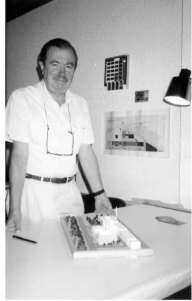


# GÜNGÖR KAFTANCI MİMARLIĞI SERGİSİ

## MODERN MİMARLIĞIN YARIM YÜZYILLIK SERÜVENİNE TANIKLIK



KÜRATÖR Emel Kayın  
KOORDİNATÖRLER Zübeyre Özkın, Tuha Çakıroğlu  
METİNER Emel Kayın  
GRAFIK TASARIM Gülser Özaskarya Erten  
ARAŞTIRMA ASİSTANI Naciye Özcan  
DÜZENLEYEN Mimarlar Odası İzmir Şubesi, 2009

Mimarlık eğitiminin, mimarlığın ve kentlerin modern çizgisinin evrilerle dönüştüğü 20. yüzyılın ortalarında, İstanbul Teknik Üniversitesi gibi gelişmelerin merkezinde olan bir kurumda gerçekleştirilen; ardından da çalışmalarını İzmir'de sürdüren Gungör Kaftancı, meslek hayatını, modern mimarlığın Türkiye'deki yarım yüzyıllık serüveninin tanığı, katilimesi ve izleyicisi olarak geçmiştir. 1930'lardan başlayan ülkedeki ilk örneklerini veren ve yüzyıl ortasında Uluslararası Stil olarak varlığını somutlaştıran Modernizm, Gungör Kaftancı'nın görüldü benimsediği ve meslek hayatı boyunca sadık kaldığı bir yaklaşımı oluşturmuştur. Bu süreç mimar açısından, tasarım boyutunda taklitçi olmamaya çalışarak "evrensel" ve biçimci olmamaya çalışarak "yerel" ile ilişkilennemeyi önemseyen bir arayış olarak yaşanırken; mesleki örgütlenmelerde üstlendiği görevler, mimarlığa, kente, topluma ilişkin kaygılarının anlatıldığı yazılar, kentleri ve yapıları derinlemesine gözlemlediği yurtiçi, yurtdışı gezileri, onun mimarlığı gibi mimarlık üzerinden kurduğu dünya görüşünün de zenginleştiği. Böyle bakıldığında, Gungör Kaftancı'nın meslek hayatını, modern mimarlığın son yarım yüzyıllık serüvenine yönelik bir tanıklık olarak da nitelenebilir mükündür.

"Gungör Kaftancı Mimarlığı: Modern Mimarlığın Yarım Yüzyıllık Serüvenine Tanıklık" sergisi, Gungör Kaftancı'nın yapıtlarını ve mimarlığa bakışını ortaya koyarken; 1940'lar sonu, 1950'ler başı İstanbul'da kenti ve İstanbul'da Teknik Üniversite ortamından, ülkenin sosyo-ekonomik, politik, kültürel gelişmeleri paralelinde döndüğü İzmir'in farklı dönemleri ve bugününe uzanan çeşitli izlenimleri yaratmaya da çalışacaktır.

MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ

# MİMARLIĞIN BOYUTLARI ÜZERİNE

Mimarlar Odasının "Mimarlığın Boyutları Üzerine" isimli etkinlikleri ile mimarlık eğitimi indirmeye dönük bir dizi toplantı başlatılmaya yararı ve gerekliliği çaba olarak gördüğünü ve kutuladığını bildirmek istediğini. Bu toplantıların mimarlık dilinin genel sorunlarını, değişim ve yüzleşmeyle de olsa yaklaşım olanağı vermesi açısından oldukça yararlı olduğu kansendayın. Prof. Dr. İhsan Biliğin ilgili ve değerli yaklaşımlarıyla renk katarken, Prof. Dr. Gürhan Tümer de özgünlük (Özgünlük) tek anlaşımla aracı gibi görülmüşün eklektisizliğini vurgulayarak mimarların söylem ve dil konusunda yeterli önem vermediklerini anıttı. Buna göre çok doğru olan bu saptamamın bazı literatürde yitirilmesi söz konusu, mimarlığın tanımı ya da tanımlarından yeterince söz edilmemesi, çok kapsamlı olan bu kavramın herkeşçe farklı yönlerinin kasdolunması olmaktadır. Bu nedenle MİMARLIK deyince ne anlamıyla sorulduğu kabaca da olsa belirlemek gerekir.

**Mimarlık Yapı Yapma Sanatıdır.**  
Bu çok yalın ve kaba tanım, irdelenmesini çikis noktası olacaktır. Üç sözcükün birleşimi "YAP" içinde insanın yapmasını kısımlayıcı ya da tabii olarak sürdürüldüğü mekân mekânlar grubunu çağrıştırır ve tanımlar. O halde mimarlık önce mekân düzenlemek ve organize etmek anlamını içerir. Mekânlara yapımını sürdürme işi gerektirir. Bu nedenle yapı sözcüğü mimarlığın toplumsal ve işlevsel yönünü de kapsar ve anlatır. Mimarlık olgusunu, bu işlevsel karakteri ve sosyal boyutundan yararlanarak sadece, yapı aracı ile yaratılacağı estetik değere indirgen ve oldukça yaygın olan görüşlere küllümlüğüne önemle vurgulamak isteriz.

Tamamızdaki ikinci sözcük olan "YAPMA" mimarlığın tüm teknoloji ve konstrüksiyon sorunlarını içermektedir. Yapma eylemi tasarım ve uygulama olarak iki aşamaya ayrılır. Karşılıklı olarak birbirine bağlı olan bu süreçler, tasarım ve uygulama süreçlerini birbirleştiren oluşturmaktadır.

"HANGİ BİÇİM (ÜSLUP) AKIMLARI İÇİNDE OLUŞSA OLSUN, BİR ESTETİK DEĞER OLUŞTURMA ÇABASI İÇİNDE İŞLEV VE YAPIM (KONSTRÜKSİYON) ÖZELİNDE FEDAKÂRLIK ETMEYİ DOĞRU BİR MİMARLIK DAVRANIŞI SAYMIYORUZ"

Burada bir parantez açıp mimarlık tasarım ve uygulama süreçlerini kısaca açıklamak yarar görürüz. Tasarım kişisel, öznel ve zihinsel bir süreçtir. İki kişi aynı şeyi aynı anda tasarlayamaz. Bu durum mimarlığın sanatsal boyutunu da gösterir. Gerçek işlevsel, konstrüksiyon, sosyal ve ekonomik, estetik vb. birçok sorun tasarımda düşünülmesi gereken yönlendirir ve, öznelik sanırım zorlanıktan uzak kalacaktır. Biri den fazla mimarın bir projeyi gerçekleştirmesi, dizayn sırasında birbirlerini sözü ve ya çizgisi anlamı aracıyla etkilemeleri ve ortak noktalarla anlaşmaları demektir. Ortaya çıkan çizim, mimarın kişisel bir görüşü ve yaklaşımını da taşımaktadır. Tasarım işleminin proje gereği aynı yetenek bilgi ve deneyimi olan tasarımcı algılayıcılarca ulaşılabilir. Ürünü bu algılayıcıların, görebek tasarım bizzat gerçekleştirenleri bile algılamamaları olmaktadır. Mimarlık işleminin ancak gerçekleştirenlerle sozra tüm ölçülerle ilgili olabilir. Bir mekânı algılayabilmek için 1:1 ölçeğinde olduğu kadar bulmamaktan başka yolu yoktur. Bu nedenle mimarlık tasarıma bizzat, uygulamaya gerektirir. Uygulama tasarımcılar dışında genelde bir uzmanlık kadrosuna ihtiyaç gerektirir. Ancak uygulama sürecinde bire bir oranda özellikle ayarlamalara tasarım devam edebilir ve pratikte çoğu zaman çeşitli değişiklikler gerekir.

Bu ve başka nedenlerle "yapma" eylemi tasarım ve uygulama olarak bir bütün olup mimarlığın teknoloji, konstrüksiyon boyutlarını içerir. Tamam son sözcüğü "SANATÇI", bir eli olarak mimarlığın ayrı niteliğini anlatıyor. Kuşkusuz sanat kavramının kapsamı, tanımı ya da tanımları ile ilgili genel kabul mimarlık için de geçerlidir. Ancak mimarlık sanatının de diğer sanat dalları gibi kendine özgü niteliklerinden söz edilebilir. Bu niteliklerin başında bir mimarlık ürünü yaratırken ulaşılmak istenen estetik düzeyin aynı zamanda kusursuz bir işlevsel, konstrüksiyon, sosyal uyum gibi ölçülerle iç içe olmasıdır. Mimarlık zaman zaman bu bağlayıcı öğelerin soyutlaşması olarak tanımlanıp düşünce ve akıllar yaygınlaşmıştır. Mimarlık konular tartışılınca asıl bu uyum ve tanım kavramının indelenmesi gerekir. Bize göre bir sanat yapıtı olarak mimarlık ürününün estetik düzeyi, işlevsel, konstrüksiyon öğeleri ve sosyal koşulların ortak belirleyicidir. Bu sanırım mimarlık tarihinin yakını bir geçmişinde etkili olmuş, rasyonelizm, fonksiyonalizm vb. bileşenlerin başlıca öne çıkan biçim akımları ile ilgili değildir. Hangi biçim (üslup) akımı içinde olursa olsun, bir estetik değer oluşumuna tabii işlev işlev ve yapım (konstrüksiyon) öğelerinden koparılmak istenmez. Bir mimarlık davranışı saymıyoruz. Tam tersi mimarlıkta güzel yakalayabilmek ve yaratılabilmek için bu öğelerin en önemli araç olduğunu inanıyoruz. Kuşkusuz teknolojinin son aşamamıza ulaşarak en iyi ve doğru kullanılarak tasarımların bir konstrüksiyon, işlevsel tam yerine getiren, sosyal koşullarla uyum içinde olan bir yapı bir zaman beğenir bir mimarlık ürünü olmayabilir. Estetik bir düzeye ulaşılabilir, güzel olmayabilir. Ancak güzel olmak için bu öğelerden dönmek de bulmamak da peşinen başarısızlık kabul etmek anlamına gelecektir. Yani bir özet yapı olarak işlevsel yerine getiren bir yapı, konstrüksiyonu hatalı bir yapıya bile göre beğenilmez ve değerli değildir. Buna bir örnek sorular olarak dediği mimarlığın tamamı olarak kabul yapılmamaktadır.

Bu kısa ve kabaca yapılmış tanım içerdiği bir anlamda mimarlığın ilk çağlardan beri toplumların kültürel dinamiklerini ve kültürel etkileşimlerini yansıtan bir mimarlık ile de insanlığı, uygarlığı yeni bir boyut elemeğini ifade etmiş görülmektedir. Bir yünden yöresel ve bölgesel özelliklerinden evrensel değere ulaşmaya çalışırken bir yünden de gelişmiş İtalyanlar'ın yardım ile herhangi bir yerdeki mimarlık olayı tüm dünyaya etkileyebilecektir. Bu nedenle mimarlık işleminin gerçekleştirilmesinde ayrı sorunlar oluşabilir. Bu nedenle mimarlık işleminin gerçekleştirilmesinde ayrı sorunlar oluşabilir. Bu nedenle mimarlık işleminin gerçekleştirilmesinde ayrı sorunlar oluşabilir. Bu nedenle mimarlık işleminin gerçekleştirilmesinde ayrı sorunlar oluşabilir.

"MİMARLIK İÇİN DİL TASARIM, DİZAYN VE YAPIMDIR"

Bu derlin önemli kavram ve kavramlar bir araya alın olunan mimarlık, sözü ve yazı ile de yapılan anlamın ve söylemin gerekliliği ve zorunluluğu da tartışılınca biçimde ortadadır. Mimarlığın kuramsal sorunlarından yinedi aktarmaya çalışıldığı basit ve güncel gerçeklerle kadar birçok şeyi de ve söylem araçları ile aktararak ve işlevsel olarak. Ancak sonuçta mimarlığın dili tasarım, dizayn ve yapıdır.

Kaynak: Gungör, 1982, Herhangi Bir Üslup İçin, Ege Mimarlık, Sayı 4, 1-13

MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ

# ÖĞRENCİLİK YILLARI

## 1940'ların sonu ve 1950'lerin başı



MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ

## MİMARLIKLA İLK TANIŞMA: İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ VE TAŞKIŞLA



Güngör Kafıncı'nın mimarlıkla ilk tanışması, 1948 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi'ne adım atması ile gerçekleşir. O yıllarda birçok genç insanın ideali, ülkenin önde gelen teknik adamlarını yetiştiren bu üniversitenin öğrencisi olmaktır. Bu yıllarda ülkenin İsmail Özyüzy Süreyleyince ortaya çıkan sosyo-ekonomik sıkıntılar hissedilse de, mimarlık ortamında belirli bir hareketlilik de vardır. Geleneksel sivil mimarlığın esin kaynağı olarak benimseneyen ve hem yerli hem de çağdaş olmayı önemseyen İkinci Ulusal Mimarlık akımının arayışları gündeme gelir. Sosyal modernizmi Türkiye'ye getiren ve üniversitelerde eğitilmesini amaçlayan yarı sıra, önemli kamusal yapıların tasarımıyla görevlendiren Akıman mimarlar da, anıtsal bir dille kurguladıkları modernist-rasyonal yapıları dışlarıyla ortama eklenirler. Emin Onat Orhan Arda'nın Anıtkabir'i, Şekdet Hakkı Erdoğan'ın Taşköprüsü, Paul Bonatz'ın Sarıcaözü Mahallesi 1940'li yılların gündemdeki uygulamaları arasındadır. Söze edilmiş mimarlar, İstanbul Teknik Üniversitesi'nin ünlü eğitmeni kadrosunda da içinde yer alırlar. Dönemin seçkin yapılarını inşa eden bu eğitimciler gibi, Taşkişla'nın tarafsız bir mekânda modern bir eğitimin verildiği atmosferi de, Güngör Kafıncı'yı etkileyen önemli bir unsuru olmaktadır.

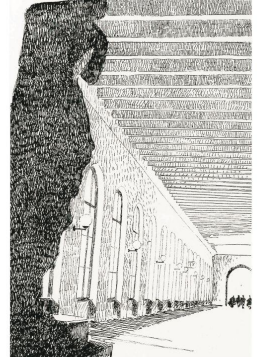


1950'de İstanbul Teknik Üniversitesi Taşkişla Kampüsü'nde bir grup öğrenci ve öğretim üyesi ile birlikte çekilmiş fotoğraf.



1950'de İstanbul Teknik Üniversitesi Taşkişla Kampüsü'nde bir grup öğrenci ve öğretim üyesi ile birlikte çekilmiş fotoğraf.

“ FAKÜLTÉYE BAŞLADIĞIMIZIN İKİNCİ YARISINDA TAŞKIŞLA'YA TAŞINDIK VE EĞİTİMİZİ ORADA SÜRDÜRDÜK. YAPTI TAM ANILMIYLA MUHTEŞEMDİ. HER ÖĞRENCİYE FERAH, AYDINLIK SALONLARDA KOSKOCAMAN BİR ÇİZİM MASASI AYRILMIŞTI. SANIYORUM, MEKÂNSAL AÇIDAN DÜNYANIN EN ŞANSLI MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ ARASINDAYDIK. YAPIMIN RESTORASYONUNU PROF. PAUL BONATZ'IN YÖNETİMİNDE BİR EKİBİN GERÇEKLEŞTİRDİĞİ SOYLENİYORDU. BİR SÜRE SONRA O ZAMANLAR ÇOK REVAÇTA OLAN BAUMAİSTER DERGİSİNDE BONATZ'IN ESERLERİ ARASINDA YAYIMLANDI. BELKİ DE BU NEDENLE KORİDÖR'DA SIK SIK KARŞILAŞTIĞIMIZ VE DÖRÜNCÜCÜ SINIFTA ÖĞRENCİSİ OLACAGIMIZ YAŞLI HOÇAMIZI MERAK VE HAYRANLIKLA İZLİYORDUK ”



□ MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ

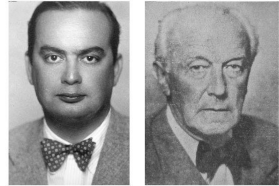
## ÖĞRENCİLİK GÜNLERİ: UYGULAMACI - SANATÇI EĞİTİMCİLER, YARISIMALAR



Güngör Kafıncı'nın üniversitedeki ilk dönemi mimarlık eğitiminin zorlukları koşullarına uyum sağlamak ve büyük kentin barınma vb. sorunlarıyla uğraşmakla geçer. Ancak değerinin gördükçe çok farkına varacağı mimarlık mesleğine bağlılığı ve İstanbul Teknik Üniversitesi'nin rekabetçi-venkî eğitim ortamı bu zorlukların üstesinden gelmesini sağlayacaktır.

Bu yıllarda Türkiye mimarlık gündeminde Güzel Sanatlar Akademisi ile birlikte belirleyici rolü üstlenen İstanbul Teknik Üniversitesi'nde tasarıma uygulamacı mimarlar, ressamlar, heykeltıraşlar, sanat tarihçilerinden oluşan güçlü bir eğilimci kadrosu vardır. Güngör Kafıncı, "Kemal Ahmet Aru, Leman Tomsu, Orhan Arda, Kemal Söylemezoğlu, Orhan Bozkurt, Clemens Holzmeister, Gustav Götler, Paul Bonatz, İsmail Özyüzy Süreyleyince, Erçimen Kalkın" gibi eğitmenlerin yürüttüğü mimarlık eğitimi "mutteğem" olarak nitelendirir. Bir simge olarak görüldüğü Emin Onat'ı ise mimarlık anlayışının biçimlenmesinde özel bir yere koyar.

SOL DÖNTE: İstanbul Teknik Üniversitesi Taşkişla Kampüsü'nde bir grup öğrenci ve öğretim üyesi ile birlikte çekilmiş fotoğraf.



“ EMİN ONAT'IN OLAĞANÜSTÜ DUYARLI, DİRENÇLİ YAPILARI BİZİ HER ZAMAN ETKİLEMİŞTİR. ÖRNEĞİN KAVAKLIDERE'DEKİ EV UYGULAMASINDA YENİ, ALIŞILMADIK BİÇİM VE RENKLERE GEREK DUYMADAN ÖZGÜN VE GÜZEL OLABİLMİŞ, NEREDEYSE ANONİM BİR MİMARLIK ÜRÜNÜ GİBİ YÜZYILLARDAN GELEN BATLI VE DOĞULU GELENEĞİ ENTELLEKTÜEL KİŞİLİĞİ İLE BAŞARILI BİR SENTEZLE ULAŞTIRMİŞTİR ”



SOL DÖNTE: İstanbul Teknik Üniversitesi Taşkişla Kampüsü'nde bir grup öğrenci ve öğretim üyesi ile birlikte çekilmiş fotoğraf.



□ MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ

## MİMARLIKTA İLK YILLAR

# 1950'ler ve 1960'lar



□ MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ

## MİMARLIKTA İLK YIL ve İZMİR



İZMİR 1933 YILINDA ÇIKAN SAHİPLERİNİN GÖRÜŞÜMÜ

Güngör Kalfancı 1933 yılında üniversiteyi bitiren ve çokkulu bir yeni mimar olarak ortaya ayak basar. Ancak mimarlıkta yolunu belirleyemediğini iki ay içinde anımsayarak girmek zorunda kalır. Askerlik döneminde, Gelibolu Belediye binasının projesini hazırlayarak ilk mimarlık deneyimini yaşasa da, inşaatında yer almadığı bu yapının yapılmasını onun hayal kırıklığına uğrattı.

“ GELİBOLU BELEDİYE BİNASI PROJESİ İLE YATIRIMCI-MİMAR İLİŞKİSİNİN NE KADAR ÖNEMLİ VE ZOR OLDUĞUNU KEŞFETTİM BENİM TERKİSİZDEN SONRA PROJE GERÇEKLEŞTİRİLMİŞ, BİRKAÇ YIL SONRA GELİBOLUYA YOLUNU DÜŞÜRÜP YAPIMI GÖRÜŞÜMDE PROJEMİ TANIMAYADIM. HAYAL KIRIKLIĞINA UĞRADIM. YAPININ İNŞA SÜRECİNİ KATKINIZ OLMAKLAZSA, TAM BİR MİMARLIK OLAYINDAN SOZ EDİLEMEYECEĞİNİ İLK KEZ BU YAPI İLE ANLADIM ”



“ BU BEKLEYİŞ SIRASINDA İZMİR BELEDİYESİNDE ÇALIŞMAYA BAŞLADIM. BİRLİKTE İÇ MİMARLIK ATÖLYESİ KURACAĞIMIZ YATIRIMCIYI İKİ AY SONRA KAYBETTİK VE BENİM İÇ MİMARLIK ATÖLYESİ UMUTLARIM DA UÇUP GİTTİ. AMA İZMİRLİ BİR MİMAR OLARAK KALIMA AYRICALIĞINI KAZANDIM ”

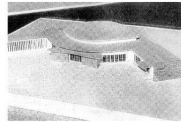
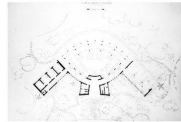


□ MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ

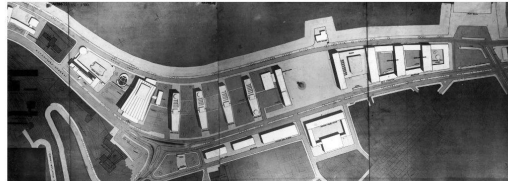
## İZMİRLİ BİR MİMAR OLMAK



İZMİR BELEDİYESİ'NİN İZMİR BELEDİYESİ'NİN PROJESİNİNİN GÖRÜŞÜMÜ



İZMİR BELEDİYESİ'NİN İZMİR BELEDİYESİ'NİN PROJESİNİNİN GÖRÜŞÜMÜ



İzmir'deki ilk iki yılında İzmir Belediyesi'nin proje bürosunda görev yapan Güngör Kalfancı, kente inşa edilecek çeşitli kamusal projelerde çalışma olanağı bulur. Şefliğini Harbi Hotan'ın yürüttüğü büröanın projelerinde hazırlandığı yapılar arasında Fuar Evlendirmesi Salonu, Kargyaka ve Toprak Sübe binaları, Kargyaka Tilla Gazinosu vardır. Üçü henüz tamamlanmış yeni politikalara dönüştürüldüğü bu dönemde İzmir kentinde de önemli işa faaliyetleri sürdürülmektedir. Konak Meydanı'nı Değirmenadağ-Erepaşa yönüne ve yeni açılan Hayat Caddesi'ne bağlayan Yarıntay yolu, 1930'ü yıllarda inşa edilir. Yine aynı evrede Sarıtepe'nin yıkılmasıyla ortaya çıkan boşluk, Konak Meydanı'na yeniden düzenlenmesini gerektirir. Kenti, Kemal Atatürk Anıtı, Günada Caddesi, Emir Camii'nin planı doğrultusunda geleceğe hazırlanırken; erken konut ihtiyacı konusunda çözümler araştırılmakta, beş kate yüksek apartmanlar mevcut konut stoğunu zorlamaktadır.

İzmir'de önemli dönümünlerin altı yapısı kurularken, Güngör Kalfancı bir taraftan Belediye'de çalışmayı, bir taraftan da yarışmalara girmeyi sürdürür. Harbi Hotan ile birlikte girdiği Elazığ Hükümet Konak yarışmasında üçüncülük, Çiğir Fındıkoğlu ile girdiği Konak düzenlemesi yarışmasında ikincilik alır. İzmirli mimarlar arasında açılan Koşuyolu Apartmanı yarışmasında birincilik alıncı bu yarışma denemelerini yapmak için Belediye'den ayrılıp kendi bürosunu açar. Bu dönemden başlayarak "İzmirli Bir Mimar Olmak" üzerine daha çok düşünecektir.



“ İSTANBUL'DA ORTA VE KÜÇÜK BOYUTLU YAPILARIN TASARIM DÂHİL BÖTÜN HİZMETLERİ KALFALARIN ELİNDEYKEN, İZMİR DE İMTER VE MİMARLIĞA SAVGILI OKYAM, YAKIN GEÇMİŞTE, İZMİR'İN SOSYAL YAPISINDAKİ FARKLILIKLA AÇIKLAMAK OLASIDIR KANISINDAYIM. LEVANTIN BURJUVAZİNİN İŞ VE TOPLUM HAYATINA EGEMEN OLDUĞU DÖNEMLERDEN BU YANA, İZMİRLİ MAL SAHİPLERİ, MİMARİ DİĞER KENTLERİMİZE KIYASLA DAHA İYİ TANINYORDU ”

## İLK MİMARLIK BÜROSU: AÇARLAR EVİ, DERYA APARTMANI



İZMİR BELEDİYESİ'NİN İZMİR BELEDİYESİ'NİN PROJESİNİNİN GÖRÜŞÜMÜ

İzmir Belediyesi deneyiminin ardından kişisel bürosundaki çalışmalarına başlayan Güngör Kalfancı, mimarlık mesleğinin farklı yönleriyle karşılaşır. Mimarlığın tanım ve boyutlarını inderken; bir mimarlık bürosu sahibi olmanın önemini de hissetmektedir. 1930'larda tam ünlü olduğu gibi İzmir'de de hızla kentleşme, yapılaşma, büyük kentte göç gibi olgular varlığını göstermiştir. Kalfancı, ülkenin kıt kaynaklarını dikkatli biçimde kullanmanın sorumluluğunu fark ederken; ekonomik olma gereğinin biçim sorunlarını çözümleneceği düşünür. Bu bağlamda mimarlığı "teknik ve sosyal koşulların bir bileşeni" olarak yorumlayan Brezilyalı mimar Oscar Niemeyer'i önemser. Ülkede Batı örneklerinden esinlenerek gerçekleştirilen modernizm yapılan ise, çağın yakalanan bir aşaması olarak görür.



Bürosunun ilk dönemlerinde bir taraftan mimari ilikelerini geliştirmeye uğraşan Güngör Kalfancı, "Koopertif Apartmanı" yarışma projesini hayata geçirmeye çalışır. Derya Apartmanı olarak anılan bu yapı, dönemin tipik modernizm yapılarına yansır. Yapının amim katın diğer sınıksızlaşan çatıdaki diğer beş katlırak Millitaryas Caddesi ile deniz birleşiren kurgusu, deniz kıyısına içeri alması dolayısıyla toplu bir diyalok taşır. Kalfancı bu yapıda, kinitin arama yönünde de denemeye girer.

“ BU YAPI, BATIDAN YIRMI-OTUZ YIL SONRA ÜLKEMİZDE GİREBİLEN MODERNİZMİN SADECE BİÇİMSEL ÖĞELERİNİ ÖNEM VEDİĞİMİZ BİR DÖNEME RAŞTUYORDU. GENE DE ESKİ TÜRK EVLERİNİ KAFESLERİNE ÖYKÜNEN HAREKETLİ GÜNEŞ KESİMLERİ İLE KİMLİK ARAYIŞI, ARMAN ZLERNİNİ TAŞIYORDU. İLERİDE BU KONU BENİ YILLARCA UĞRAŞTIRACAK VE BİR KARARA GÖTÜRECEKTİ ”

Güngör Kalfancı'nın bu dönemdeki bir çalışması di ki kate Açıktır Ev'dir. Nihelik bir kibbet etkisi sahip olan bu yapı, çevresinde oluşan yüksek apartman bloklarının arasında ancak yimi iyi ayakta kalabilmştir.



□ MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ

□ MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ

# YARIŞMALAR VE SOSYAL SİGORTALAR KURUMU HASTANELERİ: BURSA, İZMİR



Güngör Kaftancı öğrencilik ve Belediye yıllarında içinde olduğu yarışma deneyimini Kijisel bürosunda da sürdürdü. 1958 ve 1960 yılları arasında yalnız başına ya da Ergun Unuran ve Mehmet Ali Akcazade ile birlikte çeşitli yarışmalara girer. 1959 yılında Ergun Unuran ile birlikte Bursa S.S.K Hastanesi yarışmasında birinci olur. Bu yarışım programı içinde hem genel hastane hizmetleri, hem de hastahane kulübünü vardır. Başyapı ile İstanbul'daki Kaftancı ve Unuran projesinde, meydan bir topografyada silvete zedeleyebilecek ağır bir kitle yapılmak için ana yapıt bölümlü ve servisler dışındaki kitleler ayrı bloklarda çözülmüştür.

Bursa S.S.K Hastanesi yarışmasında birincilik, Güngör Kaftancı'nı kompleksi bir uygulama projesini hazırlamanın sorumluluğu ve bürokrasinin zorlayıcı koşulları ile yüz yüze getirir. Bu süreçte birinci dereceyi, Kaftancı'nın sonraki dönemlerde reami ilgiliye soğuk bakmasına yol açacaktır.

“BU PROJE ARACILIĞIYLA BÜROKRASİMİZLE TANIŞTIK. YARIŞMA ŞARTNAMESİNDE YAPI DENETİMİNİN PROJE MİMARINA VERİLECEĞİ YAZSA DA, SÖZLEŞMEDE VERİLEBİLİR İFADESİ GEÇTİ VE SONUÇTA BU HAK VERİLMEDİ. TÜM PROJELER DÖRT YILDA BİTTİ VE BİZ KURUMUN ONAYINI BEKLERKEN OLUŞAN GECİKME YÜZÜNDEN DÖRT GÜNLÜK CEZA ÖDEDİK. BU SİRDEN S.S.K. İZMİR ALSANÇAK HASTANESİ SINIRLI YARIŞMASINDA DA BİRİNCİ OLDUM. YAPIMIN PROJELERİNİ HAZIRLAYIP İLİŞKİMİ KESTİKTEN SONRA BELEDİYE GABARİYİ BİR KAT ARTTIRDI. İLGİLİ MÜDÜR, GEREKLİ PROJELERİ KOLAY BİR HİZMET OLDUĞU İÇİN KENDİ BÜROLARINDA HAZIRLAMAK İSTEDİKLERİNİ, HAKKIMDAN VAZGEÇMEZSEM BURSA HASTANESİ'NİN DETAY PROJELERİNİ ONAYLAMAYACAKLARINI BİLDİRDÜ. ÇARESİZCE İSTEDİĞİ YAZDI. YAZDIM. ERGUN UNURAN İLE ÜSTLENİĞİMİZ ALSANÇAK STADYUMU PROJE VE DENETİMİ İŞİNDE DE BEDEN TERBİYESİ İZMİR BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ İLE ANLAŞMAZLIK YAŞAMAMIZ, BİR DAHA RESMİ İŞ ALMAYA TÖVBE ETTİRDI”



SOLDA: SSK Bursa Hastanesi/Fotoğraf: gökhanerkin  
ALTIYA: SSK SSK Hastanesi/Hastanesi/Fotoğraf: gökhanerkin



□ MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ

# DOĞA-YAPI İLİŞKİSİNİ KURMAK: KAFTANCI, YALAY VE DALYANKÖY EVLERİ, ÇEŞME



Çoğu mimar gibi Güngör Kaftancı da mimarlık bürosunun ilk yıllarında konut projesi yapmanın kendine özgü sorunları ile karşılaşır. “Konut” ile “ev” tasarlarken arasındaki farkın ve konutu eve dönüştürmek için sahili ile ilgili bir iletişim kurmasını gerektirdiğini düşünür ve binalarında, Kenetlenir apartmanlara yükselmeye başladığı bu evde, birleşik konutlar simdiyi yansıtmaya başlamıştı. Bu da mimar için doğa-yapı ilişkisine yönelik bir tavır belirlemek demektir. Güngör Kaftancı bu noktada mütevazı bir yol izlemiştir. O yıllarda sakin bir sayılı olan Çeşme’de yapıtık konutlardan biri de kendi evidir. Tek katlı dikdörtgen kitleli teraslı ve pergolarla derinleşen, yer yer kesme taş duvarlı bu modernist evi yıllar sonra değerlendirildiğinde, bu yapı dolayısıyla mutlu olduğunu fark edecektir.



“1964’DE KULLANIMAYA BAŞLADIĞIM EVİMDE HALA YAŞANTIMIN EN MUTLU DÖNEMLERİNİ GEÇİRMEKTEYİM. O HALDE BAŞARILI BİR UYGULAMA OLDUĞU SONUCUNU ÇIKARABİLİYORDUM. EVİMİN MİMARİ DİLİNDE ÖĞRENCİLİK YILLARIMIN ÖNÜLÜ MİMARİ NEUTRA YA HAFTANIN İLGİNİNİ ETKİSİ HİSSE DİLİYOR. KISITLI BÜTÇEMLE GEREKLEŞTİRDİĞİM BU EV, BANA EKONOMİK OLMANIN MİMARİ ZENGİNLİĞE ENGEL OLMAYACAĞINI KANITLAMIS OLDU. YAPILDIĞI YILLARDA ÇEVRESİNDE HİÇ BİNA OLMAYAN EVİM, BUGÜN İKİ KATLI, ÇOĞU GÖRKEMLİ, SÜSLÜ YAZLIK KONUTLAR ARASINDA, DOĞADA KAYBOLMAK İSTERCESİNE ALÇAK VE MÜTEVAZİ ÇÖZÜMLÜLE BANA ÇOK GÜZEL GÖRÜNÜYOR”

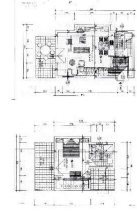
SOLDA: Güngör Kaftancı/Doğayapı gökhanerkin  
ORTA: Güngör Kaftancı/Doğayapı gökhanerkin  
ALTIYA: Güngör Kaftancı/Doğayapı gökhanerkin  
SOL ALTIYA: Yalay Konağının gökhanerkin



“DALYANKÖY’ÜN DENİZE BAKAN SIRTLARINDA BEŞ KÜÇÜK HAFTA SONU KONUTU TASARLARKEN ÇEVREYE UYUMLU OLMAK EN ÖNEMLİ SORUNUM OLMUŞTU. SON ON BEŞ YILDAKİ AŞIYI YOĞUN YAPILAŞMA NEDENİYLE Bİ EVLER GÖRÜNMEZ OLDU”



SOL ALTIYA: Dalayapı Konağının gökhanerkin  
ALTIYA: Dalayapı Konağının gökhanerkin



□ MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ

# MİMARLIK VE SANAT BİRLİKTELİĞİ: İZMİR FUARI ODALAR BİRLİĞİ PAVYONU VE RESTORAN MEHMETALİ

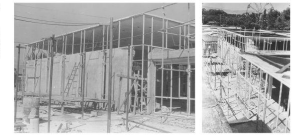


Güngör Kaftancı'nın 1960'li yıllardaki projeleri arasında İzmir Fuarı Odalar Birliği Pavyonu ve Güzeliyeli Mehmetali Restoran gibi ölçüleri dolayısıyla mimara çeşitli dönemler yapma olanağı veren çalışmalar vardır. Kaftancı bu yapılar “tasarımın”la bölünmüş kurulumları ve tüm aşamaları egemen olabilmeye dolayısıyla da döner. Süci edilen yapıların bir diğer özelliği, resim ve heykel sanatçılarıyla işbirliği içinde gerçekleştirilmesidir. Dönemin modernist yaklaşımında yapıların olan mimarlık ve sanat birlikteliği, İzmir’de Motin Peki Apartmanı, Büyük Etes Oteli gibi yapılarla da varlığını sürdürmektedir.

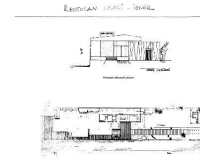
Güngör Kaftancı'nın Ergun Unuran ile birliktelikte tasarladığı 1960 İzmir Odalar Birliği Pavyonu projesi, İzmir mimarlar arasında açılan bir yarışma sonucunda elde edilmiştir. Tema planlarından oluşan üç ayrı kitle ile yapılan yapı, İstanbul’da Turgut Pura heykeli ile bölünür. Ne yazık ki, bu yapıyı yitirir sonra ortadan kalkacaktır.

Güzeliyeli’de deniz kenarında gece kulübü hizmeti de veren 1966 tarihli Restoran Mehmetali ise, iki katlı, dikdörtgen kurgulu bir yapı olup; Devrim Erol’un çeşitli kanı panosu ile karakterize olmaktadır. İnşa aşamasında Kaftancı da yüksek kaliteli birlikteliği var kitle çabalarını kullandı, ancak kişisel katkı yapımın özü uzun sürmemektedir.

SOLDA: Restoran Mehmetali/Devrim Erol ve Turgut Pura heykeli  
ALTIYA: Restoran Mehmetali/Devrim Erol ve Turgut Pura heykeli  
SOL ALTIYA: Restoran Mehmetali/Devrim Erol ve Turgut Pura heykeli



“ÇALIŞMALAR İLERLEDİKÇE DEVRİM’LE BİRLİKTE ÇOŞTU; O BİNANIN İÇİNDEKİ İKİ DUVARI RESİMLEDDİ, BEN DE ORKESTRA ARKASINDA ÇEŞİTLİ CİNSTEN AHAŞAPLARI TUTKALLA YAPITIRARAK BİR PANO YAPTIM. BÜTÜN BÜRO GÜNLERİNCE İNŞAATTA ÇALIŞTIK; YAPILARIN RESİMLER, HEYKELLER, SERAMİK PANOLARLA SÜSLENMESİNİN HAZZINI TATTIK. NE YAZIK KI, YAPIMIN ÖMRÜ SEKİZ YIL SÜRDÜ. ARSAYA OKUK KATLI İNŞAAT İZİNİ ÇIKINCA, BİR DOZER YARIM GÜNDE BU EMEKLERİ YERLE BİR ETTİ”



□ MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ





# MİMARLIKTA 1980'li yıllar



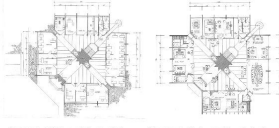
□ MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ

## “KARE” VE “TASARIM”: BATI ANADOLU ÇİMENTO FABRİKASI YÖNETİM BİNASI, İZMİR



1980'li yıllarla birlikte, G.N.A. Mimarlık, işlerini daha kararlı bir çizgiye oturturken; Güngör Kafkano da dengeli bir çalgıma ortamında, mimarlık kaygıları üzerine düşüme için daha çok otarak olmaktadır. 1980'li yıllarda kentlerde sorumlu büyüme, sanayileşme, iç içe, köyleşme eklenmesi gibi değişim varlığını sürdürürken; standartlaşmış mimari ünitelerin ve geçekülün kentlere damgasını vurmaktadır. Aynı dönemde mimarlık ortamında da küresel modalarla eklenmesi, yerel değerlerle ilişkilendirme, özgün yollar arama gibi farklı yönelimler söz konusudur.

1980'li yıllarda İzmir kent'i yapılaşarak büyüme, merkez yönlü gelişimini sürdürürken, operelerde ise toplu konut uygulamaları, alışveriş merkezleri, sanayi yapıları ve az katlı konutlar yerlerini almaktadır. Gelişen sanayi sektörünün bir bölümünü (imj) operelerden (imj) bir mimarlık arayışına giriştiği bu dönemde Kafkano, Batı Anadolu Çimento Fabrikası Yönetim Binası'nı tasarımına eklenmiştir. Binaların ortadan şaftı kare bir plan çevresinde düzenlendiği yapıda, karenin diyağonal eksenlerinde orta modülü aydınlatan yapılar bulunmaktadır. Toplantılara ayrılan son katın ferah hissiyle otophy yapıları; bina birli beton kullanımı ve yerleşik güneş kırıcıları varlığı ile kimlik bulur. Güngör Kafkano bu yapıya ele aldığı kare formu uyarı içinde kendine bir karelik eklenmiştir.



001TE Batı Anadolu Çimento Fabrikası, Yönetim Binası  
Zemin kat planı, 1980 yılı

001TE Batı Anadolu Çimento Fabrikası, Yönetim Binası  
Zemin kat planı, 1980 yılı

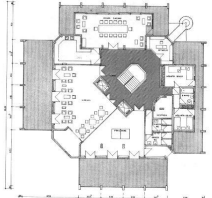


“BATI ANADOLU ÇİMENTO FABRİKASI YÖNETİM BİNASI,  
KARE PLAN FORMULARI İLE DUYGUSAL BAĞLARININ  
OLUŞTUĞU DÖNEM OLUŞTURAN YILLARDA ARSA  
OLANAKLARI ELVERDİĞİNDE PEK ÇOK KARE PLANLI  
YAPI GERÇEKLEŞTİRDİK. KUŞKUSUZ KAREYE OLAN  
DÜŞÜNÜLÜĞÜMÜZÜN İRRASYONEL BİR DAVRANIŞ  
OLUP OLMADIĞI TARTIŞILABİLİR.”

001TE Batı Anadolu Çimento Fabrikası, Yönetim Binası  
Zemin kat planı, 1980 yılı

001TE Batı Anadolu Çimento Fabrikası, Yönetim Binası  
Zemin kat planı, 1980 yılı

001TE Batı Anadolu Çimento Fabrikası, Yönetim Binası  
Zemin kat planı, 1980 yılı



□ MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ

## YENİDEN YARIŞMALAR: İZMİR TİCARET ODASI RANT BİNASI



Yarınca heyecanı 1980'li yıllarda da Güngör Kafkano'yı izler. İzmir Ticaret Odası'nın Birinci Kordon'da konularının otel binasının arka bahçesinde bir rant binası yapılmak için İzmirli bir mimarlık bürosü arasında seçilmiş suni yarışmaya G.N.A. Mimarlık bürosü de davet edilir. Sonuçta da bu bürünün projesinin inşaa edilmesine karar verilir.

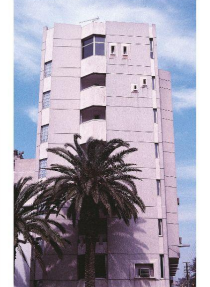
1980'li yıllarda İzmir'de merkez alanda eğilimli kurulumların yeni yönelim veya izlenim binaları yapıldıkları görülmektedir. Gümrük dahi T.C. Merkez Bankası İzmir Şube Binası, Pasaport Dahi Ticaret Odası Hizmet Binası ya da Gümrük dahi Vahdettin Bankası Ege Bölge Müdürü Binası, farklı mimarların modern ve post-modern eğilimlerini yansıtan dönem örnekleridir. Güngör Kafkano, 1980 yılında İzmir Ticaret Odası Rant Binası'nda modernli- rasyonel çizgilerini sürdürürken; betonarme estetiğinin yalın dilini yansıtmaya çalışır. Ön cephe parçaları konsollarla hareketlendirirken; yan cephe ise masif gövdede bir oyalık gözetilimi vererek dışa taşınan karek piramidal formu pencerele karakterize eder. Yapının her katı farklı bir amaç için kullanılmak üzere tasarlanmış olsa da, sinerji içinde yapının Amerikalılar tarafından otel olarak kullanılması gündeme gelir. Böyle bir çalgıma Güngör Kafkano'yu "tasarım-kullanım" süreci üzerine bir kez daha düşündürmektedir.



001DYTE İzmir Ticaret Odası Rant Binası'nın dış görünüşü.

“YAPI KULLANIMA AÇILMADAN ÖNCE AMERİKALILAR TÜM YAPILIYI OTEL OLARAK KIRALAMAK İSTEDİLER VE DAHA ÖNCE SADECE BİR KATI OTEL OLARAK İNŞA EDİLEN BİNANIN TÜMÜYLE OTEL KULLANIMINA DÖNÜŞTÜRÜLMESİ GEREKTİ. BİRKAK AY İÇİNDE TÜM İÇ DUVARLARI YIKILDI VE DÖNÜŞÜM GERÇEKLEŞTİRİLDİ. AMERİKALILAR YAPILI BOŞALTIKTAN SONRA BİNANIN YENİDEN RANT BİNASI OLARAK KULLANILMASI SÖZKONUSU OLDU. BU OLAYLAR YAPI KARARLARINDAN ÖNCE PROGRAM ÇALIŞMALARININ ÖNEMİ VE MİMARLIK HİZMETİNİN BU AŞAMADA BAŞLATILMASININ GEREĞİNİ GÖSTERMEKTEDİR.”

001DYTE İzmir Ticaret Odası Rant Binası'nın dış görünüşü.



□ MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ

## YEREL VE EVRENSELİ BİR ARADA DÜŞÜNMEK: SARDA EVLERİ YA DA KARE EVLER, İZMİR



SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

Güngör Kalfancı, 1980'li yıllarda içinde yaşadığı coğrafyanın dinamiklerinden yola çıkan evrensel bir mimarlığın nasıl gerçekleştirilebileceği konusunda düşüncelerini derinleştiriyor. Bir başka kaynağı da, zehmi mimarlık dilini oluşturuyor. Konut tasamın, bu denemeler için eşsiz bir alan temsil eder. Bıçınıcı oimadan yerel ve evrenseli bütünlüklemek, Kalfancı için sorundur. Bu dövende Bornova'da gerçekleştirildiği ve sorundan "Kare Evler" olarak anılacak Sarıda Evleri, Kalfancı'ya sözü edilen mimarlık kaygılarının hayata geçirmiş olduğu veriy. Bu yapılar, ana kurgusu ortada bir çaplıme-bazis sisteminin yer aldığı kare bir kitle ile oluşturulduktan sonra, çeşitli noktalarda boğalıhan ve diyagonal kesiklerle dengelenen 1985 tarihli Orayya Sarıda evi ile sorundan hemen etkisinde aynı alanın kulan için yapılan ve karanın 45 derece döndürülerek kulanılması ile biçimlenen 1991 tarihli diğer iki evden oluşmaktadır. Kalfancı sözü edilen yapılar arcaçlığı kare temelli ilişkileri somutlaştırdığı gibi, yerel-evrenseli birlikteliği üzerine de bir kez sorgu galgildir.



"KARE PLANLI BU YAPIDA DİYAGONAL YÖNLER ANA GELİŞİM AKSLARINI OLUŞTURDU. BU YAPI İSTANBUL YALILARINI YA DA TÜRK EVLERİNİ ÇAĞIŞTIRILIRLI. AMA BİZ BÖYLE YOLA ÇIKMADIK. ÇIKMAMALI. ESKİ YAPILARDA HEF SEVDİĞİM YALI BAKIŞINI UYGULAMAK BENİM İÇİN FIRSAT OLUYOR. AMA TEKNOLOJİSİ FARKLI YAPILARDA AYNI DETAYLARI UYGULAMAMIN YANLIŞ OLUĞUNA İŞARET ETMEK İSTİYORUM. ŞÖMNEYİ KARENİN TAM ORTASINDA TERTİPLEYEREK BACANIN, ÇATI MEYLİNİN EN YÜKSEK YERİNDEN ÇIKMASINI SAĞLADIK. BU, OSMANLI İMARET HANELERİNDEKİ FENERLERİ ÇAĞIŞTIRIRSA DA ONA ÖYKÜNMEK İÇİN YAPMADIK. AMA ELİMİZ BUNA GİTTİ. SAĞAK YAPARKEN DE KÜLTÜREL SÜREKLİLİK OLSUN. ESKİ EVLERE BENZEMESİ DİYE YAPMADIK. SAĞAĞI SEYİRVOR VE İŞLEVSEL YANLIŞ YÖRÜLÜRİZ. KAFES KULLANILDIĞINDA DA İÇ MEKÂN SAĞÖZLEN İŞIKLARIN NOKTALAR HALİNDE YANIMISINI ÇOK GÜZEL OLUYOR."

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

## YEREL VE EVRENSELİ BİR ARADA DÜŞÜNMEK: AKAN EVİ, ÇEŞME



SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

1986 yılında Çeşme'de gerçekleştirilen Akan Evi, Güngör Kalfancı'nın yerel-evrensel birlikteliği üzerine çalışması için yeni bir frenal oluşturur. Eğilimi bir arada evrensel ve yerel olan bir arada evrenseli kulanıman tasamın, Çeşme'nin iklim koşullarına uyumlu bir arada sirkülasyonuna olanak verirken; çeşitli aç-kay-ayk mekân seçenekleri de sunar. Yapının genis orta mekânli sekizgen planı gibi, cephe elemanları da yerel ve evrenseli birlikte yorumlama çabasının yansımalarıdır. Bu yapılaşımın, mimarlığın ulusal dil arayışlarından modernizmin olanağlarına uzanan geniş bir çevrede tartışıldığı üniversite eğitimi gibi, başka alanlarda olanak üzere Anadolu coğrafyasının zengin kültürel birikiminin sunduğu olanakları ile de ilişkilendirilebilecek temelleri olduğu kuşkusuzdur. Sözü edilen diğer Güngör Kalfancı eserleri, ilgisirli-şakitli unsurlar olmaak yerine; içleştirelimiz düşünsel süreçler olarak varlık gösterir.



SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

## YEREL VE EVRENSELİ BİR ARADA DÜŞÜNMEK: SARDA EVİ, BODRUM



SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

1980'li yıllarda Güngör Kalfancı'nın odaklandığı bir yapıydı. Bodrum'daki Sarıda Ev'dir. Üsküdeki lutzim ve küçük konut yapılaşımının kıyı merkezi yoğunlaştığı bu dövende Bodrum göbe yapılaşımının arcaçlığı evrenseli çarlatan; kulanıman çabalarının mimarlığı ile uyum soruların mimarlığı meşgul eder. Dönemin yoğun ilgi gören sayıfıyeli arcaçlığı Bodrum yapılaşımına, koruma temelli hastanelerde birike tarıbaş-yeni ilişkiyi esandan da ilginç bir sorun alanıdır. Kalfancı, bu alanda taklitten uzak durarak uyumlu olmayan deneyen bir mimarlık oluşturuyordu. Bodrum Sarıda evi, kare bir bölünüm için çekimdir, dışa bakanlar ve diyagonal kesiklerle harekettirilmiş ile oluşan bir plana sahiptir. Bu harekettirlik, iki katlı kitleden farklı yükseklikler kulanılması yoluyla da varlığını gösterir. Beyaz renkli cephe yüzeyleri gibi, alıhaş perçin, ferforje gibi yapı öğeleri de yerel ile uyum sağlama yönündeki seçimlerdir.

"TASARIMCI VE UYGULAMACI MİMARLAR OLARAK YAŞADIĞIMIZ TOPRAKLARDAN DEYVALDIĞIMIZ MİMARİ MİRASI, BÜTÜN UYGARLIKLARI, İNCELEMİK. ÖZGÜNLEMİK, ÖZGÜNLEMİK, SEYMEK ZORUNDAYIZ. ANCAK O ZAMAN MİMAR OLARAK KİŞİLİK, KİMİLİK, DÜŞÜNSEL DÜZEY VE ENTELEKTÜEL YAPIMIZ OLUŞACAKTIR. YANI ÜLKEMİZİN KÜLTÜREL MİRASINDAN KAYNAKLANAN BİR DÜŞÜNSEL DÜZEYE ULAŞIRSAK, O ZAMAN YAPITLARIMIZDA GERÇEK BİR SENTEZ ULAŞABİLİR, HEM KÜLTÜREL GEÇİMİZİMİZİ SÜREKLİ KILMAYI HER DE ÇAĞDAŞ YAPI YAPMAYI BAŞARABİLİRİZ. EVRENSEL DEĞERLERE ANCAK BÖYLE ULAŞABİLİRİZ. TAKLİT EDEREK DEĞİL."



SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL

SAĞ: ÖZGÜR BAKAR EYL



# MİMARLIKTA 1990'lı yıllar

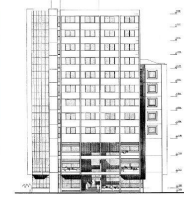


□ MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ

## YENİ ARAYIŞLAR: KAYA PRESTİJE OTELİ, İZMİR



1990'lı yıllar G.N.A. Mimarlık Bürosu için tarihî ölçekte ya da nitelikli proje ve uygulama sorunlarının ele alındığı bir dönem olur. Bu yapıların biri de, Şişli Ege'de Bulunan konumlanan 1901 tarihli Kaya Prestige Otel'i'dir. Ülkedeki mimarlık ortamında, biçim, malzeme ve teknoloji kapsamında yeni arayışların söz konusu olduğu bu dönemde İzmir'deki mimarlık ortamında gelişmelerden etkilenir. Kentte yeni otellerin inşa edilmesi ya da bazı otellerin yenilenmesi gündemdedir. Kaya Prestige Otel'i'nin parselinde ise ikili bir nitelik gösteren imar durumunun değerlendirilmesi ve yapıyapıların yüksekliği söz konusudur. Şişli Ege'de bu imar'dan etkilenen dokuz kat olan yüksekliğin on iki kata, arka sokağa ise eskiden beş kat olan yüksekliğin sekiz kata çıkarılması, Kaya Prestige Otel'i'nin inşaat kararlarını etkiler. Dört yitkisi Kaya Prestige Otel'i'nde ilk üç kat genel hizmetlere, 1. koridoru diğer dokuz kat ise yatakh kullanıma ayrılmıştır. Yapı kullanımına açıktan bir yıl sonra çivi kalına bir restoran, ikinci bodrum katına da sauna eklenir. İki kat yüksekliğindeki giriş mekânı katları bölünleştirirken; yapıya etkileyci bir lik karşılama olanağı da sunar. İki imar durumu, otel yapısında kilitli hareketliliği medenî dışlanır; dönemci yüksek yapılarında tercih edilen bir öge olan giydirmeye cephe yapının karakteristiği bir ögesiini oluşturur.



DEYİŞİM: Kaya Prestige Otel'i, 1971-1972 arasında geliştirildi.

ALTIYA: Kaya Prestige Otel'i parseli kat planı.

ALTIYA: Kaya Prestige Otel'i parseli kat planı.



“KÖŞE ARSA OLDUĞU İÇİN YENİ DURUMA GÖRE YENİ KENTSEL FAŞARIM YAPILMASI GEREKİRKEN, ACAYİP BİR İMAR DURUMU İLE KARŞILAŞTIK VE MİMAR OLARAK YENİ İMAR DURUMUNA GÖRE EN RASYONEL ÇÖZÜMÜ ELDE ETMEK İÇİN UĞRAŞ VEREREK FARKLI YÜKSEKLİKLERLE KİTLENİN PLASTİK ETKİSİNİ ARTTIRMAYA ÇALIŞTIK. ASIL YAKLAŞIM YÖNÜ OLAN ÇANKAYA'DAN VE HİL TON OTELİ ARALIGINDAN GELİŞİ KARŞILAYAN KÖŞEYE, YAPININ BELİRLİYECİ VE DİNAMİK KARAKTERİNİ YURGULAYAN GIYDIRME CAM CEPHEYİ EKLEDİK.”

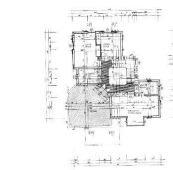


□ MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ

## KONUTTA SÜREGELEN ÇİZGİ: YEŞİL EVİ VE ULUSOY EVİ, ÇEŞME, İZMİR



G.N.A. Mimarlık Bürosu'nun 1990'lı yıllarda inşa ettiği iki katlı evler arasında Çeşme'de konumlanan Yeşil Evi ile Bornova'da konumlanan Ulusoy Evi de vardır. İçme Çeşme arasındaki otayoluna kara tarafsızlığı sırtlarında büyük bir zeytinlik içinde yer alan 1990 tarihli Yeşil Evi, Güngör Kafkancı'nın kiralık alanda tasarımı yapmanın sorunları ile yüz yüze gelir. Yeşil Evi, tasarımsal kare planlı bir orta mekân çevresinde yapılan hacimdir oluşur. Tasarımların yanı sıra estetik edilmiş çikma, katlı kapı vb. öğeler de konutu "bu ev" kimliğine yüklenmiştir. Güngör Kafkancı'nın kullanıcı beklentileri, Yeşil Evi'nde de diğer yapıları gibi önemsenmiş bir konu olur.



“MAL SAHİBİ DEVAMLU OLARAK BİR ÇİFTLİK VE KÖY YAŞAMININ ÖZELİMİNDE OLUŞULUĞU, KENTİNEN KOPMA OLANAĞI DA OLMADIĞI İÇİN YENİ EVİNİN BİR DERECEYE KADAR BU İSTEĞİNİ KARŞILAMASINI İSTİYORDU. SONUNDA BU DUYGULARIN EVİN MİMARİ DİLİNE DE YANSIDIĞINI SANIYORUM.”

Bornova'daki 1997 tarihli Ulusoy Evi ise, ortadaki iki katlı hol çevresinde kurulan mekânların oluşturduğu bir plan yapısına sahiptir. Katlar arasında süreklilik sağlayan orta hol, sağın yapı içinde dolanması da yol açar. Yere-errenselle ilişkisi Kafkancı'nın bu yapıda da gündürdür.



KOLUNA: Ulusoy Evi'nin giriş mekânı.

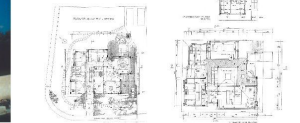
ALTIYA: Ulusoy Evi'nin giriş mekânı.

SAB ALTIYA: Ulusoy Evi'nin giriş mekânı.

ALTIYA: Ulusoy Evi'nin giriş mekânı.



“AŞŞAP, TEK KOLLU MERDİVEN VE KOT FARKLARI, GÖRSEL SÜREKLİLİĞİ TAM ENGELLEMESİZİN FARKLI İŞLEVLERİN VE KAPILARIN AYRILMASINA YARDIM ETTİ. ÜST KATTA ŞÖMİNELİ BİR SOFA ETRAFINDA EBVEYİN Lİ ÇOCUK YATAK ODALARI VE ÇALIŞMA ODASI DÜZENLENDİ. ASMOLEN ARA KAT DÖŞEMESİNİN GİRİŞ CEPHESİNDEKİ ÇIKMA BOYUNCA ASMOLEN BLOKLARIN KONMA YARAK NERVENİRLİ HALE GETİRİLMESİNİN ESKİ TÜRK EVLERİ ÇIKMALARIN ÇAĞRISTIRDIĞINI DÜŞÜNÜDÜK. ANCAK ESKİ EVLERE BENZEMEK İÇİN ÖZEL BİR ÇABA VE ARAÇ KULLANMADIK.”



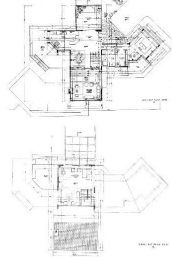
□ MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ

## KONUTTA SON DENEME: ANAL EVİ, ÇEŞMEALTI



Uria Çeşmealtı'ndaki 1998 tarihli Anal Evi, dört kişilik bir ailenin devamlı konut olmak üzere tasarlanmıştır. Ailenin özel ihtiyaçları dikkate alınarak, arsanın meyilli yapısından da yararlanarak küçük yatık alanın ayrı bir kotta düzenlenmiştir. Yaşama katı kolonlarını Çeşmealtı alanına havuzla çevrelenmiş üstü kapalı bir mekân yaratılır. Yaşama bölümü suyla daha yakın ilişki kurarak; Uria taş ile kaplanan kolonlardan biri de suya iner. Güngör Kalfanoğlu bu yapıda, kare bir orta hol olarak tasarlanan giriş holü ve ona açılan diğer kare mekânlar dikkatle tasarlanmıştır. Genel tasarım çizgileri sürdürülebilirlik, eğlence, sağlık, alışveriş ve taş kaplı yüzeyler vb. çeşitli ölçümleri aracılığıyla farklı arayışlara giriştiği de söylenebilir.

SAGSA Anal Evi için hazırlanan planlar



“HER ZAMAN OLDUĞU GIBİ AİLENİN SOSYAL, EKONOMİK, KÜLTÜREL YAPISI, YAŞAMSAZ BEKLENTİLERİ İMGELERİ, UMUTLARI, TASARIMININ İLK VERİLERİNİ OLUŞTURDU. ÇEVRENİN ÖZELLİKLE UZAK FLANDAKI DAĞ VE DENİZ MANZARASININ BÜTÜN OYUNLARDAN RAHAT ALGILANABİLMESİNE VE NE YAZIK KI ETRAFTA OLUŞMUŞ NİTELİKSİZ YAPILIŞIMININ GÖRÜNMEZİNE ÖZEL GÖSTERİM” BU NEDENLE GİRİŞİ OTOPARKI VE KİŞİ BAĞÇESİNİ GÜNEYDOĞUYA YERLEŞTİRDİM. BU GÖRSEL SOYUTLAMAMIN TAM OLARAK MÜMKÜN OLMADIĞI GÜNEY KOMŞU İLE ARAMIZA AĞAÇ ENGELİ KOYMAYA ÇALIŞTIM. MİMARİ ANLATIM ENİŞEMİN, HER ZAMAN OLDUĞU GIBİ, DOĞAYA SAVGILI ABARTISIZ ÖLÇÜLER, ARAZİYE GÜZELNİŞİÇESİNE MÜTEVAZİ TANDANSIZ KİTLE DÜZENİYLE SAĞLANMAYA ÇALIŞILDIĞI GÖZLENEBİLİR, BELİRLİ BİR ÜSLUP BAĞIMLILIĞI TAŞIMAKSIZIN, FARKLILIK VE ÖLÇÜLÜLÜK ENİŞESİ DUYMADAN, MALZEME SEÇİMİNDE RASYONEL OLMA, İŞÇİLERDE MÜKEMMELİ ULAŞMA, DETAYLARDAKİ BASTIKLIK VE YALNİZLİKLE BELİRLİ BİR ESTETİK DÜZENİN SAĞLANABİLECEĞİNİ KANITLAMAYA ÇALIŞTIM”



SAGSA Anal Evi için hazırlanan planlar

□ MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ

## ENDÜSTRİYEL VE MODERN: BİANCHİ BİSİKLET FABRİKASI, MANİSA



Güngör Kalfanoğlu'nun yapı pratiğine yönelik son işlerinden biri 1999 tarihli Bianchi Bisiklet Üretim Fabrikası'dır. Manisa Organize Sanayi Bölgesi'nde yer alan fabrika 18.000 m<sup>2</sup> kapalı alana sahiptir. İşçilerin öne çıkığı yapıp, dışarıdan plastik bir koruyucu sahne olan; yivlerin bölümü ile üstten bölünmüş bir avlu ile eklenmiştir. Geniş, yeşil bir peyzajın ortasında yalın, dikdörtgen bir plastik olan kitle, marj-giri kenarlarıyla varlığını öne çıkarır. Kalfanoğlu'nun bu yapı üzerine geliştirdiği dışarıya endüstri yapılarının bir modernizm sığınağı olarak gören Le Corbusier gibi erken modernistlerin izleri vardır.

“YAPI ARAÇLILIĞIYLA ESTETİK DEĞERLERE ULAŞMADA ENDÜSTRİYEL YAPILARININ ÖZEL OLANAKLARI OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYÖRÜM. BAŞKA BİR DEYİŞLE, FABRİKA YAPILARINDAKİ GENİŞ AÇIKLIKLAR, YINELLENEN YAPI ELEMANLARI, BÜYÜK VE ÇOĞU ZAMAN TEKÖZDE ÇALIŞMA VE DEPOLAMA MEKÂNLIĞI EĞER İŞLEVLERİNİ KUSURSUZ YERİNE GETİRİYORLARSA, DOĞRU VE EKONOMİK KONSTRÜKSİYON TERCİHLERİ UYGULANMIŞSA, ENDÜSTRİYEL YAPISININ MİMARİ ETKİSİ NEREDEYSE KENDİLİĞİNDEN OLUŞUYOR. ÜRETİM ARACI MAKİNALARIN YAPI İLE ORGANİK BÜTÜNLEŞMESİ Çİ VE DIŞ MEKÂNLARDA BİR HEYKEL GİBİ İZLENİMLİYOR. ENDÜSTRİYEL YAPILARI ÇAĞDASLIĞIN SOMUT BELGELERİ NİTELİĞİNDE, BELKİ DE BUNA BENZER ÖZNEL DÜŞÜNCELERİM NEDENİYLE YENİ ENDÜSTRİYEL YAPILARI KARŞISINDA OLAGANÜSTÜ HEYECAN DUYMUŞUMDUR. AYRICA FABRİKA YAPILARININ EKONOMİK, İŞLEVSEL, KONSTRÜKTİF KARAKTERLERİ EK BİR MİMARİ VE MEKÂNSAL DİNAMİZME, SÜSE, KİTLE OYUNLARINA İZİN VERMEZ VE BU DA BENİM MİMARLIK ANLAYIŞIMLA TAM BİR ÖTÜŞÜM GÖSTERMEKTEDİR”

Bianchi Bisiklet Üretim Fabrikası, Kalfanoğlu için kendisini adadığı mimarlık meclisinde güzel bir notayla övülmüştür.

“ENDÜSTRİYEL YAPILARININ YALIN VE SÜSSÜZ MİMARİ DİLİ, MAKİNALARIN BİR HEYKEL GİBİ YAPININ PLASTİK DEĞERİNİ ARTTIRICI KATKILARI BANA DAİMA HEYECAN VERMİŞTİR. BU NEDENLE YAPI PRATİĞİMİN BÖYLE BİR YAPI İLE SONA ERMESİ BENİ OLAGANÜSTÜ MUTLU EDİYOR”



□ MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ

# MİMARLIKTA 2000'li yıllar

# 2000

□ MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ

# ÖZGEÇMİŞ VE HAKKINDA

1931 yılında Üsküdar'da doğan Güngör Kafkano, 1945 yılında İTÜ Mimarlık Fakültesine girer. 1953 yılında mezun olur. 1955 yılında askerlik hizmetini tamamladından sonra İsmet Bolayır'ın Proje Bürosunda görev yapar. 1957 yılında İzmir'de serbest mimar olarak çalışmaya başlayan Kafkano, 1972 yılında Necdet Yorgancıoğlu ve Ali Köstenoğlu ile birlikte GNA Mimarlık Kolektifi'ni kurur. 23 yıl bu birleştiretilmiş ortak çalışma ve uygulayımına imza atar. 1996-1997 yıllarında DEÜ Mimarlık Fakültesinde öğretim görevlisi olarak da çalışan Kafkano, 1989 yılı başlarında Ali Köstenoğlu ile ortaklaşa kurulan serbest mimarlık bürosu Mimarlık İç içe geçen yaşamında pek çok ödül ve jüri övgülerini beraberinde Kafkano'nun uzun süren mimarlık yaşamı boyunca edindiği birikimlerini, deneyimlerini ve yapıtlarını örnekler arasında aktardığı "Mimarlık Yorum Yüzyü" kitabı bir de İnanç Buluklarından, Meslek Örgütleri olan Mimarlar Odası ile çalışmaları için Emlak Mühürleri Derneği Yayın Kurulu tarafından bir süreli olarak sergilenen Kalkınma, Odadan Ödemek Mimarlar Odası İzmir Şubesi'ni Kestane Karulunda başkanı olarak görevini sürdürmüştür. Her zaman her şeyi mimarlık ortamına gelmesini katkı sağlayan birçok yapıya imza atan Kafkano, günümüzde yazdığı yazılar ile mimarlık alanına katkı sağlarken devam ediyor.

"1990'lu yılları anlatırken herüz yazar bir zamanlar çalıştığım G.N.A. Mimarlık Bürosu günlelerinden Güngör Kafkano'yı yalnızca "projeleer özen ve yapılar inşa eden bir mimar" olarak değil, "mimarlık yazmalarında, katkı duyan ve mimarlığı anlamaya-antarmaya çalışan bir mimar" olarak hatırlıyorum. Mimarlığı anlamaya da, anlatmaya da gerekçe heğne zaman, hiçbir mimarın tam anlamıyla başarmayacağına sezdiği halde yılmadan deniyordu. Önce kendi kendine, sonra başkalarına, sonra da yeniden kendi kendine mimarlık anlatmak için sürekli eline kaleyi alıyordu. Güngör'ü, düşünür'ü ve anlatıcı'ı, İnanç Teknik Üniversitesini gündeline; önce dönemindeki kökük modernist mimarları; üstüne; kendisi ve mimarlığı'nın çağdaşlaşma çabalarını; 1950'li, 1960'lu, 1970'li, 1980'li yılları politik, sosyal, medikal ve kurumsal olarak; mimarlık ortamının değişimine bakılarak; yazdığı yazılarda incediği ve son teknolojiye yapıldığı binanın ve yükselişünü kimsenin hayal edemeyeceği gözetilerek; evinden çok soğuk ya da başlangıca girdiği gibi; askarlıkken, İsmi zaman koşullarına, İsmi zaman hayat koşullarına, ama her zaman mimarlık sergilemiş, konuşmuş ve umutluluyla anlatmıştır. Biz genel mimarlarla, yaşlı mimarlarla, büroya gelip giderek İyverenlere, ustalarla, malzeme satıcılarla, dostlarıyla mimarlığı konuşuyordu. Oyle ki onunla sadece bir kaç konuşma her gün, mimarlığı ne kadar çok sevdiğini anlayabiliydik."

1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 3725, 3726, 3727, 3728, 3729, 3730, 3731, 3732, 3733, 3734, 3735, 3736, 3737, 3738, 3739, 3740, 3741, 3742, 3743, 3744, 3745, 3746, 3747, 3748, 3749, 3750, 3751, 3752, 3753, 3754, 3755, 3756, 3757, 3758, 3759, 3760, 3761, 3762, 3763, 3764, 3765, 3766, 3767, 3768, 3769, 3770, 3771, 3772, 3773, 3774, 3775, 3776, 3777, 3778, 3779, 3780, 3781, 3782, 3783, 3784, 3785, 3786, 3787, 3788, 3789, 3790, 3791, 3792, 3793, 3794, 3795, 3796, 3797, 3798, 3799, 3800, 3801, 3802, 3803, 3804, 3805, 3806, 3807, 3808, 3809, 3810, 3811, 3812, 3813, 3814, 3815, 3816, 3817, 3818, 3819, 3820, 3821, 3822, 3823, 3824, 3825, 3826, 3827, 3828, 3829, 3830, 3831, 3832, 3833, 3834, 3835, 3836, 3837, 3838, 3839, 3840, 3841, 3842, 3843, 3844, 3845, 3846, 3847, 3848, 3849, 3850, 3851, 3852, 3853, 3854, 3855, 3856, 3857, 3858, 3859, 3860, 3861, 3862, 3863, 3864, 3865, 3866, 3867, 3868, 3869, 3870, 3871, 3872, 3873, 3874, 3875, 3876, 3877, 3878, 3879, 3880, 3881, 3882,