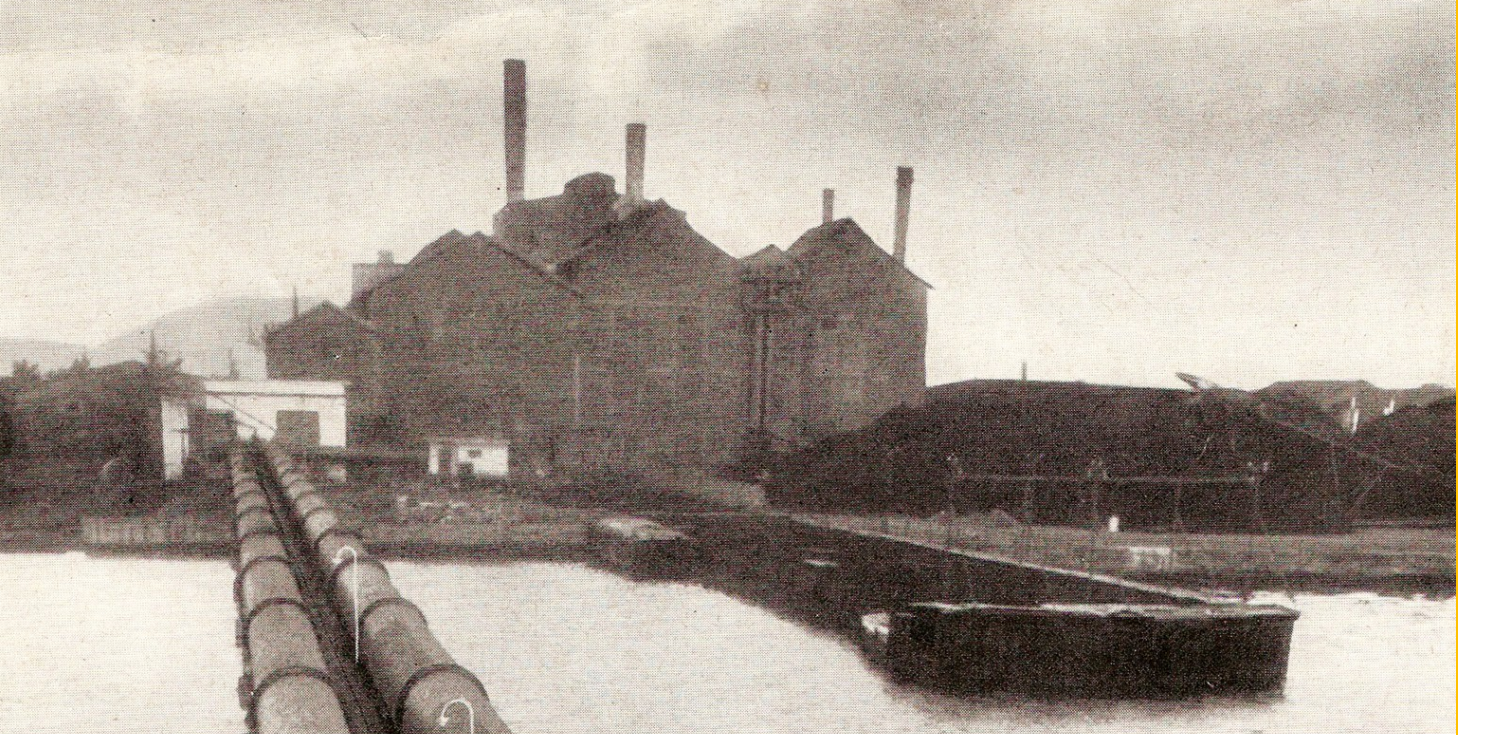


**TMMOB MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ
ULUSAL ÖĞRENCİ MİMARİ FİKİR PROJESİ YARIŞMASI - I**

NE OLMAK İSTER?

“İZMİR ELEKTRİK FABRİKASI”



ŞARTNAME

İZMİR ELEKTRİK FABRİKASI **NE OLMAK İSTER?** ULUSAL ÖĞRENCİ MİMARİ FİKİR PROJESİ YARIŞMASI

Ön-Söz

Zengin bir mirasa, tarihleri on binlerce yılla ölçülen kentlere sahip ülkemizde, yapılaşmamızın bu mirasa layık olduğunu söylemek ne yazık ki mümkün değil. Doğal, kültürel ve tarihi değerlerimizi koruma ve bunları günlük hayatımıza katma konusunda çağdaş dünyanın uzağındayız. Bunun yanı sıra kentsel mekanlarımızın biçimlenmesinde tasarımın gücünün hissedildiğine nadiren şahit olabiliyoruz. Tüm bu olumsuz çerçevenin içerisinde olumlu örnekler, ister inşa edilmiş ister öneri düzeyinde kalmış olsun, son derece değerli. Uygun şartlar oluştuğunda nitelikli tasarımlara imza atacak çok sayıda meslektaşımızın ve mimarlık öğrencisinin olduğunu biliyoruz. Meslek insanı olarak kişisel ve yer aldığımız örgütler bağlamında kurumsal olarak sorumluluklarımızın bir tanesi de olumlu örnekleri çoğaltmak ve onlara giden yolu açmaktır diye düşünüyoruz. Mimarlar Odası İzmir Şubesi olarak “**Ne Olmak İster**” üst başlıklı öğrenci yarışmaları dizisini bu motivasyonla başlattık.

Belirli periyodlarla açmayı düşündüğümüz öğrenci yarışmasının ismini usta mimar Louis Kahn’dan ödünç aldık. Kahn mimarlık öğrencilerine verdiği bir derste “*Tuğla ne olmak istersin? diye sorun*” diye başladığı diyalogunu “*Kullandığınız malzemeyi onurlandırmanız önemlidir*” diye bitirir. Biz de bu diyalogdan ilham alarak, kentimizde atıl kalmış, ihmal edilmiş veya potansiyelini gerçekleştirememiş bina ve mekanların yeniden ele alınmasını, onları onurlandırmayı hedef alarak yarışma serimizi isimlendirdik.

Bu yarışma dizisinin ilk adımı olarak da, İzmir’in kentsel belleğinde yer etmiş, işlevi, konumu ve mimari özellikleri nedeni ile korunmayı hak eden bir yapı olan İzmir Elektrik Fabrikası’nı ele aldık. Çürümeye terk edilen bu tescilli ve üstün nitelikli yapı ne yazık ki son zamanlarda bir de özelleştirme kapsamına alınarak kamunun elinden çıkması ve dolayısıyla korunmasının daha da güçleşmesi riski ile karşı karşıya.

Bu yarışmanın Elektrik Fabrikası’na olduğu kadar mimarlık öğrencilerimize, eğitim ortamımıza, kent ve mimarlık gündemine de olumlu katkıları olacağını umut ediyor tüm katılımcılara başarılar, destek olan kişi ve kuruluşlara teşekkür ediyoruz.

TMMOB Mimarlar Odası İzmir Şubesi
Yönetim Kurulu

YARIŞMA ŞARTNAMESİ

1. YARIŞMANIN AMACI VE KONUSU
2. YARIŞMA ALANININ TANIMI
- 3.YARIŞMANIN TÜRÜ ve ŞEKLİ
- 4.YARIŞMAYA KATILIM KOŞULLARI
5. YARIŞMA İLETİŞİM BİLGİLERİ
6. SEÇİCİ KURUL ÜYELERİ
7. YARIŞMACILARIN UYMAKLA ZORUNLU OLDUĞU ESASLAR
8. YER GÖRME
9. YARIŞMACILARA VERİLECEK BİLGİ VE BELGELER
10. YARIŞMACILARDAN İSTENENLER
11. TESLİM ŞEKLİ ve SUNUM TEKNİĞİ
12. DİJİTAL KİMLİK DOSYASI
13. YARIŞMA TAKVİMİ
14. SORU VE CEVAPLAR
15. PROJELERİN TESLİM GÜNÜ, YERİ VE ŞARTLARI
16. JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ VE SONUÇLARIN AÇIKLANMASI
17. ÖDÜLLER, ÖDÜL TUTARI VE ÖDEME ŞEKLİ
18. PROJELERİN SERGİLENMESİ, YAYINLANMASI ve KOLOKYUM
19. KAYNAKLAR

EKLER

- Ek 1. Kimlik Formu

YARIŞMA ŞARTNAMESİ

Türkiye Cumhuriyeti'nin endüstrileşme sürecinin kanıtı niteliğinde birçok yapıdan söz edilebilir. Şeker, havagazı, tekstil, un ve zeytinyağı fabrikalarının yapımına Cumhuriyet'in ilanı ile başlanmış; dönemin zorlu ekonomik koşullarına rağmen fabrika yapılarının sayısı yıldan yıla hızla artmıştır. Endüstrinin gelişmesinin bir yandan milli sermayenin arttırılmasında, önemli bir istihdam kaynağı olarak kentlerin kalkınmasında önemli rol oynaması hedeflenirken öte yandan kentlerin sosyal, kültürel ve mekansal kimliğine katkı sağlaması da amaçlanmıştır. Yatırım kararları, projelendirmeleri, kent içindeki konumları, yapıların mimari özellikleri, planlanan mekanların çalışanların ve fabrikaların kuruldukları yerlerde yaşayan bireylerin sosyal ve kültürel hayatına dair getirdiği yeni deneyimler/olanaklar ile bu fabrikalar, kentin niteliğini topyekûn etkilemiş, çevrelerine büyük değer katmışlardır.

Endüstri yapılarının faal oldukları dönemde kentlerinin ekonomik, sosyal ve kültürel kimliklerine yaptıkları katkıların üretimlerinin durduktan sonra da devam etmesi ve bu yapıların buldukları yerlere farklı bir biçimde değer katabilmelerinin sağlanması **endüstri mirası** kavramı başlığı altında yapılan tartışma ve çalışmaların konusu haline gelmiştir. Endüstri mirası kavramı, işlevini kaybetmiş endüstri yapılarını ulusal olduğu kadar uluslararası mirasın bir parçası sayarak, korunmasını ifade eder¹. Bu kavram ve devamında oluşan kuramsal içerik sayesinde, işlevini yitirmiş farklı endüstri yapılarının veya alanların kent içi kayıp alanlar olmaktan çıkarılarak kentin kültürel hayatına değer katan kamusal yapılar olarak dönüştürülmesinin önü açılmıştır.

Endüstri mirası kavramı bağlamında çeşitli tartışma ve çalışmalar ülkemizde de gündeme gelmektedir. Erken Cumhuriyet döneminde yapımı gerçekleştirilen fabrikaların, korunmaları ve kamu yararına güncel tasarımsal bakışlar çerçevesinde yeniden değerlendirilmelerinin sağlanmasının kent, mimarlık ve tasarım alanında çalışan tüm paydaşlar için bir sorumluluk olduğu söylenebilir. Bu çerçevede, TMMOB Mimarlar Odası tarafından tanımlanan ve endüstri mirasının sahip olduğu değerleri ifade eden 11 maddelik bir liste bu yapıların öneminin kavranması bakımından önemlidir. Bu değer listesinde endüstri yapıları tarihsel, işlevsel, Çevresel, Teknik, Özgünlük, donanım ve İç Özellikleri, Kültürel, Simgesel, Mimari Sanatsal, Enderlik, Endüstri Arkeolojisi açısından değerli bulunmuştur².

Türkiye'de endüstri tarihine/mimarisine/mirasına yönelik araştırma ve faaliyetler son yıllarda artmış olsa bile, bunların gelişmiş ülkeler ile kıyaslandığında yeterli düzeyde olmadığı görülmektedir. İzmir Elektrik fabrikasının dönüşümüne yönelik açılan bu yarışma, Endüstri mirasımıza yönelik bilinci geliştirmek ve yaymak, bu yapıların kaybolmasını önlemek, korunmasına/dönüştürülmesine dair tasarımsal stratejilerin geliştirilmesi yönünde özgün, deneysel fikirlerin elde edilmesine olanak sağlayacaktır. Ayrıca, bu yarışma süreci, endüstriyel bir yapıya yönelik olarak mekân ve kent algılarının, güncel kamusal ve tasarımsal gereklilikler çerçevesinde nasıl dönüştürülebileneğine yönelik bir tasarım probleminin mimarlık ortamımızda tartışılmasına da aracı olacaktır. Bu yarışma ile oluşacak tartışma, öneri ve sonuçların endüstriyel mirasın nasıl ve hangi mekansal durumlar bağlamında dönüştürülebileceği ve bu problemin çözümlenmesinin koşullarına yönelik tasarımsal

1 Saner, M., *Endüstri Miras Kavramı: Kavramlar, Kurumlar ve Türkiye'deki Yaklaşımlar, Planlama* 2012/1-2, 2012

2 *Korumada Yeni Tanımlar, Yeni Kavramlar "Endüstri Mirası", Mimarlar Odası Yayınları, Ankara, 2018*

yaklaşımlara kaynaklık edeceği öngörülmektedir. Bu kapsamlarda yarışmanın amacı, istekler ve beklentiler aşağıda tanımlanmıştır.

1. YARIŞMANIN AMACI VE KONUSU

TMMOB Mimarlar Odası İzmir Şubesi tarafından düzenlenmekte olan “İzmir Elektrik Fabrikası NE OLMAK İSTER” ULUSAL ÖĞRENCİ MİMARİ FİKİR PROJESİ YARIŞMASI kapsamında; kent hafızasında ve yer aldığı bölgede endüstri mirası olarak tarihi değere sahip, fakat günümüzde işlevsiz ve atıl bir durumda varlığını sürdürmeye çalışan yapı ve yakın çevresine ilişkin, mimarlık öğrencilerinin fikir-ler üretmelerinin teşvik edilmesi amaçlanmakta; bu anlamda kentin ve bölgenin gündelik hayatına değer katacak, kamusalılığı geliştirecek/dönüştürecek deneysel, kurgusal önerilerin elde edilmesi hedeflenmektedir.

Yarışmaya konu olan İzmir Elektrik Fabrikası ve yakın çevresini kamunun yararına ve kente değer katacak biçimde tasarlamak için yarışmacılar her türlü açık, yarı açık, kapalı mekânsal kurgular ve mimari programlar/eylemler önerebilirler. Diğer bir ifadeyle, Elektrik Fabrikası'nın “ne olacağı”nı” mekânsal-programatik karşılıkları tamimiyle yarışmacıların inisiyatifine bırakılmıştır. Elektrik fabrikasının kentsel hafızadaki yerini ve endüstriyel bir miras olmasını yok saymayan, güncel kentsel ve mimari yaklaşımlar bağlamında, her şeyi yeniden kurarken eldeki verileri yorumlayan/tartışan özgün bakış ve yenilikçi tavırların tümü desteklenmektedir.

2. YARIŞMA ALANININ TANIMI

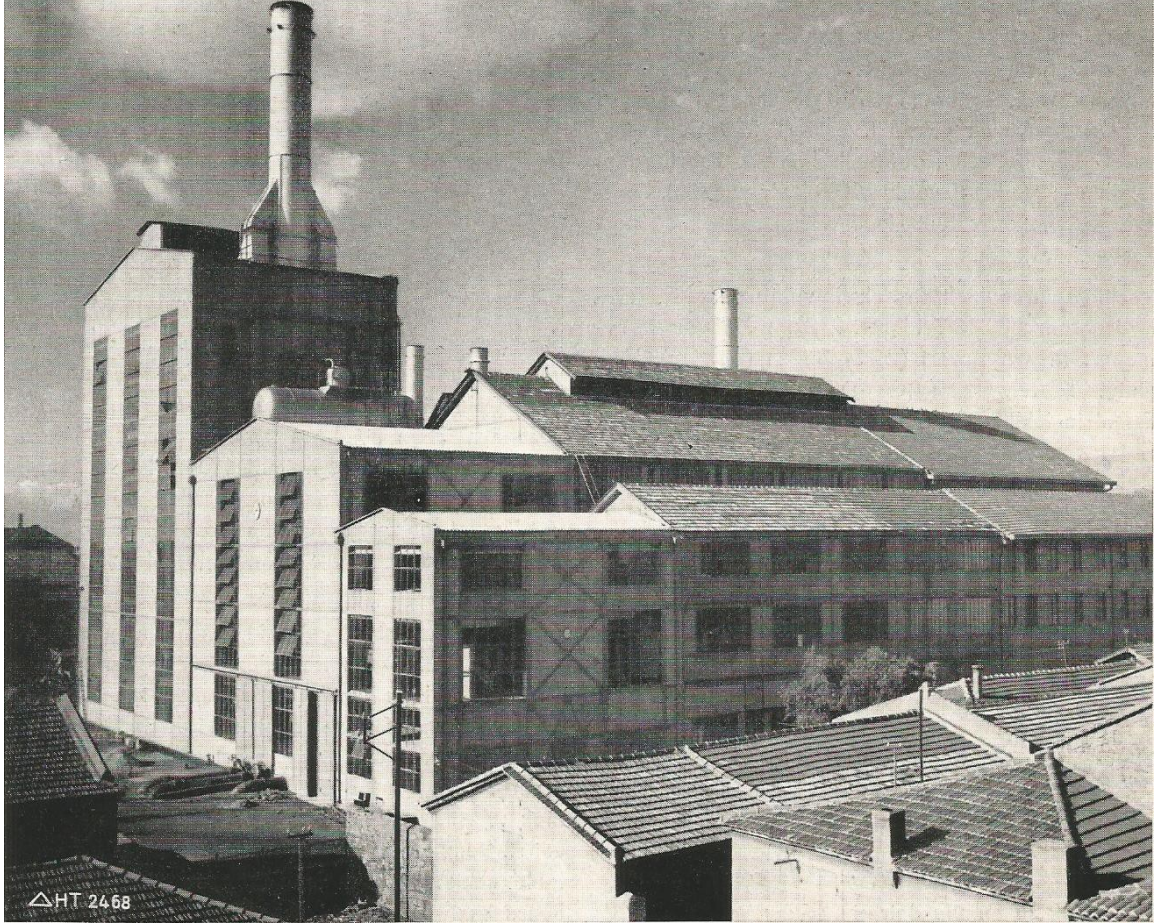
İzmir Elektrik Fabrikası'nın üzerinde konumlandığı 3535 ada 6 parsel, Konak ilçesi Umurbey Mahallesi 1505 Sokak'ta ve kentsel bellekte önemli bir ize sahip olan Alsancak Liman Arkası Bölgesi'nde yer almaktadır. Yarışma alanı kuzeyde Liman Caddesi, doğu ve batıda depo alanları, güneyde küçük ölçekli üretim yapıları ve konutlar ile çevrilidir. Yapı 11.000 m2 lik bir alan üzerinde yer alır ve mevcut durumda 4875 m2 kapalı alana sahiptir.



Resim1. Yarışma alanının içinde bulunduğu kentsel ortam.

Yarışma alanının içinde bulunduğu bölge, 19. yüzyılda önemli bir liman kenti olarak dönüşen İzmir'in ticari ve endüstriyel gelişmeleri çerçevesinde oluşmuştur. 19. yüzyılın sonlarında Darağacı olarak bilinen bölge seyrek bir kentsel doku içinde üretim yapıları ve antrepoları barındırırken, 20.yüzyılın endüstrileşme faaliyetleri doğrultusunda Havagazı, Elektrik, Un, Zeytinyağı ve Pamuk Dokuma Fabrikaları inşa edilmiştir. İzmir Elektrik Fabrikası da bu dönemde, 18 Ekim 1928'de hizmete girmiştir. 1929'da açılan Alsancak Stadyumu; 1940-1960 döneminde inşa edilen Sümerbank Fabrikası ve Tarış Tarım Satış Kooperatifleri; 1971'de eğitime başlayan DEÜ Mimarlık ve Güzel Sanatlar Fakülteleri bölgenin kentsel ve toplumsal rolünü güçlendiren diğer unsurlardır.

1980'lerin sonlarından itibaren tarihi endüstri yapılarının ekonomik ömrünün sonlanması gerekçesi ile kullanım dışı bırakılması, bölgenin Merkezi İş Alanı olarak yenilenmesi üzerine tartışmaları başlatmıştır. Öte yandan, 1998 yılında bölgedeki tarihi üretim ve konut yapılarına ilişkin tescil çalışmaları başlamış, 53 yapı koruma altına alınmıştır. Elektrik Fabrikası 1989 yılında üretim dışı bırakılmış, 1996'da hurda olarak satışa çıkarılmış, 8.1.1998 tarihinde ise korunması gerekli kültür varlığı olarak tescillenmiştir.



Resim2. Elektrik Fabrikası'nın çalıştığı döneme ait bir fotoğraf

2000'li yıllar Elektrik Fabrikası ve içinde bulunduğu bölgenin geleceğine dair vizyonların geliştirildiği bir dönemdir. 2001 yılında, yerel idare desteği ile açılan bir uluslararası fikir yarışması ve yarışmanın öngörülleri ile şekillenen 2003 tarihli Nazım İmar Planı'nda bölgenin ve içerdiği endüstri miras alanlarının kültür, turizm ve ticaret kullanımları ile yenilenmesi öngörülmüştür. Günümüzde, tarihi endüstri yapılarının bir kısmı kültür ve eğitim kullanımı ile yenilense de, alanın kent bütünündeki merkezi konumu ve içerdiği kullanım dışı alanlara yönelik

spekülatif tartışmalar halen sürmektedir. Bölgede öngörülen dönüşüm sürecinde, bu şekilde yeniden işlevlendirilerek kamusal kullanıma kazandırılacak endüstri miras alanları, kentsel mekanlar olarak dönüşüm bölgesinde yeni ve bütüncül bir kentsel kimlik kurabilecek güçlü odak noktaları haline gelme potansiyelini barındırmaktadır.



Resim3. Elektrik Fabrikası'nın mevcut durumu

3. YARIŞMANIN TÜRÜ ve ŞEKLİ

Yarışma; TMMOB Mimarlar Odası Yarışmalar Yönetmeliği uyarınca **serbest, ulusal ve tek aşamalı** olarak düzenlenmiş öğrenci mimari fikir projesi yarışmasıdır.

4. YARIŞMAYA KATILIM KOŞULLARI

- Yarışma, Yükseköğretim Kurulu'na bağlı (TC ve KKTC'de yer alan) üniversitelerin Mimarlık Bölümü öğrencileri ekip başı olmak üzere tüm lisans öğrencilerine açıktır. Mimarlık öğrencileri yarışmaya bireysel olarak katılabilecekleri gibi farklı disiplinlerden lisans öğrencileri ile ekip olarak da katılabilirler.

Yarışma sürecinde; birlikte çalışmanın önemli olduğu, disiplinler arası ilişkiyi güçlendirecek bir deneyim yaratacağı öngörüsüyle, yarışmaya ekip olarak girilmesi önerilmektedir. Ekip içinde yer alacak mimarlık ve diğer disiplinlerden yarışmacıların lisans öğrencisi olmaları ve **öğrenimlerini sürdürdüklerine dair öğrenim belgesi sunmaları zorunludur**. Ancak, **ekip başkanının mimarlık lisans öğrencisi olması zorunludur**.

- Ekip başı ve katılımcı mimarlık öğrencilerinin, Mimarlar Odası'na öğrenci üyeliklerini yaptırmış olmaları ve bunu Mimarlar Odası'ndan alacakları **üye tanıtım belgesi ile belgelemeleri zorunludur.**
- Yarışma Jürisi asli, yedek ve danışman üyeleri ile yarışmayı açan kurum birimi yöneticilerinin-birinci dereceden yakınları yarışmaya katılamaz. Çıkabilecek sorunlarda Mimarlar Odası Yarışma Yönetmeliğinin, yarışmalara katılım esaslarını tanımlayan Madde 17(2) hükümleri geçerlidir.
- Yarışmaya katılım ücretsizdir.

5. YARIŞMA İLETİŞİM BİLGİLERİ

Raportörlük Adresi:

"NE OLMAK İSTER" ULUSAL ÖĞRENCİ MİMARİ FİKİR YARIŞMASI"

TMMOB Mimarlar Odası İzmir Şubesi

1474 sok. No:9 35220 Alsancak-İZMİR

Tel: 0 232 463 66 25

neolmakister@izmimod.org.tr

6. SEÇİCİ KURUL ÜYELERİ

Danışman Seçici Kurul Üyeleri:

H. İbrahim ALPASLAN	Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı
Şebnem S. UĞURLU	Elektrik Mühendisleri Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı
Hümevra BİROL AKKURT	Prof. Dr. DEÜ
Deniz DOKGÖZ	Doç. Dr. DEÜ
Hüseyin Avni GÜNDÜZ	Elektrik Mühendisleri Odası İzmir Şubesi Başkan Yardımcısı

Asli Seçici Kurul Üyeleri:

Ramazan AVCI	Mimar, DEÜ
N. Ebru KARABAĞ AYDENİZ	Dr. Öğr. Üyesi, YÜ
Ferhat HACIALİBEYOĞLU	Doç. Dr. DEÜ / Jüri Başkanı
Didem ÖZDEL	Y. Mimar, ODTÜ
Ozan Önder ÖZENER	Doç. Dr. İTÜ
Murat SÖNMEZ	Dr. Öğr. Üyesi, TOBB ETÜ
Noyan Umur VURAL	Mimar, DAÜ

Seçici Kurul Yedek Üyeleri:

Esra YILMAZ KESKİN	Y. Mimar, DEÜ
Onur DİNMEZ	Y. Mimar, İEÜ

Raportörler:

Buğra GÜNGÖR	Mimar, DEÜ
Fulya SELÇUK	Ar. Gör. DEÜ

7. YARIŞMACILARIN UYMAKLA ZORUNLU OLDUĞU ESASLAR

- Projenin ve raporun herhangi bir yerinde eserin sahibini belirten işaret bulunması ve/veya Kimlik dosyasının veya içeriğinin eksik olması durumunda; jüri kararı ile tutanağa geçirilmek koşuluyla, proje yarışmadan çıkarılır.
- Yarışmaya katılan projede özgün ve daha önce başka bir yerde yayınlanmamış, başka bir yarışmada ödül almamış ve eğitim sürecinde dönem projesi olarak üretilmemiş olma şartı aranmaktadır. Bunun aksi bir durumun tespiti ve bu tespitin jüri üyelerinin salt çoğunluğu tarafından onaylanması halinde, proje yarışmadan çıkarılır. Proje ödül kazandıysa, ödülün tamamı yarışma organizasyonuna iade edilir.
- Yarışmada bir kişi bir kere ödül alır başkasıyla birlikte ikinci bir ödül olsa dahi bu ödül hükümsüz sayılır.

8. YER GÖRME

Yarışmada, yer görme zorunluluğu yoktur; ancak Jüri, yarışmacıların yer görmelerini önermektedir. 09 Mart 2019'da yer görme isteyen yarışmacılar için gezi düzenlenecektir. Saat 13.00'de Mimarlar Odası İzmir Şubesi'nden hareket edilecektir.
(Adres: Alsancak Mahallesi, 1474. Sk. No:9, 35220 Konak/İzmir)

9. YARIŞMACILARA VERİLECEK BİLGİ VE BELGELER

- Yarışma Şartnamesi
- Yarışma alanı ve yakın çevresi ile ilgili görseller
- 1/1000 ölçekli yarışma alanını gösteren dijital harita
- Yarışma alanını ve çevresini kapsayan 3D Model
- Yapının restitüsyon taslak çizimleri³
- Kaynak listesi

10. YARIŞMACILARDAN İSTENENLER

Tasarım fikri, senaryo, program, müdahale kararları, kentsel ilişkiler, çevresel yaklaşımlar vb. gibi bütünü oluşturan unsurların tasarımcı tarafından belirlenen medya ve ifade araçları (2 boyutlu ve 3 boyutlu çizim, şema, eskiz, fotoğraf, kolaj, render, metin vb.) kullanılarak; okunaklı ve anlaşılır bir biçimde sunulması beklenmektedir. Sunulacak mimari ifadelerde kullanılacak ölçek serbest bırakılmıştır. Yarışmacılar paftalara ek olarak ayrıca video ve animasyon gibi medyaları da kullanabilirler. Bu tür dosyalar mp4 Formatında ve en fazla 50 MB boyutta olacak şekilde sunulmalıdır.

11. TESLİM ŞEKLİ ve SUNUM TEKNİĞİ

3 Yarışma kapsamında kullanılmak üzere verilen yapıya ait çizimler Yaşar Üniversitesi Öğr. Gör. Sergio Taddonio, Dr. Öğr. Üyesi, Nağme Ebru Aydeniz ve öğrencileri tarafından hazırlanmıştır. Paylaşımlarından dolayı teşekkür ederiz.

Yarışmanın teslimi dijital ortamda gerçekleştirilecektir.

- Sunum tekniğine ilişkin herhangi bir kısıtlama yoktur. Her türlü anlatım (çizim, yazı, renk) serbesttir.
- Tüm sunuşlar **en fazla 3 adet dikey A1** (59,4x84cm) boyutlarında 300 dpi (2500x3500pixel) çözünürlükte JPEG olarak kaydedilmelidir.
- Proje raporu tasarımın kavramsal, ilkesel ve teknik açıklamalarını içerecek şekilde paftalar üzerinde yer alacaktır. Rapor ayrıca 300 kelimeyi aşmayacak şekilde pdf formatında sunulmalıdır.
- Teslim edilecek projeye ait bütün paftalarda sağ üst köşeye 1 cm x 5 cm ebatlarındaki bir kutuda 5 rakamdan oluşan bir rumuz yazılacaktır. Rumuzda kullanılan karakterler tekrarlanmamalı ve sıralı olmamalıdır. **Yüklenecek dijital dosyaların ismi yalnızca rumuzdan oluşmalıdır.**
- Sergileme kolaylığı bakımından paftalarda, sağ alt köşede paftanın asılma şemasındaki yeri çizilecektir.
- Yarışmaya katılacak tüm ekipler, projelerinin tüm belge ve paftalarını, klasör adı rumuz rakamlarından oluşacak tek bir dosya içerisinde “.zip” veya “.rar” formatlarında, neolmakister@izmimod.org.tr adresine **wetransfer** aracılığı ile mail olarak göndereceklerdir.

12. DİJİTAL KİMLİK DOSYASI

Tüm katılımcılar dijital bir klasör içinde aşağıda yer alan bilgileri yüklemek zorundadır. Dosya proje verilerinden ayrı bir klasör olarak RUMUZ_KİMLİK DOSYASI ibaresi ile aşağıda belirtilenleri içerecek biçimde yüklenmelidir.

- Şartname içinde yer alan **kimlik bilgilerine ait form** (EK. 1) (form doldurulmuş olmalıdır)
- Yarışmaya ekip içinde yer alacak tüm yarışmacıların lisans öğrenimlerini sürdürdüklerine dair **öğrenim belgesi (öğrenci belgesi)**, (belge taranarak konulmalı ya da e-devlet üzerinden alınacak öğrenci belgesi eklenmelidir.)
- Katılımcı mimarlık öğrencilerinin, Mimarlar Odası'na öğrenci üyeliklerini yaptırmış olmaları ve dijital kimlik dosyasına üyeliklerini belgeleyen **üye tanıtım belgesini** (Mimarlar Odasından temin edilmelidir) tarayıp koymaları gerekmektedir.

13. YARIŞMA TAKVİMİ

Yarışmanın İlanı	2 Mart 2019
Öğrenciler ile Alan Gezisi	9 Mart 2019
Yarışmaya İlişkin Soruların Sorulması İçin Son Tarih	15 Mart 2019
Soruların Cevaplanması	19 Mart 2019
Dijital Ortamda Teslim için Son Tarih	7 Mayıs 2019
Sonuçların Açıklanması	15 Mayıs 2019
Projelerin Sergilenmesi, Kolokyum ve Ödül Töreni	Duyurulacaktır.

14. SORU ve CEVAPLAR

Yarışmacılar, yarışma ile ilgili sorularını 15 Mart 2019 günü saat 17.00'e kadar e-posta (neolmakister@izmimod.org.tr) yoluyla "İZMİR ELEKTRİK FABRİKASI NE OLMAK İSTER ? -SORULAR" başlığı altında Mimarlar Odası İzmir Şubesi'ne iletebilirler.

Soruların cevapları, 19 Mart 2019 tarihinde, tüm yarışmacılara, web sitesi (www.izmimod.org.tr) aracılığı ile iletilecektir.

15. PROJELERİN TESLİM GÜNÜ, YERİ ve ŞARTLARI

Yarışmacılardan istenen dokümanlar neolmakister@izmimod.org.tr adresine **07 Mayıs 2019 tarihinde saat 23.59'a kadar**, ulaşacak şekilde **wetransfer** aracılığıyla ulaştırılmalıdır. Belirtilen tarih ve saatten sonra gönderilen ve ulaştırılan dokümanlar dikkate alınmayacaktır.

"WETRANSFER İLE PROJEMİ NASIL GÖNDERECEĞİM?"

1. www.wetransfer.com adresine giriş yapın.
2. İsim bölümünde rumuzunuzun yazılı olduğu sıkıştırılmış dosya; Kimlik bilgilerini (bknz. dijital kkimlik dosyası) ve Proje verilerini içeren ayrı iki klasörden oluşmalıdır. Proje Klasörünün içeriği ise şu şekilde olmalıdır: Her bir görseliniz Rumuz_01, Rumuz_02, Rumuz_03,... şeklinde devam etmelidir. Word dosyanız ise Rumuz_Metin şeklinde isimlendirilmelidir.
3. Hazırlamış olduğunuz dosyaları "+Dosya Ekle" butonuna tıklayarak ekleyin.
4. Alıcı E-posta adresi bölümüne neolmakister@izmimod.org.tr yazın.
5. E-postanız bölümüne kendi mail adresinizi yazın.
6. Mesaj bölümüne **rumuzu** yazın.
7. Aktar butonuna basın.
8. Gönderildiğinde size uyarı maili gelecektir.

16. JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ VE SONUÇLARIN AÇIKLANMASI

Yarışmanın sonuçları www.izmimod.org.tr adresinde yayınlanacaktır.

17. ÖDÜLLER, ÖDÜL TUTARI VE ÖDEME ŞEKLİ

1. Ödül:	:5.000 TL
2. Ödül	:3.000 TL
3. Ödül:	:2.000 TL
5 Eşdeğer Mansiyon	:1.000 TL

Ayrıca Uygun görülen sayıda Teşvik Ödülü verilecektir. Ödül alan her ekibe Mimarlar Odası ve Elektrik Mühendisleri Odası tarafından ayrıca hediyeler sunulacaktır.

18. PROJELERİN SERGİLENMESİ, YAYINLANMASI ve KOLOKYUM

Yarışmaya katılan tüm projeler, daha sonra duyurulacak bir tarihte TMMOB Mimarlar Odası İzmir Şubesi- İzmir Mimarlık Merkezi binasında sergilenecektir. Katılan tüm projeler yarışma kitabında yer alacaktır. Tüm projelerin telif hakkı müelliflere ait olacak, ancak yarışmayı

düzenleyen TMMOB Mimarlar Odası İzmir Şubesi, müellifin veya müelliflerin isimlerini belirtmek koşulu ile her türlü yayınlama ve sergileme hakkına sahip olacaklardır.

19. KAYNAKLAR

- Benay Büyükaslan, E. Dilay Göney, Endüstriyel Miras yapılarının Yeniden İşlevlendirilme Süreci Ve İstanbul Tuz Ambarı Örneği, Beykent Üniversitesi Fen ve Mühendislik Bilimleri Dergisi, 2013, Cilt 6(2)
- Eylem Şimşek, Endüstri Yapılarının Kültürel miras Olarak İrdelenmesi ve Değerlendirilmesi: İzmir Liman Arkası Örneği, Dokuz Eylül Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, 2006
- Gül Köksal, Endüstri Mirasını Koruma Ve Yeniden Kullanım Yaklaşımı, Güney Mimarlık, 2012/8
- James Douvel, Industry Heritage Re-tooled, The Ticch Guide to Industrial Haritage Conservation, Left Coast Press, 2013
- Roger Trancik, Finding Lost Space; Theories of Urban Design, New York: Van Nostrand Reinhold Press, 1986
- Mehmet Saner, Endüstri Mirası: Kavramlar, Kurumlar ve Türkiye'deki Yaklaşımlar, 2012/1-2
- Sinan Akyurtlaklı, Didem Çaylan, Yüksel Poğün, Olanaklar, Ege Mimarlık, 1999/3
- <http://izmirelektrikfabrikasi.org/>