyzal Avcı Özkaban

İzmir Kent Merkezinde Cumhuriyet Dönemi Mimarlık Eserleri



İzmir Kent Merkezinde Cumhuriyet Dönemi Mimarlık Eserleri 8 Ekim 2010 Cuma günü Feyzal Avcı Özkaban eşliğinde gezildi. Kültür mirasımızın çeşitli nedenlerle tahrip ve yok olma sürecinin, alınan tüm önlemlere karşın devam etmekte olduğu bunun yanı sıra tahrip ve yok olan yapıların büyük çoğunluğunun Cumhuriyet Dönemi'nde inşa edilmiş modern mimarlık ürünleri olması üzerine Mimarlar Odası Genel Merkezi'nin başlattığı çalışmanın bir ayağı olarak Şubemiz de kurduğu komisyon ile çalışmalarını sürdürmektedir. Proje için yürütülen çalışmalara paralel olarak İzmir kentinde bulunan modern mimarlık ürünlerine dikkati çekmek, bu yapıların korunmasına dair toplumsal farkındalık yaratmak amacıyla da bu gezi düzenlendi.

Emel Kayın

Endüstri Mirasına Dokunmak: İzmir Liman Arkası Bölgesi



Endüstri mirası birikiminin yoğun olduğu Osmanlı İmparatorluğu'nda Batı'ya yönelen ticaretin önemli limanlarından biri olan, endüstri, ulaşım, haberleşme, finans, mimarlık vb. konularda dış dünyada gerçekleşen gelişmelere kısa sürede entegre olan kentler arasında yer alan İzmir'in Darağacı olarak bilinen Liman Arkası bölgesinde yer alan dönemin endüstri yapıları gezi kapsamında ele alındı. Günümüzde yeniden düzenlenmekte olan bölgedeki tarihi fabrika, yerleşke ve depo örnekleri koruma sorunlarını da ele alarak incelenirken, Alsancak Garı, Eski Havagazı Fabrikası, Eski Elektrik Fabrikası ve çevresindeki konut alanları, Eski Sümerbank Yerleşkesi ve çevresindeki endüstri yapıları ile Adnanlar AŞ bu kapsamda ziyaret edildi.

Salih Seymen

Alaçatı – Çeşme



10 Ekim 2010 Pazar günü gerçekleştirilen gezi kapsamında son yıllarda turizm açısından oldukça önem kazanan Alaçatı yerleşim alanı ve Çeşme gezildi. Alaçatı geleneksel dokusu ve bu doku içinde yapılan bazı restorasyon uygulamaları incelenen gezide bu kapsamda; günümüzde restorasyonu devam eden Alaçatı'nın en eski eserlerinden biri olan Ayios Konstantinos Kilisesi ve restorasyon örnekleri incelendi. Alaçatı kentsel sit alanının irdelendiği gezide Tash Mahal Oteli ve Alaçatı Migros ziyaret edildi. Gezinin Çeşme bölümünde Emre Arolat tarafından tasarlanan 7800 Çeşme Konutları ve Oteli ile Özel Kılıç'ın Mi'marin ve Şahin Tepesi konut uygulama örnekleri görüldü.

Film Gösterimi

Geçtiğimiz yıl düzenlenen kısa film yarışmasında birincilik ödülü ve mansiyon alan filmler Mimarlık Haftası kapsamında gösterimdeydi. İlgili izlenen kısa filmlerin yanı sıra 10. Venedik Bienali'ndeki Ege Takımadalarında yayılan şehirleşme konusu temel alınarak hazırlanan ve 12 Yunan mimarın takımadalar üzerindeki fikir paylaşımları, tartışmaları görüntülenen "Triton'da Notlar", Macar Mimarlığı'nın başlıca dört döneminin tanıtıldığı "Mimarlık XX" ve İskoçya'nın yaşayan en büyük iki mimarı Andy MacMillan ve İsi Metzstein'in, daha önce görmedikleri görüntüler üzerine doğaçlama konuşmalarını içeren "Slide-in" filmleri gösterildi.



Sergiler



Hafta boyunca izlenen sergilerden İzmir Mimarlık Sergisi, Şubemizin bu yıl ilk kez düzenlediği sergi ve ödül programı kapsamında elde edildi ve İzmir, Manisa, Aydın, Uşak kentlerinde son on yılda inşa edilmiş olan yapılardan bir seçki sundu. Atatürk Kültür Merkezi zemin katında izleyici ile buluşan serginin önümüzdeki dönemlerde de tekrarlanması öngörülmektedir. Bu yıl Mimarlar Odası Genel

Merkezi tarafından 12.si düzenlenen Ulusal Mimarlık Sergisi ise Resim ve Heykel Müzesi'nde açıldı. Prof. Dr. Afife Batur tarafından hazırlanan, Türk mimarlık tarihinin önemli isimlerinden biri olan Emin Onat'ın Cumhuriyet'in kuruluşuna tanıklık eden yaşamı, mimarlığı ve Türk mimarlığına olan katkılarını belgeleyen "Emin Onat: Kurucu ve Mimar" sergisi Fransız Kültür Merkezi'nde izlenirken,



Şubemiz tarafından Yrd. Doç. Dr. Emel Kayın küratörlüğünde hazırlanan Güngör Kaftancı Mimarlığı Sergisi Vasıf Çınar Bulvarı Sergi Alanında ziyaretçiler ile buluştu. Bunu İlk Düşünen Bir Mimardır Afişleri sergisi kent merkezinde Dominik Caddesi yaya aksı üzerinde ilgiyle izlenirken, Hikmet Gökmen ve Burcu Gülay Taşçı tarafından hazırlanan

Çocuk ve Mimarlık Atölyeleri sergisi Atatürk Kültür Merkezi'nin ikinci katında yer aldı. İzmir'de yer alan mimarlık bölümleri bitirme projeleri bu yıl da Atatürk Kültür Merkezi'nin ikinci katında sergilenirken, her yıl düzenlediğimiz fotoğraf yarışmasının 2010 yılı ödülleri ise Konak Metro İstasyonu'nda izleyiciyle buluştu.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Manisa Temsilciliği Tarafından Düzenlenen Mimarlık Haftası Etkinlikleri Gerçekleşti



Mimarlar Odası İzmir Şubesi Manisa Temsilciliği 4-10 Ekim 2010 tarihleri arasında düzenlenen Mimarlık Haftası'nı "Daha İyi Kentler, Daha İyi Yaşamlar: Tasarımla Sürdürülebilirlik" teması kapsamındaki çeşitli etkinliklerle kutladı. Etkinlik programında ilk gün Mimarlık Haftası Basın Bildirisi sunuldu ve kokteyl düzenlendi. 5 Ekim Salı günü düzenlenen "Yapı Denetimi Mevzuatı ve Uygulamaları" panelinde Mimarlar Odası Onur Kurulu ve Mimarlar Akreditasyon Kurulu Üyesi Bülend Ceylan, Bayındırlık Bakanlığı

Yapı Denetimi Daire Başkanlığı Mevzuat ve İstatistik Şube Müdürü Serpil Tosun ve Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Alev Ağrı yer aldı. Denizli Belediyesi Hizmet Binası ve Çevresi Mimari Proje Yarışmasında Birincilik Ödülü kazanan Seden Cinasal Avcı ile "Mimarlıkta Genç Kalemler" söyleşi ise 7 Ekim 2010 tarihinde gerçekleşti. Etkinlikler 8 Ekim 2010'da düzenlenen mimarlık balosu ve meslekte 20. yılını dolduran üyeler için plaket töreni ile son buldu.



Mimarlar Odası İzmir Şubesi Olarak İBŞB İmar Yönetmeliği Değişiklik Önerilerini ve Genel Gerekçeyi Belediyeye Sunduk



İzmir metropol kenti ve metropoliten alanındaki yerleşmeler çok zengin doğal, kültürel mimarlık mirasına sahiptir. Kentsel gelişmenin ve yeni yapılaşmanın bu mirasa saygılı, kimlikli ve iyi tasarlanmış binalarla, sağlıklı, kaliteli yaşam çevreleri oluşturması öncelikli beklentidir.



Bu bağlamda İBŞB İmar Yönetmeliğinin ele alınışında mimari tasarımı kısıtlayan yaklaşımlar yerine, nitelikli mimari tasarımlara olanak sağlayan ancak, kamusal alana da duyarlı olan bir yöntem benimsenmiştir. Bir yandan tasarım esnekliğine sahip asıl çerçeve korunurken diğer yandan mimari müellifi (tasarımı yapanı) uygulama sürecinde daha etkin bir role taşımak, böylece daha nitelikli ürünlerin ortaya çıkmasına olanak sunmak, amaçlanmaktadır.



Yapım sürecinin ilk aşaması olan tasarım ve inşaat ruhsatı alınmasının uzun zamana ihtiyaç doğurmayacak şekilde azaltılması, imar kanunu ve planlamaya ilişkin ortalama bilgiye sahip herkesin kolayca anlayabileceği bir dilin oluşturulması da hedeflenmiş bina, konut, konsol vb. tanımlar için mimarlık sözlüğünden yararlanılmıştır.



Yönetmelikte, özellikle idarenin yetki kullanımını gerektiren durumlarda, açık uçlu ve bilinmezlik yerine kurallar ve süreler önerilerek zamanın belirlenmesine ve bilinebilir bir anlayışa sahip olmasına çaba gösterilmiştir. Dünyada yapı sektöründe ve teknolojilerindeki gelişmelere uyumlu sürdürülebilir bir gelişmeyi ilke edinen, engelli standartlarına duyarlı enerji etkin yapılaşmayı destekleyen, bu anlamda esnek bir yönetmelik olması da istenmiştir.



Olabilirse; binalara kot verilmesi, arka bahçe mesafelerinin belirlenmesi ve çıkımlar gibi bölümlere ilişkin olarak yönetmeliğin anlaşılabilirliğini sağlamak amacıyla krokilerle de desteklenmesinde yarar görülmektedir.

İBŞB İmar Yönetmeliği Değişiklik Önerileri, özetle değiştirdiğimiz anlayış ve yaklaşımla ele alınmış, yaklaşık seksen dört mimar üç ay her hafta toplanarak katkıda bulunmuş, olabildiğince ortaklaşa bir metne ulaşılmıştır.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu

Sahte Diploma ve Denklik Belgeleri ile Mimarlık Yetkisi Kullanan Organize Bir Sahtekarlıkla Karşı Karşıyayız..!

Mimarlar Odası olarak yaptığımız bir araştırma sonucu Odamıza kayıtlı bazı şahısların diploma ve/veya denklik belgelerinin sahte olduğu tespit edilerek bu şahısların üniversitelerinden ve Yüksek Öğretim Kurulu Başkanlığı'ndan durumlarının sorulması üzerine diplomalarının ve/veya denklik belgelerinin sahte olduğu teyit edilmiş ve haklarında yasal işlemler başlatılmıştır.

Bu çalışmalar kapsamında başka sahte kayıtlar olup olmadığının tespiti amacıyla Türkiye ve Kıbrıs'taki tüm Mimarlık Fakültelerinden mezun listelerinin gönderilmesi talep edilmiştir.

Gönderilen listeler ile kayıtlı üyeler arasında yapılan karşılaştırma neticesinde mezun listelerinde isimleri olmayan ancak Odamızda kayıtlı bulunan şahıslar tespit edilmiş ve diplomaları ve denklik belgeleri gerek mezun olduklarını iddia ettikleri üniversitelere gerek YÖK'e gönderilerek haklarında tekrar bilgi talep edilmiştir. Bu yazışmalar neticesinde şu an için 30 kişinin diplomalarının ve/veya denklik belgelerinin sahte olduğu ve bu belgelerle Odamıza kaydolarak mimarlık faaliyetinde bulundukları tespit edilmiştir.

Ancak ülkemizde, meslek örgütümüzde kaydı bulunmayan çeşitli kamu kuruluşlarında çalışan mimarlar da mevcuttur. Tüm mimarların bir çatı altında toplanmasını sağlayan meslek örgütümüze, kamu kurumlarında çalışan mimarların üyelik zorunluluğu bulunmaması nedeniyle kayıt-

lı olmayan ve dolayısıyla Odamızın araştırması kapsamında olmadığı için kamuda çalışan bu gibi sahte diplomalı şahısların tespiti yapılamamaktadır.

Bunun dışında sahte oldukları tespit edilen bazı diplomalara Yüksek Öğretim Kurulu Başkanlığı'nca denklik belgesi düzenlendiği görülmüştür. Bu da YÖK'ün denklik belgesi düzenlerken herhangi bir inceleme yapmadığını göstermektedir. YÖK'ün hâlihazırda denklik incelemesi sırasında sadece transcriplere bakarak denklik vermesi ders içeriklerini göz ardı etmesi ve mimarlık eğitimine denk bir eğitim almamış kişilere mimar unvanı vermesi bir problemken, diplomaların gerçekliği konusunda araştırma yapmaması diğer bir sorun olarak ortaya çıkmıştır.

Organize olduğunu tahmin ettiğimiz sahte diplomalar, sahte mimarlık yetkisini kullanan şahıslar ve süreçle ilgili belli başlı bilgiler ve tespitlerimiz şunlardır :

Sahte diploma ile Odamıza kayıt yaptıran şahısların hepsinin ortak özelliği ellerindeki diplomanın Kıbrıs'ta bulunan üniversitelere ait olmasıdır. Bunlardan bir kısmının söz konusu üniversitelere kayıt yaptırdığı ancak eğitimi tamamlamadan ayrılmış olduğu, bir kısmının ise hiç kayıt yaptırmadığı görülmektedir. Söz konusu 30 kişinin Kıbrıs ile bağlantılı olması düşündürücü ve yetkili makamlarca özellikle araştırılması gereken bir husustur. Şahısların, Kıbrıs'ta bulunan üniversitelerden diploma satın alınmasını mutad bir uygulamaymış gibi yansıtmaması bu üniversite-

lerin eğitim vermekten çok, ticari birer kuruma dönüştüklerinin bir göstergesidir. Bu konudaki endişemizi şahısların savcılık soruşturmasında verdikleri ifadeler de desteklemektedir.

Sahte belgelerle kayıt yaptıranlardan; 13'ü Doğu Akdeniz Üniversitesi, 3'ü Girne Amerikan Üniversitesi, 8'i Lefke Avrupa Üniversitesi, 3'ü Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi, 3'ü de Yakınoğlu Üniversitesi diploması ile Odaya başvurmuştur. Bunlardan; 2'si Adana, 6'sı Ankara, 1'i Antalya, 1'i Bursa, 3'ü Diyarbakır, 5'i Gaziantep, 10'u İstanbul, 1'i İzmir ve 1'i de Mersin Şubemize kayıt olmuşlardır.

Söz konusu şahıslar hakkında ayrı ayrı suç duyurusunda bulunulmasının yanı sıra Odamızdaki kayıtları geri alınmış ve mimarlık unvanını kullanarak sundukları mimarlık hizmetlerinin geçersiz olduğu ilgili idarelere bildirilerek durumları takip altına alınmıştır.

Şu ana kadar şikâyetle bulunduğumuz şahısların bir kısmı hakkında hazırlık soruşturması devam etmekte bir kısmı hakkında ise savcılık tarafından "resmi belgede sahtecilik" suçundan kamu davası açılmış bulunmaktadır. Tüm bu süreçler Odamızın hukuk birimi tarafından takip edilmektedir.

Gerekli hukuki ve idari işlemler başlatılmış olmasına rağmen, bu durumun ortaya çıkmasına kadar söz konusu şahısların mimarlık eğitimi almadıkları halde çeşitli mimarlık hizmeti sundukları ve mimari projeler altına imza attıkları tespit edilmiştir. Bu konuda da çeşitli kurumlara bildirim-

ler yapılmıştır. Ancak mimarlık eğitimi almamış kişilerin, vatandaşların can ve mal güvenliğini hiçe sayarak kamu güvenliğini yakından ilgilendiren mimarlık faaliyetinde bulunmalarının ne kadar riskli olduğunun kabulü ve bugüne kadar yaptıkları işlerin geçersiz sayılması için gerekli işlemlerin ilgili idarelerce yapılması yasal bir zorunluluktur.

Bu sahtekarlıkların, mimarlık yetkisi ve hak gaspı olmasıyla birlikte kamu ve topluma çok ciddi ve telafisi mümkün olmayan sorunlar getirmesi nedeniyle ilgili bütün kurum ve kuruluşlar tarafından ciddiyetle üzerine gidilerek önlenmesi gerekmektedir.

Bu kapsamda kamu ve toplum yararının gözetilmesi, mimar meslektaşlarımızın yetki ve haklarının korunabilmesi için; bütün mimarların Odaya kayıtlarının yaptırılmasına, üniversitelerin mezun listelerini her yıl düzenli olarak Odamıza iletmesine, YÖK'ün denklik belgelerini ciddiyetle ele almasına, yurttaşların bu konularda dikkatli olmasına gereksinim vardır.

Mimarlar Odası olarak, ilgili tarafların bu açık "sahtekarlık" karşısında duyarlı davranacakları ve gerekli işlemleri yapacaklarını umuyor ve konunun takipçisi olacağımızı, hukuk süreçlerini yakından izleyeceğimizi ve atılması gereken adımları atacağımızı değerli kamuoyu ile paylaşır, saygılar sunarız.

**TMMOB Mimarlar Odası
Merkez Yönetim Kurulu**

Tarihimize ve Kültürümüze Sahip Çıkalım

Allianoi Karanlığa Gömülmesin

İzmir'in Bergama ilçesinin 18 km. uzağında, 1800 yıllık geçmiş, kaplıcasının yanı sıra köprüleri, caddeleri ve sokakları ile dünyanın (hâlâ kullanılabilir durumdaki) ilk suyla tedavi merkezi, Allianoi. Bu özellikleri ile dünyada tek örnek.

Dokuz yıl boyunca bin bir emekle yürütülen kazılarla yüzde yirmisi ortaya çıkartılabildi. Şimdi Bergama Müzesi'nde olan on binin üzerinde taşınabilir eserle ülkemiz insanının yüzakı. Arkeoloji, sanat tarihi, mimarlık, mühendislik, tıp, farmakoloji ve hidroloji tarihi bilimlerinin literatürüne girebilecek son derece önemli sonuçlar elde edildi.

2001 yılında 1. derecede Arkeolojik Sit alanı ilan edilmesine, gerçek anlamda korunması için alternatif proje hazırlanarak Bakanlığa gönderilmesine, kurulan iki Akademik Bilim Komisyonu'nun raporlarında Dünya Kültür Mirası Listesi'ne girebilecek değerde önemli bir ören yeri olduğuna ve su altında bırakılarak korunmasının mümkün olmadığına karar verilmesine rağmen (bu raporlar kamuoyundan gizlenerek) sayısız Akademik kurullardan birinde " Bilim Komisyonu'nun" raporu, Koruma Kurulu'na sunulurken katledilmesi yönünde karar çıkartıldı.

Mart 2001'de Allianoi'nin I. Derecede Arkeolojik Sit kararı ile koruma altına alınmasına karar veren Kurul, Ekim 2007'de çamur altında bırakılmasına hükmetti.

Bir yandan da (1. Derece Sit Kararına rağmen) baraj gövdesinin yapımı pervasızca sürdürüldü. Ve şimdi hepimizin gözünün önünde bir tarih ve kültür katliamı yaşanıyor.

Bergama'nın ikiz kardeşi, Antik çağ tıbbının en önemli merkezlerinden Allianoi, Yortanlı Barajı'na kurban ediliyor. Kurtarılması, korunması, insanlığın ortak mirası olarak yaşatılması için yürütülen bütün çabalara rağmen kuma, çamura, suya, kısacası karanlığa gömülüyor.

Sayın Kültür Bakanı, "Allianoi konusunda ciddi bir duyarlılık oluştu. Keşke bundan önceki senelerde de olsaydı." diyor... "Mahkeme kararlarını uygulayım ama baraj bitmiş, yapılacak bir şey yok." diyor... "Ben de bu konuda hassasım. İnanın. Ülkemizin her yerinde böyle çok önemli nice eser var..." diye ekliyor. Allianoi, bu konuşmalar sürerken kaçak kumla, ısrarlı kurul toplantıları, hassas dengeler, cetveller ve vinçlerle karanlığa gömülüyor.

Bizi duyan var mı? Tarım ve kültür politikalarını, varsa gözden geçirmek isteyenler neredeler? Çiftçiye ağır ekonomik koşullar altında ezilmeye mahkum edenler, şimdilerde suya kavuşturacağız diyerek Allianoi'u kumla gömüyorlar.

Allianoi, harçların içine gizlenen çimentoyla 50 yıl sonrasında anlaşılır denilerek!.. Allianoi, "Madem ki öneminin farkındasınız öyleyse en azından yasal süreci bekleyin, 6 ay işlemleri durdurun" önerileri dikkate alınmayarak yok ediliyor.

Allianoi ilk adım!.. Hasankeyf, Munzur, Karadeniz de sırada bekliyor. Ülkemizin; Anadolu ve Mezopotamya'nın geçmişi siliniyor. Oysa, tarih ve kültür ülkemizin aklıdır.

Gelin, elele verelim; insana, bilgiye, aydınlığa yönelik bu katliamı hep birlikte durduralım.

Allianoi karanlığa gömülmesin.

ALLIANOI GİRİŞİM GRUBU

TÜRK TABİPLERİ BİRLİĞİ

TMMOB İZMİR İKK

EGEÇEP (Ege Çevre ve Kültür Platformu)

SUPOLİTİK

STHP (Suyun Ticarileştirilmesine Hayır Platformu)

EGE SU PLATFORMU

GÜMÇED

Evren Başbuğ'un “ego” Temalı Söyleşisi Gerçekleşti



Evren Başbuğ'un “ego” temalı söyleşisi 19 Ekim 2010 Salı günü gerçekleşti. Artık mimarlıktan konuşmak istemediğini ileterek söyleşiye başlayan Başbuğ, ortakları Ceyhun Baskın ve İnanç Eray ile tasarımla uğraşan her insan için önemli bir girdi olan “ego” başlığını seçtiklerini aktardı. Tasarım sektöründeki insanların kendi egolarıyla ilgili problemleri olduğuna, eğitimlerinin başından itibaren çevresel faktörlerin etkisiyle egolarının sürekli şişirilip boşaltıldığına ve bu durumun yarattığı ego ile yaşanan kavgaya haline değinen Başbuğ, kendisinin ve ortaklarının kişiliğinden yola çıkarak öğrenci yıllarından bu yana yaşadıkları durmadan şişen, salınan ve sönmüş ego durumlarını izleyenlerle paylaştı. Egonun yüksek olduğu durumlarda başarısızlık, egonun düşük olduğu durumlarda ise başarı ile sonlanan hikâyelerini aktaran Başbuğ, insan psikolojisini yıpratıcı, çevresine yalancı bir kabuk ören egonun asıl sıkıntısının yalancı kabuğun varlığına sizin de inanmanız durumu olduğuna değindi. Egoyu kontrol altına almanın önemine de yer veren Başbuğ, “kolokyum.com” projesinde bu durumu ürüne dönüştürebildiklerini ve aynı zamanda bir sosyal sorumluluk projesine imza attıklarını aktardı. Başbuğ son olarak egosuz bir mimarlık pratiği ve hatta egosuz bir yaşam mümkün olabilir mi sorusuna yer verdi.

Celal Koç'un “Bir Mimar ve Uygulamaları” Söyleşisi Gerçekleşti

Celal Koç'un Bir Mimar ve Uygulamaları söyleşisi 26 Ekim 2010 Salı günü gerçekleşti. Meslek hayatı boyunca gerçekleştirdiği uygulamalar ve projelerden bir seçki sunan Koç ilk olarak TC Emekli Sandığı Narlıdere Dinlenme ve Bakımevi'ni ihtiyaç programı, alan verileri ile aktardı ve proje içerisinde yer alan Dinç Yaşlı Konutlarını ayrıntılarıyla gösterdi. Daha sonra Büyük Efes Otel Kongre Merkezi ve Kapalı Açık Yüzme Havuzları Kompleksini uygulama aşamasında yaşanan deneyimleriyle ileten Koç, Bodrum'da gerçekleştirdikleri bir otel projesini de izleyenlerle paylaştı. Eskişehir'de yer alan Özdilek Alışveriş Merkezi ve Otel projesinde tescilli binaların dönüştürülmesi ve yeni binaların eklenmesini ileten Koç, Bal-Göç İnegöl Kültür Merkezi, İnegöl Belediyesi Cazibe Merkezi, Bursa Ticaret ve Sanayi Odası Yenicebat Kampüsü, Ertuğrulkent Ticaret ve Kültür Merkezi, Sönmez Crystal Park Residans, İnegöl Belediyesi Alışveriş Merkezi, Nilüfer Belediyesi Batıkent Hizmet Alanı, Ulukent Teknoloji Araştırma Merkezi, Otel Konak Yedekçioğlu, Mizyal-Zekai Ağustos Evi, İnegöl Küçükçalık Tekstil Tesisleri, Topuz Otel, Gencay Konutları ve Bülent Oktay Evi projelerini izleyenlerle paylaştı.



Tarih ve Dinler Şehri: Halep-Şam-Antakya Gezisi Gerçekleşti

Ayşe Atatoprak



23 Eylül 2010 günü sabah erkenden İzmir'den Gaziantep Havaalanına gelerek Osmanlı Hükümdarı Yavuz Sultan Selim tarafından 1517'de Osmanlı topraklarına katılan, 402 yıl süreyle Osmanlı hâkimiyeti altında kalan en geniş sınırlı komşumuz Suriye'nin Halep şehrine gitmek için Kilis-Öncüpinar gümrük kapısına geldik.

Suriye'nin gümrük kapıları sabrınızı ölçmek için bire bir, adeta bir kaos yaşıyorsunuz.

Halep'teki gezimize Şam'daki Emevi Camisine benzemesi nedeniyle halk arasında Küçük Emevi Camisi olarak bilinen, kentin merkezindeki en eski ve ünlü camisi olan Zekeriya Camii (Umeyyed Camii) ile başladık. Caminin yapımına Emevi Halifesi El Velid Bin Abdülmelik tarafından başlanmış ve 715-717'de Halife Süleyman döneminde bitirilmiş. Memlükler ve Osmanlılar döneminde tamirler ve ekler yapılmıştır. İçerisinde Hz. Yahya'nın babası olan Hz. Zekeriya Peygamberin türbesi bulunmaktadır. Haleviye Medresesi'ni restorasyon yapıldığından dışarıdan görme imkanımız oldu.

Halep'te grubumuzu yerel rehberimiz dışında Halep Bölgesi Mühendisler Odası tarafından görevlendirilen üniversiteyi İTÜ'de bitirmiş, yıllarca Amerika ve İstanbul'da ça-

lışmış, Türkçesi son derece düzgün, modern bir anlayışa sahip Mimar üyesi Mehmet Bey (Mahmoud Zein Al-Abidin) karşılayarak akşama kadar bize refakat etti.

Öğle yemeğine Mühendisler Odası Lokaline davetliydik. Bizleri orada Başkan Fikret Maili ve iki üyesi karşıladı. Başkan Türkçe bildiğinden güzel bir sohbet ve kuş sütünün eksik olmadığı bir sofraya karşıladı.

Yemek sonrası sokaklarının uzunluğu 18 km.'yi bulan Halep Çarşısı'nın içinden geçerek Deliler Hastanesi'ne gittik. Çok uzun zamandır restorasyonu süren binada çalışmalar hala devam ediyordu.

Peygamberimiz'in ayak izinin bulunduğu Kadem-El-Resul Camisi'nden sonra her çeşit giysi, baharat, ip, halı-kilim, dokuma ve turistik eşyanın satıldığı İstanbul Kapalı Çarşısı'nın benzeri çarşıda alışveriş molası verdik.

Çarşıda küçük küçük dükkânlar, aşırı insan yoğunluğu, Türk grup olduğumuzu anladıklarından etrafımızı sarıp bizi dükkânlara götürmeye çalışan çocuklar ve otantik bir ortam vardı. Arap esnaf çoğunlukla Türkçe biliyor ve Türklere çok sıcak bakıyordu. Ama giderseniz alacağınız ne olursa olsun yinede sıkı pazarlık yapın.

El Şune Hanı'nı da gezdikten sonra kaldığımız otele yerleşerek akşam yemeği için Sebil Restoran'a geldik. Burası binlerce kişinin yemek yiyebileceği, yüksekliği büyük sirk çadırlarının yüksekliğinde, her taraf ışıklandırılmış, duvarları kaya şeklinde, büyük yeşil bitkilerle donatılmış, Arap sanatçının müzik yaptığı bir mekândı.

Burada ilgimizi çeken, kadınların arkadaşlarıyla gelmesi ve nargile içip, müziğe eşlik edip sahne önünde oynayabilmesiydi.

Suriye’de kadınlar genelde kapalı ve siyah çarşaf giyiyor. Çok kadınla evlilik kent merkezlerinde pek kalmamış ancak evlenme cüzdanında 4 eş için bölüm var.

İkinci gün şehirden 50 m. yükseklikte çok eskiden bir Hitit Tapınağı’nın olduğu bilinen daha sonra Yunan Tapınağı’na çevrilen doğal bir tepenin üstüne kurulmuş Halep Kalesi’ni gezdik. 10. yy. Hamadani hanedanı döneminde Seyf Ed-Devle, tepeyi haçlı ordularına karşı stratejik bir kale olarak kullanmıştır. Bugünkü Halep Kalesi Selahaddin-i Eyyübi’nin oğlu malik el Zahir Gazi döneminde şehrin merkezi olarak yeniden inşa edilmiş ve çevresi 20 m. derinliğinde hendekler açılarak su doldurulmuş. Giriş kapısı hendeğin üstüne açılır bir köprüyle karşıya bağlanmıştır.

Halep Kalesi yıllara rağmen sapsağlam ayakta duruyor. Kalenin, içinde cami, hamam, medrese var. Kalenin arka burcunun tam karşısında Seyyid Nesimi ve Süleyman Şah türbesi bulunuyor. Halep’in büyük bölümü Osmanlı döneminden kalan çarşı, pazar, han ve bedesten zenginliğinin yanı sıra hala binalarda taş işçiliği önemini korumakta. Halep’ten sonra içinden Asi Nehri’nin geçtiği 5. büyük kent olan Hama’ya hareket ediyoruz. Asi Nehri üzerinde Romalılar’ın 4. yy.’da yaptıkları su dolaplarından ötürü kente Medinetün-Nevair (su dolabı şehri) deniyor. Yunus Emre’nin adına şiir yazdığı “Dertli Dolap” da burada bulunuyor. Eskiden şehre su nakli yapılıyor ve bahçeler sulanıyormuş. Suların kıyısındaki Al Jisriye ve Al Maa Moriyeye Navre Çarkları aşıptan birbirlerine karşılıklı inşa edilmiş, bilinen en eski, en sağlam kalabilmiş su değirmenleri...

Şam’a geldiğimizde dışında sembolik de olsa eski lokomotiflerden birinin durduğu Osmanlı’nın Hicaz demiryolunun en önemli ayaklarından olan Şam Garı’na geldik. Bina’nın girişi ihtişamını ortaya koyuyor. Ancak içine girince şaşkınlığınız bir kat daha artıyor. Çünkü binanın içi çok güzel, mozaiklerle süslü ve görkemli görüntüsü var. 1916

yıllarında Padişah Vahdettin tarafından hizmete açılan gar binası artık müze haline getirilmiş ve kentin dışında yeni istasyon yapılması nedeniyle bilet satışı dışında kullanılmıyor. Şimdilerde Suriye hükümeti garın arkasında marketlerinin sergilendiği yeni bir gar ve çarşı kompleksi yapmak istiyor. Şam’ın en büyük, en eski ve görkemli camisi olarak bilinen, 709-715 yılları arasında Emevi Halifesi Velid Bin Abdülmelik tarafından inşa edilen Emevi Camii mimari özellikleri, süslemelerindeki ihtişam ve sahip olduğu manevi değerleriyle bütün İslam aleminde ayrı bir yere sahip. Caminin en büyük özelliklerinden biri M.Ö. Hz. Yahya Kilisesi’nin yerine inşa edilmiş olmasıdır. Bu nedenle cami Hristiyanlar için de önemlidir. Cami çok az örnekleri bulunan dikdörtgen bir planda yapılmış, ibadet yeri ve avlu bölümü ayrıdır. Cami dışı ve kemerleri yeşil renkli mozaiklerle süslü. Avluda bulunan 8 sütun üzerinde yükselen hazine kubbesi kamu hazinesini korumak amacıyla, Abbasiiler döneminde yapılmış. Caminin 3 minaresi ve 4 ana kapısı bulunmakta. Batıdaki minare ötekilerden daha gösterişli. Doğudaki burç üzerinde yükselen minareye “İsa Minaresi” kuzeyindeki minareye “Gelin Minaresi” denmekte Müslümanların inanışına göre kıyamete yakın Hz. İsa’nın yeryüzüne ineceği Ak Minare de bu camide bulunmakta. Emeviler’in yaptığı minare, Osmanlılar döneminde Mimar Sinan tarafından Osmanlı tarzı mimari ile zarif bir şekilde uzatılmış. Camide 4 farklı mezhep için mihraplar bulunmakta, bu nedenle farklı mezheplerden olanlar kendi imamlarının arkasında namaz kılmakta. Avlunun sütunlarla kapalı tavanlarında çok özel mozaik süslemeleri bulunmakta. Emeviye Camii’nin bitişiğinde Yavuz Sultan Selim tarafından inşa ettirilmiş tarihin en büyük komutanlarından Selahaddin Eyyubi’nin türbesi yer alıyor. Bahçesinde ise 1914 yılında Filistin’de uçakları düşen ve ilk hava şehitlerimiz olan Türk Pilotlar Yüzbaşı Fethi Bey, Üsteğmen Sadık Bey ile Nuri Bey’in mezarları bulunmakta.

Şam'da Şii, Caferi Müslümanların kutsal mekânlarından biri de Peygamberimiz'in torunu Hz. Zeynep için yapılmış Seyide Zeynep Cami ve ortasında bir türbe bulunmaktadır. Caminin içi ve türbe insanın gözünü kamaştıran kristallerle kaplanmış, 5 ton som altınla kaplı kubbe, süslü revaklarla çevrili avlusu ve işlemeli minaresi yapıya ayrı bir görünüm kazandırıyor. Suriye'de camilere girerken "Ayama" denilen yerlere kadar uzanan ve başınızı kapatacağınız kapşonu olup önden kapanan bir giysi veriyorlar. Bunları giymeden hiçbir şekilde camilere giremiyorsunuz.

İnsanlar camilerin büyük avlularında namaz dışında tek veya ailecek gelerek yatıyor, oturuyor ve yemek yiyorlar. Adeta bir piknik alanına çeviriyorlar avluları. Şehrin akşamını görmek için Şam'a hâkim tepeye çıktık. Bu iki tepede Cumhurbaşkanlığı sarayları yer alıyor. Biri konukların ağırlandığı diğeri de Beşşar Esad'ın ikamet ettiği etrafı yeşillikle çevrili ve çok sıkı korunan tepeler. Üçüncü gün Osmanlı Padişahlarından Sultan Abdülhamit tarafından 1863 yılında yaptırılan 7 bin metrekare alan üzerinde kurulmuş 1,7 kilometre uzunluğundaki Hamidiye çarşısını gezdik. Bir gün önce Cuma idi ve Cuma günleri Suriye'de resmi tatil. Roma döneminde yapılan duvarlarla çevrili olan eski şehrin merkezinde yer alan çarşıda geleneksel giyim eşyaları, nargile, gümüş eşya, elbise, gece kıyafetleri satan dükkânlar yan yana yer alıyor. Büyük kentlerden biri olan Humus'ta Halid Bin Velid'in mezarının orada olduğu rivayet edilen Camiyi gezdik. Bir aracın bile zor geçtiği dar sokaklar, ilk boyadan sonra bir daha boya yapılmayan birçoğu harap binalar, Babtuma bölgesindeki biraz daha modern taş ya da kâğır binalar, evlerin alt katlarında yer alan günlük ihtiyaçların karşılandığı dükkânlar, kilitlenen feci trafik, yenilen güzel kebaplar, modern dünya ile geçmiş yaşamı arkamızda bırakarak Cilvegözü gümrük kapısından geçerek Antakya'ya geldik.

Son gün gezdiğimiz Antakya. Silpius Dağı eteğinde ve Orontes yani Asi Nehri kenarında İ.Ö. 300'lü yıllarda kurulmuş. Roma döneminde Roma ve İskenderiye ile birlikte imparatorluğun en önemli ve en büyük şehirlerinden biri olan Antakya tam bir tarih hazinesi. 6. yy.'da depremlerin yıktığı şehirde nereyi kazsanız, bir şey çıkıyor. 1970'lere kadar Asi üzerinde çok güzel bir Roma köprüsü varmış ama gereksiz görüp yıkmışlar. İlk önce 1918 - 1938 yılları arasında şehir Fransız yönetimindeyken yapılmış dünyanın en muhteşem, çoğu mitolojik öykülerden esinlenmiş mozaik müzelerinden biri olan Antakya Mozaik Müzesini gezdik. Daha sonra Hristiyanların dünyadaki ilk ibadet yerlerinden biri olarak kabul edilen, papa VI. Paul'un 1967'de burasını Efes Meryem Ana gibi Katolikler için hac yeri olarak kutsadığı şehrin biraz dışında kalan önü duvarla örülmüş bir mağarada bulunan Aziz Piyer Klise'sini ziyaret ettik. 1860'lı yıllarda Osmanlı döneminde inşa edilen, uzun yıllar zeytinyağı ve sabun imalathanesi olarak faaliyette bulunan bir avluya açık U şeklinde dizayn edilen taş tonozlar ve kemerlerin kullanıldığı ve Mayıs 2003'te Savan Butik Otel olarak kapılarını açan güzel binayı gezdik. Karnımız acıkmıştı. Bugün restoranlarla dolu olan mitolojide Apollo'dan kaçan Daphne'nin defne ağacına dönüştüğü yer olarak geçen Harbiye geçmişte Romalılar'ın sayfiye yeriymiş. Mozaiklerin çoğu Harbiye'deki zengin Romalılara ait villalardan ve çevredeki Seleucia ad Piera isimli antik şehirden getirilmiş. Son kebaplarımızı yedikten sonra İzmir'e dönmek üzere Adana havaalanına hareket ettik. Ancak rehberimiz bizlere sürpriz yaparak yolu değiştirdi ve İskenderun'a geldik. Sahilde akşam çaylarımızı içtikten sonra yola çıktık.

Bu gezide Halep'te bizleri ağırlayan Halep Bölgesi Mühendisler Odası Yönetimine, Mimarlar Odası İzmir Şubesi olarak teşekkür ederiz. Yeni gezilerde buluşmak dileğiyle...

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Öğrenci Üye Üniversite Temsilcilik Seçimleri Gerçekleşti



Mimarlar Odası İzmir Şubesi Öğrenci Üye sayısını Dokuz Eylül Üniversitesi'nden 200, Yaşar Üniversitesi'nden 81, İzmir Ekonomi Üniversitesi'nden 46 ve İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü'nden 44 olmak üzere 371'e yükseltmiştir. Şubemizin yürüttüğü çalışmalar doğrultusunda bu sayının daha da artması öngörülmekte, Şubemizin çalışma aksları arasında yer alan mimarlık öğrencilerinin sorunlarını bilmek ve yardımcı olmaya çalışmak giderek daha da önemli hale gelmektedir.

Üniversitelerde mimarlık eğitimi alan öğrenciler ile iletişimin daha etkin hale gelebilmesi amacıyla Öğrenci Üye Üniversite Temsilcilik Seçimi 22 Ekim Cuma günü Şubemizde gerçekleştirildi. Seçimler öncesinde Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal bir konuşma gerçekleştirdi ve öğrenci üyelerle yapılan ve yapılması düşünülen çalışma akslarından söz etti. Seçimler sonucunda Dokuz Eylül Üniversitesi'nden Erkan Akan asıl, Ayşe Öztaş yedek; İzmir Ekonomi Üniversitesi'nden Orhan Madenoğlu asıl, Uğur Özgür Çalışmaz yedek; İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü'nden Gökhan Güler asıl, Duygu Hevesli yedek üye olarak seçildi. Seçimlerin ardından düzenlenen kokteylde farklı üniversitelerden gelen öğrenci üyeler birbirleriyle tanışma imkânı buldular.

**Mimarlar Odası,
Mimarlık Bölümü Öğrencilerini
öğrenci üye olmaya çağırıyor...**

**Mimarlar Odası İzmir Şubesi öğrenci üye sayısını
371'e yükseltmiştir.**

Halen üye olmadıysanız, başvuru için gerekenler; 4 adet vesikalık fotoğraf, nüfus cüzdanı aslı ve fotokopisi, başvuru tarihi itibarıyla öğrenci olduğunu belirtir üniversiteden alınmış belge, Oda'ya üye olma isteğini belirten, Oda tarafından hazırlanmış başvuru formu.

Mimarlar Odası İzmir Şube Meclisi 7. Dönem

3. Toplantısı Gerçekleşti



Mimarlar Odası İzmir Şube Meclisi 7. Dönem 3. Toplantısı 14 Ekim 2010 Perşembe günü gerçekleşti. Meclis Başkanlık Divanı seçimi ve Yapım Mütahhitleri ile Şantiye Şeflerinin Kayıtları ve Yetki Belgeli Ustalar Hakkında Yönetmelik Taslağı'nın değerlendirilmesi gündem maddelerinin görüşüldüğü toplantıda, Meclis Başkanlık Divanı seçilerek görev dağılımı yapıldı. Buna göre; Boygar Özlen Başkan, İmren Aytekin Başkan Yardımcısı ve Merih Feza Yıldırım katip üye olarak seçildi.

"Yapım Mütahhitleri ile Şantiye Şeflerinin Kayıtları ve Yetki Belgeli Ustalar Hakkında Yönetmelik Taslağı" tartışılarak değerlendirildi ve konuyla ilgili Yönetim Kurulu çalışmalarına katılmak üzere Köknar Orhon görevlendirildi.

SMGM Eğitimlerine İlişkin Yeni Kararlar Alındı

2010 yılı Temmuz - Ağustos aylarında gerçekleştirilen SMGM Bölge toplantılarının ardından 2 Eylül 2010 tarihinde gerçekleştirilen Merkez Yönetim Kurulu toplantısında toplantılar değerlendirilmiş ve Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi tarafından verilecek eğitimlere ilişkin kararlar alınmıştır. 2010-2012 yılları arasında verilecek olan eğitim konularına ilişkin olarak;

SMGM bünyesinde eğitimlerin;
Sertifikasız eğitimler,
Sertifikalı eğitimler,
Uzaktan eğitim,
şeklinde planlanmasına;

SMGM bünyesinde verilen eğitimlerden sertifikalı eğitimler dışındakilerden herhangi bir ücret talep edilmemesine;

Sertifikalı eğitimlerin ücretli olmasına ve saat ücretinin 10.00-TL olmasına;

Sertifikalı eğitimler dışında açılan eğitimlerde, eğitmen ücreti, yol ve konaklama giderlerinin ilgili Şubeler tarafından karşılanmasına;

Uzaktan eğitimin 1 Ocak 2011 tarihinde SMGM tarafından başlatılmasına; SMGM kapsamında yapılacak eğitimlerin tarihlerinin Şube-SMGM tarafından ortaklaşa saptanmasına; açılan eğitimlerin, eğitmenlerinin ve eğitim programlanmasının SMGM tarafından planlanmasına; sertifikalı eğitimlerin kurgusunun SMGM tarafından oluşturulması ve SMGM eğitmen havuzundan SMGM tarafından planlanacak ve eğitim sonunda yapılacak sınavlarda, SMGM soru havuzunda bulunan sorulardan sorulmasına; 2010-2012 tarihleri arasında SMGM bünyesinde verilecek eğitimlerde eğitmen olarak yer almak isteyen üyelerimizin Şubeleri tarafından SMGM'ye bildirilmesine; karar verildi.

“Bilirkişi” ve “Bilirkişi Güncelleme” Eğitimleri Hakkında

2011 yılında “Kamulaştırma Bilirkişiliği” yapmak isteyen üyelerimiz için açılacak “Bilirkişi” ve “Güncelleme” eğitimleri konusunda; Daha önce açılan “Bilirkişi” eğitimlerine katılmamış üyelerimizin; SMGM kapsamında gerçekleştirilen “Bilirkişi” eğitimlerine katılmaları ve Sertifika koşullarını yerine getirerek Sertifika almaları zorunludur. Daha önce eğitimlere katılmış ve sertifika almış üyelerimizin sertifikaları 5 (beş) yıl süreyle geçerlidir. Ancak sertifika alındıktan sonraki her yıl, sertifikalarını bağlı bulundukları Şube’ye onaylatmaları (vize ettirmeleri), bunun için de SMGM kapsamında “Bilirkişi - Güncelleme” eğitimine katılmaları gerekmektedir. Güncelleme eğitime katılan üyelerimizin sertifikalarının arkasına “2010 vizesi yapılmıştır” yazısı bulunacak ve kaşe basılarak onaylanacaktır. Bu onay 2011 yılı için geçerli olacaktır.

Bilirkişilik için başvuracak üyelerden, bu konudaki uzmanlık ve yeterliliklerini belirlemek üzere düzenlenmiş olan bilgi formu, bilirkişi seçildikleri takdirde uyacakları kuralları kabul ettiklerine ilişkin taahhütname, SMGM tarafından verilen sertifika (yetki belgesi) ve 2010 yılında bilirkişilik yapmış ise bunların listesi istenecektir. Bilirkişi listeleri, yapılan başvuruları ve bilgi formlarının değerlendirilmesi sonucunda Şube veya Temsilcilik Yönetim Kurulları’nca, Mimarlar Odası Bilirkişilik Yönergesi doğrultusunda belirlenecek ve Şube Yönetim Kurulu kararı ile kesinleştirilecektir.

Bilirkişi Seçme ve Rapor İzleme Kurulu Oluşturulacaktır

Kamulaştırma Bilirkişiliği için başvuruda bulunan adayların “yönergeye uygunluk denetimi”, üyenin bağlı olduğu Şubenin Yönetim Kurulu’nca her çalışma dönemi için Şubeye kayıtlı üyeler arasından seçtiği üç (3) kişiden oluşan “Bilirkişi Seçme ve Rapor İzleme Kurulu” tarafından yapı-

Bilirkişilik başvurusunda bulunacak üyelerden alınacak başvuru ücreti 132,00 TL’dir.

Odaca belirlenecek listelerde yer alacak bilirkişiler, kayıtlı bulundukları Şubeye yaptıkları bilirkişilik çalışmaları hakkında bilgi verecekler; düzenleyecekleri raporların bir örneğini Odaya iletecekler; bilirkişilik konusunda SMGM tarafından düzenlenen meslek içi eğitim çalışmalarına katılarak sertifika almış olacaklardır.

Bilirkişiler, yaptıkları bilirkişilik hizmeti karşılığında alacakları ücretin % 5’ini Oda Yönetmeliğinin 79/i maddesi gereğince Odaya ödeyeceklerdir. Daha önceki yıllarda düzenledikleri raporların bir örneğini Odaya vermeyen, aldıkları ücretin % 5’ini Odaya ödemeyen, disiplin cezası almış olan ve aiddat borcu bulunan üyeler bilirkişi listelerine alınmayacaklar; başvuru sırasında üyeler bu konuda uyarılacaklardır.

“BİLİRKİŞİ” Eğitimi

Eğitimin tarihi : **09-10 Kasım 2010**
Eğitimin yeri : Mimarlar Odası İzmir Şubesi
Eğitimin süresi : 8+8=16 saat (2gün)
Eğitimin ücreti : 160 TL

“BİLİRKİŞİ - GÜNCELLEME” Eğitimi

Eğitimin tarihi : **11 Kasım 2010**
Eğitimin yeri : Mimarlar Odası İzmir Şubesi
Eğitimin süresi : 6 saat
Eğitimin ücreti : 60 TL

lır. Bilirkişi Seçme ve Rapor İzleme Kurulu başvuruda bulunan üyelerin haklarını korumak, bilirkişilerin çalışmalarını izlemek ve sicillerini tutmakla yükümlüdür. Bilirkişi Seçme ve Rapor İzleme Kurulu üyeleri, görev sürelerinde Kamulaştırma Bilirkişi Listelerinde yer alamazlar.

İzmir Büyükşehir Belediyesi Opera Binası Mimari Proje Yarışması'nın Kolokyumu Gerçekleşti



İzmir Büyükşehir Belediyesi Opera Binası Mimari Proje Yarışması'nın kolokyumu Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi'nde 26 Eylül 2010 tarihinde gerçekleşti. Yöneticiliğini Şebnem Yücel'in üstlendiği kolokyumda yarışmalar kurumunun desteklenmesi ve belli bir dinamizmi yakalaması gerekliliğinin de altı çizildi. Yarışmanın ilanından önceki sürecin aktarıldığı kolokyumda kıyı kullanımına ilişkin yaklaşımlar, projeler arasındaki benzerlikler, çatı ve yer altı kotunun kullanımında yaşanabilecek sorunlar, İzmir'in potansiyel kültür alanları, yarışma projelerinin uygulanma süreci gibi konular tartışıldı. İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Aziz Kocaoğlu projenin en yakın zamanda uygulanacağını ileterek hem birincilik ödülünü alan proje müelliflerini hem de tüm İzmirlileri mutlu etti. Kolokyumun ardından ödül töreni gerçekleştirildi.

Bornova Belediyesi Yeşilova Höyüğü Ziyaretçi Merkezi Mimari Proje Yarışması'nın Kolokyumu Gerçekleşti



Bornova Belediyesi Yeşilova Höyüğü Ziyaretçi Merkezi Mimari Proje Yarışması'nın kolokyumu 6 Ekim 2010 tarihinde Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Konferans Salonu'nda gerçekleşti. Açılış konuşmasını Bornova Belediye Başkanı Kamil Okyay Sındır'ın yaptığı kolokyumu Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal yürüttü. Önce ödül töreninin gerçekleştirildiği etkinlikte daha sonra kolokyuma geçildi. Kolokyum sırasında yarışma sürecine, değerlendirme kriterlerine, yarışmacılardan istenen ölçüğe, ödül alan projelere ve kavramsal çeşitliliğine, kültürel peyzaja ve disiplinler arası ayrışmalarla değinildi. Ülkemizde bu tip projelerin yarışmalar yoluyla elde edilmesinden dolayı duyulan memnuniyet dile getirildi.

İzmir Kent Konseyi Çalışmalarına Katılıyoruz



Kent yaşamında kent vizyonunun ve hemşehrilik bilinci- nin geliştirilmesi, kentin hak ve hukukunun korunması, sürdürülebilir kalkınma, çevreye duyarlılık, sosyal yardımlaşma ve dayanışma, saydamlık, hesap sorma ve hesap verme, katılım ve yönetim ilkelerinin hayata geçirilmesi amaçlarıyla oluşturulan İzmir Kent Konseyi çalışmalarına devam ediyor. Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal'ın da Yürütme Kurulu'nda yer aldığı İzmir Kent Konseyi'nin Gençlik Meclisi'nde İYTE Mimarlık Bölümü öğrencisi Serkan Ulusoy; Çocuk Meclisi'nde Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Üyesi Hikmet Gökmen, Kadın Meclisi'nde Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Alev Ağrı ve Engelliler Meclisi'nde Mimarlar Odası İzmir Şubesi Mesleki Denetim Görevlisi Ahmet Giliz yer alıyor. Çalışmalarına "7'den 70'e Katılın, Birlikte Yönetelim" sloganıyla devam eden konseyin 2. Olağan Genel Kurul toplantısı, 26 Ekim 2010 tarihinde İsmet İnönü Sanat Merkezi'nde yapıldı.

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Aziz Kocaoğlu ile Yapılan TMMOB İKK Toplantısı Gerçekleşti



TMMOB İzmir İl Koordinasyon Kurulunun kentin sorunlarını görüşmek üzere İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Sayın Aziz Kocaoğlu'ndan talep ettiği toplantı 13 Ekim Çarşamba günü gerçekleştirildi. İzmir İKK Sekreteri Ferdan Çiftçi tarafından organize edilen toplantıya TMMOB'ye bağlı Odaların İzmir Şube Başkan ve yöneticileri katıldı. Toplantıda İzmir'in sorunları ve Belediye ile iletişim konuları tartışıldı.

"Ege Mimarlık" Uluslararası Veri Tabanında Yer Alıyor



Mimarlar Odası İzmir Şubesi tarafından 1991 yılından beri yayımlanan Ege Mimarlık dergisi artık uluslararası veri tabanında da yer alıyor. DAAI (Design and Applied Arts Index)'te yer alan derginin tüm içeriğine <http://egemimarlik.org/> adresinden ulaşabilirsiniz.

Sığınak Yönetmeliği Değişti

Bir süredir gündemde olan sığınak yönetmeliği değişikliği 29 Eylül 2010 tarih 27714 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanarak yürürlüğe girmiştir.

Öncelikle yönetmeliğin adı “3194 Sayılı İmar Kanununa Göre Düzenlenmiş Bulunan İmar Yönetmeliklerine Sığınaklarla İlgili Ek Yönetmelik” iken “Sığınak Yönetmeliği” olarak değişmiştir. Yönetmelikteki diğer değişiklikler kısaca şöyledir;

Madde 5a bendinde özel sığınakların tanımı değişmiştir; Madde 6b bendinde serpinti sığınaklarının tanımı değişmiştir;

Madde 7’nin başlığı ve madde değişmiştir. Sığınak yapılması zorunlu olan ve olmayan yapıların tanımlandığı bu madde uygulamaları en fazla yönlendiren ve mimarları en çok ilgilendiren maddedir. Yapılan değişiklik ile sığınak gerektirmeyen yapılar;

- 12 ve daha az bağımsız bölüm olan sadece konut kullanımlı yapılar,
- Emsal hesabına konu alanı 1500 m2’den az olan konut dışı kullanımlı yapılar,
- Konut ve konut dışı kullanımın bir arada bulunduğu ya-

pılarda; konut sayısının 12 ve daha az olup, emsal hesabına konu alanın 1500 m2’yi aşmadığı yapılar,

- Yatak sayısı 50 ve daha az olan yurt, koğuş, misafirhane, yatakhane, bakımevi, otel, pansiyon, hastane gibi tesisler,

- Emsal alanı 3000 m2’den az olan sanayi tesisleri, akaryakıt ve LPG istasyonu, depo, antrepo, besihane, tavuk çiftliği, sera benzeri yapılar,

- Ceza infaz kurumları, tutukevleri gibi yoğun güvenlik gerektiren ve önlem alınan yapılar.

Bir imar parselinde birden fazla bina bulunması durumunda sığınak hesabı her bina için ayrı ayrı yapılmakta; ortak sığınak yapılması durumunda ana yapılar ile korunaklı bir bağlantı kurması konusu tanımlanmaktadır.

Madde 8’in başlığı ve madde değişmiştir. Bu maddede serpinti sığınaklarının özellikleri, insan sayısı hesabı, duvar kalınlıkları, havalandırma vb. tanımlanmaktadır.

Madde 14’te Yapı Ruhsat ve Kullanma İzinlerinin verilmesinde değişiklik yapılmıştır.

Madde 18’de sorumlu makam bölümünde ve madde 19’da görüş alma bölümünde değişiklikler yapılmıştır.

2010 yılı aidatınızı taksitlendirerek* ödeyebilirsiniz

(132 YTL)

*Taksitlendirme İş Bankası, Garanti Bankası ve Yapı Kredi Bankası kredi kartları için geçerlidir

Mimarlar Odası İzmir Şubesi

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Temsilciliklerinde ve Şubelerde Yapı Denetim Kanunu Bilgilendirme Toplantıları Gerçekleştiriyoruz

19 pilot ilde uygulanan, 4708 sayılı Yapı Denetim Yasası, Bakanlar Kurulu kararıyla 1 Ocak 2011 tarihi itibarıyla 81 ilin tümünde uygulanmaya başlayacaktır. Bu uygulamanın başlamasının öncesinde Yapı Denetim Yasası ile ilgili bilgilendirme seminerleri düzenlenmektedir. Uygulama ilişkin yaşanacak sürecin her yönüyle aktarıldığı seminerlerde Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Alev Ağrı konuşmacı olarak yer almaktadır. Özellikle mimarların yeni süreçte proje ve uygulama aşamasında dikkat etmesi gereken noktaların vurgulandığı seminerlerden ilki 5 Ekim 2010'da Manisa'da gerçekleştirilmiştir. 12 Ekim 2010 tarihinde Uşak'ta, 19 Ekim'de Salihli'de, 23 Ekim'de Muğla'da ve 26 Ekim'de Turgutlu'da yoğun katılımı seminerler gerçekleştirilmiştir.



Akhisar Koruma Amaçlı İmar Planı ve Değerlendirilmesi Paneli Gerçekleşti

Akhisar Koruma Amaçlı İmar Planı ve Değerlendirilmesi paneli 23 Ekim 2010 Cumartesi günü Akhisar Belediye Meclis Salonu'nda gerçekleşti. Akhisar Kaymakamı Mustafa Çek, Akhisar Belediye Başkanı Salih Hızlı ve Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal'ın açılış konuşmalarını yaptığı panelin yürütücülüğünü de Şubemiz Yönetim Kurulu başkanı Hasan Topal üstlendi. Yılmaz Kocatuğ, Fatma Kocabıyıkoglu ve Senem Doyduk'un konuşmacı olarak yer aldığı panelde ilk olarak Yılmaz Kocatuğ koruma amaçlı imar planının normal plandan farkını ve Akhisar Koruma Amaçlı İmar Planının hazırlanmasındaki süreci aktardı. Fatma Kocabıyıkoglu bir kültür varlığını neden korumamız gerekliliğine değindiği sunuşunda Akhisar Merkez Çarşı ve Dombaycıoğlu Hanı'nın yeniden işlevlendirilmesi üzerinde durdu. Son olarak söz alan Senem Doyduk toplumsal uzlaş kavramını açıkladı ve koruma çalışmalarında kentin bir takım araçlarını kaybettiği gerçeği üzerinden bütüncül bir anlayışla korumanın önemine değindi. Forum bölümüyle son bulan panel ilgiyle izlendi. Paneli Akhisar Belediye Başkanı Salih Hızlı, Akhisar Kaymakamı Mustafa Çek ve Manisa Milletvekili Şahin Mengü ilgiyle izledi.



Tarihe Saygı 2010 Ödülleri Belli Oldu...



Mustafa KUTLU Evi



Şakir YALAVAÇ Dibek Kahvehanesi



Muzaffer HEPAKSOY Evi



Nilgün DURUALP Evi



Esma Livia Dino DEYER Evi



E.Ü. Balkanlar ve Anadolu Giysileri Müzesi



Durmuş TÜRKMENLİ - Taş Ustası



Nihat BAZ - Ahşap Ustası

İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenlenen "Tarihe Saygı Yerel Koruma Ödülleri" 2010 yılının ödül sahipleri belli oldu.

Ülkemizde ilk defa İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından başlatılan "Tarihe Saygı Yerel Koruma Ödülleri" İzmir'deki tarihi ve kültürel mirasa sahip çıkan çalışmaların özenilerek ödüllendirilmesi ve tanıtılması amacıyla başlatılmış, koruma yöntemlerinin irdelendiği, kent bazında koruma bilincini geliştirecek projelerin değerlendirildiği ve artık geleneksel hale gelmiş bir uygulamadır.

Bu yılki asil seçici kurul; Prof. Dr. N. Gül ASATEKİN'nin başkanlığında; Prof. Dr. Gülriz KOZBE, Doç. Dr. Sibel ECEMİŞ KILIÇ, Yard. Doç. Dr. Zeynep AKTÜRE, Yard. Doç. Dr. Tolga ÇİLİNGİR, Yard. Doç. Dr. Yekta DEMİRALP, Y.Mimar Restorasyon Uzmanı Tamer PAKBEN' den; yedek seçici kurul; Yard. Doç. Dr. Koray VELİBEYOĞLU, Öğr. Gör. Dr. Deniz GÜNER, Öğr. Gör. Dr. Sevinç GÖK GÜRHAN'dan

oluşturdu. Seçici Kurul Üyeleri 20-23 Eylül 2010 tarihleri arasında çalışmalarını tamamladı. 2010 yılında başvuran 36 adaydan 16'sı ödüle değer görüldü. Düzenlenecek ödül töreni ile sahiplerini bulacak olan çalışmalar şunlardır:

Kentli İzmirli Ödülü:

- Mustafa KUTLU Evi (Kozbeyli,Foça)
- Şakir YALAVAÇ Dibek Kahvehanesi (Kozbeyli,Foça)
- Muzaffer HEPAKSOY Evi (Bayraklı)
- Nilgün DURUALP Evi (Bayraklı)
- Esma Livia Dino DEYER Evi (Buca)

Özgün İşlevin Değiştirildiği Esaslı Onarım Ödülü:

- E.Ü. Balkanlar ve Anadolu Giysileri Müzesi (Bornova)

Emek Ödülü:

- Durmuş TÜRKMENLİ - Taş Ustası (Foça'daki taş işçiliği uygulamaları ile)
- Nihat BAZ - Ahşap Ustası (Halil Rifat Paşa Köşkü ahşap işçiliği ile)



Birol ÜZMEZ



Karşıyaka Kent Kültür ve Sanat Dergisi



Torbalı Kız Teknik Şehit Fethi Bey İlköğretim Okulu ve Meslek Lisesi



Kent Gözlemcileri



Yöneliş Koleji



Yaratıcı Çocuklar Derneği



Buca Işıl Saygın Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

Tarihsel Çevre ve Kültür Varlıklarını Koruma Dalında Katkı Ödülü:

- Birol ÜZMEZ - "Kortejo Aile Evleri" Belgesel Fotoğraf Projesi
- Kent Gözlemcileri - "Basmane Günleri" etkinlikleri
- Karşıyaka Kent Kültür ve Sanat Dergisi
- Torbalı Kız Teknik ve Meslek Lisesi - "Öğrenci Gözüyle Metropolis" Fotoğraf Sergisi
- Konak Şehit Fethi Bey İlköğretim Okulu "Konak Basmane Çevresindeki Tarihi Mekânlar" Öğrenci Çalışması
- Yöneliş Koleji Kent Karıncaları - "Geçmişten Günümüze Levantenler" Projesi
- Yaratıcı Çocuklar Derneği - "Tarihi Yaşıyorum" Projesi
- Buca Işıl Saygın Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi - "Tarihe Dokunan Eller" Projesi

İYTE Mimarlık Fakültesi'nde 2010-2011 Eğitim-Öğretim Yılı Başladı



İYTE Mimarlık Fakültesi'nde 2010-2011 eğitim-öğretim yılı, 27 Eylül Pazartesi günü, Mimarlık Bölüm Başkanı Prof. Dr. Murat Günaydın ve Şehir ve Bölge Planlama Bölüm Başkanı Doç. Dr. Semahat Özdemir'in gerçekleştirdiği açılış konuşmaları ile başladı. Bölüm Başkanları konuşmalarıyla öğrencileri, İYTE Mimarlık Fakültesi'ne ait eğitim ve öğretim esasları konusunda bilgilendirirken, 8 Ekim Cuma günü gerçekleştirilen oryantasyon etkinliğinde, Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal ve Şehir Plancıları Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Gökhan Erkan, meslek odaları ve mimarlık ile şehir planlama meslekleri hakkında bilgi verdiler. Açılış etkinlikleri, çeşitli film gösterimleri ve İYTE Merkez Kütüphane oryantasyon sunumu ile noktalandı.

Haber: İpek Ek

Bornova Belediyesi Yeşilova Höyüğü Ziyaretçi Merkezi Mimari Proje Yarışması Sonuçlandı



Birinci Ödül

Evren BAŞBUĞ	Y.Mimar (EKİP TEMSİLCİSİ)
Umut BAŞBUĞ	Mimar
Danışman:	
Seden Cinasal AVCI	Mimar
Ramazan AVCI	Mimar
Suzan BAHTİYAR	Mimar
Özcan KAYGISIZ	Mimar
Mahmut Atilla ESER	İnş. Y. Müh.

İkinci Ödül

Doğan Zafer ERTÜRK	Y. Müh. Mimar (EKİP TEMSİLCİSİ)
Kadir UYANIK	Y.Mimar
Ali Kemal TERLEMEZ	Mimar
Orkan Zeynel GÜZELCİ	Mimar
Leon MİTRANI	Mimar

Yardımcı Ekip:
Ömer DURDU
Sezgin TUFAN
Danışman:
Akın ÖNALP

İç Mimarlık Öğrencisi
İç Mimarlık Öğrencisi
İnş. Y. Müh.

Üçüncü Ödül

Özgür BİNGÖL
İlke BARKA
Emre SAVGA
Tuba BİLGİÇ
Berna GÖL
Yardımcı Ekip:
Özgür ÖZER
Danışman:
A. Günkut BARKA

Y. Mimar (EKİP TEMSİLCİSİ)
Y. Mimar
Mimar
Mimar
Y. Mimar
İç Mimar
İnşaat Mühendisi

5 adet eşdeğer mansiyona layık projeler aşağıdaki şekilde seçilmiş olup, açılış sıra numarasına göre sıralanmıştır.

Mansiyon

A. Tamer BAŞBUĞ
Hasan ÖZBAY
Aslı ÖZBAY
C. Baran İDİL
Yardımcı Ekip:
Tuba TUNCALI
Deren UYSAL
Elif Suna AKŞIRAY
Pelin AYÇA
Danışman:
Ergun DİNÇER

Mimar (EKİP TEMSİLCİSİ)
Y. Mimar
Y.Mimar
Şehir Plancısı / Y.Müh. Mimar
öğrenci
öğrenci
İnş. Müh.

Mansiyon

Ömer ÇAPARTI Y.Mimar
Danışman:
Gökhan ÇETİN İnş. Müh.

Mansiyon

Murat AKSU Y.Mimar
Umut İYİĞÜN Y.Mimar
Yardımcı Ekip:
Aycan İŞCAN Mimar
Osman NASKALİ Mimar
Yılmaz KÜRTÜNCÜ Mimar
Günay ÇALIŞKAN Tekniker
Burak SÜLÜNBAZ İç Mimar
Ezgi AK Y. Mimar
Özlem ÇATIK Mimar
Sevcan DÖNMEZ öğrenci
Danışman:
Mehmet İYİĞÜN İnş. Müh.

Mansiyon

İbrahim EYÜP Mimar
Yardımcı Ekip:
Olca OVALI EYÜP Mimar
Danışman:
Hakan ÇATALKAYA İnş.Müh.

Mansiyon

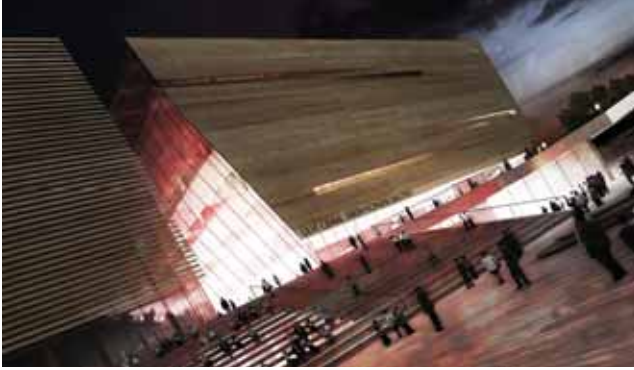
Gülenay ERDEM Y. Mimar
Fatma Tuğba OKCUOĞLU Mimar
Yardımcı Ekip:
Gözde DOĞRAMACILAR Mimar
Danışman:
Mehmet Burak YILMAZ İnş.Müh.
Kemal KARAKÖSE İnş.Müh.

İzmir Ekonomi Üniversitesi GSTF Yeni Binasına Kavuştu



İzmir Ekonomi Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi 20 Ekim 2010 tarihindeki açılışla yeni binasına kavuştu. 6 ay önce temeli atılan GSTF binasının açılışına İzmir Ekonomi Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı Ekrem Demirtaş, İzmir Ekonomi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Attila Sezgin, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Tefvik Balcıoğlu, İzmir Ekonomi Üniversitesi Mütevelli Heyet üyeleri, İzmir Ticaret Odası Meclis Başkanı Necip Kalkan, Seferihisar Belediye Belediye Başkanı Tunç Soyer, Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal ve çok sayıda davetli katıldı. Açılış konuşmaları ve bina açılışının ardından Moda Tasarımı Bölümü tarafından hazırlanan mini defile izlendi. Binanın her katında, çoğunu fakülte öğrencilerinin hazırladığı sergi, konser ve çeşitli etkinlikler yer aldı. 13.000 m² kapalı alanı bulunan yeni binada; 8 atölye, 17 stüdyo (4'ü moda tasarım stüdyosu), 11 laboratuvar, 2 amfi (100 ve 125 kişilik), 2 açık hava amfisi, 6 derslik, 3 seminer odası, 3 toplantı odası, 1 araştırma merkezi, 1 medya odası, 1 çok fonksiyonlu salon, 1 sergi salonu, oturma alanları ve kafeterya yer almaktadır.

Çankaya Belediyesi Başkanlık Hizmet Binası, Sanat Merkezi ve Ulvi Cemal Erkin Konser Salonu Ulusal Mimari Proje Yarışması Sonuçlandı



1. Ödül

Ramazan Avcı	Mimar - Ekip Temsilcisi
Seden Cinasal Avcı	Mimar
Evren Başbuğ	Y. Mimar
Danışmanlar:	
Umut Başbuğ	Mimar
Suzan Bahtiyar	Mimar
Özcan Kaygısız	Mimar
Teknik Danışmanlar:	
Ekrem Evren	Makina Müh.
Kemal Güravşar	Elektrik Müh.
O. Ali Ünsal	İnşaat Müh.
Elvan Ender	Peyzaj Mimarı

2. Ödül

Adnan Aksu	Y. Mimar - Ekip Temsilcisi
Zehra Türkcan Aksu	Mimar
Ezgi Başar	Mimar
Teknik Danışmanlar:	
Mehmet Zafer Kınacı	İnşaat Müh.
Melih Özöner	Makina Müh.
Kemal Aykaç	Elektrik-Elektronik Müh.
Cüneyt Kurtay	Mimar

Aslı Tokcan Hüseyinoğlu Peyzaj Y. Mimarı ve Kentsel Tasarımcı

Yardımcılar:

Mehmet Arıdoğan	Mimar
Vasili Zlatovcen	Öğrenci
Atilla Aksu	Jeofizik Müh.
M. Raşit Ayparçası	Öğrenci
Serkan Nurman	Teknik Ressam

3. Ödül

Ata Kurt	Mimar - Ekip Temsilcisi
Dide Dinç	Mimar
Necmeddin Selimoğlu	Y. Mimar
Teknik Danışmanlar:	
Taşkın Topal	İnşaat Müh.
Osman Yetkin	Elektrik Müh.
Duyal Karagözoğlu	Akustik Y. Müh.
Yardımcılar:	
Ali Hakan Yolcu	Mimar
Elif Simge Fettahoğlu	Mimar
Elvin Erkut	Y. Mimar
Merve Babalı	Mimar
Seçil Tezer	Mimar

1. Mansiyon

Erhan Vural	Mimar - Ekip Temsilcisi
Hakkı Can Özkan	Mimar
Dilek Topuz Derman	Mimar
Teknik Danışmanlar:	
Erdoğan Özkara	İnşaat Müh.
Mehmet Karadurak	Elektrik Müh.
Başak Taş	Peyzaj Mimarı
Zühtü Ferah	Makina Müh. / Akustik Danışmanı
Mehmet Çalışkan	Makina Müh. / Akustik Danışmanı
Yardımcılar:	
Semih Arslan	Mimar
Yusuf Uyar	Mimar

2. Mansiyon

Oral Göktaş	Y. Mimar
Sevince Bayrak	Y. Mimar
İlgın Avcı	Mimar
Emine Derya Ertan	Mimar
Teknik Danışmanlar:	
Ceyda Özbilen	Peyzaj Mimarı
Gülsun Parlar	İnşaat Müh.
Mehmet Karadurak	Elektrik Müh.
Cafer Aktürk	Makina Müh.

3. Mansiyon

İpek Yürekli	Mimar - Ekip Temsilcisi
Suna Birsan Otay	Mimar
Arda İnceoğlu	Mimar
Teknik Danışmanlar:	
Hakan Çatalkaya	
Belgin Merey	
Sarper Giray	
Deniz Aslan	
Cem Altun	
Yardımcılar:	
Fulya Eliyatkin	
Eylem Yılmaz	
Sevda Ağcakale	
Gürkan Okta	
Mehmet Gören	
Benek Çinçik	

4. Mansiyon

Tolga İltir	Mimar - Ekip Temsilcisi
R. Kıvılcım Duruk	Y. Mimar
B. Kaan Duran	Mimar
Kadir Öztürk	Y. Mimar
Teknik Danışmanlar:	
Necdet Demirel	İnşaat Müh.
L. Hulusi Satoğlu	Makina Müh.
Namık Onmuş	Elektrik Müh.
Sercem Murat Sağın	Y. Mimar

Bilgen Öztöpcü	Peyzaj Mimarı
Yardımcılar:	
Fatih Taş	Mimar

5. Mansiyon

Onur Sağkan	Mimar - Ekip Temsilcisi
Hakan Karaman	Mimar
A. Erdem Tüzün	Mimar
Mihriban Duman	Mimar
Teknik Danışmanlar:	
Jacques Pocho	
Müjdem Vural	
Celal Çavuşoğlu	
Erhan İşözen	
Cem Ercan	Makina Müh.
Süleyman Emre Pusat	İnşaat Müh.
Mustafa Buğra Yerliyurt	Peyzaj Mimarı
Aslı Özçevik	Y. Mimar
Yardımcılar:	
Yelta Köm	
Hayrettin Günc	
Erinç Okudan	
Guillaume Rousseau	

6. Mansiyon

Ozan Özdilek	Mimar - Ekip Temsilcisi
Bilge Altuğ	Mimar
Teknik Danışmanlar:	
Tuğba Alper	Elektrik Müh.
Eray Gül	Makina Müh.
Cafer Aktürk	Makina Müh.
Ala Leman Cemali	Peyzaj Mimarı
Özgür Önsel	İnşaat Müh.
Yardımcılar:	
Elif Aksayan	Mimar
Gülnar Ocakdan	Mimar

13 Kasım 2010**21 Kasım 2010**

(Çağdaş Sanatlar Merkezi, Kavaklıdere / Ankara 18:00)

Sergi Başlangıcı
Kolokyum

Allianoi'de Gördüklerimden Utanıyorum!

Allianoi'ü tırnakları ile kazanların önünden kamyonlar geçiyor. Allianoi kumla örtülüyor.

Allianoi'ü tırnakları ile kazanların önünden kamyonlar geçiyor. Allianoi kumla örtülüyor.

DSİ' şirketlerden birine betonla kaplama, diğerine de kumla örtme ihalesi vermiş.

Amaç daha hızlı, daha hızlı olsun.

Kanlı veya kansız.

Fark etmez.

Yeter ki, bu gavur taşları yok olsun!

Gözden uzak olsun,

Hatta 30 metre çamur altında kalsın,

Şirketin programında bugün hastane yapısı var.

1800 yıllık hastane yapısı şu an kumla örtülüyor.

2006 yılında, Allianoi Gönüllüleri'nin yardımları ile kazı yaptığımız 1800 yıllık hastane hızla kapatılıyor. Oysa biz onu 4 ay boyunca kazarak aydınlıkla buluşturmuştuk.

Ve yaklaşık 20 odasından ancak 8'ini kazabilmiştik.

Çünkü zaman ve bağışlar bütün hastane yapısını açmaya yetmemişti.

Sadece bu 8 odadan yüzlerce arkeolojik eser müze envanterlerine alınmıştı.

Odalardan birinde yüzün üzerinde metal cerrahi alet, çok sayıda farmakolojik aletle birlikte ortaya çıkartmıştık.

Bu koleksiyon Dünya'nın bir ören yerinde ve hastane yapısında en büyük tıp aletleri koleksiyonu olarak literatüre girmişti.

Odalardan birinin de muhtemelen ünlü Tıp Bilgini Galenos'un olduğunu öngörmüştük.

Belki yanı başındaki odalardan birini kazabilseydik, ona ait özel eşyalarını bile bulabilecektik.

Olmadı... /Olamadı... Çünkü o sıralar para bitmişti.

Aylarca karpuz peynir ekmek, makarna yemekten kazı ekibi yorulmuş/sıkılmıştı.

Keşke 2006 yılında biraz daha yardım için kapı kapı dolaşsaydım...

Ah dostlar bugün ne yapabiliriz diyenler, 2006 yılında ne-relerdeydiniz?

Galenos'un gerçek anlamda izini bulmakta belki sizin de payınız olacaktı!!!

Tarihe bir not da sizler düşecektiniz..

Ama nasıl olsa gelecek yıl kazıya devam ederiz diye düşünüyorduk.

Ünlü tıp bilgini Pergamon'lu Galenos'un adına rastlama umudunu 2007 yılına bırakmıştık.

Ancak ne 2007'de, ne 2008'de, ne 2009'da bakanlık kazı ruhsatı verdi.

Yıl 2010.

Kültür ve Turizm Bakanı Sayın Ertuğrul Günay'ın 'Çaresizim' nidaları arasında bu topraklarda bir başka boyut yaşanıyor.

Dört yıldır Kazı Ruhsatı ver(e)meyenler bugün çaresiz olduklarını söylüyor!!!

TRT Belgeseli'ni yayınlamasına engel oldum diye övünenler, Bakanlığı pekâlâ çaresizliğe sürükleyebiliyorlar...

Çok geniş alanda ve çok çalışıldığı için bu makamlar, soruşturma açmak zorunda kalmışlardı.

Kurul üyelerinde bilim komisyonlarını da sık sık yenilemek zorunda kalmıştı...

Kazı yaptığım alana girişi de çaresizlik yüzünden engellemek zorunda kalmışlardı...

...

12 yıldır her platformda süren mücadelenin sonunda...
Bir boşluk...

Şimdi belki Pergamon'lu Galenos'un Alliano'daki kliniği gözlerimizin önünde kapatılıyor.

Alliano'da bulunan Tıp Aletleri konusunda İ.Ü. doktora yapan Daniş'in gözlerinin önünde hastane yapısı örtülüyor/katlediliyor/tarihe gömülüyor/bizler sadece izliyoruz.

DSİ kendini kurtarmak için ihale üzerine ihale yapıyor, Politikacılar oy kaygısında her iki tarafa gülüşçükler atıyor, Gençler hukuk dışı uygulamayı protesto için kendini zincire vuruyor,

Avukatlar bu ülkede hâlâ mahkeme önlerinde hukuk arıyor, Ben tırnaklarımla kazdığım hayatımın en güzel 12 yılını verdiğim yerin yok oluşunu izliyorum.

Bilimsel Etik... Çağdaşlık... Demokrasi...

Evet/Hayır naraları arasında bir insanlık ayıbı... /bir tarih katliamı... yüreğim ağrıyor...

Tanıklığımdan utanıyorum.

www.alliano.org'a bugün gönderilen bir şiir bizi anlatıyor. Uzun metinler yıllarca süren yardım talepleri artık kifayetsiz kalıyor.

Alliano

su s'ağır

toprak s'ağır

gözler b'akar'kör

d'iller suskun

k'ulaklar s'ağır

çılgılığım içime sus'kun

c'an bedene ağ'ır

gün gece

gün kar'anlık

yürek'ler s'ağır

Ayşe Yamaç

Mimarlar Odası İzmir Şubesi ile Anlaşmalı Kuruluşlar

Ege Sağlık Hastanesi

Ege Sağlık Hastanesi Şubemiz üyeleri ve 1. derece yakınlarına indirim imkanı sunmaktadır.

Tel: 0 232 463 77 00 (pbx) • www.egesaglik.com.tr

Ege Ekol Dershanesi

Ege Ekol Dershanesi Şubemiz üyelerine SBS grupları ve 11. sınıflar için %25, Üniversite hazırlık grupları (YGS - LYS) için %30 indirim uygulamaktadır.

Tel: 0 232 445 03 04 • www.egeekoldershanesi.com

Bilgi Dersanesi

Şubemiz üyelerine %30 indirim uygulamaktadır.

Tel: 0 232 441 4340 • www.bilgidersanesi.com

Özel Neş'e Erberk Bornova Anaokulu

"Yetenek Geliştirme Merkezi Joyfull House"

Şubemiz üyeleri için yarım gün seçeneğinde %15, tam gün seçeneğinde %20 indirim uygulamaktadır.

Telefon: 0 232 3430404 • www.joyfulhousebornova.com



Megaron Formunda

Yaka İğnesi ve

Kolye Ucu

Şubemizden Alabilirsiniz...

Üyelerimizin yoğun talebi üzerine megaron formundaki yaka iğnesi ve kolye ucu Şubemizde satışa sunulmuştur.

Altın: 55 TL • Gümüş: 20 TL

Sinan Ödüllü Mimarımız Maruf Önal'ı Kaybettik



Mimarlar Odası'nın kurucu üyesi (1954-1956), 4. Dönem Yönetim Kurulu Başkanı (1958-1959), Mimarlar Odası İstanbul Şubesi 6. Dönem Yönetim Kurulu Üyesi (1960-1962), Mimarlık Vakfı Kurucu Üyesi ve Başkanlığı yapmış olan, Mimarlar Odası 2000 yılı Ulusal Mimarlık Ödülleri "Sinan Ödülü" sahibi, Odamızın 3 Numaralı Üyesi Prof. Maruf Önal'ı 18 Ekim 2010 günü kaybettik.



Meslek yaşamı boyunca ulusal mimarlığımıza eserleri yoluyla yaptığı katkılar, yarattığı en mütevazı yapılarda dahi gösterdiği duyarlılık ve yakaladığı kalıcılık, uzun süren eğitimci yaşamı süresince kuşaklar arası iletişimin sağlanmasına katkıları, mimarlık mesleğinin örgütlenme ve kurumlaşmasına yaptığı istikrarlı katkılar nedeni ile mesleki bir referans oluşturan Prof. Maruf Önal'ı kaybetmenin derin üzüntüsü içerisindeyiz.

Hikmet Toğu'yu Kaybettik

03.01.2010 tarihinde kaybettiğimiz değerli meslektaşımız Hikmet Toğu (THS-Stuttgart, 1960) 1711 sicil numarası ile Odamıza kayıtlı idi.

Emin Balin'i Kaybettik

19.03.2010 tarihinde kaybettiğimiz değerli meslektaşımız Emin Balin (GSA, 1943) 180 sicil numarası ile Odamıza kayıtlı idi.

AİLELERİ VE MİMARLIK CAMİASINA BAŞSAĞLIĞI DİLİYOR, MESLEKTAŞLARIMIZI SAYGIYLA ANIYORUZ...

HABERLER BÜLTENİ

TMMOB MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ ADINA

SAHİBİ : Hasan TOPAL

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nilüfer ÇINARLI MUTLU

Yerel Süreli Yayın • Ayda Bir Yayımlanır

Yayın Yeri: 1456 Sokak No:8 Kat:4 Alsancak/İZMİR

Tel: (0.232) 463 66 25 (pbx) Fax: 463 52 12

e-posta: info@izmimod.org.tr • <http://www.izmimod.org.tr>

SAYI : 2010/8 Baskı Tarihi: 28.10.2010

Baskı: Özdi Basımevi (0.212) 251 83 13

Yapım: Mimarlık Vakfı İktisadi İşletmesi (0.212) 244 86 11