

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Tarafından Düzenlenen Mimarlık Haftası Etkinlikleri Yoğun Katılımla Gerçekleşti



Mimarlar Odası İzmir Şubesi tarafından her yıl düzenlenen Mimarlık Haftası Etkinlikleri 05 Ekim 2009 Pazartesi günü yapılan tören ile başladı. Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal, açılış konuşmasında yaşanan küresel krize ve bu bağlamda UIA tarafından da Dünya Mimarlık Günü'nün teması olarak seçilen "Küresel Kriz Karşısında Mimarların Gücü"nün önemine değindi. Şubemiz tarafından düzenlenen Fotomaraton ve Kısa Film Yarışması'ndan söz eden Topal, bu sene kentin çeşitli noktalarında açılan sergileri, düzenlenen gezileri, atölye çalışmalarını, söyleşileri ve film gösterimlerini kısaca aktardı.





Açılış konuşmalarının ardından **“kentin oylumları: kente açılan kapılar, pencereler, ...”** teması kapsamında düzenlenen fotomaratonda dereceye giren ve sergilemeye hak kazanan yarışmacılara ödülleri seçici kurul üyelerinden Mehmet Koşutomoğlu tarafından verildi. **“Kentli olmak”** temasıyla düzenlenen kısa film yarışmasında en iyi film ödülü kazanan ve mansiyon alan yarışmacılara da jüri üyesi Gül Kaçmaz Erk tarafından ödülleri verildi.

Meslekte 30. ve 50. yılını geride bırakan üyelerimiz için plaket töreni de ödül töreninin ardından gerçekleştirildi. Meslektaşlarımız plaketlerini İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Aziz Kocaoğlu, CHP İzmir Milletvekili Mehmet Ali Susam, AKP İzmir Milletvekili Tuğrul Yemişçi, Karşıyaka Belediye Başkanı Cevat Durak, İzmir Ticaret Odası Başkanvekili Akın Kazançoğlu, Seferihisar Belediye Başkanı Tunç Soyer, Makina Mühendisleri Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Mehmet Özsakarya ve Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal'dan aldılar. Tören sonrası Mimarlık Haftası'nın açılış kokteyli gerçekleşti.





Meslekte 50. Yılını Dolduran Üyelerimiz

Erden Etker
Sencer Ayhan
Erol Tümer
İ.Özer Arpacıoğulları
Mustafa Kocaefe
Aytekin Yazıcı
Erdem Ersoy
Avni Yamak
H.Bülent Gencol
Ses Hazar
Ahmet Yılmaz Ergül

Erol Gener
Ahmet Hüdayi Tonay
Melahat Selli
Naci Özpelit
Muammer Dizbay
Ali Ercanaslan
Aydın Fırat
Ali Kıratlı
Cüneyt Beşikcioğlu
Erdoğan Elçi
Nihat Sönmez
Hulusi Erdoğan
Erol Gürel
Çetin Büyükektelli
Ali Bol
S.Esmehan Erbiz
Faruk Zaim
Gülsüm Baydar
İbrahim Çalışkan
Nuri Gülşen
A.Değer Özkan
Berrin Heper
Koray Heper
Ergün İlkay
Ali Daniş Ordu
Ahmet Atila Baskın
Azan Kozbe
Hasan Küçük kara
R.Nermin Gülkaynak
Gülderen Depas
Osman Aktaş
Mustafa Şenay Savran

Nuriye Seferoğlu
Gökşen Toker Seval
Necdet Kadri Akdoğan
Sıdika Uztuğ
Harika Hasırcıoğlu
Emin İpek
İsmet Yürükoğlu
Hakan Esen
Halim Öрге
Ş.Leyla Kuterdem
Mehmet Emin Girgin
Sahip Aksaç
Z.Semra Işıksal
Zehra Figen Şahinoğlu
Mine Durmuşlar
İhsan Kostak
Müeyesser Akın
Yıldırım Mehmet Evrens
Cemal Vedat Özyatık
Mualla Karantinacı
Halil İbrahim Bülbül
Recep Derse
Hüseyin Boyacılar
Özden Yavaş
Ahmet Hulusi Yalçın oğlu
Eda Yasak
Şükran Şenyollu
Ö.Faruk Gül
Fuat Yılmaz
Yaşar Tören Düzgün
İ.Erol Tunalı
Sinan Durmuşlar

Havaana Aktaş
Belma İlhan
Bahtiyar Rizeli
Ali Çınar
Füsun Arbil
M.Ertegun Yurtsever
Galip Palas
Nahit Yağan
Hasan Nasırlı
Hatice Funda Yılmaz
Cemil Şeboy
Beyhan Kavukçu
İsmail Akgün
Akif Harman
Nejat Yortan
Ufuk İzer
Ali Yılmaz
İlhan Şişman
Ahmet Sarıyalçın
Veysi Arık
Taceddin Kınay
M.Sevil İncooğlu Arıdurur
Ertürk Koşar
Zafer Kadri Kulapa
Altan Biricik
Ercan Mergin
Makbule Sevgi Özkütük
M.Kemal Yılmaz önce
Ahmet Uçgun
Belma Özcan
Adnan Aynibal
Hidayet Hül da Sülüş

Meslekte 30. Yılını Dolduran Üyelerimiz

Yurdanur Şenoğlu
Şule Güres
Süleyman Akif Sönmez
M.Levent Dengiz
Gültekin Yıldız
Ateş Güngör
Ahmet Demirer
Feridun Aytaç
S.Semra Dinler Emek
Bülent Duru
Neriman Barut
Şerif Işık
Hatice Funda Özatalay
Nezih Altın
Betül Akkoç
Ahmet Ersoy

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal'ın Mimarlık Haftası Açılış Konuşması Metni Aşağıda Yer almaktadır

Sevgili meslektaşlarım, değerli konuklarımız,

Her yıl Ekim ayının ilk Pazartesi günü Dünya Mimarlık Günü olarak kutlanmakta. Uluslararası Mimarlar Birliği'nin bütün dünyada, bu yıl Dünya Mimarlık Günü'nün temasını **"Küresel Kriz Karşısında Mimarların Gücü"** olarak belirledi.

UIA yaşadığımız sürece dair, "günümüz dünyası çevresel, iklimsel, mali ve toplumsal alanlarda eş zamanlı olarak ve daha önce eşi görülmemiş bir krizle karşı karşıyadır ve bu kriz bizleri her sektörde çeşitli parametreleri yeniden gözden geçirerek yenilikçi çözümler üretmeye zorlamaktadır.

Mimarlık mesleğinin doğası gereği mimarlar, sahip oldukları teknik, kültürel, ekonomik ve toplumsal yeteneklerden dolayı, küresel finansal krizin yaşandığı bu dönemde, daha fazla sorumluluk almaya çağırılmaktadır.

Tasarımdan uygulamaya, bakım ve onarımdan geri dönüşüme kadar günlük çalışmaların her aşamasında, bireysel, toplumsal ve ortak kararlar veren mimarın, olumlu sonuçlar almasının, bu aşamaların her birine verdiği enerjiye ve diğer ortaklarıyla ilişkilerine bağlı olduğu vurgulanmakta UIA tarafından.

Diğer yandan, sistemin krizi fırsata çevirme sürecinde özellikle mimarlık - mühendislik alanında, işsizlik baskısı ve tehdidi giderek ağırlığını daha çok hissettirmektedir.

Üniversiteleşme oranı ve üniversite sayısı nitelik gözetmeden artırılırken, mezunların istihdamına yönelik ulusal ölçekte bir plan - program öngörülmemektedir. Aksine



Sayın Başbakan 9 Eylül Üniversitesi açılış töreninde üniversiteyi bitiren herkesin iş bulacağına, bulması gerektiğine dair bir kuralın olmadığını söylediler. Bir anlamda devletin bu alandaki sorumluluğundan vazgeçtiğinin bir itirafıdır bu ifade.

Sosyal hukuk devleti olabilmenin en önemli koşulu ise devletin, bütün yurttaşların, eğitim, sağlık, sosyal ve ekonomik güvencesini oluşturma sorumluluğudur. Devlet ve hükümetler bu sorumluluktan vazgeçemezler.

Neo liberal politikaların kaçınılmaz sonucu, işsizlik, kimiksizlik ve problemler yumağı haline gelen yerleşim alanları ve kendi kaynaklarını tüketen kentler olacaktır, olmaktadır.

Kentlerin ve yaşam çevrelerimizin algılanmasında en belirleyici ögenin onların mimari düzeyi olduğu, bu anlamda kentlerimizde nitelikli bir mimari düzeyin hedeflenmesi gerektiğinin Avrupa Konseyi Kentsel Şartı'nın önemli bir politikası olduğunu özellikle belirterek, karar vericilerden bu anlamda yaklaşımlar beklediğimizi, kentlerimizin, insanlarımızın ve kültürümüzün bu düzeyi hak ettiğini belirtmek isterim.

İşte böylesi bir ortamda, Dünya Mimarlık Günü bağlamın-



da, mimarlığın kentle, toplumla buluşmasını sağlayacak, bir haftaya yayılan oldukça zengin bir aktivite programını gündeme getirmeye çalıştık.

Sizlere dağıtılan programda ayrıntıları belirtilen etkinliklerimiz, “Kentli Olmak” temasıyla düzenlediğimiz “Kısa Film Yarışması”, “Kentlin Oylumları, Kente Açılan Kapılar, Pencereleler” temasıyla düzenlediğimiz “Fotomaraton” fotoğraf yarışmaları ve sergisi, “Modern Mimarlığın Yarım Yüzyıllık Serüvenine Tanıklık” başlıklı Sayın Güngör Kaftancı Mimarlığı Sergisi, “İzmir’de Cumhuriyet Dönemi Mimarlık Mirası Sergisi”, “Renkli Yapıların Ustası Bruno Taut Berlin’de Sergisi”, “Erdem Yıldırım Fotoğraf Sergisi”, “İnşaat – Zamanı – Zamanı İnşa Etmek Sergisi”, “Öğrenci Projeleri Sergisi”, Burak Besen’in “Mimarlık ve İnsan Bedeni Sergisi”, kentin çeşitli noktalarında hafta boyunca kentlilerimizin izlenimine sunulmaktadır.

“Edebiyatçı Gözüyle İzmir” başlığı altında, Sayın Ünal Ersozlu ve Sayın Nedim Atilla ile kendi seçtikleri bir kent bölümü gezilecek.

“Açık Ofis – Açık Ev” temasıyla özellikle öğrenci arkadaşlarımıza yönelik mimarlık ofisleri ve yapılar gezilecek.

Bu yıl ilk kez kentlilerimizin katılımı ile “Kente Mimarlık Üzerinden Bakmak, Tarihi ve Modern İzmir” gezisi düzenlenmiştir.

Kruvaziyer Gemi, Adnan Saygun Sanat Merkezi, Agora Kazı Alanı, Eski Merkez Bankası Şantiyesi, Buca Kentsel Sit Alanı, Sev İlköğretim Okulu, Nazilli Basma Sanayii Yerleşkesi diğer gezi programları olacaktır.

Ayrıca yurtiçinden ve yurtdışından, son dönem mimarlık uygulamalarıyla gündemde olan çok sayıda mimar konumuzla söyleşiler gerçekleştirilecektir.

“Kentte Mekan Bulmacası” ve çeşitli temalarda atölye çalışmaları düzenlenecektir.

“Kentli Olmak” temalı kısa film yarışmamızdaki filmlerin yanı sıra, Bir Sosyalist Bir Mimar ve Gökdelen – Santiago Calatrava, Le Corbusier ve Hindistan, Michael Scott – Değişen Adam filmleri Atatürk Kültür Merkezinde izlenebilecektir.

Bütün bu yoğun programın hazırlanmasında emeği geçen başta Yönetim Kurulu Sekreterimize ve Şubemiz çalışanlarına, katkıda bulunan bütün meslektaşlarımıza, bize zaman ayıran davetli söyleşi ve atölye yürütücüsü konuklarımıza, öğrenci arkadaşlarımıza, Yönetim Kurulumuz adına çok teşekkür ediyorum.

Bugün meslekte 30. ve 50. yıllarını dolduran meslektaşlarımızı da kutluyor ve gelecek otuz, elli yıllarda da birlikte olmak dileklerinizi iletiyor, sizleri sevgiyle selamlıyor, Mimarlık Haftası açılışına hoş geldiniz diyorum.

Böylesi bir programın gerçekleşmesinde destek olan sponsorumuz VİTRA’ya çok teşekkür ediyorum.

Hasan Topal

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı

Hasan Ünal Nalbantoğlu

Esnek Kapitalist Ekonomiler ve Günümüz Mimarlığı



Hasan Ünal Nalbantoğlu'nun "Esnek Kapitalist Ekonomiler ve Günümüz Mimarlığı" tematik sunuşu 06 Ekim Salı günü gerçekleşti. Tartışmanın ilk eksenini oluşturan esnek kapitalist ekonomiler üzerine değinen Nalbantoğlu, esnek bir kapitalizmden söz edilmesini gerekli kılan nedenleri aktardı.

Tartışmanın ikinci eksenini oluşturan modern mimarlığın her daim sanatla flört ettiğini dile getiren Nalbantoğlu, brütal gerçeklerin insanı olduğunu belirterek, mimarların direncinin pek de olmadığını sözlerine ekledi.

Beyaz yakalı işçiliğin mimarların çalışma ortamına da damgasını vurduğunu savunan Nalbantoğlu, beyaz yakalıların dünyasının yeni bir esaret dünyası olduğunu da dile getirdi. Türklerin burjuvaziye bu kadar çabuk adapte olmalarını ve mimarların içerisindeki burjuvaziye sorgulayan Nalbantoğlu son olarak eğer varsa etik kuralların, dünya kapitalizminin gidişine mimarların direnebilmesinde nasıl bir rol oynayabileceği konusuna değindi.

İlgiyle izlenen söyleşi soru yanıtlarla son buldu.

Kurtul Erkmen

Gürhan Bakırküre

Bir Mimar ve Uygulamaları



Kurtul Erkmen ve Gürhan Bakırküre'nin "Bir Mimar ve Uygulamaları" söyleşisi 06 Ekim Salı günü gerçekleşti. Sunumlarında son dönem işlerine yer vereceklerini belirterek söze başlayan mimarlar, ilk olarak Batı İstanbul Ticaret Merkezi'ni izleyenlerle paylaştılar. Beş ofisin davet edildiği mevcut binada farklılaşma istenen proje için kendilerinin önerisinin seçilmesi üzerine başlayan süreçte, gün ışığının en büyük girdiyi oluşturduğu dile getirildi. İnsanların nerede olduğunu hissetmeleri önemsenen projede bu bağlamda farklılaşmalara gidildiğini aktaran konuklar, daha sonra Bağdat Caddesi'ndeki Mercedes Binası'nı aktardı. Yine mevcut karkas üzerine gelişen projede aydınlatma için çok uğraşıldığı aktarılan söyleşide, daha sonra Korumcu Holding Binası gösterildi. İç mekân projelerinden de örnekler gösteren konuklar, yurtdışı projelerinden Romanya'da konut bloğu, Kazakistan HSBC Genel Müdürlük Binası ve Fin Houses Projesini paylaştılar. Konsept projesi olarak çalıştıkları projeleri de aktaran konuşmacılar, projelerinde bir süreklilik olduğunu fakat yeni arayışların her daim devam edeceğini dile getirdi.

Güngör Kaftancı

Mimarlığım...



Mimarlığım başlığı altında kendi öznel mimarlık yaşamını ve görüşlerini paylaşan Güngör Kaftancı söyleşi 07 Ekim Çarşamba günü gerçekleşti. Mimarlık nedir sorusunu kendisine her daim sorduğunu ve her defasında farklı yanıtlar aldığını ileten Kaftancı, bu cevabın herkese göre de değiştiğini dile getirdi. Kendisini İzmirli, sosyalist, modernist ve taşralı bir mimar olarak tanımlayan Kaftancı, taşralı olmaktan gurur duyduğunu da sözlerine ekledi. İzmirli mimarların daha çok küçük ölçekli işler yaptığını ve bu sebepten yapıya çok daha iyi hakim olabildiklerini düşündüğünü ileten Kaftancı, mekân, mimarlık, planlama arasındaki geçişlerden de söz etti.

Tasarımı anlatmanın iki yolu olduğuna, bunlardan birisinin dil, diğerinin ise çizmek olduğuna değinen Kaftancı, el ile çizimin önemini de aktardı. Mimarlığın bir sanat olduğuna ve özgünlük kavramının önemine değinen Kaftancı, taklit ile etkileşimin farkını da aktardı. Öğrencilik ve meslek hayatında yaptıklarını Türkiye'nin mimarlık alanındaki gelişmeleriyle beraber aktaran Kaftancı, özgürlük kavramının tasarım içerisindeki yerini de sorguladı.

Onur Yüce Gün

Tasarım ve İlişkisel Sistemler



Onur Yüce Gün'ün "Tasarım ve İlişkisel Sistemler" temalı söyleşi 07 Ekim Çarşamba günü gerçekleşti. Hesaplamalı tasarım anlayış ve tekniklerinin birebir uygulanmakta olan örnekleriyle, KPF New York'ta tasarlanan büyük ölçekli yapılar üzerinden bir sunuş gerçekleştiren Gün, ilk olarak voronoi dokularından örnek göstererek bu yapılanma hakkında bilgi verdi.

Hesaplamalı tasarımda görünenin ötesinde, 'iç'in önemli olduğuna değinen ve bu bağlamda tüm doku ve strüktürün algılanması gerektiğine değinen Gün, daha sonra 65 katlı bir kule olan ilk işinden söz etti. Pseudo-code adı verilen şemalar üzerinden tüm sistemin işleyişini aktaran Gün, script yazmanın önemine ve işi ne derece kolaylaştırdığına değindi. Bu yöntem ile sistemin en büyük parçasından en küçük parçasına kadar kontrol edilebileceğinin bilgisini veren Gün, cephe tasarımının yanı sıra kentsel planlama da yaptıklarını dile getirdi. Çin'de tren istasyonu yarışmasında finale kaldıkları projeyi süreciyle birlikte aktaran Gün, son olarak projelerinden örnekleri izleyenlerle paylaştı.

Durmuş Dilekçi

Bir Mimar ve Uygulamaları



Bir Mimar ve Uygulamaları ana başlığında yer alan Durmuş Dilekçi söyleşisi 08 Ekim Perşembe günü gerçekleşti. Günümüz mimarlık ortamı ve kendilerinin bakış açısı ve tespitlerini izleyenlerle paylaşan Dilekçi, son 30 yıldır mimarlık ve şehirleşmenin birçok alanında küreselleşmeyi gördüğümüzü dile getirdi. Bu dönemde yeni kelimeler kullanmamız, yeni cümleler kurmamız gerektiğine değinen Dilekçi, kentin dinamiklerinin değiştiğini ve bu değişimin her şeyi olduğu gibi mimarlığı da etkilediğini ifade etti. Güç odaklı bir mimari yapılanmadan söz eden Dilekçi, kentlerin yataydaki gelişimine karşın dikeyde gelişen ve/veya kompleks gelişmeler gösteren sistemlerden bahsetti. Bu bağlamda inşaatı halen devam eden ve birçok fonksiyonu içerisinde barındıran Büyüka projelerini aktardı. Bir yapının uygulanması aşamasını mimarın orkestra şefliğindeki bir birliktelik olarak tanımlayan Dilekçi, Türkiye’de bu şekilde çalışabilen çok ofis olmadığını da sözlerine ekledi. Projelerinden örnekleri izleyenlerle paylaşan Dilekçi, eski bir yapının dönüştürülmesi olan bir klüp projesine yaklaşımlarını da aktardı. Dilekçi her yapının kentin bir parçası olduğunu ve bir sonraki nesle bir şeyler aktarması gerektiğini hatırlatarak söyleşisine son verdi.

Julien de Smedt

Bir Mimar ve Uygulamaları



Julien de Smedt’in Bir Mimar ve Uygulamaları söyleşisi 08 Ekim Perşembe günü gerçekleşti. Sadece yaptıkları çalışmaları aktarmak yerine ofisini, çalışanlarını, işe yaklaşım biçimlerini ileten Julien de Smedt, ilk olarak ofis ortamını izleyenlerle paylaştı. Ofisinde çok farklı kültürden insan çalıştığını aktaran de Smedt, bu durumun iletişim açısından zor anlar yaşatabilmesinin yanı sıra, o konunun üzerine tekrar sorgulama olanağı sağladığı için avantajlı olabildiğinden de söz etti. Farklı ölçeklerde işler yaptıklarını ve küçük ölçekli işlerinde de aynı süreci yaşadıklarını ileten de Smedt, vazo ve raf sistemi tasarımlarını da gösterdi. Kopenhag’da uyguladıkları VM Evleri projesini detaylarıyla aktararak bu yapının şekillenmesinde önemli bir kriter olan kentin yapılaşmasını ve bu şekillenmeden kaynaklı elde ettikleri 76 farklı tip konutu izleyenlerle paylaştı. Mimarların ortak ya da etkileşimli olarak tasarladıkları projelerinden örnekler aktaran mimar, sosyal etkileşim alanlarına ilişkin projelerinden de örnekler ilette. Çin’de bir dikey kent önerisi olan projelerini de sosyal boyutuyla anlatan Julien de Smedt, son olarak yepyeni bir kültürü keşfetme çabası olan Oslo’da inşaatı devam eden kayakla atlama pisti projesini izleyenlerle paylaştı.

Stanislaus Fung

Çin’de Güncel Mimarinin Gelişimi



Stanislaus Fung’un “Çin’de Güncel Mimarinin Gelişimi” temalı söyleşi 09 Ekim Cuma günü gerçekleşti. Sunumunu altı ana başlık altında hazırlayan Fung, ilk olarak “moderniteler” başlığı altında “ticari modernlik, endüstriyel modernlik ve tüketici modernliği”ni değerlendirdi. “Rakamlar” başlığı altında Çin’de yapılan binaların yüzey alanından, konut yoğunluğuna izleyenlerle paylaştı. Fung, “ortagonal çizimler” teması altında Çin’deki mimaride yaşanan yönünü bulamama, resmin tamamını görememe durumuna değindi.

Fung ayrıca örnekler üzerinden içe ve dışa dönüklük, bakmak ve bakılmak, saklanmak ve ortaya çıkarmak, şeffaflık ve katmanlaşma kavramlarını Çin özelinde değerlendirdi. “Kolajlar” başlığı altında bir dizi kolaj üzerinden tarih duygusu olmayan mimarinin reddine değinen Fung, kolajlardaki geçmiş imgesine dikkat çekti. Çin’deki öğrencilerin hazırlamış oldukları portfolyolar üzerinden eğitimde nerede olduklarının bilgisini aktaran Fung, “geometri ve konstrüksiyon” başlığı altında da mimarlara ait portfolyo örneklerini izleyenlerle paylaştı. Söyleşinin sonunda Çin’de her yıl on İzmir inşa edildiğini vurgulayan Fung’un söyleşi ilgiyle izlendi.

Eric Owen Moss

Bir Mimar ve Uygulamaları



Eric Owen Moss’un Bir Mimar ve Uygulamaları söyleşi 09 Ekim Cuma günü gerçekleşti. Eric Owen Moss, gerçekleştirdiği yapıları izleyenlerle paylaşmadan önce dört kavramsal slayt üzerinden olanaklararası gerilime, bu gerilimle birlikte yaratılan birlikteliğe, çoklu bakış açısına, iletişim ve algıya değindi. Uyguladığı örnekler üzerinden yaşadıkları deneyimleri aktaran Moss, Los Angeles Filarmoni Orkestrası için tasarladıkları projede cam malzeme-yi iki yöne eğmeyi denediklerini ve bu sırada camın kırıldığını izleyenlerle paylaştı. Bu yaşanan deneyimi bir başarısızlık olarak görmediklerini dile getiren Moss, bu durumun yeni bir şeyler yaptıklarının kanıtı olduğunu ve süreçle ilgilendiklerini ifade etti.

Amerika’nın yeni bir keşif olmasından dolayı geçmişinin olmayışına değinen Moss, geçmişi olan farklı kültürlerle yapılan projelerdeki yaklaşımlarından da söz etti. Mimarlığın ortamı değiştirebilme gücüne, mimarideki ihtimaller ve olabilirliklere projeleri üzerinden değinen Moss, Milano’da yer alan ve henüz sonuçlanmamış yarışma projesini de süreciyle birlikte aktardı. Son olarak “Construction Manual” ismiyle çıkarmış oldukları kitaptan söz eden Moss’un söyleşisini 550’nin üzerinde kişi ilgiyle izledi.

Zehra Ersoy-Erdem Yıldırım

Kentsel Notalar



Zehra Ersoy ve Erdem Yıldırım yürütücülüğünde 06 Ekim Salı günü gerçekleşen Kentsel Notalar Atölyesi, yapı çevrenin geçici formlarını kayıtlama üzerine yapıldı.

Kent mekândaki bedenlerin ve diğer nesnelerin yarattığı hareketlerin zamansal ve geçici biçimlerini dijital teknolojilerinden faydalanarak belgelemeyi amaçlayan atölye çalışmasında, kentsel form insan hareketleri üzerinden yeniden yorumlandı.

Atölye çalışması sırasında ortaya çıkarılan hareket 'nota'larının tasarım verileri olarak kullanıldı ve sonuç ürünlere ulaşıldı.

Reşit Soley

Ekonomik Kriz-Gusto-Detay



Reşit Soley yürütücülüğünde 06 Ekim Salı günü gerçekleşen Ekonomik Kriz-Gusto-Detay Atölyesi, kriz, gusto ve detay kavramlarının sorgulanması ile başladı.

Bu sorgulamaların yanı sıra ben kavramının irdelendiği atölyede kriz ortamında bir köşe tasarlandı. Köşeyi ilk aklımıza gelenin bir adım ötesinde sorgulayan öğrenciler, tasarımlarını arkadaşları ve Reşit Soley ile paylaştılar. Tasarımın analitik düşünce sistemi ile çözümlendiği atölye çalışmasında; eskiz sisteminde yanlışları düzelterek, analitik düşünce sisteminde ise yanlışları elimine ederek doğrular üzerinden proje elde edildiği bilgisine varıldı.

Onur Yüce Gün

Tasarım ve İlişkisel Sistemler



Onur Yüce Gün'ün yürütücülüğünde 07 Ekim Çarşamba günü gerçekleşen Tasarım ve İlişkisel Sistemler Atölyesi, bilgisayarın konvansiyonel anlayışta, modelleme ve grafik yaratma gibi temsiliyete dair üretimler için kullanılan bir araç olarak kabul edilmesine karşın, hesaplamalı tasarım söz konusu olduğunda bilgisayar ortamının analitik düşüncenin işlendiği bir tasarım-araştırma ortamına dönüştüğünün hatırlatılması ile başladı. Hesaplamalı tasarımın araştırma metodlarına dair tanıtıcı bir karakter taşıyan atölye çalışması, katılımcıların, konsept anlayış kadar hesaplamalı tasarım arayüzlerine ve tekniklerine de tanışık hale gelmelerini amaçlıyordu.

Gökçeçiçek Savaşır Erdem Yıldırım

İğne Deliğinden Fotoğraf



Gökçeçiçek Savaşır ve Erdem Yıldırım yürütücülüğünde 07 Ekim Çarşamba günü gerçekleşen İğne Deliğinden Fotoğraf Atölyesi, fotoğraf konusunda temel bilgilendirme ile başladı. Fotoğraf makinası ile yakalanan görüntülere göre farklı ve deneysel olan Pinhole fotoğrafın, görsel dünya ile olan ilişkilerimize dair farkındalık yaratma ve yeni deneyimler kazandırma açısından kendine özgü potansiyellere sahip olduğu aktarılan atölye çalışması, görsellikle ve görme biçimleriyle vazgeçilmez bir bağa sahip olan mimarlık arayüzünde gerçekleşti. Atölye çalışmasında üretilen Pinhole fotoğraf makinaları aracılığıyla, İzmir kenti, kentliler ve/ya detaylar yeniden üretildi.

Gül Kaçmaz Erk Tuna Yılmaz Mimarca Sinema



Gül Kaçmaz Erk ve Tuna Yılmaz yürütücülüğünde 07 Ekim Çarşamba günü gerçekleşen Mimarca Sinema Atölyesi, pek çok açıdan benzeyen mimarlık ve sinemayı oldukça eğlenceli bir şekilde bir araya getirdi. Hem mevcut mekânları kullanan hem de kendi anlatısal gerçekliği için yeni mekânlar yaratan sinemanın bu süreçte mimarlıktan yararlandığı bilgisi verilen atölye çalışmasında, öncelikle çeşitli filmlerden kareler izlendi. Sonrasında ortalama sinema seyircisinin kolektif hafızasında yer etmiş filmlerdeki mekânlar ve binaların perdedeki yansımalarının mimari tasarım sürecine nasıl yansıdığı incelendi. Filmlerde sadece belirli açıları ve boyutları görünen mekân ve binaların gerçekte nasıl göründükleri hem sinema dağarcığı hem de mimari yaratı güç kullanılarak yeni baştan tanımlandı.

Burkay Pasin Ruken Gülerüz Müzik-Mimarlık/Ses-Mekân



Burkay Pasin ve Ruken Gülerüz yürütücülüğünde 08 Ekim Perşembe günü gerçekleşen Müzik ve Mimarlık/Ses ve Mekân Atölyesi'nde, müzik mimarlık ilişkisinin dolaylı olduğu ancak bu çalışmada müzikal formun görsele, mimari formun da işitsel uyarlanma süreci ve alternatiflerinin değerlendirileceği aktarıldı. Atölye sürecinde işitsel algının mekân tasarımına aktarımı konusunda her mekânda ses olduğunun, sessiz bir mekân olamayacağının fark ettirilerek, mimaride kullanılan tüm malzemelerin birer enstrüman olarak değerlendirilmesi gerektiği ifade edildi. AKM'den sesler toplanarak her grubun kendi parçasını oluşturması ve oluşturulan parçanın ritmine uygun görsellerin eklenmesiyle oluşturulan sonuç ürünler değerlendirilerek atölye çalışması sonlandırıldı.

Hikmet Gökmen Gülşan Yılmaz Burcu Gülay Taşçı Çocuk ve Mimarlık



Çocuk ve Mimarlık atölyesi Hikmet Gökmen, Gülşan Yılmaz ve Burcu Gülay Taşçı yürütücülüğünde 08 Ekim tarihinde gerçekleşti. Mimar Sinan İlköğretim Okulu öğrencileriyle gerçekleştirilen atölyede öncelikle çocuklara mimarlık nedir ve nasıl ortaya çıkmıştır sorusu üzerinden mimarlık tanıtıldı. Farklı yaş gruplarındaki öğrenciler ile yapılan "çocuk gözünden masal mekânları" atölye çalışmasında, çocukların her zaman dinlemeye ve okumaya alışık oldukları masallarda geçen sultanlar, padişahlar, cinler, periler, devler ve ejderhaların algısı yanında masalda geçen mekânların çocuk gözünde nasıl algılandığını ortaya koymak ve onların gelişiminde önemli bir yer tutan mekân algısını ortaya çıkarmak amaçlandı. Atölye çalışması bünyesinde Güngör Kaftancı Sergisi'ne ilişkin küçük çalışmalar da yapıldı.

Ahmet Özgüner Mikro Mimarlık



Ahmet Özgüner'in yürütücülüğünde düzenlenen Mikro Mimarlık Atölyesi 09 Ekim Cuma günü gerçekleşti. Basit düşünmek, sokağa inmek, olanı değerlendirmek, az ile yetinmek alt başlıklarında UIA'nın belirlediği küresel kriz karşısında mimarların gücü teması irdelenen atölye çalışmasında ilk olarak güç kavramına ve sınırları zorlamaya değinildi.

Kriz ortamı tanımlanan ve her yönüyle irdelenen çalıştayda, herhangi bir yerde bulunabilecek, nitelsiz betonarme karkas bir yapı adası üzerinde çalışıldı. Bu üst yapıya müdahalelerde bulunarak hem bu alanın mekânsal, işlevsel kalitesini artırmak hem de bunu yaparken ekonomik canlanmaya katkıda bulunmak atölyenin amacını oluşturuyordu.

Yılmaz Zenger

Heykel ve Mimarlık



Yılmaz Zenger yürütücülüğünde düzenlenen Heykel ve Mimarlık Atölyesi 09 Ekim Cuma günü gerçekleşti. Öncelikle heykel yapmanın nasıl bir şey olduğuna ve mimarlığın ne olduğuna değinilen atölyede heykel mimarlık ilişkisinden söz edildi. Asıl olanın anlamak ve kavramak olduğu ifade edilen atöyle çalışmasında, birşeyi anlamak için neler yapılmalı sorusunun cevabı ürün elde etme süreci içerisinde arandı. Heykelde önemli olanın benzemesi değil, hem yapılıanı hem de yapanı yansıtması olduğuna değinilen atölye çalışması sırasında tüm katılımcılar kendi kollarını şekillendirip, var olan ruh hallerini ve enerjilerini kile yansıttılar. Atölyede ayrıca mimari ve heykelde kullanılan yeni malzeme ve tekniklerden söz edildi.

Kapanış Partisi:

Mimarlar Siyah Giyer

Kapanış Konseri:

Blue Note

Bu sene de geçtiğimiz yıl olduğu gibi ilgiyle izlenen Mimarlık Haftası Etkinlikleri 10 Ekim Cumartesi günü Kentte Mekan Bulmacası'nın ödül töreni, "Mimarlar Siyah Giyer" temalı kapanış partisi ve Blue Note konseri ile Alsancak Garı'nda son buldu.



Okan Yılmaz

Kentte Mekân Bulmacası



Okan Yılmaz'ın yürütücülüğünde düzenlenen “Kentte Mekân Bulmacası” Atölye Çalışması 10 Ekim Cumartesi günü gerçekleşti. Geçtiğimiz senelerde de düzenlenen bulmaca, İzmir kent merkezinde çeşitli mekânlar ve binaların izleri sürülerek gerçekleşti. Atatürk Kültür Merkezi'nden ilk ipuçlarını alan ekipler, bir sonraki ipucuna ulaşmak üzere bulmacaya dâhil oldular.

Hedef noktaya ilk ulaşan ekip olan; **Cennet Yeşiltepe, Nurullah Kaya** ve **Gülay Koç** üçlüsü birincilik ödülüne sahip olarak her biri Mimarlar Odası İzmir Şubesi ücretsiz bilgisayar eğitimi, Ctrl+P Digital Baskı Merkezi'nden 100TL'lik dijital baskı hediye çeki, Yapı Dergisi bir yıllık aboneliği ve Francis D.K. Ching'in Bina Yapım Rehberi kitabı ki-

tabını almaya hak kazandılar. Kenti ve kenti oluşturan mekânları, binaları başka bir yönden okumaları beklenen yarışmacılardan **Kaan Maral, Egemen Temizkalay** ve **Murat Gazanhan** ikinci olurken, her biri Samsung 320GB Harici Hard-Disk, Ctrl+P Digital Baskı Merkezi'nden 100TL'lik dijital baskı hediye çeki, Yapı Dergisi bir yıllık aboneliği ve Francis D.K. Ching'in Bina Yapım Rehberi kitabını almaya hak kazandılar. Her birine Caran d'ache kalem seti, Ctrl+P Digital Baskı Merkezi'nden 100TL'lik dijital baskı hediye çeki, Yapı Dergisi bir yıllık aboneliği ve Francis D.K. Ching'in Bina Yapım Rehberi kitabı ödüllü üçüncülüğü ise; **Elif Tuğba Gürkan, Müge Öztürk** ve **Koray Güler** ekibi kazandı.

Tevfik Tozkoparan Emre Ulaş

Ahmed Adnan Saygun
Sanat Merkezi



“Mimarlar Yapılarını Gezdiriyor” başlığı altında, mimarları Tevfik Tozkoparan ve Emre Ulaş eşliğinde Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi 06 Ekim tarihinde gezildi. Öncelikle Tevfik Tozkoparan ve Emre Ulaş tarafından katılımcılara yapının projelendirilmesi ve uygulanması aşamalarına ilişkin bilgi verildi. Maket üzerinden mekanlara ilişkin bilgilendirme yapıldıktan sonra yapının dış ve iç mekanları gezildi. 250 kişilik küçük salon ve 1100 kişilik büyük salon gezildikten sonra, salonların teknik donanımına ve tesisatına ilişkin bilgilendirme yapıldı ve salonların sahne arkasında yer alan sanatçı soyunma odaları vb. mekânlar da gezildi.

Akın Ersoy Agora Kazı Alanı



Agora Kazı Başkanı Yrd. Doç Dr. Akın Ersoy eşliğinde düzenlenen Agora Kazı Alanı Gezisi 06 Ekim tarihinde gerçekleşti.

Öncelikle agora yapıları ve işlevlerinden bahseden Ersoy, Agora kazısının geçmişi hakkında kısaca bilgi verdi. Ersoy ayrıca kazı alanında gerçekleştirilen restorasyon ve koruma çalışmaları hakkında da bilgi verdi.

Agora'nın kazılmayan bölümlerinin bulunduğunu ve kazıların devam etmesi için yan parsellerde kamulaştırma çalışmalarının devam ettiğini belirten Ersoy, kazı çalışmalarının devam edeceğini bildirdi.

Ünal Ersözlü Nedim Atilla

Edebiyatçı Gözüyle İzmir



Bu yıl ilki gerçekleştirilen Edebiyatçı Gözüyle İzmir gezilerinden Tilkilik-Agora gezisi, Ünal Ersözlü eşliğinde mimarların yanı sıra kent halkının da katılımıyla 06 Ekim tarihinde, Nedim Atilla eşliğindeki Basmane gezisi ise 08 Ekim tarihinde gerçekleşti.

İçinde yaşadığımız kenti farklı bakış açılarından algılamak amacıyla düzenlenen gezilerde, Ersözlü'nün ve Atilla'nın İzmir kentine ilişkin farklı mekânsal okumaları gerçekleşti. Şiir okuyarak gezilere ayrı bir renk katan edebiyatçıların anlatımı ilgiyle izlendi.

Kruvaziyer



Bu yıl ilk kez düzenlenen Kruvaziyer Gezisi 06 Ekim tarihinde gerçekleştirildi. Kuruluşundan günümüze değin önemli bir liman kenti olan İzmir, günümüzde de bu önemini sürdürmekte ve Akdeniz'de kruvaziyer turizminin önemli limanlarından biri haline gelmektedir. 17 kişinin katıldığı gezide 14 katlı ve 3000 yolcu kapasiteli gemi hakkında yetkililer tarafından ayrıntılı bilgilendirme yapıldı. Kıyı silüetinin en baskın unsurlarından biri olan gemilerin içerisinde yer alan konaklama birimleri, yüzme havuzları, jakuzi, sauna, güzellik merkezi, jimnastik salonu, disko ve barlar, restoranlar, tenis kortu, tiyatro salonu ve sağlık merkezi gibi birimler katılımcılar tarafından ilgiyle gezildi.

Derya Akdurak

**Eski Merkez Bankası Binası
Restorasyonu Butik Otel İnşaatı**



Eski Merkez Bankası Binası Restorasyonu Butik Otel İnşaatı Gezisi mimar Derya Akdurak eşliğinde 07 Ekim Çarşamba günü gerçekleşti.

Geziye başlamadan önce yapı hakkında kısaca bilgi veren Derya Akdurak, T.C. Merkez Bankası İzmir Şube Binası'nın, Doğan Tekeli, Ergun Onaran ve Orhan Bolak'ın 1950 yılında katıldıkları proje yarışması sonucunda elde edildiğini belirtti. Bu özelliği nedeniyle tescillenerek koruma altına alınan yapının, günümüzde butik otel olarak kullanılmak üzere restore edildiğini açıkladı.

Yapının gezilmesi sırasında uygulama aşamalarına ilişkin bilgi veren Akdurak, katılımcıların sorularını da yanıtladı.

Hümeysra Birol Akkurt

Buca Kentsel Sit Alanı



Buca Kentsel Sit Alanı Gezisi, Hümeysra Birol Akkurt eşliğinde 07 Ekim Çarşamba günü gerçekleşti. Gezi öncesi Buca ve tarihçesi hakkında kısaca bilgi aktaran Akkurt, kentsel sit alanı içerisinde yer alan geleneksel konut örneklerinin yanı sıra dini yapıları da gezdirdi. Vaftizci Yahya Katolik Kilisesi ve Anglikan Kilisesi olarak inşa edilmiş olan Buca Protestan Kilisesi hakkında bilgi aktararak, yapılar ayrıntılı olarak incelendi. Kentsel Sit alanından günümüze ulaşan büyük tekil konut örneklerinden; günümüzde Buca Belediyesi Kültür Merkezi olarak kullanılan Faruk Köşkü ve Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanlık Binası olarak kullanılan Rees Köşkü Hümeysra Birol Akkurt eşliğinde gezildi.

Emel Kayın

**Kente Mimarlık Üzerinden Bakmak:
Tarihi ve Modern İzmir**



Kente Mimarlık Üzerinden Bakmak: Tarihi ve Modern İzmir Gezisi Yrd. Doç. Dr. Emel Kayın'ın eşliğinde 08 Ekim Perşembe günü gerçekleşti.

Kentin M.Ö. 4. yüzyıldan sonraki gelişme süreçlerinde ortaya çıkan eski gövdesini kapsayan Kadifekale-Alsancak Garı-Üçkuyular üçgeninde gerçekleşen gezi, tarihi ve modern mekânların birlikte deneyimlenmesine olanak sağladı.

Bu deneyim, kentin-mimarlığın farklı evrelerinin izlenmesiyle sınırlı kalmayıp, yorumlar ve tartışmalar aracılığıyla yeni farkındalıkların yaratıldığı bir zaman dilimi olarak yaşandı.

Bülent-Serpil Altay

SEV İlköğretim Okulu



SEV İlköğretim Okulu gezisi, Bülent ve Serpil Altay eşliğinde 09 Ekim Cuma günü gerçekleşti. Gezi öncesi okulun kütüphane bölümünde yapı hakkında kısa bir sunum gerçekleştiren Bülent ve Serpil Altay, planlama aşamasında dikkat ettikleri hususlara ilişkin bilgiler aktararak yapıyı diğer okul yapılarından ayıran en önemli özelliğin, dairesel bölümde üst üste yer alan oyun alanı, çok amaçlı salon ve oditoryum mekanları olduğunu belirtti. Okul Müdürü Nilhan Çubuk'da okulun yapım aşamasından sonraki sürecine ilişkin bilgiler aktararak, yapının kullanım aşamasında sağladığı konfor koşullarına değindi. Aktarılan bilgilerin ardından yapı mimarları eşliğinde gezildi.

Özlem Arıtan - Erdal Uzunoğlu

Aydın Nazilli Basma Sanayi İşletmesi Yerleşkesi



Özlem Arıtan ve Erdal Uzunoğlu eşliğinde düzenlenen Aydın Nazilli Basma Sanayi İşletmesi Yerleşkesi Gezisi 11 Ekim 2009 Pazar günü gerçekleşti. Dağıtılan vaziyet planı üzerinden genel bilgilendirme yapılarak başlayan gezi, plan üzerinden adım adım bilgi aktararak mekânların gezilmesiyle devam etti. 1938'te hizmete açılan yerleşkenin karar aşamasından, uygulama ve işletme süreçlerine dair bilgi veren Uzunoğlu ve Arıtan, yerleşkenin özelleştirilme sonrası yaşadığı serüveni de aktardılar. Bu aktarımlar sırasında Türkiye'nin birçok noktasında kurulan Sümerbank yerleşkelerinde olduğu gibi bu yerleşkenin de bir ticari mekân olmasının ötesinde Nazilli için sosyal bir donatı olduğu ifade edildi. Ana giriş ünitesinin gezilmesiyle başlayan gezi; iplik, dokuma, basma fabrikaları, çırçır fabrikası, ambarlar, atölyeler, istasyon, idari bina, sosyal merkez (memur/işçi yemekhanesi+sinema+lokal), işçi kantini, işçi kontrol birimi, işçi/memur evleri, misafirhane, kreş, revir, ekonom (market), bisiklet parkı, spor alanları ve parklar görüldü. Gezi sırasında Nazilli Yerleşkesi'ne dair araştırmalarını aktardıkları sunuş ile katılımcılara ayrıntılı bilgi veren Arıtan ve Uzunoğlu, erken dönem modern sanayi mekânsallığının korunmasına yönelik ciddi ve kurumsal çalışmalar yapıldığı günümüzde, Nazilli Sümerbank Yerleşkesi'nin de kente ve kentliye yeniden kazandırılmasına yönelik projelerin geliştirilmesi gerektiğini vurgulamışlardır.

Açık Ev



2007 yılında düzenlenen mimarlık haftası etkinlikleri kapsamında ilgiyle takip edilen Açık Ev etkinliği bu yıl da tekrarlandı. Sedef Akad rehberliğinde Mimar Emin Canpolat tarafından tasarlanan Akad Apartmanında başlayan gezi- de ilk olarak Hande Mete'nin evinde bina hakkında bilgi- lendirme yapıldı. 1956 yılında mimar Melih Pekel tarafın- dan tasarlanan Pekel Melih Apartmanında; mimar Zuhul Ulusoy'un evi gezildi. Son olarak Mimar Özcan Özışışman tarafındanTikveşli Apartmanı'nda mimar Yeşim Aşıkoğ- lu'nun ofisi ziyaret edildi. Apartmanlar ile ilgili detaylı bil- gilerin verildiği gezi, üyelerimiz tarafından bu yıl da bü- yük ilgi gördü.



Açık Ofis



Bu yıl ilki gerçekleştirilen Açık Ofis etkinliğinde, mimarlık öğrencilerinin gelecekte içinde bulunacakları çalışma ortamını tanımaları, ileride meslektaşları olacak kişiler ile birlikte olma fırsatını yakalamaları amaçlanmıştır. 06 Ekim tarihinde gerçekleşen gezide, Orhan Ersan ile “İKi+1 Mimarlık”, Derya Akdurak ile “Makomim”, Merih Feza Yıldırım ve Serdar Uslubaş ile “Not Mimarlık” ve Salih Seymen ile “Salih Seymen Tasarım” Ofisleri ziyaret edildi. 07 Ekim tarihinde Cenk Kocaman ve Mert Oğuz ile “Aula Mimarlık”, Işıl Turan Öznur ile “Dekom Mimarlık”, Tamer ve Dilek Pakben ile “Pakben Restorasyon ve Mimarlık” ve Noyan Umur Vural ile “Sentez Yapı” Ofisleri gezildi. 08 Ekim 2009 Nafi Çil ile “Çil Mimarlık”, Ali Okan Yılmaz ve Murat Oran ile “Portal Mimarlık”, Tevfik Tozkoparan ve Emre Ulaş ile “Tozkoparan Mimarlık” Ofisleri ziyaret edilirken, 09 Ekim 2009 tarihinde Ersin Pöğün ile “Ersin Pöğün Mimarlık”, Tamer Başbuğ ile “T&H İdil Mimarlık” Ofisleri ziyaret edildi.



Sergiler



Hafta boyunca izlenen sergilerden Emel Kayın küratörlüğünde hazırlanan **“Güngör Kaftancı Mimarlığı Sergisi”**, **“Erdem Yıldırım Fotoğraf Sergisi”** ve **“Öğrenci Projeleri Sergisi”** Atatürk Kültür Merkezi’nde, Hümeysra Birol Akkurt, Yasemin Sayar ve Feyzal Özkaban’ın küratörlüğünde hazırlanan **“İzmir Cumhuriyet Dönemi Mimarlık Mirası Sergisi”** 1.Kordon-Gündoğdu Meydanı’nda açıldı. Burak Besen tarafından hazırlanan **“Mimari Yapı ve İnsan For-**

mu Sergisi” Havagazı Fabrikası’nda, **“Fotomaraton Yarışması Sergisi”** Konak Metro İstasyonu’nda ziyaretçilerle buluşurken, **“Bruno Taut: Renkli Yapıların Ustası Sergisi”** ve **“Le Corbusier İzmir’de: Geleceğin Kenti İçin Bir Plan Önerisi Sergisi”** İzmir Ekonomi Üniversitesi’nde, Ufuk ve Clarissa Ersoy tarafından hazırlanan **“İnşaat Zamanı / Zamanı İnşa Etmek Sergisi”** Dokuz Eylül Üniversitesi’nde mimarlık öğrencileriyle buluştu.



Film Gösterimi



Bu yıl ilk kez düzenlenen kısa film yarışmasında birincilik ödülü ve mansiyon alan filmler Mimarlık Haftası kapsamında gösterimdeydi. İlgiyle izlenen kısa filmlerin yanı sıra Avrupa'nın en yüksek binası 'Kıvrılan Gövde'nin merak uyandıran öyküsünün anlatıldığı "Bir Sosyalist, Bir Mimar ve Gökdelen" isimli Santiago Calatrava'nın ilk gökdelen yapısının aktarıldığı film, "Le Corbusier ve Hindistan" ve "Michael Scott - Değişen Bir Adam" filmleri gösterildi.

Mimarlık Haftası Üzerine...

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanlığı'na

Mimarlık, Kent, Yaşam Bilincinin gelişmesine katkı amacı ile, içeriği özenle seçilmiş etkinliklerle geçen Mimarlık Haftası 09 süresince; değerli katkıları ile harikulade saatler yaşamamızı sağlayan;

Yönetim Kurulu Başkanına,

Yönetim Kurulu Üyelerine,

Mimarlık Haftası Düzenleme Komitesi Üyelerine,

Sunumlarını keyifle izlediğimiz meslektaşlarımıza,

Etkinliklerde görev alan farklı disiplinlerdeki uzmanlara,

Odamız personeline,

Emeği geçen kurum, kuruluş ve kişilere teşekkür ederiz.

Saygılarımla,

Bülent Uygun
Mimar

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Fotoğraf Yarışması “Fotomaraton” Sonuçlandı



Mimarlar Odası İzmir Şubesi tarafından 2009 yılı Mimarlık Haftası kapsamında, "kentin oylumları: kente açılan kapılar, pencereler, ..." teması ile düzenlenen fotomaraton değerlendirmesi 17 Eylül 2009 tarihinde Seçici Kurul üyeleri; Mehmet Koştumoğlu, Murat Germen, Erdem Yıldırım, Cemal Emden ve Emin Emrah Yerce'nin katılımıyla gerçekleşti.

Birincilik Ödülü



Alper Altuntaş

İkincilik Ödülü



Murat Ünal

Üçüncülük Ödülü



Emirali Kokal

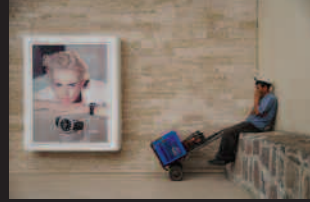
Sergileme Ödülleri



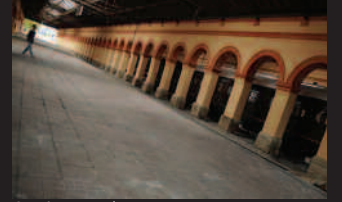
Ebru Umuç



İclal Sabuncuoğlu



Güzin Tezel



Güzin Tezel



Hande Zerkın



İlker Yüksel



Yusuf Bulut



Özgür Akkavak



Cüneyt Karakahya



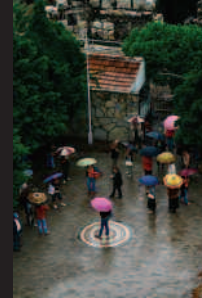
Cemal Yiğit Yıldırım



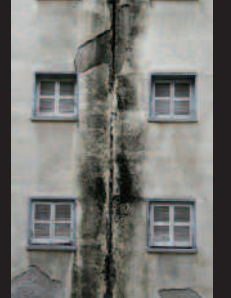
Harun Canmetin



Ebru Umuç



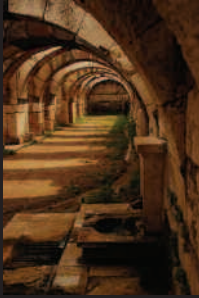
Ebru Umuç



Harun Canmetin



Oğulcan Çakran



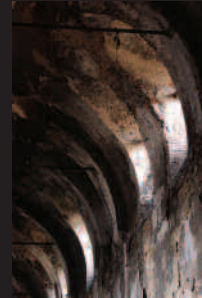
Necmeddin Alagaş



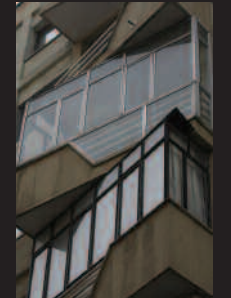
Aslı Çağlıyurt



Elif Tuğba Gürkan



Levent Özerbil



Nurgül Kutlu Kurtbaş

“Kentli Olmak” Temalı Kısa Film Yarışması Sonuçlandı

Mimarlar Odası İzmir Şubesi tarafından 2009 yılı Mimarlık Haftası kapsamında, “kentli olmak” teması ile düzenlenen kısa film yarışması değerlendirmesi 16 Eylül 2009 tarihinde Seçici Kurul üyeleri; Derviş Zaim, Can Candan, Cem Yardımcı, Gül Kaçmaz Erk ve Tuna Yılmaz’ın katılımıyla gerçekleşmiştir. Ödül ve Mansiyon alan yarışmacılar aşağıdaki gibidir:

	Filmin Adı	Yönetmen
En İyi Film Ödülü	Hiç	Erkan Esenoğlu
Mansiyonlar	Hipodermik	Şenol Çöm
	Kâğıttan Hayatlar	Savaş Baykal
	İzmir Deniz Çocukları	Raşel Meseri Nihan Şengül
	Vardiya	Kerem Altın



En iyi film ödülü Erkan Esenoğlu

Kentli olmak anlayışı ve şehirdeki hareketlilik ve durağanlık öğelerinin kullanılarak sentezlendiği bir günün hikayesi.



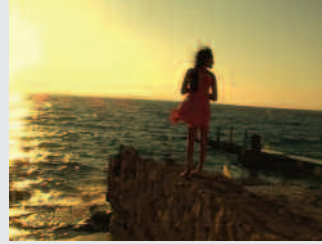


Mansiyon Şenol Çöm

1910'lu yıllardan 1940'lı yıllara kadar süren dönemde yapılan araştırmaların bir sonucu olarak sosyologlar, iletişim araçlarının etkilerini "sihirli mermi" ya da "hipodermik

iğne" kuramları ile açıklamışlardır. İletişim kaynağından gönderilen iletileri sihirli mermi olarak nitelendiren sosyologlar, iletilerin hedef kitleyi oluşturan bireyleri tıpkı bir iğne veya mermi gibi etkilediğini ifade etmişlerdir.

Bu filmde hipodermik iğne kuramından yola çıkarak kitle iletişim araçlarının yaşantımız üzerindeki olumsuz etkisi vurgulanmaya çalışılmıştır.



Mansiyon Raşel Meseri

Nihan Şengül

Bu belgesel film, 1950-70 yılları arasında Karataş bölgesini konu alır. Bu yıllar arasında, Karataş şu anda sahip olduğu şehir

dokusundan çok başka bir dokuya sahipti. Bahçeler içinde bulunan iki katlı müstakil evlerin ve evlerin hemen önünden denize giren çocukların yaşadığı yıllardı. Bu dönemde, orada yaşayan Yahudi aileleri için oldukça özel bir sosyal ve gündelik hayatın var olduğunu görürüz. Yahudi ve Müslüman ailelerin bir arada iç içe geçmiş bir şekilde yaşadığı renkli ve zengin bir hayata tanık oluruz. Bu filmde, bu bölge ve tarihi orada yaşamış olan kişiler tarafından canlı bir şekilde anlatılır ve bu sözel tarih çalışması dönemin görüntüleri ile birleştirilir.



Mansiyon Savaş Baykal

Farklı yerlere sürüklenen umutlar yeni hesaplarla karşılaşır.



Mansiyon Kerem Altın

Her günü bir diğerinin aynısı olan ve yalnız yaşayan iş adamı bir gün evinin banyosunda bir yabancıyla karşılaşır. Farkında ol-

madığı şey ise yabancıya bir süredir iş adamının evinde yaşadığıdır.

Ücretli Çalışan Mimarlar Danışma Kurulu Kuşadası'nda Gerçekleştirildi



Mimarlar Odası İzmir Şubesi'nin düzenlediği, "Ücretli Çalışan Mimarlar Danışma Kurulu" 24-25 Ekim Cumartesi-Pazar günleri Murat Günaydın ve Gönül Balkır yürütücülüğünde Kuşadası Korumar Otel'de gerçekleştirildi. 91 mimarın katılımıyla gerçekleştirilen çalıştay, Prof. Dr. Gönül Balkır'ın "Ücretli Çalışan Mimarların Hukuki Yapısı ve Sorunları" konulu sunumu ile başladı. Gönül Balkır öncelikle makro ölekte yaşanan sorunlara ve sonrasında bireysel olarak yaşanan iş güvenliği konularının hukuki yapısına değindi. Var olan ekonomik sistem ve bunun aracı olan hukuk sisteminin işleyişinden söz eden Balkır, bu düzen içerisinde her şeyin metalaştırıldığını aktardı. Doğası gereği özerklik ve özgürlük barındıran mimarlık mesleğinin serbest çalışmaya uygun olduğunu dile getiren Balkır, var olanın ekonomik yapı gereği ücretli çalışmanın zorunlu hale geldiğini vurguladı. Küresel ekonomik düzenin sosyal hakları kendi yararına yavaş yavaş azaltmaya çalıştığına değinerek, bu düzen ile sosyal haklar arasında ters



orantı olduğunu açıkladı. Balkır'ın sunuşunda değindiği makro ölçekteki son konu ise emeklilerin yetersiz maaşları sebebiyle tekrar iş yaşamına geri dönmeye çalışmaları ve bu durumun işsizlik oranını artırmasıydı. Ücretli çalışan mimarların yasal haklarına ilişkin yeterli bilgi sahibi olmadıklarını vurgulayan Balkır, kısaca ücretli çalışanların hukuki haklarını özetledi. Üç tür ücretli mimar istihdam edildiğini bu statülerin, memur, sözleşmeli çalışan ve işçi olduğunu aktaran Balkır bu üç statünün çalışma koşulları hakkında ayrıntılı bilgi verdi. İhbar ve kıdem tazminatının alınması / alınamaması koşullarından da söz eden Balkır, çalışma saatleri, iş güvencesi, işsizlik sigortası, taşeronluk, ücretsiz izin ve örgütlenme konularında izleyenleri bilgilendirdi. Katılımcıların yaşadıkları deneyimler üzerinden sorularının da yanıtladığı sunum ilgiyle izlendi.

Çalıştayın ikinci oturumu Murat Günaydın'ın çalıştay sürecine ve kullanılacak yöntemle ilişkin bilgilendirmesi ile başladı. Mimarlar Odası İzmir Şubesi SMGM Sorumlusu



Zübeyda Özkan, Mimarlar Odası Genel Merkezi'nin ve Şubemiz'in ücretli çalışan ve işsiz üyelerimize yönelik çalışmalarını ve Şubemizin son on yıl mezunları arasında gerçekleştirilmiş olan anketin sonuçlarını katılımcılara aktardı.

Murat Günaydın'ın yürütücülüğünü üstlendiği "Ücretli Çalışan Mimarların Sorunları" temalı atölye çalışması; değişik kesimlerden ve yaş gruplarından ücretli çalışan üyelerimizden oluşturulan 20 grup ile gerçekleşmiş, bu gruplar çalışma yaşamında karşılaşılan sorunları saptamak üzere çalışma yürütmüş ve birer metin hazırlamıştır. Sunulan bu metinler grup başkanları tarafından gerçekleştirilen bir sonraki atölye çalışmasında, oluşturulan 4 grup tarafından tekrar değerlendirilmiş ve kritik edilerek sorunlara ilişkin sonuç metinler elde edilmiştir. Katılımcılar tarafından 89 farklı sorun saptanmıştır. Bu sorunlar arasında "Çalışanların hukuki hakları konusunda yeterli bilgiye sahip olmamaları nedeniyle haklarını alamamaları", "Çalışma güvenesi olmaması nedeniyle özlük haklarının ve yasal güven-



celerin kullanılamaması", "Çalışma saatlerinin fazla olması ve çalışanların fazla mesaiye zorlanması", "İşten çıkarılma konusunda yıldırma politikası (mobbing uygulaması)" ve "Ücretlerin yeterli olmaması" gibi ücretli çalışanların genel sorunları yer almaktadır. Genel sorunların yanı sıra "Araştırma görevlilerinin görev tanımlarının belirsiz olması", "Eğitim kurumlarındaki terfilerde atama kriterlerinin sürekli zorlaştırılması", "Üniversitede döner sermaye kapsamında yapılan işlerde müellif olsun olmasının çalışanların kazançlarının maaşlarından düşürülmesi" gibi eğitim kesiminde çalışan üyelerimizin karşılaştığı sorunlar dile getirilmiştir. Kamu kesimiyle ilgili problemler arasında ise çalışma sürecinde "Yerel yönetimlerde yöneticilerin teknik hakkında yeterli bilgi sahibi olmamasından dolayı teknik personel ile aralarında çatışma yaşanması", "Kamu kurumlarında çalışan mimarlar arasında 657 sayılı yasaya göre yapılması gereken performans değerlendirmesinin yapılmaması ya da yapılırken değerlendirme kriterlerinin



politik olarak belirlenmesi”, “Kamuda aynı işin farklı statüde çalışan kişilere yaptırılmasından kaynaklı sorunlar oluşması (657, sözleşmeli, taşeron)”, “Kamuda proje tasarımının üst makam ve siyasi etki doğrultusunda yönlendirilmesi”, “Kamu çalışanlarının üzerinde siyasi ve resmi baskının olması” gibi sorunlar yer almaktadır. İlginç sorunlardan biri de “Mimarların etkinliklere katılması için işverenlerin izin vermemesi” olarak saptanmıştır.

İlk günün son oturumunda Murat Günaydın yürütücülüğünde katılımcılar “Vizyon Çalışması” gerçekleştirerek yaşantılarını yeni bir bakış açısı ile değerlendirme fırsatı bulmuşlardır.

Günün sonunda gerçekleşen akşam yemeği ile üyelerimiz günün yorgunluğunu atma ve eğlenme olanağı bulmuşlardır.

Çalıştayın ikinci günü, bir önceki gün belirlenen 89 sorunun Murat Günaydın ve Gönül Balkır tarafından değerlendirilmesi ile başlamıştır. Sorunlar tek tek ele alınarak katılımcılar ile birlikte tartışılmıştır. Yapılan değerlendirmele-

rin ardından gerçekleşen atölye çalışmasında gruplar kendi seçtikleri sorunlara çözüm önerileri sunmuştur.

Çözüm önerileri arasında en dikkat çekicilerinden biri “Çalışanların iş sözleşmesi olmaksızın çalıştırılması” sorununa ilişkin olarak getirilen “Ücretli çalışan mimarların işe başlama aşamasında ve sözleşmelerinin onayında ve bunun devamı olarak da SGK’na bildirilmelerinde Oda’nın takipçi bir rol üstlenmesi”dir. Sürekli Mesleki Gelişim ile ilgili olarak da üyelerimiz bir takım önerilerde bulunmuşlardır. Bunlar arasında “Sürekli Mesleki Gelişim kurslarının tüm çalışanlar için zorunlu (işveren çalışanını göndermek zorunda olacak şekilde) ancak ücretsiz olması”, “Kurumların vereceği hizmet içi eğitimlerde Mimarlar Odası’nın, eğitim konularının belirlemesi, eğitimin verilme şekli ve eğitmenler konusunda söz sahibi olmasının sağlanması (SMGM’nin kamu kurumlarına eğitim vermesini öneriyoruz)”. Bu önerilerden Sürekli Mesleki Gelişim’in üyelerimizce benimsendiği anlaşılmaktadır.

Öğle yemeği ile sonlanan çalıştayda ortaya konulan öneriler değerlendirilip Yönetim Kurulu’na iletilecektir.

Yaşar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi 2009-2010 Akademik Yılı Başladı



Yaşar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi 7 Ekim 2009 tarihinde gerçekleşen açılış ile yeni eğitim ve öğretim yılına başladı. Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Tayfun Taner, Mimarlık Bölümü Başkanı Yrd. Doç Dr. Malike Özsoy ve İç Mimarlık Bölümü Başkanı Yrd. Doç Dr. Gülnur Ballice değişen ders programları ve mimarlık eğitimi üzerine bilgi verirken, Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal mimarlık ve meslek odası ilişkileri hakkında öğrencileri bilgilendirdi. İç Mimarlık Bölümü mezunlarından Alp Caner ve Burçin Hancı da açılış toplantısında konuşma yaptılar.

Mimarlar Odası, Mimarlık Bölümü Öğrencilerini öğrenci üye olmaya çağırıyor...

**Mimarlar Odası İzmir Şubesi öğrenci üye sayısını
321'e yükseltmiştir.**

Halen üye olmadıysanız, başvuru için gerekenler; 4 adet vesikalık fotoğraf, nüfus cüzdanı aslı ve fotokopisi, başvuru tarihi itibarıyla öğrenci olduğunu belirtir üniversiteden alınmış belge, Oda'ya üye olma isteğini belirten, Oda tarafından hazırlanmış başvuru formu.

İYTE Mimarlık Fakültesi'nde 2009-2010 Akademik Yılı Başladı

Ipek Ek



İYTE Mimarlık Fakültesi, 28 Eylül 2009 tarihinde gerçekleştirilen açılış toplantısı ve oryantasyon haftası etkinlikleriyle yeni eğitim ve öğretim yılına başladı. Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hasan Böke, Şehir ve Bölge Planlama Bölümü Bölüm Başkanı Doç. Dr. Semahat Özdemir ve Mimarlık Bölümü Bölüm Başkanı Doç. Dr. Murat Günaydın konuşmalarıyla öğrencilerimizi, İYTE Mimarlık Fakültesine ait eğitim ve öğretim esasları konusunda bilgilendirirken, Şehir Plancıları Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Tolga Çilingir ile Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal, meslek odaları ve Mimarlık ile Şehir Planlama meslekleri hakkında bilgiler verdiler.

Açılış toplantısının ardından, "Mimarlık ve Şehircilik: Bugün ve Yarın" başlıklı seminer gerçekleşti. Seminer salonunda gerçekleştirilen bu söyleşinin ardından, zemin kat giriş holünde bir tanışma kokteyli düzenlendi.

Tanışma günleri aktiviteleri, AFA Tasarım ve Planlama Öğrenci Kulübü etkinlikleri, Fakültede idari işleyiş ve burslara yönelik tanıtımlar, kütüphane oryantasyon etkinliği, film gösterimi, Erasmus, yandal ve çift ana dal program tanıtımları ve mezunlar forumuyla tüm hafta boyunca devam etti.

Maliye Bakanlığı Mimarlık Hizmetlerinin Gelir Vergisi Kanunu’nun 18’inci Maddesi Kapsamında İstisnadan Yararlanamayacağını Açıkladı

5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Yasası kapsamında “eser” olarak yer alan mimarlık hizmetlerinin vergilendirilmesi, bu konudaki “yaratıcılık” ve “eser yaratma” için gerekli olan ve sanatçının “yaratıcı bir ortamda” çalışmasını sağlayacak koşulları olumsuz etkilemektedir. Bunların yanı sıra, mimarlık hizmetlerinin yine “yüksek oranlardaki vergilendirmelerden ötürü” artan düzeylerdeki ücretlenmelerle yerine getirilmesi de toplumun sağlıklı ve nitelikli yapılaşma için bu hizmetlerden mutlaka yararlanması gerektiği yönündeki istemlerini de olumsuz etkilemektedir. Kaldı ki mimarlık, hemen tüm yönleriyle bir “eser yaratma” olduğundan ve bunun için de “fikir üretme, tasarlama ve yaratıcılık yeteneğinin kullanılması” için gerekli koşulların bulunması gerektiğinden, vergilendirmeden de bağışık tutulması, devletin mimarlığı özendirme-sinde çok önemli katkılar yapacağına dair Odamızın talebi Maliye Bakanlığı Gelir İdaresi Başkanlığı tarafından reddedildi. Aşağıda Gelir İdaresi Başkanlığı’nın red yazısı yer almaktadır.

“193 sayılı Gelir Vergisi Kanununun 18 inci maddesinde; “Müellif, mütercim, heykeltıraş, hattat, ressam, bestekâr, bilgisayar programcısı ve mucitlerin ve bunların kanuni mirasçılarının şiir, hikaye, roman, makale, bilimsel araştırma ve incelemeleri, bilgisayar yazılımı, röportaj, karikatür, fotoğraf, film, video band, radyo ve televizyon senaryo ve oyunu gibi eserlerini gazete, dergi, bilgisayar ve internet ortamı, radyo, televizyon ve videoda yayınlamak veya kitap, CD, disket, resim, heykel ve nota halindeki eserleri ile ihtira beratlarını satmak veya bunlar üzerindeki mevcut haklarını devir ve temlik etmek veya kiralamak suretiyle elde ettikleri hasılat Gelir Vergisinden müstesnadır.

Eserlerin neşir, temsil, icra ve teşhir gibi suretlerle değerlendirilmesi karşılığında alınan bedel ve ücretler istisnaya dahildir.

Yukarıda yazılı kazançların arızı olarak elde edilmesi istisna hükmünün uygulanmasına engel teşkil etmez.

Serbest meslek kazançları istisnasının, bu Kanunun 94 üncü maddesi uyarınca tevkif suretiyle ödenecek vergiye şümülü yoktur.” hükmü yer almaktadır. Bu açıklamalara göre, mimarlık hizmetleri Gelir Vergisi Kanununun 18 inci maddesi kapsamına giren herhangi bir eser grubu içinde yer almadığından, bu faaliyetlerin Gelir Vergisi Kanunun anılan maddesinde yer alan istisnadan faydalanması mümkün bulunmamaktadır.”

Yapım İşleri İhaleleri Uygulama Yönetmeliği'nde Yürürlüğü Durdurma

TMMOB tarafından Danıştay'da açılan davada, mühendis, mimar ve şehir plancılarının kamu ihalelerine girebilmeleri için ticaret, sanayi ya da esnaf/sanatkar odalarına kayıtlı olmaları zorunluluğu getiren Yapım İşleri İhale Yönetmeliği'nin ilgili maddesinin yürürlüğü durduruldu.

TMMOB tarafından Danıştay'da açılan davada, mühendis, mimar ve şehir plancılarının kamu ihalelerine girebilmeleri için ticaret, sanayi ya da esnaf/sanatkar odalarına kayıtlı olmaları zorunluluğu getiren Yapım İşleri İhale Yönetmeliği'nin ilgili maddesinin yürürlüğü durduruldu.

4 Mart 2009 tarihinde Resmi Gazete'de yayımlanan "Yapım İşleri İhaleleri Uygulama Yönetmeliği"nin bazı maddelerinin iptali için TMMOB tarafından Kamu İhale Kurumu'na açılan davada, 38. maddenin birinci fıkrasının (a) bendinin yürütmesi durduruldu. "Yapım İşleri İhaleleri Uygulama Yönetmeliği"nin 38. maddenin birinci fıkrasının (a) bendi, kamu ihalelerine gireceklerden ticaret ve/veya sanayi odasına ya da esnaf ve sanatkar odasına kayıtlı olduğunu gösterir belgenin isteneceğini düzenliyordu.

Danıştay 13. Dairesi, 6235 sayılı Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği Kanunu'nun 33. maddesi gereğince, mühendis ve mimarların ihtisasına uygun odaya kayıt olması durumunda mesleklerini icra edebileceklerini belirterek, söz konusu yönetmelik maddesinin mühendis ve mimarlar açısından hukuka uygun bulunmadığına hükme-

derek, yürütmenin durdurulmasına karar verdi.

Danıştay 13. Dairesi, yönetmeliğin "anahtar personel" tanımını düzenleyen 3. maddesi ile 31. maddenin birinci fıkrası ve 62. maddenin birinci fıkrasının yürütmeliğinin durdurulması istemini ise reddetti. **Kaynak:** Elektrik Mühendisleri Odası

DUYURU

ÜCRETLİ ÇALIŞAN MİMARLARIN ASGARİ ÜCRETLERİ

Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu'nun 3 Haziran 2009 tarihli toplantı kararı ile ücretli çalışan mimarların asgari ücretinin belirlenmesine ilişkin oluşturulan çalışma grubunun Merkez Yönetim Kurulu'na sunduğu rapor görüşüldü. Yapılan değerlendirmeler üzerine, tam zamanlı olarak ücretli çalışan mimarların asgari ücretinin aylık **1500 TL** olarak belirlenmesine karar verilmiştir.

Mimar Olmayanların Mimar Ünvanını Kullanmaları Hakkında

Mimar olmayan kişilerin kurdukları şirketlerde, yazılı tanıtım belgelerinde, tabela ve adres bilgilerinde “mimar” unvanını kullanmaları yasal değildir.

Bilindiği üzere, mimarlık unvanını kullanmak isteyenlerin, 3458 sayılı Mühendislik ve Mimarlık Hakkında Kanun’un 1. maddesine göre, mimarlık yetkilerini veren bir üniversiteden mezun olmaları ve bu niteliklerini sürdürmeleri zorunludur. Aynı Yasanın 7. maddesine göre mimar olmayanlar, bu unvanlar ile başkalarının işlerinde çalıştırılmazlar, kendi adlarına serbest meslek faaliyeti yürütemezler. 3458 sayılı Yasanın 8. maddesinde ise; mimar olmayan kişilerin kurdukları tüzel kişilerin unvanlarında, ticari ve sanayi etkinliklerinde mimar unvanının kullanılması yasaklanmakta ve bu kurala karşı gelenlerin cezalandırılmaları öngörülmektedir. Bu tür eylemleri nedeniyle şirket kurucuları ve yasal temsilcileri doğrudan sorumlu bulunmaktadırlar. Öte yandan, mimar olmayan kişilerin mimar unvanını kullanarak yürüttükleri faaliyetler, Türk Ceza Kanunu’nda düzenlenen başka suçlara da konu olabilmektedir.

Mimarlık mesleğinin özgünlüğünü ve meslektaşlarımızın yasal haklarını korumak amacıyla, ticaret unvanında, yazılı tanıtım belgelerinde, tabela ve adres bilgilerinde, sözleşmelerinde yasalara aykırı bir şekilde mimarlık unvanı kullananların Şubemizce tespit edilerek;

1- Öncelikle ekte bir örneği bulunan uyarı yazısının ilgililere gönderilmesi,

2- Yapılan uyarıya göre gerekli düzeltmeleri yapmayanlar hakkında kamu davası açılması için ekli suç duyurusu dilekçesi ile yetkili Cumhuriyet Savcılığı’na başvurulması kararı alınmıştır.

“Binaların Yangından Korunması Hakkında Yönetmelik”te Değişiklik Yapıldı

19.12.2007 tarihinde yayımlanan “Binaların Yangından Korunması Hakkında Yönetmelik”te değişiklik yapılmıştır. Sivil Savunma Kanunu’nun ek 9. maddesine göre Bakanlar Kurulu’nun 10.08.2009 tarih 2009/15316 sayılı kararı ile kabul edilen ve 9 Eylül 2009 tarih 27344 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan değişiklikler toplam 74 madde olup, yönetmeliğin 72 maddesini değiştirmektedir. Yayımlandığı tarihte yürürlüğe giren yönetmelik; mimari projelerin tasarımı ve uygulama süreçlerini etkileyecek değişiklikler içermektedir.

“Binaların Yangından Korunması Hakkında Yönetmelikte Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik”e

www.izmimod.org.tr adresinden ulaşabilirsiniz.

Yapı Denetim Uygulama Yönetmeliği’nde Değişiklik

05.02.2008 tarih 26778 Resmi Gazete’de yayınlanarak yürürlüğe giren Yapı Denetimi Uygulama Yönetmeliği’nde en önemli değişikliklerden biri şantiye şefi bulundurulması zorunluluğu idi. Son değişikliklerle, Yapı Denetimi Uygulama Yönetmeliği’nin 9.maddesi Şantiye Şefinin görev ve sorumluluklarını tanımlamaktadır. Yine aynı maddede şantiye şefliği ni üstlenecek teknik elemanlarda aranacak nitelikler üzerinde bulundurabileceği toplam inşaat alanı v.b. tanımlanmaktadır. Mimar ve mühendislerin aynı anda üzerlerinde 30.000m² toplam inşaat alanı bulundurabilecekleri aynı maddede tanımlanmıştır. Şantiye şefleri; şantiye şefliği sorumluluğunu üstlendikleri yapılarda yapı kullanma izin belgeleri, yapı ruhsatını düzenleyen kuruma verdikleri istifa dilekçeleri ve yine yapı ruhsatı düzenleyen kurum tarafından onaylanan İş Bitirme Tutanaklarının birer örneğini Odamıza sunmaları durumunda üzerlerindeki m²’nin düşürülmesini isteyebilirler.

TMMOB Mimarlar Odası 41. Dönem 2. Merkez Danışma Kurulu Sonuç Bildirgesi

Yaşanmakta olan kriz, bütün boyutlarıyla dünyada ve ülkemizde etkisini devam ettirmektedir. Mevcut ekonomik veriler, günümüz dünyasında tek egemen sistem haline gelen küresel kapitalizmin; devresel krizlerin ötesinde bir derinlikte olduğunu; işsizliğin ve yoksulluğun giderek arttığı büyük bir çöküşe doğru yol aldığını göstermektedir. Bu krizden, tüm kesimler gibi, yapı sektörü ile birlikte, mimarlık ortamı ve mimarlar da doğrudan etkilenmektedir. “Planlamadan piyasaya” diye raporlar yazarak “bırakınız yapsınlar, bırakınız geçsinler” anlayışının egemen kılındığı liberalizme övgü düzenlerin, piyasanın her şeyi düzenleyebileceği yalanına kendileri de inananların, yaşadığımız bu sistem krizine çözüm getirebileceklerini beklemek saflık olacaktır. Yaşanan krize neden olan zihniyetin temsilcilerinin geleceğimize yön vermeye devam etmeleri, yeni reçeteler sunmaları doğal olarak tepkileri de beraberinde getirmiştir.

Demokratik güçlerin, meslek odalarının yayınlandığı bildiride bu tepkisel mesaj çok net bir şekilde verilmektedir: “Sermaye ve onun küresel çıkarları adına konuşmak ve bunu insanlığın gene çıkarınaymış gibi savunmak sadece yaşadığımız mevcut krizin derinleşmesiyle sonuçlanacaktır. Bugün yaşanan bunalım basit bir iktisadi kriz değildir. Bu, artık tarihsel misyonunu tamamlamış bir sistemin, yani kapitalizmin bütüncül bir krizidir ve yakın bir gelecekte derinleşmiş toplumsal krizlerle daha büyük yıkım ve acılara yol açması muhtemeldir. Bu nedenle sürdürmekte ısrar edilen sömürgecilik yanlısı politikalar bugün olduğu kadar gelecekte de birer uygarlık suçu oluşturacaklardır.”

Bütün dünyada parayı hiçbir toplumsal kaygı duymadan yönetenlere duyulan öfkeyi, yaşadığımız dünyayı bu hale getirenlere yükselen kızgınlığı anlıyoruz. Üretimden dışlananların, yoksulluğa itilenlerin tepkisini yüreğimizde duyuyoruz. Ancak, dünyanın yeni savaş ortamlarına sürüklendiği böylesi bir ortamda bile barışa her zamankinden daha çok ihtiyaç duyulmakta, daha güzel bir gelecek için çaba göstermek, eşitliğin, kardeşliğin yükseldiği, yoksulluğun yok edildiği bir dünyanın mümkün olabileceğini anlatmak, umudu diri tutmak gerekmektedir. Neo-liberalizmin ide-

olojik varsayımlarının çürütüldüğü bu yapısal kriz koşullarında, giderek kendi değerlerinden uzaklaştırılan planlama ve mimarlık alanlarının, yaşadığımız krizleri sorgulayarak, kendi olanaklarını ve değerlerini yeniden ortaya koyması olanaklıdır. Küresel kriz nedeniyle ekonomik, kentsel, çevresel sorunların gün geçtikçe arttığı günümüzde, yaşam çevremizin geleceği için kentsel katılımın, dayanışmanın ve meslek olarak mimarlığın toplumsal etkinliğinin de önemi de artmıştır.

TMMOB Mimarlar Odası; toplumsal sorunlardan bağımsız olmayan kendi sorunlarımıza ve kimliğimize birlikte sahip çıkan bütün olumsuz gelişmelere karşı mesleki ve toplumsal dayanışmayı esas alarak “iş”li ve “işlev”li bir gelecek oluşturabileceğimizi bir kez daha vurgulamaktadır. Ülke gündemimiz içi boş söylemlerle sürekli meşgul edilmekte ve asıl niyetler gözden kaçırılmak istenilmektedir. Bunun en çarpıcı örneğini Devlet Denetleme Kurulu’nun hazırladığı raporda görüyoruz. Meslek odaları, sendikalar, sivil toplum örgütleri antidemokratik dayatmalarla karşı karşıyadır; TMMOB, Türk Tabipler Birliği, Barolar gibi kamu ve toplum yararına meslek kuruluşları işlevsizleştirilmek istenmektedir. Merkez Danışma Kurulumuz, kriz bağlantılı değerlendirmelerinin yanı sıra Mimarlar Odası’nda katılım, temsiliyet ve demokrasinin geliştirilmesi konularının ele alındığı bu toplantıda; Devlet Denetleme Kurulu’nun “demokrasi” söylemi altında meslek odalarındaki demokratik ortamı yok etmeye dönük, yanlı ve amaçlı raporunun yayınlanmasını tepkiyle karşılamıştır. Bu rapor da göstermektedir ki mevcut yapı içinde toplum nezdinde güvenilir muhalefet odağı olan “kamu yararına çalışan meslek örgütlerine” müdahale edilmek istenmektedir. Meslek odalarının toplumsal sorunlara eğilmeleri ve mesleki alanları ile ilgili önerilerde bulunmaları “siyaset yapma” olarak değerlendirilmekte ve odalar toplumsal sorunlardan uzaklaştırılmak istenilmektedir.

Ortak geleceğimize yönelik bu kampanyaya karşı üyelerimizi, TMMOB ve tüm meslek örgütlerini, demokratik toplum örgütleri, kente, çevreye ve demokrasiye duyarlı tüm kesimleri dayanışmaya çağırıyoruz.

TMMOB Mimarlar Odası

Kamuda Çalışanlar İçin Düzenlenen Binaların Yangından Korunmasına Dair Yönetmelik Eğitimi Gerçekleşti



05 Eylül Cuma günü Arş. Gör. Dr. Mustafa Özgünler tarafından Binaların Yangından Korunmasına Dair Yönetmelik hakkında DESEM Bordo Salon'da eğitim gerçekleştirildi. İzmir Valiliği tarafından gerçekleştirilen "Yangın Denetimi Koordinasyon Toplantısı"nda kamu kurumlarında görev yapan mimar personelin yangın denetimi konusu ile ilgili olarak bilgilendirme eğitimi almaları kararlaştırılmıştır. Alınan karar doğrultusunda Şubemiz tarafından hazırlanan eğitim İzmir Belediyeleri'nde, İl Özel İdaresi, Bayındırlık ve İskân Müdürlüğü, İl Sağlık Müdürlüğü, İl Millî Eğitim Müdürlüğü ve İller Bankası'nda çalışan mimar personelin katılımıyla gerçekleştirilmiştir. Eğitimin ilk bölümünde Binaların Yangından Korunmasına Dair Yönetmelik hakkında bilgi aktarılmış, ikinci bölümünde ise örnek bir hastane projesi üzerinden yapılar kontrol edilirken dikkat edilmesi gereken hususlara değinilerek katılımcıların soruları yanıtlanmıştır.

TMMOB Ücretli Çalışan ve İşsiz Mühendis, Mimar ve Şehir Plancıları İzmir Yerel Kurultayı Gerçekleşti



14-15 Kasım 2009 tarihlerinde İstanbul'da düzenlenecek olan "TMMOB Ücretli ve İşsiz Mühendis, Mimar ve Şehir Plancıları Kurultayı" öncesi 17 Ekim 2009 Cumartesi günü Tepekule Kongre Merkezi'nde İzmir Yerel Kurultayı yapıldı. Elektrik Mühendisi Hasan Balıkcı belgeseli ile başlayan kurultayın açılış konuşmalarında İKK Dönem Sözcüsü Ferdan Çiftçi ve TMMOB Yönetim Kurulu Üyesi Kadir Dağhan yer aldı. Kurultayda "Kapitalizmin Krizi, Toplumsal Sınıflar ve Değersizleşme" konusunda AÜ Siyasal Bilgiler Fakültesi'nden Prof. Dr. Ahmet Haşim Köse ve Yrd. Doç. Dr. Serdal Bahçe, "TMMOB ve Üyeleri için Ücret Politikaları" konusunda TMMOB İzmir İKK Kriz Çalışma Grubu, "Etkin Örgütlülük Araçları ve Sendikalaşma" konusunda ise TMMOB 36.-37. Dönem Yönetim Kurulu Başkanı Kaya Güvenç ve Sendika Uzmanı Alpaslan Savaş sunum yaptılar. Kurultay 14-15 Kasım 2009 tarihinde İstanbul'da düzenlenecek etkinliğe görüş oluşturma amacıyla düzenlenen Serbest Kürsü ile sona erdi.

Yıldırım Oral'ın “Şehirsel Ulaşım Ana Planları ve İzmir Deneyimi” Söyleşisi Gerçekleşti



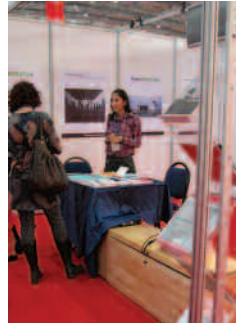
Yıldırım Oral'ın “Şehirsel Ulaşım Ana Planları ve İzmir Deneyimi” söyleşisi 21 Ekim tarihinde gerçekleşti. Türkiye’de şehir ulaşım planlarının mevcut yasal dayanaklarından söz eden Oral, 1965 yılında başlayan yasal düzenlemeleri aktararak halen tekil bir yasal düzenlemenin olmadığı bilgisini de verdi. İzmir’in tarif edilmiş ulaşım ana planının olmadığı ve bu konuda bilimsel bir açılım yaptıklarını aktaran Oral, geliştirdikleri ‘İzmir Ulaşım Ana Planı’nın temel amaçlarını izleyenlerle paylaştı. Planlama alanı için geliştirilen çalışma programını aktaran Oral, birinci ve ikinci aşama çalışmalarından söz etti. İzmir Kentsel Bölge Nazım İmar Planı’nın tüm kararlarının irdelenerek ulaşım bilgi sistemi kurulması çalışmalarına aktarıldığından söz eden Oral, mevcut ulaşım sistemini ve özellikle toplu ulaşım sisteminin işleyişte yer aldığı payları aktardı. Oral ikinci aşama çalışmalarını oluşturdukları yapay modeller üzerinden aktardı. Çalışmanın sonuçları üzerinden yapılan özeti de izleyenlerle paylaştığı sunuş, soru cevaplarla son buldu.



Çocuk ve Mimarlık Atölye Çalışmaları Devam Ediyor

Şubemiz tarafından düzenlenen “Çocuk ve Mimarlık” atölye çalışmaları, Hikmet Gökmen, Hümeysra Birol Akkurt ve Feyzal Özkaban Avcı yürütücülüğünde devam ediyor. 19 Ekim Pazartesi günü DEÜ 75. Yıl İlköğretim Okulu öğrencileriyle gerçekleştirilen “Kültürel Miras” temalı atölye çalışması Şubemiz’de gerçekleştirilirken, 22 Ekim Çarşamba günü aynı tema ile Salih İşgören İlköğretim Okulu öğrencileri kendi okullarında atölye çalışmasına dâhil oldular. Çocuklara öncelikle mimarlık nedir ve nasıl ortaya çıkmıştır soruları üzerinden mimarlığın tanıtıldığı çalıştaylarda, çocukların bakış açısından kültürel miras yapılan anketler ve resim çalışmaları üzerinden irdelenmiştir.

Yapı Fuarı’ndaydık



Yapı Endüstri merkezi tarafından her yıl düzenlenen Yapı Fuarı bu yıl 15-18 Ekim 2009 tarihleri arasında Kültürpark Fuar Alanı’nda gerçekleşti. Şubemiz halkımıza mimarlık nedir, mimar kimdir sorularına yanıt veren tanıtım broşürünü iletmenin yanı sıra Fotomaraton ve Kısa Film Yarışmasının kazananlarını da sergi ve gösterim ile izleyenlere aktardı.

“Kuşadası’nın Kentsel Gelişimi ve Yeniden Yapılanma” Paneli ve Bölge Toplantımız Kuşadası’nda Gerçekleşti



Şubemize bağlı birimlerle 03-04 Ekim 2009 tarihlerinde Kuşadası’nda Bölge Toplantısı gerçekleştirildi. Toplantının ilk gününde Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal ve Mimarlar Odası Kuşadası Temsilciliği Yönetim Kurulu Başkanı Ümit Acar’ın açılış konuşmalarının ardından oturum başkanlığını Hasan Topal’ın üstlendiği “Kuşadası’nın Kentsel Gelişimi ve Yeniden Yapılanma” paneli gerçekleşti.

Uğur Tanyeli, Sezai Göksu, H. Tarık Şengül ve Yahşi Karamollaoğlu’nun konuşmacı olarak yer aldığı panelde turizm girdisi ve yerleşim yerlerini dönüştürme süreci Kuşadası özelinde irdelendi ve forum bölümünde tartışıldı.



Şubemize bağlı Temsilcilik Yönetim Kurulu üyelerinin ve Oda Temsilcilerinin katılımıyla gerçekleşen Bölge Toplantısının gündeminde; Genel Merkez Danışma Kurulu Hazırlığı, Mesleki Denetim Uygulamaları, Temsilcilik Seçimleri ve Mali Konular yer aldı.

Bulgaristanlı Mimar ve Mühendisler Şubemizi Ziyaret Etti



Bulgaristan’dan gelen 30 kişilik mimar ve mühendis grubu 19 Ekim 2009 tarihinde Şubemizi ziyaret ederek, yaptıkları işler hakkında bilgilendirme yaptı. Şubemiz Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal Mimarlar Odası yapılanması ve yapılan çalışmalar hakkında bilgi verirken, İnşaat Mühendisleri Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Ömer Zafer Alku da kendi odalarının çalışma alanlarından söz etti.

İzmir Kültür Çalıştayı Gerçekleşti



İzmir’i “Kültür, Sanat ve Tasarım Metropolü” yapmak hedefiyle İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenlenen “İzmir Kültür Çalıştayı” 24 Ekim Cumartesi günü gerçekleşti.. Çalıştay’da bir araya gelen katılımcılar, kentin kültür seferberliği için öncelikleri ve uzun vadeli projeler konusunda kapsamlı çalışmalar gerçekleştirdi. Şubemiz adına Yönetim Kurulu Başkanımız Hasan Topal’ın yer aldığı çalıştayda; Kültür Politikaları Atölyesi, Tiyatro-Sinema ve Edebiyat Atölyesi, Plastik Sanatlar ve Müzik Atölyesi, Kültürel Miras Atölyesi, Kentsel Tasarım Atölyesi ve Kültür Endüstrileri Atölyesi olmak üzere 6 farklı alanda çalışma gerçekleştirildi. İzmir’in kültür sanat alanında dünyanın sayılı kentlerinden biri olması için de 10 ana başlık üzerinde yoğunlaşılması önerildi. Bu öneriler ise şu şekilde sıralanıyor;

1. İzmir’deki kültür-sanat etkinliklerine çocukların yanı sıra gençler-kadınlar ve dezavantajlı grupların katılımının sağlanması,
2. İzmir’in tarihsel süreçte batının doğusu, doğunun batısı olmasından yola çıkarak, kentin Akdeniz kültür havzasının önemli bir merkezi haline getirilmesi,
3. Dünyada gelişen yeni müzecilik anlayışı doğrultusunda, mevcut olan ve İzmir’e yeni kazandırılacak müzelerin, kentin

geçmişiyle diyalog kurma açısından sunduğu olanakların geliştirilmesi,

4. Mevcut tarihi, kültürel ve sanatsal mekânların içeriğinin doğru bir şekilde işlevlendirilmesi ve bunların işletilmesi için bir model geliştirilmesi,

5. Büyük ölçekte yatırım gerektiren kültür ve sanat mekânlarının yanı sıra, daha az maliyetli geçici mekânlarla kentinin sanat ve kültürle buluşturulmasına yönelik çözümlerin üretilmesi,

6. İzmirli’nin kimliğindeki en önemli özelliklerden biri, yaşamın eve hapsolmaması ve sokağın hayatlarında önemli bir yer tutmasıdır. Bu özelliğin kültür-sanat faaliyetleriyle bütünleştirilerek zenginleştirilmesi ve etkinliklerin İzmirli’nin yaşam alanı olan sokağa götürülmesi,

7. İzmir’in yerel kültür-sanat üretiminin küresel iddialar taşıyacak bir ilişki biçimine ve zihinsel konuma taşınması için, İzmir kamu alanının ülke ve dünya kamu alanıyla ilişkilendirilmesi,

8. İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından yürütülmekte olan Kadifekale-Agora projesi benzeri, kentin geçmiş tarihini kentinin hayatına yeniden dâhil edecek yeni projelerin geliştirilerek, İzmir’in çevresinde var olan arkeolojik alanların değerlendirilmesi,

9. İzmir’in denizle ilişkili yerleşme biçiminin kent yaşamına getirdiği kaliteler konusunda farkındalığın artırılmasına yönelik kültür-sanat etkinliklerinin düzenlenmesi,

10. Kültür ve sanatın geliştirilmesine yönelik çabalarda her şeyin Belediye’den beklenemeyeceği, diğer kamu kuruluşları ve sivil aktörlerin de devreye sokulması gerekliliği.

Mis Kokulu Sakız (Chios) Adası Gezisi Gerçekleşti

Ayşe Atatoprak



22 Ağustos sabahı Çeşme Limanı'nda buluşarak 10.00'da kalkan Ertürk Feribotu ile hareket ettik. Sabah erken saatlerde Sakız Adası'nda öten horozların sesinin Çeşme tarafında duyulduğu kadar yakın olan Sakız Adası'na vardık.

İlk gün serbest zamandı. İsteyen arkadaşlar 14.00'e kadar açık olan dükkânlarda hemen alışverişe başladılar. 1917 tarihinde yapılan Livones Ailesi'nin malikânesi, İkinci Dünya Savaşı sırasında Alman işgalinde Alman Karargâhı olarak kullanılmış ve 1960'ta el değiştirip çok güzel bir butik otele dönüştürülerek Kyma adını almıştır. Bizler Kyma'da eşi Türk olan Theodore'un deniz manzaralı terasında bizlere kocaman fincanlarla ikram ettiği Türk kahvesini ve yarım Türkçe sohbetini tercih ettik ve sonrasında şehir turuna çıktık.

"Mis kokulu" Ada dünyaca bu sıfatla tanınmıştır. 904 km2'lik bir alana sahip olan Ada'nın nüfusu 53.000'dir. Ege Denizi'nin kuzeydoğu adalarından biridir ve 10 beldesi vardır. İzmir veya Moro Adasında yaşadığı da düşünülen ünlü şair Homeros'un bu adada yaşadığı varsayılmaktadır. Arkeolojik araştırmalardan, mimarisinden, yer adlarından, çok sayıda geleneklerden Ada'da 8.000 yıldır yaşam olduğu kanıtlanmıştır. Ada, Roma İmparatorluğu'ndan, Bizans İmparatorluğu'na geçmiş ve bu dönemde Sakız Surları, Nea Moni gibi et-

kili eserler yapılmıştır. Bizans İmparatorluğu'ndan sonra Cenevizliler'e geçen Ada, 1566 yılında da Osmanlılar tarafından alınmıştır. 1881 yılında Sakız'da ve karşı Anadolu kıyılarında büyük tahrip edici deprem olduğunda 4.000 kişinin kaybolduğu Ada, 1912 yılında Yunanistan bayrağı altına geçmiştir. İkinci Dünya Savaşı sırasında çok sayıda Ada insanı Alman işgalinden kurtulmak için Çeşme kıyılarına geçmiş, 1945 yılında savaşın sona ermesiyle geri dönmüşlerdir.

Şehrin merkezinde 19. yy'da inşa edilen modern Omirio Kültür Merkezi, şimdi müze olan Mecidiye Camii, Osmanlı-Barok tarzı çok değerli Melek Paşa Çeşmesi ile yine 19.yy'da inşa edilen Osmaniye Camii bulunmaktadır. Liman'ın güneyinde Ege Üniversitesi ve hemen yanında değerli eserlerin sergilendiği Arkeoloji Müzesi bulunmaktadır.

Akşam yemeği için limanda küçük bir restorana geldik. Yemeğimizi yiyip saat 23.00'e doğru kalkarken Yunan Adaları'nda adet olduğu gibi geç saatte tüm masalar doldu. Yemek sonrası cıvı cıvı sahil şeridinde dolaşarak otelimize geldik.

İkinci gün güzel bir kahvaltı yaptıktan ve otobüsümüzle Mastichoria Bölgesi'ni gördükten sonra eski ve yeni Taksiarhis Kiliseleri'nin bulunduğu, 450 kişinin yaşadığı Mesta Köyü'nü gezdik. Bütün binaların duvarlarının geometrik şekillerle süslenmiş olduğu ve meşhur eski Bizans Kilisesi Agiye Apostoli Kilisesi'nin bulunduğu Pirgi Köyü'nü de ziyaret ettik. Öğle yemeği öncesi Emborios Köyü'nde kapkara çakılların oldu tertemiz denize girdik ve ardından deniz mahsüllü öğle yemeğimizi yedik.

Yemek sonrası Armalia'daki (Seramik Köyü) imalathaneleri dolaşarak 16.30'da hareket edecek olan feribotumuza geldik. Sakız'ın huzurlu ortamını, misafirperver ve güler yüzlü halkını, aydınlık güneşini arkamızda bırakarak Çeşme Limanı'na vardık. Güzel bir yaz geçti, başka güzelliklerde buluşmak dileğiyle...

Kütahya – Eskişehir – Beypazarı (Laganeia) Gezisi Gerçekleşti

Ayşe Atatoprak



19-22 Eylül tarihleri arasında yaptığımız gezide 1. gün sabah güzel bir kahvaltı sonrası çiniler diyarı Kütahya'ya geldik 16. 17. ve 18. yy'dan kalma restore edilmiş evlerin topluca korunmuş Germiyan sokağındaki Germiyan Konağı'nda öğle yemeğimizi yedikten sonra benzer başka bir konak olan Cemile Gül El Sanatları Merkezi'nde el emeği göz nuru Osmanlı motiflerinden oluşan Türk ve Maraş işinin en güzel örneklerini görüp, 1237 yılında beylikler döneminden Hezar Dinari tarafından mescit olarak yapılan ve sonrasında Semazenler için dönüştürülen ve son olarak 17. yy da tamamen cami olarak şekillendirilen Dönen Camii ve Kütahya Valisi iken Şehzade Yıldırım Beyazıt tarafından 1381 yılında yaptırılmış bir büyük ve iki küçük köşelerde dört yarım küçük kubbeden oluşmuş doğu, batı, kuzey yönüne açılan kapıları olan sade kalem işlemleri ile kesme taştan yapılmış bölgenin en ferah ve iç yapısı büyük Ulu Cami'yi gezdik.

"Mehmet Gürsoy Çini Müzesi" yine restore edilmiş bir evde çok güzel eserlerle doluydu ve bizlere müzeyi usta çinici gezdirerek eserleri hakkında bilgi verdi. İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi'nde Prof. Dr. Muhsin Demironat'ın özel öğrencisi olan Mehmet Gürsoy, İznik Çiniciliği'nin yeniden yapılandırılması çalışmalarında yer alarak, kilin ve renklerin ka-



rışımının sırlarını yeniden keşfetmeye uzun yıllarını vermiştir. Mehmet Gürsoy 16. yy'dan beri bilinen bu sanatın günümüzdeki halefidir.

Kütahya yöresine ait seramik atölyelerinde imal edilmiş birçok çeşidi bir arada görebildiğimiz "Can Çini" seramik mağazasını dolaşarak alışveriş yaptık.

Akşam saatlerinde Eskişehir'e geldik ve oteldeki yemekten sonra Londra'daki Covent Garden ve Hamburg'taki çiçek hali binasından esinlenerek 2000 yılında ahşap, ferforje ve doğal taşın ağırlıklı olduğu tarihi yaş sebze ve meyve halinin aslına uygun olarak restore edilmesiyle oluşmuş Haller Gençlik Merkezi'ne gelerek tarçınlı çayımızı yudumladık.

İkinci gün 300.000m²'lik alan üzerine kurulmuş Kent Park'a geldik. Parkta 350 metre uzunluğunda yapay plaj, iki açık, bir yarı olimpik kapalı yüzme havuzu, oyun grupları, restoranlar, gölet, at binme alanları ve Porsuk Çayı'ndan botlarla ulaşım için iskeleler bulunmaktadır.

Daha önceden randevu ayarlandığı için Büyükşehir Belediyesi Sanat ve Kültür Sarayı'nı gezme şansımız oldu. 1999'da düğün sarayı olarak tamamlanan ancak Büyükşehir Belediye Başkanı Yılmaz Büyükerşen tarafından geliştirilerek yapılmış

binada 600 kişilik konser ve opera salonu ile 500 kişilik tiyatro salonu bulunmakta. Herkesin izleyebilmesi için bilet ücretleri öğrenci 50 kuruş, tam 1 lira olarak satışa sunuluyor ve her hafta 2002 yılında kurulan Senfoni Orkestrası'nın konserleri yapılıyor.

Daha sonra Odun Pazarı'na geldik. Burası kentin güney kesimindeki tepelerin üzerine kurulmuş. Bir rivayete göre Eskişehir'e yerleşmeyi düşünenler, Odun Pazarı ve şimdiki Porsuk Çayı'nın olduğu bölgeye birer koyun ciğeri asarlar ve asılan koyun ciğeri nerede daha uzun dayanırsa orayı yerleşim bölgesi yaparlar. Odun Pazarı'na asılan ciğer daha geç bozulur ve ilk yerleşim bölgesi burası olur. Odun Pazarı evleri Eskişehir'in ilk yerleşim yerini oluşturan Osmanlı döneminden kalma tarihi evlerdir.

Odun Pazarı evleri iki tip olarak yapılmıştır. Birinci tip girişler sokaktan, bahçeler arkada, ikinci tip bahçeler önde evler bahçe içinde olacak şekilde 1, 2 ve 3 katlı olarak yapılmışlardır.

2007 yılında üç Odun Pazarı evinin birleşmesiyle oluşan Türkiye'nin ilk cam sanatları müzesi olan Çağdaş Cam Sanatları Müze'sinde yerli ve yabancı cam sanatçısının eserleri sergileniyor. 1525 yılında Kanuni Sultan Süleyman zamanında Osmanlı veziri Gazi Melek Mevlana Mustafa Paşa tarafından yaptırılan ve kubbesi kurşunla kaplı olmasından dolayı Kurşunlu Camii olarak tanınan külliyyede Kervansaray, aşevi, imarethane, dede odası, Mevlevihane odaları, misafirhane, yemekhane, mutfak, kervansaray ve sıbyan mektebi bulunmaktadır. Külliyenin bir kısmında 2008 tarihinde Türkiye'deki ilk Lüle Taşı Müze'si olarak hizmete açılmış değerli eserler ve tarihçesi sergilenmektedir.

Kırım Tatar mutfağının vazgeçilmezlerinden, eski Kıpçak lehçesinde "çi kökü" enfes, leziz anlamını vurgulamak için kullanılıyormuş, dolayısıyla çibörek enfes leziz börek olarak tanımlanmıştır. Ve öğlen yemeğimizde bu böreklerden yedik.

1850'li yıllarda Eskişehir'in büyük toprak sahiplerinden Takatin Bey tarafından çevre köy ve şehirlerden gelenlerin konak-

laması için yaptırılan, üç yıl önce yeniden inşa edilen teşhir ve satışın yapıldığı 23 iş yerinin bulunduğu Atlıhan El Sanatları Çarşısı'nda geleneksel ve yöresel el sanatları alışverişinden sonra Taşköprü mevkiinde 34 kişilik botlarla Porsuk Çayı'nda 15 dakika süren tur yaptık. Altından geçtiğimiz her köprü farklı tasarlanmıştı. Bu arada Porsuk Çayı'nda 20 dakikalık gondol turları da yapılmaktaydı.

İki gün boyunca gezdiğimiz Eskişehir sıradan bir Anadolu kenti iken 10 yılda bir Avrupa kentine dönüştüren Belediye Başkanı Yılmaz Büyükerşen'in mucizesini görmek için Türkiye'nin her yerinden turlar düzenleniyor.

Tertemiz Porsuk Çayı, heykellerle süslü köprüleriyle, rengârenk çiçeklerle donatılmış çevresiyle, gezinti tekneleri ve gondollarıyla, birbiri ardına sıralanmış kafe ve restoranlarıyla Avrupa görünümüne bürünmüştür. Temizliğiyle, raylı ulaşım sistemiyle, parklarıyla, yapay plajıyla, opera salonu, senfoni orkestrası, tiyatro salonları, sürekli sergilerin açıldığı kültür merkezleriyle, şehrin her tarafındaki heykellerle farklılaşan kenti doğrusu imrenerek gezdik.

Kentine iki büyük üniversite ve büyük işler sığdıran bilim adamı, sanatçı Yılmaz Hoca'nın eline sağlık diyoruz.

Üçüncü gün Eskişehir'den Göynük'e hareket ettik ve öğlene doğru geldiğimiz için hemen yemeğe gittik. Bu bölgede akpüskül üzümünün yaprağına sarılan, küçük parmak büyüklüğünde nefis etli yaprak sarması yapıyorlar. Bu kadar yiye-mem dediğiniz tabaklarda bir tane bile kalmıyor.

Göynük UNESCO tarafından koruma altına alınmış 18. yy ve 19. yy dönemlerine ait Osmanlı mimarisinin bolca bulunduğu, 1335 tarihinde Orhan Gazi'nin oğlu Süleyman Şah tarafından yaptırıldığı bilinen Süleymanşah Camii ve hamamı bulunmaktadır. Fatih Sultan Mehmet'in hocası olan Akşemsettin'in son 6 yılı Göynük'te geçmiş ölümünden sonra 1459 yılında türbesi Süleyman Şah Camii yanına Fatih Sultan Mehmet tarafından yaptırılmıştır. Göynük'te görülecekler arasında 1922 yılında Kaymakam Hurşit Bey tarafından Sakarya Savaşı zafe-

rine hitaben yapılmış tepede sekizgen planlı, üç katlı ahşap Zafer Kulesi bulunmaktadır.

Göynük'e doyamadan Mudurnu'ya geldik 19. yy'a ait evler, 1374 yılına ait planlı, tek büyük kubbeli camii, 1384 yılında yaptırılan hamam, 1922 yılında Mudurnulu bir demir ustasının dövme demirden yaptığı ve hala çalışan saati olan kule çok güzeldi.

Mudurnu'dan sonra yörenin en güzel kasabalarından olan Beypazarı'na otelimize geldik. Biraz soluklanıp cümbüş eşliğinde fasıl dinleyeceğimiz özel olarak hazırlanan Anadolu mutfağının seçilmiş yemeklerini tatmak için Bağ Evi'ne geldik ve geç vakitlere kadar eğlendik.

Beypazarı İpek Yolu üstünde özellikle Bağdat'a giden keranların konakladıkları önemli bir yerleşim yeri idi. İlçenin ilk adı ilk çağda Kaya Ülkesi anlamına gelen Laqaneia imiş. Bizans döneminde Anastasiopolis adını almış. Germiyanoglu Yakup Bey'in veziri Dinar Hezar bu adı Beyhazar olarak değiştirmiş. İlçede kurulan Pazar yeri tüm yörede dillere destan olunca bu ad Beypazarı'na dönüşmüştü.

Evliya Çelebi'ye göre kasabada duvarları kerpiçten, ikişer katlı 3060 ev varmış. Osmanlı dönemi tarihinde 3 büyük yangın görmesine rağmen Alman mimarlar tarafından şekillendirilmiş. Selçuklu ve Osmanlı mimari tarzındaki tarihi eseri 3000'i aşkın ahşap ev, 200 yıllık bir çarşısı ile adeta bir Açık Hava Müzesi haline getirilmiş.

Dördüncü gün sabah telkari yapımı gümüş işlemeciliği yapıldığı satış yerinden sonra Alaaddin sokağında tura başladık.

1221 yılı yapımı, Selçuklu mimarisi olan kesme taştan, kırma çatı sitili Sultan Alaaddin Camii (Camii Kebir)'den sonra Beypazarı ve yöresinin kültür ve tarihini yansıtan eserlerle, Bizans, Roma ve Osmanlı dönemleri zamanından kalan çeşitli tarihi eserlerin sergilendiği Ankara Valiliği İl Özel İdare Müdürlüğü tarafından tarihi ev aslına uygun olarak restore edilerek 1997 tarihinde hizmete açılmış olan Kültür ve Tarih Müzesi'ni gezdik.

Sırada yaparak, yaşayarak ve eğlenerek öğrenilen Yaşayan Müze vardı. Türk kültürünü taşıyan bu müze "dokunma-dikkat et-sessiz ol" diye tedirginlikle gezilen bir yer değil. Yaşayan müze değişikliğin öncülüğünü yapmakta. Bu müzede Türk sanatını, geleneğini ve kültürünü bire bir uygulayarak öğrenip, tanıyoruz.

Ebru, hat, sedef kakma, keçecilik, geleneksel baskı ile ilgili uygulamaların yapıldığı Yaşayan Müze'de ziyaretçiler bu sanatları bire bir uygulama fırsatı bulunuyor.

İhlamur baskıyla kendi giysinizi süsleyip boyuyor; ebru yapıyor, cam boyuyorsunuz. Hatta nazara gelmeyin diye kurşun döktürüyorsunuz, Hacivat-Karagöz gösterileri düzenleniyor, köy seyirlik oyunları oynatılıyor, kına geceleri yapılıyor, masallar anlatılıyor, kışın sobada kestane pişirilip, mısırlar patlatılıyor. Kısaca yaşayan müzelerin çoğalması dileğiyle.

Cumbalı ve guşganalı evleri gezerken geçmişe yolculuk yaptık. Geçmiş dönemlerde okul olarak hizmet vermiş şu an lokanta olarak işletilen Taş Mektep'te öğle yemeğinden sonra kasabanın çarşısını dolaşmaya başladık. Bir yandan yemeni diken saraçlar, bir yandan bakır döven sanatçılar, bir yandan ipek burgu dokuyan ustalar, yorgancılar, un, süt ve tereyağı ile yapılan dillere destan "kuru" fırınları, damak çatlatan 80 katlı baklavacılar, taze havuç suyu sıkarak sıcak insanlarıyla mutlu olduk. Hıdırlık tepesinden eski ve yeni Beypazarı'nı mukayese edip fotoğrafladıktan sonra kaptanımızın yolu değiştirerek GORDİON'a gelmesi sürpriz oldu.

M.Ö. 1250 - 850 yılları arasında Frigler'in kurdukları devletin başkenti olan Gordion'da 80'e yakın Tümülüs, kale ve çevresinden elde edilmiş binlerce yıllık antik eserlerin sergilendiği müze ile Frig devletinin son kralı olan Midas'a ait Tümülüs'ün merkezine kadar geldik.

Afyon'daki akşam yemeğimizden sonra geç vakit İzmir'e vardık.

Bizim görüp yaşadığımız güzellikleri herkesin görmesi ve yaşaması dileğiyle...

ARCHILD Uluslararası Mimarlık ve Çocuk Kongresi

18 - 21 Kasım 2009



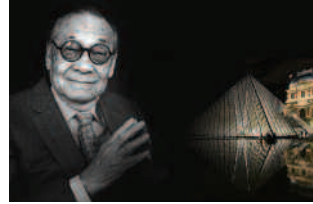
Mimarlar Odası Ankara Şubesi, 2002 yılından beri gerçekleştirdiği toplum ve mimarlık çalışmaları çerçevesinde Çocuk ve Mimarlık konulu bir dizi çalışma düzenliyor. "Çocukların yaşadıkları mekâna, çevreye ve kente yönelik bilinçlenmesini sağlamak, tartışmasız sadece bugüne değil geleceğin mekânlarına, kentlere ve ülke topraklarına, kısaca geleceğimize uzun erimli tasarımlardır" bilincinden hareketle gerçekleştirilecek olan etkinlik, bu konuda yapılan farklı ölçek ve nitelikte çalışmaları paylaşmayı ve ulusal ve uluslararası bir platform oluşturmayı hedefliyor.

"Çocuk ve Mimarlık Projesi" kapsamındaki etkinliklerin Dünyada ve Türkiye'de yaygınlaştırılması ve sürekliliğin sağlanması için Uluslararası Mimarlar Birliği Çocuk ve Mimarlık Çalışma Grubu'nun desteğiyle ilk buluşmanın "İyi Uygulamalar" ana teması ile Uluslararası Mimarlık ve Çocuk (ARCHILD) Kongresi olarak gerçekleşmesi planlandı. Bu ilk kongre kapsamında çocuk ve mimarlık ağının oluşturulması, etkinleştirilmesi ve üyelerinin belirlenerek kurucu bir komitenin oluşturulması; ARCHILD Kongrelerinin 2 yılda bir değişik ülkelerde farklı temalarda tekrarlanmasıyla da sürekliliğinin sağlanması düşünülüyor.

"Çocuk ve Kentsel Farkındalık, Çocuk ve Mekân, Çocuk ve Katılım, Uygulanmış Örnekler" konulu anabашlıklar altında ele alınacaktır.

İletişim Adresi: www.archildworld.org

I. M. Pei 2010 RIBA Kraliyet Altın Madalyası'nın Sahibi Oldu



2010 RIBA Kraliyet Altın Madalyası Çin asıllı Amerikalı mimar Ieoh Ming Pei'ye verildi. Mimarlığın gelişimine doğrudan ya da dolaylı olarak katkı sağlayan kişilere veya gruplara verilen

madalya önceki yıllarda Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Walter Gropius, Alvar Aalto, Ludwig Mies van der Rohe ve Kenzo Tange gibi isimlere verilmişti. Bu yılki RIBA Onur Kurulu'nda RIBA Başkanı Ruth Reed, mimar David Adjaye, mimar Edward Cullinan, çevre mühendisi Max Fordham, mimar Anne Lacaton ve Maggie's Center yöneticisi Laura Lee bulunuyor.

Dünyanın en üretken mimarlarından biri olan Pei'nin 170'in üzerinde projesi ve 50'nin üzerinde nazım planı bulunuyor. 92 yaşındaki Pei, projelerinde yerellik ve ticaret anlayışını birarada kullanabilmesiyle mimarlık çevresinde saygı uyandırıyor. Meslek yaşamı boyunca kazandığı sayısız ödülün arasında 1983 yılında aldığı Pritzker Mimarlık Ödülü de bulunuyor.

MIT mezunu olan Pei, yüksek lisans derecesini Gropius ve Breuer'le çalışma fırsatı bulduğu Harvard Graduate School of Design'dan aldıktan sonra, 1955'te kendi mimarlık ofisini açtı. En iyi bilinen projeleri arasında Ulusal Atmosfer Araştırmaları Merkezi/ Kolorado (1961-67), John F. Kennedy Kütüphanesi, Boston (1965-79), Çin Bankası, Hong Kong (1982-89), Miho Müzesi/Japonya (1991-97) ve Büyük Louvre Müzesi'nin genişletilmesi ve yenilenmesi (1983-93) bulunuyor.

Bayındırlık ve İskan Bakanlığından;

Proje ve Kontrollük İşlerinde Uygulanacak Fiyat Artış Oranları Hakkında Tebliğ

28/7/1988 tarihli ve 88/13181 sayılı Bakanlar Kurulu Kararı ile yürürlüğe giren "Kamu Sektörüne Dahil İdarelerin İhalesi Yapılmış ve Yapılacak İşlerinde İhale Usul ve Şekillerine Göre Fiyat Farkı Hesabında Uygulayacakları Esaslar"ın 4 üncü maddesinin (4.5) numaralı bendi gereği, birinci derecenin son kademesindeki bekâr bir Devlet Memuru olarak Bakanlığımız Yapı İşleri Genel Müdürlüğü Mimari Proje Dairesi Başkanı'nın bütün ek ödentileri dahil net maaşının sözleşmeye esas yıl dönemi (sözleşme birim fiyatlarının ait olduğu yıl dönemi) ile uygulama yılı dönemine ait miktarları arasındaki artış oranları;

1/7/2009 tarihinden itibaren, proje ve kontrollük işlerinde uygulanmak üzere;

01/07/2009 tarihinden itibaren

1980	yılı	sözleşmeleri için	100958.71
1981	yılı	sözleşmeleri için	69505.96
1982	yılı	sözleşmeleri için	46459.35
1983	yılı	sözleşmeleri için	36956.99
1984	1.	dönemi sözleşmeleri için	29907.74
1984	2.	dönemi sözleşmeleri için	25546.69
1985	1.	dönemi sözleşmeleri için	19411.63
1985	2.	dönemi sözleşmeleri için	17563.12
1986	1.	dönemi sözleşmeleri için	14034.34
1986	2.	dönemi sözleşmeleri için	12638.30
1987	1.	dönemi sözleşmeleri için	10102.18
1987	2.	dönemi sözleşmeleri için	8757.12
1988	1.	dönemi sözleşmeleri için	6686.21
1988	2.	dönemi sözleşmeleri için	5507.21
1989	1.	dönemi sözleşmeleri için	4321.85
1989	2.	dönemi sözleşmeleri için	2243.77
1990	1.	dönemi sözleşmeleri için	1843.54
1990	2.	dönemi sözleşmeleri için	1463.30
1991	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	1200.41
1991	2.	dönemi (1 Temmuz - 14 Eylül) sözleşmeleri için	904.62
1991	3.	dönemi (15 Eylül - 31 Aralık) sözleşmeleri için	841.01

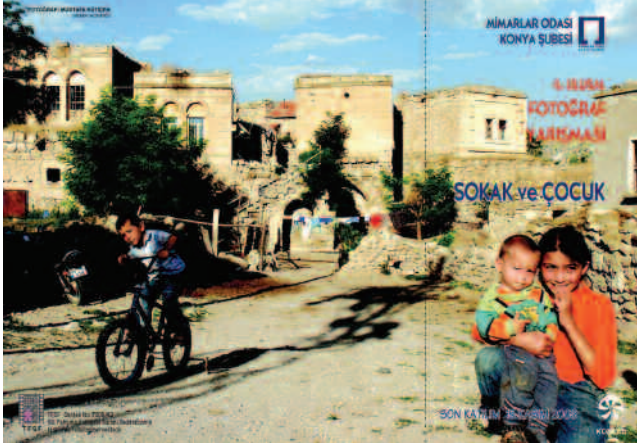
1992	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	634.78
1992	2.	dönemi (1 Temmuz - 31 Aralık) sözleşmeleri için	523.24
1993	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	394.28
1993	2.	dönemi (1 Temmuz - 30 Eylül) sözleşmeleri için	316.69
1993	3.	dönemi (1 Ekim - 31 Aralık) sözleşmeleri için	287.09
1994	1.	dönemi (1 Ocak - 31 Mart) sözleşmeleri için	234.80
1994	2.	dönemi (1 Nisan - 30 Haziran) sözleşmeleri için	208.64
1994	3.	dönemi (1 Temmuz - 30 Eylül) sözleşmeleri için	204.19
1994	4.	dönemi (1 Ekim - 31 Aralık) sözleşmeleri için	197.15
1995	1.	dönemi (1 Ocak - 31 Mart) sözleşmeleri için	171.52
1995	2.	dönemi (1 Nisan - 14 Nisan) sözleşmeleri için	161.52
1995	3.	dönemi (15 Nisan - 14 Kasım) sözleşmeleri için	99.62
1995	4.	dönemi (15 Kasım - 31 Aralık) ve	
1996	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	67.67
1996	2.	dönemi (1 Temmuz - 31 Aralık) sözleşmeleri için	45.80
1997	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	26.01
1997	2.	dönemi (1 Temmuz - 31 Aralık) sözleşmeleri için	19.38
1998	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	14.65
1998	2.	dönemi (1 Temmuz - 30 Eylül) sözleşmeleri için	12.18
1998	3.	dönemi (1 Ekim-31 Aralık) sözleşmeleri için	10.99
1999	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	8.47
1999	2.	dönemi (1 Temmuz - 31 Aralık) sözleşmeleri için	7.11
2000	1.	dönemi (1 Ocak - 31 Mayıs) sözleşmeleri için	6.22
2000	2.	dönemi (1 Haziran - 30 Haziran) sözleşmeleri için	5.71
2000	3.	dönemi (1 Temmuz - 14 Aralık) sözleşmeleri için	5.33
2000	4.	dönemi (15 Aralık - 31 Aralık) sözleşmeleri için	5.02
2001	1.	dönemi (1 Ocak - 14 Nisan) sözleşmeleri için	4.58
2001	2.	dönemi (15 Nisan - 14 Mayıs) sözleşmeleri için	4.48
2001	3.	dönemi (15 Mayıs - 14 Haziran) sözleşmeleri için	4.03
2001	4.	dönemi (15 Haziran - 30 Haziran) sözleşmeleri için	3.86
2001	5.	dönemi (1 Temmuz - 14 Eylül) sözleşmeleri için	3.71

2001	6.	dönemi (15 Eylül - 14 Ekim) sözleşmeleri için	3.52
2001	7.	dönemi (15 Ekim - 14 Kasım) sözleşmeleri için	3.35
2001	8.	dönemi (15 Kasım - 14 Aralık) sözleşmeleri için	3.16
2001	9.	dönemi (15 Aralık - 31 Aralık) sözleşmeleri için	3.01
2002	1.	dönemi (1 Ocak - 14 Ocak) sözleşmeleri için	2.76
2002	2.	dönemi (15 Ocak - 14 Mayıs) sözleşmeleri için	2.24
2002	3.	dönemi (15 Mayıs - 14 Temmuz) sözleşmeleri için	2.16
2002	4.	dönemi (15 Temmuz - 30 Eylül) sözleşmeleri için	2.04
2002	5.	dönemi (1 Ekim - 31 Aralık) sözleşmeleri için	1.97
2003	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	1.81
2003	2.	dönemi (1 Temmuz - 31 Aralık) sözleşmeleri için	1.79
2004	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	1.66
2004	2.	dönemi (1 Temmuz - 31 Aralık) sözleşmeleri için	1.60
2005	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	1.54
2005	2.	dönemi (1 Temmuz - 31 Aralık) sözleşmeleri için	1.44
2006	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	1.41
2006	2.	dönemi (1 Temmuz - 31 Aralık) sözleşmeleri için	1.35
2007	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	1.29
2007	2.	dönemi (1 Temmuz - 31 Aralık) sözleşmeleri için	1.25
2008	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	1.21
2008	2.	dönemi (1 Temmuz - 14 Ağustos) sözleşmeleri için	1.14
2008	3.	dönemi (15 Ağustos - 31 Aralık) sözleşmeleri için	1.09
2009	1.	dönemi (1 Ocak - 30 Haziran) sözleşmeleri için	1.05
2009	2.	dönemi (1 Temmuz -) sözleşmeleri için	1.00

olarak tespit edilmiştir. Tebliğ olunur.

Mimarlar Odası Konya Şubesi 4. Ulusal Fotoğraf Yarışması: Sokak ve Çocuk

Son Katılım Tarihi: 15 Kasım 2009



Yarışmanın amacı; mimariyi yönlendiren ve etkileyen bir öge olarak sokak olgusunu çocukla birlikte ortaya koymak ve fotoğraf sanatını desteklemektir.

Günümüz Site anlayışının çarpık bir sonucu olarak ortaya çıkan ruhsuz yapı aralıklarına karşın, daima yaşayan bir mekân olarak algıladığımız, doğumdan ölüme kadar binlerce defa geçtiğimiz, bakkalı, kasabı, manavı ve komşuları ile birlikte yaşadığımız ve bilhassa çocukluk anılarımızda çok önemli bir yere sahip, sokaklarımızı kimi zaman bir oyun bahçesi, kimi zaman da sığınılacak bir kale gibi gören çocuklarla birlikte yorumlamak bu yarışmanın asıl konusudur.

Yarışma tek kategori baskı dalında olacak, renkli baskı fotoğraflar kabul edilecektir.

Katılım ücretsizdir. Yarışma secici kurul üyeleri ve birinci derecedeki yakınları dışında amatör-profesyonel tüm sa-

natçılara açıktır. Adaylar en fazla 4 adet fotoğraf ile yarışmaya katılabilir.

Renkli Baskılarda paspartu veya baskıdan kaynaklanan çerçeve olmayacak ve herhangi bir yüzeye yapıştırılmamış olacaktır. Fotoğrafların çekim yeri, yılı ve semti bildirilmek zorundadır. Yarışmaya katılacak fotoğrafların kısa kenarı 18 cm.'den kısa, uzun kenarı 45 cm.'den uzun olmayacaktır.

Yarışma Takvimi

Son katılım tarihi : 15 Kasım 2009

Seçici Kurul Değerlendirmesi : 21 Kasım 2009

Sonuç Bildirim Tarihi : 24 Kasım 2009

Sergi ve Ödül Töreni : 28 Kasım 2009

Saat: 16.00 Mimarlar Odası Konya Şubesi

Eserlerin Geri Gönd. Tarihi: ödül töreninden sonra 2 ay içinde iade edilecektir.

Seçici Kurul

Metin Berk

İç Mimar - Fotoğraf Sanatçısı

Turgay Bilge

KONFAD Üyesi

M. Serdar Işık

Mimar - Mim. Od. Konya Şb. Başkanı

Abdullah Sezgin

Fotoğraf Sanatçısı

M. Reşat Sümerkan

Mimar - Fotoğraf Sanatçısı

Ödüller

Birinci Ödül : 1.750 TL. + plaket + cd

İkinci Ödül : 1.250 TL. + plaket + cd

Üçüncü Ödül : 1.000 TL. + plaket + cd

Mansiyon (3 adet) : 500 TL. + plaket + cd

İletişim Adresi: www.konyamimod.org.tr

İzmir Valiliği

Kriz Yönetim Merkezi Afet Yönetimi “Ulusal Fotoğraf Yarışması” AFET

Son Katılım Tarihi: 31 Aralık 2009

Ülkemizde Afet Yönetimi etkinliğinin artırılması amacıyla; Doğal Afetler (kuraklık, deprem, sel, su baskını, heyelan, orman yangını vb) ve İnsan Kaynaklı Afetler (Nükleer Kazalar, Biyolojik Kazalar, Kimyasal Kazalar, Ulaşım Kazaları, Hava Kirliliği, Endüstriyel Kazalar, Su Kirliliği, vb) öncesinde hazırlık ve eğitim çalışmaları, alınacak önlemler, afet anı ve sonrasında yapılan müdahaleler, afet olaylarının insanlar üzerindeki sosyal ve psikolojik etkileri

Seçici Kurul (Soyad Alfabetik sırayla)

Abdullah BORCA	Fotoğraf Sanatçısı
Selim Uçar ÇAM	Fotoğraf Sanatçısı
Yunus KOÇ	Fotoğraf Sanatçısı
Erol ÖZDAYI	Fotoğraf Sanatçısı
İlke VERAL	Fotoğraf Sanatçısı

Yarışma Takvimi:

Son Katılım Tarihi	:31.12.2009
Jüri Toplantı Tarihi	:09.01.2010
Sonuçların açıklanması	:11.01.2010
Sonuçlar eş zamanlı olarak	www.izaybis.org adresinde ilan edilecektir.

Ödüller

Birinci Ödül	:1.250TL
İkinci Ödül	:1.000TL
Üçüncü Ödül	:750 TL

İletişim Adresi: “Fotoğraf Yarışması” İzmir Valiliği Kriz Yönetimi Merkezi Konak / İzmir • Tel:0232-4558255

Schindler 2009-10 Mimarlık Yarışması Başlıyor

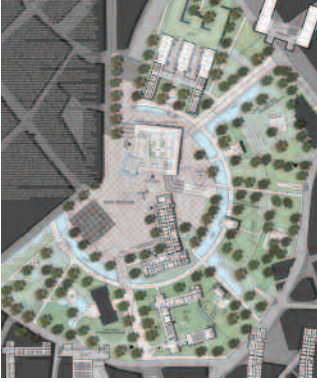
Son Katılım Tarihi: 30 Nisan 2010



Avrupa'nın seçkin üniversitelerinin katıldığı, iki yılda bir düzenlenen Schindler Ödülü, “Herkes için Erişim” (Access for All) temasıyla bu yıl 1936 Berlin Olimpiyatlarına sahne olan “Olympiagelände” alanının dönüştürülmesini konu ediyor. Olimpik sahalar, geniş kapsamlı spor tesislerine, arenalara, stadyumlara ve tören alanlarına sahip. II. Dünya Savaşı'nın yıkıcı etkisinden neredeyse hiç etkilenmemiş olan Olimpik sahalar, hâlâ spor müsabakaları için kullanılıyor. Çok sayıda tesisin rastgele yerleştirildiği alanın ulaşımı da halk için yetersiz. Alana 1990 yılında inşa edilen spor merkezi ve otel engellilere yönelik her türlü kolaylıktan yoksun durumda. Jüri “Herkes için Erişim” temasıyla, bakımsız Olimpik alanları hoş, fonksiyonel ve erişimi kolay, spor ve boş zaman değerlendirme alanlarına dönüştürebilen ikisi kent ölçeğinde, ikisi de proje ölçeğinde çözüm önerileri bekliyor. Yarışma, herhangi bir Avrupa üniversitesinde, lisans düzeyinde son sınıfta okuyan veya yüksek lisans eğitimi alan tüm öğrencilere açık. Yarışmaya son katılım tarihi 30 Nisan 2010.

İletişim Adresi: www.schindleraward.com

Denizli Hükümet Konağı Mimari Projesi ve Yakın Çevresi Kentsel Tasarım Projesi Yarışması Sonuçlandı



Denizli Valiliği İl Özel İdaresi Müdürlüğü tarafından düzenlenen ve Denizli ve yöresinin mimari, tarihi ve kültürel özelliklerini yansıtan özgün bir hükümet konağı mimari projesi elde etmeyi hedefleyen “Denizli Hükümet Konağı Mimari Projesi ile Yakın Çevresi Kentsel Tasarım Projesi” Yarışması sonuçlandı. Yarışmanın asli jürisi arasında, Zekai GÖRGÜLÜ, Prof. Dr. YTÜ Mim. Fak. Dekanı, Mimar-Şehir Pl. (Jüri Bşk.); A.Faruk GÖKSU, Şehir Plancısı; Aygen KANCI, Peyzaj Y. Mimarı ve Kentsel Tasarım Uzmanı; Erkan UÇKAN, Dr. Mimar; Nadir HASBORA, Y. Mimar; Güven ŞENER, Yrd. Doç. Dr. Mimar; Danyal KUBİN, İnşaat Mühendisi yer almaktaydı.

Birincilik Ödülü

Yavuz Selim Sepin
İlknur Karakaş Kahraman
Emre Gönül

(Ekip Başı) - Y. Mimar
Şehir ve Bölge Plancı
Peyzaj Mimarı

İkincilik Ödülü

Ufuk Balçıklı (Ekip Başı)
Erol Aydoğdu
Arif Irgı

Mimar
Şehir ve Bölge Plancı
Peyzaj Mimarı

Üçüncülük Ödülü

Ramazan Avcı
Mesut Yüksel
Derya Sarı

(Ekip Başı) - Mimar
Şehir ve Bölge Plancı
Peyzaj Mimarı

Mansiyon

Selim Velioğlu
Erce Funda
M.Orkun Özür
Yılmaz Erdoğan
Mehmet Ali Yüzer
Serna Yılmaz

(Ekip Başı) - Dr.Y.Mimar
Mimar
Y. Mimar
Mimar
Dr. Şehir Plancısı
Y. Peyzaj Mimarı

Mansiyon

Özgür Bingöl
İlke Barka
Emre Savga
Tuba Bilgiç
Ayşe Özyetgin
Nermin Tirben

(Ekip Başı) - Y.Mimar
Y.Mimar
Mimar
Mimar
Şehir Plancısı
Y.Peyzaj Mimarı

Mansiyon

Celal Abdi Güzer
Lale Özgenel
Oktan Nalbantoğlu
Erdal Kurttaş

Mimar
Mimar
Peyzaj Mimarı
Şehir Bölge Plancısı

Mansiyon

D.Ümit Yücel
Çiğdem Yücel
A.Nuray Bayraktar
Nilgün Görür Tamer
Çılga Resuloğlu

Y.Mimar
Y.Mimar
Mimar, Yrd. Doç. Dr
Y.Mimar, Doç. Dr.
Y.Peyzaj Mimarı

Mansiyon

M.Zafer Akdemir
Feride Önal
F.Eren Günel
Nihan Gürel
Mehmet Mustafa Tural
İsmail Eren Kürkçüoğlu
Cüneyt Sezer

(Ekip Başı) - Mimar
Mimar
Mimar
Mimar
Mimar
Şehir Plancısı
Peyzaj Mimarı

Satınalma

Mustafa Burak Sağlıkova
Korkut Yıldırım
Nüket İpek Çetin
Nadin Demircioğlu
Süveyda Bayraktar

(Ekip Başı) - Mimar
Mimar
Şehir Plancısı
Şehir Plancısı
Peyzaj Mimarı

Satınalma

Ayhan Abanozcu
Murat Cellat
Bahadır Yılmazlar
Turgay Erdoğan
Serkan Uluşal

(Ekip Başı) - Mimar
Mimar
Mimar
Şehir Plancısı
Peyzaj Mimarı

Satınalma

Aslı Özbek
Nihat Eyce
Emrah Söylemez
Mehmet Cansayan

(Ekip Başı) Mimar
Mimar
Y.Şehir Plancısı
Y.Peyzaj Mimarı

Satınalma

Yakup Hazan
Makbule İlcan
Nesrin Karaoğlu Otuzoğlu

(Ekip Başı) - Mimar
Şehir Plancısı
Peyzaj Mimarı

Satınalma

Hasan Özbay
Aslı Özbay
Mehmet Nazım Özer
Serpil Öztekin

(Ekip Başı) Y.Mimar
Y.Mimar
Şehir Plancısı
Peyzaj Mimarı

Satınalma

A.Tamer Başbuğ
C.Baran İdil
Aslıhan Coşkun
Ülgen Yenil

(Ekip Başı) - Mimar
Şehir Plancısı-Y.Müh.Mimar
Şehir Plancısı
Peyzaj Mimarı

Satınalma

Seçkin Kutucu
Ebru Yılmaz
Yonca Kutucu
Rabia Bolposta
Arzu Uçal Şengel

(Ekip Başı) - Y.Mimar
Y.Mimar
Mimar
Y.Şehir Plancısı
Peyzaj Mimarı

Satınalma

Kerem Ersönmez
Fazıl Efe İlgen
Ali Fuat İlgen
Melike Önen

(Ekip Başı) - Mimar
Mimar
Şehir Plancısı
Peyzaj Mimarı

Satınalma

Eren Başak
Meral Özdengiz Başak
Ahmet Saffet Atik
Ayşe Günce Taşpınar Türkan

(Ekip Başı) - Mimar
Mimar
Şehir Y. Bölge Plancısı
Peyzaj Mimarı

Satınalma

Dürrin Süer Kılıç
Deniz Güner
Metin Kılıç
Koray Velibeyoğlu
Hatice Ebru Sarıkartal

(Ekip Başı) - Mimar
Mimar
Mimar
Şehir Plancısı
Peyzaj Mimarı

Satınalma

Hakkı Akyol
Pelın Pınar Özden
Emel Akdere

(Ekip Başı) - Y.Mimar
Şehir Plancısı
Peyzaj Mimarı

Tarihe Saygı / Yerel Koruma Ödülleri 2009 Sahipleri Belli Oldu



Zübeyde GÖKTAN Evi (Bayındır)



Yaşar Kemal ÖZTÜRK Evi (Bayındır)



Yaşar Kemal ÖZTÜRK Evi (Bayındır)

Bu yıl yedincisi düzenlenen Tarihe Saygı/ Yerel Koruma Ödülleri, binlerce yıllık kültür geleneğinin biriktiği bir coğrafya üzerinde, bu uygarlıklara ait çeşitlenmiş ve farklılaşmış kültürel-mekânsal mirasa hak ettiği saygının gösterilerek korunması ve tarihi çevreye ilişkin koruma bilinci taşıyan çaba ve eylemlerin özendirilmesi gerekliliğinden hareketle; Türkiye'de ilk defa İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından başlatılan bir girişimdir.

Tarihe Saygı/ Yerel Koruma Ödülleri'nin, Prof. Dr. Necati ŞEN, Prof. Dr. Bozkurt ERSOY, Yard. Doç. Dr. Sadık Cengiz YESÜGEY, Yard. Doç. Dr. Zafer DERİN, Yard. Doç. Dr. Nicel SAYGIN, Yard. Doç. Dr. Mert ÇUBUKÇU, Mimar Necdet ŞENOĞLU, Yard. Doç. Dr. Ahu DALGAKIRAN, Öğr. Gör. Dr. Ülkü İNCEKÖSE ve Öğr. Gör. Dr. Aygün Ekin MERİÇ'ten oluşan bu yılki seçici kurul 7-11 Eylül 2009 tarihleri arasında çalışmalarını tamamlamıştır.

Tarihi mirasa sahip çıkılması konusunda yerel yönetimlerin üstlendiği sorumluluğu gösterme açısından büyük önem taşıyan ve "tarihe saygı" bilincini taşıyan kişi ve kuruluşların örnek gösterilmesinin hedeflendiği yarışmada, bu yılki ödül sahipleri şöyle sıralandı:

Kentli İzmirli Ödülü :

Zübeyde GÖKTAN Evi (Bayındır)
Yaşar Kemal ÖZTÜRK Evi (Bayındır)
Nihat BORA Evi (Bayındır)
Yılmaz EREN Terzi Dükkanı (Urla)
Salih BULGUT Evi (Yeni Foça)

Özgün İşlevin Değiştirildiği Esaslı Onarım Ödülü :

Abdülhamit Köşk Binası (Torbalı)
Mal Sahibi : Torbalı Belediyesi
Müellif : Tamer Pakben
Yapımcı : Mahir Yapı / Mahir Kaplan
UMA - Urla Müzik Akademisi (Urla)
Mal Sahibi & Yapımcı : Sedef Tunçağ - İnci Coşkuner
Müellif : Sevinç Eğercioğlu



UMA - Urla Müzik Akademisi (Urla)



Abdülhamit Köşk Binası (Torbalı)



Ali BAYIK Evi (Foça)



Selma PASTIRMACI Evi (Yeni FOÇA)

Özgün İşlevin Korunduğu Esaslı Onarım Ödülü :

Ali BAYIK Evi (Foça)

Mal Sahibi & Yapımcı : Ali Bayık

Müellif : Abdullah Alpaz

Selma PASTIRMACI Evi (Yeni FOÇA)

Mal Sahibi : Selma Pastırmacı

Müellif & Yapımcı : Levent Alpgültaş

Emek Ödülü :

Resul AGGÜN (Foça-Ali Bayık evi ahşap işçiliği)

Tarihsel Çevre ve Kültür Varlıklarını Koruma Dalında Katkı Ödülü :

Konak Şehit Fethibey İlköğretim Okulu Öğrenci Çalışması - Güzel İzmir'in Tarihi Mekanları ve Dokuları
Özel Karşıyaka Piri Reis İlköğretim Okulu Öğrenci Çalışması - METROPOLİS

Yaratıcı Çocuklar Derneği - Antik Kentleri Seviyorum & Müzemi Tanıyorum Projeleri

Yakın Kitabevi - Adım Adım İzmir ve Çevresi Rehberi

Yaşar ÜRÜK - Gazete, Dergi Yazıları

Emin Aydoğan - Tarihüstü Kemeraltı & Otel ve Diğerleri Belgesel Fotoğraf Projesi

İzmir Milli Kütüphane

Mimarlar Odası İzmir Şubesi

Kadirli Belediyesi Hizmet Binası ve Kültür Merkezi Ulusal Mimari Proje Yarışması Sonuçlandı



Kadirli - Adana Karayolunun Kent Merkezi girişinde ve Savrun Çayı bitişiğinde, rekreasyon alanı kapsamında ele alınması düşünülen Belediye Hizmet Binası ve Kültür Merkezi Projesinin elde edilmesini amaçlayan ve 1 Ağustos 2009 tarihinde açılan Kadirli Belediyesi Hizmet Binası ve Kültür Merkezi Ulusal Mimari Proje Yarışması sonuçlandı. Yarışmada 3 ödül, 5 mansiyon ödülü verildi.

1.Ödül:

Deniz Dokgöz, Ferhat Hacılibeyoğlu, Orhan Ersan

2.Ödül:

Melike Özbek, Alper Öden

3.Ödül:

Mert Üçer, Ömer Gök, Yuvacan Atmaca

1.Mansiyon:

Yakup Hazan

2.Mansiyon:

Güray Karabağlı, Haydar Pekdemir, Hasan Deniz, Ersin Gelgi

3.Mansiyon:

Tolga İltir, Bilge Kaan Duran

4.Mansiyon:

Sevince Bayrak, Oral Göktaş

5.Mansiyon:

Stefan Rizo, Burak Pelenk, Abdurrahman Çekim

MUAMMER ONAT



Türkiye'nin önde gelen mimarlarından ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi emekli öğretim üyelerinden Prof. Muammer Onat, 28 Ekim 2009 Çarşamba günü vefat etti.

HALUK OGAN



4.10.2009 tarihinde kaybettiğimiz değerli meslektaşımız Haluk Ogan (GSAMYO, 1973) 6507 sicil numarası ile Odamıza kayıtlı idi.

İSMAİL MERCAN



7.10.2009 tarihinde kaybettiğimiz değerli meslektaşımız İsmail Mercan (Ege Ü., 1976) 8917 sicil numarası ile Odamıza kayıtlı idi.

ÇETİN APAYDIN



2000-2002 yılları arasında V. Dönem Mimarlar Odası Eskişehir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı, Mimarlar Odası Genel Merkezi Denetleme Kurulu eski üyesi, 5385 sicil numaralı Çetin Apaydın'ı kaybettik.

AİLELERİ VE MİMARLIK CAMİASINA BAŞSAĞLIĞI DİLİYOR, MESLEKTAŞLARIMIZI SAYGIYLA ANIYORUZ...

HABERLER BÜLTENİ

TMMOB MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ ADINA

SAHİBİ

: Hasan TOPAL

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nilüfer ÇINARLI MUTLU

Yerel Süreli Yayın • Ayda Bir Yayımlanır

Yayın Yeri: 1456 Sokak No:8 Kat:4 Alsancak/İZMİR

Tel: (0.232) 463 66 25 (pbx) Fax: 463 52 12

e-posta: info@izmimod.org.tr • <http://www.izmimod.org.tr>

SAYI : 2009/7 Baskı Tarihi: 05.11.2009

Baskı: Doruk Grafik (0.212) 629 01 26