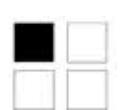
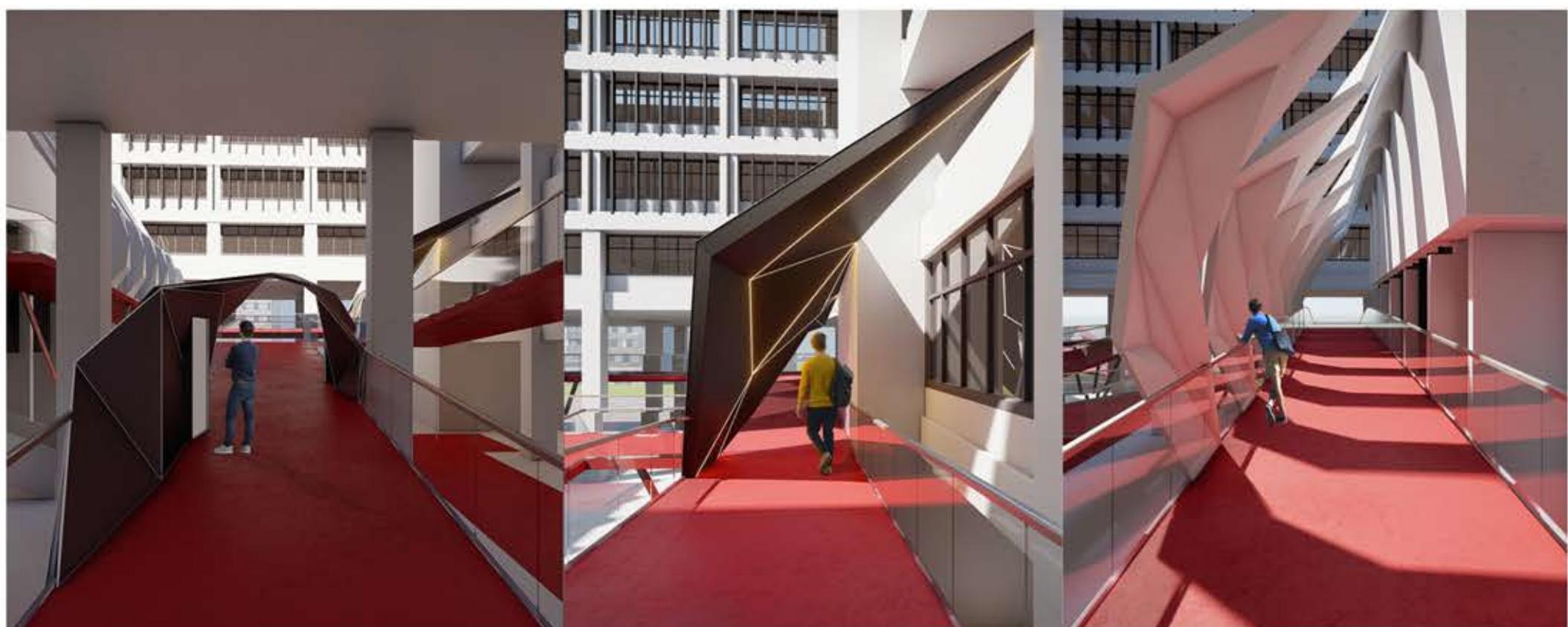
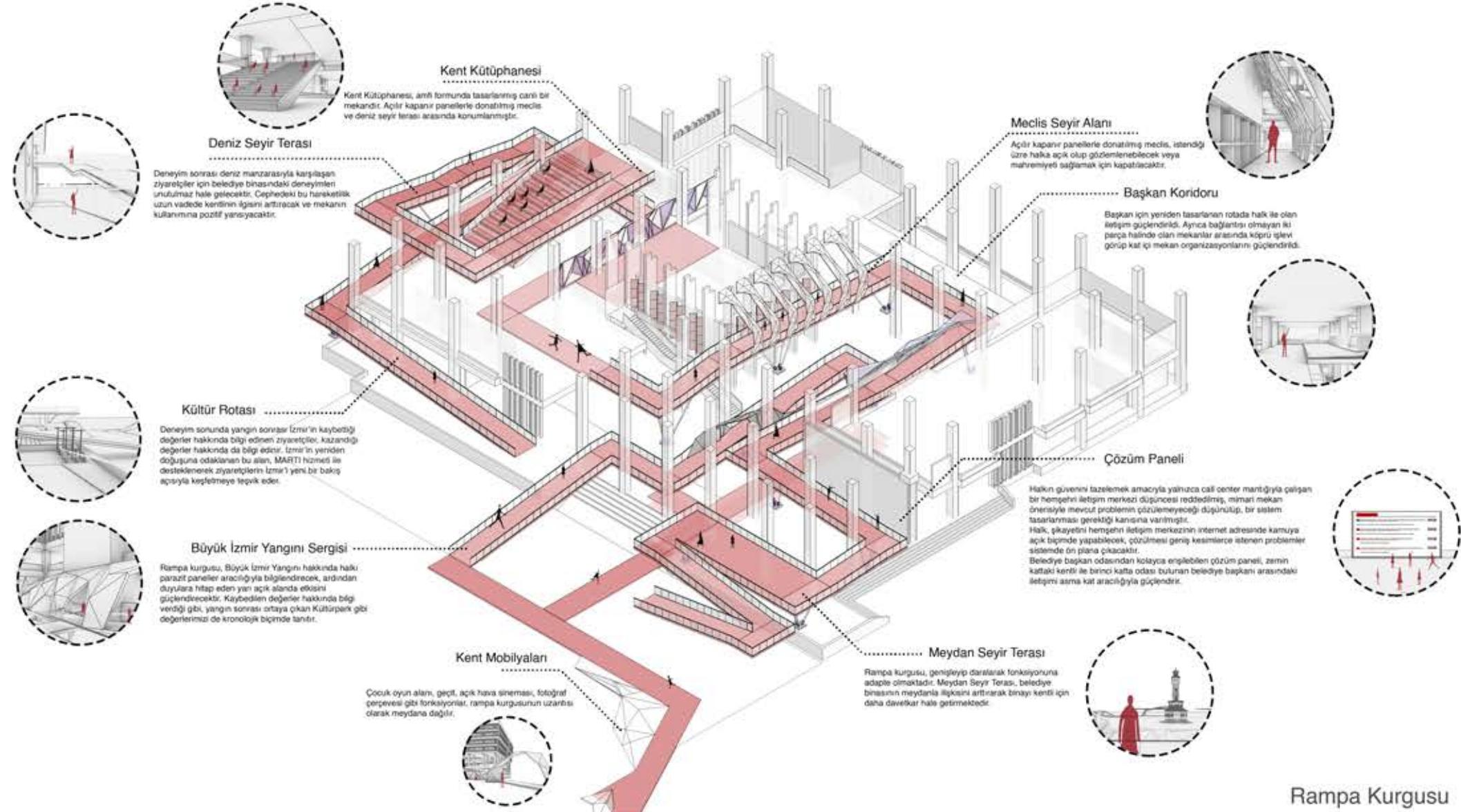
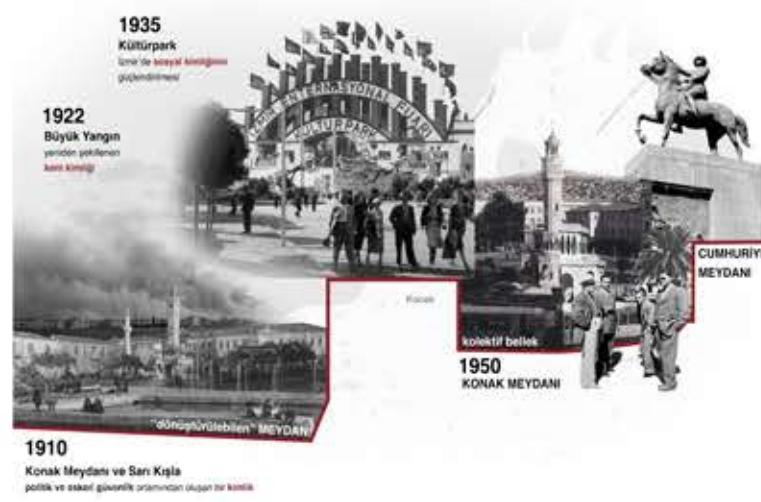


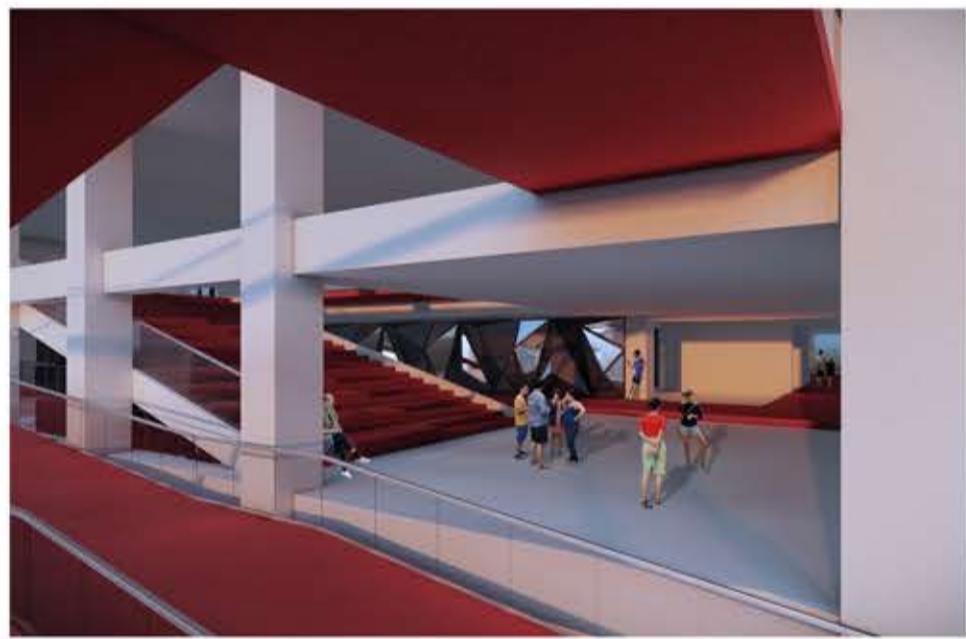
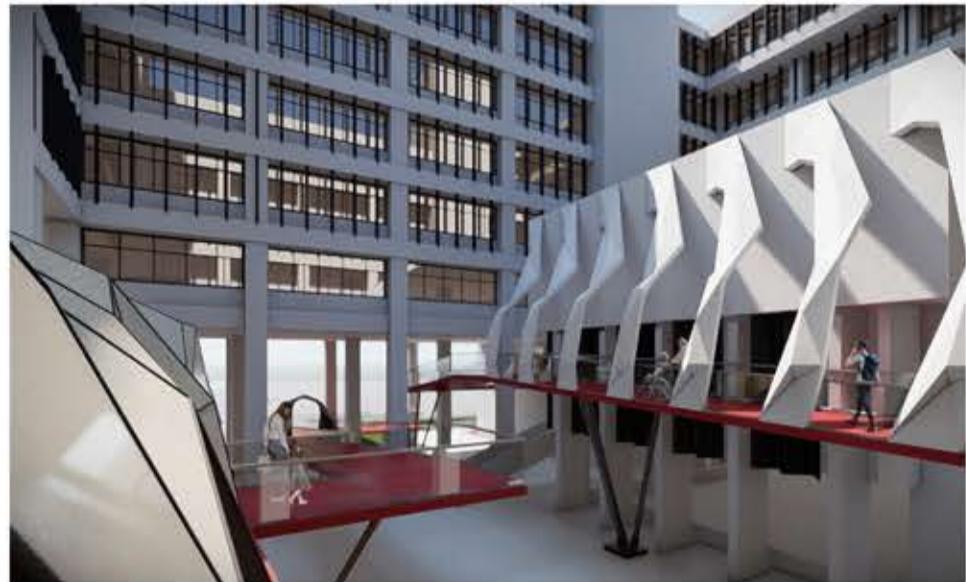
iz-mir

MEYDAN
çok-kimlikli mekanlar

"Meydanlar kentsel mekanlarda oluşturulmuş yoğun aktivite odaklarıdır."

-Kevin Lynch





İZ-mir'de Bir Serüven

Konak metrosundan çıkan Atilla ve Aysel Atatürk Meydanı'na ulaşmak üzere arnavut kaldırımında yürümeye başlarlar. Meydanda anısin onları karşılayan kırmızı bir iz belirler ve daha sonra Aysel heyecanlı bir şekilde bu izi takip etmek ister çünkü İzmir'e ilk kez gelmiştir. Atilla, arkadaşının İzmir'in kentsel değerlerini öğrenmesini, Saat Kulesi'nde fotoğraf çekmesini ve meydandan yükselen rotadan kordonu izlemesini istediği için bu rotaya özellikle getirmiştir ve serüven başlar...

Meydanda kırmızı İZ'den geçerken, Saat Kulesi'ni içine alan çerçevede Aysel'in fotoğrafını çeken Atilla, artık Belediye binasına doğru devam eden izi takip etmelerini ve ilk rampaya ulaşmaları gerektiğini söyler.

Belediye binasına bağlanan İZ yerini giriş rampasına bırakırken, onları nelerin beklediğini merak eden Aysel, bir an önce rampa boyunca ilerlemek ister. Tam o sırada Aysel, Atilla'ya büyük digital ekranın ne işe yaradığını sorar, Atilla da Hemşehri İletişim Merkezi'nin internet adresinde bulunan ve bütün kentlilerin şikayetlerini iletip çözüm bulabildiği bir sistem olduğunu söyler. Aynı zamanda bu digital ekranın sıradan bir ekran olmadığı, kentlinin geri bildirime göre kendini sürekli güncellediğini de ekler. Aysel bu sözlerin ardından yerel yönetim ve kentli arasındaki bu güven dolu etkileşimden etkilenir ve yoluna sohbet ederek devam ederler.

Giriş rampasının sağında seyir terası bulunurken, onları bir sonraki rampa olan İzmir'in değerlerini öğrenmek serüvenine davet eden hareketli yapıya karşı koyamayarak o yoldan devam ederler. Bu serüven boyunca, yapının üçgensel geometri çerçevesindeki digital ekranlar İzmir'in tarihini adeta zaman çizgisini şeklinde Aysel'e aktarır.

Bu serüven sonunda kente büyük ölçüde yön veren Büyük İzmir Yangını'nı hatırlatan, külli toprak hissi veren yola giren Aysel ve Atilla içerde karanlık ama yer yer ışık hüzmeleri olan bir yoldan yürürlar. Bu yolda ilerlerken Aysel, bu yangının negatif etkilerinden ziyade İzmir'e kazandırdığı kimlik değerleri -Kültürpark gibi- digital ekranlar aracılığıyla öğrenir.

Bu deneyimden düşünceli bir şekilde çıkan Atilla ve Aysel 'Dahil Olmak' yoluna ullaştıklarında, yapının halihazırda var olan avlusuna dahil oldukları hissederken, hemen sağ taraflarında kalan rampadan Belediye başkanının odasına ulaşmak üzere yürüdüğünü görürler. Başkan, Aysel ve Atilla'yı selamlayarak sekreterinden günün raporunu almak üzere makamına gider.

Rampa yapısının yön vermesiyle yollarına devam eden Aysel ve Atilla 'Gözlemlemek' yoluna ullaştıklarında, yol boyunca yavaşça yükselerek mecliste neler olduğunu açılır-kapar paneller sayesinde kısmen de olsa gözlemlerler.

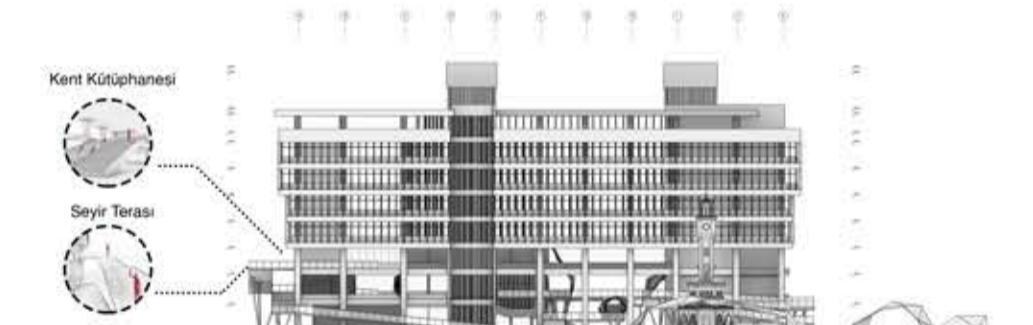
Artık binanın içine gitme vakti gelmiştir...

Kapalı alanda meraklı bir şekilde keşfetmeye devam ederken, Aysel biraz yorulmuştur ve kent kütüphanesinden İzmir'in tarihini anlatan bir kitap alıp basamaklarda biraz dinlenirken, kitabı göz gezdirir. Atilla, Aysel'e yeni bir teklifle gelir ve "Kordon'u kimsenin görmediği bir perspektiften görmeye ne dersin?" der. Aysel heyecanlanır, hemen amfinin basamaklarından iner ve binanın dışına bağlanan yola devam ederler. Bu yola doğru giderken, meclise daha açık bir cepheinden bakma şansı yakalarlar, bu şeffaflık Aysel'i etkilemiştir ve Atilla ona, kente ilgili alınan kararlarla dahil olma hissini nasıl olduğunu sorar. Tartışarak yürüken, niyetet kordonu izleyecekleri yola ulaşırlar. Bu yolda yavaş yavaş tırmanırken güneş artık batıyor ve bu görüntü Aysel'i İzmir'e aşık eder.

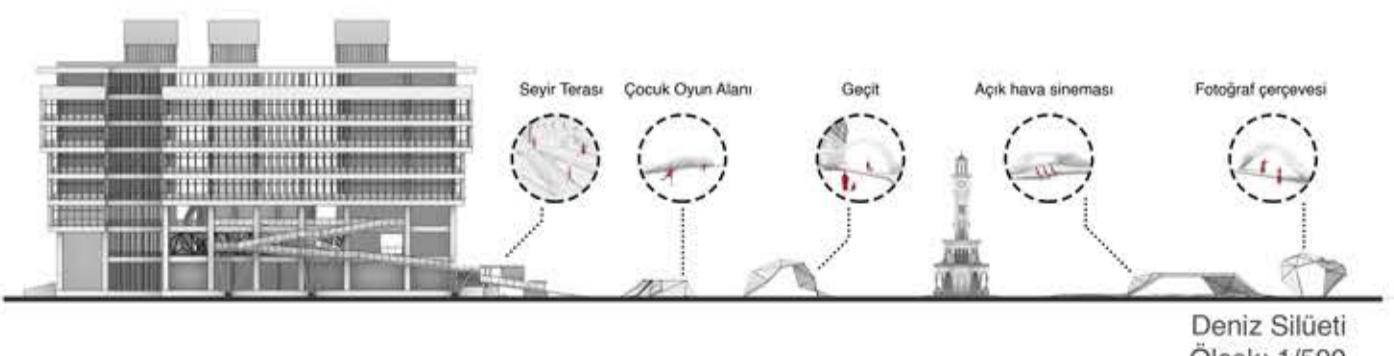
İniş yolunun sonunda Aysel, serüvenin burada bitmediğini, bu deneyimin ikisini kenti keşfetmeye bir kültür rotası ve "Marti" aracılığıyla davet ettiğini anlar, Atilla'ya dönerek "Ne zengin bir şehir burası!" der.



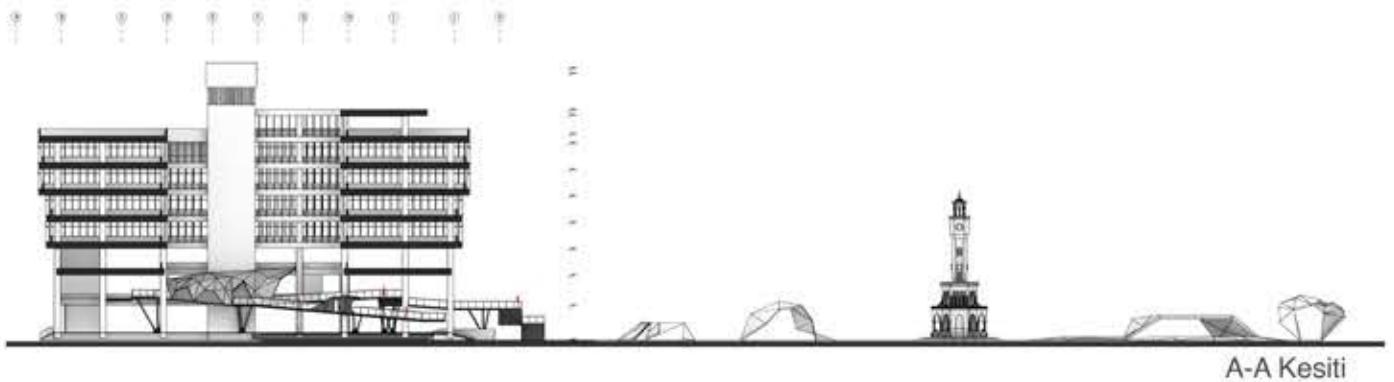
B-B Kesiti
Ölçek: 1/500



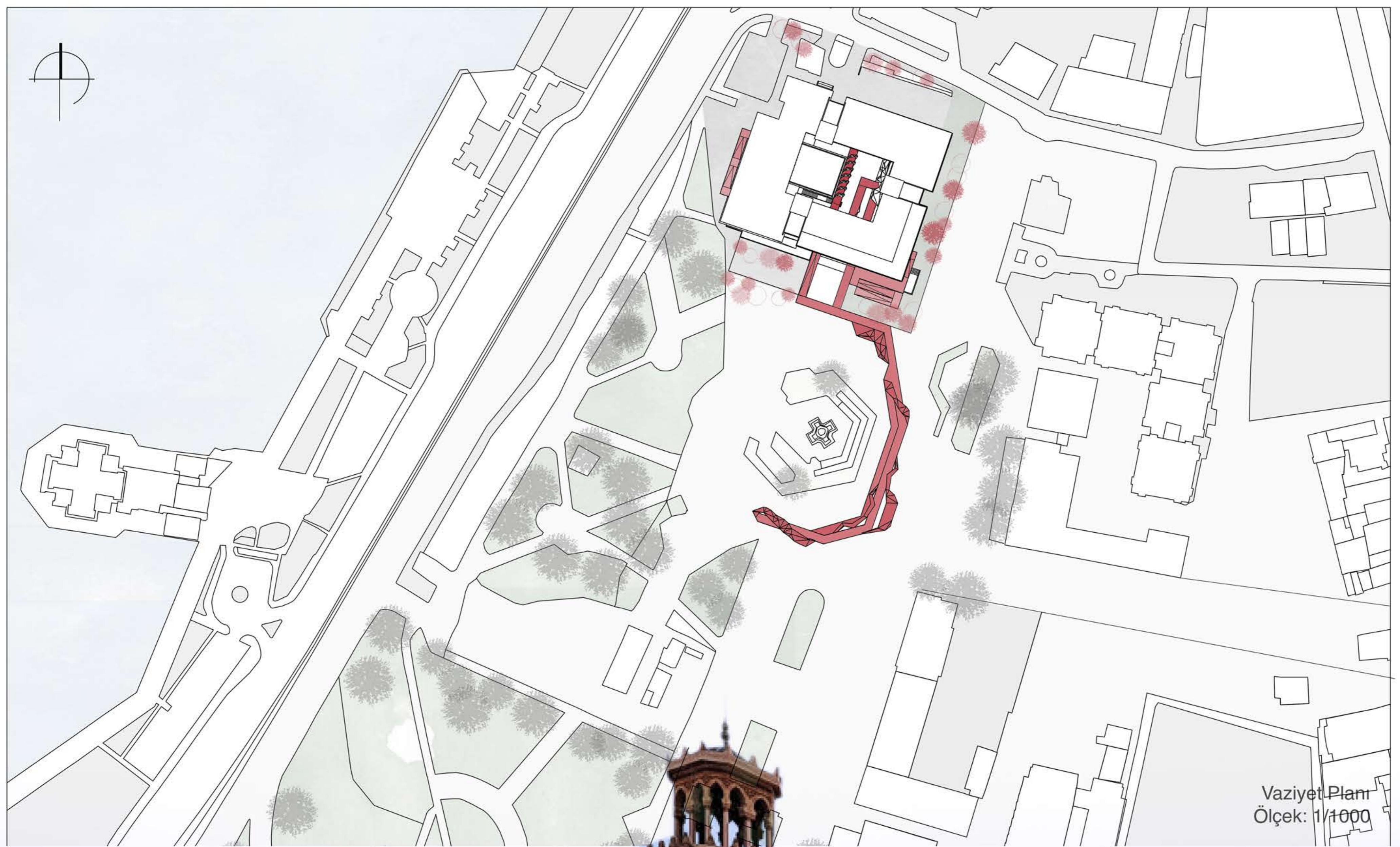
Meydan Silüeti
Ölçek: 1/500

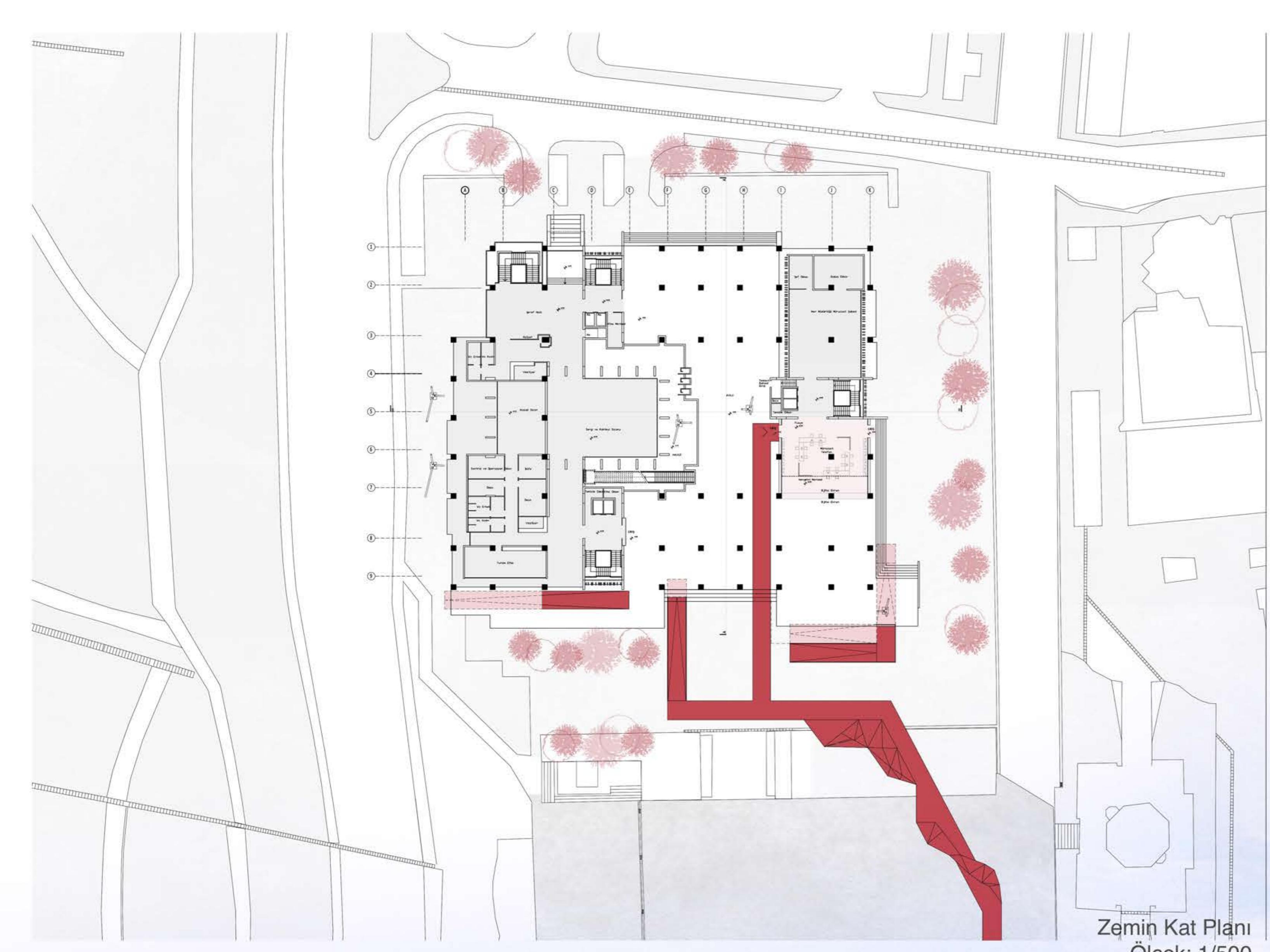


Deniz Silüeti
Ölçek: 1/500



A-A Kesiti
Ölçek: 1/500





Zemin Kat Planı
Ölçek: 1/500

