



Yeni Yılın Barış, Sağlık, Mutluluk Getirmesi Dileğiyle...

HABERLER _____ Aralık 2004

Mimarlar Odası 39. Dönem Olağanüstü Genel Kurulu Kapadokya/Nevşehir'de Toplandı | Zvi Hecker 18 Kasım'da "Son Çalışmalar" Konferansını İzmir'de Gerçekleştirdi | Bilirkişilik Semineri Yapıldı | Ağa Han Mimarlık Ödülleri Verildi | 2005 Yılı Ödentileri ve Belge Harçları Belirlendi...

Mimarlar Odası 39. Dönem Olağanüstü Genel Kurulu Nevşehir’de Gerçekleşti

Geçtiğimiz Nisan ayında Ankara’da gerçekleşen 39. Olağan Genel Kurul’un sonucunda “Serbest Mimarlık Hizmetleri Uygulama ve Mesleki Denetim Yönetmeliği”nde yapılması gereken değişiklikler için bir çalışma yürütülmesi ve düzenlenecek Olağanüstü Genel Kurul’da görüşülmesine karar verilmişti.

Bu kapsamda 20-21 Kasım 2004 tarihlerinde Nevşehir’de gerçekleştirilen 39. Dönem Olağanüstü Genel Kurulu “Serbest Mimarlık Hizmetleri Uygulama ve Mesleki Denetim Yönetmeliği” değişikliklerini oldukça hararetli tartışmaların sonucunda karara bağladı. Bu aşamadan sonra Merkez Yönetim Kurulu, yönetmeliğin Resmi Gazete’de yayımlanması çalışmalarını yürütecek.

Ayrıca gündemde bulunan “Mesleki Bilimsel Çalışma Kurulları Yönetmeliği” ile “Öğrenci Üyelik Yönetmeliği” tasarımları konusundaki çalışmaların önümüzdeki dönemde de sürdürülmesi ve bir sonraki Olağan Genel Kurul’da yeniden görüşülmesi kararı alındı.



Mimarlar Odası 39. Dönem Olağanüstü Genel Kurulu KATILIMCILAR BİLDİRGESİ

“FELLUCE KATLIAMINA NEFRETİMİZİ İLAN EDİYORUZ”

Mimarlar Odası’nın, ülkenin tüm yörelerinden genel kurul delegeleri ve katılımcıları, ülkemizde mimarlığın uygarlık ve kültür zenginliklerimize yakışır bir nitelikte yapılabilmesi için gerekli kuralları belirlemek üzere, Anadolu’nun tarihsel merkezlerinden Kapadokya’da toplanmıştır.

Böylesi bir toplantının, böylesi bir kültür coğrafyasında gerçekleştiği bugünlerde, aynı uygarlık tarihinin ortak değerlerini taşıyan Mezopotamya’daki insanlık dışı uygulamalar hepimizi derinden etkilemiştir. Özellikle son günlerde ABD ve müttefiklerinin Felluce’ye saldırıları ile tırmanışa geçen "terör" herkesi isyan etme noktasına getirmiştir. Sokaklar insan cesetleriyle doludur. Bu bir cinnet olmalıdır.

UYGARLIK KAN AĞLIYOR

Tarihin doğduğu bölgeler, teknolojinin en son ürünü silahlarla bombalanıyor, yıkılıyor; Arkeolojik SİT alanları düzleştirilerek helikopter pisti yapılıyor; kutsal mekânlar, mabetler çatışma mevzileri olarak kullanılıyor.

Sıfatı ne olursa olsun terör, terördür insanlık suçudur ve herkes tarafından lanetlenmelidir. Şu veya bu terörü hoş görmek, türlü gerekçeler uydurarak benimsemek, ses çıkartmayarak kabullenmek terörü desteklemekten başka bir şey değildir. 11 Eylül'de ikiz kulelere yapılan saldırı ne kadar kınanmayı hak ediyorsa, Amerikan birliklerinin aylardır Irak'ta yaptıklarını da aynı oranda, hat-ta daha da fazla kınamamız gerekir.

SAVAŞ DEĞİL KATLİAM

Kaldı ki bugün ortada eşitsiz koşullarda ve hiçbir hak ve dengenin söz konusu olmadığı, tek taraflı bir saldırıya dayalı, tüm yönleriyle insanlığın yüz karası bir KATLİAM söz konusudur.

Dünyanın en büyük silahlı gücü, yıllardır diktatörlük baskısı altında bunalmış, BM ambargosu nedeniyle zayıflamış bir ülkeyi yerle bir etmek için bütün gücüyle saldır-maktadır.

Saldırının nedeni olarak gösterilen "kitle imha silahları"nın olmadığı, kamuoyunun bu konuda yanıltıldığı ortaya çıkmıştır; saldırılar devam etmektedir.

Irak'ın teröristleri barındırdığı söylenmiş, bununla ilgili bir kanıt bulunamamasının yanı sıra, şimdi Irak, ABD ve müttefiklerine karşı cihat ilan eden İslamcıların savaş ve barınma alanına dönmüştür. Bugün direniş gösteren Iraklılar da sivil halktan sayılmayıp terörist olarak tanımlanmaktadırlar.

Dünya daha güvenilir olmamıştır. ABD'nin başını çektiği kampa karşı nefret duyguları kabaran kesimlerin terörü tüm dünyaya yaymasının neredeyse psikolojik altyapısı oluşturulmuştur.

Topraklarında terörün bir daha olmaması için güvenlik arayan Amerikan halkı, kendi askerlerinin, dilini hatta alfabesini bile bilmedikleri, kültürüne yabancı bir ülkeye gönderilmesini onaylamışlar, evlatlarının cenazelerini karşılamaya başlamışlardır.

Bu saldırganlığın kısa zamanda durması beklenmemektedir. Amerikan seçmeninin desteğini de alabilen yöne-

timin sözcüleri Irak'ta inandırıcı olamamışken şimdi bir başka komşumuzu, İran'ı dillerine dolamışlardır. İran'la ilgili nükleer silah iddialarının ve buna karşı yapılan tehditkâr uyarıların dikkatli bir şekilde izlenmesi gerekmektedir. Bölgemiz yeni bir çatışmanın sorunlarını göğüsle-yemeyecek kadar savaş yorgunudur.

MİMARLAR OLARAK KINIYORUZ

Bizler, bu ülkenin mimarları olarak tüm barışsever insan-larımız gibi savaşın gölgesinde yaşamak istemiyoruz.

Tüm insanlığa ait tarihsel birikimleri taşıyan ve evrensel miras olan Irak'taki kültür talanına ve tahribatına nefre-timizi gösteriyoruz. Hangi görüşten, ırktan, dilden, din-den olursa olsun insan yaşamına değer verilmesini; "öteki"leştirerek dışlaştırdığımız insanların ölümlerine seyirci kalınmamasını istiyoruz.

Bizler, başta ABD olmak üzere Irak'ta asker bulunduran ülkelerin barışsever insanların kendi yönetimlerinin bu insanlık dışı tutumlarına karşı cesur haykırışlarını destekliyoruz; yüreklerimizin yüreklerinin yanında oldu-ğunu duyuruyoruz.

İnsan aklının yaratıcılığının, sadece yeniyi üretmekle de-ğil, binyıllardır üretileni korumak ve uygarlık, kültür, sa-nat ve yaşam birikimlerini kollamakla da başarılı olaca-ğına inanıyoruz. Yaşadığımız coğrafya böyle bir ilgiyi hak ediyor ve buna gereksinimi var. İnsanlık duygularımızla ve barışçıl özelemlerimizle derleyebileceğimiz tepkinin gücü, bu erdemlere sahip olmayanların en gelişmiş tek-nolojik silahlarının bile erişemeyeceği bir dil olacaktır.

Davet hepimize...

20 Kasım 2004, Nevşehir

MİMARLAR ODASI UIA-2005 İSTANBUL KONGRESİNE DOĞRU TÜRKİYE KONGRELERİ

İZMİR KONGRESİ SONUÇ BİLDİRGESİ

“Tarihi Kentlerde Büyüme ve Mimarlık”

(22-23 EKİM 2004)

Mimarlar Odası'nın 2005 Yılı Temmuz ayında İstanbul'da ev sahibi olacağı Uluslararası Mimarlar Birliği (UIA) Dünya Mimarlık Kongresi'ne ulusal katılımın güçlendirilmesi ve aynı buluşmada ağırlıklı olarak ele alınacak "Kentler ve Mimarlık" konusunda ülkemiz gerçeklerine bağlı değerlendirmelerin yurt düzeyinde de gündeme getirilmesi için düzenlenen Türkiye Kongreleri'nden üçüncüsü 22-23 Ekim 2004 günlerinde İzmir'de gerçekleştirildi.

İzmir Kongresi'ne, İzmir'in önceki valilerinden, Cumhurbaşkanlığı Genel Sekreteri Sayın Kemal Nehrozoğlu da onur konuğu olarak katıldı ve bir konuşma yaptı. İzmir, Denizli, Balıkesir Valileri ve İzmir Büyükşehir, Denizli, Balıkesir ve Çanakkale Belediye Başkanları ile Dokuz Eylül Üniversitesi'nin ve İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü'nün yöneticileri ve üyeleri katılımcılar arasında yer aldılar.

Mimarlar Odası'nın İzmir, Denizli, Balıkesir ve Çanakkale Şubelerinin ev sahibi oldukları İzmir Kongresi'nin teması, bu etkinliklerle ilgili Ulusal Eşgüdüm Komitesi ve Tematik Danışma Kurulu'nca; "Tarihi Kentlerde Büyüme ve Mimarlık" olarak belirlenmişti.

Kültür ve Turizm Bakanlığı'yla birlikte İzmir ve Denizli Valilikleri; İzmir Büyükşehir Belediyesi ve Çanakkale Belediyesinin destekleri, VASCO Turizm ile MAVİ KALE guruplarının da sponsorluk katkılarıyla gerçekleşen kongrenin ilk gün oturumları Atatürk Kültür Merkezi'nde, ikinci gün oturumları ise Ahmet Piriştina Kent Arşivi ve Müzesi'nde yapıldı. Mimarlar Odası yöneticileriyle birlikte bölge mimarlarının ve ilgi duyanların oluşturdukları yaklaşık 550 kişilik buluş-

mada İzmir'deki tarihten gelen, cumhuriyet dönemine ait ve çağdaş mimarlık örneklerinin görülmesini içeren kent gezisi de gerçekleştirildi.

UIA ve 2005 İstanbul Dünya Mimarlık Kongresi hakkında genel bilgilendirmenin de yapıldığı İzmir Kongresi'nde, gerek konuşmalar, gerekse sunumlar ve bildirilerle dile getirilen vurgulamalar, genelde "Kentler ve Mimarlık" konusunda, özelde ise "Tarihi Kentlerde Büyüme ve Mimarlık" temasına bağlı olarak, özetle şu saptamaları gündeme getirdi:

TARİHİ KÜÇÜLTMEDEN BÜYÜYEBİLMEK

Hemen tüm kentler gibi "tarihi kentlerin" büyümeleri de 20. yüzyıldan 21.yüzyıla aktarılan evrensel bir olgudur. Yeni yüzyılın "kentler çağı" olacağını saptayan, 1996'daki B.M. Habitat-II İstanbul Doruğu'ndan bu yana geçen 8 yıl içinde, çok sayıda ulusal ve uluslararası konferansta "kentleşmenin" değişik yönleri irdelendi.

UIA 2005 İstanbul Dünya Mimarlık Kongresi için belirlenen "kentler ve mimarlık" teması kapsamında aynı olgunun ele alınmasında ise özellikle Türkiye kentlerinin ortak karakteri olan "tarihsel kimlik" ile "çağdaş gelişme" arasındaki ilişkiler ve çelişkiler, İzmir'deki Türkiye Kongresi'nin öncelikli konusunu oluşturdu.

Ege Bölgesi'ndeki Mimarlar Odası şubelerinin yakından gözledikleri İzmir, Denizli, Balıkesir ve Çanakkale kentlerinin ortak görünümüleri; "büyümeyle birlikte tarihsel dokuların küçülmesi" şeklinde özetlenebilir.

Bu gerçek, kentin sadece eskiden gelen mimarlık değerlerini yitirmesi biçiminde gözlemlenmiyor. Yeni yapılaşmanın da hem yasadışı yayılma alanlarında, hem de "planlı ve izinli" bölgelerde kentin "eskiden gelen" kimlik ve peyzaj değerlerini gözetmeyen bir "mimari" biçimlenmeyle oluşması da aynı gerçeğin ürünü...

Bu süreçle ilgili kongredeki değerlendirmelerin ortak vurgulamaları ise şöyledir;

Tarihi kentler büyüdükçe, "tarihselliklerinin" kanıtlarında gözlenen "küçülmeyi" durdurabilmek için, sadece imar ve planlama politikalarındaki "korumaya" dönük ihmallerin giderilmesi yeterli olmayacaktır.

Kentlerdeki yeni yapılanma ve kentsel gelişme alanlarındaki genel mimarlık ve şehircilik hedeflerinde de o yerleşmenin "geleneksel değerler"ini, "yapısal ölçeği"ni ve "kentsel-çevresel karakter"ini "sürdüren" bir anlayışın öncelik kazanması sağlanmalıdır.

KENTLERDEKİ FARKLILIKLAR ve HEDEFLER

Tarihi kentlerimizdeki, "geçmişi yok ederek gelişme" sürecine bağlı olarak, her biri için "kendi özgün durumlarına uygun" yeni önlem ve politikaların üretilmesi ise konunun en özgün yanını oluşturmaktadır.

Bu saptama ışığında, İzmir Kongresinde irdelenen kentlerle ilgili olarak, "tarihsel kimlik ve çağdaş gelişme"ye yönelik değerlendirmeler şöyle özetlenebilir;

Denizli ve Balıkesir

Bu kentlerimiz eski dokularını artık neredeyse "tümüyle" yitirmiş gibidirler. Kente egemen olan "yeni ve modern" karakter ile geçmiş arasındaki bağı kurabilmek için çağdaş mimarlığın esinlenebileceği kaynaklar da çok azdır.

Ancak, böyle bir durum, aynı kentler için bundan böyle "kışkırtıcı" bir mimarinin ve "tarihsel yaşanmışlıkları tümüyle unutan", tek düze bir şehirciliğin geçerli olabileceği anlamına gelmeyeceğinden, aynı kentler için izlenecek yöntemlerin başında da yine "yöresel yaşam ve kültür değerlerini gözetken bir mimarlık" arayışı gelmektedir.

Çanakkale

Çanakkale örneğindeki gibi, eski dokusunun elde kalan bölümlerini koruma konusunda önlemler alan kentlerimizin büyüme sürecinde ise; bu tarihi bölümler, özellikle yapılanma haklarının imar rantlarını arttıracak biçimde yüksek tutulduğu komşu arsa ve kent bölümleri arasında sıkışıp kaldığından, tarihi dokunun korunması için temel koşullar arasında yer alan "toplumsal bilinçlenme" olumsuz yönde etkilenmektedir.

Kent içinde neredeyse "yan yana" denebilecek konumdaki arsalar verilen, birbirlerinden çok farklı imar olanakları nedeniyle tarihsel dokular adeta "mağduriyet bölgeleri" olarak görülmektedirler.

İzmir

"5000 yaşında" olduğunu ulusal ve uluslararası kamuoyuna duyurmakla onur duyan İzmir ise "metropol" kimliği ile çok daha farklı özellikler taşımaktadır.

Son zamanlarda, kentin antik çağlardan bu yana "yaşanmışlığını" belgeleyen ve kent içinde tarihi odak noktaları oluşturan arkeolojik alanlarla birlikte, yakın geçmişe ait yerleşme dokusunu ve yerel mimari karakterlerini barındıran kentsel SİT'lerin, aynı zamanda metropoliten gelişmenin de "kimlik kaynakları"nı oluşturması yönündeki çabalar önemli deneyimler yaratmaktadır.

Bu yöndeki öncelikli saptamalardan biri, özellikle "metropoliten planlamada" tarihsel semtlerin kentsel bütünlük içindeki etkilerini ve yaşatılmalarını hedefleyen "makro" önlemlerin alınması gereğidir.

Çünkü, kentin geçmişini, sadece dar-sınırlı koruma planlarıyla ele alan anlayış, "yaşamdan kopuk koruma alanları" oluşturmakta, böylesi bir ayrışma ise sadece tarihsel bölgelerin çöküntü yörelerine dönüşmesine değil, yeni gelişme bölgelerinin de "kente yabancılaşmış" bir toplum ve mimarlık alanına dönüşmesine neden olmaktadır.

Bu nedenlerle, gerek kentsel hizmetler açısından, gerekse çağdaş konfor ve diğer çekicilikleri ile kent bütününde "tercih edilen yerleşim alanları" haline gelen yeni gelişme

bölgeleri karşısında tarihsel dokuların giderek "metruklaşmaması" için önlemler almak gerekmektedir.

Bu yönde, bir yandan aynı gelişme bölgelerindeki yapılanma haklarının, mimari karakterlerin ve şehircilik düzenlemelerinin "tarihsel bölgelerle kopuk olmamasına" özen gösterilmeli; öte yandan, kentin korunması istenilen eski dokusunun, kentin en çekici, canlı ve herkesin yararlanabileceği işlevlerle donatılmasına öncelik verilmelidir.

"TİP PROJELER"

Tarihi kentlerimizin büyümelerinde, yukarıda özetlenen "kimlik ve karakter yitirilmesi" süreçlerini destekleyen önemli ve etkin uygulamalardan biri de Türkiye'nin hala vazgeçemediği "tip proje"lerdir.

Bu uygulamalar, bir yandan mimarlığı kentin ve çevrenin niteliklerinden uzaklaştırdığı gibi, bir yandan da "tipleşmiş mekan ve çevrelerde" yaşayanlar açısından kendi değerlerine yabancılaşan bir toplum yaratmaktadır.

Sadece kimi kamu yapılarında değil, toplu konut alanlarında, gecekondulu bölgelerinde, hatta "2.konut" olarak tanımlanan toplu yazlık siteler ve konut kooperatifleri uygulamalarında yaygın olarak sürmekte olan; "tipleştirilmiş ve çok sayıda yinelenen mimari proje" uygulamalarından vazgeçilmelidir.

ŞEHİRCİLİKTE "MİMARLIK"

İzmir Kongresinde, yukarıdaki saptamalarla birlikte gündeme getirilen diğer bir olgu da Türkiye'deki "mimarlık eğitimi" ile "şehircilik eğitiminin" birbirinden "ayrıştırılması" ve bunun yine hem mimarlık, hem de şehircilik uygulamalarındaki sonuçlarının özellikle tarihi kentlerdeki yapılanma ve şehircilik kararlarına olumsuz yansımalarıydı.

Özellikle çağrılı bildirilerin sunulduğu oturumlarda ve forum/panel tartışmalarında ele alınan bu konuyla ilgili genel saptama ve değerlendirmeler ise özetle şöyledir;

- Genel olarak ekonomik, sosyal ve siyasal girdi ve hedefleri olan "planlama" ile özelde mekansal tasarıma ilişkin kurgulamaları içeren "fiziksel planlama" arasındaki ayrı-

mın yapılmadığı bir şehircilik eğitimi ve mesleki yetkilendirme hukuku, mimarlık ile kent arasındaki tarihsel bütünlüğü gözardı etmektedir.

- Mimarlık adaylarına kentsel ve çevresel yükümlülük ve bağımlılıkların yeterince verilmediği, şehircilik adaylarına da mimarinin geçmişten geleceğe derinliklerinin aktarılmadığı bu "bölünmüş eğitimin" ve "ayrışmış yetkilendirmenin" sonucunda ise; "mimariyi kentsel sorumluluklardan uzaklaştıran, kent planlamasının da mimariye olan bağımlılığını giderek ortadan kaldıran" bir süreç yaşanmaktadır.

- Türkiye'den başka, hemen hiçbir ülkede gözlenmeyen bu düzeydeki bir ayrışmanın, özellikle her bir kenti binlerce yıllık tarihsel-mimari birikimler ve kaynaklar içeren ülkemiz açısından bir an önce sorgulanarak, "mimarlık ile kent arasındaki mesleki, sanatsal ve kültürel birlikteliği gözetin" bir eğitim ve uygulama düzenine geçilmesi gerekmektedir.

"BÖLÜNMÜŞ" KENTLER

İzmir Kongresi'nin değerlendirmeleri arasında, özellikle Denizli'nin içine itildiği "imar ve planlama karmaşası"ndan hareketle; büyümekte olan kentlerin birbirlerine komşu farklı imar otoriteleri yaratılacak şekilde "bitişik belediyelere" parçalanmasının bir an önce durdurulması gerektiği de önemli bir başlık oluşturmaktadır.

Kentsel gelişmelerin, kentsel bütünlüğü gözetin ve hem mimarlık, hem de şehircilik uygulamaları açısından kentin tümünü hedefleyen karar ve politikaların üretilmesini sağlamaya yönelik olarak, mutlaka "kentsel planlama ve yönetim birliği" içinde gerçekleşmesi zorunludur.

Özellikle Denizli'de doruğa çıkan, ancak hem Ege kentlerimizde, hem de diğer tüm büyümekte olan yerleşmelerimizde öncelikli sorunlar arasında yer alan "bölünmüş kentler" uygulamasının sona ermesi için Hükümet ve Yasaama Organının daha fazla gecikmemesi, kongre katılımcılarının ortak dileğidir.

Zvi Hecker'in “Son Çalışmalarım” Konferansı İzmir’de Gerçekleşti

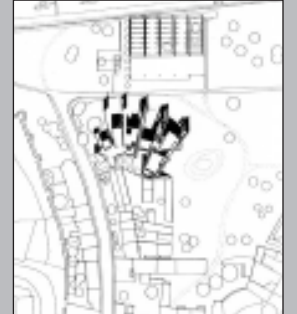
Son dönem mimarlık gündeminde sıklıkla yer alan, Avrupa’nın çeşitli kentlerinde ve İsrail’de ürünler veren mimar Zvi Hecker, Şubemiz ve Yapı Endüstri Merkezi işbirliği ile Yapı 2004 İzmir Fuarı kapsamında İzmir’de bir konferans gerçekleştirdi.

Yapılarında geometrik, dışavurumcu öğelerin ilk dönem çalışmalarından bugüne izlendiği, kendine özgü bir mimarlık dilini kurgulayan Zvi Hecker’in son dönem çalışmalarını aktardığı konferansı kapsamında; Uluslararası Amsterdam Havaalanı Kraliyet Askeri Polis Merkezi, Bozen Modern Sanat Müzesi (İtalya), İlkokul ve Çocuk Parkı (Viyana), Avrupa Sanat ve Arkeoloji Müzesi (Milano), Yahudi Kültür Merkezi (Duisburg), Palmach Tarih Müzesi (Tel Aviv) ve Yahudi İlkokulu (Berlin) yer aldı.

18 Kasım 2004, Perşembe günü İsmet İnönü Sanat Merkezi’nde gerçekleşen etkinliğimizi çok sayıda meslektaşımız ve mimarlık öğrencisi izledi.



**Zvi Hecker’in
son dönem
çalışmalarından
Yahudi Kültür
Merkezi /1996-99)
(Mülheim-Duisburg
Oberhausen,
Almanya)**



Bilirkişilik Semineri Gerçekleşti



Bilirkişilik mekanizmasının kurumsallaşması ve etkinliğinin artırılması çalışmalarımız sürüyor. Şubemizin, 2005 yılında görev yapacak bilirkişilerin belirlenmesi öncesinde gerçekleştirdiği, 27 Kasım ve 4 Aralık 2004 tarihlerinde olmak üzere iki gün süreli seminere 32 üyemiz katıldı.

Şube hukuk danışmanımız Avukat Güney Dinç, Yargıç Mürsel Ermiş, Avukat Emin Özmen, Avukat Cenal Sangı ve Milli Emlak Müdürlüğü'nden Aydın Sancarbarlas'ın katılımıyla, uygulama örnekleri eşliğinde tespit çalışmaları, kamulaştırma davalarında değer saptanması ve rapor hazırlanması, yasal kısıtlılıklar, bilirkişilik görev ve yükümlülükleri bağlamında meslek etiği vb. konular katılımcılara aktarıldı.

Seminere katılan üyelerimize "Bilirkişilik Semineri" kitabı verildi. Seminer, kokteyl ile sona erdi.



Yapı 2004 İzmir Fuarı'na Katıldık

Yapı Endüstri Merkezi'nin organizasyonu ile 18-21 Kasım tarihleri arasında düzenlenen fuara Şubemiz, çalışmalarımızın tanıtıldığı bir stand ve "IX. Ulusal Mimarlık Sergisi" ve "Yaşasın Kentler Uluslararası Fikir Buluşması Sergisi" ile katıldı.

IX. Ulusal Mimarlık Sergisi kapsamında, bu yıl başvuran 177 çalışmaya ait sunum panoları arasından Büyük Ödül (Sinan Ödülü), Mimarlığa Katkı Dalı Başarı ve Jüri Özel Ödülleri ile Yapı ve Proje dallarında çeşitli kategorilerde verilen ödüller ve ödül adayı katılımlar sergilendi.

Sektör profesyonellerinin yanı sıra toplumun çeşitli katmanlarından çok sayıda ziyaretçinin gezdiği fuar süresince gerek sergiler gerekse standımız ilgi çekti.



Ağa Han Mimarlık Ödülleri Verildi

Ağa Han Mimarlık Ödülleri, 1977 yılından bugüne Ağa Han Vakfı tarafından İslam Kültürü'nün mimarlıktaki yansımalarını anlamak ve değerlendirmek üzere veriliyor. Ağa Han Programı, İslam sanatını ve mimarlığını, modern gelişim sürecine ışık tutan kentsel konuları zenginleştirme, profesyonel araştırmaları tanıtma ve geliştirme amacını güdüyor.

9. Dönem Jürisi

- Ghada Amer •Hanif Kara •Rahul Mehrotra
- Farshid Moussavi •Modjtaba Sadria
- Reinhard Schulze •Elías Torres Tur •Billie Tsien
- Jafar Tukan

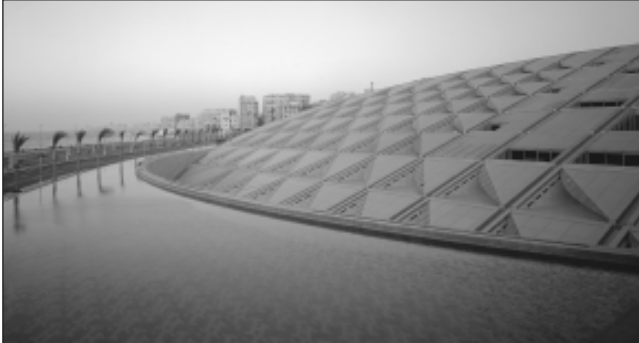
Seçici Kurul

- Ağa Han •Akram Abu Hamdan •Charles Correa
- Abdou Filali-Ansary •Jacques Herzog
- Glenn Lowry •Mohsen Mostafavi
- Babar Khan Mumtaz •Peter Rowe



B2 Evi, Büyükhüsün, Ayvacık, Türkiye

Mimar: Han Tümertekin
İşveren: Selman ve Suha Bilal
Tamamlanma: Haziran 2001



İskenderiye Kütüphanesi, İskenderiye - Mısır

İşveren: İskenderiye Kütüphanesi - Mısır
Mimarları: Snøhetta - Hamza Consortium, Mısır- Norveç
Tamamlanma: Ekim 2002



İlkokul - Gando, Burkina Faso

Mimarlar: Diébédo Francis Kéré, Burkina Faso
İşveren: Gando Köy Yönetimi
Tamamlanma: Ekim 2001



Kumtorbası Barınak Prototipleri

Mimarlar: Nader Khalili - İran, Cal-Earth Institute - ABD
İlk uygulama: 1992



Kudüs Eski Kent Yeniden Canlandırma Programı (OCJRP)

Welfare Association, İsviçre desteğiyle
 OCJRP Teknik Bürosu, Kudüs
 1996'dan bugüne sürüyor.



Al-Abbas Camisi Restorasyonu, Asnaf Yakını, Yemen

İşveren: Yemen Eskiçağlar, Elyazmaları ve Müzeler Genel Organizasyonu - Fransız Yemen Çalışmaları Merkezi
Restorasyon: Marylène Barret, Fransa ve Abdullah al-Hadrami, Yemen (Asistan)
Tamamlanma: Mayıs 1996



Petronas Kuleleri, Kuala Lumpur, Malezya

İşveren: Kuala Lumpur City Centre Holdings Sdn Bhd., Malaysia
Mimarlar: Cesar Pelli & Associates, ABD
Tamamlanma: Ocak 1997 - Ağustos 1999

T.C. Bayındırlık ve İskan Bakanlığı Teknik Araştırma ve Uygulama Genel Müdürlüğü'nün "5205 sayılı Yapı Denetimi Hakkında Kanunda Değişiklik Yapılması Hakkında Kanun"un uygulanmasına dair 24 Eylül 2004 tarihli açıklama yazısının ilgili bölümünü bilginize sunuyoruz.

"5205 sayılı Yapı Denetimi Hakkında Kanunda Değişiklik Yapılması Hakkında Kanunun 1. maddesinde belirtilen "toplam 200 m²." ifadesinden, yapının, 3030 sayılı Kanun Kapsamı Dışında Kalan Belediyeler Tip İmar Yönetmeliğinin 13.07.2000 tarihli ve 2418 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan Yönetmelikle değişik 16/4 üncü maddesinde belirtilen Kat Alanı Kat Sayısına (KAKS) (Emsal) esas alanın anlaşılması gerekmektedir. Tadilat ve ilave ruhsatlarında da ilave edilecek kısım ile birlikte mevcut yapının emsale konu alanının toplam 200 m².'yi aşmaması gerekmektedir. Kat adedi imar planında ikiden fazla olup da yönetmelik hükmü uyarınca idari tasarrufla eksik katlı yapı yapılabilen ve kat ilavesi yapılması mümkün olan parsellerde yapılacak yapıların denetiminin, 3194 sayılı İmar Kanunu'nun 3 üncü maddesi uyarınca 4708 sayılı Kanun kapsamında gerçekleştirilmesi gerekmektedir.

5205 sayılı Kanunda belirtilen "bodrum katı" ifadesinin Tip İmar Yönetmeliğinin 16/12 inci maddesinde belirtildiği gibi, zemin katın altındaki katlar olarak değerlendirilmesi, Yönetmeliğin 35 inci maddesinde belirtilen çatı arası kullanımının kat sınırlamasına dahil edilmemesi gerekmektedir.

Plansız Alanlar İmar Yönetmeliği'nin 5. ve 6 nci bölümleri kapsamında kalan, ruhsata tabi konut, tarım ve hayvancılık amaçlı yapıların anılan yönetmelikte belirtilen müstemilatları, toplam alanın dışında değerlendirilmek durumundadır.

Ancak bu yapılardan tarım ve hayvancılık amaçlı ve işletme ruhsatı alınarak kullanılacak olanların 5205 sayılı Kanunda belirlenen kriterler çerçevesinde ayrı ayrı değerlendirilmesi gerekmektedir.

Bir parselde birden fazla yapı yapılması mümkün ise, yapılacak her yapının kat adedi ve emsale konu alanının ayrı ayrı değerlendirilmesi gerekmektedir. Bu yapılardan bir kısmı 5205 sayılı Kanunda söz edilen nitelikleri taşıyor, bir kısmı taşııyorsa, ruhsatın parselde düzenlenmesi esas olduğundan, denetimin 4708 sayılı Kanuna göre yürütülmesi gerekmektedir.

Yapıda birden fazla bağımsız bölüm bulunması yapının müstakil yapı olmasını engellememekte olup yapılacak değerlendirmede bulunan bağımsız bölüm sayısının dikkate alınmaması gerekmektedir.

Yapı Denetimi Hakkında Kanunda Değişiklik Yapılması Hakkında Kanun'da belirtilen istisna sınırı dahilinde olup da, yapı sahibi tarafından yapı denetim kuruluşlarına denetletilmek istenen yapıların, 4708 sayılı Kanun ve Uygulama Yönetmeliği kapsamında yapı denetim kuruluşlarınca denetlenmesi mümkündür."

Bariş için yeniden: Zamanıdır!

Bir ihtiyarın işlettiği, renkli yünlerle çocuklara oyuncak sattığı sabah dükkânına girdi adam.

Fotokopi çektirecekti. İhtiyar, bir de fotokopi makinesi koymuş dükkâna. Çektirdi yani.

Parayı yanlış ödeyince adam, dedi ki dükkancı:

"Yanlış hesap Bağdat'tan döner nasılsa."

Adam parayı elinde ezdi, yere atası geldi sanki. Cevap verdi:

"Bağdat'tan dönen olmuyor artık."

İhtiyar, "Doğru" dedi, buz gibi. İki adam da birbirinin yüzüne bakmadılar. Bir saniye için içlerinden geçeni paylaşıp sonra paranın üzeri verilince ayrıldılar...

Böylece bir sabah, bir dükkânda Felluce konuşulmuş oldu. Demek insanlar aslında uykularından, hiç farkında bile olmasalar bir sızıyla uyanıyordu. Maişet motoru işlerken gürültüyle aslında insanların kulakları, bilmeden bile olsa sesleri duyuyordu. Rüyalarımızın hatırlamadığımız yerlerine vurulan yaralı adamların yüzleri giriyordu. Bizlerin yaşadığı ikrarsız sükûtlar yani. Demek hâlâ sabah sabah gelip insanın ense köküne bir ağrı gibi giriyordu. Demek aslında alışmıyoruz. Irak Filistinleşse de, ne Filistin'e ne Irak'a, hiçbir ölüme alışmıyor aslında insanın vicdanı.

Cesetlerin köpekleri

Varaklı odalarda kararlı adamlar bombalarından bahsediyorlar. Putin diyor ki Moskova'dan, "Hiçbir zaman yapılamayacak bombayı yaptık." Japonya diyor ki, "Uluslararası çatışmalarda taraf olabilmek için, askerlerimizi kendimizin olmayan savaşlara gönderebilmek için anayasamızı değiştirmeye karar verdik."

Herkes hep birlikte Felluce'deki çocukları yiyor. Bush kabinesi, yüzünü bile görmediği çocukların kafalarını

eziyor. Onlar, çocukları yere düşmeden önce yemeye başlıyor.

Köpekler ancak çocuklar yere düştüğünde kemiriyor eti. Hiç değilse köpekler yedikleri çocukların yüzlerine bakabiliyor. Hiç değilse Felluce'deki köpekler karınları doyunca kenara çekiliyordur. Washington'dakilerin ise karnı hiç doymuyor!

Yeniden! Şimdi!

Küresel muhalefet sesini kaybetti. Öyle sefil bir vaziyet ki bu, Fransa'dan sadece Chirac'ın sesi duyuluyor. O da varaklı bir odadan, "Hoş olmadı" diyor BBC'ye. Felluce'den başlayıp dünyayı dolaşan imdat e - mail'leri, "Hiç olmazsa Kızılhaç sesimizi duysun" diyor. Yani uygarlığın ürettiği, kurumsallaştırdığı vicdan istasyonları bile kepenklerini kapatıyor.

Biz, şimdi, "savaşa en yakın" ülkenin insanları olarak yeniden bir şeyler yapmalıyız.

Zannımca yeniden ve bir kez daha "Biz bu işte yokuz!" demenin zamanı geldi. Sokaktaki insanların öfkesi, yeniden bağırarak kadar birikti bana sorarsanız. Daha açık söyleyeyim; Yeni bir mitingin zamanıdır!

Çünkü bütün bu olanların hesabını sadece Bush kabinesi vermeyecek. İnsanlık adına, bir gün, bütün bu olanların bedelini biz de ödeyeceğiz. Bizden de hesap sorulacak.

Bağdat'tan dönen olmuyor artık. Sabahları insanlar, hiç bilmeseler bile, Felluce'yi akıllarına getiriyorlar. Hiç bilmeseler bile sayıları altmışa yakın olan ölü kamyoncular için o kamyonları oraya daha çok para kazanmak için gönderen işverenlere öfkeleniyorlar.

Bütün dünya susuyor şimdi. Paris'i, Londra'yı beklemek gerekmiyor. Vicdani hareketin fitili Anadolu'dan yakılabilir. Yeniden! Ankara'dan!

Fethiye Temsilciliği 50. Yıl Etkinliklerini Gerçekleştirdi



Mimarlar Odası'nın kuruluşunun 50. yılında, Mimarlar Odası Fethiye Temsilciliği'nin organizasyonunda, 9. Ulusal Mimarlık Sergisi, yapı dalında ödül alan Fethiye Belediyesi Kültür Merkezi'nde 27 Kasım - 4 Aralık 2004 tarihlerinde açık kaldı.

Ayrıca, Fethiye Belediyesi Kültür Merkezi'nin mimarı Kenan GÜVENÇ de bir söyleşi gerçekleştirdi. Söyleşide gerek sergiyi dolaşan konuklarla gerekse kültür merkezinin yöneticileriyle yapıya ait değerlendirmelerde bulunuldu. Toplumun çeşili kesimlerinden ziyaretçiler, yerel yöneticiler, sivil toplum kuruluşlarının yetkilileri Fethiye'de böyleleri etkinliklerin sürekli olması dileğinde bulundular.

Didim Temsilciliği TOKİ'ye Dava Açtı

Mimarlar Odası Didim Temsilciliği Maliye Hazinesi adına kayıtlı arazilerin Toplu Konut İdaresi Başkanlığı'na devrinin iptali için dava açtı. Yürürlükteki geçerli imar planına göre, Toplu Konut İdaresi'ne tapuları devredilen üç taşınmazda da, toplu konut üretilmesinin olanaksız olduğu, her üç parselinde turizm alanı kapsamında bulunduğu, planlama ilkeleri ve çevre düzeni planının bağlayıcılığı açısından toplu konut yapılamayacağı gerekçesiyle dava açıldı.

Marmaris Temsilciliği 50. Yıl Etkinlikleri

Mimarlar Odası Marmaris Temsilciliği, 4 Ekim Dünya Mimarlık Günü ve Mimarlar Odası'nın kuruluşunun 50. yıldönümünü Marmaris Kalesi'nde düzenlenen geniş katılımlı bir kokteyl ile kutladı.



Ayrıca, 3-7 Kasım tarihlerinde ilçede düzenlenen Maytîd Yapı Dekorasyon ve Mermer Fuarı kapsamında; temsilciliğimiz organizasyonu ile düzenlenen "9. Ulusal Mimarlık Sergisi", Behruz Çinici'nin "Kent ve İnsan" temalı söyleşisi ve Milli Eğitim Müdürlüğü işbirliği ile gerçekleşen ilçenin ilköğretim okullarındaki öğrencilerin katıldığı "Hayalinizdeki Evi Siz Çizin" resim yarışmasının sergisi de yer aldı.

Şube Yayınlarımız

Bilirkişilik Semineri

Yayına Hazırlayan:
Arif Alptürk

208 s., 16.5x25 cm.
İzmir, 2004



Şube Birimleri Bölge Toplantısı 6-7 Kasım'da Marmaris'te Gerçekleşti

Marmaris'te toplanan Şubemize bağlı birimler iki gün boyunca Oda gündemindeki; "Olağanüstü Genel Kurul" hazırlıkları, mali konular, "UIA 2005 İstanbul Kongresi" hazırlık çalışmaları, kıyı alanları yönetimi konularını görüştüler. Marmaris Maytid Yapı Dekorasyon ve Mermer Fuarı ile eşzamanlı gerçekleşen toplantının katılımcıları, fuar bünyesinde açılan "IX. Ulusal Mimarlık Sergisi"ni izleme ve 7 Kasım pazar günü gerçekleşen Behruz Çinici'nin "Kent ve İnsan" söyleşisine de katılma fırsatını buldular.



YENİ YIL KOKTEYLİ

29 ARALIK 2004

Çarşamba

18.00

Yer: Mimarlar Odası İzmir Şubesi

KONYAALTI BELEDİYESİ

Kent Meydanı Kentsel Tasarım Fikir Proje Yarışması

Yarışma, Kamu İhale Kanunu; Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışması Yönetmeliği uyarınca serbest, ulusal ve tek aşamalı olarak düzenlenmiştir.

Yarışmanın Konusu:

Yarışmanın konusu Konyaaltı Belediyesi sınırları içerisinde, batıda Sealife Otel, doğuda Petrol Ofisi Dolum Tesisleri eski alanı, kuzeyde konut alanları, güneyde sahil yolu ve Konyaaltı Plajı ile tanımlı 67.500 m². alanın projelendirilmesidir.

Yarışmaya Katılma Koşulları:

Yarışmaya katılacak yarışmacıların aşağıdaki hususları yerine getirmesi şarttır. Ekip olarak katılanların her birinin, bu maddenin (f) bendi dışında, diğer koşulların tamamına uymaları zorunludur. Ekip olarak katılanların, idareyle ilişkilerin yürütülmesiyle sınırlı olmak üzere, ekipten birini ekip temsilcisi olarak belirtmesi gerekir.

Yarışmaya ekip olarak katılan ortakların her biri idareye karşı müşterek ve müteselsilen sorumludurlar.

Yarışmaya katılacaklarda aranacak koşullar;

- Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliğinin, (Mimarlar Odası, Şehir Plancıları Odası, Peyzaj Mimarları Odası)

üyeleri olmak ve meslekten men cezalı durumunda olmamak.

Yarışmacı ekibin içerisinde en az 1 mimar, 1 şehir plancısı ve 1 peyzaj mimarının yarışmacı ve/veya danışman olarak bulundurulması,

- Jüri üyelerini ve raportörleri belirleyen ve atayanlar arasında olmamak,
- Jüri üyeleri (danışman, asli, yedek) ve raportörlerle bunların 1. dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamak,
- Jüri çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamak,
- Yarışma şartnamesinde öngörülen özel koşullara uymak,
- Şartname alıp isim ve adreslerini yarışma raportörlüğüne kaydettirmek (Ekip olarak katılanlardan bir kişinin bu şartı yerine getirmesi yeterlidir),
- Yarışmayı açan idarede, yarışma ile ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak,
- Yarışmayı açan idare adına hareket eden danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmamak.

Bu şartlara uymayanlar yarışmaya katılmış olsalar da tasarımları yarışmaya katılmamış sayılır ve isimleri yarışmaya kabul edilmeme gerekçeleriyle birlikte üyesi oldukları meslek odalarına bildirilir.

Danışman Jüri Üyeleri:

Muhittin BÖCEK, Konyaaltı Belediye Başkanı
Yüksel BİNGÖL, Prof. Dr., Akdeniz Ün. Güzel Sanatlar Fak. Dek.
Osman AYDIN, Mimarlar Odası Antalya Şube Başkanı
Rasim AVCI, Şehir Plancıları Odası Antalya Şube Başkanı
Zeynep GÜNEŞ, Peyzaj Mimarları Odası Antalya Şube Başkanı

Asıl Jüri Üyeleri:

Bilal ATEŞ, Mimar, Jüri Başkanı - İsmail TURHAN Mimar
Recep SÖNMEZ, Mimar - Nimet SIRCAN, Şehir Plancısı
Selçuk SAYAN, Peyzaj Mimarı

Yedek Jüri Üyeleri:

Emine ŞAKLAR, Mimar
Orhan ERMERGEN, Şehir Plancısı
Derya ORTAÇEŞME, Peyzaj Mimarı

Raportörler:

Revza PELEN, Mimar
Y.Alper GÖKÇAY, Şehir Plancısı

Raportör Yardımcıları:

Arife OĞUZ, Peyzaj Mimarı

Ödüller

Birinci gelen yarışmacıya:	10,000,000,000.- TL.	10,000.- YTL.
İkinci gelen yarışmacıya :	5,000,000,000.- TL.	5,000.- YTL.
Üçüncü gelen yarışmacıya:	3,000,000,000.- TL.	3,000.- YTL.

Ayrıca 3 adet mansiyon ödülü verilecek olup; Mansiyon alan yarışmacıların her birine 1,000,000,000.- TL. (1,000.- YTL) ödül verilecektir.

- Şartname ve Ekleri Konyaaltı Belediyesi İmar İşleri Müdürlüğü'nde ücretsiz olarak görülebilir.
- Şartname bedeli 50,000,000.- (Elli milyon) TL'dir. Yarışmaya katılacakların şartname almaları zorunludur.
- Yer görme zorunluluğu vardır. Ayrıca yer görmek için Antalya dışından gelecek yarışmacıların her birine 50,000,000.- TL. - (50,- YTL) bedel ödenecektir.

Teslim Tarihi:

Projeler 31/01/2005 günü mesai bitimine kadar (17.00) Konyaaltı Belediyesi İmar İşleri Müdürlüğü'ne elden teslim edilecektir.

İletişim: Konyaaltı Belediye Başkanlığı, Liman Mah. 42 Sokak No: 2 ANTALYA

Tel (0 .242) 259 09 26 (dahili 121) Faks: (0.242) 259 34 10 e-posta: yarisma@konyaalti.bel.tr

TRABZON BELEDİYESİ

KALKINMA MAHALLESİ PARKI

BÖLGESEL FİKİR PROJESİ

YARIŞMASI

YARIŞMANIN KONUSU VE AMACI

Trabzon Belediyesi'nce; Trabzon ili, Kalkınma mahalles-i, 99 pafta, 885 ada, 55 no'lu parseldeki alanın düzenlenmesi için, "Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği" esasları doğrultusunda serbest, bölgesel ve tek kademeli olarak Fikir Projesi Yarışması düzenlenmiştir.

YARIŞMAYA KATILMA ESASLARI

Yarışmaya bireysel veya ekip temsilcisi müellifin Trabzon Şubesine kayıtlı olması koşuluyla, tüm TMMOB'ne kayıtlı Mimarlar, Peyzaj Mimarları ve Şehir Plancıları katılabilirler.

YARIŞMA TAKVİMİ

Yarışma İlanı	08.11.2004
Kayıtların Başlaması	08.11.2004
Sorular için son gün	30.11.2004
Soruların cevaplanması	08.12.2004
Teslim tarihi	28.01.2005
Jüri değerlendirmesi	07.02.2005

YARIŞMA JÜRİSİ

Danışman jüri üyeleri

Hüseyin YAVUZDEMİR	Trabzon Valisi
M. Volkan CANALIOĞLU	Trabzon Belediye Başkanı
Ayşe KABADAYI	Mimar

Asıl jüri üyeleri

Sonay ÇEVİK	Prof.Dr. KTÜ Mimarlık Bölüm Başkanı
Ali ÖZBİLEN	Prof.Dr. KTÜ Peyzaj Mimarlığı Bölüm Başkanı
Saliha AYDEMİR	Prof.Dr. KTÜ Şehir ve Bölge Pln. Bl. Bşk.
Ayhan USTA	Doç. Dr. KTÜ Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi
Cengiz ACAR	Doç. Dr. KTÜ Peyzaj Mim.Böl. Öğretim Üyesi
Necdet Kırhan YAZICI	Serbest Y. Mühendis Mimar
İlhan SAĞLAM	Serbest Mimar Trabzon Şubesi

Yedek jüri üyeleri

SezgİN YÜKSEL	Şehir Plancısı
Arzu KALIN	Dr. KTÜ Peyzaj Mim. Böl. Öğretim Üyesi
Cengiz TAVŞAN	Dr. KTÜ Mimarlık Bölümü Öğretim Gör.

Raportörler

Şencan H. SAĞLAM	Y. Mimar
Yasemin AKTÜRK	Peyzaj Mimarı

ÖDÜLLER (net)

Ödül:	12.000.000.000 TL. / 12.000 YTL.
Ödül:	8.000.000.000 TL. / 8.000 YTL.
Ödül:	6.000.000.000 TL. / 6.000 YTL.
Mansiyon:	3.000.000.000 TL. / 3.000 YTL.
Mansiyon:	3.000.000.000 TL. / 3.000 YTL.
Mansiyon:	3.000.000.000 TL. / 3.000 YTL.

UIA 2005 İSTANBUL

ULUSLARARASI MİMARLAR BİRLİĞİ (UIA) XXII. DÜNYA MİMARLIK KONGRESİ ÖĞRENCİ YARIŞMASI



"AŞIRI"

Aşırı ve Olağanüstü Koşullarda Mekan Yaratmak

Yarışma, geleceğin mimarlarına, coğrafi konumları, topografyaları, bitki örtüleri, iklimlerinin yanısıra, sosyal ve siyasal koşulları da sıradışı olan yerlerde, kendi seçimleri olan işlevler için mekanlar tasarlayarak, zorlu koşullar karşısındaki yaratıcı güçlerini ortaya koyma olanağı sağlamayı amaçlamaktadır.

Sonuçların Açıklanması ve Sergi:

Yarışmanın sonuçları açık olarak ilan edilecek ve mümkün olduğunca yaygın olarak duyurulacaktır.

Jüri değerlendirmesine sunulan bütün projeler ve jüri raporu İstanbul'da 3-17 Temmuz 2005 tarihleri arasında sergilenecektir.

Jüri:

Yarışmaya katılan projeler, UIA'nın beş bölgesinden gelen üyeler ile UNESCO ve UIA temsilcilerinden oluşan uluslararası bir jüri tarafından değerlendirilecektir.

- Prof Karl Ganser (Almanya)
- Nazlı Gönensay (İstanbul/New York)
- Bonnie Maples (Kanada)
- Chong Chia Goh (Singapur)
- Omar Mohammed Kamal Rabie (Mısır)
- Wolf Tochtermann (UIA temsilcisi)

- Brigitte Colin (UNESCO temsilcisi)
- Can Elmas (İstanbul)
(1993 yarışmasında UNESCO Büyük Ödülü sahibi)
- Şevki Pekin (İstanbul)
- Nevzat Sayın (İstanbul)

Ödüller:

Yarışmanın 7.000 ABD Doları değerindeki büyük ödülü UNESCO tarafından verilmektedir.

Büyük ödül dışında, UIA Üye Kesimleri, sponsorlar ve kişiler tarafından konan çeşitli ödüller dağıtılacaktır.

Projelerin Teslimi:

- Projelerin **13 Haziran 2005 tarihinde saat 19.00'a** (yerel saat) kadar yollanmış olması veya elden teslim edilmesi gerekmektedir.

İletişim ve Detaylı Bilgi için:

Mimarlar Odası Genel Merkezi

Konur Sokak No: 4/2 06650 Ankara

Tel: (312) 417 37 27

Faks: (312) 418 03 61

e-posta: info@mimarlarodasi.org.tr

www.uia2005istanbul.org

Kent Mimarisi/Kent Dokusu Ödülü

Aydın Doğan Vakfı tarafından düzenlenen Aydın Doğan Ödülü'nün bu yılki konusu, 'Kent Mimarisi, Kent Dokusu' olarak belirlendi.

Ödül konusunun 'Kent Mimarisi, Kent Dokusu' olarak belirlenmesinin nedeni, "Türkiye'de çok sayıda başarılı yapı olmasına rağmen genelde doku sorununun ihmal edildiğini görüp kent dokusunu kurma, koruma ve geliştirme bilincinin yurt düzeyinde oluşmasını sağlamak" olarak açıklandı.

Ödül, Aydın Doğan Vakfı'nca, yapılar ve kentler arasındaki sağlıklı, sürdürülebilir, ortamı kullanan ve tasarlayanların beraberce kararlar geliştirdiği, teknik ve estetik değerleri tartışan ve geliştiren uygulanmış veya geliştirilmiş bireysel ya da ortak bir çalışmaya veya projeye verilecek.

Önerilecek projelerin, günümüzün çevrelerini tasarlayan ken oluşturulan kent gelişimlerine ve dönüşümlerine iyi örnek olan, yeni kentsel doku örneklerini sağlıklılaştırıp geliştirilmiş tarihi kent dokularını gündeme getiren, kentsel ölçekli tasarım, uygulama ve çalışmaları içermesi beklenmekte. Kişilerin, grupların, yerel yönetimlerin ve sivil toplum örgütlerinin bu konulardaki çalışmalarını sunması öngörülüyor.

Yeni yapılmış tek binalar, tek yapı restorasyonları ve yalnızca iç düzenleri değiştirilen dizi yapılar ile (ölçeği itibarıyla kent parçası niteliğinde olmasına rağmen, giriş ve çıkışların sınırlandırılması yoluyla kamusal alan olmaktan çıkmış) yerleşkeler ödül kapsamında değerlendirilmeyecek.

Yarışmaya katılacak eserlerin son 10 yıl içinde uygulanmış veya gerçekleştirilmiş olması gerekmekte.

Katılımcılar, yarışma şartnamesini "Aydın Doğan Vakfı Doğan TV Center 34204 Bağcılar-İstanbul" adresinden edinebilecekler.

Jüri

Burhan Doğançay, Oktay Ekinci, Doğan Hasol, Doğan Hızlan, Faruk Malhan, Süha Özkan, Haluk Pamir, Metin Sözen, Murat Tabanlıoğlu, İstemihan Talay, İlhan Tekeli

Jüri tarafından sergilenmeye değer bulunan çalışmalar, Aydın Doğan Vakfı'nca filme alınarak, Temmuz 2005 tarihinde İstanbul'da gerçekleşecek olan Uluslararası Mimarlar Birliği (UIA) Dünya Mimarlık Kongresi'nde katılımcıların izlemesine sunulacak.

Başvurular, 1 Mart 2005'e Kadar

Yarışmaya başvurular aynı adrese 1 Mart 2005 Salı günü saat 17.00'ye kadar yapılabilecek olup, ödül 15 Nisan 2005 Cuma günü sahibini bulacak.

Başvuruların, yapıt sahipleri ve kurumları tarafından yapılabileceği yarışmanın ödülünü kazanan kişiye 50 milyar lira ile "ödül belgesi" verilecek.

Miv Mimarlık Vakfı Türkiye Mimarlık Araştırmaları Ödüllü Seçkisi



Ülkemizde mimarlıkla ilgili olarak yapılmış olan bağımsız ya da akademik özgün araştırma/tez çalışmalarının, kamuoyuna yaygın tanıtımının yapılması amaçlanmaktadır.

Bu doğrultuda yapılacak seçkiye, üretim tarihine ilişkin bir kısıtlama olmaksızın, çalışmaları ile katılmak isteyen eser sahibi tüm araştırmacı mimarların, çalışmalarının bir kopyasını ve özetlerini;

**20 Şubat 2005 tarihine kadar,
Mimarlık Vakfı'nın İstiklal Caddesi,
Büyükparmakkapı Sokak, No: 1/3
Beyoğlu – İstanbul**

adresindeki merkezine, belge karşılığında teslim etmeleri gerekmektedir.

20 Mart 2005 tarihinde ilk incelemesi tamamlanacak olan eserler, Vakfın konulara göre oluşturduğu Seçici Kurul tarafından değerlendirilip sonuçları yazıyla sahiplerine bildirilecektir.

Vakfa teslim edilen çalışmalar geri verilmeyecek, telif hakları korunup Vakıf arşivinde saklanacaktır.

Mimarlık Vakfı tarafından belirlenecek ödüller, ödül töreni, tarihi ve yeri, 05 Mayıs 2005 tarihinde duyurulacaktır.

**Tel: (0.212) 245 16 66 Faks: (0.212) 249 08 32
e-posta: mimarlikvakfi@superonline.com
http://www.mimarlikvakfi.org**

Smyrna Agorası Batı Stoa Faustina Kapısı Açıldı

İzmir Valiliği, İzmir Büyükşehir Belediyesi ve İzmir Ticaret Odası'nın işbirliği ile kazı ve restorasyon çalışmaları sürdürülen Smyrna Agorası'ndaki Batı Stoa Faustina Kapısı, törenle açıldı.



M.S. 178 yılında depremde yıkılan Smyrna kentinin tekrar yapılması için, inşa masraflarını karşıladığı bilinen Roma İmparatoru Marcus-Aurelius'un ikinci eşi Faustina adına Smyrnalıların, Batı Stoa Faustina Kapısı'nın iki bölümden oluşan sütunlarının birinin üzerine Faustina'nın gözyaşı döken bir büstünü, diğerine de Marcus -Aurelius'un portresini işlediği biliniyor.

Bodrum katı ile birlikte üç katlı olan ve içerisinde üç galeri bulunan Batı Stoa'da gerçekleştirilen kazılar sırasında seramik, sikke ve bronz el aletlerinin de yer aldığı önemli buluntulara ulaşıldığı belirtiliyor.

Bilindiği gibi İzmir Büyükşehir Belediyesi'nce hazırlanan bir proje kapsamında Agora ve çevresi düzenlenerek tarihi mekanın kent ile bütünleştirilip kentli ile buluşması ve bölgenin turizm-ticaret ağırlıklı bir kent-sel mekan olarak gelişmesi düşünülmüyor.

Zaha Hadid Garanti Galerisi'nde (30 Kasım 2004 -15 Ocak 2005)

Sergi

Zaha Hadid

1950 yılında Bağdat'ta doğan Zaha Hadid, mimarlık eğitimini Londra'daki Architectural Association'da tamamladı.

1979 yılında kendi ofisini kuran Hadid, başta Architectural Association olmak üzere Harvard, Columbia ve Illinois üniversitelerinde dersler verdi, dünyanın birçok yerinde misafir profesör unvanıyla görev yaptı.

Hadid'in özgün ve güçlü estetik vizyonunu yansıttığı alanlar arasında mimarlığın yanı sıra mobilya ve iç mekan tasarımı, endüstriyel tasarım ve resim de bulunuyor.



Mimarinin ve tasarımın sınırlarını zorlayan yaklaşımıyla tanınan dünyaca ünlü kadın mimar Zaha Hadid, projelerini 30 Kasım 2004 -15 Ocak 2005 tarihleri arasında İstanbul'da Garanti Galerisi'nde (GG) sergiliyor.

Semra Öndeş koordinatörlüğünde gerçekleştirilen sergide, ünlü mimarın 1999-2003 yılları arasında gerçekleştirdiği 5 proje yer alıyor.

Zaha Hadid tarafından GG için özel olarak tasarlanan sergide, Weil am Rhein'daki LFOne Sergi Binası (1999), Strsburg Tramvay Terminali (2001), Innsbruck Kayak Merkezi (2002), Rosenthal Çağdaş Sanatlar Merkezi (2003) ve yapımı süren Wolfsburg Bilim Merkezi maket ve fotoğraflarla tanıtılıyor.

Sergide yer alan iki projeksiyon ise Zaha Hadid'in tasarım ve yapım süreçlerindeki yaklaşımı anlatıyor.

Zaha Hadid, sergide yer alan projelerinin yanısıra Vitra İtfaiye Merkezi, Londra'daki Millenium Kubbesi, Roma Çağdaş Sanat Ulusal Merkezi, Taiwan Guggenheim Müzesi, Napoli Hızlı Tren İstasyonu ve Leipzig'deki BMW Merkez Fabrikası projeleriyle de tanınıyor.

Hadid'in beyaz ve mavi yakalı ayırımını ortadan kaldırmayı hedefleyerek "sinir ağı" şeklinde tasarladığı 800 metre uzunluğundaki BMW merkez fabrikasının inşası yıl sonunda tamamlanacak.

2004'te mimarlığın nobeli sayılan Pritzker ödülünü alan Zaha Hadid, bu ödülü alan ilk kadın mimar ünvanına da sahip oldu. Pritzker Mimarlık Ödülü'nü alanlar arasında Frank O.Gehry, Luis Barragan, Kenzo Tange, Aldo Rossi, Renzo Piano, Rem Koolhaas gibi mimarlar da bulunuyor.

Zaha Hadid'in sahne tasarımını üstlendiği Metapolis adlı oyun, bu yıl, İstanbul Uluslararası Tiyatro Festivali kapsamında ülkemizdesahnelendi.

Kaynak: <http://www.ntvmsnbc.com>



Zaha Hadid, HOENHEIM-NORD Tramvay Terminali, Strsburg, Fransa 1999-2001

Garanti Galerisi

İstiklal Caddesi No:187 Beyoğlu-İstanbul
Tel: (0.212) 293 63 71



Hürriyet Gazetesi

**15 Aralık 2004
Çarşamba günü**

MİMARLAR ODASI 50 YAŞINDA eki veriyor

Bu özel gazete ile toplumun mimarlık ile ilgili düşüncelerinin geliştirilmesi, bilgilendirilmesi ve kamuoyunda meslek dalına ilgi uyandırılması amaçlanıyor.

Bu nedenle Mimarlar Odası özel gazetesinde bir taraftan son 50 yılın toplum ve çevresel gelişme ilişkileri açısından değerlendirilmesi yapılırken diğer taraftan da mimarlığın toplumla yakın ilişkisi, yaşam içerisindeki yeri ve önemi vurgulanacak.

Mimarlık Müzesi'nde Kubbelerde Yüksek Ökçeler Sergisi Açıldı

Mimarlık Müzesi'nin küratörlüğünü Derya Nüket Özer'in yaptığı yeni sergisinde, Türkiye'nin öncü kadınlarının verdikleri mücadelenin heyecan verici bir örneği olan Cahide Tamer'in arşivinde yer alan fotoğraflara ve kendisi ile yapılan bir söyleşiye yer veriliyor.



Cahide Tamer (1915-...) Türkiye'nin ilk kadın mimarlarından biridir. Dahası, o dönemlerde Türkiye'de yeni gündeme gelen tarihsel yapıların onarımı konusunda çalışan ilk mimarlardandır. Korumacılık mevzuatının yeni olduğu, restorasyon tekniklerinin yeni yeni keşfedildiği yıllarda "restorasyon şiir yazmak gibidir" diyen Cahide Tamer, Yedikule, Rumelihisarı, Amcazade Hüseyin Paşa Yalısı gibi pek çok önemli onarımlara imza atmıştır.

Tamer'in yaptığı bütün işlere ait resmi yazışmalar, çizimler ve fotoğraflara evindeki arşivinde ulaşmak mümkündür. Bunların bir bölümü hazırladığı kitaplarda da yayımlanmıştır.

Mimarlık Müzesi'nde ayrıca; Üç Belge: Padişah Tapusundan Şayeste Hanım'ın Duvarına ile Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarlığı sergileri devam etmektedir.

www.mimarlikmuzesi.org

mAAN 2005 Uluslararası Konferansı: Modern Asya Mimarlığını Yeniden Düşünmek ve Yeniden İnşa Etmek 28-30 Haziran 2005 İSTANBUL

Modern Asya Mimarlığı Ağı'nın (Modern Asian Architecture Network-mAAN) beşinci uluslararası konferansı, UIA 2005 Kongresi öncesinde, 28-30 Haziran 2005 tarihlerinde, Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi ve İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nin ev sahipliğinde, İstanbul'da düzenlenecek. mAAN, kendini Asya'daki modern mimarlığın, kentsel planlamanın ve mühendislik mirasının araştırılması, korunması ve rehabilite edilmesine adanmış mimarlık araştırmacıları ve uzmanları tarafından kurulmuş bir ağı.

"Modern Asya Mimarlığını Yeniden Düşünmek ve Yeniden İnşa Etmek" temasıyla düzenlenen konferans dört oturumdan oluşacak.

1. Oturum:	Asya'da "Modern" in bir Kavram Olarak Ortaya Çıkışı ve Yeniden Tanımlanması
2. Oturum:	Geleneksel Asya Mimarlığının Modernizasyonu
3. Oturum:	Asya'da Modern Mimarlığın Rehabilitasyonu ve Canlandırılması
4. Oturum:	Modern Asya Kentinin Tasarlanması ve Planlanması

Konferansa gönderilecek bildirilerin modern Asya mimarlığına ilişkin klişe haline gelmiş görüşlerin ötesine geçerek, yeni açılımlar sağlamaları bekleniyor.

Yönetim Kurulu: Afife Batur, Shin Muramatsu (başkanlar), Günhan Danışman, Johannes Widodo

Yürütme Kurulu: Günhan Danışman (başkan), Yıldız Salman (konferans koordinatörü), Miyuki Aoki Girardelli, Gül Cephaneçilgil, G. Neşe Doğusan, Paolo Girardelli, Gül Köksal

İletişim:

Shin MURAMATSU
muramatsushin@aol.com

Johannes WIDODO
akijw@nus.edu.sg

Bilgi için:

m-aan5@mimarist.org www.mimarist.org

Özürölüler İdaresi Başkanlığı Apartmana Özürölü Tadilatının Zorunlu Olması İçin Yasa Tasarısı Hazırladı

Özürölüler İdaresi Başkanlığı, özürölülerin yaşamlarının kolaylaşması için sosyal hizmetler geliştirilmesi amacıyla hazırladığı Özürölüler Yasa Tasarısı Taslağı'nı Başbakanlığa gönderdi. Taslakta, apartmanlara özürölülerin talebi doğrultusunda tadilat yapılabilecek.

Taslaktaki bazı düzenlemeler ana başlıklarıyla şöyle: Rehabilitasyon: Özür türleri uyarınca iş ve meslek analizleri yapılarak, özürölülerin durumlarına uygun mesleki rehabilitasyon ve eğitim programları geliştirilecek. Özürölülerin işgücü konusunda ayrımcılık yapılamayacak.

Apartmanda özgürlük: Özürölülerin yaşamı için zorunluluk göstermesi halinde, apartmanlarda proje tadili kat maliklerinin en geç üç ay içerisinde yapacağı toplantıda görüşülerek salt çoğunlukla karara bağlanması gerekiyor. Eğer özürölünün tadilat talebi reddedilirse, ilgili mercilere başvurulması halinde uygun görülürse tadilat yapılması zorunlu olacak.

Kaynak: Radikal Gazetesi, 29 Kasım 2004

2005 Yılı Ödentileri ve Belge Harçları Belirlendi

Mimarlar Odası'nda 1 Ocak 2005 tarihinden itibaren geçerli olacak ödenti ve belge harçları aşağıdaki gibi belirlenmiştir.

• **İlk kayıt ödentisi:** 30 YTL. / 30.000.000 TL.

• **Yıllık üyelik ödentisi:** 84 YTL. / 84.000.000 TL.

• **YABANCI UYRUKLU GEÇİCİ ÜYE:**

İlk kayıt ödentisi 350 YTL. / 350.000.000 TL.

Yıllık ödentisi 300 YTL. / 300.000.000 TL.

• **SERBEST MİMARLIK HİZMETLERİ BÜRO TESCİL BELGESİ:**

İlk başvuru ücreti 80 YTL. / 80.000.000 TL.

Yıllık yenileme ücreti 30 YTL. / 30.000.000 TL.

• **KİMLİK KARTI YENİLEME ÜCRETİ:**

15 YTL. / 15.000.000 TL.

• **YÜKLENİCİLİK KARNESİ BELGESİ:**

İlk başvuru ücreti 120 YTL. / 120.000.000 TL.

Yenileme ücreti 60 YTL. / 60.000.000 TL.

• **TİCARİ AMAÇLI ÜYE TANITMA BELGESİ ÜCRETİ:**

7,5 YTL. / 7.500.000 TL.

• **DİĞER ÜYE TANITMA BELGELERİ ÜCRETİ:** ücretsiz

• **SM/SMB MÜHÜR BEDELİ:**

40 YTL. / 40.000.000 TL.

2004 yılı ve geçmiş yıllara ait aidat borçlarının 2004 yılı aidatı olan 78 YTL./78.000.000 TL. üzerinden ödenmesi için son tarih 31 Ocak 2005 olarak belirlenmiştir. Bu tarihten sonra geçmiş yıllara ait aidat borçları 2005 yılı aidatı olarak belirlenen;

84 YTL./84.000.000 TL. üzerinden hesap edilerek tahsil edilecektir.

Geçmiş yıllara ait aidat borçları Genel Kurul kararı gereğince 1993 yılından itibaren (1993 yılı dahil) tahakkuk ettirilerek tahsil edilecektir.

Serbest Mimarlık Hizmetleri Büro Tescil Belgenizi Yenilemeyi Unutmayınız

2005 yılı için;

Serbest Mimarlık Hizmetleri Büro Tescil Belgesi:

İlk başvuru ücreti:

80 YTL./80.000.000 TL.

Yıllık yenileme ücreti:

30 YTL./30.000.000 TL.

olarak belirlenmiştir.

[1 Şubat 2005 tarihinden sonra yapılacak yenileme başvurularında Büro Tescil Belgesi ilk başvuru ücreti tahsil edilecektir.]

2005 yılı Ajandanızı Almayı Unutmayınız

[2004 yılı aidatını ödeyen üyelerimiz
ajandalarını 29 Aralık 2004'ten
itibaren Şubemizden alabilirler.]

Düzeltilme ve Özür:

Kasım 2004 Haberler Bültenimizde "Yitirdiklerimiz" bölümünde **Nazım Ece ÖZBAŞ**'in üyelik bilgileri hatalı basılmıştır. Yakınlarından ve meslektaşlarımızdan özür dileriz. Metnin doğrusu;

[ODTÜ Mimarlık Fakültesi - 1974 mezunu olan Nazım Ece Özbaş, Şubemize 6753 sicil numarası ile kayıtlı idi.] olacaktır.

2004 ve geçmiş
yıllara ait aidat
borçlarınızı

[2004 yılı aidatı olan]

78.000.000 TL.

üzerinden
31 Ocak 2005
tarihine kadar
ödeyebilirsiniz.

Ödemelerinizi taksitlendirerek de yapabilirsiniz.

TMMOB MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ

Sahibi: Tamer BAŞBUĞ • Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Nilüfer ÇINARLI

Yerel Süreli Yayın • Ayda Bir Yayınlanır.

Yayın Yeri: 1456 Sokak No: 8 Kat: 4 Alsancak/İZMİR

Tel: (0.232) 463 66 25 (pbx) Fax: 463 52 12

<http://www.izmimod.org.tr> • e-posta: info@izmimod.org.tr

SAYI: 2004/9 • Baskı Tarihi: 13/12/2004 • Baskı: TÜKELMAT A.Ş.