



İzmir'in çağdaş, demokrat, katılımcı, mimarlara, mimarlığa, kente saygılı, birlikte çalıştığımız, ürettiğimiz, çok değerli dostumuz,

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı  
**AHMET PİRİŞTİNA'YI**  
Kaybettik

Hepimizin, ailesinin, mimarların, İzmir'in, Türkiye'nin başı sağolsun. İzmir için yaptıklarını unutmayacağız

**ONU ÖZLEYECEĞİZ...**

**İzmir'in çağdaş, demokrat, katılımcı, mimarlığa, mimarlara, kente saygılı, birlikte çalıştığımız, ürettiğimiz, çok değerli dostumuz,**

**İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı **AHMET PİRİŞTİNA**'nın  
İzmir için yaptıklarını unutmayacağız.**

**Büyükşehir Belediye Başkanlığı süresince; planlı, sağlıklı bir kent, standartları ve estetik değeri yüksek kentsel mekanların oluşturulması, çağdaş kent kültürü ve kentlilik bilincinin geliştirilmesi mücadelesini örgütlü yapılarla birlikte kalıcılaştıran, hukukun üstünlüğünü, kamu yararını, dürüst belediyecilik anlayışını savunarak hayata geçiren Piriştina'nın ilke ve programlarının kesintisiz uygulanması için çalışacağız.**



# Sayın Ahmet Piriştina'nın İzmir'e Kazandırdıkları



Kordon Düzenlemesi



İzmir Liman Bölgesi için  
Kentsel Tasarım  
Uluslararası  
Fikir Yarışması



Murat Köşkü Restorasyonu - Bornova



İzmir Kent Arşivi ve Müzesi



Adnan Saygun Sanat Merkezi



Konak Meydanı Düzenlemesi



**Tarihi Kamu Binalarının Yenilenmesi**



**Mimar Kemalettin Moda Merkezi**



**Bakımlı Cepheler Projesi**



**Kıyı Düzenlemeleri**



**Meydan Düzenlemeleri**



**İzmir Kent Kitaplığı**



**Büyük Kanal Projesi**



**Meles Rekreasyon Alanı**



**Kent İçi Ulaşım Yatırımları**

# Piriştina'nın Yaptıkları ve Yapamadıkları

Gürhan Tümer

Binalarıyla, bulvarlarıyla, müzeleriyle, parklarıyla, ulaşım araçlarıyla, iletişim araçlarıyla, çeşit çeşit insanlarıyla, bireysel, toplumsal etkileşimleriyle ve benzeri öğeleriyle, kentler, insanoğlunun vattığı en karmaşık şeylerdir. Hele büyük kentler, metropoller söz konusu olduğunda, bu karmaşıklık, ikiye, üçe, beşe, ona, onbeşe katlanır.

Böyle dev bir organizmanın biçimlenmesinde, kimliğini kazanmasında, kimliğini yitirmesinde, yönetilmesinde, belediyeler, belediye başkanları, hiç kuşkusuz, tek etken değildirler. Ama yine de, bu kurumların, bu insanların, kentler üzerindeki etkileri çok fazladır, çok önemlidir. Bir büyükşehir belediye başkanı, bir metropolü, cennete de yaklaştırabilir, cehenneme de; bir mücevhede de dönüştürebilir, bir palyaçoya da.

Ahmet Piriştina, birincilerdendi.

Onun yaptıklarından, hem bir İzmirli olarak, hem bir aydın olarak, hem de bir mimar olarak hep mutluluk duydum. Büyük Kanal Projesi çok önemliydi. Piriştina onu gerçekleştirdi. Kara taşımacılığı ile deniz taşımacılığını bütünleştirmek de çok önemli bir projeydi. Piriştina onu da gerçekleştirdi. Ama Ahmet Piriştina bu arada, daha başka şeyler de yaptı. Bir kent müzesi, bir kent arşivi kurdu, İzmir kitapları yayınladı. Eskiden incecik bir deniz kıyısı şeridiyken, bir ara, bimem kaç şeritli, kâbus gibi bir otoyol olma tehlikesi atlatan ve şimdi, uzun, geniş, dingin bir kent bahçesine dönüşen Koronboyu'nda, çeşitli kültürel etkinliklerin yapılmasına, açık hava sinemalarının canlandırılmasına, açık hava

sergilerinin kurulmasına ön ayak oldu. O, İzmir'in son dört yılının en önemli "mimarlarından" biriydi.

Bunlar, Ahmet Piriştina'nın, bu dört yıl içinde İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı olarak yaptıklarının yalnızca bir bölümü. Onu anlayabilmek, kent binlerce yılı kapsayan tarihi içinde, onu yerli yerine oturtabilmek için, bunları bilmek, değerlendirmek gerekli. Ama öyle sanıyorum ki, onu daha iyi anlayabilmek, onu daha iyi değerlendirebilmek için, onun neleri yapmadığını da iyi bilmek gerekiyor.

Ahmet Piriştina, ülkemizde sayıları ne yazık ki hiç de az olmayan kimi meslektaşları gibi, kenti politikaya âlet etmedi, kenti onun bunun çıkarına peşkeş çekmedi, fedâ etmedi; ne idüğü belirsiz, buram buram cehalet kokan, zevksizlik kokan, çağdışılık kokan birtakım takıntılara saplanıp kalmadı. "Filânca yerde gördüm, onu İzmir'e getireceğim" ya da "İzmir'e her şeyin en büyüğünü getirip koyacağım" demedi. Saçmasapan, göstermelik, rüküş, hamhayal projeler peşinde koşmadı; onları allayıp pullayıp ortaya sürmedi. "Ben yaptım oldu" demedi. "Ben bilirim"ci olmadı. Hele "Yalnızca ben bilirim"ci hiç olmadı.

Aklı başında insanlar, aklı başında kurumlar, işte bu nedenlerden dolayı güvendiler ona; Mimarlar Odası, işte bu nedenlerden dolayı sıkı bir işbirliğine girdi onunla; İzmirliiler, işte bu nedenlerden dolayı, ikinci kez, bir daha seçtiler onu.

Ama ne yazık ki, kahpe ölümün, kalles ölümün seçimi başka türlü oldu.

# Kentin Gücü

Emel Kayın

İnsan mı kenti yönetir, yoksa kent mi insanı? Bu soruyu yanıtlayabilmek hiç de kolay değildir. Kenti yönetmeye kalkışan insan onun karmaşık mekanizmasını kavramaya çalışırken, kent de insanı yoğurur, biçimlendirir. Kent güçlüdür; dinamik; büyüktür. Üzerinde egemenlik kurmak isteyen insanla her zaman uzlaşmaz; onunla çatışır da...

Kentlerin tarihinde yaşatılmaya değer izler bırakan yöneticilerin kimliklerine bakıldığında, onların kentin gerçekliğini farklı boyutlarıyla anlamaya çalışan ve onun gücüne direnmek yerine bu kaynaktan yararlanma yolunu benimseyen kişiler oldukları görülecektir. Hatta daha öznel bir değerlendirmede kenti seven kişiler oldukları... İzmir'in Cumhuriyet döneminin başarılı Belediye Başkanları arasına adını yazdıran Ahmet Piriştina'ya da böyle bir konumu kazandıran temel özellik işte budur.

İzmir'in geçtiğimiz beş yılında yöneticiliğini üstlenen Ahmet Piriştina, görevi süresince kentin sokaklarında dolaştı; insanlarıyla konuştu; kenti fiziksel ve sosyal tüm dinamikleriyle anlamaya, yaşamaya çalıştı. Bilim adamlarının, sanatçıların, aydınların; kent için çaba gösterenlerin, kenti sevenlerin sözlerine kulak verdi. Yani İzmir kentinin gücünü reddetmedi. Kenti biçimlendirmeye çalışırken, kentin de onu biçimlendirmesine izin verdi.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi

# Piriştina'nın Ardından

Tevfik Tozkoparan

Kenti ve kentlisi ile bütünleşmiş bir belediye başkanının vefatı ardından bir şeyler yazabilmenin zorluğu içindeyim. Bir sevgi seli sonrası uğurlanan son yolculuğunun ardından kağıda dökülenlerin yetersiz olabileceği kanısındayım.

Bizlerin ve bizleri yönetmeye talip olanların tüm bu yaşanmışlardan çıkartacakları çok dersler var diye düşünüyorum. Kentli olarak akıl ile yönetilmenin erdemini hiç unutmamamız ve kazanılan değerlerin kaybedilmemesi için hep takipçi olmamız gerekiyor. Yaşadığımız değerlere sahip çıkmak ve bu değerlerin yenilerini kazanmak için mücadelenin içinde olmak kentli olmanın olmazsa olmazları.

Sayın Piriştina, katılımcı, demokrat ve kenti için büyük hayalleri olan bir belediye başkanıydı. İzmir'i aydınlık yüzüyle, yaşayanı ile barışık ve ortak akıl ile yönetmesini bildi. İzmir'in rant kavgalarından uzak, toplumsal barışın sönmeyen ışığı altında yaşanabilir bir kent olması için onun bıraktığı mirasa el birliği ile sahip çıkmalıyız.

*Gidersen yıkılır bu kent , kuşlar da gider  
bir nehir gibi susarım yüzünün deltasında  
Yanlış adreslerdeydik, kimliksizdik belki  
Sarışın bir şaşkınlık olurdu bütün ışıklar  
Biz mi yalnızdık, durmadan yağmur yağardı  
Üşür müydük nar çiçekleri ürperirken  
Gidersen kim sular fesleğenleri  
Kuşlar nereye sığınır akşam olunca.*

Ahmet Telli

Yokluğuna alışmak zor, seni çok özleyeceğiz Sayın Başkan.

# Bir adam, bir kenti çok sevdi... Bütün kent o adamı çok sevdi...

Emel Göksu

Bir kent, bir yüreğe sığar mı...? Konak Meydanının üzerinde, gökyüzünde dönüp duran güvercinler ve martılar, sanki meydanı dolduran insanların yüreğine ortak olmuşçasına, o anın hüznünü göğe asmış gibiydi... Bu resim, törene katılan onbinlerin belleğindeki değişmeyen yerine yerleşti bile... Bir kent, belki hiç tanımadan yitirdiği ama dost bildiğine bu kadar üzülür mü? Keder, bu kadar elle tutulur mu...? Bir kent yası bu kadar derin yasar mı...?

Bir dost insan, bir İzmirli ve bir meslektaşı yitiren İzmirli göğüslerinin üstüne bir yumruk gibi çöken acının ağırlığına ve yüreklerini ezen üzüntü ile birlikte yaşamaya zamanla alışmaya çalışacak... Kentin son 5 yıllık yaşamına sıradan bir şeymiş gibi, abartısız giriveren mekansal güzellikleri hep varlarmış gibi kullanmaya devam edecek... Vapurun sesi, yosunların kokusu, deniz kenarında çay eşliğinde yenen gevrek, gökyüzündeki "gözlüksüz martılar", kısacası kentin günlük yaşamı bizi içine çekecek. Bütün bu dönüşümlerin gerçekte kentliyi hak ettiği mekansal koşullara kavuşturmak anlamına geldiği, zamanla zihinlerin gerisine itilecek...

Şimdi artık sorumlulukları yüklenme zamanı... Büyük Başkanımız Ahmet Piriştina'nın, bir kent yöneticisi olarak vizyonunu ve insana değer veren misyonunu okumayı becerebilmek ve aynı zamanda sivil izlemeyi sürdürme sorumluluklarımız öne çıkıyor. Geçtiğimiz süreçte özellikle kimi zaman siyasi görüş farklılıklarından ötürü, kimi zaman taraf olma endişesi nedeniyle, kimi zaman-

sa muhalefet yapmanın başka yolları deneyimlenmediği için, çoğu kesim bir çok konuda sorumluluğu, riski ve başarıyı paylaşma konusunda ketum davrandı denebilir. Oysa şunu kabul etmek gerekir ki Piriştina dönemi, İzmir kentinin baş edilemez zannedilen sorunlarını çözebilenin ön koşulunun diyalogdan geçtiğini öğretmesi açısından önemli bir deneyimdi.

Yeni seçilmiş bir belediye başkanı olarak göreve başladığında gündemdeki en önemli sorunlardan biri hiç kuşkusuz Kordon'du. Mayıs 1999'da Koruma Kurulunda kendisiyle yaptığımız ilk görüşmelerde, Kordon'da yapılacak bir düzenlemenin tarihte her zaman olduğu gibi tüm kentliyi kucaklayacak, hiçbir toplumsal grubu dışlamayacak, tersine davetkar bir düzenleme olması gerektiğini, sadece böylesi bir yaklaşımın tarihsel sitin niteliğine uygun düşeceğini tartışmıştık. Yapılan düzenleme zamanla Kordon'un mekansal niteliğinden çok toplumsal olan bu yanını öne çıkardı: Kordon herkesin mekanı oldu; İzmirli, deniz kenarında yaşamının güzelliğini yeniden fark etti. Biz de henüz tanımadığımız bir Belediye Başkanına güven duymayı öğrendik.

İzleyen süreçte gerek tarihi yapıların onarılması, okulların sağlıklılaştırılması, İtfaiye binasının Kent Kültürü Müzesine dönüştürülmesi gibi tek yapı ölçeğindeki kent projelerinde ve gerekse Konak Meydanı düzenlemesi, Kemeraltı, Agora, Fuar gibi İzmir kentinin tarihsel ve doğal özelliklerinin korunması üzerine Belediye ile Koruma Kurulu arasında ortak görüşler üretildi. Başkanın hem

## Adam Gibi Adamdan Haksız Veda

Bazı kayıpları ilk anda algılamıyor insan

Haberi ilk duyduğunuzda zaman ve mekanla bağınız kopuyor, bir boşluğa yuvarlanıyorsunuz.

Hayatın gerçek boyutunda değilsiniz o an... Sonra yavaş yavaş dönüyorsunuz. O inanmak istemediğiniz, kabul etmek istemediğiniz gerçeğe sarsılıyorsunuz. Bir film başlıyor ardından. Güzel bir insanın, finaline isyan ettiğiniz bir filmi. Öylesine zengin ve etkileyici kareler var ki...

Dürüst bir yaşamın ördüğü temiz bir yürek yatıyor karelerin birinde. Bir yurtseveri, bir cumhuriyetçiyi görüyorsunuz ardından. Dudaklarının ucuna konmuş bir gülümsemeyle bakıyor insanlara. Hayatı çok seviyor, o benzersiz kahkahalarında tanık olduğunuz gibi... Mücadele, düşünceleri ve inandıkları için zaman zaman büyük bir dirence dönüşen kararlılığı duruyor başka bir karede. Kentini yağmaya karşı koruyan bir tavır, İzmir sevdası tanıklıklarımız... Sonra, ondan size kalan güzellikleri seyrediyorsunuz. Çağdaş kentlilik bilinciyle yarattıkları yansıyor filmin karelerine.

Kordon'un eşsiz güzelliğinde denizle buluşan aşıkların yanında o. Temiz, boyalı, onarılmış okulların bahçesinde çocuk kahkahalarının arasında dolaşılıyor. Gecekonuda ilaç alamayanlarla kucaklaşıyor. Kimseye duyurmadan yoksulların aşına karışıyor... O kadar çok ki bu kent için yaptıkları adam gibi adamın... Ve son derece bir temiz insan; ülkesini, halkı, İzmir'i, İzmirliyi seven Piriştina.

Boşluğu doldurulmayacak bir insan, o ince gülüşüyle ayrılıyor aramızdan. Kent yalnız kalıyor, bizler yalnızlaşıyoruz biraz daha.

Ne haksız bir veda bu!

diyaloga verdiği önem, hem de tarihe, kültüre, doğaya ve en önemlisi bilime ve hukuka olan inancı sayesinde Belediye-Koruma Kurulu gerilimi yaşanmadı.

İzmir deneyimini sadece İzmir'le sınırlamak belki de haksızlık olacaktır. Bu süreç kent yönetiminde müzakerelere yolu ile tarafların karşılıklı ilişkisinden üretilen yeni çözümlere ulaşılmasının mümkün olduğunu öğretti. Kent yöneticisinin, kentli için ortak olanı savunması, gerektiğinde kişisel olana karşı durması gerektiğini, bir başka deyişle hizmet için tercihini kimden yana koymasını gerektiği konusunda kararlı olmak zorunda olduğunu gösterdi. Doğru bildiğini dürüstçe ve gerektiğinde kafa tutarak onurla savunmayı unutanlara ise, erdemi hatırlattı.

Her zaman içinden modeller ve çözümler çıkarmış bir kent olan İzmir'e yeni kimlik arayışı içine girenlere, öncelikle İzmir'in zaten yapısında var olan çok önemli bir özelliğini hatırlattı: İzmir tarihinin, çoğu kez inatla başını önüne eğmeden onurundan kaybetmeden ezilmeyi bile göze alabildiğine ilişkin örneklerle dolu olduğunu gösterdi.

İzmir'de bundan böyle Piriştina öncesi ve sonrası olmak üzere tarihsel kentsel bir değerlendirme yapılacağı çok açık... Kocaman sesli, kocaman gülüşlü, kocaman yürekli Büyük Başkanımız... Sizinle birlikte bizim de yüreğimiz büyüdü, tüm kenti içine aldı... Sizi tanımış olmak bizim için büyük bir şanstı...



## Piriştina için bir İzmir yazısı: Şahsi bir veda töreni

İçinde bir yerde, canının çekirdeğine en yakın yerinde, aslında her şeyin yalan olduğunu bilen adamlar vardır. Politikanın, gücün, iktidarın, insanın adının önüne eklenen kalabalık şatafatın, toptan fasarya olduğunu bilen. Güldüklerinde bu adamlar, karınları hoplar, kıs kıs değildir ne gülüşleri ne öfkeleri. Hakikatli bir perdeden çıkar sesleri anlatırken sevdikleri şeyleri; şehirleri, dostları ve denizleri. Uzun boylu, büyük sesli, kocaman elli bu hayat adamları, kalabalıkların ortasında öylece dururlar: Hayat kerterizleri! Rakı içtiler miydi zarif bir biçimde neşelenirler. Ne geçiyorsa içlerinden yüzlerinde bir bir yazar bu adamların, yalan da söyleyemezler. Bir sürü antin kuntin hesap da komik geldiği için bu adamlara, gülmeden edemezler olup bitenlere, ama gülüp de geçemezler, o da var.

Var bu Körfez'de bir numara!

Böyle adamlardan her şehirde, eğer yeterince şanslıysa şehir, bir tane vardır mutlaka. Ama böyle adamlar genellikle, kalbi lüzumsuz yere yoracağı için herhalde, belediye başkanı filan olmazlar. Çünkü o çok mühim odalarda, o çok mühim adamlar arasında geçen o çok mühim konuşmaları, planları ve ayak oyunlarını, öldür Allah, denizden çıkan çipurayla çiftlik çipurasını ayırt etmek kadar bile önemseyemezler. Denize şöyle hakkıyla bakmanın her türlü "mühim adamdan" daha mühim olduğunu bilirler. Hayatı en boylu boyunca yaşayacak adamlar oldukları için bu adamlar, genellikle yaşamak işiyle meşgul olurlar; ağır işçidirler. Ama İzmir söz konusu olunca... Kokulu Körfez'inde mi bir numara vardır, kızlarında mı bir bit yeniği, yoksa Kordon'da satılan

buzlu bademde mi bir çapanoğlu, tam da böyle bir adam gelir, İzmir'e belediye başkanı olur. Başka hiçbir şeyden değil de sevdiği için yani, Türkiye'nin geri kalanından korumak için bu hiç ihtiyarlamayan kızı. Bu yazı işte, bir belediye başkanına değil, öyle iyi bir adama yazılmıştır.

Senin gibi temiz!

Ne zaman İstanbul'dan İzmir'e dönsem, yıllardır aynı şey oluyor, her şey çok temiz geliyor. Yolların, sokakların süpürülmüş, yıkanmış olmasından bahsetmiyorum. Başka türlü bir şey. "Tehlike yok" gibi bir duygu bu, "Burada pislik yok" gibi bir şey. Kimse kimsenin boğazını sıkmayacak, kimse bir basamak yukarı çıkmak için bir diğerinin kafasını ezmeyecek, kimse kimseye laf geçirip kendini bir zekâ zaferi kazanmış sanmayacak, kimse kimseyi aşağılayarak yükselmeye çalışmayacak, kimse zalim olmayacak... Öyle bir temizlik duygusu bu. Kordon'da şahsi veda töreni

İşte ancak böyle bir şehir bir "hayat adamını" belediye başkanı seçebilirdi. Böyle hakikatli bir adam, ancak böyle bir şehirde belediye başkanı olmaya niyetlenebilirdi.

Bu şehir bu adamın gidişine bu yüzden çok üzüldü. Bir dost gidince ne olursa bir insana, bu şehre de Piriştina gidince o oldu. Belediye başkanı hikâyesi değil bu, bir hakikatli adamı göndermenin acısı. Senin gibi rakı içen, senin gibi gülen, İzmir'i senin gibi içerisinden seven, Körfez'e bakınca hiç yoktan gözü dolan bir adamın hikâyesi... Garsona "Deniz çipurası mı bu?" diye ısrarla soran. Belediye başkanı gibi kaykılarak, havalı değil, masaya eğilerek konuşan. Konuşurken gözünün içine bakan. İzmir gibi temiz olan. Senin gibi temiz...

Sen de İzmir'isin yani. Boş adam değilsin. Devlet töreniyle cenaze tamam da. Herhalde sen de bu akşam Kordon'a çıktığında, Körfez'e şöyle bir bakıp, güneş bardakta batarken, içinden geçirirsin herhalde ismini. Bir "Güle güle!" dersin derinden. Bir İzmirlinin yapacağı şahsi veda töreni gibi. Efkârlı ve kırık neşeli...

## İnanılmaz ayrılık...

Ahmet Piriştina 'yla ilk yakınlaşmamız, TANSAŞ Genel Müdürü olduğu dönemdeydi. 1990'ların ilk yılları...

İzmir'in Karataş semtindeki belediyeye ait tarihi Asansör tesislerinin restorasyon projesini üstlenmiştik. Aynı yılların Büyükşehir Belediye Başkanı Yüksel Çakmur 'a bizi tanıtırken, "Bu arkadaşlarımız sadece konuşan değil, aynı zamanda üreten ve iş yapan solcular..." demişti... Çakmur'un yanıtı ise kısa ve özdü; "Yani, senin gibi..."

Yaklaşık 2 yıl süren proje ve uygulama süresince, hemen her hafta Muğla'dan İzmir'e gidip birkaç gün kalarak Piriştina'yla da birlikte olduk... Mimarlık sanatına, mimarın haklarına, kültürel değerlere, tarihi binaların korunmasına ve özellikle de restorasyonda özgünlüğe o kadar "bilinçli bir saygı" içindeydi ki...

Denebilir ki mimarlık yaşantımızın en bilge, en anlayışlı ve en uygar işvereni Ahmet Piriştina olmuştur...

Sonra, 1999 yılında Büyükşehir Belediye Başkanı olunca yeniden aradı. "İzmir'in kültür mirasını koruma çalışmalarını beraber yürütelim" dedi.

Ona, o gün, hemen "evet" diyememiş olmamın ezikliğini, 2001 yılında başlayan danışmanlığımın hemen her gününde hissetmişimdir. Şimdi ise aynı eziklik yüreğime taş gibi oturdu. Keşke Piriştina'ya daha fazla yardımcı olabilseydim; keşke hep yanında kalıp, birlikte çalışsaydım...

Ahmet Piriştina, sadece tanıdığım belediye başkanları arasındaki en eşi bulunmazı değil... Kamusal sorumluluklar üstlenmiş dostlarımla arasında da görevini ve bulunduğu makamı en içten bağlılıkla ve en derin duygularıyla kucaklayan bir "cumhuriyet aydını" ...

Bu niteliklerini belirtirken, "idi" demem de mümkün değil.

Çünkü "ölüm" haberinin de en "inanılmaz" olduğu bir insan. Her yönüyle ve her özelliğiyle, sözcüğün çağrıştırdığı tüm anlamlarıyla birlikte eksiksiz ve tam bir "insan" ...

Haberi aldığımdan bu yana kiminle paylaşırsam, ilk sözleri; "inanamıyorum" ... Yaşama, yaşamın tüm güzelliklerine ve geçmişten geleceğe tüm yaşanmışlık değerlerine bu denli bağlı bir insan... Tanıyan, tanımayan herkesin, "yaşamı terk edeceğini" asla düşünemeycekleri kadar gönüllerde yer etmiş bir insan...

Gelecek kuşakların da başı sağolsun...

Düşünüyorum da, acaba şimdi kendimden başka kimin için de üzülmemliyim; kime "başsağlığı" dilemeliyim?.. Ailesi, yakınları, dostları ve tüm sevenleri yeter mi?.. "Bütün İzmirli" desem yeter mi?.. "Egeliler" desem yeter mi? Bütün Türkiye ve "tüm ulusumuz" desem yine yeter mi?..

Ahmet Piriştina için, belki de ilk kez bir yakınım, bir arkadaşım, bir dostum ve "kültür yoldaşım" için, "gelecek kuşaklara" da başsağlığı diliyorum...

Yarının İzmirli, yakın geçmişte kokusundan ve pisliğinden yanına bile yaklaşılabilen Körfez'de balık tutup, yüzdüklerinde; sandallarla sevdalılarını gezdirdiklerinde; geçen 5 yıl içinde restore edilen sayısız tarihi binanın önünde kentin mimari güzelliklerini duyumsadıklarında; 5000 yaşındaki "kimlikli" bir metropolde yaşamının ne demek olduğunu gördüklerinde; Kadifekale'ye çıkıp "düşleriyle" baş başa kaldıklarında; Melez Çayı ağzında "Homeros" a kulak verdiklerinde; kordonda otoyol kâbusu yerine ülkenin en çekici kıyı parkını yaşadıklarında ve daha saymakla bitmez kent uygarlığı hizmetlerinin kazanımlarıyla buluştuklarında... Ahmet Piriştina'yı kim bilir ne kadar derin bir saygıyla yoğrulmuş sevgi duygularıyla anacaklar...

Ve, eminim ki onlar da bu kahrolası ayrılığa asla inanamayacaklar...

## Ahmet Piriştina'yı Kaybetmek

Bazı ölümler var ki, insanın yüreğine oturur ve tutulur kalırsınız. Hiçbir ölümün karşılığı yoktur, ama bazı ölümler insanı çaresiz bırakır. Ahmet Piriştina'nın ölümü bende bir çaresizliğe neden oldu. Ahmet Piriştina, çok özel bir insandı. Onun İzmir'deki varlığı sanki hepimiz için uzak bir sigorta gibi oluyordu. İzmir'de Ahmet var, o zaman İzmirli bir mutlu diye düşünürdük. Onunla İzmir'e gittiğimizde bir araya gelir, her seferinde yeni projelerini dinlerdik. Ahmet Piriştina yalnızca bir belediye başkanı değildi, milletvekili iken de yalnızca milletvekili değildi, gönül adımıydı, kültür adımıydı, dosttu.

DSP'den İzmir milletvekili iken, İzmir Kordonboyu'nun Burhan Özfatura tarafından doldurulmasında onun da sorumluluğu olduğunu belirten kışkırtıcı bir yazı yazmıştım. Çünkü Kültür Bakanı İstemihan Talay'ın seçtiği Koruma Kurulu'nun yeterince etkin davranmadığını görüyordum ve tepki gösteriyordum. Piriştina da İstemihan Talay'la aynı partidendi ve İzmirliydi. Hemen telefon etti ve kendisinin bu doldurma girişimiyle mücadele ettiğini ve kendisine haksızlık yaptığını söyledi. Sonra da bir faks göndererek bu konudaki tutumunu anlattı.

O faks metnini arşivime koydum. Sonra bir yazı daha yazarak ve Piriştina'nın açıklamasını da bu yazıya ekleyerek "görelim bakalım" dedim. Ahmet Piriştina'nın bu konuda hiçbir sorumluluğu olmadığı halde onu da sorumluların arasına katan tutumum nedeniyle sonradan üzülüğümü de itiraf etmeliyim. Bana telefonda, "Bu sözlerimi sana pratikte kanıtlayacağım" da demişti.

Söylediklerini uygulama ile kanıtladı. Milletvekilliğinden ayrılıp İzmir Belediye Başkanı seçildiğinde ilk iş olarak Kordonboyu'nda doldurulan alanı, bir yürüyüş ve dinlenme parkı haline getirdi. Özfatura'nın kentin ortasından geçirmek istediği karayolu projesini de böylece ortadan

kaldırılmış oldu. Bu güzel projeyi tamamladıktan sonra telefon edip beni İzmir'e davet etti. Birlikte Kordonboyu'nda dolaştık. Mutluydu, ben de onun yaptıklarından bir arkadaşı olarak gurur duymuştum. Üstelik beni mahcup etmişti.

Piriştina, daha sonra büyük projelere imza attı. Körfezi temizledi, Körfez'deki akıntıyı engelleyen yüzyıllık dalıyanları büyük hukuki mücadeleler vererek kaldırttı ve en önemlisi, çok gelişmiş bir arıtma sistemiyle İzmir Körfezi'nin geleceğini garanti altına aldı. Karşıyaka - Konak gemi seferlerini, gemileri Denizyolları'ndan satın alarak düzene soktu. Bir günde daha önce 7 bin yolcu taşınan bu seferler, kısa süre içinde 50 bin yolcu kapasitesinin üzerine çıktı. İzmir'de ulaşımı kolaylaştıracak çok önemli projelere imza attı. Daha neler neler yaptı... Onu en iyi İzmirli biliyor. İzmirliyle öyle bir başkanları olduğu için hep gıpta ettik.

Ahmet Piriştina'nın ölümü, ülkemiz için büyük bir kayıp. Daha çok gençti ve yapacağı o kadar şey vardı ki! O yalnızca belediye başkanı değil, sosyal demokrat hareketin önemli isimlerinden birisiydi. Çevresine ve farklı olana da güven veren bir siyasi kişiliği vardı. Hiçbir zaman fanatizme ve iç gerilimi kışkırtan siyasetlere itibar etmedi. Bu nedenle İzmirliyle ona bu kimliği nedeniyle özel destek verdiler. CHP'ye verilen oy ile ona verilen oy arasında, iki misli bir fark oluşmuştu. Sosyal demokrat hareket için lider aranırken benim favorim hep Ahmet Piriştina olurdu. "Keşke o olsa" derdim. Bunu çevreme de söyledim. Onun farklı ve olgun çizgisi önemli bir siyasi tercihi de ifade ediyordu. Ama o şimdi yok ve böyle bir olanağı da yitirmiş bulunuyoruz.

Çok çok üzülüyorum. Onu erkenden yitirmenin acısı tam anlamıyla yüreğime oturmuş durumda. Ahmet Piriştina'nın ölümü Türkiye için bir kayıp, ancak biz dostları için ayrıca bir kayıp. Onun neşeli, kendine güvenen çelebi hali, bütün arkadaşlarını ayrıca mutlu ederdi.

Sevgili Ahmet, seninle birlikte çok şeyi yitirdik. Artık bundan sonra sensiz yaşamaya da alışmak zorundayız. Seni hep sevgi ve özlemle anacağız.

# İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin Bu Yıl İkincisini Düzenlediği "Tarihe Saygı/Yerel Koruma Ödülleri" Başvuruları Başladı

İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından, tarihi mirasa sahip çıkılması konusunda yerel yönetimlerin üslendiği sorumluluğun bilincini taşıyarak, ülkesel ölçekte yerel yönetimlere öncülük edilmesi ve ödül yoluyla taktir etme misyonunun kurumsallaştırılmasının hedeflendiği bir girişim olarak düzenlenen "Tarihe Saygı/Yerel Koruma Ödülleri"nin ikincisi ile bu alanda duyarlı İzmirlileri ödüllendirmeye devam ediyor. Yarışmaya tarihi mirasa sahip çıkan, koruyarak yaşatan, bu alanda emeği bulunan tüm İzmirliiler katılabiliyor.

Yarışma kapsamında; kent dokusunda, yeni yapılaşma yönündeki baskılara karşın tarihsel ve kültürel değer taşıyan evini özgün şekliyle korumayı başaranlara verilecek **Kentli İzmirli Ödülü**, **Tek Yapı ve Tarihi Doku Ölçeğinde Başarılı Koruma Uygulamaları**, dalında ise bu alanda başarılı uygulama gerçekleştirmiş (basit onarım esaslı onarım) mimar, şehir plancısı, müellif ve yapımcılar ödüllendirilecek. Ayrıca; bakım ve restorasyon çalışmalarında bulunan usta veya usta ekiplerine de **Emek Ödülü** verilecek. **Tarihsel Çevre ve Kültür Varlıklarını Koruma Dalında Katkı Ödülü** ile de koruma konusunda eserler üreten gazeteci, yazar, araştırmacı ve sanatçılar ödüllendirilecek.

## Seçici Kurul:

Yarışmanın asıl seçici kurulunda; **Emel Göksu** (Prof. Dr.-DEÜ), **İnci Kuyulu** (Prof. Dr.-Ege Ü.), **Gül Asatekin** (Doç. Dr.-ODTÜ), **Başak İpekoglu** /Doç.Dr. İYTE), **Akın Ersoy** (Yrd. Doç. Dr.-DEÜ), **Salih Zeki Pekin** (Mimar) ve **Sena Erkan Yamaç** (Şehir Plancısı) yer alıyor.

Yedek seçici kurul üyeleri ise: **Eser Gültekin** (Yrd. Doç. Dr.-DEÜ), **Yasemin Sayar** (Yrd. Doç. Dr.-DEÜ) ve **Hayat Ünverdi** (Yrd. Doç. Dr.-DEÜ).

## Ödül Takvimi:

Son başvuru tarihi:	27 Ağustos 2004
Sonuçların açıklanması:	17 Eylül 2004
Ödül Töreni:	25 Eylül 2004

## Detaylı Bilgi:

İzmir Büyükşehir Belediyesi Tarihsel Çevre ve Kültür Varlıkları Müdürlüğü

Tel: (0-232) 482 11 70'den 235

e-posta: tarihselcevre@izmir-bld.gov.tr



# AB Genel Sekreterliği

## Mesleki Yeterliliklerin Düzenlenmesi ve Tanınması Hakkında Kanun Tasarısı Taslağı

### Çalışmalarını Sürdürüyor

AB Genel Sekreterliği tarafından hazırlık çalışmaları yürütölen "Mesleki Yeterliliklerin Düzenlenmesi ve Tanınması Hakkında Kanun Tasarısı Taslağı" Mimarlar Odası'nın yanı sıra, Sağlık Bakanlığı, Bayındırlık ve İskan Bakanlığı, Millî Eğitim Bakanlığı, Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı, İş-Kur, Yök, Türk Tabipleri Birliği ve Türk Diş Hekimleri Birliği temsilcilerinin katılımı ile sürdürölmektedir.

AB bünyesinde şu anda mesleklerle ilgili olarak yürütölen çalışmalar birkaç farklı, ancak birbiri ile ilgili ve bağlantılı kanallarla ilerlemektedir:

- 1- Mesleki yeterliliklerin tanınması
- 2- Hizmetlerin dolaşımının serbestleştirilmesi

Mevcut ve öngörölen sistemler içinde meslek kuruluşlarının rolü ve işlevleri konusu da bu çalışmalar kapsamında gündeme gelen konulardan biridir.

Kanun Tasarısı Taslağı'nda temel olarak öncelikle Avrupa Birliği'ne girilmesi durumunda, üye ölkelerdeki serbest dolaşıma giren meslek mensuplarının mesleğini icra edebilmesi için gereken eğitim ve iş deneyimi koşulları belirlenmekte, bu konudaki ölkelerin kendi koşullarına göre belirlediği istisnalar liste şeklinde sıralanmaktadır. Ayrıca, taslakta belirtilen genel hükümler tüm meslekler için ulusal mevzuat kabul edilmektedir.

İlgili AB Direktifinde olduğu gibi mimarlık mesleğinin de aralarında bulunduğu 7 meslek "sektörel" olarak tanımlanarak özel bölümlerde doğrudan düzenlemektedir.

Mesleki Yeterliliklerin Düzenlenmesi ve Tanınması Hakkında Kanun Tasarısı Taslağı;

- Genel Hükümler,
- Hizmet Sunumu,
- Kendi Adına İş Kurma veya Bir İş Yerinde Çalışma Özgürlüğünün Genel Prensipleri,
- Mesleğin İcrası, İdari İşbirliği,
- Diğer Hükümler,

olmak üzere 5 kısımdan oluşmaktadır.

Tasarının ekinde ise karşılıklı tanınma sürecinde uygulanacak istisnalar ve diğer koşullar yer almaktadır.

Mimarlar Odası bu kapsamda bir çalışma gerçekleştirerek ilkesel yaklaşımlarını bir rapora dönüştürerek ilgili mercilere iletmiştir.

Bu raporun içeriğinde;

- Mimarlar Odası'nın yasal düzenleyiciliğine,
- Mimarlık eğitiminin yapılmasına,
- Ulusal Akreditasyon Kurulu oluşumuna,
- Eğitim sonrası öndeneyim sürecine,
- Mesleki yetkinin kullanılmasına,
- Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi'ne ve

ilişkin görüş ve öneriler bulunmaktadır.

## Braas Çatı Sistemleri Semineri Gerçekleşti

Meslektaşlarımızın yeni yapı teknolojileri konusunda bilgilendirilerek sektörün, kullanıcıların ve işverenlerinin taleplerine yanıt verebilmesini amaçlayan etkinliklerimizi sürdürüyoruz.

İnşaat sektörünün gelişimine paralel olarak yapı bileşenlerini tüm detaylarıyla ele alan, belirli bir malzeme ve hizmet kalitesiyle sunulan paket çözümler gerek profesyoneller gerekse işverenler ve kullanıcılar tarafından gün geçtikçe daha fazla talep edilmektedir.

Lafarge Türkiye bünyesinde faaliyet gösteren Braas Çatı Sistemleri katkılarıyla 18 Mayıs salı günü bu kapsamda bir seminer gerçekleştirdik.

Seminerde firmanın ürünü olan -kiremit, tamamlayıcı kiremitler, özel detay çözümleri, çatı pencereleri, baca ve baca şapkası, yağmur indirme sistemleri, su yalıtımı, ısı yalıtımı bileşenlerinden oluşan- modüler çatı sistemleri hakkında detaylı bilgi katılımcılara aktarıldı.



Sunuşun ardından katılımcıların sorularıyla zenginleşen ve deneyimlerin aktarılmasıyla bilgi paylaşımının sağlandığı seminer, bir kokteyl ile sona erdi. Benzer etkinlikleri önümüzdeki dönemde de sürdüreceğiz.



## Ersin Pöğün

Bir Mimar ve Uygulamaları Söyleşimizde Deneyimlerini Aktardı

1970, İTÜ mezunu üyemiz Ersin Pöğün 34 yıllık mesleki deneyimini bizlerle paylaştı.

Bir mimar ve uygulamaları dizisi kapsamında 2 Haziran'da gerçekleşen söyleşisinde Ersin Pöğün, meslek yaşamının başlangıcından bugüne gelişimini, deneyimlerini proje ve yapılarından görüntüler eşliğinde izleyenlere sundu.

Ersin Pöğün, ağırlıklı olarak konut ve ticaret yapılarından oluşan işlerini mimari öncelikleri, günün olanakları, mimarlık gündemi bağlamlarında yorumlayarak aktardı.

Meslek yaşamını “naif dönem, projecilik, yurtdışı deneyimi, karma dönem (projecilik + müteahhitlik), yarışmalar + projecilik” olarak beş bölümde sınıflayan Ersin Pöğün, mesleğe bakışını, mimari yaklaşımını, işverenleri ile ilişkilerini samimi bir üslupla bizlerle paylaştı.

İzleyenlerin katkılarıyla da zenginleşen söyleşi beğeni kazandı.



# TMMOB MİMARLAR ODASI

## 39. GENEL KURUL BİLDİRİSİ

### **Mimarlar Odası 39. Olağan Genel Kurulu, Ülkemiz ve toplumumuz için son derece önemli olayların, ekonomik ve toplumsal nitelik sıçramalarının yaşandığı, tarihi bir dönüm noktasında toplanmıştır.**

Devletler günümüzde toplum yararını gözetmeyen bir yapısal dönüşüm içindedirler: Serbest pazar ekonomisini sınırsız ve engelsiz bir şekilde uygulamak isteyen uluslararası sermayenin bu talebini gerçekleştirmek üzere sosyal devlet ilkesinden vazgeçilmekte ve başta konut, eğitim, sağlık gibi toplumsal yatırımlara son verilmektedir. Mimarlık ve mimarlar da, yapı sektörünün en önemli aktörlerinden biri olarak, bu süreçten etkilenen kesimlerin başında gelmektedir. Kamu yatırımlarının yavaşlaması, giderek durması ile tüm dünyada krize giren, kimlik ve meşruiyetinin tartışıldığı bir ortama sürüklenen mimarlık, Cumhuriyetin en derin ekonomik bunalımıyla karşı karşıya kalan ve son yıllarda üstüste yaşadığımız depremlerle sarsılan ülkemizde, diğer ülkelerle kıyaslanamayacak ölçülerde yara almıştır.

İçinde bulunduğumuz 2004 yılı, aynı zamanda Mimarlar Odası'nın 50. kuruluş yılıdır. Aynı 50 yıl ise Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk 30 yılında gözlenen mimarlığa ve planlı kentleşmeye duyarlı politikaların giderek terk edildiği bir dönemi kapsamaktadır. Son elli yılda yaşadığımız hızlı ve sağlıksız kentleşme süreci kaynağını, kentleşme rantının, doğal ve tarihi çevrenin ve kamu arazi-

lerinin yağma edilmesinde bulmuştur. Bu sürecin önünde engel olarak görülen planlama kararları ve hukuki yapı hiçe sayılmıştır.

Şimdi karşı karşıya olduğumuz devletin yeniden yapılanması sürecinde de kentlerimiz ve mimarlığımız aynı tehdit altındadır. Yabancı sermaye ile bütünleşmek amacıyla imzalanan uluslararası sözleşmelerle, ülkemizde geliştirilmiş ve geçerli olan planlama kararları ve iç hukuk hükümleri aşılmağa çalışılmakta, plansızlık ve hukuk tanımazlığa kapı açılmaktadır. Avrupa Birliği süreci ve küreselleşme bahane edilerek ulusal yasalarımızda yapılan değişiklikler ve yeni yasalarla "hukuk dışı işgâl ve tahribatları 'aklamaya' ve kent topraklarını, ormanlarımızı, tarihi ve doğal sit alanlarını ve kamu kaynaklarını 'rant' kaynağı olarak kullanmaya dönük" girişimlere yasal kılıf bulunmak istenmektedir.

Mimarlık eyleminin kültürel boyutunu, çevresel etkilerini, toplumsal maliyetini dikkate almadan ve sıradan bir "hizmet" olarak değerlendirilerek, ülkemiz mimarlığı, Hizmetlerin Ticareti Genel Anlaşması (GATS) çerçevesinde serbest pazar koşullarına sınırsızca terk edilmek istenmektedir. Avrupa Birliği (AB) uyum süreci müzakerelerinde de aynı tutumun izlenmekte olduğunu, mesleki alanımızdaki yasal düzenlemelerin, ülkemizdeki yapı sektörünün koşullarının gözetilmeden gerçekleştirilmek istendiğini anlıyoruz. Bu yasal düzenlemeler, sektör sorunları ele alınmadan ve gerekli iyileştirmeler yapılmadan gerçekleşirse, ülkemiz mimarlık ve mühendislik hizmetlerinin eğitim, yetkinlik, donanım ve altyapı bakımından, özellikle gelişmiş ülkelerle, eşitsiz ve haksız bir rekabet ortamına düşeceği açıktır.

Bu süreç, zaten rantiyeye-yapsatçı-politikacı sacayağının kurbanı olan mimarlık birikimimizi daha da olumsuz yönde etkileyecek, ülkemiz mimarlığı, elindeki bu birikimi

de kaybetme tehlikesi ile karşı karşıya kalacaktır. Uyum göstermeye çalıştığımız Avrupa Birliği ülkelerinde yapıların projelerinin elde edilmesinde "mimari proje yarışmaları" öncelikle tercih edilirken, ülkemizde bu yöntemden kaçılmakta, mimari projeler "ihale" kapsamında değerlendirilmektedir. Bu bile göstermektedir ki, ülkemizde mimarlık gözardı edilmekte, mimarlığın temel insan hakları olan güvenli, sağlıklı, yaşanılır mekanlar ve yapıları çevreler yaratmak için en başta gelen kaynaklardan biri olduğu unutulmakta ve tüm dünyada gösterilen eğilimin aksine, ülkemizde, mimarlık toplumsal yaşamın dışına itilmektedir.

Mimarlar Odası, AB uyum süreci çerçevesindeki mevzuat çalışmalarında öncelikle ulusal mimarlığımızla birlikte toplumsal hak ve çıkarlarımızın savunuculuğundan ödün vermeyecek, ulusal ve uluslararası sözleşme ve yasal düzenlemelerde kamu ve toplum yararını gözetilen ilkelerini ön planda tutacaktır.

Kamuoyuna saygı ile sunarız.

### **TMMOB MİMARLAR ODASI**

17 Nisan 2004

## **TMMOB 38. Olağan Genel Kurulu, kuruluşunun 50. yılında 27-30 Mayıs 2004 tarihleri arasında toplandı.**

Gerçekleşen seçimler sonucunda: Mehmet Soğanlı, Yönetim Kurulu Başkanlığı'na seçilirken, Oğuz Gündoğdu, II. Başkanı ve A. Betül Uyar Sayman Üye olarak görev yapacak. TMMOB Yönetim Kurulu'nda Mimarlar Odası'nı M. Sabri Orcan temsil edecek.

**Genel Kurul sonuç bildirgesi ve detaylı bilgi için:**  
<http://www.tmmob.org.tr>

## **Resmi Gazete'den**

1- **Danışmanlık Hizmet Alımı İhaleleri Uygulama Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik**, 08. 06. 2004 Salı Günü 25486 sayılı Resmi Gazete'de yayınlanmıştır.

2- **Hizmet Alımı İhaleleri Uygulama Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik**, 08. 06. 2004 Salı Günü 25486 sayılı Resmi Gazete'de yayınlanmıştır.

3- **Yapım İşleri İhaleleri Uygulama Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik**, 08. 06. 2004 Salı Günü 25486 sayılı Resmi Gazete'de yayınlanmıştır. Yönetmelik yayımı tarihini izleyen onbeşinci gün yürürlüğe girmiştir.

4- **Mal Alımı İhaleleri Uygulama Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik**, 08. 06. 2004 Salı Günü 25486 sayılı Resmi Gazete'de yayınlanmıştır. Yönetmelik yayımı tarihini izleyen onbeşinci gün yürürlüğe girmiştir.

5- **Eser, İcra, Yapım ve Yayınların Kullanılması ve/veya İletilmesine İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmelik**, 08. 06. 2004 Salı Günü 25486 Sayılı Resmi Gazete'de yayınlanarak yürürlüğe girmiştir.

6- **Yapı Malzemeleri Yönetmeliği (89/106/EEC) Kapsamındaki Malzemelerin Tabi Olacakları Uygunluk Tevit Sistemleri Hakkında Tebliğ**, 22. 06. 2004 Salı Günü 25500 Sayılı Resmi Gazete'de yayınlanarak yürürlüğe girmiştir.

7- **Teknik Müşavirlik Firmalarının Yurtdışındaki Faaliyetlerine Sağlanacak Devlet Yardımları Hakkında Tebliğ** 09. 06. 2004 Çarşamba Günü 25487 Sayılı Resmi Gazete'de yayınlanarak yürürlüğe girmiştir.

Bu değişikliklere, [www.izmimod.org.tr](http://www.izmimod.org.tr) adresinden veya Şubemizden ulaşılabilir.



# KÜLTÜR VE TURİZM KORUMA VE GELİŞİM BÖLGELERİ İLE TURİZM MERKEZLERİNİN BELİRLENMESİNE VE İLANINA İLİŞKİN YÖNETMELİK YAYINLANDI

Karar Sayısı : 2004/7253 Bakanlar Kurulundan:  
Resmi Gazete Tarihi : 15.05.2004 Cumartesi  
Resmi Gazete Sayısı : 25463 (Asıl)

## BİRİNCİ BÖLÜM

### Genel Hükümler

#### Amaç ve Kapsam

**Madde 1-** Bu Yönetmeliğin amacı, Kültür ve Turizm Koruma ve Gelişim Bölgeleri ve Turizm Merkezlerinin belirlenmesine ve belirleme sürecinde görev alacak çalışma komisyonlarının oluşturulmasına, bu komisyonların görev ve yetkileri ile çalışma şekline ilişkin usul ve esasları düzenlemektir.

#### Dayanak

**Madde 2-** Bu Yönetmelik, 2634 sayılı Turizmi Teşvik Kanununun 37 nci maddesinin (A) bendinin (1) numaralı alt bendine dayanılarak hazırlanmıştır.

#### Tanımlar

**Madde 3-** Bu Yönetmelikte yer alan;

a) Kültür ve Turizm Koruma ve Gelişim Bölgesi; tarihi ve kültürel değerlerin yoğun olarak yer aldığı ve/veya turizm potansiyelinin yüksek olduğu yöreleri korumak, kullanmak, sektörel kalkınmayı ve planlı gelişimi sağlamak amacıyla değerlendirmek üzere sınırları Bakanlığın önerisi ve Bakanlar Kurulu Kararı ile tespit ve ilan edilen bölgeleri,

b) Turizm Merkezi; Kültür ve Turizm Koruma ve Gelişim Bölgeleri içinde veya dışında, öncelikle geliştirilmesi öngörülen; yeri, mevki ve sınırları Bakanlığın önerisi ve Bakanlar Kurulu kararı ile tespit ve ilan edilen, turizm hareketleri ve faaliyetleri yönünden önem taşıyan yerleri veya bölümlerini,

c) Bakanlık; Kültür ve Turizm Bakanlığı'nı, ifade eder.

## İKİNCİ BÖLÜM

### Çalışma Komisyonlarının Oluşturulması, Görev ve Yetkileri

#### Bakanlık İçi Komisyonun Oluşumu ve Görevleri

**Madde 4-** Bakanlık İçi Komisyon; Bakanlık Müsteşar Yardımcısının başkanlığında I. Hukuk Müşaviri, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürü, Yatırım ve İşletmeler Genel Müdürü ile Yatırım ve İşletmeler Genel Müdürlüğünün ilgili genel müdür yardımcısı ve daire başkanından oluşur.

Komisyonun sekreteryaya hizmetleri, Yatırım ve İşletmeler Genel Müdürlüğünce yürütülür.

Bakanlık İçi Komisyon; ilan edilmesi öngörülen Kültür ve Turizm Koruma ve Gelişim Bölgeleri ve Turizm Mer-

kezlerinin mevkii ve sınırlarını belirlemekle görevlidir. Kültür ve Turizm Koruma ve GeliŒim Bölgeleri ve Turizm Merkezleri; ülkenin doğal, tarihi, arkeolojik ve sosyo-kültürel turizm değerleri ile deniz, kış, dağ, yayla, sağlık, termal, kültür, spor, av, doğa turizmi ile mevcut diğer turizm imkanları göz önünde bulundurulacak belirlenir. Bakanlık Makamının onayı ile kesinleŒen  neriler, Bakanlık  a Bakanlıklararası Komisyona götürülür.

### **Raporların Bakanlık  i Komisyona Gönderilmesi**

**Madde 5-** Fotoğraf, video kaydı ve benzerleri g rsel malzeme ile desteklenen ve mahallinde yapılan alan araŒtırmasına dayanan, bölgenin konumunu, mülkiyet durumunu, fiziksel ve doğal özelliklerini, teknik ve sosyal alt yapısını, sosyal, kültürel ve ekonomik özelliklerini, arazi kullanım ve ulaŒım sistemleri ile doğal ve çevresel verilerini içeren gerekçeli raporlar Yatırım ve  Œletmeler Genel Müdürlüğünce hazırlanarak Bakanlık  i Komisyona sunulur.

### **Bakanlıklararası Komisyonun OluŒumu ve Görevleri**

**Madde 6-** Bakanlıklararası Komisyon; Bakanlık M steŒarının başkanlığında, Genelkurmay Başkanlığı, Maliye Bakanlığı, Bayındırlık ve  skan Bakanlığı, UlaŒtırma Bakanlığı, Tarım ve K yiŒleri Bakanlığı,  evre ve Orman Bakanlığı ile Devlet Planlama TeŒkilatı M steŒarlıđı temsilcilerinden oluŒur. Bakanlık, gerekli görmesi halinde komisyona diğer bakanlıklar ile kamu kurum ve kuruluşlarından da temsilci çağırabilir.

Komisyon, Bakanlık  a belirlenen tarihlerde toplanır ve Bakanlık  a  ng r len Kültür ve Turizm Koruma ve GeliŒim Bölgeleri ve Turizm Merkezlerinin mevkii ve sınırlarına iliŒkin  nerileri inceler ve istiŒari nitelikte olan g r Œ n  bu toplantılar sonucunda birer tutanakla belirler.

### **Bilgi ve Belgelerin Bakanlıklararası Komisyona Gönderilmesi**

**Madde 7-** Bakanlık  a ilan edilmesi  ng r len Kültür ve Turizm Koruma ve GeliŒim Bölgeleri ve Turizm Merkez-

lerinin mevkii ve sınırlarını gösteren haritalar ile bu yerlere iliŒkin 5 inci madde kapsamında hazırlanan açıklama raporlarını içeren bilgi ve belgeler, Bakanlıklararası Komisyonun toplantı tarihinden en az bir ay önce Komisyon  yesi kuruluŒlara iletilir ve toplantının tarihi bildirilir.

### **Önerinin Bakanlar Kuruluna Sunulması**

**Madde 8-** Bakanlıklararası Komisyonun g r Œlerini içeren tutanak ile birlikte mevkii ve sınırları haritalar üzerinde belirlenen Kültür ve Turizm Koruma ve GeliŒim Bölgeleri ve Turizm Merkezleri ilanına iliŒkin  neri, Bakanlar Kurulunun onayına sunulmak üzere Bakanlık  a BaŒbakanlıđa gönderilir.

Bakanlar Kurulunca tespit edilen Kültür ve Turizm Koruma ve GeliŒim Bölgeleri ve Turizm Merkezleri, Resmi Gazetede yayımlanmak suretiyle ilan olunur.

## **  C NC  BÖLÜM**

### ** eŒitli ve Son Hükümler**

#### **Yürürlükten kaldırılan mevzuat**

**Madde 9-** 7/6/2001 tarihli ve 2001/2672 sayılı Bakanlar Kurulu Kararıyla yürürlüğe konulan Turizm Bölgeleri, Turizm Alanları ve Turizm Merkezlerinin Belirlenmesi  in  alıŒma Gruplarının OluŒturulması, Görev ve Yetkileri ile  alıŒma Œekline  liŒkin Yönetmelik yürürlükten kaldırılmıştır.

**Madde 10-** Bu Yönetmeliğin yayımı tarihinden önce tespit ve ilan edilen turizm bölgeleri, turizm alanları ve turizm merkezleri yürürlüktedir.

#### **Yürürlük**

**Madde 11-** Bu Yönetmelik yayımı tarihinde yürürlüğe girer.

#### **Yürütme**

**Madde 12-** Bu Yönetmelik hükümlerini Bakanlar Kurulu yürütür.

# Özel Hastanelerin Müstakil Binalarda Kurulma Şartı Kaldırıldı

28.05.2004 Cuma tarih ve 25475 (Asıl) sayılı Resmi Gazete'de ile (27/3/2002 tarihli ve 24708 sayılı Resmi Gazetede yayımlanan) **Özel Hastaneler Yönetmeliği**'nin bazı maddelerinde değişiklik yapıldı.

Yapılan değişiklikle özel Hastaneler, hastaların sağlık durumlarını olumsuz yönde etkilemeyecek ve sağlık hizmetlerinin mahiyeti ile bağdaşmayacak işyerlerinin bulunmadığı müstakil giriş ve/veya girişleri olan binalarda faaliyet gösterebilecek. Binanın hastane olarak kullanılan kısmında ise hiçbir surette başka amaca yönelik işyeri bulunamayak ve hastane içerisindeki bir bölüm, başka bir amaçla faaliyet göstermek üzere üçüncü kişilere kiralanamayacak veya herhangi bir şekilde devredilemeyecek.

Ancak, hastane personeline, hasta ve hasta yakınlarına hizmet vermek üzere kurulan kafeterya, kantin, çicekçi, berber, lostra gibi birimler işletilebilecek veya bunların işletilmesi için hizmet satın alınabilir veyahut bu hizmetler başkalarına gördürülebilecek. Bu türden kısımlar, tıbbi hizmet birimlerinin bulunduğu yerler ile hasta tedavi ve istirahatini engelleyecek yerlerde kurulamayacak.

Ruhsatlandırılmış yatak kapasitesi en az 50 olan, en az 5 farklı dahili ve 5 farklı cerrahi uzmanlık dalında kadrolu uzman tabip çalıştırmak suretiyle sağlık hizmeti veren, hasta kabul ve tedavi ettiği uzmanlık dalları için gerekli günün gelişmiş tıp teknolojisine uygun olan tüm özel hastaneleri kapsayan yeni yönetmelik, bazı konularda yasaklar getirirken, bazı konularda ise özgürlükler tanıyor.

Yönetmeliğin, "Bilgilendirme ve Tanıtım" başlıklı bölümünün 60. maddesinde, özel hastanelerin tıbbi deontoloji ve mesleki etik kurallarına aykırı şekilde, insanları yanıltan, yanlış yönlendiren ve talep yaratmaya yönelik, ruhsatında yazılı kabul ve tedavi ettiği uzmanlık dallarından başka hastaları kabul ve tedavi ettiği intibasını uyandıran ve diğer hastaneler aleyhine haksız rekabet yaratan davranışlarda bulunmaları yasaklanıyor. Yönetmelik ayrıca özel hastaneleri, ruhsatında kayıtlı isim dışında başka bir isim kullanmalarını konusunda men ediyor. Yönetmeliğin 60. maddesinde ayrıca şu talimatlara yer verildi:

"Özel hastaneler tarafından; sağlığı koruyucu ve geliştirici nitelikteki bilgilendirme ve tanıtımlar yapılabilir. Bilgilendirme ve tanıtım faaliyetleri kapsamında, yanıltıcı, abartılı, doğruluğu bilimsel olarak kanıtlanmamış bilgilere ve talep yaratmaya yönelik açıklamalara yer verilemez. Özel hastaneler; hizmet alanları ve sunacağı hizmetler ile açılış bilgileri ve benzeri konularda toplumu bilgilendirmek amacıyla tanıtım yapabilir ve ilan verebilir. Özel hastaneler tarafından oluşturulan internet sitelerinde; yer alan her türlü sağlık bilgisi, alanı ile ilgili bilgi ve tecrübeye sahip sağlık meslek mensupları tarafından verilmek zorundadır. Bu siteler aracılığıyla hiçbir şekilde tedavi edici sağlık hizmetine yönelik bilgiler verile-

mez. İnternet sayfalarında verilen bilginin, son güncelleme tarihi açıkça belirtilir. Yukarıda belirtilen esaslara uymayan özel hastane sahipleri ve mesul müdürleri hakkında ilgili mevzuat hükümlerindeki müeyyideler uygulanır."

Özel hastanenin tıbbi hizmet birimleri ayrı binada olamaz

"Özel Hastaneler Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılması Na Dair Yönetmelik"te özel hastanelerin hizmet binasına da bazı yeni düzenlemeler getiriliyor. Sözkonusu yönetmeliğin 10. maddesine göre, özel hastanenin tıbbi hizmet birimleri, tıbbi hizmeti engelleyecek tarzda ve hastane binasından veya bina kompleksinden ayrı yerde tesis edilemez. Özel hastaneler, hastaların sağlık durumlarını olumsuz yönde etkilemeyecek ve sağlık hizmetlerinin mahiyeti ile bağdaşmayacak işyerlerinin bulunmadığı müstakil giriş veya girişleri olan binalarda faaliyet gösterebilecek. Binanın hastane olarak kullanılan kısmında, hiçbir surette başka amaca yönelik işyeri bulunmayacak ve hastane içerisindeki bir bölüm, başka bir amaçla faaliyet göstermek üzere üçüncü kişilere kiralanamayacak veya herhangi bir şekilde devredilemeyecek. Ancak, hastane personeline, hasta ve hasta yakınlarına hizmet vermek üzere kurulan kafeterya, kantin, çiçekçi, berber, lostra gibi birimler işletilebilecek veya bunların işletilmesi için hizmet satın alınabilecek, bu hizmetler başkalarına gördürülebilecek. Ancak bu kısımlar, tıbbi hizmet birimlerinin bulunduğu yerler ile hasta tedavi ve istirahatini engelleyecek yerlerde kurul-

mayacak. Yönetmeliğin 23. maddesinde ise özel hastanelerde, ruhsatında kayıtlı her uzmanlık dalı için yeterli sayıda ve genişlikte, yeterli şekilde havalandırılan poliklinik muayene odası ayrılması şartı getiriliyor. Poliklinik muayene odalarında hasta muayene masası, soyunma bölümü ve lavabo bulunmak zorunda. Kadın hastalıkları ve doğum ile üroloji polikliniklerinde, ayrıca tuvaletin bulunması gerekiyor. Aynı Yönetmeliğin değişik 25. maddesinin birinci fıkrası da şu şekilde değiştirildi:

"Yatak sayısı elliye kadar ve elli dahil olan özel hastanelerde bir yatak cerrahi, bir yatak dahili uzmanlık dalları için ayrılmak şartıyla en az iki yataklı yoğun bakım ünitesi kurulması zorunludur. Ayrıca, mevcut diğer uzmanlık dallarının gereklerine uygun olarak kurulacak koroner yoğun bakım ünitesi için en az bir yatak; kardiyo-vasküler cerrahi ve yenidoğan yoğun bakım üniteleri için en az ikişer yatak bulunması gerekir. Yatak sayısı ellinin üstünde olan hastanelerde, her otuz yatak için birer yoğun bakım yatağı ilave edilir".

Yönetmeliğin 31. maddesinin ikinci fıkrasına ise şu ifadeler eklendi: "Hastanelerin bütün katlarında koridor genişlikleri en az iki metre olur. Koridorlarda, banyolarda ve lavabolarda, hastaların kolay hareketine imkan verecek şekilde tutunma yerleri bulunur. Yapının taşıyıcı sistemi itibari ile kolon ve benzeri çıkıntılar sebebiyle koridorlardaki genişlik iki metrenin altına düşmesi halinde, sedye trafiğinin rahat sağlanması şartı ile iki metre genişlik şartı bu bölümlerde aranmayabilir".

30.03.2004 tarih ve 25418 (Asıl) sayılı Resmi Gazete'de yayınlanan “**Kıyı Kanunu'nun Uygulanmasına Dair Yönetmelikte Değişiklik Yapılması Hakkında Yönetmelik**”e ilişkin Şube Hukuk Danışmanımızın Görüşünü Bilginize Sunuyoruz.

## Kıyı Yönetmeliği Değişikliğine İlişkin Gözlemler

**Güney Dinç** - Avukat  
Şube Hukuk Danışmanı

1) Anayasa'nın 124. maddesine göre yönetmelikler, "...Kanunların ve tüzüklerin uygulanmasını sağlamak üzere ve bunlara aykırı olmamak şartıyla..." idari organlarca çıkarılan düzenleyici işlemlerdir.

30.03. 2004 günlü Resmi Gazete'de yayınlanan “Kıyı Kanunu'nun Uygulanmasına Dair Yönetmelik'te Değişiklik Yapılması Hakkındaki Yönetmelik”in de dayanağı olan 3621 sayılı Kıyı Kanunu'na aykırı kurallar içermesi gerekir.

3621 sayılı yasanın 4. maddesinde “Tanımlar” yer almıştır. Kıyı Yönetmeliği'nin 4. maddesinde de “Tanımlar” başlığı altında yasaya koşut düşen düzenlemeler bulunmaktadır.

Değişiklik getiren yeni yönetmelik ile “Tanımlar” bölümüne eklenen “Kruvaziyer Liman” tanımı, 3621 sayılı yasada yer almamaktadır,

3621 sayılı yasa, kıyılardaki yapılaşmalarla ilgili temel ölçütler getirmiştir. Şöyle ki:

a) Kıyılardan başka yerde yapılamayacak olan yapılar: Yasa'nın 6. maddesinin (a) bendine göre bunlar; “tersane, gemi söküm yeri, su ürünleri üretim ve yetiştirme tesisleri...” dir.

b) İmar planları ile kıyılarda yapılabilecek olan yapılar: Yasa'nın 6. maddesinin (b) bendinde de “iskele, liman, barınak, yanaşma yeri, rıhtım, dalgakıran, menfez, istinat duvarı, fener, çekek yeri, kayıkhanesi, tuzla, dalyan, tasfiye ve pompaj istasyonları gibi... alt yapı ve tesisler...” imar planı kararları ile kıyılarda yapılabilmektedir. Ancak yukarıdaki her iki düzenlemede de görüleceği gibi; kıyılarda, “turizm amaçlı (yeme-içme tesisleri, alışveriş merkezleri, ... banka hizmetleri, konaklama ünitele-

ri, ofis binaları)...” yapılmasını kamu yararının gerektirdiği durumlarda dahi öngören düzenlemeler yer almamıştır. Hukuksal dilin çok uzağında kalan ve yeni Yönetmelik'e göre kamu yararından da önemli bir kavram biçiminde sergilenen “... ülke tanıtımı ve imajını üst seviyeye çıkaracak...” nitelemesi, hukuka aykırı amaçları gizlemek için getirilen sözcüklerdir.

Yönetmelik değişikliği ile 4. maddeye eklenen “Kruvaziyer Liman” tanımıyla, “Sosyal ve Teknik Altyapı” tanımında yapılan değişikliklerin birlikte değerlendirilmesi durumunda, kıyılarda yapılmayacak yapı türü kalmamaktadır. Bu değişiklik, kıyıları tümüyle yapılaşmaya açmaktadır. 3621 sayılı yasanın böyle sınırsız bir yapılaşma öngörmediği açık ve kesindir.

Yönetmelik'in 4. maddesi başlıbaşına uygulamayı düzenlememektedir. Bu açıdan, 4. maddedeki değişikliklerin, uygulamaya konulmadığı sürece icrai bir nitelik taşımadığı savunulabilir. Ancak Yönetmelik'in diğer maddeleri ve özellikle 13. maddedeki değişiklikler, uygulamayı bu tanımlara dayandırmaktadır. Tanımların da yasaya uygun olmaları zorunluluk taşımaktadır.

3621 sayılı yasanın 6. maddesi ile Yönetmelik'in önceki 13. maddesi kıyılarda liman tesisleri yapılmasına elverişlidir. Bir limanda tamamlayıcı nitelikte hangi ve ne tür tesislerin yer alacağı bilinmektedir. Örneğin “su, telefon, internet ve benzeri bağlantı noktaları, ... gümrük alanı hizmetlerinin görüldüğü...” yapılar, bir limanın olmazsa olmaz tamamlayıcılarıdır. Bu tür eklentiler, yönetmelik değişikliğinden önce yapılan irili ufaklı bütün limanlarda, kendi ölçüklerinin gerektiği boyutlarda yapılmıştır. Yönetmelik değişirse de, daha sonra yapılacak limanlarda da bu eklentiler yer alabilecekti.

Ancak, 30.03.2004 günlü yeni değişiklikte bu konulara aşırı ağırlık verilmesi, tanım içerisinde geçen tesis türlerinin çok değişik amaçlara göre yapılmasının istendiği anlamına gelmektedir. Yani kısaca belirtirsek, yürürlükteki yasa ve yönetmeliğe göre, esasen “Kruvaziyer Liman” yapılabilirdi. Gerçek amaç ise, kıyılarda 3621 sayılı yasanın olanak vermediği yapılaşmayı gerçekleştirmektir.

2) “Sosyal ve Teknik Altyapı Tesisleri”nin tanımında yapılan değişiklikler de amacının dışına çıkmıştır. Örneğin “Dalgakıran” yapılması için, böyle bir düzenlemeye gerek yoktu. Limanın fiziki koşulları gerektiriyorsa, elbette dalgakıran da yapılacaktır.

Yönetmelik'in önceki tanımı yeterli bulunuyordu. Ancak yeni tanıma eklenen ve “Kıyıda Yapılara Hizmet Veren Tesisler” tanımı ile, iki yönlü hukuka aykırılık oluşturulmuştur. Şöyle ki:

a) Kamuya dönük bağımsız tesisler olan “... yol, meydan, park, çocuk bahçeleri, yeşil alan ve açık otopark...”lar gibi tesisler, kıyıda liman ve diğer yapılara bağımlı duruma getirilmişlerdir.

Böylece asıl tesisleri işletenler, kamusal çevrenin de işletmecisi ve yetkilisi konumunu edinmişlerdir. Yani kısaca liman yöneticisi izin vermeyince, yöre halkının çocukları, çocuk bahçesine giremeyecek, yerli halk otolarını buraya park edemeyecektir. Bu durum, kamu hizmetinin kuram ve işleyişine temelden aykırıdır. Önceki tanımda bu tür sakıncalar bulunmuyordu.

b) Bir diğer sakınca da, sosyal ve teknik altyapı tesislerini aşırı çoğaltıp çeşitlendirerek, mutlaka limanın içerisinde olması gerekmeyen bir çok yapının limana çekilmesi sonucunu getirmiştir. Böylece “Kruvaziyer Liman” adı altında Kıyı Yasası'nın olanak tanımadığı her türlü yapılaşmaya yol açılmış oluyor. “Sosyal ve Teknik Altyapı Tesisleri” tanımındaki bir başka hukuka aykırılık da, “Kıyıda yapılması zorunlu olan yapı ve tesisler...” başlığı altında, kıyıda yapılmalarına zorunluluk olmayan, hatta kıyılarda yapılmamaları gereken yapı türlerini de katmış olmasıdır.

3) Anayasa'nın 43. maddesine göre:

“Kıyılar, Devletin hüküm ve tasarrufu altındadır. Deniz, göl ve akarsu kıyılarıyla, deniz ve göllerin kıyılarını çevreleyen sahil şeritlerinden yararlanmada öncelikle ka-

mu yararı gözetilir. “Kıyılarla sahil şeritlerinin, kullanılış amaçlarına göre derinliği ve kişilerin bu yerlerden yararlanma imkanı ve şartları kanunla düzenlenir”.

Kıyıların, devletin hüküm ve tasarrufu altında bulunması, bu yerlerin mülkiyet hakkının konusu yapılamayacağı anlamına gelmektedir.

Kıyılar açısından devletin negatif yükümlülüğü, zorunluluk olmadığı koşullarda, kıyıları yapılaşmaya açmamaktır. Bu zorunluluğun bir sonucu olduğu içindir ki, 3621 sayılı yasa, “Kıyılardan Başka Yerde Yapılacak Olan Yapılar” tanımı benimsenmiştir.

Devletin objektif anayasal yükümlülüğü ise, hüküm ve tasarrufu altındaki alanları tüm yurtdaşların yararlanma ve kullanımına açık bulundurmadır. Kıyıları ele geçirmek isteyenler olursa, bu saldırıları koymak, devletin görevidir.

Kıyı Yönetmeliği'nin 17. maddesinin 9. bendine eklenen yeni kurallarla, sahil şeridiyle birlikte kıyılarda ve dolgu alanlarında yapılacak planlamalarda “Kruvaziyer Liman” tanımının arkasına sığınarak, bu limanların gereklerini olan “... yönetim birimleri, destek birimleri, bakım ve onarım birimleri, teknik ve sosyal altyapı birimleri ve konaklama birimleri. .”nin de planlanması öngörülmüştür. Böylece devletin hüküm ve tasarrufu altındaki kıyıların özel amaçlarla yapılaşma kullanımının hukuksal yolları açılıyor,

Getirilen bendin ikinci paragrafında ise, kamu kurum ve kuruluşlara ait alanlarda “... toplumun faydalanması amacıyla turizm yapıları ve tesisleri yapılabileceği...” belirtiliyor,

Yürürlükteki hukukun, kıyılardaki tapulu mülk sahiplerine bile tanımadığı yapılaşma çeşitliliği, yönetmelik değişikliği ile ayrıcalıklı kişi ve kuruluşların “... toplumun faydalanması...” görüntüsü altında kamusal varlıkları ele geçirmelerini sağlıyor.

Anayasa değişikliğinin bile yeterli gelmeyeceği konularda, Bayındırlık ve İskan Bakanlığı'nın, Anayasa'yı, Kıyı Kanunu'nu değiştirmeden Kıyı Yönetmeliği'ne eklediği iki üç bent ile kestirme yoldan amacına ulaşması beklenemez.

Yönetmelik değişikliğinin Anayasa'nın 43. maddesine aykırı düştüğü tartışılmayacak kadar açıktır.

# MİMARİ TASARIM YARIŞMASI



TMMOB Mimarlar Odası tarafından düzenlenen ve T.C. Kültür Bakanlığı tarafından desteklenen Uluslararası Mimarlar Birliği 2005 İstanbul Kongresi, Kongre Vadisi Mimari Tasarım Yarışması açılmıştır.

## Yarışma Takvimi:

Yarışmanın ilanı	: 17 Mayıs 2004
Kayıtların başlaması	: 24 Mayıs 2004
Sorular için son gün	: 28 Haziran 2004
Kayıtların kapanması	: 2 Ağustos 2004
Teslim tarihi	: 16 Ağustos 2004
Jüri değerlendirme	: 23 Ağustos 2004

## Ödüller:

Birinci Ödül	: 20.000.000.000 TL
İkinci Ödül	: 20.000.000.000 TL
Üçüncü Ödül	: 20.000.000.000 TL
Dördüncü Ödül	: 20.000.000.000 TL
Beşinci Ödül	: 20.000.000.000 TL

## JÜRI

### Danışman Jüri Üyeleri

Erkan MUMCU, T. C. Kültür Bakanı

- İstanbul Valiliği
- İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı
- Şişli Belediye Başkanlığı
- Beyoğlu Belediye Başkanlığı

Suha ÖZKAN, Kongre Başkanı

Gürel TÜZÜN, Kongre Genel Sekreteri

Necip MUTLU, Mimarlar Odası Temsilcisi

Melkan GÜRSEL TABANLIOĞLU,

Kongre Başkanı Danışmanı

Ali GÜRELİ, İSEVV Konsorsiyumu Başkanı

### Asıl Jüri Üyeleri

Emre AROLAT, Mimar

Aydan BALAMİR, Mimar

Bünyamin DERMAN, Mimar

Ersen GÜRSEL, Mimar

Haydar KARABEY, Mimar

Ahmet ÖZGÜNER, Mimar

Selim VELİOĞLU, Mimar

### Yedek Jüri Üyeleri

Can ÇİNİCİ, Mimar

Nevzat SAYIN, Mimar

### Raportörler

Çiğdem TÜRKÖĞLU, Mimar

Berrin ŞAHİN, Mimar

## Kayıt

Yarışmaya kayıt ücreti 100.000.000 TL'dir. Yarışmaya katılmak isteyen Oda üyeleri, bu meblağı Mimarlar Odasının Türkiye İş Bankası, Ankara-Meşrutiyet şubesindeki (4213) 9319 nolu hesabına yatırdıklarına ilişkin dekontun fotokopisini ve üye kayıt belgelerini teslim ederek, aşağıdaki adreslerden kayıt olup şartname alabilirler.

### **TMMOB Mimarlar Odası Genel Merkezi**

Konur Sok., No:4/2

06650 Kızılay/ANKARA

Tel : (312) 417 37 27

Faks : (312) 418 03 61

**e-posta** : [info@mimarlarodasi.org.tr](mailto:info@mimarlarodasi.org.tr)

### **TMMOB Mimarlar Odası İzmir Şubesi**

1456 Sokak, No:8, D:10

Alsancak/İZMİR

Tel : (232) 421 89 95-422 26 61

Faks : (232) 463 52 12

**e-posta** : [info@izmimod.org.tr](mailto:info@izmimod.org.tr)

### **Yarışma Sekreteryası**

UIA 2005 İstanbul Organizasyon Komitesi Sekreterliği

İstiklal Cad., Büyükparmakkapı Sok., No:1, K:4

Beyoğlu/İSTANBUL

Tel : (212) 252 94 24-25

Faks : (212) 252 94 23

**e-posta** : [sena@uia2005istanbul.org](mailto:sena@uia2005istanbul.org)

## **Uluslararası Mimarlar Birliği (UIA) 2005 İstanbul XXII. Dünya Mimarlık Kongresi Kapsamında Öğrenci Yarışması Düzenliyor**

Mimarlar Odası'nın evsahipliğinde gerçekleştirilecek olan Uluslararası Mimarlar Birliği'nin, XXII. Dünya Mimarlık Kongresi, 2005'de İstanbul'da toplanacaktır. UIA İstanbul 2005 programı kapsamında, büyük ödülü UNESCO tarafından verilecek olan bir uluslararası öğrenci yarışması düzenlenmiştir.

Bu yarışmanın konusu Kongre Bilim Komitesi tarafından;

### **AŞIRI-AŞIRI VE OLAĞANÜSTÜ KOŞULLARDA MEKÂN YARATMAK**

olarak belirlemiştir.

Yarışmada amaçlanan, coğrafi konumları, topoğrafyaları, bitki örtüleri, iklimleri, ekonomik, siyasal ve sosyal koşulları sıra dışı olan, yarışmacıların kendi seçtikleri farklı işlevler için mekânlar yaratma ve güçlükler karşısında yaratıcılıklarının sınırlarını zorlama fırsatını geleceğin mimarlarına sağlamaktır.

Yarışma 1 Eylül 2004 tarihinde ilan edilecek, proje teslimi Mart 2005 içinde olacak, Uluslararası Değerlendirme Jürisi Mayıs 2005'de toplanacaktır.

Komite, üniversitelerimizin mimarlık bölümlerinin bu yarışmaya ilgi duyacaklarını ve ders programlarına katacaklarını ummakta, Türkiye'den önemli bir katılım sağlanması için destek beklemektedir.

**1 Eylül 2005 tarihinden sonra daha ayrıntılı bilgi için:**

[www.uia2005istanbul.org](http://www.uia2005istanbul.org)



# UIA 2005 İSTANBUL XXII. Dünya Mimarlık Kongresi Çalışmaları Sürüyor ŞEHİRLER: MimarlıkLARın Pazaryeri

**Tema:** UIA 2005 İstanbul, mimarlığın küresel gündemi ni "ŞEHİRLER: MimarlıkLARın Pazaryeri" teması altında tartışmak için toplanacak. Tema, meslek için son derece doğal ama bir o kadar da çelişkili ve gerilimli bir kavramı temel almaktadır. Bir metafor olarak "Pazaryeri" hem olumlu hem de olumsuz çağrışımlar içerir. Metaforun olumlu yönleri çoğulculuk, çeşitlilik içinde birlik, dayanışma içinde rekabet ve şenlikli bir ortamı akla getirirken, olumsuz yanı bezirganlığı, metalaşmayı, vahşi tüketiciliği ve karmaşayı işaret etmektedir.

**Kongre'nin alt temaları da belirlendi:**

**"Yaşasın Dünya Kentleri"**

- Şehirler: MimarlıkLARın Pazaryeri
- UIA Proje Yarışması "Yaşasın Kentler":

2004 ve Sonrası

**Şehirlerde Mimarlık ve Yaşam**

- Mimarlık: "Sermaye"
- Şehirler-Kentler: Geçmiş, Bugün, Gelecek

**Şehirlerin Mimarisi**

- Mimarlık, Şehir ve Piyasa
- Şehirlerin Tasarımı, İnşası ve Bakım-Onarımı

**Meslek ve Eğitimin Şehirle Yüzleşmesi**

- Mimarlık Mesleği ve Eğitiminin Yeni Biçimleri
- Mimarlığın Küresel Gündemi Üzerine Dünya Mimarlarının Bildirgesi

**Kökler-Dallar, Yeşil-Gri, Kuzey-Güney, Doğu-Batı**

**MİMARLAR ŞEHİRLERİ GERİ İSTİYOR!**

UIA İstanbul 2005 Kongresi  
Katılım Ücretini Taksitle  
Ödeme Olanakları Haziran  
2004 Sonunda Bitiyor...

## KAYIT ÜCRETLERİ

	<b>30 Haziran 2004'e kadar</b>
<b>KATILIMCI</b>	300 ABD Doları
<b>ÖĞRENCİ</b>	150 ABD Doları
<b>REFAKATÇİ</b>	200 ABD Doları
	<b>Ocak - Mayıs 2005 arası</b>
<b>KATILIMCI</b>	350 ABD Doları
<b>ÖĞRENCİ</b>	150 ABD Doları
<b>REFAKATÇİ</b>	250 ABD Doları
	<b>1 Haziran 2005'den sonra</b>
<b>KATILIMCI</b>	400 ABD Doları
<b>ÖĞRENCİ</b>	150 ABD Doları
<b>REFAKATÇİ</b>	300 ABD Doları

- Kayıt ücretlerine KDV dahildir.

**Kongreye 30 Haziran 2004 tarihine kadar kayıt yaptıranlar, kayıt bedeleni kredi kartıyla 6 eşit taksitte ödeyebileceklerdir,**

UIA 2005 İstanbul Kongresine Kayıt için:

<http://www.uia2005istanbul.org/registration.php>

## 2004 UIA YAZ OKULU:



# MİMARLAR ve AFETLER İZMİR'DE DÜZENLENİYOR

Mimarlar Odası tarafından yürütülen UIA'nın "Kentsel Yerleşmeler ve Doğal veya Diğer Afetler" Çalışma Programı kapsamında, 1-17 Temmuz 2004 tarihleri arasında İzmir'de uluslararası bir yaz okulu düzenleniyor.

Yaz okulu, afet konusunda öğrencilerin bilincini artırma- yı, çeşitli acil durumlar için öğrencilerin çözüm üretme kapasitelerini geliştirmeyi ve güvenli yapı- lı çevre-güven- li yapı tasarımı becerilerini geliştirmeyi amaçlıyor. Tüm derslerin ve proje çalışmalarının İngilizce yürütüleceği yaz okuluna çeşitli UIA üyesi ülkelerden toplam 18 öğ- renci katılacak.

Konferanslar ve stüdyo çalışmalarından oluşan ders programı, afet yönetimi, risk tanıtımı, planlama ve kent- sel tasarım ilkeleri, yerleşme ve konut politikaları, afe- te duyarlı yapı tasarımı konularını; ayrıca afetlerle ilişki- li yasal düzenlemeler, sosyal doku ve zemin sorunları- nı kapsayacak. Yaz okulu sonucunda başarılı bulunan katılımcılara birer sertifika verilecek.

### **Bilgi için:**

**UIA Program Direktörü: Emine Komut**  
**eminekomut@mimarlarodasi.org.tr**

## SÖYLEŞİ

### **"Moskova Nehir Boyu Gelişimi"**

Konuşmacı: **Polina Nozdratcheva**

**Tarih :13 Temmuz 2004 - Salı**

**Saat :18.00**

**Yer :Mimarlar Odası İzmir Şubesi**

2004 UIA YAZ OKULU: MİMARLAR  
ve AFETLER  
kapsamında

# BEYRUT KENT ANA AKSI ve ŞEHİTLER MEYDANI KENTSEL TASARIM YARIŞMASI (BEYRUT – LÜBNAN)

Lübnan iç savaşında yıkıma uğrayan Beyrut kent merkezinin restorasyonu ve yeniden inşasıyla görevli olarak Lübnan Hükümeti tarafından Mayıs 1994'te oluşturulan SOLIDERE kuruluşu, Beyrut kentinin ana aksı (Grand Axis) ve Şehitler Meydanı'nı (Martyrs' Square) konu alan bir uluslararası kentsel tasarım fikir projesi yarışması açmıştır.

## AMAÇ ve PROGRAM

Yarışmanın amacı, iç savaştan 15 yıl sonra iyileştirme çalışmaları sürdürülmekte olan kentin yeniden birleşmesine katkıda bulunmak, Beyrut için yeni bir bölgesel profil yaratmak ve bu iki tarihsel ögeye (Ana Aks ve Şehitler Meydanı) yeni bir kimlik sağlamak üzere bir kentsel konsept elde etmektir.

Beyrut'un 191 hektar yüzölçümündeki bir alanı için hazırlanan master plan çerçevesinde kentin alt yapısı yenilenmiş, yaklaşık 300 yapı restore edilmiş ve yeni projeler gerçekleştirilmiştir.

Yarışma alanı, gelecekteki bir medya ve iletişim merkezi rolü için yüksek teknoloji multi-media iletişim altyapısı ile donatılmakta, yeni ekonomiye ve yeni bilişim teknolojilerine uyarlanmaktadır. Proje önerilerinden, kent yaşamına yeni bir kültürel boyutta kentin arkeolojik ve tarihsel mirası ile bütünleşmesi olanağının verilmesi ve Beyrut'a bir dünya kenti olabilmesi için gereken işlevlerin yaratılmasına yönelik fikirlerin üretilmesi beklenmektedir.

## YARIŞMA JÜRİSİ

**Fouad Awada**, (LÜBNAN) • **Rouaida Ayache**, mimar (FRANSA)  
**Donald Bates**, mimar (AVUSTRALYA) • **Rodolfo Machado**, mimar (ABD) • **Joan Busquets**, mimar (İSPANYA) • **Samir Khalaf**, sosyo-

log (LÜBNAN) • **Chong Chia Goh**, mimar (SİNGAPUR) – UIA Temsilcisi • **Bernand Khoury**, mimar (LÜBNAN) – Yedek Üye • **Morizio Marzi**, mimar (İTALYA) Yedek Üye / UIA Temsilcisi

## ÖDÜLLER

### 1. Aşama

İki aşamalı yarışmanın, birinci aşamasında profesyonel mimarların ve mimarlık öğrencilerinin projeleri aynı jüri tarafından ayrı ayrı değerlendirilecektir.

### 1. Aşama Mimarlık Öğrencisi Kategorisi Ödülleri

**1. Ödül : 10 000 ABD Doları**

**2. Ödül : 7 500 ABD Doları**

**3. Ödül : 5 000 ABD Doları**

**3 Adet Mansiyon herbirine : 2 500 ABD Doları**

### 2. Aşama

Birinci aşamaya katılan profesyonel mimar kategorisindeki projelerden jürice seçilen 5-7 projenin müellifleri yarışmanın ikinci aşamasına davet edileceklerdir. İkinci aşama için seçilen projelerin herbirine 30. 000 ABD Doları ödenecektir.

### 2. Aşama Profesyonel Mimar Kategorisi Ödülleri

**1. Ödül : 70 000 ABD Doları**

**2. Ödül : 30 000 ABD Doları**

**3. Ödül : 20 000 ABD Doları**

## KAYIT İŞLEMLERİ

Kayıt ücreti mimarlık öğrencileri için 120 ABD Doları, profesyonel mimarlar için 250 ABD Doları'dır.

Kayıt işlemleri, yarışmanın aşağıdaki internet sitesinden on-line yapılacaktır.

**beirutmartyrssquare.com** <<http://beirutmartyrssquare.com/>>

### 1.AŞAMA TAKVİMİ

Yarışmanın ilanı:	<b>18 Haziran 2004</b>
Yarışmaya kayıt için son gün:	<b>23 Temmuz 2004</b>
Projelerin teslimi:	<b>1 Ekim 2004</b>
Posta ile gönderilen projelerin kabulü için son gün:	<b>7 Ekim 2004</b>
Jüri toplantısı:	<b>14-16 Ekim 2004</b>

### 2.AŞAMA TAKVİMİ

İkinci aşamanın başlaması:	<b>1 Kasım 2004</b>
Projelerin teslimi:	<b>15 Nisan 2005</b>
Jüri toplantısı:	<b>2-6 Mayıs 2005</b>
Sonuçların açıklanması:	<b>6 Mayıs 2005</b>
Sergi:	<b>Mayıs 2005</b>

### TESLİM EDİLECEK DOKÜMAN

Yarışmanın birinci aşamasına 2 adet A1 (841 mm x 594 mm) pafta üzerinde 1/1000 ölçekli konsept çalışmaları, çizimler ve resimler ile gerekli ölçeklerde özel tasarım detayları teslim edilecektir. Ayrıca, 1500 sözcüğü aşmayan bir açıklama raporu da istenmektedir. Yarışmanın ikinci aşamasına çağrılan profesyoneller projelerinin detaylandırılmış bir çalışmasını jüriye sunacaklardır.

### İLETİŞİM ve BİLGİ

E-mail: [info@beirutmartyrssquare.com](mailto:info@beirutmartyrssquare.com)

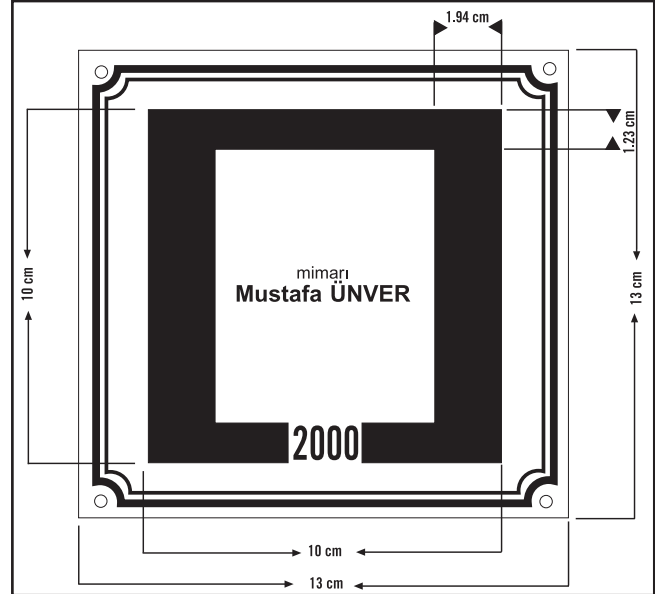
Tel : 00.9611.980 650

Fax : 00.9611.981 136

## Binalarda Yer Alacak Mimar Plaketleri

Yapının müellif mimarının isminin yazıldığı plaketin uygulama (inşaat) bittikten sonra yapının uygun bir yerinde yer almasını öngören Mimarlar Odası 36. Dönem Genel Merkez Yönetim Kurulu'nun 25 Şubat 2000 tarihli 36/32-19 no'lu kararını tekrar dikkatinize sunuyoruz.

5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nun (4110 sayılı yasayla değişik) 15. maddesi ve Kültür Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu'nun 5 Kasım 1999 tarih ve 660 sayılı ilke kararına dayanarak geliştirilen ve tüm mimarlık ürünlerinde yaşama geçirilmesi öngörülen uygulama için bir plaket örneği hazırlanmıştır.



- Plaket boyutları 13.00x13.00 cm.dir (Megaron: 10.00x10.00 cm.)
- Plaket malzemesi dayanıklı ve paslanmaz metal malzeme olmalıdır
- Tarih "Yapı Kullanma İzni" alındığı yıl olarak yazılacaktır.

# Paris'in Olimpik Simgesi Tasarımı İçin Uluslararası Mimarlık Yarışması Açıldı

2012 Olimpiyat Oyunları için 1 Haziran 2004 tarihinde 29.000 Euro ödüllü uluslararası bir mimarlık yarışması açıldı. Yarışmada, Paris 2012 ve Pavillon de l'Arsenal organizasyonlarının odağı olacak nitelikte, Paris hakkındaki bilgilere, dokümanlara rahatlıkla ulaşılabilecek, aynı zamanda sergi salonunu da içeren bir merkez tasarlanması amaçlıyor.

Les Batignolles'e dikilecek Olimpik Simge için dünyanın her yerinden mimarlar tasarımlarını sunabilecek. Paris'in kent merkezine kurulacak olimpiyat köyü ile kentin 2012 olimpiyat oyunlarına gelmesi beklenen kalabalık grubu rahatlıkla ağırlayabilmesi hedefleniyor.

Paris'in kuzey batısında 17. bölge olarak adlandırılan ve 50 hektar büyüklüğündeki çöküntü bölgesi Les Batignolles, kent plancıları ve gelişimciler tarafından 1950'den beri dokunulmamış olarak duruyor. İki yarışma grubu arasında konumlanan ve dünyanın dört bir yanından gelecek atletlere konaklama imkanı sağlayan Paris Olimpiyat Köyü 10 hektarlık bir alana yayılıyor.

Olimpik Simge'nin bu alanı betimlemesi ve bölgenin kaderini sembolize etmesi bekleniyor. Kente çağdaş bir anlam verecek şekilde, bölgenin amblemi olması ve etkinliğin anlamını ifade etmesi isteniyor. Geniş bir araziye konumlanacak bu köyün, farklı görünümlerinin yanı sıra farklı bakış açılarını da yaratacak, geleceği tahmin edebilecek, hayal edebilecek, tasarlayabilecek bir yer olması ümit ediliyor.

## Şube Kütüphanemize Yeni Gelen Yayınlar

<u>TMMOB Genel Kurul Bildirgeleri</u>	Mayıs 2004 TMMOB
<u>Sürekli Mesleki Gelişim Programı Bilirkişilik Eğitimi</u>	
<u>TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi</u>	
<u>Teknoloji</u>	TMMOB
<u>Mühendislik Mimarlık Öyküleri - I</u>	TMMOB
<u>TMMOB 50. Yıl Andacı</u>	TMMOB
<u>Ve Mimarlık</u>	Gürhan Tümer
<u>Mimarlık Yıllığı-2</u>	Kolleksiyon Yayınları

**2004 Yılı ve  
Önceki yıllara ait  
aidatlarınızı**

**Taksitlendirerek  
Ödeyebilirsiniz.**

**[ 78.000.000 TL. ]**

## 2000 SONRASI TÜRKİYE'DE MİMARLIK ANTOLOJİSİ

[www.mimtoloji.com](http://www.mimtoloji.com)

Koleksiyon Mobilya tarafından sürdürülen "Mimarlık Yıllığı – Türkiye'de Mimarlık" çalışmalarının ikincisinin yayımlanması ile birlikte, aynı süreçte değerlendirilen ve daha geniş bir seçkiyi kapsayan "Mimtoloji – 2000 Sonrası Türkiye'de Mimarlık Antolojisi" web sitesi 1998 – 2004 yılları arasında tamamlanmış 238 yapıdan oluşan içerigiyle Haziran 2004 tarihinde yayına geçti.

Kullanıcıların [www.mimtoloji.com](http://www.mimtoloji.com) adresinden ulaşabilecekleri sitede, yapı türlerine göre sınıflandırılmış Antoloji 2000'den 121; Antoloji 2004'ten 117 yapı, fotoğraf ve bilgileriyle yer alıyor.

"Mimtoloji" web sitesinin yayına girmesi ile dileyen herkes, kayda değer bulunduğu yapıları o dönemin seçici kurulu tarafından değerlendirmeye alınmak üzere site aracılığı ile önererek çalışmaya katkıda bulunabilecek.

Antoloji yayın dönemlerinde, yeni yapıların eklenmesiyle güncel Türkiye Mimarlığı'nı belgeleme yolunda önemli bir katkı sağlaması amaçlanan [www.mimtoloji.com](http://www.mimtoloji.com), Türkçe ve İngilizce olarak hazırlandı.

### İletişim:

Hacı Osman Bayırı No:35 Tarabya 34457 İstanbul  
(0-212) 212 13 20 (pbx) o faks: 223 40 25  
e-posta: [bilgi@mimtoloji.com](mailto:bilgi@mimtoloji.com)



## Renzo Piano & Building Workshop Sergisi Mimarlık Müzesi'nde

**2004 Avrupa Kültür Başkenti Cenova'daki çeşitli etkinliklerden biri olan Renzo Piano & Building Workshop Sergisi, 31 Ekim 2004'e kadar Museo Luzzati'de sürecek.**

Renzo Piano & Building Workshop Sergisi Cenova ve Paris'teki ünlü RPBW (Renzo Piano & Building Workshop) stüdyolarının atmosferini Rönesans üslubundaki Porta Siberia'da yeniden yaratmayı amaçlıyor. İzleyiciler; tasarımlar, fotoğraflar ve maketlerle donatılmış sergi mekânında Renzo Piano'nun dünyanın birçok yerinde geniş bir çeşitlilikte ürettiği mimari yapıtlarının niteliğini kavıyorlar.

Yapıtlarında doğal ve insanlı çevreye, ekolojik teknolojiye gösterdiği özenle tanınan Piano'nun bu sergisi, kısa bir süre önce yaşama veda eden, Italia Nostra'nın eski başkanı, ünlü çevreci ve Piano'nun yakın dostu Mario Fazio'ya adanmış.

Renzo Piano & Building Workshop sergisinin 15 Mayıs 2004'teki açılış törenine mimarlık çevrelerinin önemli adları da katıldı. Açılış töreni ile, sergide yer alan yapıtlar ve Piano'nun Cenova'daki yapıtlarından bir bölümü Doğan Hasol tarafından Mimarlık Müzesi için fotoğraflandı. Mimarlık Müzesi'nde, Galeri altında yer alan sergi; "Sergiden Görünümler", Mimarın "Tamamlanmış ve Yapım Aşamasındaki Projeler"i ve "Tasarım aşamasındaki Projeler" başlıklarından oluşmaktadır.

[www.mimarlikmuzesi.org](http://www.mimarlikmuzesi.org)



## Ve Mimarlık

Gürhan Tümer

Literatür Yayınları, İstanbul, Mart-2004,  
ISBN: 975-04-0265-0, 14x21 cm., 228 s.

“Tümer, okurlarına dünyayı mucizevi biçimde daha iyi kılacak yollar önermiyor. Bizi kendi argümanlarına inandırmak, savlarına ikna etmek gibi bir niyeti de yok.

Birkaç bildik önermeden yola çıkıp akıl yürüterek her sorunu çözümleneceğini sanan safdillerden değil o. Okuyucusunu sürekli olarak mimarlık bilgisinin kaygan zemininde gezdiriyor. Orasını özellikle kayganlaştırdığı da söylenebilir. Öte yandan, onun metinlerinde okunanların önemli bir kesimi başka mimarlık düşüncesi kitaplarında “işlenmesine” alışık olduğumuz türden bilgiler değil.

İşeyararlığı mimarlıkla bağlantısı tanımlanmamış anlamların ve amacı mimarlık olmayan etkinliklerin içinde yer alan mimarlığı arıyor. Din kitaplarının, edebi metinlerin, ilk yüksek kültürlerin yazılarının satır aralarında ki mimarlıkları açığa çıkarıyor.”

**Uğur Tanyeli**



## Mimarlık Yıllığı 2

Türkiye'de Mimarlık 2004

Koleksiyon Yayınları, İstanbul, Mayıs-2004,  
ISBN: 975-97143-2-9, 23x32.5 cm., 197 s.

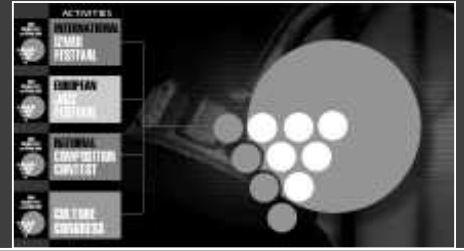
Koleksiyon Mobilya'nın öncülüğünde, Türkiye'de mimarlığın gelişimini doğru izlemek ve izlenmesini sağlamak amacıyla hazırlanan “Mimarlık Yıllığı 2 – Türkiye'de Mimarlık 2004” yayınlandı. Türkiye mimarlığının ulusal ve uluslararası platformlarda saygınlık kazanması ve ülkemizde çağdaş anlamda yerel ve evrensel nitelikler taşıyan bir mimarlığın oluşmasına katkı sağlanması amacıyla tasarlanan bu çalışma, Dr. Mine Kazmaoğlu'nun editörlüğünde hazırlandı.

Türkçe ve İngilizce olarak yayımlanan yıllıkta, Türkiye'de son 3,5 yıl içinde tamamlanan yapılar arasından, önerilen 203'ü içinden seçilen 51 proje yer aldı. Yapıların seçiminde Abdi Güzer, Haydar Karabey, Mine Kazmaoğlu, Uğur Tanyeli ve Atilla Yücel'den oluşan Seçici Kurul görev yaptı. İstanbul, Antalya, Ankara, Manisa ve Trabzon'un da aralarında bulunduğu 15 ilden büro, eğitim, konaklama, konut, kültür, rekreasyon, sağlık, ticaret, ulaşım alanlarında tasarlanan projeler seçildi.

İlki 2000 yılında yayımlanan ve mimarlık bilincini oluşturmayı, Türkiye'deki nitelikli mimari üretimin bir panoramasını çizmeyi hedefleyen yıllıkta, tek yapı ölçeğinden kamus ve yerleşim ölçeği alanına kadar, kamusal ya da özel tüm yapı türleri değerlendirildi. İç mekan düzenleme ve restorasyon çalışmaları ise kapsam dışı bırakıldı.

23 Haziran – 15 Temmuz 2004

# 18. Uluslararası İzmir Festivali



## Talent Danza'dan "Tango Flamenco"

**Jarcamora Flamenco Topluluğu  
& Nuevo Tango Topluluğu**

Koreograf: Antonio Najarro

**29 Haziran 2004, Salı**

**Kültürpark Açık hava Tiyatrosu**

100 milyon (VIP), 40 milyon, 30 milyon, 20 milyon TL.

## "Phaedra"(Tragedya) Racine

**Diachrono Tiyatro Topluluğu**

Yönetmen : Costas Arzoglou

**30 Haziran 2004, Çarşamba**

**Efes Antik Tiyatro**

100 milyon (VIP), 30 milyon, 20 milyon TL.

## Berlin Oda Orkestrası

Şef ve Solist: Katrin Scholz

**1 Temmuz 2004, Perşembe**

**Celsus Kütüphanesi**

100 milyon (VIP), 30 milyon TL.

## Akbank Oda Orkestrası

Şef: Cem Mansur

Solist: Marian Gerass, panflüt

**3 Temmuz 2004, Cumartesi**

**Çeşme Kalesi**

## "Çıplak Ayaklı Diva"

Cesaria Evora "Aşkın Sesi"

**5 Temmuz 2004, Pazartesi**

**Çeşme Kalesi**

100 milyon (VIP), 50 milyon TL.

## "Rise and Fall"- Bale

Sylvie Guillem

Michael Nunn, William Trevitt

**7 Temmuz 2004, Çarşamba**

**E.Ü. Kampüs Kültür Merkezi**

100 milyon (VIP), 50 milyon TL.

### **Biletler:**

**İKSEV:** (0-232) 482 00 90

**Fuar Lozan Kapısı:** (0.232) 482 03 08

**BİLETİX:** (0.216) 556 98 00

**www.biletix.com**

## Üniversiade 2005 İzmir'e Merhaba Konserleri

### Bremen Gençlik Senfoni Orkestrası

Heiner Buhlmann, şef

Tammo Schülke, korno

**14 Temmuz 2004, Çarşamba**

**Gündoğdu Meydanı İzmir**

**15 Temmuz 2004 Perşembe**

**Bostanlı- Karşıyaka**

Ücretsiz

**VIP biletler dışında öğrenci, öğretmen, emekli ve 65 yaş üstüne yüzde 50 indirim uygulanmaktadır...**

Festival konusunda, gerekli bilgi

[www.iksev.org](http://www.iksev.org) /

[www.izmirfestivali.org](http://www.izmirfestivali.org)

adreslerinden edinilebilir.



**Aidatlarınızı aşağıdaki formu doldurup  
463 52 12 numaralı faksımıza yollayarak ödeyebilirsiniz**

## KREDİ KARTI İLE AİDAT ÖDEME FORMU \*

Adı ve Soyadı : .....  
Oda Sicil No : ..... Doğum Tarihi : .....  
Adres : .....  
Posta Kodu : ..... İl : .....  
Telefon no : ..... Faks no : .....  
e-posta : .....  
Toplam aidat miktarı : ..... TL.  
Taksit sayısı : ..... Taksit miktarı : ..... TL/ay.....

Yukarıda belirttiğim aidat bedelini, ..... ayından itibaren taksitlendirilerek takibeden her ayın ..... 'sinde aşağıda belirttiğim kredi kartı hesabıma borç kaydediniz.

Kart No (VISA):

Güvenlik Kodu:

Son Kullanma Tarihi:

Yukarıda belirttiğim tutarın, VISA kredi kartı hesabına borç kaydedilerek Mimarlar Odası İzmir Şubesi ile Türkiye İş Bankası A.Ş. Alsancak Şubesi nezdindeki ilgili hesaplarına, Mimarlar Odası İzmir Şubesi ile Türkiye İş Bankası A.Ş. arasında belirlenen koşullar çerçevesinde alacak kaydedilmesini kabul ediyorum ve bu konuda Türkiye İş Bankası A.Ş.'ni yetkili kılıyorum.

Tarih: .... / .... / ..... İmza: .....

\* Bu form yalnızca VISA kredi kartlarında kullanılmaktadır.  
Diğer kartlar için şubemizi arayabilirsiniz.

**TMMOB MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ  
ADINA SAHİBİ VE YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ**

**TAMER BAŞBUĞ**

**Ayda Bir Yayınlanır.**

1456 Sokak No:8 Kat:4 Alsancak/İZMİR  
Tel: (0.232) 465 24 31 (pbx) Fax: 463 52 12  
e-posta: info@izmimod.org.tr  
http://www.izmimod.org.tr

**SAYI : 2004/5**

Baskı: TÜKELMAT A.Ş. (0.232) 461 96 42  
Baskı Tarihi: 29 / 06 / 2004