

GELİBOLU YARIMADASI TARİHİ MİLLİ PARKI Kabatepe Tanıtım Merkezi Fikir Projesi Yarışması'na

BOYKOT

Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu'nun 12 Şubat 2009 günü yapılan toplantısında, Çevre ve Orman Bakanlığı Doğa Koruma ve Millî Parklar Genel Müdürlüğü'nce 5 Ocak 2009 tarihinde Resmî Gazete'de ilan edilerek çıkarılan "Gelibolu Yarımadası Tarihî Millî Parkı Kabatepe Tanıtım Merkezi Fikir Projesi Yarışması"nın boykot edilmesine karar verildi.

Yarışmanın ilanından sonra, yarışma şartnamesinin ve yarışma içeriğinin incelenmesi sonucunda Bakanlığa yazı yazılarak, yarışmanın durdurulması, hukuka ve üst ölçekli plan ve projelere uygun hale getirilmesi, ilgili meslek odalarından istenecek uzman meslek mensuplarından oluşan bir jüri ile yeniden düzenlenmesi talep edilmişti.

Bakanlıktan, Mimarlar Odasına gönderilen yanıtta, düzenlenen yarışmanın, Çanakkale Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun uygun görüşü beklenmekte olan yarışma alanına ilişkin 1/1000 ölçekli İmar Planı Taslağı'na uygun olduğu, konunun simülasyonun ön planda tutulduğu bir yarışma olduğu ve şartnamenin ve jüri oluşumunun "Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planla-

ma ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği"ne uygun olduğu belirtilerek şu ifadelerle yer verildi:

"Kabatepe Tanıtım Merkezi projesi hazırlanacak olan senaryo ve bu senaryoda öngörülebilecek panoramik, simülasyon, animasyon ve diğer tekniklerle 1915 Çanakkale Kara ve Deniz Savaşlarının anlatılacak olması, savaşın doğru ve anlaşılabilir anlatılması, bu merkezin Türkiye'de yapılacak bu kapsamdaki ilk merkez niteliğinde olması, birçok bilinmezlerinin bulunması ve mimari niteliklerinden daha çok bu diğer özelliklerinin ön plana çıkarılması hedeflendiğinden bu maksadı en iyi şekilde gerçekleştirecek mekan tali bir konu olarak düşünülmektedir. Zaten bu nedenle bilinemeyen, Türkiye'de uygulanmamış tekniklerin ortaya çıkarılabilmesi için yarışmanın "Fikir Yarışması" olması düşünülmüştür."

Bakanlığın bu tutumunu sürdürmesi karşısında Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu **"yarışmanın boykot edilmesine, yarışma sürecine katılan mimarlarla ilgili Oda iç hukukunun işletilmesine ve yarışmanın iptali için yargı yoluna başvurulmasına"** karar verdi.

2009 Yerel Seçimlerine Doğru İzmir Kentine Dair Öneriler - Talepler - Beklentiler Raporu Kamuoyuna Duyuruldu

Mimarlar Odası İzmir Şubesi 29 Mart 2009 tarihinde yapılacak olan yerel seçimlere yönelik olarak “2009 Yerel Seçimlerine Doğru İzmir Kentine Dair Öneriler – Talepler – Beklentiler” başlıklı raporu 18 Şubat 2009 tarihinde basın toplantısı ile kamuoyuna duyurdu. Aday olan siyasi parti temsilcileri, belediye başkan adayları, yerel meclis adayları, üyelerimiz ve kamuoyuna sunulmak üzere hazırlanan rapor nasıl bir İzmir olması gerektiğini ilgililere aktarmaktadır. Planlamanın ve özgünlüğün önemine değinen Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Topal’ın aktardığı basın açıklaması metninin tamamı aşağıda ilgililere sunulmaktadır:



Basınıımızın değerli temsilcileri, Mimarlar Odası İzmir Şubemiz’in 2009 Yerel Seçimlerine yönelik hazırlamış olduğu raporu paylaşacağımız basın toplantısına hoşgeldiniz.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi tarafından hazırlanan, 29 Mart tarihinde yapılacak yerel seçimlerine yönelik “**2009 Yerel Seçimlerine Doğru / İzmir Kentine Dair**

Öneriler – Beklentiler – Talepler” başlıklı rapor, yerel seçimlerde bütün siyasi parti temsilcilerine, belediye başkanı adaylarına ve yerel meclis adaylarına ve kentimiz kamuoyuna sunulmak üzere hazırlanmıştır.

Kent, kentleşme, mimarlık, doğal – kültürel çevre ve katılımcı demokrasi politikaları hakkında İzmir kenti özelinde Mimarlar Odası’nın görüş ve önerilerini içeren raporumuzu toplumla paylaşırken, önerilerimizi ve kente dair uyarılarımızı iletmeyi hedefledik.

Raporumuzda özetle;

- Yerel yönetimlerin karar süreçlerinde, bilimsel ve hukuksal temelde kentlilerin katılımının esas olması içselleştirilmelidir. Avrupa Kentsel Şartı ve Kentli Hakları deklarasyonlarında da bu doğrultuda yönetim anlayışları önerilmektedir. Bu yaklaşımlar yerel demokrasinin de bir gereğidir.
- Planlı İzmir: Sağlıklı, güvenli kentleşmenin, standartları yüksek kentsel yaşam alanlarının ve nitelikli kentsel çevrenin oluşturulması, tarihsel, doğal, kültürel değerleri ve tarım, orman alanları, su havzaları vb. yaşam destek sistemlerini gözeten bir mekansal gelişmenin sağlanabilmesi, bu değerlere önem veren kentsel planlama ve plana saygılı politikalar ile olanaklıdır. Kent nizam planlarında, kamu yararı ve zorunluluk olmadıkça noktasal değişiklikler yapılmaması benimsenmelidir.
- Raylı toplu ulaşım sistemlerinin, körfez deniz ulaşımı ve otobüs ulaşımı sistemlerinin entegre edildiği temel bir yaklaşımla ulaşım ana planı önerileri programlanma-

lı, bu bağlamda kentin mekansal gelişmesini doğru yönlendirecek ulaşım projeleri hızla tamamlanmalıdır. Toplu ulaşımın yaygınlaştırılmasının yanı sıra, yaya yolları, bisiklet yolları geliştirilerek otomobil bağımlılığını azaltacak proje ve uygulamalar yaşama geçirilmelidir.

- Avrupa Kentsel Şartının 79. maddesinde **“Kentlerimizle, kasabalarımızla ve onların kültürü ile olduğu kadar mimarileri ile de gurur duymak arzusundayız”** ifadesi yer almaktadır. Bu yaklaşım İzmir kentinde de yerel yönetimlerce benimsenmeli, Mimarlar Odası İzmir Şubesi ile birlikte ortak programlar geliştirerek **“Yerel Mimarlık Politikası”** oluşturulmalı, İzmir’de bütün kentlilerin gurur duyacağı bir mimari düzeye ulaşmak amaçlanmalıdır.

- Kentimizin yapıyı çevresini oluşturan ve gecekondu türü gelişen alanların büyük bölümü sağlıksız, güvensiz ve her türlü kentsel teknik ve sosyal altyapıdan yoksundur. Bu alanlarda, her alanın ve sosyal tabakanın kendine özgü koşulları etüd edilerek kentsel sağlıklaştırma, yenileme programları oluşturulmalı, ancak bu süreçte, yashayanları yerinden etmeyecek ve alana daha fazla yoğunluk getirmeyecek yaklaşımlar benimsenmelidir.

- Kentimizin sahip olduğu doğal, kültürel, tarihsel mirasa saygılı gelişmesi ve bu değerlerin korunarak yaşatılması, kent yaşamına kazandırılması evrensel bir yerel yönetim sorumluluğu olarak benimsenmelidir.

- Kentli Hakları Deklerasyonunda tanımlanan ilkeler yerel yönetim politikalarının da içeriğini oluşturmaktadır.

- Kentlinin yaşamını kolaylaştıracak, her kesimden kentlinin erişimini sağlayacak uygar, konforlu standartlarda mekansal düzenlemeler esas olmalıdır. Bu bağ-



lamda, yapılacak uygulamalarda yaşlıların, engellilerin, hasta ve çocukların rahatça kullanabileceği yaya yolları, yaya alanları, sokak mobilyaları tasarım ve uygulamalarında standartlara büyük özen gösterilmelidir.

- Toplumuzda ve kentimizde mimarlık kültürünün gelişmesi ve kentlerimizin gurur duyacağı bir mimari düzeye ulaşması, yöneticiler dahil herkesin ortak beklentisi ve hedefi olmalıdır.

- Kamu yapıları mimarlık yarışmalarıyla elde edilmelidir.

Değerli basın mensupları,

Ülkemiz ve kentimiz zengin uygarlık birikimlerine sahip olmasına rağmen özellikle kentsel gelişme ve yapılaşma sürecimiz çoğunlukla bu niteliğe yakışmayan bir konumdadır.

Akıldan ve bilimden yana, çağdaş, demokratik karar ve politikalarla bu olumsuz süreç olumluya çevrilmelidir. Bu doğrultuda görüş, öneri ve beklentilerimizi kentlilerimizle paylaşıyoruz.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu

ACE Sektör Araştırması – 2008 Sonuçlandı

Avrupa Mimarlar Konseyi’nin (ACE), Avrupa’da mimarlık mesleğinin profilini çıkarmak amacıyla 2007 yılından bu yana yürüttüğü Sektör Araştırması sonuçları açıklandı.

ACE, daha geliştireceği bu araştırma aracılığıyla, Avrupa Birliği düzenlemelerinde mimarlığı doğrudan ve dolaylı etkisi olan alanlarda mimarlık mesleği ve kamu yararını savunurken ve lobi faaliyetleri gerçekleştirirken, mesleğe ilişkin somut verileri kullanmayı amaçlıyor. Sektör Araştırması ilk olarak 2007 yılında ACE üyesi örgütlere gönderilen ve ülkelerde mimarlık mesleğine ilişkin eğitim ve uygulama konusundaki mevcut veriler ve düzenlemelerin derlenmesini amaçlayan bir anketle başladı. Bunun ardından, 2008 yılında ACE bir araştırma şirketiyle anlaştı ve ACE üyesi meslek örgütlerine üye mimarların, internet üzerinden katıldığı ikinci bir anket çalışmasıyla araştırma geliştirildi. Her iki çalışmaya, ACE üyesi olan Mimarlar Odası katılımında bulundu.

Bu haberimizde kullanılan bilgiler, 2008 yılında ACE adına Mirza-Nacey Araştırma Şirketi’nin yukarıda bahsedilen anket çalışmasıyla yürüttüğü Sektör Araştırması’ndan bölümler içeriyor. İki yılda bir tekrarlanarak geliştirilmesi düşünülen bu araştırmadaki veriler, mimarlar tarafından anketlere verilen cevapların bir araya getirilmesinden elde edildi. Araştırma verilerinin, mevcut durumu genel olarak yansıtan ve yüzde yüz kesinliği olduğu iddia edilmeyen bir nitelikte olduğunu ve gelecekte daha sağlıklı hale geleceğini belirterek, araştırmanın içeriği hakkında özet sunuyoruz.

Sektör araştırmasının esasını oluşturan, internet ortamındaki anket çalışmasına ACE üyesi 32 ülkenin katılımı öngörüldü. Bu ülkeler arasından, 17 ülkedeki mimarlık örgütleri üyelerinin araştırmaya katılımını sağlayabildiler: Almanya, Avusturya, Belçika, Danimarka, Estonya, Finlandiya, Fransa, Hollanda, İngiltere, İrlanda, İsveç, Lüksemburg, Malta, Romanya, Slovenya, Türkiye, Yunanistan. Mimarlık

örgütleri, internet aracılığıyla gerçekleştirilen bu ankete üyelerinin tamamen anonim bir şekilde katılımlarını sağlayacak bir sistem kullandılar.

17 ülke dışında kalan ülkelere çoğu, üyelerine ilişkin veritabanlarını yetersiz olması ve üye e-posta bilgilerine sahip olmamaları nedeniyle araştırmaya katılamadı. Katılımda bulunmayan ülkelere İtalya ve İspanya ise, konuyla ilgili daha önce yapılmış bazı ulusal araştırmalarını gönderdiler, fakat buradan edinilen veriler yalnızca bir kaç bölümde kullanıldı.

Böylece 17 ülkeden toplam 43.988 mimara anket gönderilirken, bunlar arasından 8.083 kişi ankete cevap verdi. Dolayısıyla ankete cevap verme oranı % 18 olarak gerçekleşti. Anket çalışmasını ACE adına yürüten araştırma şirketi, cevapların niteliği ve katılım yüzdesinin sağlıklı sonuçlara ulaşmak konusunda yeterli olduğunu ifade etti.

Mimarlar Odası, anket konusunda e-posta ile ulaşabildiği 15.981 üyesine bilgi verdi. Bunlar arasından % 10 ile 1.594 kişi katılımında bulundu.

Sektör araştırmasında aşağıdaki başlıklarda temel veriler sunuluyor:

- **Avrupa’da Mimarlar:** Mimar Sayıları, Meslek Profili, Mesleğin İtibarı
- **Mimarlık ve Pazar:** Avrupa’da İnşaat Pazarı, Avrupa’da Mimarlık Pazarı, Geleceğe Yönelik Beklentiler
- **Mimarlık Pratiği (Bireyler, Ofisler ve Şirketler):** Mimarlık Pratiği Profili, Gelirler, Kârlar ve Maliyetler

• **Bireysel Olarak Mimarlar:** Kazançlar, Emeklilik, Çalışma Saatleri, Kariyer Memnuniyeti

Sektör Araştırması, Avrupa genelindeki verileri tablo ve grafiklerle sunan ve bütüncül bir değerlendirme yapmayı amaçlayan 1. Bölüm ile her ülkeye özel temel istatistikleri ikişer sayfada grafik ve tablolarla açıklayan 2. Bölüm'den oluşuyor. 2. Bölümde Türkiye'ye özel bazı verilerden bahsetmek gerekirse:

TÜRKİYE'YE ÖZEL VERİLER

Mimarlık Mesleği

Mimar sayısı: 32.300 (2)
Binde nüfus başına düşen mimar sayısı: ‰ 0,5 (3)
Erkek mimar sayısı: 17.119
Kadın mimar sayısı: 15.181
40 yaş altı mimar sayısı: 19.703

Mimarlık Pazarı

Toplam pazar hacmi (tahmini-milyon Euro): 726.778
Ofislerin ortalama yıllık geliri:
2 kişilik meslek pratiği için: 38.556 Euro (4)
6-10 kişilik meslek pratiği için: 154.042 Euro (5)

Çalışma Biçimine Göre Dağılım

Ekonomik olarak aktif çalışanlar: 21.492
Aktif çalışanlar arasında:
Şirket Sahibi: 2.224
Ortak / Müdür: 4.251
Şirkette Ücretli: 7.431
Şirket bünyesinde serbest (in-house): 211
Serbest (free-lance): 2.716
Diğer Özel: 89
Yerel yönetim / Devlet: 1.464
Diğer Kamusal: 2.336

Çalışma Alanlarına Göre Mimarların Ortalama Yıllık Gelirleri

Şirket Sahibi: 26.366 Euro (6)
Ortak / Müdür: 26.366 Euro (7)
Şirkette Ücretli: 13.988 Euro (8)
Serbest (free-lance): 17.577 Euro (9)
Diğer Özel: 11.952 Euro
Yerel yönetim / Devlet: 14.092 Euro (10)
Diğer Kamusal: 10.546 Euro
GENEL ORTALAMA: 14.648

Çalışma Saatleri

Hafta başına ortalama çalışma saati
Şirket Sahibi: 49,3
Ortak / Müdür: 48,9
Şirkette Ücretli: 49,7
Serbest (free-lance): 46,6
Yerel yönetim / Devlet: 40,9

Anket Cevaplama

Ankete davet edilen kişi sayısı: 15.981
Katılan kişi sayısı: 1.594
Cevaplama oranı: ‰ 10
‰ 95 güvenilirlikle kesinlik payı: +/- ‰ 2
Araştırmanın başlama tarihi: Eylül 2008

İki yıl sonra gerçekleştirilecek bir sonraki araştırmada, daha net bilgilere ulaşılmasını bekliyoruz. Bu araştırmanın sonuçları, kısa bir süre sonra Mimarlar Odası Yayınları arasında yer alacaktır.

Avrupa geneli için verileri sunan, raporun ilk bölümüne ulaşmak için:

www.mo.org.tr/UIKDocs/sectorstudypart1.pdf

Ülkeler için ayrı ayrı hazırlanmış özet bölümler içeren, raporun ikinci bölümü için:

www.mo.org.tr/UIKDocs/sectorstudypart2.pdf

2. Sürekli Mesleki Gelişim Çalıştayı Gerçekleştirildi



Mimarlar Odası Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi çalışmalarının ve performansının değerlendirildiği çalıştaylar dizisinin ikincisi “Sürekli Mesleki Gelişim Çalışmalarında Yeni Açılımlar” teması altında gerçekleştirildi. 16 Ocak 2009, Cuma günü, İTÜ Mimarlık Fakültesi, Taşkışla 127 no’lu salonda yapılan 2. SMG Çalıştayı’na, Mimarlar Odası ve SMGM’nin ayrı birimlerinden 26, 18 şube ve 2 temsilcilikten 43, dernek ve eğitimcilerden 19 olmak üzere 88 kişi katıldı.

2008 yılının başında gerçekleştirilmiş olan 1. SMG Çalıştayı, “İlkeler ve Uygulamalar” başlığı altında bir özdeğerlendirme olarak ele alınmış, uygulama süreçleri tartışılmış, önemli bir geri besleme sağlanmış, SMGM programları ve hedefleri, derlenen bu yapıcı eleştiriler doğrultusunda güncellenmişti. 2. SMG Çalıştayı’nın gündemi ise, sürekli mesleki gelişimin yaygınlaştırılması ve gönüllülük esası ile katılımları teşvik edici yönelimlerin ve yeni açılımların keşfedilmesi doğrultusunda oluşturuldu.

Genel Başkan Bülend Tuna ve SMGM Başkanı Nur Esin’in açılış oturumundaki genel değerlendirmeleriyle başlayan çalıştayın ilk oturumunda Yücel Gürsel “Mimarlık Bilgisinin Sistematiği ve Bağlıları”nı sundu. Sürekli Mesleki Gelişim (SMG) performansının değerlendirildiği ve Güven Birkan’ın yönettiği ikinci oturumda, Ali Okan Yılmaz “SMG Performansının Ölçülmesi”, Kubilay Önal “Oda Üye Sicil Sistemi”, Süleyman Mazlum “Sertifikalandırma ve Yetkilendir-



me” konularında sunuş yaptılar. Emre Madran’ın yönettiği ve Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi (SMGM) performansının değerlendirildiği oturumda, Füsun Akarsu “Sürekli Mesleki Gelişimde Yetişkin Eğitimi”, Ali Cengizkan “SMGM Genel Performansı Üzerine”, Tülin Barutçular “Eğitim Performans Ölçümü” sunuşlarını yaptılar. Nur Esin’in yönettiği “Yeni Fikirler, Açılımlar” oturumunda Ahmet Tercan, Bülent Özkaya, Tamer Başbuğ, Esin Bölükbaş görüş ve değerlendirmelerini sundular. Nur Esin’in, SMGM’ye bugüne kadar ulaşan görüşleri özetleyerek irdelediği bir değerlendirme sunuşuyla çalıştay tamamlandı. Her oturumun ardından yapılan forum bölümünde katılımcılar, öneri ve sorularını paylaştılar.

Katılımcılar ayrıca, çalıştay tarihinde Taşkışla’da ziyarete açık bulunan Emin Onat Sergisi’ni de serginin küratörü olan Prof. Dr. Afife Batur eşliğinde gezme olanağını buldular.

Çalıştay öncesinde katılımcılara, şube, dernek ve eğitimcilerden gelen değerlendirme yazılarının, yapılacak sunumların özetlerinin de ön bölümünde yer aldığı SMGM 2008 YILI DÖNEM RAPORU’nun dağıtıldı. Dönem raporu, SMGM’nin yıl içinde yürüttüğü eğitim, etkinlik, yurtiçi/yurtdışı toplantı, yayın, tanıtım vb. çalışmalarına ilişkin bilgilendirme, belgelerini ve gelir-gider tablolarını içeriyor. Birincisinde olduğu gibi, 2. SMG Çalıştayı’nın da kayda alınan sunum ve forumları, ekinde SMGM raporundaki bilgilendirmeleri de kapsayan bir kitap halinde yayımlanacak.

SANAA Mimarlık Grubunun Son Çalışmalarını İçeren Söyleşi Gerçekleşti



Ryue Nishizawa, Mimarlar Odası İzmir Şubesi ile Yapı Endüstri Merkezi'nin ortak düzenlediği etkinlik ile 19 Şubat Perşembe günü İzmir Atatürk Kültür Merkezi Yunus Emre Salonu'nda, SANAA mimarlık grubunun son çalışmalarını içeren bir söyleşi gerçekleştirdi.

Sydney Modern Sanatlar Müzesi için açılan uluslararası bir yarışma için kurulan SANAA'nın gelişiminden söz eden Nishizawa, sunumunda; konut, müze ve öğrenci merkezi projelerine yer verdi. Müzenin kendisinin bir sergi objesi olması istenen yapıyla sunumuna başlayan Nishizawa, daha sonra geleneksel Tokyo yerleşim alanı içerisinde bir arazi üzerinde tasarlanan Moriama Evini aktardı. Projenin; işverenin yaşayacağı ve kiralayacağı birimlerden oluştuğuna ve Tokyo yaşıntısında bahçenin çok önemli bir yeri olduğuna değinen Nishizawa, yapının tek bir kütle olarak tasarlanması yerine farklı fonksiyonların ayrıldığı irili ufaklı pek çok modülden oluşturulduğunu belirtti. Tokyo'da yoğun bir yerleşim alanı içerisinde kadın bir sanatçı için tasarladıkları konut projesini aktaran Nishizawa, bu alanda yapıların birbirine çok yakın olduğunu ve bu nedenle güneş ışığı almanın zorluğunun projeyi yönlendirdiğini iletti. Her fonksiyonun birer kutu olarak tasarlandığı ve tasarımda bu kutuların kaydırılarak terasların oluşturulduğu projede, hareketli çatı örtüsü sayesinde de rüzgar ve güneş ışığından maksimum oranda faydalandığı aktarıldı. Konut projelerinde son olarak Avrupalı bir çift için tasarlanmış olan dağ evinden söz eden Nishizawa, tasar-



mın ana girişini bahçe ve bahçe ile uyum içindeki yaşama birimlerinin oluşturduğunu aktardı.

Konut projelerinin yanı sıra dünyanın farklı yerlerinde müze ve sanat merkezi projelerinden de söz eden Nishizawa, ilk olarak 23 farklı sanatçıyı bir araya getiren Towado Sanat Merkezi'ni aktardı. Her bir sanatçıya ayrı bir pavyon vermek üzere kurgulanan projenin, gerektiğinde açılabilen bir koridor etrafında konumlandığını ifade eden Nishizawa, pavyonların boyutlarını içerisinde sergilenecek sanat objelerinin belirlediğini iletti. Cam eser koleksiyonlarıyla tanınan Toledo Sanat Müzesi için tasarladıkları ek binada mimari ile atmosferin nasıl bir ilişkide olması gerektiği sorunsalından hareketle binanın şekillendirildiği belirtildi. Yüksek ağaçların bulunduğu alanda yer alan müzede, her fonksiyonun cam bölmelerle ayrılan birimlerden oluştuğunu dile getiren Nishizawa, farklı ısısal değerler gerektiren mekanların tampon görevi de gören galeri etrafında birleşecek şekilde kurgulandığını aktardı. Müze ve sanat merkezleri projelerinde son olarak Manhattan'daki Çağdaş Sanatlar Müzesi'ni aktaran Nishizawa, bu yapıdaki ana tasarım kriterinin; müze ile şehrin nasıl ilişki kurması sorunsalının oluşturduğunu ifade etti. Kutuların bir-biri üstüne kaydırılarak yerleştirilmesi ile elde edilen projede, aradaki boşlukların teras ve ıslıklık olarak tasarlandığı aktarıldı. Son olarak İsviçre'nin Lozan kentinde inşası devam eden öğrenci merkezi projesini izleyicilere aktaran Nishizawa'nın sunumu, yoğun bir katılımı, ilgiyle izlendi.

TMMOB İzmir Kent Sempozyumu Gerçekleşti



TMMOB İzmir Kent Sempozyumu, Tepekule Kongre ve Sergi Merkezi'nde 08-10 Ocak 2009 tarihleri arasında gerçekleşti. Kenti; doğal afetlerden enerji ve doğal kaynaklara, çevre açısından mevcut durumdan geleceğin planlanmasına, kentsel mekan, yapılaşma politikaları ve uygulamalarından kentleşme sürecinde tarıma kadar irdeleyen ve yaşanan sorunları ortaya çıkaran Sempozyum, üç gün boyunca tüm İzmirliilerin katılımına açık oldu.

Sempozyumun açılış konuşmalarında; TMMOB İzmir İl Koordinasyon Kurulu Sekreteri Ferdan Çiftçi, TMMOB Yönetim Kurulu Başkanı Mehmet Soğancı, İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Aziz Kocaoğlu ve Konak Belediye Başkanı Muzaffer Tunçağ yer aldılar. Açılış konuşmalarından sonra, Sempozyum kapsamında düzenlenen "Fotoğraflarda İzmir" yarışmasında ödül kazananlarının ödülleri verildi ve sergi açılışı yapıldı. Öğleden sonra "Kentin Doğal Afetlere Hazırlık Durumu / Doğal Afetler ve İzmir" ve "İzmir'in Enerjisi ve Doğal Kaynakları" otu-

rumları iki salonda birbirine paralel olarak yürütüldü. "Kentin Doğal Afetlere Hazırlık Durumu / Doğal Afetler ve İzmir" oturumunda Doğal Afet Bilinci ve Yönetimi, Kentsel Alanlarda Bütünleşik Doğa Afet Riski, Kentimizde Yeni Yerleşim Alanlarının Deprem Riski Açısından Değerlendirilmesi, Kentimizde Mevcut Yapı Stoğunun Deprem Riski Açısından Değerlendirilmesi ve Afet Sonrasına Yönelik "Afet Merkezleri" Planlaması konuları bildirilerle irdelendi. "İzmir'in Enerjisi ve Doğal Kaynakları" oturumunda ise; Jeotermal Enerji Potansiyeli ve İşletilmesi, Güneş Enerjisi, Rüzgar Enerjisi, Kentimizde Kullanılabilir Enerji Kaynakları ve Kullanılabilirlikleri ile İnşaat Sektörünün İhtiyacı Olan Doğal Taşların İşletilmesi ve Kentsel Faydaları konu ile ilgili yetkili kişiler tarafından aktarıldı.

"Çevre Açısından Mevcut Durum ve Geleceğin Planlanması" ve "Kentsel Mekan, Yapılaşma Politikaları ve Uygulamaları" oturumları birbirine paralel olarak Cuma ve



Cumartesi günleri yürütüldü. “Çevre Açısından Mevcut Durum ve Geleceğin Planlanması” oturumunda Endüstriyel Kirlilik ve Tehlikeli Atıklar, Doğal ve Kültürel Alanların Korunması Çevre Sorunları, Su Kaynakları ve Kirliliği, Yağmur Suyu Sistemi, Atık Su Arıtma Tesisleri, Atık Su Toplama ve Uzaklaştırma Sistemi ile Su Dağıtım Sistemi(Su Şebekesi) konuları irdelendi.

“Kentsel Mekan, Yapılaşma Politikaları ve Uygulamaları” oturumunda ise; Kentsel Mekan, Nitelikli Yapılaşma, Ulaşım, Konfor Tesisatları, Kentsel Dönüşüm konuları ayrıntılarıyla irdelenirken Öğrenci Anket Sonuçları Sunumu da yapıldı. Perşembe günü irdelenen enerji ve doğal kaynaklar konusu 10 Ocak Cumartesi günü “İzmir’in Enerjisi ve Doğal Kaynakları” oturumunda tekrar ele alındı. Tartışılmayan Yönleriyle Altın Madenciliği ile Kentin Üretim, İletim, Dağıtım Sorunları ve Çözümleri konuları yetkili kişiler tarafından izleyenlere aktarıldı.



“Kentleşme Sürecine Tarım” oturumunda; Sağlıklı ve Yeterli Gıdaya Erişim Hakkı, Orman Alanlarının Fonksiyonel Kullanımı, Erozyon Kontrolü ve Sel Derelerinin Islahı ile Yerel Yönetimler, Tarım ve Çevre konuları yetkin kişiler tarafından irdelendi.

Ziraat Mühendisleri Odası İzmir Şubesi Başkanı Kamil Okyay Sındır'ın yürütücülüğündeki “Nasıl Bir Kent ve Yönetim” başlıklı Panelde ise; yerel seçimler öncesi kentimizin geleceğine ışık tutması da hedeflenen Sempozyumda irdelenen konular değerlendirilerek, kent ve yönetim ilişkisi tartışıldı.

İzmir İl Koordinasyon Kurulu sekreteryalığında 8-10 Ocak 2009 tarihlerinde İzmir MMO Tepekule Kongre ve Sergi Merkezi'nde gerçekleştirilen "TMMOB İzmir Kent Sempozyumu" sonuç bildirisi yayımlandı. Bildirinin tam metnine http://www.tmmob.org.tr/images/pdf/090216_izmirkentsonuc.doc adresinden ulaşabilirsiniz.

Ücretli Çalışan Mimarlar Kurultayı 1'e Doğru Bölge Üye Toplantısı Şubemizde Gerçekleşti



TMMOB Mimarlar Odası'nın üye yapısı içinde, büro tescil dışı alanda kalan üyelerin sayısı giderek artmakta ve bu kesimlerin meslek odası örgütlenmesi içinde işyeri temsilcilikleri yapılanması ile daha aktif olarak yer alabilecekleri öngörülmektedir. Üye profilinin değişimine ilişkin farkındalığı artırmak, giderek ücretlileşen ve işsizleşen kesimlerin oda örgütlülüğüne çekilmesi, bu bağlamda İTEK örgütlenmesinin sürekli bir yapıya dönüşmesi ve mimarlık hizmeti ile mimarın etkinliğinin artırılması için politika ve araçlar üretilmesini sağlamak amacıyla başlatılan çalışmaların ilk aşaması olarak üç işyeri Temsilcileri Buluşması gerçekleştirilmiştir. Hukuksal Değerlendirme (23-24 Haziran 2007-Kocaeli), Politik Değerlendirme (24-25 Kasım 2007-Muğla), Örgütlenme ve İTEK (22-23 Mart 2008-Ankara) başlıkları ile gerçekleşen buluşmalarda yapılan çalışmalar, 7-8 Mart tarihlerinde gerçekleşecek Ücretli Çalışan Mimarlar Kurultayı 1'de sunulacak ve eylem planları oluşturulacaktır.

Ücretli Çalışan Mimarlar Kurultayı 1'e hazırlık mahiyetinde altı ilde planlanan bölge üye toplantılarından biri de 7 Şubat 2009 tarihinde Antalya, Muğla ve Denizli Şubelerinin katılımıyla Şubemizde gerçekleştirildi.

Toplantının açılış konuşmasını yapan Şubemiz Yönetim Kurulu Üyesi Ebru Türkdamar Diktaş konuşmasında ücretli çalışan mimarların Oda ile ilişkilerinin güçlendirilmesi gerekliliğini vurguladı. Açılış konuşmasının ardından Başak Güneş ve Gonca Bilgili tarafından İTEK çalışmaları ve gerçekleştirilmiş buluşmalar süreci hakkında katılımcılara bilgi aktarıldı. Fügen Selvitopu ise konuşmasında, kamu çalışanlarının sorunlarına değinerek, özellikle kamu çalışanlarına aşırı sorumluluklar yüklenildiğini belirtti. 1999 depremi sonrası ve son yaşanan belediye yolsuzluklarında meslektaşlarımıza yönelik pek çok dava açıldığını ifade eden Selvitopu, mutlaka kamuda çalışan mimarlarımıza hukuki destek verilmesi gerektiğini vurguladı. Toplantıda söz alan Mehmet Ali Özgül ise 1980 sonrası mimarlık mesleğinin ve üye profilinin değişimini vurgulayarak, meslek odasından gittikçe uzaklaşan bir kitle olduğunu belirterek İTEK'in bu açıdan büyük önem taşıdığına değindi.

Sabah oturumunda gerçekleştirilen sunumların ardından öğleden sonra atölye çalışmaları gerçekleştirildi. Atölye çalışması için önceden belirlenen temalar arasından sırasıyla "Ücretli Mimar Örgütlenmesi ve Sendikalaşma" ile "Mimar İstihdamı, İşsizlik ve Değişim" seçilerek tartışıldı. Her iki konuyu kapsayan öneriler değerlendirilerek İTEK çalışma grubuna iletilmesine karar verildi.

kamuda ve özelsektörde
ücretli çalışan mimarlar
KURULTAYI 1
7-8 mart 2009
ANKARA
 TMMOB İnşaat Mühendisleri Odası
 Kültür ve Kongre Merkezi
 Teoman Öztürk Salonu

mimarlığın dönüşümü; ücretli çalışan mimar istihdamı ve işsizlik



 TMMOB MİMARLAR ODASI

Jorg Zander'ın “Büyük Sergiler ve Küçük Evler” Söyleşisi Gerçekleşti



Jorg Zander'ın “Büyük Sergiler ve Küçük Evler” söyleşisi 06 Ocak 2009 Salı günü Ege İhracatçıları Birliği salonunda gerçekleşti.

Almanya'daki ofisini yeri, iç mekanı, çalışanları ile aktararak sunuşuna başlayan Zander, klasik bir ofis organizasyonunu ile başlayan sürecin özel müşterilerle bugünkü şeklini aldığı bilgisini de verdi. İlk olarak eski bir ahır yapısının öğretmen bir çift için tek eve dönüştürüldüğü projesini aktaran Zander, proje kapsamında kış bahçesine, teras kullanımına ve tuğla çalışmasına ağırlıklı olarak yer verdi. Zander sergi yeri yöneticisi olarak yer aldığı iki projeyi izleyenlerle paylaştıktan sonra arkadaşının annesi için tasarladığı ahşap ev projesini aktardı. Tek ev projelerinde müşterinin bir kez ev yaptıracaklığı için haklı olarak çok düşünmesi gerektiğine ve bu sebepten işin yavaş ilerlediğinden söz eden Zander, bunu sergi organizasyonu ile karşılaştığında tam tersi bir durumun yaşandığını ve maddi getirisinin de bu oranda değiştiğini izleyenlerle paylaştı. Libeskind'in tasarladığı Jewish Museum yapısı için ürettikleri sergide yaşadığı deneyimleri aktaran Zander, daha sonra Zaha Hadid'in tasarladığı Phaeno Bilim Merkezi'nde inşaat aşamasında çalışmaya başladıklarını dile getirerek bu durumun avantajlarından söz etti. Sergi ve ev projelerini karşılaştırmalı olarak aktaran Zander'ın sunuşu ilgiyle izlendi.

İstanbul'da Bir Sürrealist “Salvador Dali” Gezisi Gerçekleşti



17-18 Ocak tarihlerinde Mimarlar Odası İzmir Şubesi olarak İstanbul'a yaptığımız geze bulutlu hava yerini güneşe teslim etti. Boğaz'a karşı kahvaltımızı yaptıktan sonra Salvador Dali'yi gezmek üzere Sakıp Sabancı Müzesi'ne geldik. Gala_Salvador Dali Vakfı'nın işbirliğiyle 20. yy'ın en önemli sanatçılarından, sürrealizm akımının temsilcisi Salvador Dali'nin kapsamlı bir retrospektifi niteliği taşıyan sergide; yağlıboya tablolar, çizimler ve grafiklerden oluşan 270 eserin yanı sıra, el yazmaları, fotoğraflar ve çeşitli dokümanların yer aldığı Gala_Salvador Dali Vakfı koleksiyonuna ait eserlerle, vakıf dışında gerçekleştirilen en büyük geçici sergi olma özelliğini taşıyan sergide; serginin küratörü Montse Aquer Teixidor'un Salvador Dali'yi ve onun olağanüstü sürreal dünyasını sergi sayesinde daha yakından tanıyacak olmanın altını çiziyor.

“Sergi, eşsiz, yenilikçi, yetenekli ve farklı evrensel ve provakatif sanatçının düşüncelerini, saplantılarını, ikonografisini ve olağanüstü sürreal dünyasını daha yakından tanınmasını” sağlamış. Yorgunluk kahvelerimizi içtikten sonra Sakıp Sabancı'nın uzun yıllar yaşadığı, şu anda müzeye çevrilen köşkünü gezdikten sonra Beyoğlu İstiklal Caddesi'ne geldik. Burada, Bahçeşehir Üni-



versitesi Mimarlık Bölümü Dekanı Prof.Dr. Ahmet Eyüce'nin isteği üzerine bizlere gezimizde yardımcı olan Ar. Gör. Y.Mimar Çağda Özbaki ile Ar. Gör. Y.Mimar Işıl Ekin Çalak ile buluştuk.

Öğle saatleri geçtiği için herkes acıkmıştı ve Çiçek Pasajı'ndaki midye tavarlar pek lezzetliydi. Yapı Kredi Sanat Galerisi'nde üç sergi salonunun birincisinde Rene Block küratörlüğünde süregelen güncel sanat sergileri dizisi “İstiklal Serüveni'nin” yedincisi Cengiz Çekil'e ayrılmıştı.

Çekil, “Saat Kaç” başlıklı yeni çalışmasıyla sanat severleri “zaman” üzerine düşünceye davet ediyor, 1970'lerden beri Türkiye'nin yakın tarihinin yanı sıra evrensel temaları ele alan sanatçı, sanatın çarpıcı örneklerini vermeyi sürdürüyor. Sergisine dair yazdığı kendi kısa metnini şu soruyla bitiriyor “akan zamandan bir anı koparıp paranteze almak ise sanat, o halde saat kaç?”

Birinci salonda dönemin önde gelen heykeltıraşlık merkezlerinden biri olan Aphrodisias'ın mermer heykel sanatına “Aphrodisias Müzesi'nden” bir tanesi de İstanbul Arkeoloji Müzeleri'nden gelen toplam 52 muhteşem heykel yer alıyor.

Bu sergi Roma İmparatorluğu zamanında en usta heykeltıraşların çalıştığı, heykel okulu Aphrodisias'ta yapılmış portreleri ve heykel okulu olduğunu gösteren bazı alıştırma parçalarını içermektedir. Serginin danışmanı Prof.R.R.R. Smith'in hazırladığı konseptte göre seçilen, heykel sanatını doruk noktası olan portre sanatını gösteren heykeller Aphrodisias kazılarında bulunduğundan bu yana ilk defa bu sergide gösterime sunulmuştur. Üçüncü salonda Osmanlı'dan Cumhuriyet'e aydın bir mimarın meşrutiyet ortamında yetişen ve Cumhuriyet'in ilk yıllarında, özellikle Ankara'da olgun eserlerini veren "Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Bir Mimar" Arif Hikmet Koyunoğlu'nun sergisi vardı. Vasiyet üzerine Ziya Gökalp'in mezarını yapan Koyunoğlu'nun Ankara'daki Türk Ocağı binası ve Bursa Tayyare Sineması da onun eseridir.

Bir sonraki durağımız Pera Müzesi'nde "Düşlerin Kenti İstanbul Görünümleri, İç Mekanda Gündelik Yaşam, Kent ve Yaşam", "Kütahya ve Çini Seramikleri", "Anadolu ağırlık ve ölçüleri koleksiyonu" ile Suna ve İnan Kırarç Vakfı Koleksiyonu'nda olan Osman Hamdi Bey'in "Kaplumbağa Terbiyecisi"ni doya doya seyrettik. Sonra St. Antuan Kilisesi'nin mimari güzelliği ve özel yapılan ayini izleme şansımız oldu. İstiklal Caddesi'nde Hazzo Pulo Pasajı'nda Cumhuriyet'in ilk yıllarından bu yana Mustafa Kemal Atatürk'ün çağdaş kadınlarının başını süsleyen şapka dükkanında el yapımı rengarenk şapkaları hayranlıkla seyrettik. Pazar sabahı otelimizin boğaza karşı salonunda, camın dışında yiyecek içecek bekleyen martılarla kahvaltımızı yaptıktan sonra Bilgi Üniversitesi Kampüsü'nde bulunan Santral İstanbul'da Silahtarağa Elektrik Santrali'nin makine dairelerinin korunarak dönüştürülmesiyle oluşturulan Enerji Müzesi ile ana galerinin iç kattına yapılan Michael Sulzer-Kleinemeier'in "1968 Kuşağı Almanyası'na" ait fotoğraf sergisini gezip Otto'da öğle yemeğimiz, tamirhanede kahvelerimizi içip bizleri anlatım için Rahmi Koç Müzesi'nde bekleyen Prof. Dr. Ahmet Eyüce ile sevgili eşi Özen Eyüce'nin yanına

geldik. Anlatan kişi Ahmet Hocamız olduğu için bir kere daha müzeye hayran olduk. Müzede dünyada eşine ender rastlanan minyatür sanatını Türkiye'deki sanatseverlerle ilk kez buluşturan minyatür sanatının günümüzdeki tek aktif temsilcisi Amerikalı sanatçı Henry Kupjack'ın minik ama her detayı kusursuz minyatür odalarında heyecanlı yolculuğa çıktık.

20 adet "Hayallere Sığmayan Minyatür Odalar" sergisinde sanatçı minyatür odalarının büyüleyici etkisini anlatmak için "minyatürler aynı çocukken oynadığınız oyuncaklar gibi, kendi dünyanızı yaratabilmek için eksik parçaları doldurduğunuz oyunlar gibi" diyor.

Henry Kupjack yıllardır minik, büyüleyici ve her detayı kusursuz dünyalar yaratıyor. Pek çok minyatür oda çalışması Winterhur Müzesi, Chicago Sanat Enstitüsü, Boston Kütüphanesi ve Illionois Devlet Müzesi'nde, Forbes Galerisi'nde sürekli olarak sergileniyor. Henry Kupjack, minyatür odaların ortaya çıkmasında yılların deneyimi ve çocukluk hayal gücünün çok büyük tesiri olduğunu söylüyor. Minyatür odalar her yaşta insanı farklı sebeplerle derinden etkiliyor. Bu odalarda her kişinin yaşamından, tecrübelerinden, tarihinden, kültüründen izler bulması mümkün. Her oda, bir televizyon ekranından içeri bakıyormuş hissi uyandırıyor. İnsanlar üzerinde. Kupjack odaları öylesine gerçek ki bakıldığında odanın içindeymiş gibi hissediyorsunuz. Minyatür sanatçıları genellikle mobilya yapımı, madeni kalıp yaratımı gibi, belirli bir tarzda uzmanlaşırken, Kupjack hepsini yapıyor ve mimari tarihselliği yaratıcı yeteneği ile bir arada kullanıyor. Akşam kahvelerimizi de içip son saatleri Galeri-a'da geçirdikten sonra dönüş için Yeşilköy Havaalanı'na geldik. Dolu dolu geçirdiğimiz İstanbul gezimizde bizlere çok yardımcı olan Y.Mimar Çağda Özbaki, Sn. Y.Mimar Işıl Ekin Çalak ile İzmir'li mimarları unutmayan Prof.Dr. Ahmet Eyüce ve Özen Eyüce'ye Mimarlar Odası İzmir Şubesi olarak teşekkür ederiz. Bir sonraki gezimizde görüşmek üzere...

21. Uluslararası Yapı & Yaşam Kongresi: Doğa, Kent ve Sürdürülebilirlik

20-21 Mart 2009
Mimarlar Odası Bursa Şubesi



Dünyada yaşanmakta olan teknolojik ve ekonomik gelişmeler nedeni ile başlayan küreselleşme süreci, beraberinde hızlı bir kentsel değişim ve dönüşüm sürecini de ortaya çıkarmıştır. Bu süreçte uygulanan politikalar plansız, alt yapısız ve sağlıklı kentsel çevreler içeren kimiksiz kentlerin gelişmesi ile sonuçlanmaktadır. Bu durum, insanların fiziksel, sosyo-kültürel ve psikolojik ihtiyaçlarının yeterince karşılanamamasına neden olmaktadır.

Sürdürülebilir kentsel gelişmenin sağlanabilmesi, hızla yaşanmakta olan kentsel değişim ve dönüşüm sürecinin olumsuz yansımalarının engellenebilmesi için önemli bir aşamadır. Sürdürülebilir kentsel gelişimin tartışılması amacıyla farklı platformlarda ve ölçeklerde pek çok farklı organizasyonlar gerçekleştirilmiştir. Mimarlar Odası Bursa Şubesi de, mimarlık, doğa ve kent ilişkilerini sürdürülebilirlik bağlamında irdelemek amacıyla 21. Uluslararası Yapı & Yaşam Kongresi'nin ana temasını "Doğa, Kent ve Sürdürülebilirlik" olarak belirlemiştir. Kongre; mimarlar, şehir plancıları, peyzaj mimarları, kent ve yaşam alanındaki meslek odaları ve sivil toplum kuruluşları ile mimarlık, şehircilik ve peyzaj mimarlığı okulları, merkezi-yerel yönetimler ve kent dinamiklerinin tüm temsilcilerinin katılımına açıktır.

Kongrenin hedefi; kentlerin tarihi, kültürel ve doğal değerleri ile özdeşleşen, yaşanabilir kent niteliği kazanmalarını sağlayacak konuları ele alarak tartışmak olarak belirlenmiştir. Bu bağlamda, çok boyutlu bir kavram

olan sürdürülebilir gelişmenin; çevresel, ekolojik, sosyal, kültürel, ekonomik ve politik boyutları ile irdelenmesi amaçlanmaktadır. Kongre kapsamında yapılacak bilimsel çalışmaların, kentlerin yaşam kalitesinin yükseltilmesi sosyal etkileşim imkânlarının artırılması ve kullanıcılarına fırsat eşitliği sunması yolunda, önemli bir adım olacağı düşünülmektedir.

Kongrenin alt başlıkları şu şekilde belirlenmiştir:

Doğa ve Ekoloji

Kent ve İnsan

Anlam ve Kimlik

Enerji ve Teknoloji

Katılım ve Yönetim

BİLİMSEL KURUL

Alper Ünlü, Prof.Dr.

Aslı Özbay, Y.Mimar

Bilge Işık, Doç.Dr.

Bora Akçay, Y.Mimar

Bülend Tuna, Mimar

Hale Çıracı, Prof. Dr.

Handan Türkoğlu, Prof.Dr.

Melih Türa, Mimar

Murat Taş, Öğr. Gör. Dr.

Neslihan Dostoğlu, Prof. Dr.

Şenol Şimşek, Mimar

Tülin Görgülü, Doç. Dr.

BİLİMSEL KURUL SEKRETERYASI

Nilüfer Taş, Öğr. Gör. Dr.

Arzu Çahantimur, Öğr. Gör. Dr.

2009 Mies van der Rohe Çağdaş Mimarlık Ödülü için Finalistler Belirlendi



© Hardphot Schejbal
Multimodal Merkezi – Nice Tramvayı, Nice, Fransa / Atelier Marc Barani



© Moreno Maggi
Zenith Müzik Salonu, Strasbourg, Fransa / Massimiliano ve Doriana Fuksas



© Federico Brunetti
Luigi Bocconi Üniversitesi, Milano, İtalya / Grafton Architects



© Jens Passoth
Norveç Opera ve Balesi, Oslo, Norveç / Snøhetta



© Hisao Suzuki
Kütüphane, Yaşlılar Merkezi ve Merkezi Kentsel Blok (City Block Core Zone), Sant Antoni's Bölgesi, Barselona, İspanya / RCR Aranda Pigem Vilalta Arquitectes

Avrupa Komisyonu ve Mies van der Rohe Vakfı, 2009 yılı Mies van der Rohe Ödülleri için belirlenen beş finalist açıkladı. Uluslararası mimarlık alanında en itibarlı ödüllerden biri olarak kabul edilen ödüle destek veren Avrupa Komisyonu, yaratıcılığın, yeni fikir ve teknolojilerin geliştirilmesi açısından mimarlığın önemine vurgu yapıyor.

Avrupa Komisyonu Eğitim Kültür ve Gençlik Bölümü sorumlusu Ján Figel' finalist projelerin, Avrupa'da mimari yeteneğe, yaratıcılığa ve yeni buluşlara yapılan yatırımın karşılığını gördüğünün bir göstergesi olduğunu belirtiyor ve yeni fikirler üretmenin ve girişimci çabaları desteklemenin 2009 Avrupa Yaratıcılık ve Yeni Buluşlar Yılı'nın da önemli bir parçası olduğunu ekliyor.

Finalistler, Avrupa Mimarlar Konseyi üye kurumları ile diğer ulusal kurumlar ve Danışma Komitesi tarafından önerilen 340 proje arasından seçildi. Francis Rambert'in başkanlık ettiği jüri, Ole Bouman, Irena Fialová, Fulvio Irace, Luis M. Mansilla, Vasa J. Perović ve Carme Pinós'tan oluşuyordu. Jüri başkanı Rambert, yaptığı açıklamada, seçilen projelerin kalitesinden çok etkilendiklerini, birçokunun altyapı ve yeniden yapılanma gibi önemli kentsel konulara parmak bastığı ve yeni tipolojiler geliştirdiklerini söyledi. Değişik ölçeklerdeki projelerin tümünün yaratıcı biçimde kendi bağlamına katkı verdiklerini ekledi.

Önceki yıllarda Mies van der Rohe Ödülü almaya hak kazanmış isimler arasında Rem Koolhaas ve Ellen van Loon, Zaha Hadid, Dominique Perrault, Peter Zumthor, Rafael Moneo ve Álvaro Siza Vieira da bulunuyor. Ödül, AB Kültür Programı çerçevesinde iki yılda bir veriliyor ve önceki iki yıl içinde tamamlanmış projeler arasından seçiliyor. Jüri aynı zamanda "umut vadeden" bir mimara özel mansiyon ödülü veriyor.

Finalist projeler, 22 Nisan 2009 tarihinde Barselona'da müellifleri ile yapılacak bir dizi söyleşi ile daha geniş kitlelere ulaştırılacak. Mies van der Rohe Ödülü kazanan yapı ve müellifi Mayıs 2009'da açıklanacak.

İletişim Adresi:

www.miesbcn.com/en/award.html

www.miesarch.com/press

4. Uluslararası Genç Mimarlar Buluşması Fikir Projesi Yarışması

Teslim Tarihi: 01.05.2009



Yarışmanın Konusu ve Amacı

Yapı sektöründe en çok üretilen ve tüketilen konut, en temel ihtiyaç ise barınmadır. Uzmanlar şimdiden 50 yıl içinde kuraklaşan doğa nedeniyle 200 milyon insanın göç etmek zorunda kalacağını öngörmektedirler. Bu zorunlu yer değiştirmeler, nasıl bir yapılaşmanın üretilmesine neden olacak? Barınma ihtiyacı değişen etkenlere uygun olarak nasıl şekillenecek?

Mimarlık alanında en büyük değişim, ilerleyen teknoloji nedeniyle yüzyılımızda yaşanmaktadır. Üretilen yeni malzemeler, yeni ihtiyaçlar, yeni mekân kurgularını da beraberinde getirmiştir. Bugün söz konusu yeni yapıların hem planlama hem üretim sürecinde teknolojinin getirdiği kolaylıklardan yararlanılmaktadır. Teknolojinin en yüksek ivmeyle yol aldığı doğal yaşam alanlarının ise hızla değiştiği günümüzde, yerkürenin geleceğini görebilmek için nasıl tasarımlara odaklanmalıyız, bunları nasıl bir teknoloji yardımıyla gerçekleştirebiliriz?

“Mimarlar Odası Antalya Şubesi GELECEKTE TASARIM ana konulu 4. Uluslararası Genç Mimarlar Buluşması Fikir Projesi Yarışması“ bu sorulara yanıt aramak ve farklı çözümlere ulaşmak amacıyla düzenlenmiş ve konusu “22. YÜZYILA DOĞRU KONUT VE/VEYA KONUT ALANLARI” olarak belirlenmiştir.

Jüri Üyeleri (Seçici Kurul)

Eser Gültekin, Doç. Dr. (Mimarlık Bölüm Başkanı, GSF, Akdeniz Ü.)
Pınar Enginçan Bol, Öğr. Gör. (GSF, Akdeniz Üniversitesi)
Alişan Çırakoğlu, Y. Mimar
Andrei Kaftanov, Mimar, UIA İletişim Komitesi Üyesi
Kyriakos Pipinis, Mimar, UIA Yunanistan Kesimi Sekreteryası Üyesi,
UIA WP ARES Sekreteri

Raportörler

Burcu Kuzu, Mimar
Evşen Kuzu, Mimar
Hasan Çerçiler, Mimar

Ödüller

Jüri 3 adet başarı ödülü verecektir. Ödüller şöyledir;

1. ödül: 2.500-Euro
2. ödül: 1.500-Euro
3. ödül: 1.000-Euro

Yarışma Takvimi

Yarışmanın Başlangıç tarihi	: 15 Ocak 2008
Sorular için Son Gün	: 13 Nisan 2009
Teslim Tarihi	: 01 Mayıs 2009

İletişim: antmimod@antnet.net.tr

Bering Boğazı; Bağlantı ve İletişim: Uluslararası Mimarlık Yarışması

Teslim Tarihi: 26.05.2009



Bariş ve Birliktelik Vakfı (The Foundation for Peace and Unification) Bering Boğazı ile ilgili uluslararası bir fikir yarışması açıyor. Mimarlara, mimarlık öğrencilerine ve diğer mesleklerden kişilere açık yarışma UIA-UNESCO yönetmeliklerine göre düzenleniyor. Boğazın ortasında konumlanan Diomedede Adalarını birleştirecek bir barış parkı elde edilmesi amacıyla açılan yarışmada katılımcılardan aynı zamanda iki kıtayı bağlayacak yöntem ve teknik için de fikir üretmeleri bekleniyor. Yarışmanın resmi dilleri Korece ve İngilizce ve son kayıt tarihi 24 Mart 2009.

Jüri

Sungjung Chough, mimar, Kore Cumhuriyeti;
Moongyu Choi, mimar, Kore Cumhuriyeti;
Craig Dykers, mimar, ABD;
Andrei Bokov, mimar, Rusya Federasyonu;
Luciano Lazzari, mimar, İtalya, UIA temsilcisi
Andrei Kaftanov, mimar, Rusya Federasyonu, UIA temsilcisi

Ödüller

Profesyonel Kategori

1. Ödül: 80 000 US\$
 2. Ödül: 40 000 US\$
 - 3 adet 3. Ödül: her biri 10 000 US\$
- Jüri ayrıca mansiyon ödülü de verebilir

Öğrenci Kategorisi

1. Ödül: 20 000 US\$
 2. Ödül: 10 000 US\$
 - 4 adet 3. Ödül: her biri 5 000 US\$
- Jüri ayrıca mansiyon ödülü de verebilir

Kayıt: www.bering-competition.org

Kayıt ücreti profesyonel kategori için 150 US\$, öğrenci kategorisi için 50 US\$

Yarışma Takvimi

Son Kayıt Tarihi:	24 Mart 2009
Soru Sorma için Son Tarih:	7 Nisan 2009
Son Teslim Tarihi:	26 Mayıs 2009
Postalanmış katılımların alınması için son tarih:	2 Haziran 2009
Jüri Toplantısı:	Haziran 2009

İletişim Adresi: www.bering-competition.org
apa@bering-competition.org

Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Fotoğraf Yarışması 2010 Yılı Ajandası “MEYDANLAR”



Bu yıl geleneksel fotoğraf yarışmamızın onuncusu gerçekleştirilmektedir. Her yıl ekim ayının ilk pazartesi günü kutlanan “Dünya Mimarlık Günü” dolayısıyla gerçekleştirdiğimiz “Mimarlık ve Kent Şenliği” etkinliklerinde sonuçlarını sergileyecek olduğumuz yarışmamızın teması, 2009 yılı için “meydanlar” olarak belirlenmiştir.

İlk yerleşimlerle birlikte insanların bir araya geldiği, buluştuğu, sorunlarını tartıştığı bir mekân olan meydanlar, sosyal yaşantının bir gelişimi olarak ortaya çıkmış ve mimarlıkta daima önemli bir kent ögesi olarak ele alınmıştır.

Meydanlar, tarihi süreç içinde çeşitli şekillerde oluşmuş ve işlevlendirilmiştir. Sosyal, ekonomik ve kültürel olarak tüm kente hizmet veren mekânlar olarak değerlendirildiği gibi, yeni kentlerin başlangıç noktası olarak da ele alınmıştır. Bu bağlamda, kentlerin sosyal, ekonomik ve kültürel belleklerinin de odak noktası olan meydanlar, özgün karakteristik bir kimliğe sahiptir. Bu yanlarıyla mimari ve kültürel mirasın da önemli bir parçasıdır.

Bütün bu nedenlerden ötürü, ilkesiz bir anlayışla yaklaşılmaması gereken meydanlar, ne yazık ki ülkemizde her alanda süregiden tahribattan payını almaktadır. Hızla yok olan bu önemli kentsel mekânlarımızın mimari, sosyal ve kültürel yanlarıyla belgelenmesi ve görsel arşiv oluşturulması, yarışmamızın ana amacıdır.

Yarışma Takvimi:

Duyuru: 05 Ocak 2009

Son Katılma Tarihi: 31 Temmuz 2009

Seçici Kurul Değerlendirmesi: 17 Ağustos 2009

Sonuçların Açıklanması: 28 Ağustos 2009

Ödül Töreni ve Sergi Açılışı: 05 Ekim 2009 saat: 17.00

Fotoğrafların İadesi: 29 Ocak 2010

Seçici Kurul (soyadı sırasıyla):

Behiç Ak (mimar),
Hilmi Etikan (belgesel film yönetmeni),
Şeniz Kabadayı (fotoğrafçı),
Aras Neftçi(mimar ve fotoğrafçı),
İlteriş Tezer (mimar ve fotoğrafçı)

Ödüller:

Birincilik Ödülü	: 3000 TL
İkincilik Ödülü	: 2000 TL
Üçüncülük Ödülü	: 1000 TL
En fazla 38 eşdeğer ödül (her biri)	: 200 TL

Birincilik Ödülü verilecek fotoğraf, albüm ajandanın kapağı olarak kullanılacaktır. Ödül alan diğer fotoğraflarla birlikte eşdeğer tüm fotoğraflar ajanda içinde yer alacaktır. Ödülün yanı sıra tüm katılımcılara “Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Kültürel Katkı Belgesi” verilecektir.

İletişim Adresi: <http://www.mimarist.org>

Aidatlarını zamanında
ödeyen üyelerimiz;

Ferdi Kaza Sigortası'ndan

yararlanıyor

Bu hizmetten 2009 yılı aidatınızı öde-
diğiniz tarihten 2009 yılı sonuna kadar
yararlanabilirsiniz.

Teminat Limiti:

Vefat **30.000 TL**

Kalıcı Sakatlık **30.000 TL**

Tedavi Masrafları **3.000 TL**

**2008 yılı aidatını
ödeyen üyelerimiz;**

2009 yılı ajandanızı



Şubemizden alabilirsiniz

2/B'de Karanlık Yol...

Anayasanın 169. md'nin 4. fıkrası 6831 s. yasanın 2/B maddesi varlığını korudukça, nitelik kaybı ve dışarı çıkarma devam edecektir. Bu felaket sonsuza dek süremez ve sürdürülemez. O halde ülkemiz ormanları yok olmadan, anılan anayasa ve yasa maddeleri kaldırılıp güzel ülkemiz çöl olmaktan kurtarılmalıdır.

“Tapu Kanunu ile Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılması-na Dair Kanun” adı ile 15.01.2009'da kabul edilen 5831 sayılı kanunla 4 ayrı kanunda değişiklik yapılmış ve torba kanun modası uygulanmıştır. Öncelikle şunu belirtmek gerekir ki, bu kanunda asıl amacın gizlenebilmesi için birbiri ile ilgili olmayan kanunlar bir araya getirilmiştir.

Şöyle ki 2644 s. Tapu Kanunu, 6831 s. Orman Kanunu, 3402 s. Kadastro Kanunu ve 492 s. Harçlar Kanununda yapılan değişiklikler bir torbaya doldurulmuştur. Burada asıl amaç 6831 s. kanunun 2/B maddesi ile orman sınırları dışına çıkarılan yerlerin, kanuna aykırı biçimde ele geçiren kimilerine rant sağlamak üzere dağıtımını sağlamaktır. Kanunun tümünü incelediğimizde, anılan 4 ayrı kanunda yapılan değişikliklerin doğrudan irtibatını kurmak olanaksızdır. Ayrıca bu karma şekli ile kanun yapma tekniğine de aykırıdır. Bu sütunlarda defalarca yazdığım makalelerimde bu kanunun önemini anlatmış ve çözüm yolları önermiştim. Yıllardır toplumu meşgul eden, ülkemizin geleceği ile ilgili çok önemli bir konu olarak, araştırma, inceleme, tespit ve orman yağmasına kapı açmadan konsensüs ile çözümü gerekirken, yerel seçimler arifesinde, yıldırım hızı ile karşımıza bir kanunlar yumağı çıkarılmıştır.

Bu çarpık oluşumu açıkladıktan sonra konunun özüne geçiyorum. Daha önceki yazılarımda, konferanslarımda, seminer ve panellerde açıkladığım gibi 2/B konusu **“yapay”** bir olgudur. Şöyle ki 1961 Anayasası'nın 131. maddesi 17.04.1970 tarih ve 1255 s. kanunla değiştirilmiş ve nitelik kaybeden alanların orman sınırları dışına çıkarılması ilkesi anayasaya yerleştirilmiştir. 1973 yılında çıkarılan 1744. s. yasanın 2. maddesi ile bu değişiklik hayata geçirilmiş, 1982 Anayasası'nın 169. maddesinde 4. fıkra ola-

rak yine yerini almış ve 1983 tarihli 2896 sayılı, 1986 tarih 3302 sayılı yasa ile varlığı korunmuş ve uygulaması sürdürülmüştür: Ormanlara darbe niteliğindeki bu zincirin son halkası bu kez çıkarılan 5831 s. yasadır.

Aslında “nitelik kaybı” kavramı, gerçekte bağdaşmayan bilimsel dayanağı olmayan yapay bir kavramdır. Şöyle ki ülkemiz ormanlarında yasada tarif edilen şekilde tam nitelik kaybı doğal yolla olmamıştır. Ormanlar, insan eliyle ya da dozerle kesilip yok edilmiş, yerine tarla, naren-ciye bahçesi, villa, otel, spor alanı, otopark (vb.) yapılmış, daha sonra bunun adına nitelik kaybı denilmiştir.

...

Anayasa'ya aykırı

Ülkemizdeki orman varlığına baktığımızda;

Orman Genel Müdürlüğü'nün resmi verilerine göre ülkemizdeki orman alanı 20.199.296 Ha.'dır. Nitelik yitirdiği tespit edilip orman sınırları dışına çıkarılan alan 450.304 Ha.'dır. Dışarı çıkarma işlemi devam etmektedir. Dolayısıyla bu miktar sürekli artacaktır ve yeni 2/B alanları mutlaka oluşacaktır. Bu tehlikenin önlenmemesi için hiçbir sebep ve gerekçe gösterilemez.

Anayasanın 169. md'nin 4. fıkrası 6831 s. yasanın 2/B maddesi varlığını korudukça, nitelik kaybı ve dışarı çıkarma devam edecektir. Bu felaket sonsuza dek süremez ve sürdürülemez. O halde ülkemiz ormanları yok olmadan, anılan anayasa ve yasa maddeleri kaldırılıp, güzel ülkemiz çöl olmaktan kurtarılmalıdır. **“Gelecek kuşakların yeşil bir ülkede yaşamak hakkını yok etmek hakkı ve yetkisi hiç kimseye verilmemiştir.”**

Değindiğim nedenlerle, bu kanun acilen Anayasa Mahkemesi'ne taşınmalı ve bu büyük yanlışta son verilmelidir.

İnciraltı Planı Onaylandı



Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın İnciraltı ve çevresi için hazırladığı 1/25 bin ölçekli Koruma Amaçlı İmar Planı, İzmir 1 No'lu Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Kurulu'nda onaylandı.

Planda, bölgedeki en fazla inşaat yüksekliği ortalama dört kata karşı gelen 12.8 metre olarak belirlendi. Turizm tesisi yapabilmek için en küçük parsel büyüklüğü de 10 bin metrekare olarak saptandı. İnşaat yoğunluğu yüzde 80 olarak tespit edildi.

İzmir Ticaret Odası'nın başvurusuyla plana eklenen Üçkuyular Kruvaziyer Limanı ise kabul edilmedi. Daha önce EXPO alanı olarak belirlenen İnciraltı Kent Ormanı'nın karşısında, otoyolla sınırlanan arazi 'yeşil alan' olarak kaldı.

Günübirlik tesislere de yer verilen planda, 10 metrekaRELİK parsellerde termal sağlık tesisi öngörüldü. Otoyolun paralelinde alışveriş merkezlerine imkân sağlayan ticaret alanlarına 200 bin metrekare ayrıldı.

Kaynak: 08.02.2009 - Milliyet



immob mimarlar odası sürekli mesleki gelişim merkezi

2009 SMGM Yönergesi Yürürlüğe Girdi

Hazırlık süreci 2008 yılı boyunca devam eden SMGM 2009 Yılı Çalışma Usul ve Esaslarına İlişkin Yönerge çalışmaları tamamlanarak 1 Ocak 2009'da yürürlüğe girdi. Bir öncekinden farklı olarak yeni yönergede, üyelerin tescil işlemlerinde 15 kredi yükümlülüğünün aranmayacağı, ancak etkinliklerin, kredileriyle birlikte sicillere kaydının işlenmesine devam edileceği belirtiliyor. Üyelerin sergi, yarışma, ödül, fuar, süreli/süresiz yayın vb. birçok mesleki etkinliğin de SMGM kapsamına alınarak kredilendirilebilmesini sağlayacak olan 2009 Yönergesi'ne www.mo.org.tr/smgm adresindeki "Mevzuat" bölümünden ulaşılabilir.

Torbalı'ya Yeni Oda Temsilcisi Atandı

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Torbalı Oda Temsilcisi değişmiş, bugüne kadar Gülgün Çetin'in yürüttüğü görevi Nurhal Durmuş devralmıştır. Çetin'e yaptığı çalışmalarından ötürü teşekkür eder, Durmuş'a da başarılar dileriz.

Torbalı Oda Temsilcisi Tel : (232) 856 63 34
0533 478 82 82

Şube Kütüphanemize Yeni Gelen Yayınlar

Designing For The Future: The Market And Quality Of Life Conference Proceedings	Architects' Council Of Europe
TMMOB Bartın-Amasra Termik Santral Raporu	TMMOB
İstanbul Deniz Müzesi Ulusal Mimari Proje Yarışması 2005	TMMOB Mimarlar Odası
Sokaklarımız: Şener Özler Mimarlık ve Çocuk Resim Yarışması-1	TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi
Kent Ve Su: Şener Özler Mimarlık ve Çocuk Resim Yarışması-2	TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi
Malzeme ve Mimari Miras	TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi
Edebiyatçı Mimarlar Antolojisi	TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi ve Mimarlık Vakfı
Tarihi Yarımada Sempozyumu 15-16 Kasım 2007	TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi
Mekan Hikayeleri	Emel Kayın
Mimarlık Hizmetlerinde Temel Kavramlar 4. Baskı	SMGM
SPK-Gayrimenkul-Konut Değerleme Uzmanlığı Çözümlü Soru Bankası	Mehmet Aşıcı
ODTÜ Mimari Projeler 1: Yarışma Projeleri 2000-2008	ODTÜ
Koru(ya)madığımız Mimari Mirasımız	Mimarlar Odası Konya Şubesi
TMMOB Ve Bağlı Odaların Genel Kurul Sonuç Bildirileri ve Çalışma Programları (2008-2010)	TMMOB
Mozaik Denizi	Ayşegül Güvenir - Arkeoloji ve Sanat Yayınları
Fethinin 550.Yıldönümünde İstanbul'un En Eski ve En Yeni Rehberi	Kültür A.Ş. İstanbul Büyükşehir Belediyesi
Başöğretmen	Konak Belediyesi
SPA Beauty, Health & Design	Editor: Daniela Santos Quartino Loft Publication
Sketch: Houses	Editor: Alejandro Bahamon Loft Publication
Interior Architecture	Editor: Simone Schleifer Loft Publication
Living in Small Spaces	Editor: Cristian Campos Loft Publication
Beach Houses	Editor: Macarena San Martin Loft Publication
Weekend Homes	Editor: Macarena San Martin Loft Publication
Urban Landscape	Editor: Agata Losantos Loft Publication
Small City Apartments	Loft Publication
Yerelge: Toplumsal Belediyecilik	Ferit Örs-Mehmet Şakir Örs Etki Yayınları
Kemeraltı'nın İzmir'i: Tarih,Kültür ve Gezi Rehberi	Hakan Kazım Taşkiran Tepekule Kitaplığı Yayınları
Grafik Tasarım Ne İçindir?	Alice Twemlow YEM Yayın
Yüksek Yoğunluklu Konutlar: Büyük Şehirlerdeki Yeni Konut Eğilimleri	Sergü Costa Duran YEM Yayın
Çağdaş Konut Mimarisinden Detaylar	Virginia McLeod YEM Yayın
Archiprix Türkiye 2008	YEM Yayın
Mimarlıkların Pazaryeri: XXII.Dünya Mimarlık Kongresi'nden Seçme Bildiriler	TMMOB Mimarlar Odası
Türkiye Yapı Teknoloji Platformu: Konferans	TMMOB Mimarlar Odası

Mimarlıkların Pazaryeri

XXII. UIA Dünya Mimarlık Kongresi'nden Seçme Bildiriler



Mimarlar Odası Yayınları içerisinde, 2005 yılında İstanbul'da gerçekleştirilen UIA XXII. Dünya Mimarlık Kongresi Dizisi'nin üçüncü ve son kitabı yayımlandı. MimarlıkLARın Pazaryeri, aradan geçen uzun zamana karşın, kongrede sunulan çok sayıda bildiriler arasından yapılan bir seçki ile bu uluslararası etkileşim ve tartışma platformuna dünyanın

dört bir köşesinden getirilen farklı düşüncelere ait bir kesiti kendi dilimizde sunmayı amaçlıyor.

Editörler	: C. Bilsel, A. Ciravoğlu, N. Dostoğlu, A. Erim, D. İncedayı, H. Kahvecioğlu, E. Madran, S. Özaloğlu, T. Tağmat, G. Tümer, H. Yıldız,
Yayın Tarihi	: Ocak 2009,
Yayınevi	: Mimarlar Odası Yayınları, Ankara,
Sayfa	: 342 sayfa

Uygarlıkların İzinde Kentsever Yazılar



Ülkemizde “kent” denince akla önce “tarih”in ve “uygarlık”ların gelmesi kendiliğinden olmadı...

Bu evrensel gerçeğin unutulduğu tek düze apartman yığılmasından, “kimlikli kentleşme”ye geçiş çabaları kolay başlamadı... Anadolu kentlerindeki “tipleşme”ye karşı “kentler, tarihleriyle yaşamalıdır” denilmesi için kolları sıvayan bir avuç aydınımız olmasaydı;

“elde kalabilen” eski kent dokularımızla birlikte, “kurtarılabilen” mimari zenginliğimizi de yitirmiş olacaktık... Özellikle 70’lerden bu yana o bir avuç “Türkiye ve Anadolu uygarlıkları sevdalısı”nın “kesintisiz” çabalarıyla, “kent” denince akla, yeniden “tarih, kültür ve uygarlık değerleri”miz geliyor... Ekinci’nin “kentsever yazılar”ı tarih ve kültür birikimleriyle gelişmelerini arzu ettiği kentlerimizdeki son yıllara ait serzenişlerini, umutlarını ve gözlemlerini içeriyor...

Yazar	: Oktay Ekinci
Basım Yılı	: 2008
Yayınevi	: Arkeoloji ve Sanat Yayınları
Sayfa Sayısı	: 268 sayfa

Günhan Danışman'ı Kaybettik



Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi II. Başkanı, Mimarlık Vakfı Kurucu Üyesi, Mimarlık Müzesi Yönetim Kurulu Başkanı, Avrupa Mimarlar Konseyi (ACE) Türkiye Temsilcisi, Uluslararası Mimarlar Birliği (UIA) Konsey Üyesi, Boğaziçi Üniversitesi ve Bahçeşehir Üniversitesi Öğretim Üyesi, "Çalışkanlık, Özveri ve Dayanışma"nın Simgesi Değerli Hocamız, Prof. Dr. Mimar H. H. Günhan Danışman'ı kaybetmenin derin üzüntüsü içindeyiz.

Tüm meslektaşlarımızın, dostlarının ve ailesinin başı sağolsun.

Trabzon Şubesi Yönetim Kurulu Yedek Üyesi Burçak Sevim'i Kaybettik



25 Ocak 2009 tarihinde Gümüşhane Zigana Dağı'nda düşen çığ sonucu, Mimarlar Odası Trabzon Şubesi Yönetim Kurulu yedek üyesi Burçak Sevim'i kaybettik. Tüm meslektaşlarımızın, dostlarının ve ailesinin başı sağolsun.

Turgut Cansever'i Kaybettik



Türkiye'nin önde gelen mimarlarından Turgut Cansever'i kaybettik. "...meslek yaşamındaki başarılı mimarlık pratiğinin yanı sıra, tasarımlarında insanlığın yapısal birikimini yorumlaması, bunu yapıtlarının düşünsel ve felsefi içeriğinde yansıtması, Türkiye mimarlığını uluslararası düzeyde temsil ederek bu mimarlığın her zaman,

her yönüyle gündemde kalmasını sağlaması ve mimarlık kültür birikiminin geçmişten günümüze sürdürülmesinde gösterdiği çabalar nedeniyle..." 1990 / II. Ulusal Mimarlık Ödülleri Seçici Kurulu, "Sinan Ödülü"ne değer gördüğü Cansever'i bu sözlerle tanımlıyordu...

Ahmet Erteğün Evi, Türk Tarih Kurumu ve Demir Tatil Köyü yapılarıyla üç kez Ağa Han Ödülü alan Cansever, 1983 yılında da Ağa Han Jürisinde yer aldı. 2008 Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülleri kapsamında mimari dalında büyük ödüle, 2007 yılında TBMM Üstün Hizmet Ödülü'ne ve 2005'te Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğünce mimarlık dalında Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'ne layık görüldü.

Bir mimar hakkında arşiv değerinde belgelere dayanılarak hazırlanan "Turgut Cansever: Mimar ve Düşünce Adamı" başlıklı sergi, 2007 yılında İstanbul'da açılmıştı. Mimarlık camiasına ve ailesine başsağlığı diliyor, kendisini saygıyla anıyoruz.



Ahmet Erteğün Evi



Türk Tarih Kurumu



Demir Tatil Köyü

HABERLER BÜLTENİ

TMMOB MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ ADINA

SAHİBİ

: Hasan TOPAL

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nilüfer ÇINARLI MUTLU

Yerel Süreli Yayın • Ayda Bir Yayınlanır

Yayın Yeri: 1456 Sokak No:8 Kat:4 Alsancak/İZMİR

Tel: (0.232) 463 66 25 (pbx) Fax: 463 52 12

e-posta: info@izmimod.org.tr • http://www.izmimod.org.tr

SAYI : 2009/2 Baskı Tarihi: 23.02.2009

Baskı: Doruk Grafik (0.212) 629 01 26