

TMMOB Yasa Taslağı İle İlgili Önemli Duyuru

Değerli Meslektaşlarımız,

Bir süredir gündemde olan; Odaların çalışma esasları, örgütlenmesi ve mesleki hakların kullanılmasını doğrudan etkileyen TMMOB Yasası başta olmak üzere ormanlar, kıyılar, yeşil alanlar ile diğer doğal ve yapılı çevrede tahribata yol açacak 11 adet yasa değişikliğini içeren “Torba Yasa” Taslağına karşı Meslek Odalarımız ve üyelerimizce demokratik tepkilerin ortaya konulduğu kampanyaların yürütülmekte olduğu süreçte Çevre ve Şehircilik Bakanı Sayın Erdoğan Bayraktar’ın daveti üzerine 30 Ocak 2013 tarihinde TMMOB Başkanı ile, Odamız Genel Başkanı Eyüp Muhcu’nun da aralarında olduğu Oda başkanlarının katıldığı bir toplantı gerçekleştirilmiştir.

Gündemi “sürdürülebilir çevre, yaşanabilir şehirler, güvenli ve nitelikli yapılar inşa edebilme hedefine varabilmek amacıyla afet riski taşıyan yapıların tasfiye edilerek can ve mal güvenliğinin sağlanmasına, çevreye duyarlı teknik altyapısını tamamlamış, nitelikli yaşam alanlarının oluşturulmasına ve sağlıklı bir imar düzeninin kurulmasına yönelik olarak görüş alışverişinde bulunmak ve birlikte çalışılabilmesine ilişkin yol haritası oluşturmak” olarak belirlenen toplantıda Odamızın tüm bu konulara ilişkin görüş ve önerilerini içeren bir dosya teslim edilmiştir. Ayrıca toplantı esnasında; sağlıklı yapılı çevrel-

er oluşturulması, meslektaşlarımızın hak ve yetkilerinin korunmasına ilişkin beklentilerimiz ile KHK düzenlemeleri ve sonraki yasal süreçlere ilişkin değerlendirmeler aktarılmıştır.

Bu toplantıda Çevre ve Şehircilik Bakanı Erdoğan Bayraktar; “TMMOB Yasasının değiştirilmesi için yaptıkları çalışmayı durduklarını ve bunun için hazırladıkları Yasa Taslağı’nı geri çektiklerini ve yeni yasa girişiminde bulunmayacaklarını” beyan etmiştir.

Bizler Merkez Yönetim Kurulu olarak, Odalara yönelik bir hukuksuz girişimin durdurulması ve kurumsal ilişkinin geliştirilmesi bakımından Sayın Bakanın beyanını önemli bulmaktayız. Bu bağlamda Bakanlık ve Oda ile ilgili ortak mesleki konularda adım atılması için çabalarımızı sürdürürken; süreci tüm boyutları ile birlikte izlemeye devam edeceğiz...

Bilimin ve hukukun yol göstericiliğinde, kamu yararı ilkesi doğrultusunda yürüttüğümüz tüm çalışmalarda olduğu gibi bu süreçte de mesleki haklara ve bu hakların güvencesi olan Meslek Odamıza sahip çıkan tüm Oda Yönetimlerine ve üyelerimize teşekkür ediyoruz.

MİMARLAR ODASI
Merkez Yönetim Kurulu

Yeni Torba Yasa İle Mimari Eserlerin Telif Hakları İşverene Geçiyor



Ülkemizde yeni yıla girerken, toplumsal ve kamusal değerlerin rafa kaldırıldığı, tarihî, doğal ve kültürel değerlerimize rant amacıyla yaklaşıldığı ve bu yaklaşımlara karşı duran her türlü bireysel ve toplumsal oluşumun engellenmeye çalışıldığı gibi, meslek hukukumuzun ve örgütlülüğümüzün de bertaraf edilmeye çalışıldığı bir süreç yaşanmaktadır.

Özellikle 2011 seçimlerinden temel olarak şu hedeflerle;

- İmar faaliyetleri, yapı üretim ve denetim sürecinde, meslek mensuplarının, demokratik denetim mekanizmaların ve yerel yönetimlerin işlevsizleştirilmesi;
 - Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın inanılmaz yetkilerle Türkiye Belediye Başkanlığı'na dönüştürülmesi;
 - Meslek Odalarının sembolik hale getirilmesi;
- için yüzlerce mevzuat düzenlemesi gerçekleştirilmiş ve son olarak;
- Tüm yetkilerin iktidar erkinin elinde toplanması;
 - Özerk ve kamusal kimliklerin reddi;
 - Tarihî, doğal, kültürel değerlerin yok edilmesinin yolunun açılması;
 - Kentlerin ve doğanın bir rant aracına dönüştürülmesi;
 - Kamu ve toplum adına denetim görevini sürdüren muhalefetin ve meslek Odalarının özerk yapısına müdahale edilmesi;

girişimleri paralelinde Meclis gündemine gelmesi beklenen 11 kanunda değişiklik öngören, adı "Yapı Denetim Ka-

nunu Tasarısı Taslağı" da olsa niteliği itibariyle "Torba Kanun Taslağı" gündemimize gelmiştir. Torba yasada bulunan:

FİKİR VE SANAT ESERLERİ KANUNUNDA değişiklikler ile:

- Tüm evrensel belgelere ve uluslararası anlaşmalara da aykırı olarak, mimari projelerin ancak varlığı kendinden menkul belediyelerde kurulacak estetik kurulların onaylanması durumunda eser sayılması; düşünce ve sanat yaşamının en önemli koruyucusu olan telif haklarımızın elimizden alınması;
- Tariflenemeyecek "mimari estetik kurullar"la mesleki üretimlerimizin toplumun değil bu kurulların değerlerine bırakılması;
- Mimari eserlerin, yapanların değil sahiplerinin telif hakları iradesinde kalması;

YAPI DENETİM YASASI tasarısı ile:

- Ülkemizde "mimarlık ve mühendislik hizmetlerinin başa-rısız olduğu ve yatırımcının önünün açılması" gerekçesiyle, meslek mensuplarını yetkisizleştiren ancak tüm bu hizmetlerin Teknik Müşavirlik Kuruluşlarının eline bırakılması;
- Teknik Müşavirlik Kuruluşlarına "müellif" olma hakkının verilmesi;
- Planlama aşamasından uygulama aşamasına yapı üretim süreçlerinin denetlenmesinde meslek mensuplarının ve örgütlerinin yetkisizleştirilmesi;
- Mimarlık, mühendislik bilgisi gerektiren mesleki hizmetlerin, meslekten olmayan kişilerin eline bırakılması;
- Mimar, mühendis, plancıların "esnek çalışma" koşullarında sosyal güvencesiz çalıştırılması;

- Mimarlık, mühendislik mesleklerinin serbest çalışma koşullarının yok edilerek taşeronlaştırılması;
- Meslek Odalarını bakanlığın güdümünde hareket eden ve sadece üyesine ceza veren kurumlar haline dönüştürülmesi.

İMAR KANUNUNDA değişiklikler ile:

- İmar yetkilerinin yerel yönetimlerin elinden alınarak yetki belirsizliği yaratılması;
- Devlet eliyle sunulması gereken eğitim, sağlık, spor ve sosyal hizmetlerin paralı sunulması;
- Kent merkezlerinde olması gereken donatı alanlarının özel mülkiyete verilmesi;
- Kent merkezinde oluşturulacak ranttan vatandaşlara pay veriliyormuş gibi gösterilip, aslında onları kent dışına göndermenin yollarının oluşturulması;
- Tarım arazilerinin kentsel dönüşüme konu edilmesi;
- Meslek Odalarının saf dışı bırakılması;
- Yapı ruhsatı süreçlerinde kimi kişi ve kuruluşlara kamu kurumu olmadıkları halde kamu kurumuymuş gibi ayrıcalıklar tanımlanması;
- Yapı ruhsatı süreçlerinde mimarların telif haklarının ortadan kaldırılması; Teknik Müşavirlik Kuruluşlarına müelliflik hakkı verilmesi
- Mimar-mühendis olmayan teknik elemanların, mimarlık mühendislik hizmeti vermelerine olanak sağlanması;

KIYI KANUNUNDA değişiklikler ile:

- Ülkemizin zaten hızla değerini yitiren, işgal edilmiş kıyılarında 10 metrelere, hatta 5 metrelere varan yapılaşmaya izin verilmesi;
- Kıyılarımızda her türlü teşhir, pazarlama, üretim, depolama, akaryakıt ve enerji tesislerinin yapılmasına olanak sağlanması;

- 2863 sayılı yasayı devre dışı bırakarak, kıyılarımızda varlığını sürdüren çok sayıdaki tarihi ve doğal değerlerimizin korunmasından vazgeçilmesi;

- Kıyılarımızda 1992 öncesi yapılan yapılara af getirilmesi;

NERA KANUNUNDA değişiklikler ile:

- Tüm kırsal alanlarımızın "kentsel dönüşüm" kisvesiyle yapılaşma alanlarına dönük rezerv alanlar haline gelmesi ve bu alanların peşkeş çekilmesi;

Bütün bu değişikliklere karşı duran Odalarımızın kanunu olan **TMMOB KANUNUNDA** değişiklikler ile:

- Tariflenen yeni yapılanma modeliyle mevcut Oda ve üst birlik yapımızın parçalanması,
- Oda ile üye ilişkisinin belirsiz bırakılması,
- Birçoğunda yöneticisi konumunda olduğumuz, uluslararası ve bölgesel meslek kuruluşlarına üyeliğimizin bakanlık iznine bırakılması,
- Bakanlıkla protokol yapma şartı ile meslek örgütlerinin güdümlü meslek Odaları haline getirilmesi;
- Oda düzenlemelerinin onayının Oda Genel Kurulu tarafından değil, bakanlıkça yapılması ve bu şekilde iç hukuka müdahale edilmesi,
- Bakanlıktan onay alan Odaların piyasada iş yaparak mesleki alanda üyelerine rakip hale getirilmesi;

HEDEFLENMEKTEDİR.

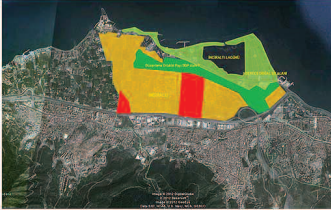
Kentlerimizi, Kıyılarımızı, Tüm Yaşam Alanlarımızı Talana Açan, Mesleğimizi, Meslek Odamızı, Kamu Yararını Yok Sayan, Uygarlaşma Karşısı Politikalara Dur Demek için, Kamusal ve Mesleki Hakların Savunucusu Olan TMMOB'nin Düzenlediği

İmza Kampanyasına Katılmaya Davet Ediyoruz:

İletişim Adresi: www.tmmob.org.tr

TMMOB Mimarlar Odası

Balçova (İzmir) İzmir İnciraltı Kesimi Turizm Merkezi 1/5000 Ölçekli Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı ve 1/1000 Ölçekli Koruma Amaçlı Uygulama İmar Planı Hakkında Rapor



İzmir - İnciraltı Turizm Merkezi (İnciraltı Kesimi) 1/5000 ölçekli Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı ve 1/1000 ölçekli Koruma Amaçlı Uygulama İmar Planı 22.11.2012 tarihinde belediye ilan panosunda askıya çıkarılmıştır.

Askıda bulunan planlar sınırlı zaman içinde incelenmiş olup aşağıdaki değerlendirmeler yapılmıştır.

Expo organizasyonu yönünden;

Askıya çıkarılmış olan İzmir İnciraltı Turizm Merkezi 1/5000 ölçekli Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı ve 1/1000 ölçekli Koruma Amaçlı Uygulama İmar Planı ile, 15 Haziran 2012 tarih, 6324 sayılı İzmir Expo Alanı Hakkında Kanun'a aykırı olarak, kanunda 3.maddede tanımlanmış olan, sağlık, turizm ve nitelikli konut işlevinin dışında oldukça büyük bir alan (110.000 m2) 2. Derece Ticaret Merkezi olarak tanımlanmış ve ayrıca Tali İş Merkezi kararı getirilmiştir.

Planda getirilen ticaret işlevi Expo Kanunu'nda bulunmamaktadır. Getirilen 2.derece ticaret merkezi alanı halihazırda Balçova'da otoyol ile Mithatpaşa caddesi arasında bulunan ticaret alanları toplamından (AVM alanlarından) daha büyüktür. Bu nedenle askıda bulunan 1/5000 ölçekli koruma amaçlı nazım imar planı ve 1/1000 ölçekli koruma amaçlı uygulama imar planı 6324 sayılı Expo Kanunu'na aykırıdır.

17.06.2011 tarihinde onaylanan 1/25000 ölçekli İzmir İnciraltı Turizm Merkezi (İnciraltı kesimi) Çevre Düzeni planında ön-

görülenden daha büyük bir alanda, turizm tesis alanı ve yüksek nitelikte konut alanı ve 2. Derece ticaret merkezi ile tali ticaret merkezi alanı tanımlanmıştır. Öngörülen önemli büyüklükte konut alanında barınacak nüfus için gerekli ve dengeli bir donatı alanı ayrılmadan yalnızca 1/25000 ölçekli plan 1/5000 ölçeğe büyütülmüş ve bu yapılırken de turizm alanları ve 2.derece ticaret merkezi alanları Expo alanını yok edecek şekilde denize doğru büyütülmüştür. Alanın özellikleri nedeniyle tam aksine alt ölçekli planlarda yapılaşma önerilen alanların titizlikle düzenlenmesi gereklidir. Bu nedenle askıda bulunan planlar mutlak uymaları gereken üst ölçekli çevre düzeni planına uymamaktadır, dolayısıyla planlamanın en temel ilkesine aykırıdır.

Askıya çıkarılan planlarda, Expo alanı İnciraltı Birinci Derece Doğal Sit Alanına ve inciraltı lagününe kaydırılmıştır. Bu şekilde askıda bulunan planlar İnciraltı'da değil lagün çevresindeki birinci derece doğal sit alanında Expo önermektedir.

Expo otoritelerince beyan edildiği gibi Expo organizasyonu sırasında altı aylık dönemde yaklaşık en az otuz milyon ziyaretçinin alana geleceği düşünüldüğünde bu büyüklükte bir ziyaretçi potansiyeli olan Expo alanı bu şekilde, İzmir kenti için çok önemli bir değer olan birinci derece doğal sit alanını ve kuşlar için çok önemli olan inciraltı lagününü yok edecektir.

Expo planı ile ilgili hazırlıklarda ve halka açık toplantılarda sürekli olarak lagün ve birinci derece doğal sit alanının kullanılmayacağı ifade edilmişken, askıdaki planlarda aksi yönde kararların bulunması kentlinin yanıltıldığına bir göstergesidir. Bu nedenle tabiat varlıklarının korunması ile ilgili mevzuata aykırıdır.

Askıya çıkarılmış olan planlarda, birinci derece doğal sit alanları dışındaki, planla turizm, yüksek nitelikte konut, ticaret merkezi, tali ticaret, kür merkezi vb. kullanışlar getirilen alanlardan kanun gereği normal olarak ayrılması gereken (DOP) düzenleme ortaklık payının son derece yetersiz olduğu ve EXPO için gereken yaklaşık 150-200 ha. alanı sağlamadığı görülmektedir. Bu nedenle askıda bulunan planlar planlamanın amacına ve Expo Kanunu'na aykırıdır.

Plan Kararları Yönünden;

Askıya çıkarılmış olan planlarda, turizm alanı, yüksek nitelikte konut alanı, 2.derece ticaret merkezi, tali ticaret merkezi kararları vb ile yapılaşmaya açılan alan, Balçova İlçesindeki bütün yapılaşmış alandan daha büyüktür. Bu haliyle İnciraltı bölgesinde, İzmir planlama tarihinde yaratılmış olan en yoğun ve hiç teknik ve sosyal alt yapısı (donatısı) olmayan bir bölge yaratılacaktır. Taban alanı sınırlaması getirilmemiş olması nedeniyle turizm alanı olarak belirtilmiş alanlarda turizm tesislerinin mekan gereksinimi sonucu yapı yaklaşma mesafeleri içinde oldukça yoğun bir yapılaşmaya neden olunacaktır. Askıdaki planlarla deniz yönünde Balçova ilçesinin önüne Balçova ilçesindeki toplam yapılaşmış alandan daha büyük bir yapılaşma getirilmektedir.

Plan notlarında önerilmiş olan yapı yoğunlukları, turizm alanlarında turizm tesislerinin gereksinimi olan servis mekanlarının bodrum katlarda yer alacağı ve emsale dahil edilmeyeceği ve zemin üstünde bazı mekanların planda belirtilen yapı emsalinden sayılmayacağı ifade edilmektedir. Plan notlarıyla planda öngörülmemiş ve % 50 yi aşan gizli yapı yoğunluğu artışı getirilmektedir. Bu şekliyle planlama ilkelerine aykırıdır.

Ayrıca yaklaşık 600 ha. Turizm merkezi alanının planlanmasında, turizm merkezinin Balçova kaplıcalar kesimiyle bir bütünlük içermiyor olması ve ulaşım ilişkisinin yetersizliğinin

yanı sıra, çok yoğun ve bitişik düzende yapılaşmış Balçova ilçesinin kıyıyla ve denizle ilişkisini kuracak yeşil koridorlar, ulaşım koridorları, imbat koridorları vb, kamusal alan düzenlemelerini içermiyor olması büyük yanıltıcıdır. Askıda bulunan planlar bu haliyle, düşünülmemiş, bütünleşik olarak iyi etüdüldüğü, aceleyle getirilmiş belgelerden ibarettir denebilir.

Bir başka ifade ile askıda bulunan planlar ile hiçbir yeterliliği olmayan turizm alanı yaratılacak, ancak turizmin beklentisi olan, nitelikli yapı çevre ve nitelikli alt yapı elde edilemeyecektir. Bu nedenle planlama amacına da aykırıdır.

Uygar dünyada otoyol kenarında yüksek nitelikte konut kararı içeren bir plan örneği yoktur. Zorunlu durumlarda çok geniş yeşil koridorlarla ses ve gürültü önleyici tedbirler alınmakta plan kararları bu kapsamda oluşturulmaktadır. Askıda bulunan planlar bu şekilde bir endişe taşımayan kararları nedeniyle planlama tarihinde yerini alacaktır.

İnciraltı kesiminin "mutlak tarım alanı" olduğuna ilişkin ilgili kurum raporları göz ardı edilmiştir. Alanın tamamı yapılaşmaya açılmaktadır. Bu nedenle askıda bulunan planlar Toprak Koruma Kanunu'na aykırıdır.

Sonuç;

İncelenmiş olan İzmir İnciraltı turizm Merkezi İnciraltı kesimi 1/5000 ölçekli koruma amaçlı Nazım İmar Planı ve 1/1000 ölçekli Koruma amaçlı Uygulama İmar planı daha önce ifade edilen yerde Expo alanını içermemekte, bir anlamda inciraltını planla yoğun yapılaşmaya açabilmek için Expo araç olarak kullanılmaktadır. Expo öne sürülmesi kentin önemli bir bölgesi olan İnciraltı'nda bu kadar yoğun yapılaşma içeren bir plan yapılamayacaktır.

Askıya çıkarılmış olan İzmir - İnciraltı Turizm Merkezi (İnciraltı Kesimi) 1/5000 ölçekli Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı ve 1/1000 ölçekli Koruma Amaçlı Uygulama İmar Planı, Expo Kanunu'na, İmar Kanunu'na ve eki yönetmeliklere, Tabiat Varlıkları Kanunu'na Toprak Koruma Kanunu'na aykırıdır, bu bağlamda kamu yararına ve planlama ilkelerine aykırıdır. İptal edilerek alanı koruyacak bir planlama yapılmalıdır.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu

TMMOB'den “Rantsal Dönüşüm” Karşı “Kentsel Dönüşüm” İlkeleri

Ranta, kâra, talana odaklı “kentsel dönüşüm” anlayışının karşısına bilimsel, sosyal ve bütünlükçü bir yaklaşım ile oluşturulmuş “sağlıklı yaşanabilir bir kentsel çevre”yi koyan Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği (TMMOB) kentsel dönüşümün temel ilkelerini açıkladı.



Mühendislik, mimarlık ve şehir planlama disiplinlerinin bilimsel ve yasal gereklilikleri ile teknik ilkelerini görmezden gelerek doğal kaynakları hiçe sayan; kent tarihini, kültürünü yok eden; hak arama hürriyetini gasp eden; toplumu ayrıştıran, kentleri kimliksizleştiren bir “kentsel dönüşüm” anlayışının kabul edilmesinin mümkün olmadığını ifade eden TMMOB, yaşanabilir kentler için temel alınması gereken ilkeleri açıkladı.

1940’lı yıllardan beri planlama ve yapılaşma politikalarında sürdürülen ikiyüzlü yaklaşım sonucunda hiçbir kurala bağlı olmadan yapılaşmış, çarpık, sağlıksız yapı stokuna ve yerleşim alanlarına sahip kentler ortaya çıktığını belirten TMMOB, bu sağlıksız kentleşmenin acı sonuçlarının, son olarak 1999 Düzce ve Gölçük, 2012 Van depremlerinde en ağır şekilde yaşandığını ifade etti.

İktidarda bulundukları onca yılda Türkiye’de çarpık yapılaşmaya, plansız kentleşmeye karşı hiçbir somut adım atmayan AKP hükümetinin an depremi sonrası hızla, afet ve risk maskesiyle tüm ülke topraklarını hiçbir kurala ve koşula bağlı olmaksızın ranta açan “Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkında Kanun”u çıkardığını kaydeden TMMOB, kentsel dönüşüm uygulamalarına ön-

celikle riskin yüksek olduğu alanlarda değil, rantın yüksek olduğu yerlerde ya da kamuya ait lojmanlarda başladığını belirtti.

Devletin anayasal görevlerinden birisi olan sağlıklı, güvenli ve yaşanabilir kentler kurmak olduğunu anımsatan TMMOB, "insanı ve insanca yaşamı" temel hedefine koyan bir planlama sürecinin acil olarak başlatılması gerektiğini dile getirdi.

Mekânsal dönüşümle birlikte toplumsal dönüşüme de yol açan "kentsel dönüşüm"ün mutlaka olması gerektiğini savunan TMMOB, "Kentsel dönüşüm olmalı, ama nasıl olmalı?" sorusuna şu yanıtı verdi:

1 Sağlıklı ve yaşanabilir bir kentsel çevre oluşturulabilmesi için, kent planlama disiplini içinde geliştirilmiş olan tüm planlama ilkeleri ve kuralları ile mühendislik ve mimarlığın bilimsel ve teknik gereklilikleri planlama disiplininin bir parçası olan kentsel dönüşüm uygulamaları açısından da vazgeçilmezdir. Bu nedenle, geliştirilen tüm projelerde, kamu yararı ilkesine ve mühendislik, mimarlık ve planlama ilkelerine ayırmsız biçimde uyulmalıdır.

2 Kentsel dönüşüm, kentsel yenileme ve sağlıklaştırma çalışmaları için, mühendislik, mimarlık ve şehir planlama disiplinlerinin teknik, bilimsel ve yasal gereklilikleri ile teknik ilkelerini esas alan, genel ilkeler belirlenmelidir. "Kentsel dönüşüm alanı" ilan edilmeden önce, "kentsel yenileme", "kentsel sağlıklaştırma" gibi hangi müdahale biçimi-

nin uygulanacağını belirlenebilmesi için; öncelikle, deprem, yapı niteliği, taşkın, heyelan vb risk altındaki alanlar; yapı güvensizliği olan ve eskimiş (kentsel mekânın niteliksizliği) kent bölgeleri; doğal, tarihi, arkeolojik, kültürel niteliğe sahip alanlar; kent kimliği açısından önemli alanlar belirlenmelidir.

3 Kentsel dönüşüm uygulamalarıyla fiziksel, sosyal ve ekonomik açıdan sağlıklı ve yaşanabilir bir çevre oluşturulabilmesi amaçlarının bütünsel olarak gerçekleştirilebilmesi için öncelikle sürece katılacak tüm aktörlerin yer aldığı örgütlenme biçimi oluşturulmalı ve finans kaynakları tarif edilmelidir.

4 Geliştirilen projelerde toplumsal, fiziksel, doğal, çevresel ve ekonomik koşullar birlikte ele alınmalı, proje alanlarına yönelik planlama kararları kent bütününe yönelik kararlardan koparılmamalı, ayrıştırılmamalı, üst ölçekli plan kararlarına aykırı uygulamalardan kaçınılmalı, projeler başta ulaşım kararları olmak üzere, olası çevresel etkileri analiz edilerek, kent planı ile bütünleşik olarak ele alınmalıdır.

5 Dönüşüm, sağlıklaştırma ve/veya yenileme öngörülen alanlar, kentin gelecekteki niteliğini belirleyen planlarıyla uyumlu, plan ana kararlarını gözetken bütüncül bir bakış açısına sahip olmalı ve planlama, programlama, projelendirme ve parasal konulara dair süreç, çözüm ve uygulama araçları ile bir bütün olarak ele alınmalıdır.

6 Sağlıklı ve güvenilir bir çevre oluşturulmasında kritik öneme sahip yapı denetim sisteminde kamu denetimini etkinleştirmek için, kentsel dönüşüm alanlarının belirlenmesinde ve uygulamanın her aşamasında TMMOB'ye bağlı meslek odalarının görüşü ve önerileri alınmalı ve meslek odaları denetim sürecinde etkin olarak yer almalıdır.

7 Projeler temelde rant artışının değil, can güvenliğinin sağlanmasını ve yaşam düzeyinin yükseltilmesini amaçlamalı, kentsel dönüşüm projeleri ayrıcalıklı imar hakkı sağlama aracı olarak kullanılmamalıdır. Bu kapsamda tüm yapılaşmalara yönelik güçlü, kamusal yapı denetim sistemi yaşama geçirilmeli, uygulama sonucu oluşan rant artışları doğrudan kamuya kazandırılmalıdır.

8 Dönüşüm projesine konu olan alanların yeniden yapılanmasında; konut alanlarının sağlıklı bir yaşam alanı niteliğine kavuşması için, sosyal ve teknik altyapı tesisleri ile çalışma alanlarına yönelik kararlar birlikte ele alınmalı, kentsel sosyal donatılar insanca yaşama şartlarını sağlayacak standartlara uygun olarak geliştirilmeli, teknik altyapının ve sosyal donatı tesislerinin konutlarla eş zamanlı biçimde kullanıma geçmesi sağlanmalıdır.

9 Afet tehlikesi karşısında alınabilecek tek önlemin "yapı düzeyinde" güçlendirme ve yenileme olduğu düşüncesinden vazgeçilmelidir. Yapılar, kentsel ve/veya bölgesel düzeyde ele alınarak, afete duyarlı planlanma yaklaşımı esas alınmalıdır. İmar planları risk azaltma önlemlerini kapsayacak şekilde yeniden yapılandırılmalıdır. Kentsel dönüşüm projelerinde kent bütününe ilişkin risk faktörleri belirlenmeli ve bu verilere göre risk azaltma planları hazırlanmalıdır.

10 Kentsel dönüşümüne konu edilen alanlar ve yapılar açısından, tüm tarihsel birikimi ve kültürel zenginliği ortadan kaldıracak yıkım ve yeniden yapma dışındaki seçeneklerin; koruma, yenileme, iyileştirme, güçlendirme ve canlandırma seçeneklerinin öncelikle araştırılması ve tartışılması sağlanmalıdır.

11 Dönüşüm projelerinde, kentleri ve kırsal alanları estetikten yoksun kimliksiz hale getiren, yerel kimliği ortadan kaldıran tek tip mekân üretiminden vazgeçilmeli, kentsel mekânı parçalayan ve ayrıştıran uygulamalara son verilmeli, gerek yerleşim bütününde gerekse tek yapı ölçeğinde yerelin özellikleri, kırsal dokusu, tarihi ve kültürel birikimi ve özgünlükleri mutlaka korunmalı, özgün niteliğini devam ettirecek toplumsal yaşam ve kültürel değerleri dikkate alan yaklaşım benimsenmelidir.

12 Dönüşüm projeleri hiçbir koşulda tarihi ve kültürel değerlere zarar vermemeli, bu niteliğe sahip alanlarda gerçekleştirilecek dönüşüm projeleri tarihi ve kültürel mirasın korunması ve geliştirilmesi çabasının bir parçası olarak ele alınmalıdır.

13 Dönüşüm projelerinde; yaşamın gerçek sigortası olan ormanlar, meralar, sulak alanlar, kıyılar, gibi doğal varlıklar ile ulusal veya uluslararası özgün nitelikleri nedeniyle doğal sit, ÖÇK (Özel Çevre Koruma Bölgesi), milli park, tabiat parkı, sulak alan gibi doğa koruma statüsü verilmiş alanlar, toplumun gıda kaynakları olan verimli tarım alanları, zeytinlikler gibi özel ürün alanları hiçbir koşulda yapılaşmaya açılmamalı ve mutlak biçimde korunmalıdır.

14 Zemin yapısı nedeniyle risk taşımayan, yalnızca yapı güvensizliği ve kentsel mekânın niteliksizliği nedeniyle dönüşüm projesine konu olan yerlerde, proje alanında yaşayanların uygulama sonrası yine aynı bölgede yaşaması sağlanmalıdır.

15 Zemin yapısı nedeniyle risk taşıyan ve yapılaşmaya kapatılması gereken bölgelerde yaşayanların, iş olanakları ve ulaşım koşulları dikkate alınarak, gerek geçici iskân aşamasında ve gerekse uygulama sonrasında yakın çevrede iskan edilmesi sağlanmalıdır.

16 Yenileme, sağlıklaştırma ve dönüşüm süreçleri şeffaf olmalı, karar süreçleri ilgili toplum kesimleriyle paylaşılmalı; sürecin tamamında projeden etkilenen toplum kesimlerinin bilgiye kolayca erişebilme olanağı yaratılmalı; bu kapsamda dönüşümüne konu olan sakinlerinin sosyal açıdan zarara uğramaması ve yerinde dönüşüm ilkesi en önemli hedeflerden birisi olmalıdır.

17 Projelerin uygulanması hiçbir koşulda yaşayanlar açısından sosyal ayrılmaya/toplumsal kırılmaya/sosyal bir yıkıma neden olmamalı; kent hakkı, konut dokunulmazlığı ve barınma hakkı ilkeleri, kiracıları da kapsayacak biçimde kamusal güvence altına alınmalıdır.

18 İdari dava açma hakkı, hak arama hürriyeti temelinde düzenlenmelidir. Mülkiyet hakkı güvencesi anayasa temelinde korunmalıdır.

19 Barınma hakkı sahipliği; mülkiyet belgesinden bağımsız, sağlıklı bir yaşam çevresi içinde, çağdaş, yaşanabilir konut hakkı olarak kabul edilmelidir.

20 Dönüşüm projelerinden etkilenen tüm kesimlere ayırmsız biçimde, projenin başlangıcından sonuçlanmasına dek, güvenli ve sağlıklı yaşam olanaklarına sahip geçici iskân olanakları yaratılmalı ya da günün koşullarına uygun kira yardımı yapılmalıdır.

21 Projelere doğrudan kamusal kaynak aktarımı da yapılarak, konut edinme koşulları proje alanında yaşayanların ödeme gücü oranında düzenlenmeli, uygulamaların tüm kesimler açısından dışlama ve tasfiyeye neden olması önlenmeli, olası geri ödemeler iskân sonrası başlatılmalıdır.

22 Proje alanında yaşayan ve projeden etkilenenlere mevcut konutundan daha küçük, daha niteliksiz, daha düşük sınıfta konut verilmemeli, diğer yandan bu amaçla yapılacak düzenlemeler haksız borçlandırma gerekçesi olarak da yansıtılmamalıdır.

23 Mevcut kullanıcıların, gerçekleşecek dönüşüm sonucunda aynı alanda yaşamlarını sürdürebilmesini olanaklı kılacak, ortak giderleri karşılamaya yönelik, sürdürülebilir, gelir yaratıcı olanaklar yaratılmalıdır.

24 Kent kültürünü, kimliğini geri dönülmez biçimde yok eden, halen yaşanan/yaşanacak olan tahribatın durdurulması ve mağduriyetlerin önlenmesi için "Kentsel dönüşüm" adı altında hali hazırda sürmekte olan ve bilimsel esaslardan ziyade rant temelinde hazırlanmış projeler derhal durdurulmalı, yukarıdaki ilkeler bütününe göre yeniden düzenlenmelidir."

TMMOB

"Büyükşehir Yasası ve Manisa'ya Etkileri" Paneli Gerçekleşti



13.12.2012 Perşembe günü saat 16:00 da Manisa Organize Sanayi Bölgesi Konferans Salonunda, Mimarlar Odası Manisa Temsilciliği tarafından "Büyükşehir Yasası ve Manisa'ya Etkileri" paneli gerçekleştirildi.

Gerçekleştirilen panelde panel yöneticisi Celal Bayar Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi ve Demokrasi ve Saydamlık Enstitüsü Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Süreyya SAKINÇ ve Panelistler Celal Bayar Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi ve Mahalli İdareler Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü Yard. Doç. Dr. Fatih DEMİR, Mimarlar Odası İzmir Şube Başkanı ve İzmir Büyükşehir Belediyesi Eski Genel Sekreter Yardımcısı Mimar Hasan TOPAL ve Şehir Plancıları Odası İzmir Şube Başkanı Şehir ve Bölge Plancısı Zeki YILDIRIM konuşmacı olarak katıldı.

Panele Manisa Valisi Halil İbrahim DAŞÖZ, İl Genel Meclis Başkanı Hayrullah SOLMAZ, İl Emniyet Müdürü Yunus ÇETİN, Çevre ve Şehircilik Müdürü Mustafa YILMAZ, İl Özel İdare Genel Sekreteri Selami KATRAN, İl Vergi Dairesi Başkanı Yılmaz Çakan, İl Defterdar Vekili Ramazan Hasçelik İl Mahalli idareler Müdürü Polat Yılmaz, İl Planlama ve Koordinasyon Müdürü Erşen Akar, İl Kültür ve Turizm Müdürü Erdinç Karaköse, Manisa Merkez İlçe Başkanı Berk Mersinli M.E.S.O Başkanı Hasan Geriter, İnşaat Mühendisleri Odası Başkanı Cemil Kora, Eczacılar Odası Başkanı Meliha Nalan Can'ın da aralarında bulunduğu çeşitli kamu kurum kuruluş ve sivil toplum örgütlerinin yöneticileri ile Mimarlar Odası üyeleri ve Manisa lı izleyicilerin katılımı ile gerçekleşti.

Panelin açılış konuşmasını yapan Mimarlar Odası Manisa Temsilciliği Başkanı Atilla EFENDİOĞLU, panele katılımlarından dolayı davetlilere teşekkür ederek Panel Yöneticisi ve Panelistleri kürsüye davet etti. İki bölüm halinde gerçekleştirilen panelin ilk bölümünde Panelistler sunum ve konuşmalarını yaptılar, ikinci bölümünde ise katılımcılardan gelen soruları yanıtlayan panelistler Mimarlar Odası Manisa Temsilciliği'ni böyle bir paneli gerçekleştirmiş olmasından dolayı kutlayarak, teşekkürlerini ilettiler.

KOSGEB Çalışmaları ve Mimarlara Yönelik Destekleri Semineri Gerçekleşti

KOSGEB Çalışmaları ve Mimarlara Yönelik Destekleri Semineri 21 Kasım Çarşamba günü Şubemiz seminer salonunda, KOSGEB İzmir Güney Hizmet Merkezi Müdürlüğü proje koordinatörlerinden Necati Aydın'ın sunumuyla gerçekleşti. Öncelikle KOSGEB'i tanıtan, kuruluş amacı ve faaliyetleri hakkında bilgi aktaran Aydın, Kosgeb'in destek programları ve detaylarını açıkladı.

Mimarlık faaliyetinin KOSGEB tarafından desteklenecek sektörler arasına son dönemde alındığını belirten Aydın, üyelerimizin yararlanabileceği programlar, bu programların hangi tür destekleri içerdiği, süreleri ve yararlanma koşulları gibi konular hakkında açıklamalarda bulundu. Aydın sunumunu katılımcıların sorularını yanıtlarak sonlandırdı.



“Sessizliğin Yankısı Kütüphaneler ve Opera Salonları Fotoğraf Sergisi” Gezisi Gerçekleşti

Arkas Sanat Merkezi'nde, fotoğraf sanatı alanında, yurtdışındaki başarılarıyla tanınan Ahmet Ertuğ, kütüphaneler ve opera saraylarını konu alan “Sessizliğin Yankısı Kütüphaneler ve Opera Salonları” isimli fotoğraf sergisi 4 Aralık Salı günü gezildi. Rehber eşliğinde gezilen sergide; Avrupa'da opera ve kütüphane yapılarının gelişimi fotoğraflarda yer alan yapılar üzerinden aktarıldı. Öncelikle geçmişten günümüze opera yapıları örnekleri, tarihçeleri ve mekanlarda geçen olaylar üzerinden aktarıldı. Daha sonra kütüphane yapıları fotoğraflar üzerinden incelendi. Katılımcıların sorularının ardından gezi sonlandırıldı.



İnşaat İşlerinde İş Sağlığı ve Güvenliği Semineri Gerçekleşti



İnşaat İşlerinde İş Sağlığı ve Güvenliği Semineri 05 Aralık Çarşamba günü Şubemiz seminer salonunda, Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı İzmir İş Teftiş Grup Başkanlığı'ndan İş Baş Müfettişi Hakan Erdemgil'in sunumuyla gerçekleşti. Ülkemizde yaşanan kazalara ve inşaat işlerinde yaşanan kazalara ilişkin istatiki bilgiler aktaran Erdemgil, en çok yaşanan kazaların aslında önlenmesi en kolay kazalar olduğunu vurguladı. Şantiye alanlarında risk oluşturan faktörleri ayrıntılı olarak açıklayan Erdemgil, alınabilecek önlemleri örnekleriyle aktardı. Çok az maliyetlerle alınabilecek tedbirlerin insan açısından hayati önem kazandığını belirten Erdemgil, şantiye alanında meydana gelen kazaların mimarlar açısından hukuki boyutları hakkında bilgi verdi.

24 Aralık ve 8 Ocak Tarihlerinde Çocuk ve Mimarlık Atölyeleri Gerçekleştirildi



Şubemizin çalışma programları arasında önemli bir yere sahip çocuk ve mimarlık çalışmaları bu etkinlik döneminde Çocuk ve Mimarlık Komisyonu tarafından sürdürülüyor. 24 Aralık tarihinde üyelerimizin çocukları ve İzmir Sokak Çocuklarını Koruma Derneği bünyesinde yer alan çocukların katılımı ile gerçekleştirildi. "Bir kent masalı" temasıyla gerçekleşen etkinlikte, çocuklar İzmir'in simge yapılarını kişiselleştirerek her yapı için bir masal yazdılar. 8 Ocak tarihinde Konak Belediye işbirliğinde; gerçekleştirilen "Kültürel Miras" temalı ikinci atölye çalışması Seyfi Gülmezoğlu İlköğretim Okulu öğrencilerinin katılımıyla gerçekleştirildi. Tarihi yapılar ve yapı elemanları hakkında yapılan sunumun ardından, öğrenciler Asansör Sokağı'nda yer alan yapı cepheleri üzerinde kendi tasarımlarını gerçekleştirdi.

ESPOR Fabrikası Gezisi Gerçekleşti

Ege Sanayicileri Holding kuruluşu olan, ESPOR Ege Sanayicileri A.Ş. Üretim Fabrikası gezisi 13 Aralık Perşembe günü gerçekleşti. Fabrika sahibi Mimar Tahsin Erkan öncelikle fabrikanın kuruluşu ve tarihçesi hakkında bilgi aktardı. 1998 yılında kurulan fabrikanın, 2008 yılının Eylül ayından itibaren geliştirilmiş polistrenden (EPS) mamul ürünlerinin üretimine başladığını aktaran Erkan, fabrikanın çalışma prensibini ve kullanılan teknolojiyi üretim alanında aktardı. Üretim sürecinin yerinde izlendiği gezide fabrikada üretilen, Espord ısı yalıtım levhaları ve Espord asmolon döşeme elemanları detaylı olarak incelendi.

Ekümenopolis: İstanbul Üzerine Bir Belgesel Film Gösterimi Şubemizde Gerçekleşti

"Ekümenopolis:İstanbul Üzerine bir Belgesel Film" gösterimi 19 Aralık Çarşamba günü Şubemizde gerçekleşti. "Ekümenopolis İstanbul'a bütüncül bir yaklaşımı amaçlıyor, değişim kadar, değişimin altındaki dinamikleri de sorguluyor. Bizi yıkılmış gecekondu mahallelerinden gökdelenlerin tepelerine, Marmaray'ın derinliklerinden 3. köprü'nün güzergahına, gayrimenkul yatırımcılarından kentsel muhalefete, bu uçsuz bucaksız kentte uzun bir yolculuğa çıkartıyor. Uzmanlar, akademisyenler, yazarlar, mahalleliler, yatırımcılar, kentliler ile konuşacak, kente makro ölçekte bir bakışı grafiklerle izleyeceksiniz. Belki de yaşadığınız İstanbul'u yeniden keşfedeceksiniz ve umarız ki değişime seyirci kalmayacak, onu sorgulayacaksınız. Sonuçta demokrasi bunu gerektirir."

Fethi Gerekli Projelerini İzleyenlerle Paylaştı



Fethi Gerekli'nin Bir Mimar ve Uygulamaları söyleşisi 9 Ocak 2013 Çarşamba günü gerçekleşti. Mimarlık ve mimarlık mesleği ile ilk tanıştığı yıllara değinen Gerekli, babasının bir mimar olmasının bireysel gelişimini ve mimarlığa yaklaşımını nasıl etkilediğine ilişkin düşüncelerini paylaşarak sunumuna başladı. Güzel sanatlar akademisi yıllarında özellikle babasıyla aynı okulda okumanın avantajdan ziyade bir dezavantaja dönüştüğünü anılarıyla aktaran Gerekli, mezun olmasının ardından dört yıl ücretli olarak çalıştığını ve bu deneyimin ona çok faydalı olduğunu, özellikle şantiye şefi olarak bulunduğu görevlerin mimarlığına çok fazla katkısı olduğunu belirtti. İlk yaptığı projeden başlayarak üzerinde çalıştığı projeler ve yapılar hakkında görseller eşliğinde bilgiler aktaran Gerekli, yapıya dönüşen projeleri dışında sadece proje aşamasında kalmış olan bazı projelerin kendisi için önemine değindi. Son dönemde İzmir ve çevresinde üzerinde çalıştığı projelere de değinen Gerekli bu sunumun mimarlık yaşamına ve yaptığı işlere dair bir sorgulama yapma olanağı sunduğunu belirterek semineri tamamladı.

Venedik Bienal (Common Ground) Gezisi



David Chipperfield tarafından yönetilen ve La Biennale di Venezia'nın organize edip Paolo Baratta'nın başkanlığını yaptığı "Common Ground" isimli 13. Uluslararası Mimarlık Sergisi 29 Ağustos - 25 Kasım 2012 tarihleri arasında "Giardini della Biennale" ve "Arsenale" de sergilenmeye başlamıştı. İzmir Şube olarak bizler de 11-14 Ekim 2012 tarihlerinde Venedik'teydik.

İlk gün yol yorgunu olduğumuz ve fazla yürümemek için Burano ve Murano adalarına gidildi. Pasaport işlemlerinden sonra Tronchetto'ya transfer olup vaporetto ile Giudecca Kanalı'ndan Venedik'i seyrede seyrede kırk dakika uzaklıktaki Burano Adası'na geldik. Burano; kanalın çevresinde iki üç katlı, canlı renklerle boyanmış, pencereleri panjurlu, balkonlarından çiçekler sarkan, insanın yaşamayı hayal ettiği bir yer. Evlerin altında küçük ve samimi restoranlar ile dükkanlar bulunuyor. Adanın geçim kaynağı turizm ve balıkçılık üzerine ancak, en meşhur ürünü ise dantelleri. Şemsiyeler, elbiseler, örtüler aklımıza gelen her şeyin dantelden yapılmış var, fakat el emeği burada çok pahalı. Ama dantel sevmeyen benim gibiler bile dükkanlardaki her şeyi hayranlıkla seyrediyor. Öğle yemeğimizi küçük bir restoranda, balık, kum midyeli spagetti ve bunlara eşlik eden güzelim şarapla yaptık. Zaten dört gün boyunca yemeklerimizin yanında nefis şaraplar eksik olmadı. Seyretmeye doyamadığımız Ada'dan yine Vaporetto ile on dakikada Murano Adası'na geçtik. Burası çok eski tarihlerden beri camın üretim yeri ve Venedik'in cam ustalarının toplandığı yer olmuş. Geçmişte cam işçiliği sırlarının başka yerlere taşınmaması için adaya başkaları'nın girmesine ve cam ustalarının da çıkışına izin verilmezmiş. Tabi bugün öyle bir şey olmadığından cam atölyesinin iskelesine yanaştık ve fırınla-

rın olduğu yerde cam ustalarının bizler için yaptığı gösteriyi seyrettik. Daha sonra satış yapılan bölüme geçerek etiketlerin oldukça kabarık olduğu ürünleri gözden geçirdik. Evet birçok şey çok güzeldi ancak bizim Paşabahçe'de bu ürünlerden kat kat daha iyileri yapıyor.

Sırada Venedik vardı. Yaklaşık 118 adacık üzerine kurulu şehirde adacıkları birbirinden ayıran 170 kanal ve bunları birbirine bağlayan 400 köprü bulunuyor. Venedik nüfusu eski dönemlerde 300.000 civarında iken günümüzde 72.000'e kadar düşmüş ve halen azalmakta. Venedik'te daha yoğunlukla yaşlı bir nüfus bulunuyor ve yaşam anakarada bulunan Mestre'ye doğru kaymakta. Bu arada Venedik, Avrupa'nın motorlu kara taşıtlarına izin verilmeyen tek büyük kenti. Geçmiş 9. yy dayanan San Marco meydanına gelmeden önce Dükük Sarayı ile yeni hapisane arasında kapalı olarak inşa edilen ve ismini buradan cezaevine giden mahkumların Venedik'e son kez bakmasından alan Son Nefes Köprüsü'nde (Ponte dei Sospiri) fotoğraf çektirdik. San Marco Meydanı, Dükler Sarayı, Porta Della Carta, Saat Kulesi ve ünlü ziyaretçileri olmuş kahvehaneleri ile ünlü. Ve hepsinde küçük bir müzik grubu bulunmakta. Arkadaşlarımız fotoğraf için dağıldığında ben ve birkaç arkadaşımız Goethe, Thomas Mann, Marcel Proust, Hemingway ve Twain gibi bir çok ünlü yazar, şair ve müzisyenin kahve içmek için buluştukları 1720 yılında inşa edilen Caffè Florian'da oturduk. Kahvelerimizi içip müzik dinledik.

İkinci günü dinlenmiş olarak Bienal'e ayırdık. 13. Sergi, la Biennale di Venezia'nın mimarlık alanında yürüttüğü araştırmalar çerçevesinde ortaya çıkmış ve geliştirilmiş, bu da la Biennale'i seneler içinde temel bir organizasyon haline getirmiş. Bir dizi edisyonun eleştirmenler ve tarihçiler tarafından değerlendirilmesinin ve son edisyonun Kazuyo Sejima tarafından yönetilmesinin ardından bu seneki edisyon Başkan Paolo Baratta'nın "bir pratik olarak mimarlığa çok çarpıcı bir bakış açısı sunuyor" dediği İngiliz Mimar David Chipperfield'a verilmiş. Chipperfield tarafından tasarlanan sergi, Giardini'deki Central Pavilion'la Arsenale arasındaki yolda 10.000 m2 yayılmış. Sergi, mimarlar, fotoğrafçılar, sanatçılar, eleştirmenler ve araştırmacılar tarafından hazırlanan 69 projeden oluşmuş. Bu kişilerin birçoğu başkanın davetini, bu

Biennale özel olarak hazırladıkları öneriler ve enstalasyonlarla geri dönmüşler, böylelikle diğer meslektaşlarıyla Common Ground'da buluşmuşlar. Segide toplam 119 katılımcı ile Giardiani, Arsenale ve Venedik'te bulunan pavyonlarda 55 ulusal katılımı tamamlanmış. "Bu senenin teması olan Common Ground ile mimarlık üzerine konuşmaya geri dönmüş oluyoruz" diye açıklıyor Paolo Baratta, "bu yolla mimarların yaşadığı krizden çıkmalara yardımcı olmak, aynı zamanda da kamuya mimarlığa yakından bakma fırsatı sunmak, mimarlığı tanıdık hale getirerek bu alandan bir şeyler talep edebileceğini keşfetmelerini, farklı bir şeyin olası olduğunu, pasif kabullenmeye mahkum olmadığımızı göstermek istiyoruz. Sivil toplum bireylerden ve kuruluşlardan oluşmaktadır. Bunlar, içinde yaşadığımız alanı düzenlemenin gerekliliklerini belirleme yeterliliğine her zaman sahip değildirler. Bu kırılmayı onarma yönünde la Biennale bu konuları kendi temaları ortaya koyarak katkıda bulunacaktır. Mimarlık ve ekoloji, mimarlık ve teknoloji, mimarlık ve şehir planlama arasındaki ilişkide mevcut olan sorunları inkar etmeden mimarlık ve sivil toplum arasındaki kırılmayı onarmak için en önemli noktasını oluşturmaktadır." David Chipperfield bu temayı "meslektaşlarımı birey ve yalıtılmış eylemlere fazla vurgu yapan günümüz profesyonel ve kültürel eğilimlerine karşı çıkmaya cesaretlendirmek için" seçtiğini açıklıyor. "onları kültürel çabanın etkileri ve sürekliliğini göstermeye, mimarlık kültürünün temelini oluşturan ortak ve paylaşılan fikirleri anlatmaya teşvik ediyorum." diye açıklıyor. Sabahtan, kapanış saatine kadar katılımcıların sergilerinde nefessiz dolaştık ve artık ayaklarımız top atıyordu ama değmişti. Akşam soluk almak için gittiğimiz Amerikalı yazar Ernest Hemingway sayesinde uluslararası üne kavuşan Harry's bar-restoranda düğün kutlaması vardı. Davetli kadınlar sık tuvalet, erkekler smokin giymişti. Yüzlerinde Venedik'e özgü maskeler vardı. Böyle bir tesadüf çok hoşumuza gitti.

Üçüncü gün her zaman gidilmeyen tipik İtalyan şehirlerini görmek istediğimizden bir gün önce program değişikliği yaptık. İlk şehir tarihi binaların değerleri ve önemleri dolayısıyla Unesco dünya mirasları listesine dahil edilen İtalya'nın en önemli turizm merkezlerinden biri olan Verona. Verona'da klasik Roma döneminden kalmış ve Orta Çağlarda kullanılmış birçok anıt eser bulunmakta. Bunların başında yaz mevsiminde açık havada opera ve tiyatro sahnelenmesi için kullanılan arena gelmekte. Birçok

mimari ve tarihi eserlerden başka William Shakespeare'in "Romeo ve Juliet" hikayesinde konu edilen Juliet'in evinde, Juliet heykeli ile fotoğraf çekirmek isteyenlerin kuyruğu kapıya kadar uzuyordu. Bizler nedense sevgiyi bulup da kaybeden talihsiz kızla fotoğraf çekirmek istemedik. Eskiden 13. yüzyıldan kalma surlarla çevrili olan, ünlü mimar Andrea Palladio ve öğrencisi Vincenzo Scamozzi'nin doğum yeri olan Vicenza tasarımı Palladio'nun yaptığı bir çok yapı bulunmakta. Palladio'nun başlayıp Scamozzi'nin tamamladığı Olimpico Tiyatrosunu (1580-84) gezdik. O ne güzel bir yapı, o ne güzel 3 boyutlu bir sahne düzeni. İnsan duvarlardaki, tavandaki resimlere bakmaya doyamıyor. Keşke bir oyun seyretme şansımız olabilseydi. Son şehrimiz efsaneye göre Troyalı kahraman Antenor tarafından kurulan Padova. Şair Dante'nin bir süre yaşadığı kentte diğerleri gibi Roma dönemlerinden kalma bir çok eserin yanında 1545'te kurulan botanik bahçesi türünün en eski örneği. Birbirinden güzel kültür, mimari, tarih kokan şehirlerden sonra akşam yemeğimiz Brezilya et restoranındaydı. Burada aynı ülkesinde olduğu gibi şişlere takılı kocaman ve yarı çiğ etler devamlı gelip tabağınıza büyük bıçaklarla kesiliyor. Restoran tıklım tıklım dolu, insanlar kapıda içerdekilerin çıkmasını geç saatlere kadar bekliyordu. Benim damak tadıma uymadığı için salatalarla yetindim, ama yemek sonunda masadaki hekes artık çok yemekten soda içiyordu. Son gün arkadaşlarımızın bir kısmı Venedik'teki sergilere gitti. Bir kısmımız ise 541'den itibaren Ostrogot kralı olan Totila'nın doğum yeri olan ve 1321'de dünyanın ilk üniversitelerinden biri kurulan Treviso'ya geldik. Antik surlarla çevrili tarihsel şehirde şansımıza askeri bir tören vardı. Başlarında uzun horoz tüyleri olan ilginç şapkaları, savaş zamanından kalma eski bisikletleri ile yürüyüş yaptılar. Meydanda yorgunluk kahvelerimizi içip trenle geri dönecektik. Ancak grev vardı ve trenler çalışmıyordu. Ne hoş ki belediye otobüsüyle halkla iç içe Venedik'in kuzey kısmına geldik. Burası güneyden daha canlı ve değişik ülkelerin insanların daha fazla olduğu kesindi.

Yemek sonrası otobüsümüzle hava alanına geldik. Dört gün boyunca görselliğe, mimariye, kültüre, tarihe, spagettiye, pizzaya ve şaraba doymuştuk. Venedik'ten hoş anılarla ayrılıyorduk.

Kanallar ve köprüler kenti Venedik'in kanallar boyunca uzanan küçük kafelerinde geçirdiğimiz zamanları özleyeceğiz. Bir daha ki Bienal'lerde buluşmak üzere...

Lüleburgaz Belediyesi Şehirlerarası Otobüs Terminali Mimari Proje Yarışması



Lüleburgaz, Trakya Bölgesinde, Edirne-İstanbul D 100 karayolunun üzerinde, İstanbul'u Trakya'nın iç bölgelerine bağ-

layan yolların önemli bir kavşak noktasındadır. Lüleburgaz bu bağlamda ara durak olmasının yanı sıra, çevredeki yerleşimlerin de merkezi olacak şekilde önem kazanmaktadır.

Hızlı bir şekilde büyüyen Lüleburgaz kentinde ve otuz yıla yakın bir süredir hizmet vermekte olan mevcut otogar, yetersiz olması ve düzensiz konumu ile güçlü bir merkez terminali olamamaktadır ve ihtiyaçları karşılayamamaktadır. Bu nedenle yeni bir otogar binası yapılmasına karar verilmiş olup, Lüleburgaz Belediyesi'nce Kamu İhale Kanunu, Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği uyarınca serbest, ulusal ve tek kademeli olarak "Lüleburgaz Şehirlerarası Otobüs Terminali Mimari Proje Yarışması" açılmıştır.

Yarışma Takvimi:

Yarışmanın ilanı: 10 Şubat 2013
Kayıtların başlaması: 10 Şubat 2013
Sorular için son gün: 28 Şubat 2013
Cevaplar için son gün: 8 Mart 2013
Kayıtların kapanması: 18 Nisan 2013
Teslim tarihi: 18 Nisan 2013
Jüri değerlendirme: 26 Nisan 2013

Sonuçların ilanı: 2 Mayıs 2013

Ödül Töreni ve Kolokyum: 10 Mayıs 2013

Asıl Jüri

Neslihan Dostoğlu

Hüseyin Sinan Omacan
Bünyamin Derman
Tülin Hadi
İnci Olgun
M.S.G.S.Ü.

Prof. Dr., Mimar, O.D.T.Ü.

(İstanbul Kültür Üniversitesi) (Jüri Başkanı)

Y. Mimar, İ.T.Ü.

Y. Mimar, Y.T.Ü.

Mimar, İ.T.Ü.

Öğr. Gör. Dr., Mimar, Kentsel Tasarımcı,

Danışman Jüri

Emin Halebak

Mehmet Şener Küçükdoğan

Zafer Akdemir

Gökhan Kaya Atay

Makina Mühendisi, T.Ü. (Lüleburgaz Bel. Bşk.)

Prof.Dr., Mimar, İ.T.Ü. (İstanbul Kültür Üniv.

Mimarlık Fak. Dekanı)

Yrd.Doç.Dr. Mimar, Y.T.Ü. (Mimarlar Odası

İstanbul Büyükkent Şb. Yönetim Kurulu Üyesi)

İnş. Müh., Y.D.Ü.(Lüleburgaz Belediyesi)

Ödüller:

Birinci Ödül: 30.000,00 TL

İkinci Ödül: 25.000,00 TL

Üçüncü Ödül: 20.000,00 TL

1. Mansiyon: 10.000,00 TL

2. Mansiyon: 10.000,00 TL

3. Mansiyon: 10.000,00 TL

Satınalma (gerekli görülürse):10.000,00 TL

İletişim Adresi: www.luleburgaz.bel.tr

MEB Eğitim Kampüsleri Ön Seçimli Yarışması Hakkında Bilgilendirme

Milli Eğitim Bakanlığı tarafından Aralık 2012 tarihinde ilan edilen Eğitim Kampüsleri Ön Seçimli Ulusal Mimari Proje Yarışma Şartnamesi, TMMOB Mimarlar Odası Yarışmalar Komitesi'nce 24 Aralık 2012 tarihinde ayrıntıda değerlendirilmiş yarışmanın şartnamesinin gerek teknik ve gerekse içeriksel sorunları nedeniyle, yarışmaya ilişkin olarak oluşan hassasiyetlere hakkında aşağıdaki yazı ilgili Bakanlığa iletilmiştir.

Tarafınızca Aralık 2012 tarihinde ilan edilen Eğitim Kampüsleri Ön Seçimli Ulusal Mimari Proje Yarışma Şartnamesi, TMMOB Mimarlar Odası Yarışmalar Komitesi'nce 24 Aralık 2012 tarihinde ayrıntıda değerlendirilmiş, yarışmanın şartnamesinin gerek teknik ve gerekse içeriksel sorunları nedeniyle, yarışmaya ilişkin olarak aşağıda yer alan hususlar konusunda ciddi hassasiyetleri oluşmuştur;

- Eğitim Kampüsleri, kent merkezlerinde yer tutan eğitim yapılarının boşaltılması ve elde edilen nitelikli kamusal alanların metalaşması sürecini hızlandırmaktadır.
- Eğitim yapılarının, çağdaş planlama ve evrensel şehircilik ilkeleri doğrultusunda; yürüme mesafesinde, kolay erişilebilen ve dolayısıyla kent içi ulaşım benzeri sorunları gideren, donatı yapıları olarak görülmesi gerekmektedir.
- Eğitim yapılarının kent çeperlerine atılması, kenti sadece fiziksel anlamda bölgelere ayırıştırarak fiziksel parçalanmaya iteleyerek, sosyal dokuyu parçalayarak, sınıfsal/grupsal ayrışmaları da güçlendirecektir.
- Kampüs tipi kendi içine kapalı eğitim alanları, kentsel/kamusal nitelikleri zayıflatarak, eğitim çevrelerini herkes için erişilebilir sosyal bir donatı olmaktan çıkaracaktır.
- Büyük kentlerde görülen ulaşım sorunları, taşınmalı eğitimi ön plana çıkaran kampüs tipi eğitim çevreleri ile artıracak, bölgeler arasında yoğun kent içi trafiği oluşturacaktır.

f. Yarışmanın "kamu-özel ortaklığı" modeliyle işlev kazanacak yeni bir eğitim çevresine öncülük edeceği değerlendirilmektedir; Anayasamızın temel niteliği olarak addedilen "sosyal devlet" anlayışına ters düşecek biçimde, bu tip eğitim çevrelerinin ticari bir işletme olarak tasarlanması ve işletilmesi sakıncalıdır.

g. Eğitimin temel bir "hak" olduğu gerçeğiyle orta öğrenim çevrelerinin "eğitim, öğretim tesislerindeki eğitim öğretim hizmet dışı alanların işletilmesi karşılığında gerçek veya özel hukuk tüzel kişilerine yaptırılabilmesi" anlayışının, yukarıda zikredilen sosyal devler ilkesiyle ters düştüğü değerlendirilmektedir.

h. Yarışma şartnamelerinin teknik açıdan eksiksiz tasarlanması, her türlü belirsizliği ve olası adaletsiz süreçleri içermemesi gerekmektedir. Buna karşın, aşağıda sıralanan sorunların şartnamede yer aldığı görülmüştür.

Yarışma takviminin belirsizliği

Sürecin belirsizliği

Ön seçim kriterlerinin belirsizliği

Yarışma alanı ile bilgilerin eksikliği

Yarışma alanı İmar koşulları ile ilgili bilgilerin eksikliği

Sonuç olarak, 19 Kasım 2012 tarihinde Tarafımıza yapılan ana çağrıya yanıt verilerek, jüride yer alması öngörülen isimler belirlenerek kurumunuza iletilmiştir. Ancak Yarışma şartnamesinin sonradan açıklanması ve kamuoyuyla paylaşılması sonrası yapılan kurumsal değerlendirmede, yarışmanın yapılandırıldığı biçimiyle kamusal fayda adına ciddi zafiyetler içerdiği değerlendirilmiştir.

Yarışmaların nitelikli ve sağlıklı çevre elde etmenin en önemli araçlarından biri olduğu kabulüyle, yukarıda belirtilen gerekçelerle Yarışmalar Komitesi, yarışma ilke ve koşullarının yeniden tarif edilmesini talep ederek, sürece müdahil olma konusunda çekinceli davranmaktadır.

Borusan “Annemin İşi Benim Geleceğim” İçin Mimari Proje Yarışması Düzenliyor



Yarışma Amacı:
“Organize Sanayi Bölgelerinde Kreş ve Gündüz Bakımevi Ulusal Mimari Proje Yarışması” konulu mimari tasarım gerçekleştirilirken; kültür, sa-

nat, bilim ve doğa değerlerinin yarışma yolu ile geliştirilmesi, çok sayıda seçenekten uzun vadede gereksinimleri karşılayabilecek nitelikli, özgün, işlevsel, ekonomik ve yenilikçi çözümler seçilmesi ve güzel sanatların teşvikine uygun ortam sağlanmasıdır.

Borusan, Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı ve Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı ile iş birliği içerisinde, Türkiye'nin farklı bölgelerinde bulunan 10 farklı OSB'de “Borusan Neşe Fabrikası” üst başlığı ile 0-6 yaş arası “Kreş ve Gündüz Bakımevleri” kuracaktır. Pilot bölge olarak Adıyaman OSB seçilmiştir. Yarışmanın konusu, farklı bölgelerde, 75 ile 150 çocuk arası değişen büyüklüklerde 0-6 yaş arası olacak bu Kreş ve Gündüz Bakımevleri'nin mimari tasarımlarına dair bir model oluşturmak ve bu modeli Adıyaman OSB'de verili arsada bulunacak pilot uygulama için mimari proje düzeyinde geliştirilmesidir.

Yarışma Takvimi

Yarışmanın ilanı: 25 Ocak 2013
Soru Sorma Son Tarih: 22 Şubat 2013
Soruların Yanıtlanması: 25 Şubat 2013
Projelerin Son Teslim Tarihi: 12 Nisan 2013
Jüri Değerlendirme Toplantısı: 18-20 Nisan 2013
Sonuçların Açıklanması: 22 Nisan 2013

Asil Jüri Üyeleri (Seçici Kurul)

Durmuş Dilekçi	Yük. Mim., Uras+Dilekçi Kurucu Ortağı
Gökhan Avcıoğlu	Yük. Mim., Uras+Dilekçi Kurucu Ortağı
Hakkı Önel (jüri başkanı)	Prof. ,Yük. Mim., YTÜ Öğretim Üyesi
Hikmet Sivri Gökmen	Yrd. Doç. Dr., Yük. Mim., DEÜ Öğretim Üyesi
H. Sinan Omacan	Yük. Mim., Atölye Mimarlık Kurucusu
Murat Uluğ	Yrd. Doç. Dr., Yük. Mim. KOÜ Öğretim Üyesi
Sinan Kafadar	Mim., Metex Design Ortağı

Katılım Koşulları:

Yarışmaya tüm TMMOB Mimarlar Odası üyeleri tek başlarına veya ekip olarak katılabilirler.

Ekip olarak katılımlarda TMMOB Şehir Plancıları Odası, TMMOB Peyzaj Mimarları Odası, TMMOB İçmimarlar Odası ve TMMOB İnşaat Mühendisleri Odası Üyeleri, üyeliklerini belgelemek şartıyla yer alabilirler.

Ayrıca farklı disiplinlerden danışman ve yardımcı olarak ekip üyesi olunabilir.

Projelerin son teslim tarihine kadar www.anneminisi.org adresinden kayıt formu doldurmak koşuluyla yarışmaya başvurulabilir.

Ödüller:

Birincilik Ödülü: 40.000 TL
İkincilik Ödülü: 30.000 TL
Üçüncülük Ödülü: 20.000 TL
Eş mansiyonlar (3 adet): 10.000 TL
Satın Alma (Gereğinde Jüri kullanımı için): 15.000 TL

İletişim Adresi: www.anneminisi.org

Avanos'un Yeni Köprüsü ve Çevresi Mimari Proje Yarışması



Avanos Köprüsü ve köprü girişlerinin mimari projelerinin elde edilme işi, Avanos Belediye Başkanlığı tarafından "Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeli-

ği" kuralları içinde "Serbest, Ulusal ve tek (1) Kademeli" olarak yarışmaya çıkarılmıştır. Yarışmanın amacı "Avanos'un Yeni Köprüsü ve Çevresi Mimari Proje Yarışması" konulu tasarım gerçekleştirilirken, kültür, sanat, bilim ve çevre değerlerinin rekabet yolu ile geliştirilmesine, çok sayıda seçenekten ekonomik, işlevsel ve yenilikçi çözümlerin seçilmesine, müelliflerinin saptanmasına ve güzel sanatların teşvikine; ayrıca, ilgili mesleklerin gelişmesine, etik değerlerin yerleşmesine, uluslararası rekabet gücü kazanmalarına uygun ortam sağlamaktır.

Yarışma Takvimi

5 Şubat 2013	Yarışmanın ilanı
1 Mart 2013	Soru sorma için son gün
7 Mart 2013	Yarışmacılara cevapların duyurulması
6 Mayıs 2013	Projelerin teslim edilmesi için son gün
9 Mayıs 2013	Posta ile gönderilen projelerin kabulü için son gün (saat 19:00)
10 Mayıs 2013	Jüri değerlendirme çalışması başlangıcı
20 Mayıs 2013	Yarışma sonuçlarının ilanı ve sergi başlangıcı
1 Haziran 2013	Kolokyum tarihi

Danışman Jüri Üyeleri

Mustafa Körükcü
Aydın Doğan
Metin Sözen
Ömer Yılmaz

Dr., Avanos Belediye Başkanı
Karayolları Bölge Müdürü
Prof.Dr. / Sanat Tarihçisi / ÇEKÜL
Mimar

Asil Jüri Üyeleri

Aslı Özbay
Mürşit Günday
Alişan Çirakoğlu
Ervin Garip
Süreyya Ural

Y. Mimar-Rest. Uzm. / Jüri Başkanı
Mimar
Yüksek Mimar
Dr. Mimar
İnşaat Mühendisi

Yedek Jüri Üyeleri

M. Barış Yağlı
Hakan Mahiroğlu
Alper Temel

Dr. Mimar
Mimar
İnşaat Mühendisi

Raportörler

Arzu Eralp
Yusuf Yiğit

Şehir Plancısı
Mimar

Ödüller

1. Ödül 40.000
2. Ödül 30.000
3. Ödül 20.000
4. Ödül 15.000
5. Ödül 10.000
Teşvik 7.000 (5 adet eşdeğer)

İletişim Adresi: www.avanos.bel.tr

Cumhuriyet Mahallesi Spor Kompleksi ve Rekreasyon Alanı Proje Yarışması



Aksaray İli Merkez İlçe Cumhuriyet Mahallesi sınırları dahilinde bulunan toplu konut alanına hitap eden yaklaşık 13 hektar (İmar planında görünen yollar hariç) park alanlarının değerlendirilmesi ile bölge ve şehir halkının kullanımına

açılması sağlanarak, günümüz mimarlık, peyzaj mimarlığı, mühendislik, şehircilik ve sanat anlayışına uygun ekonomik, çağdaş çözümlerin araştırılması ve güzel sanatların teşvik edilmesi bölge ve şehir insanının yaşamını kolaylaştırmak ve çeşitli eylemlerini sürdürebilmeleri için sosyal kültürel ve sportif etkinliklerin gerçekleştirilebileceği kapalı spor salonu ve gençlik merkezi yapılması, mesire alanları, çocuk oyun alanları, yeşil alanlar, açık hava spor ve beden geliştirme alanları, kent donatı elemanları gibi peyzaj yapılarının yapılması konulu yarışmadır.

Yarışma Takvimi

Yarışmanın İlanı 31/01/2013
Son Soru Sorma Tarihi 21/02/2013
Cevapların Gönderilme Tarihi 25/02/2013
Proje Teslim Tarihi 08/04/2013
Jüri Değerlendirme Tarihi 17/04/2013
Yarışma Sonucu İlan Tarihi 22/04/2013
Sergi/Kolokyum Tarihi 27/04/2013

Danışman Jüri Üyeleri

Nevzat PALTA Aksaray Belediye Başkanı - Mak. Müh.
Mehmet ÖZER Belediye Meclis Üyesi - Mimar

Mehmet YARDIMLI
Haluk Şahin YAZGI
Cemil BEKTAŞ

Asli Jüri Üyeleri

Hasan ŞENER
Oğuz YILMAZ
Kerim ÇINAR
Osman Nuri DÜLGERLER
Selami Demiralp

Belediye Meclis Üyesi - Mimar
Belediye Meclis Üyesi - İnşaat Mühendisi
Park ve Bahçeler Müdür V. - Ziraat Mühendisi

Prof. Dr., Y.Müh. Mimar (Jüri Başkanı)
Prof. Dr., Y.Peyzaj Mimarı
Prof. Dr., Y.Mimar
Yrd. Doç. Dr., Y.Müh. Mimar
Peyzaj Mimarı

Yedek Jüri Üyeleri

Nermin TİRBEN
Ayperi KABAKBAŞ
Hakan BİLGİÇ

Peyzaj Mimarı
Mimar
Mimar

Raportörler

Ali EKİN
Turan TOKLUOĞLU
Eda KOYUNCU ÇELİK

İnşaat Mühendisi (Aksaray Belediyesi)
İnşaat Mühendisi (Aksaray Belediyesi)
Peyzaj Mimarı (Aksaray Belediyesi)

Ödüller

1.'lik Ödülü: 40.000,00 - TL (Kırk bin Türk Lirası)
2.'lik Ödülü: 25.000,00 - TL (Yirmi beş bin Türk Lirası)
3.'lik Ödülü: 15.000,00 - TL (On beş bin Türk Lirası)
Mansiyon 3 adet olmak üzere her biri 7.500,00 - TL
Satın alma için jüri emrine 7.500,00 - TL (Yedi bin beş yüz Türk Lirası) ayrılacaktır. Jüri istediği sayıda satın almayı yapabildiği gibi bu meblağı kullanıp kullanmamakta serbest olacaktır.

İletişim Adresi: www.aksaray.bel.tr

İzmir Büyükşehir Belediyesi İmar Yönetmeliği Hakkında Süreç Bilgisi

Sevgili Üyemiz,

İBŞB İmar Yönetmeliği'nin bazı maddelerinde değişiklik yapılmasına dair yönetmelik değişikliği 07.08.2012 tarihinde gazetede yayımlanmıştır. 12.10.2012 tarihinde İzmir Büyükşehir Belediye Meclisinde ikinci bir değişiklik yapılmış, bu süreçte meslek odamızdan bir görüş ve katkı alınmamış ve bu değişiklikler 05.11.2012 tarihinde yürürlüğe girmiştir.. İzmir kentinin uygulama imar planları ve parseasyon dokusu nedeniyle İzmir Büyükşehir Belediyesi İmar Yönetmeliği'ni tip yönetmeliğe uygun hale getirme yaklaşımının yarattığı sıkıntılar, bazı bölgelerde imar durumu düzenleme işlerini durdurmuş, ilgili belediyelerce imar durumu verilemez hale gelinmiştir. Yürürlüğe giren İmar Yönetmeliği'nin 24, 27, 28, 35 ve 36.maddelerindeki kısıtlayıcı hükümler nedeniyle ilçe belediyelerinde sorun büyümüştür. Mesleki uygulama içindeki mimar üyelerimizin yakınmalarına neden olan bu gelişme ve sıkıntılar 06.12.2012 tarihinde Şube Yönetim Kurulu Başkanımız Hasan Topal tarafından İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Aziz Kocaoğlu'na ikili görüşmede iletilmiştir.

Büyükşehir Belediye Başkanı'nın yönlendirmesiyle, 27.12.2012 tarihinde İzmir Büyükşehir Belediyesi'nde, Genel Sekreter Yardımcısı, Daire Başkanı ve birim amirleri ile Şube Yönetim Kurulumuz temsilcilerinin katıldığı toplan-

tıda yürürlüğe giren İmar Yönetmeliği'nin uygulamaları durma noktasına getiren 24, 27, 28, 35 ve 36. madde hükümleri ve diğer sorun yaşanan maddeler ayrıntısıyla görüşülmüş, yönetmelikte yapılması gereken çözüm önerilerimiz İzmir Büyükşehir Belediyesi'ne iletilmiştir.

Diğer yandan ilçe belediyelerin imar müdürleri ile görüşmelerimiz sürecin başlangıcından beri devam etmektedir. 08.01.2013 günü bazı ilçe belediyelerin imar müdürleri ve yapı ruhsat bölümünde çalışan meslektaşlarımızla yürürlükteki İmar Yönetmeliği'nin uygulama sıkıntısı yaratan hükümleri hakkında bir toplantı daha yapılmış, İmar Yönetmeliği'nde değişiklik yapılmasına dair görüş alışverişinde bulunulmuştur. Bu girişimlerimiz neticesinde 27.12.2012 tarihinde İzmir Büyükşehir Belediyesi İmar ve Şehircilik Dairesi Başkanlığı İmar İşleri Şube Müdürlüğü'nce ilçe belediyelerine 24 ve 35.madde uygulamalarıyla ilgili bir açıklama gönderilmiştir. Ancak halen sorunlar devam etmekte olup çalışmalarımız sürmektedir.

Bilgilerinize sunarız.

Saygılarımızla

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu

Danıştay, Çevre Kanunu ve ÇED Yönetmeliğine Uygunluk Görülmediği Gerekçesiyle Ilısu Baraj ve HES Projesine Yürütmeyi Durdurma Kararı Verdi



Danıştay 14. Dairesi, , Ilısu Baraj Projesi'nin Çevre Etki Değerlendirmesinden (ÇED) muaf tutularak inşa edilmesine karşı dava açan TMMOB Mimarlar ve Peyzaj Mimarları Odaları'nı haklı bularak yürütmeyi durdurma kararını 7 Ocak tarihinde davacılara tebliğ etti.

Ilısu Baraj projesi, 1993'te yürürlüğe giren ÇED yönetmeliğinden önce yatırım programına alındığı gerekçesiyle ÇED'den muaf tutularak inşa edilmeye başlanmıştı. 2011'de Çevre Mühendisleri Odası'nın ÇED Yönetmeliğinin muafiyetleri düzenleyen geçici 3. Maddesi ile ilgili itirazı Danıştay tarafından kabul edilmişti.

Barajın Türkiye'nin önemli doğal ve kültürel alanlarından birisi olan Dicle Vadisi ve tarihi Hasankeyf'i sular altında bırakacak olması nedeniyle ÇED yönetmeliğine uygun olarak inşa edilemeyeceğinin farkında olan Çevre ve Orman Bakanlığı, 14 Nisan 2011 tarihinde ÇED Yönetmeliğini yeniden düzenleyerek Ilısu baraj projesini tekrar ÇED muafiyeti kapsamına aldı. Bakanlığın ardından Başbakanlık da 4 Nisan 2012 tarihli Resmi Gazete'de yayınlanan 2012/10 sayılı genelgesi ile Ilısu baraj projesinin gerçekleşmesi için malzeme ocakları, bağlantı yolları, enerji nakil hatları gibi projenin inşaatı için

gerekli tüm altyapı ve üstyapı inşaatlarının da ÇED'den muaf tutulmasına karar verdi.

Bunun üzerine, TMMOB Mimarlar Odası ve Peyzaj Mimarları Odası geçtiğimiz Mayıs ayında yeni bir dava açarak Başbakanlığın Ilısu barajı ve HES projesine ilişkin bu genelgesinin 7. maddesinin iptal edilmesi ve öncelikle yürütmeyi durdurma kararı alınmasını talep etti. Danıştay 14. Dairesi, davacı Odaları haklı bularak Ilısu Baraj projesine ÇED zorunluluğu getirilmesi ve yürütmenin durdurulması kararı aldı. Karar, davacı odalara 7 Ocak 2013 tarihinde tebliğ edildi.

Davacıardan Peyzaj Mimarları Odası'nın Avukatı Emre Batu-ray Altınok konuyla ilgili olarak "Büyük bir çevresel ve kültürel bir yıkıma sebep olacak Ilısu barajı projesinin çevre etki değerlendirmesi sürecinden geçmeden ve olumlu ÇED kararı alınmadan inşa edilemeyeceğinin Danıştay tarafından karara bağlanmış olması son derece önemli. Bu kararla, sadece altyapı ve üst yapı tesisleri değil aynı zamanda enerji nakil hatlarının da ÇED'i olmadan projenin yürümeyeceği açığa çıkmıştır. Yürütmeyi durdurma kararının Çevre ve Şehircilik ile Orman ve Su İşleri Bakanlıkları tarafından ivedilikle uygulanması için girişimlerde bulunacağız. " dedi.

Türkiye'nin üstünde baraj bulunmayan son doğal nehri Dicle ile 12 bin yıllık Hasankeyf'i tehdit eden Ilısu baraj projesinin ulusal ve uluslararası kanunlar ve sözleşmelere tamamen aykırı olduğunu vurgulayan Doğa Derneği Genel Müdürü Engin Yılmaz ise şöyle konuştu: "UNESCO Dünya Kültür Mirası kriterlerinin onda dokuzunu sağlayan dünyadaki tek yer olan Hasankeyf ve Dicle Vadisi'nin korunmasının önündeki en büyük engel olan Ilısu baraj projesinin bir an önce iptal edilmesini bekliyoruz."

Mühendis, Mimar ve Şehir Plancıları için 2013 Yılı Asgari Ücreti Belirlendi

Sosyal güvenliğin toplumun tüm bireyleri için temel bir hak olduğu gerçeğinden hareketle, sosyal güvenlik haklarından yoksun bırakan kayıt dışı istihdam ve emeklilik haklarının eksik tesisine etki eden ücretlerin SGK'ya eksik bildirimini önlemek, sosyal güvenlik kavramının temel bir hak olduğunu toplumun tüm bireyleri tarafından bilinmesini ve bu hakkı koruyan kurumların tanıtılmasını sağlamak, vatandaşlarımızı yeni düzenlemeler ile ortaya çıkan hak ve yükümlülükler konusunda bilgilendirmek, toplumda sosyal güvenlik bilincinin oluşmasını sağlamak amacıyla; mühendis, mimar ve şehir plancılarının düşük ücretle çalıştırılmaları, ve alınan ücretin, Sosyal Güvenlik Kurumu'na eksik bildirilmesinin önüne geçilebilmesi için Sosyal Güvenlik Kurumu ile Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği arasında 31 Temmuz 2012 tarihinde işbirliği protokol imzalanmıştır.

Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği ile SGK arasında yapılan bu protokol gereğince, ücretli çalışan mimar ve mühendisler için, 2013 yılı ilk işe giriş bildirgesinde baz alınacak asgari brüt ücret 2.700 TL (ikibinyediyüz Türk Lirası) olarak belirlenerek TMMOB tarafından Sosyal Güvenlik Kurumuna 7 Aralık 2012 tarihinde bildirilmiş olduğundan; hizmet sözleşmesiyle ücretli olarak çalışan mimarların 2013 yılı için asgari ücreti brüt 2.700 TL olarak uygulanacaktır.

Bilgilerinize sunarım.

İş Sağlığı ve Güvenliği Hizmetleri Yönetmeliği'nde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik

İş Sağlığı ve Güvenliği Hizmetleri Yönetmeliği'nde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik 29.12.2012 tarihli 28512 sayılı Resmi Gazete'de yayımlandı. Yönetmeliğe www.izmimod.org.tr adresinden ulaşabilirsiniz.

Korunan Alanların Tespit, Tescil ve Onayına İlişkin Usul ve Esaslara Dair Yönetmelikte Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik

İş Sağlığı ve Güvenliği Hizmetleri Yönetmeliği'nde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik 19.02.2013 tarihli 28564 sayılı Resmi Gazete'de yayımlandı. Yönetmeliğe www.izmimod.org.tr adresinden ulaşabilirsiniz.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Bergama Temsilciliği Kuruldu

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Bergama Temsilciliği 10 Ocak 2013 tarihinde kuruldu. Yapılan seçimde belirlenen Yönetim Kurulu üyeleri

Başkan	Mehmet Şerit
Sekreter üye	Onur Abat
Sayman üye	H. Başar Yazıcı

İletişim Adresi: Eski Belediye Cad. No: 18
D: 16-19 Bergama / İZMİR

Mimarlık Vakfı'ndan Çağrı ve Teşekkür

Değerli Meslektaşımız, Değerli Vakıf Dostumuz;

"BİR ÖĞRENCİYE DAHA BURS VERİLMESİ KİMİ ZAMAN, HEM KENDİSİ HEM MESLEĞİMİZ İÇİN BİR DENİZ YILDIZINIZIN DENİZE KAVUŞMASI GİBİ OLABİLİR" çağrımız yankı buldu.

Çağrımıza ilgi gösteren ve destekleyen meslektaşlarımızı, vakıf dostlarına şükranlarımızı sunuyoruz.

Bugün daha ziyade sıcacık hatıralarla andığımız öğrencilik yıllarımızda, bütçemizdeki her bir liranın ne kadar önemli olduğu şüphesiz hâlâ hatırimızdadır. **"MİMARLIK GİBİ DİĞERLERİNE GÖRE PAHALI SAYILABİLECEK BİR ÖĞRENİME BUGÜNÜN ÇETİN SOSYAL VE EKONOMİK ŞARTLARI EKLENİNCE, MADDİ DESTEĞE İHTİYAÇ DUYSAN ÖĞRENCİ ARKADAŞLARIMIZIN BUGÜNKÜ ZORLUKLARINI RAHATLIKLA TAHMİN EDEBİLİYORUZ"**

Gönülden yaptığımız bu katkılar, mesleğe ilgi duyan, doğal ve insan yapısı çevreye karşı duyarlı, bilim ve teknolojiye güvenen, temel insan haklarına ve toplum yararına saygılı geleceğin meslektaşlarının başarı düzeylerine doğrudan etki ederken; mimarlığa, vakfımıza ilişkin duyarlılıklarını da artıracaktır.

Burs tutarı 2012-2013 eğitim döneminde de sabit tutularak toplanan paranın daha çok öğrenciye dağıtılması düşünüldü.

Birinci sınıftan başlayarak her bir mimarlık lisans öğrencisine **ayda 150,00 TL burs** veriliyor. Ekim-Haziran arası olarak 9 ay devam eden bir yıllık burs tutarı toplam **1.350,00 TL**'dir.

Meslektaşlarımız, bir veya daha çok öğrencinin bursunu karşıladıkları gibi, bağışlarını bir defada veya aylık taksitler halinde de gönderebiliyorlar.

Bu arada çağrımıza cevap veren meslektaşlarımızın işaret ettiği birkaç noktaya da açıklık getirmek istiyoruz.

1. Önceki duyurumuzda da belirttiğimiz gibi, Mimarlar Odası'nın ve şubelerinin de kurucuları olduğu Vakfımız, sosyal amaçlı projelerini sürdürmektedir. Eğitim ve Burs Fonu bunlardan birisidir. **Tüm burs amaçlı bağışlar tek bir hesapta toplanmaktadır. Başvuruda bulunan öğrencilere, belirlenen sıraya göre burslar verilmektedir.**

2. **Şartlı bağışlarda, bağışta bulunanların "şartı" yerine getirilmektedir.** Söz gelimi Dokuz Eylül Üniversite veya Karadeniz Teknik Üniversitesi mimarlık fakültelerinden mezun meslektaşlarımız, bağışlarıyla bu üniversitelerden başvuran öğrencilere öncelik verilmesini isteyebiliyorlar.

Gösterdiğiniz ilgiye, geleceğin meslektaşlarına yaptığınız katkılara teşekkür ediyor, yeni yılınızın sağlıklı, mutlu ve başarılı geçmesini diliyoruz.

Saygılarımızla.

Mimarlık Vakfı

2013 yılı

aidatınızı

taksitlendirerek*
ödeyebilirsiniz

(180 TL)

*Taksitlendirme İş Bankası, Garanti Bankası ve
Yapı Kredi Bankası kredi kartları için geçerlidir

Mimarlar Odası İzmir Şubesi

Ferdi Kaza Sigortası

ÜYELERİMİZE FERDİ KAZA SİGORTASI

Odamız, üyelerine yönelik 2006 yılından itibaren bir “sigorta hizmeti” başlatılmıştır. **Ödenti borcu olmayan tüm üyelerimiz ücretsiz olarak ferdi kaza sigortası kapsamına** alınırken, borçlarını kapatan üyelerimiz için de poliçeler düzenlenmektedir.

SİGORTA NELERİ KAPSAYACAK?

Uygulama ile büyük kısmı zor ve riskli koşullarda hizmet üreten Mimarlar Odası üyeleri olası kazalarda Allianz Sigorta aracılığıyla; **Kalıcı sakatlık riskine karşı 50.000 TL, tedavi masrafları 5.000 TL, vefat için 50.000TL**’lik güvenceye kavuşuyorlar.

SİGORTA NELERDE GEÇERLİ? KAZA DURUMUNDA KİMLERE ÖDEME YAPILACAK?

Dünyanın her yerinde ve 24 saat geçerli olan ferdi kaza sigortası, “ani ve beklenmedik bir dış olayın etkisiyle (deprem durumunda da) sigortalının iradesi dışında ölmesi veya bedeninin zarar görmesi durumunda poliçede yazılı limitler dahilinde tazminat ödenmesini” kapsıyor. Sigortalının kaza sonucu oluşan beden hasarları da (doktor ücreti, hastane ve eczane masrafları vb.) kapsam içinde bulunuyor. Olası kaza durumunda limitler dahilinde ödemeler sigortalı Mimarlar Odası üyelerine veya varislerine direkt olarak yapılacaktır. Sigorta kapsamına giren üyelerimizin sigorta poliçeleri Şubemiz tarafından mevcut adreslerine iletilecektir.

Ferdi kaza sigortası hakkında detaylı bilgiyi (232) 463 66 25 numaralı telefondan edinebilirsiniz.

ÜYE ÖDENTİ BORÇLARINA TAKSİT İMKANI

SAYIN ÜYEMİZ,

Oda kuruluşumuzun 59.yılıni kutlamaya hazırlandığımız bu dönemde Odamızın ve Şubemizin bugünlere ulaşmasına emek veren tüm üyelerimize teşekkür ediyoruz. Odamız; çalışmalarını ve kurumsal yapısını daha ileriye taşıyabilmesi için dün olduğu gibi bundan sonra da üyelerimizin desteğine ve katkısına ihtiyaç duymaktadır.

Üye yıllık aidatlarının ödenmiş olması Odamızın varlığını sürdürebilmesi açısından son derece önemlidir. Üyelerimizin aidat borçlarının ödenmesi amacıyla çeşitli alternatifler oluşturulmuştur. Üye ödenti borcu olan üyelerimiz; borçlarını maximum, bonus, World ve axess özellikli kredi kartları ile yıl sonuna kadar ödeyebilirler. Bunun haricinde üye ödentileri, Şubemizin aşağıda belirtilen banka hesaplarına ATM veya EFT yolu ile, Şubemiz veznesinden nakit veya kredi kartı ile, Şubemiz muhasebe birimini arayarak kredi kartı ile (maximum ve bonus karta taksit diğer tüm kartlara tek slip imkanı ile) ve üyelerimizin belirttikleri adrese muhasebe personelimiz gelerek nakit veya kredi kartı ile ödenabilmektedir.

Üye ödentilerinin tahsilatına ilişkin kampanyamıza destek vermenizi diler, sağlık ve esenlik dolu günler dileriz.

ŞUBEMİZ BANKA HESAP NUMARALARI

İş Bankası Alsancak Şubesi (3401) 9455 – IBAN TR 4000 0640 0000 1340 1000 9455
Garanti Bankası Kıbrıs Şehitleri Şubesi (713) 6299886 – IBAN TR 8300 0620 0071 3000 0629 9886
Yapı Kredi Bankası İzmir Şubesi (6701) 69081312 – IBAN TR 4600 0670 1000 0000 6908 1312
Akbank İzmir Şubesi (6888) 156581 – IBAN TR 0600 0460 0006 8880 0015 6581

65 yaşını doldurmuş ve çalışmayan üyelerimiz, Şubemize başvurarak üyelik ödentilerinden muaf tutulabilirler.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi ile Anlaşmalı Kuruluşlar

Çankaya Dershanesi

Çankaya Dershanesi Şubemiz üyelerine %20 indirim uygulamaktadır.

Tel: 0 232 445 03 04 • www.cankayadershanesi.com

Bilgi Dershanesi

Şubemiz üyelerine %30 indirim uygulamaktadır.

Tel: 0 232 441 4340 • www.bilgidersanesi.com

Karanlık Oda Fotoğraf Merkezi

Şubemiz üyeleri için tüm atölye ve etkinliklerde %20 indirim uygulamaktadır.

Tel: 0 232 464 54 04 • www.karanlikoda.org

The English Academy

Şubemiz üyeleri için %15 indirim uygulamaktadır.

Tel: 0 232 446 25 20 • www.theenglishacademy.com.tr

Değişim Optik

Şubemiz üyeleri için %50 indirim uygulamaktadır.

Tel: 0 232 489 40 56

Çizgelikedi Görsel Kültür Merkezi

Çizgelikedi Görsel Kültür Merkezi düzenlediği eğitim seminerlerinde Şubemiz üyelerine indirim imkanı sunmaktadır.

Tel: 0 232 247 12 47 • www.cizgelikedi.com

Martı İş Güvenliği Eğitim Sağlık Danışmanlık ve Mühendislik Hizmetleri

Mimarlar Odası üyelerine, İş Güvenliği Uzmanlığı Eğitiminde %10 indirim uygulanacaktır.

Tel: 0 232 404 06 06

İzmir Fotoğrafçılar Odası Cengiz Özer Eğitim Merkezi Fotoğraf ve Photoshop Kursları

2012-2013 eğitim yılında Fotoğraf ve Photoshop kursları katkısı payı 4 ay için 300 TL'dir. 8 ay devam eden kursiyere başkanlık onaylı sertifika verilmektedir.

İletişim adresi: bilgi@ozersanat.net

Shell Akaryakıt İstasyonları

Mimarlar Odası üyelerine, Multinet Kurumsal Hizmetler A.Ş. ile yapacakları sözleşme sonrasında Shell akaryakıt istasyonlarından %3,5 indirim uygulanacaktır.

İletişim Bilgileri: Murat Güntürkün, Multinet Satış Temsilcisi

Tel: 0541 252 53 60 • muratgntrkn@gmail.com

Nets Poliklinik

Şubemiz üyeleri için %25 indirim uygulamaktadır.

Tel: 0 232 388 28 88

Natur-Med Doğal Tedavi ve Termal Kür Merkezi

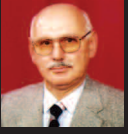
Şubemiz üyeleri için Kuşadası Davutlar'daki Merkez'de % 15, Karşıyaka'daki temsilcilikte yoga&plates derslerinde %10 indirim uygulamaktadır.

Tel: 0 256 657 22 80

Universal Ege Sağlık Hastanesi

Şubemiz üyeleri, eş ve çocukları için %10 indirim uygulamaktadır.

Tel: 0 232 463 77 00



Yılmaz Morçöl'ü Kaybettik

Değerli meslektaşımız Yılmaz Morçöl (GSA, 1961) 1588 sicil numarası ile Odamıza kayıtlı idi. Ailesi ve mimarlık camiasına başsağlığı diliyor, meslektaşımızı saygıyla anıyoruz.



Ali Çetin Özsöz'ü Kaybettik

Değerli meslektaşımız Ali Çetin Özsöz (Ankara DMMA, 1982) 13651 sicil numarası ile Odamıza kayıtlı idi. Ailesi ve mimarlık camiasına başsağlığı diliyor, meslektaşımızı saygıyla anıyoruz.



Behlül Yücebaş'ı Kaybettik

Değerli meslektaşımız Behlül Yücebaş (EÜ, 1976) 8037 sicil numarası ile Odamıza kayıtlı idi. Ailesi ve mimarlık camiasına başsağlığı diliyor, meslektaşımızı saygıyla anıyoruz.



Atilla Günerman'ı Kaybettik

Değerli meslektaşımız Atilla Günerman (Işık MMYO, 1970) 5254 sicil numarası ile Odamıza kayıtlı idi. Ailesi ve mimarlık camiasına başsağlığı diliyor, meslektaşımızı saygıyla anıyoruz.

HABERLER BÜLTENİ

TMMOB MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ ADINA

SAHİBİ

: Hasan TOPAL

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nilüfer ÇINARLI MUTLU

Yerel Süreli Yayın • Ayda Bir Yayımlanır

Yayın Yeri: 1456 Sokak No:8 Kat:4 Alsancak/İZMİR

Tel: (0.232) 463 66 25 (pbx) Fax: 463 52 12

e-posta: info@izmimod.org.tr • <http://www.izmimod.org.tr>

SAYI : 2013/1 Baskı Tarihi: 22.02.2013