

FAZ 1 2 3

"Entropi basit anlatımıyla maddenin atomik düzeydeki düzensizliğinin bir ölçütüdür."

Izmir Hizmet Belediye binası, Konak meydanının bir kenarını tanımlıyor olması ve zemin katında yer alan avlusunu ve sütunlu hacimleriyle, bir kabin içindeki potansiyel bir enerji temsil etmektedir. Bu bağlamda "Faz 1 2 3" İzmir Hizmet Belediye binasının bu potansiyelini kullanıp, içindeki boşluktan başlayarak, Konak meydanına ve kente yayılan, daha sonra kenti içine alacak üç ayrı "halin" içermektedir. Bu üç ayrı faz: katı, sıvı ve gazdır. Fazlar arası geçişte tepkimenin katalizörü görevini güneş görmektedir.

Katı durum bu üç ayrı faz içinde "entropisi en düşük halidir".

Tüm sistemin en stabil durumunu temsil eder. Sıvı hale geçişte ana strüktürlerden ayrılmaya başlayacak bina parçacıkları, katı halde binanın kolonları ve tabanıyla hemzemin halde edilirler.

İlk tepkimeyle birlikte, mesai saatini başladan önce bina sıvı hale geçmeye başlar. Sıvı hal binanın "entropisi orta düzeyde olan halidir." Binadan koparak ayrılan parçacıklar artik binaya hafif bir eğimle bağlanan meydana ve kentin çeşitli yerlerine, vaziyet planında yeni çizgiler tanımlayan gizli ray sistemleri ile dağılırken, eğimin üzerinde yer alan oturma elemalarına ve çeşitli yerlere renkli gölgeler saklamaya başlarlar. Bu ray sistemleri kolonların sağ sol ve orta akslarını belirli mesafelerde konulmalarıyla, rampanın üzerinde ve meydanda, meydan ile bina arasında geniş ve açık koridorlar oluştururlar. Bazı parçacıklar gölgelik oluşturmak yahut koridor tanımlamaktan başka, gaz hal için bir potansiyel barındırırlar, bunlar kamera sistemleri ve mikrofon sistemleri bulunan parçacıklardır.

Gaz hal binanın "entropisi en yüksek halidir."

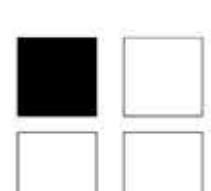
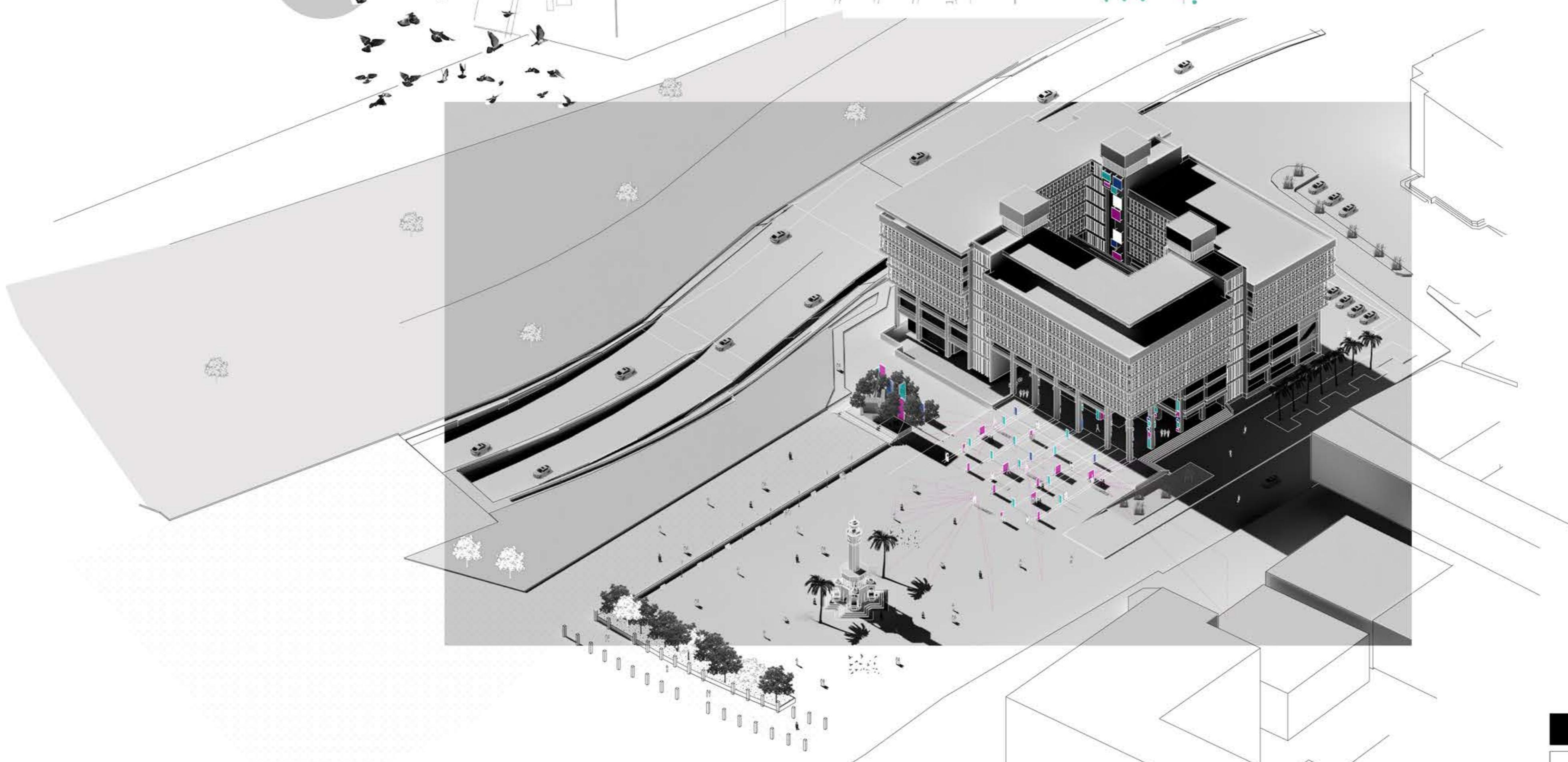
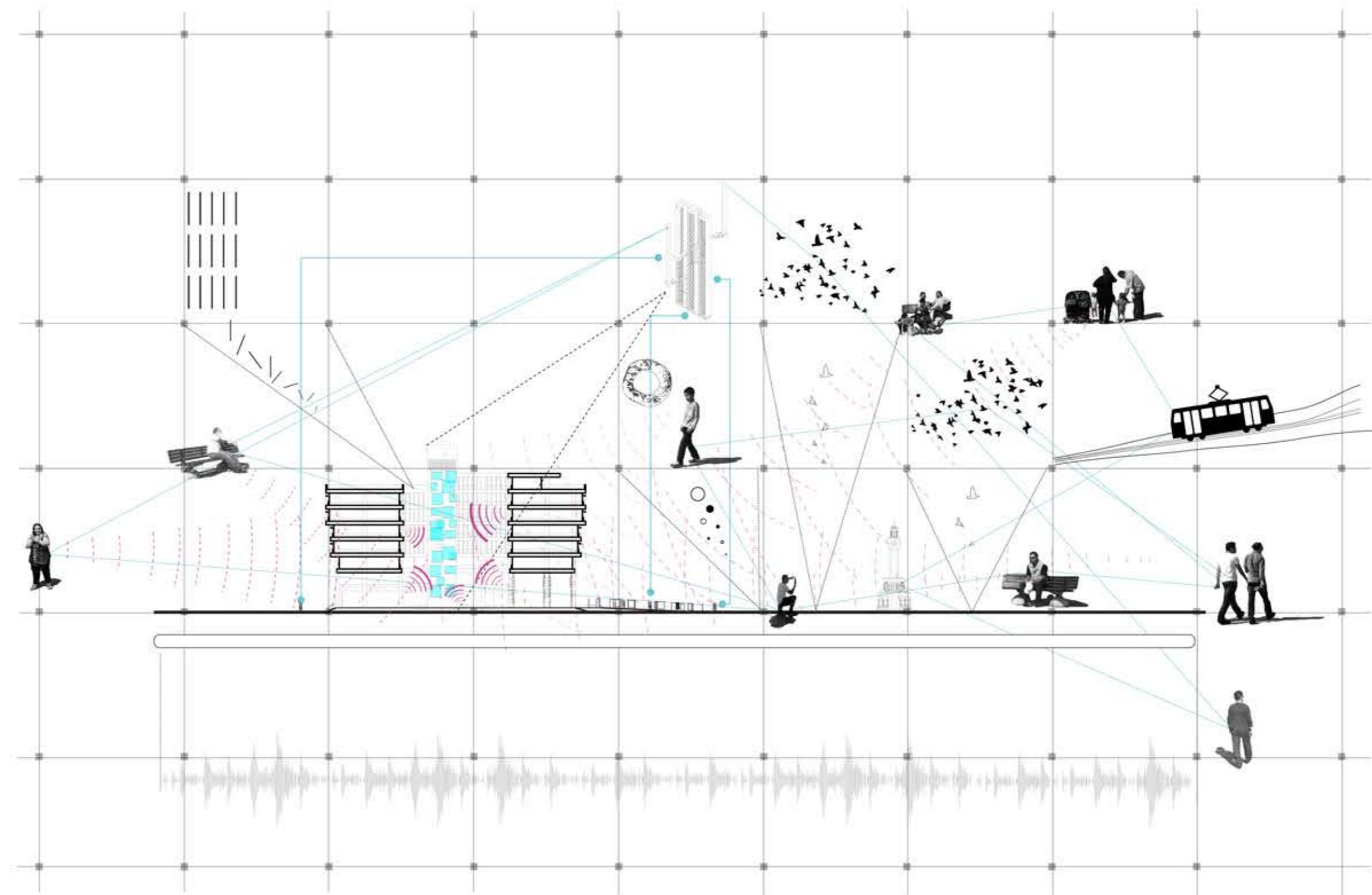
Bu hal sıvı durumda çeşitli kamera sistemleri ve mikrofonlarla toplanan veriler ve bunların kullanılması. Gün içinde alanın ve kentin farklı yerlerine dağılan mikrofon sistemleri kameralarla entegre çalışır. Meydanda her bir kamera grubu almaca gibi çalışan kendisine en yakın iki mikrofona bağlıdır. Söz konusu kameralar demetleri bağlı oldukları düzenneli kayıtlar yaparak mikrofon sistemlerinin hangisinden daha yüksek desibelde bir ses giriş'i oluyorsa o yönde hareketliliği farklı açılar ve çekim modları ile kaydetmeye başlar.

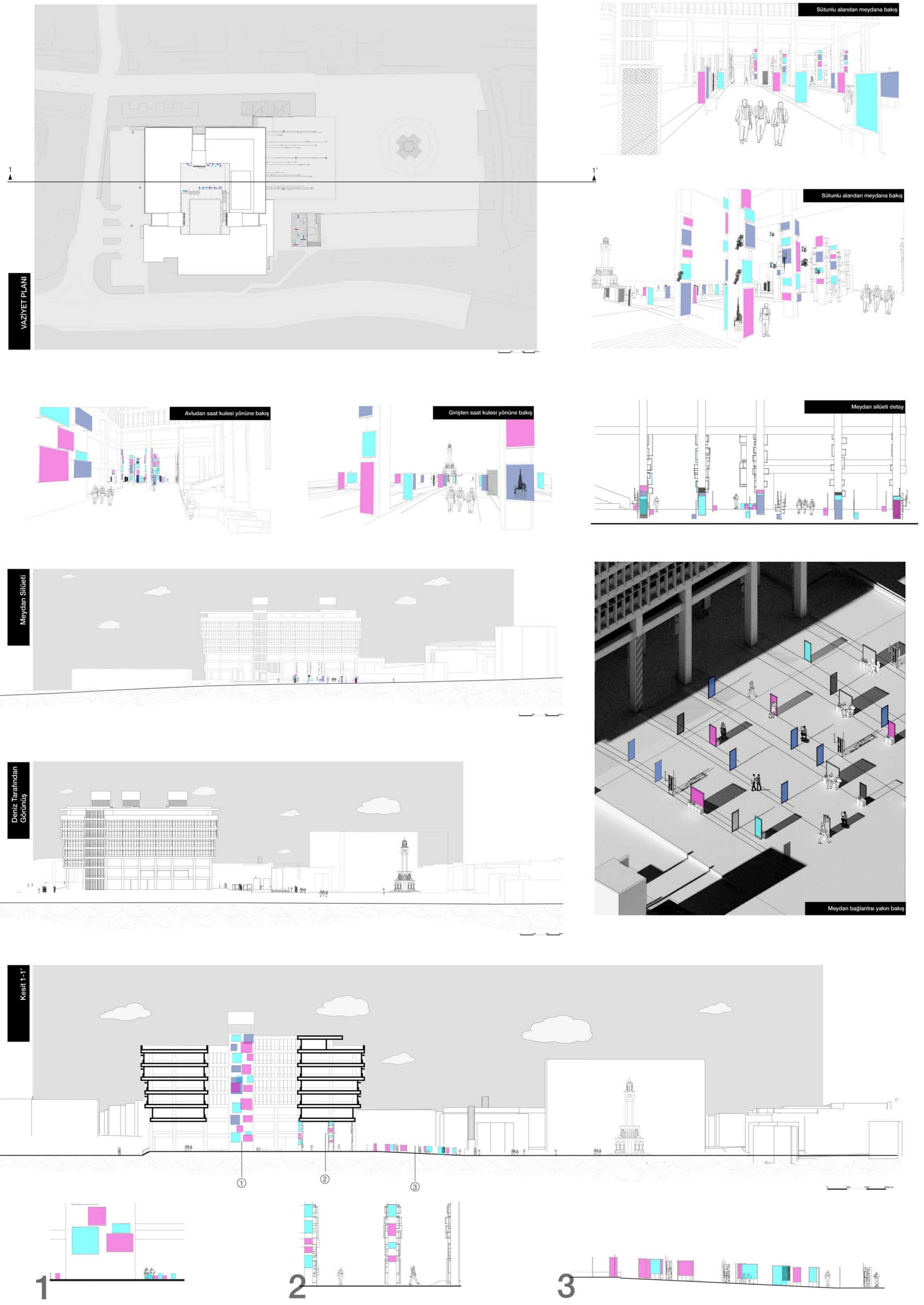
Mikrofonlar hareketliliğin habercisidir.

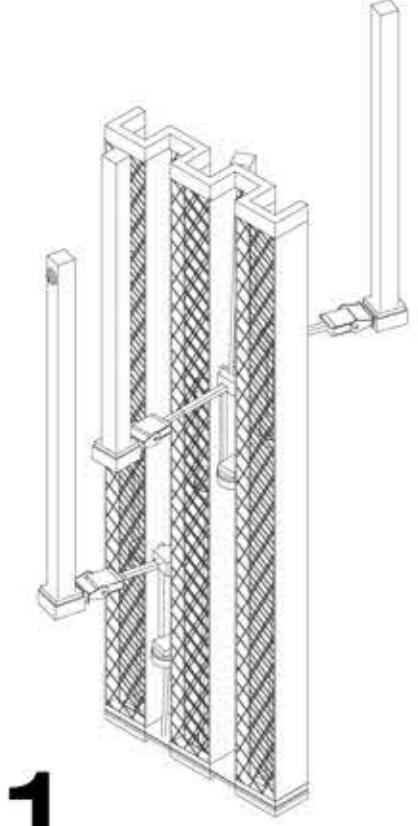
Aynı şekilde kentin farklı yerlerine yerleştirilen veya saçılan kamera + mikrofon, mikrofon birimleri kayıtlar alır.

Hizmet binasındaki mesailer tamamlanıp, hava karardıktan sonra parçacıklar yerlerle birlikte yerlerine dönerler. (Kente dağılan bazı parçacıkların dönmesi aylar sürebilir.) Bu sefer binanın iç kısmındaki yüzeylerden ayrılan parçacıklar gün içinde yapılan kayıtların sergilenebilmesi için konumlarını alırlar. Meydan tarafındaki sütunu alandan başlayan bu biçimsel ve perisel hareketlilik, bizi ayladaki üç kulede de karşılar. Koridorlarda karmaşık olarak verilen ses ve görüntü kümesi, ayluda bir sistematiğe dökülürlü. Üç kulenin her biri binanın bağlı olduğu üç ayrı ölçekteki alanın kayıtları için ayrılmıştır, kent, meydan ve binanın arkası cephesindeki otopark. Büyük ve küçük yüzeylere bölünen kulelerin, yüzeyleri arasındaki görüntü sahip olduğu sesin yükseliğine göre daha büyük bir panoya transfer olur. Bu sayede panorolar üzerindeki görüntüler devamlı değişim halindedir. Değişimlerin sıklığı kayıt edilen alanların hareketliliğinin de bir ölçütüdür.

"Faz 1 2 3" kamusallığın farklı arayüzlerinin arayışı içerisinde bir projedir. Buradaki aylunun ve koridorların kente katılma biçimini ilk önce bahsedilen kente kendini saçması, daha sonra kentin ve meydanın farklı sistemlerini kendi kabuğu içinde yeniden var etmesidir.



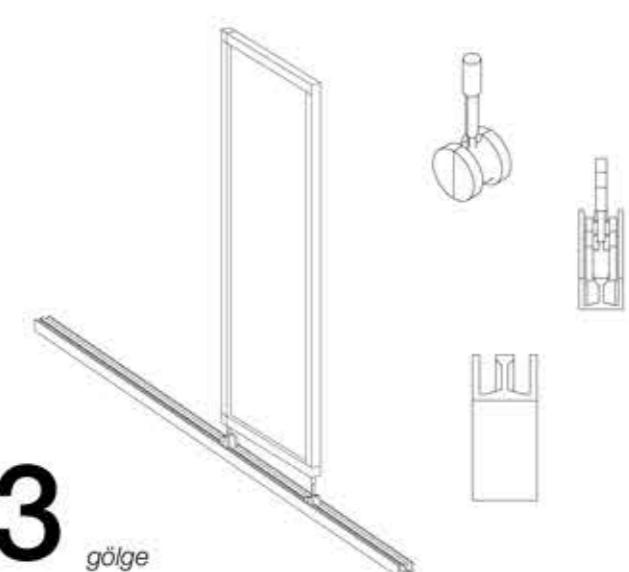




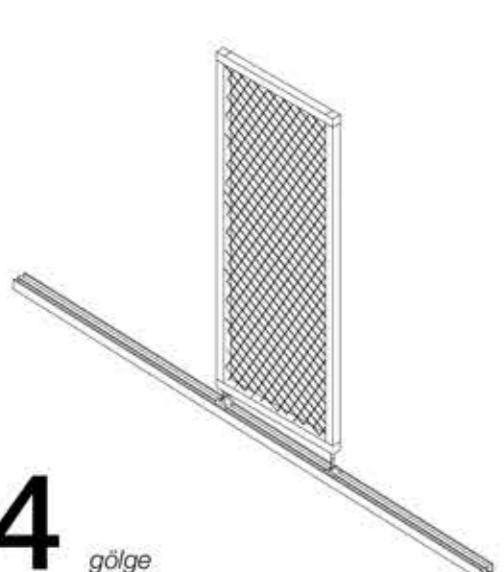
1
gözlemevi
kamera



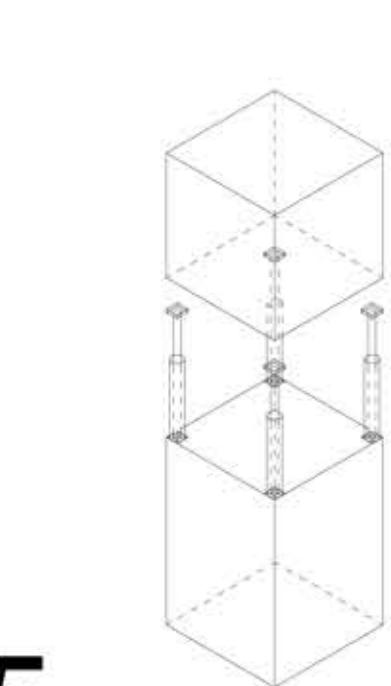
2
gölge
alüminyum + etfe + ray + tekerlek



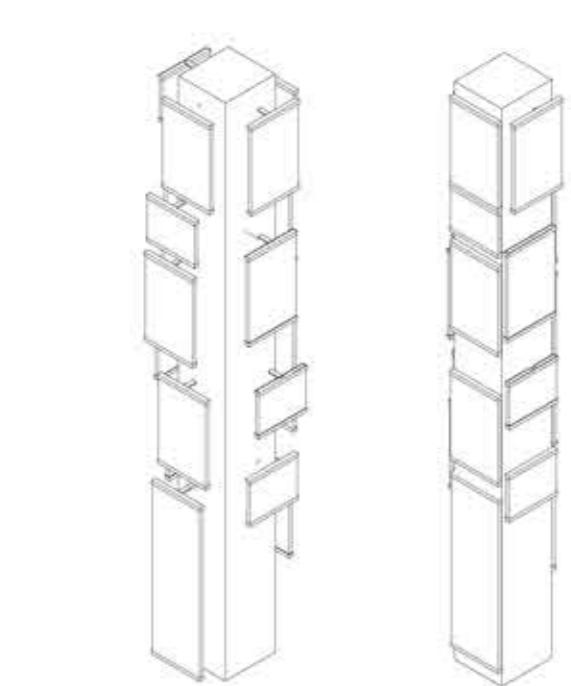
3
gölge
alüminyum + akrilik + ray + tekerlek



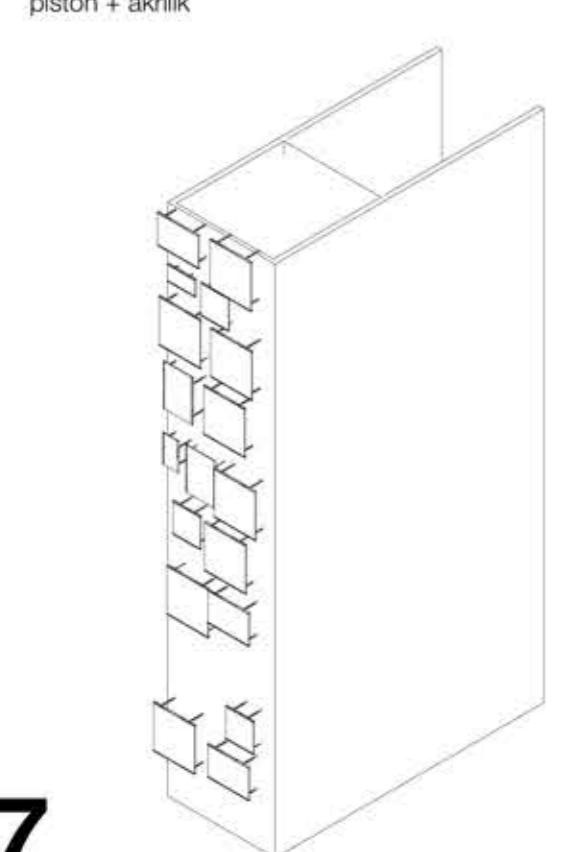
4
gölge
alüminyum + mesh + ray + tekerlek



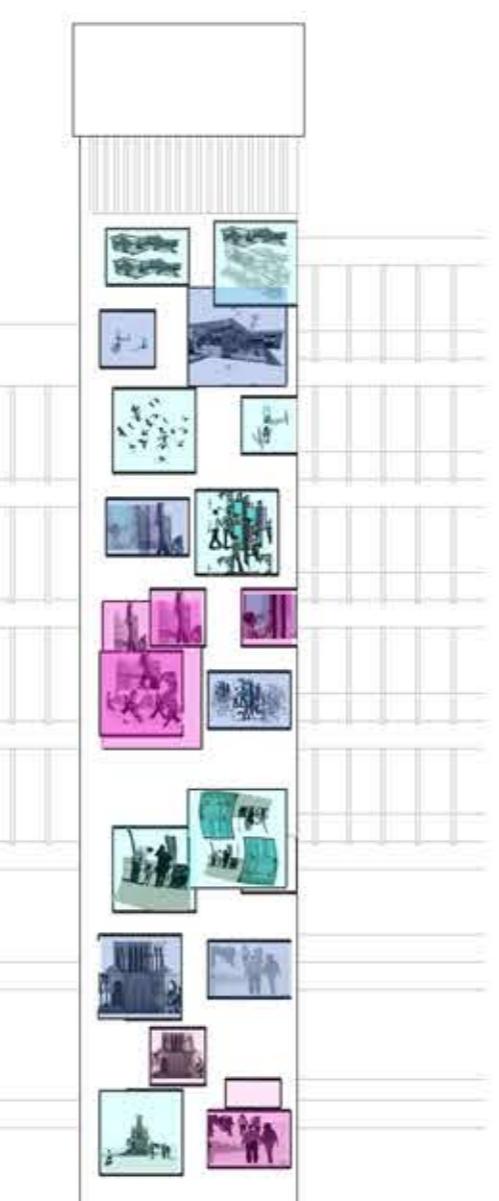
5
oturma
piston + akrilik



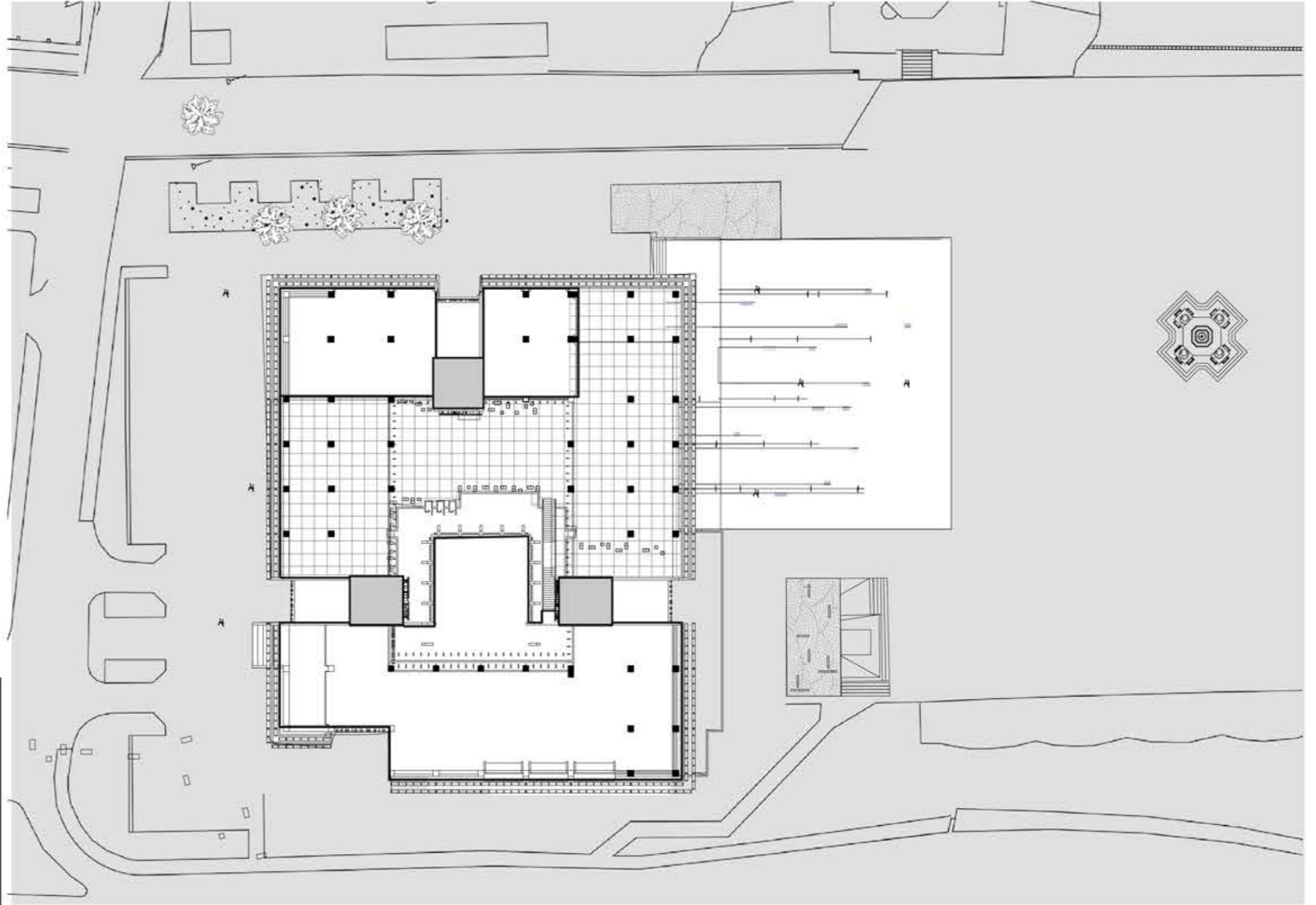
6
hareket - seyir - kolon
piston + akrilik



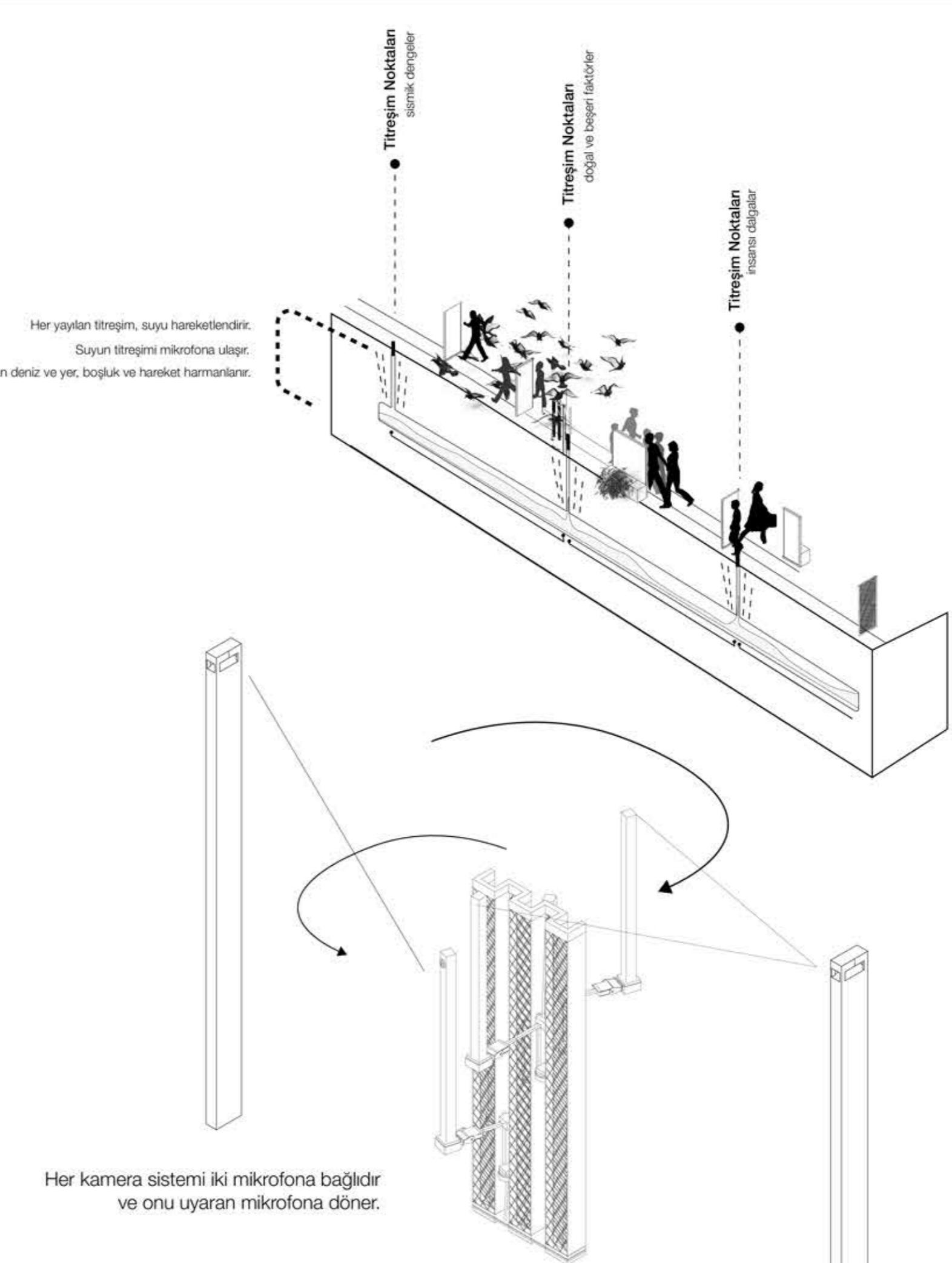
7
hareket - yansima - görüntü - kuleler
piston + yüzey



Kuleler ve Parçacıklar



Zemin Kat Planı



Her yayılan titresim, suyu hareketlendirir.
Suyun titresimi mikrofonla ulasır.
Dolan deniz ve yer, boşluk ve hareket harmanlanır.

Her kamera sistemi iki mikrofona bağlıdır
ve onu uyarın mikrofona döner.

Su dalgaları ve 'Yer Atı' Mikrofonları

Kamera ve Mikrofon Çalışma Sistemi

