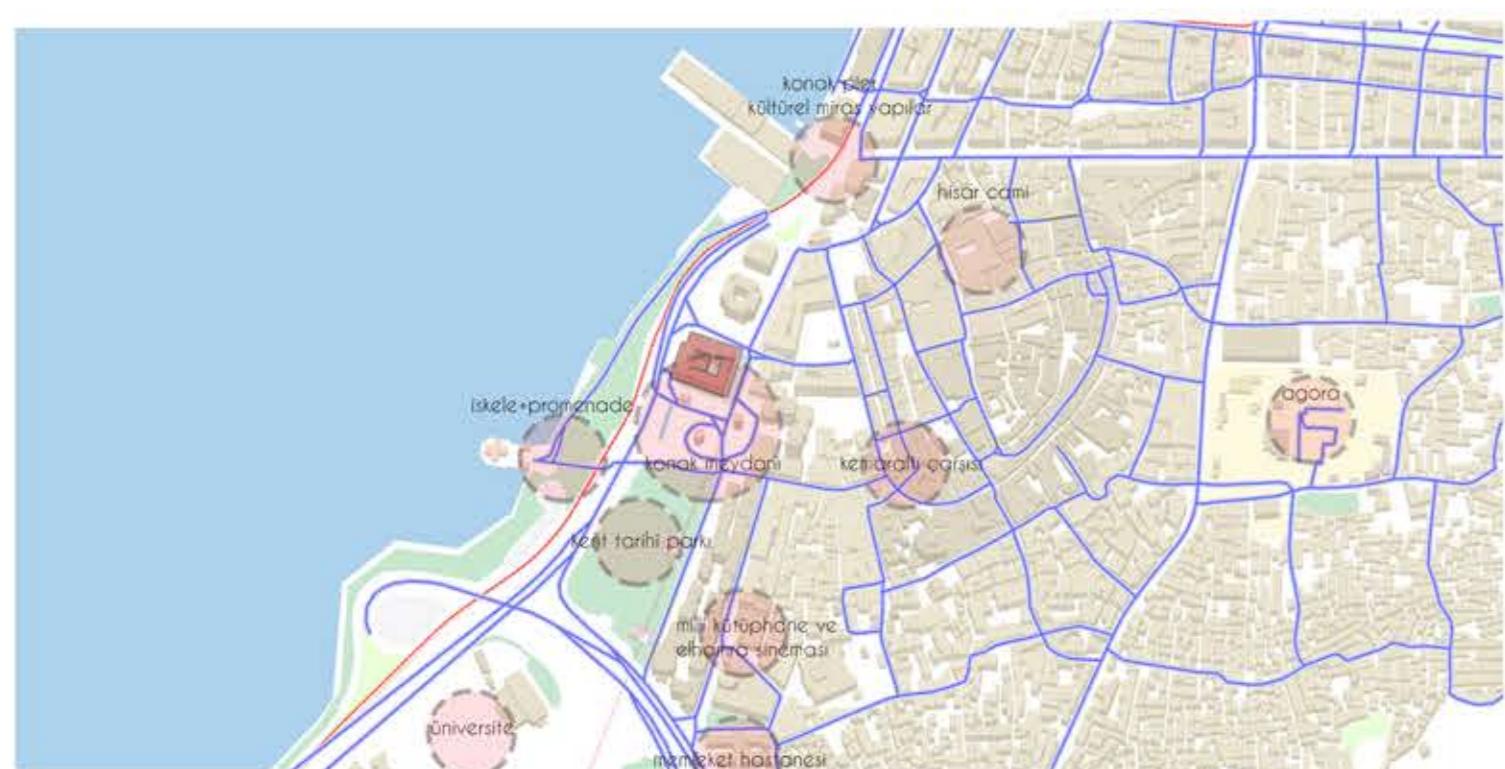


Pusula Kent Müzesi

"Günümüz geçmişin ürünüdür." Bernard Lewis



MİLYAN

Kent belgesinde önemli birçok yapıyı buluduran ve imgeleşen konak meydanı birçok yenileme süreci yaşamış, tarihsel süreklilikte odak noktası olmuştur. Değişim ve dönüşüm süreçleri Saat Kulesi ve Yalı Camii arasındaki yapıların kimliklerini sorularak yıkılmış (Sarı Kışla ve nitelikli ticari yapılar) ve yeniden yapımlara (Hükümet Konağı) sebep olmuştur.

Kültürel ve tarihsel olayları yaşadığı Konak Meydanını sadece merkezi işinsal pozisyonuyla Saat Kulesi olarak ele almak meydânın kavramına bütüncül bir yaklaşımın sebebiyle meydanın çevresindeki yapıların nitelikleri ve boşluğu belirgi hale getiren yapısal yüzeylerle ele alınmak hedeflenmiştir.

Konak meydanını vurgulayan sınırları: çevresindeki yapıların **duvarları**, **izleri** ve **kıyı şeridi** oluşturur.

Hükümet Konağı, Yalı Camii ve Belediye Binası bugünün sınırlarını oluştururken aracılık olarak planlanan Cumhuriyet Bulvarı ise Sarı Kıştanın içine yol açmıştır.

Dolgu alanla kıyı seridi deşmiş, meydan ve belediye yapısının denizle buluşması engellenmiştir. 2002 yılında yapılan projelendirmeyle denizle buluşan meydanı belediye yapısıyla ilişkisini kuvvetlendirmek amaçlanmaktadır.

BELEDİYE HİZMET BİNASI

Izgarası (Gridal) sistem mekanik çögün yapı teknolojisiyle ortaya çıkan herşeyden önce **kartezyen mimari** açıklanmadır. Türk Mimarlığının geleneksel yapı teknolojisile uyumus bu mimari açıklama (Sedad Hakkı Eldem'in geleneksel atıfları gibi) yaşına konusun olan Belediye Hizmet Binası açısından farklı kötülüklerin oluşturduğu zengin mekanlar üretemişti.

Günümüz yapı teknolojisi üzerinden incelenildiğinde kartezyen kavrayış ve bakış açısının ürettiği bu mimari yapılar birçok şeyi anlatmamakta eksik kaldığı önyargıyla karşı karşıya gelirler.

Bu önyargı ise "Peki simdi ne yapmamız?" sorusuyla devam eder. Yakın geçmişte tarihlili bir dönemde mimarlığını **kullan-al-yenisini üret** anlayışıyla yüzleştiyor.

Günümüz yapı pratığının ulaşığı yer konusundan referans aldığı başlangıçları yok saymak, yıkımı yerine mekanları zenginliğini ortaya çıkarmayı hedefleyen tasarımda **yerel yönetim yapısını yerel değerlerle ele alan yeni işlevler** kazandırılmıştır.

Yapısal karakterin gücünü ortaya çıkarmayı hedefleyen tasarım, betonarme izgaralarla tam tekrar ve düzene dayalı inşai modern malzeme desteğiyle meydanları beraber 7/24 çalışan kamuya açık bir odak merkezi haline getirmeye hedeflenmektedir.

KENT MÜZESİ - YEREL YÖNETİM

Tasarımin en temel kararları olarak kent müzesi işlevi ile toplumun gelişimine hizmet eden, halka açık, soyut ve somut yerel hizmeti tazeleyen, kentilere eğitim, çalışma ve eğlence düzenleyen, koruyan, arastıran, buluturan, yerel denecek ve kurumlar ile doğrudan ilişkili kuran, çalışma alanları yapan aktif bir kent meydanı kazandırmak hedeflenmiştir.

Müzeyi koleksiyon olarak görmeyen kent binalı ile hareket eden kent müzesi, yerel yönetim değerleriyle örtüşmektedir.

Hemşehrî iletişim merkezi : Kent-Yerel yönetim ilişkisini direkt olarak sağlayan bir kent masası olan belediye biriminin konak meydanında dönük olması amaçlandı.

Belediye başkanlığı ve birimleri : kiyidaki yerel yönetim temsilcileri üzerinden başkanlık ve müdürlüklerle alt içeriği mevcut yerlerinde tekrar kurgulayıp kent müzesi ile direkt kurulan ilişkili destekleyen içice geçmesini sağlayarak yapının yeni işleviyle beraber homojen hale gelmesi amaçlanmıştır.

Büyükşehir Belediye Meclisi : yapının kalbinde bulunan meclis kütülesini kent müzesiyle görsel ilişkili düzenleyeceğin şekilde ele alınmak hedefleni, vatandaşların kent müzesini gerzenken kendisi hakkında alınan kararları düzenleyen meclise katılmak (konak köprü - balon ve zemin kotunda açıklıklar) hedeflenmiştir.

Pusula Kent Müzesi içeriği :

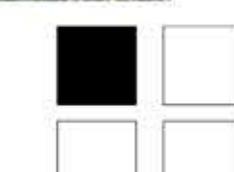
- Meydan- Halk Amlısı- Turizm Ofisi - Kent Hafızası Kütüphanesi
- Kent Maketleri : İzmir Kent Hayatının önemli meydanlarına ait (Konak , Cumhuriyet , Dikili) maketler
- Kent Projeleri : Geleceğe dair merkezi-yerel yönetimin İzmir kent hayatına dair vizyon proje sergisi
- Kalıcı Kent Ünitesi Sergisi (Interaktif Ekran ve Panolar)
- Kent Çalışayı ve Çok Amaçlı Salonlar
- Etkinlik Amfisi (Kent Çalışayı-Teras Kafeteryası ilişkisini sağlamak)
- Kuratör ve Topluluş Ofisleri
- Kent Sineması
- Müze idaresi ve interdisipliner akademik kadrolara ait birimler (sosyolog-tarihçi-konservatör-mimar vb.)
- Kafeterya - İslak Mekanlar
- Geçici Sergi (Özel Koleksiyonlar) - İzmir Biyoloji Sergisi (Süreli Ev Sahipliği)

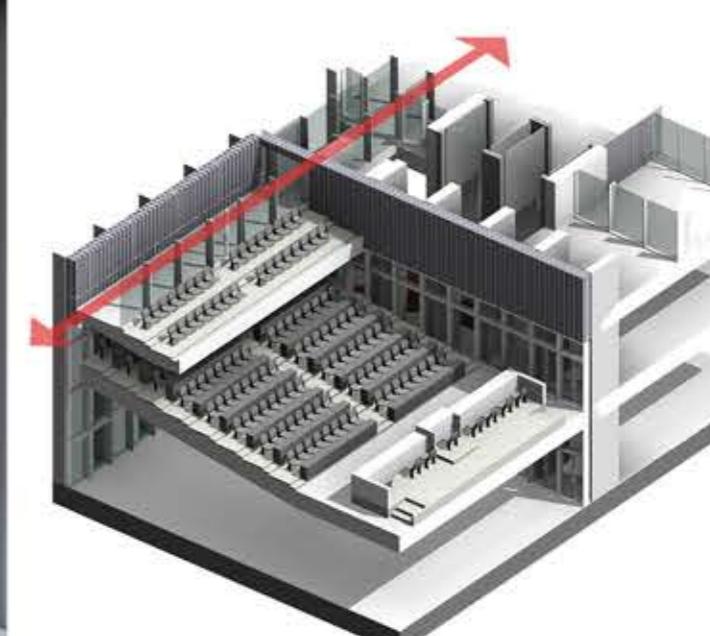
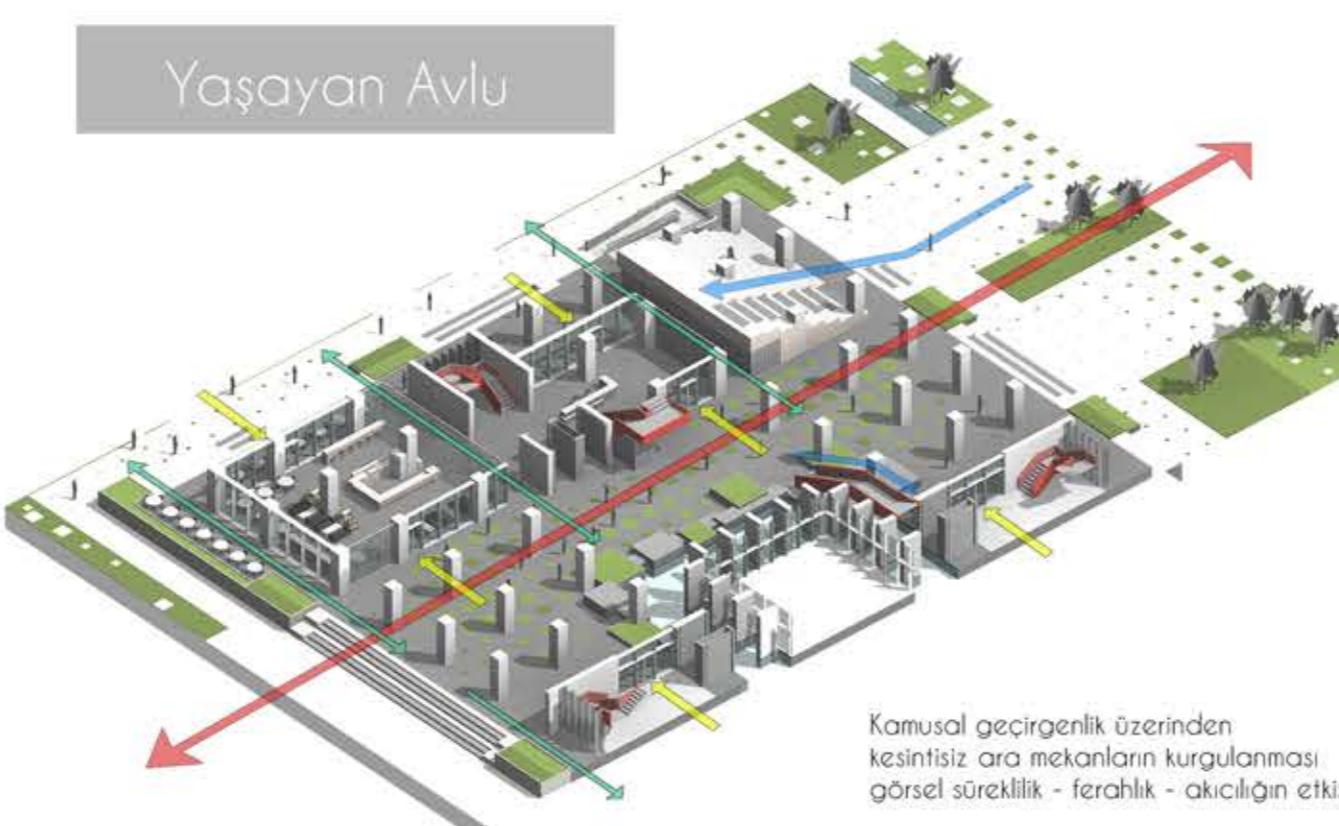
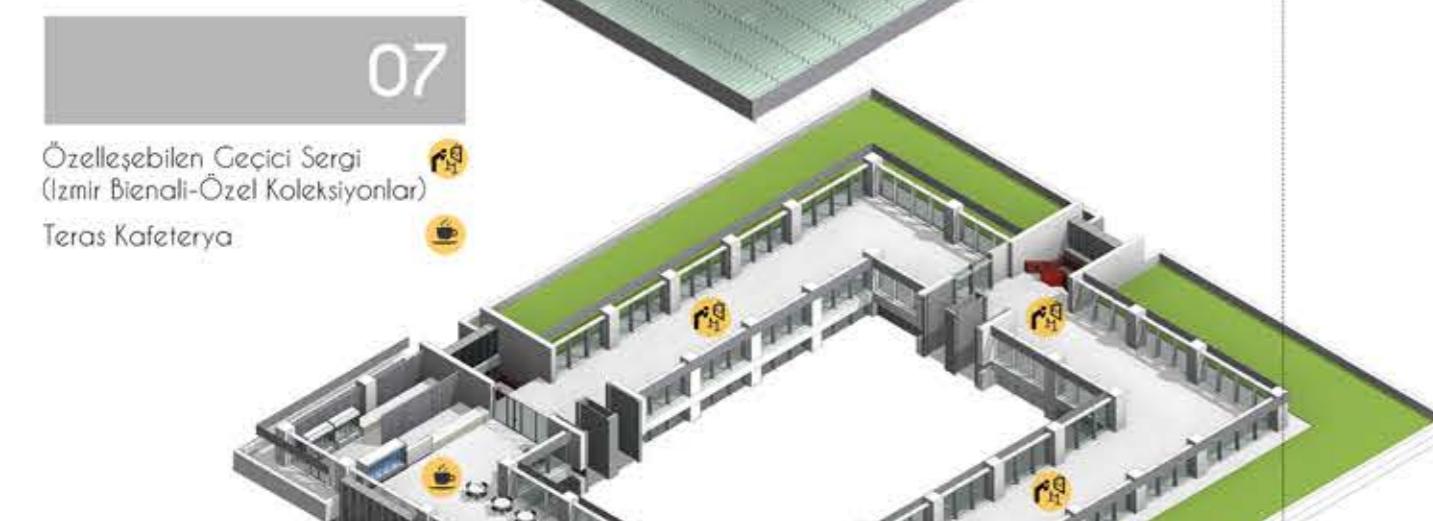
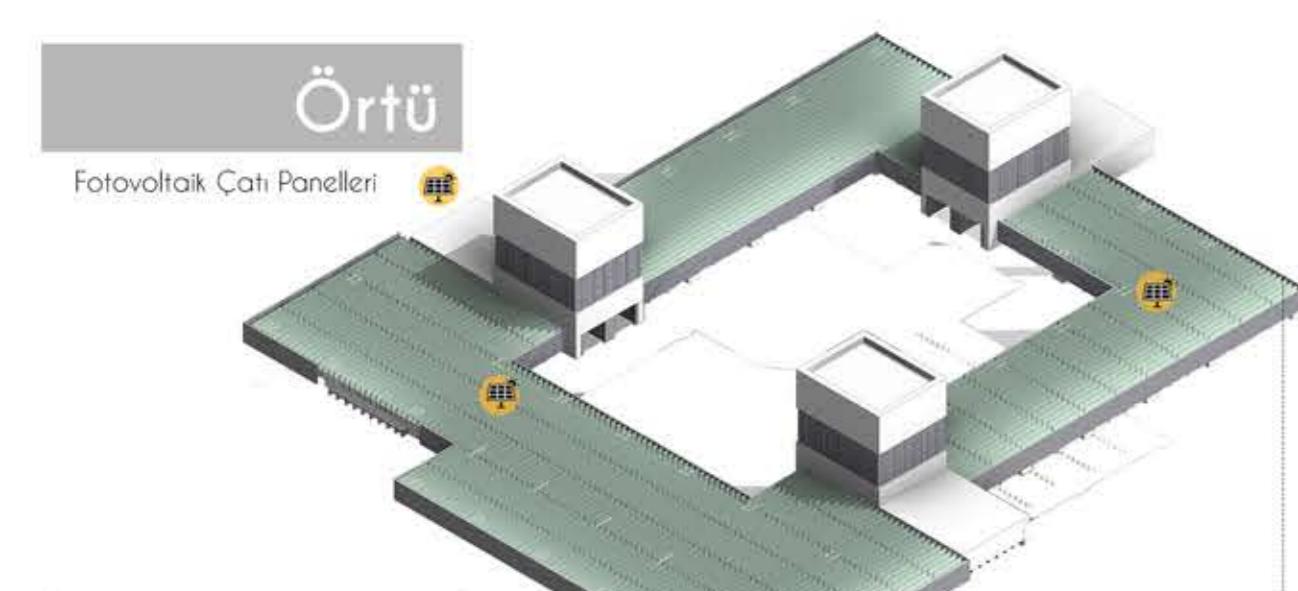
Önerilen Kent Müzesi programını Konak Kültür Yolu'nun ana merkezi olarak hedefleyen tasarım, Kent Tarihi Parkı , Milli Kütiphanesi , Elhamra sineması , Memleket Hastanesi , Kent Ağorası , Konak Pier , Kemerköy Çarşısı gibi yakın mekanlarda destekleyip kentin tanıtımına katkı sağlaması amaçlandı.

Koruma bilincile hareket eden tasarım anlayışı yapısal bütünlüğü bozmayan sirkülasyon yenilik ve düzenlemeleriyle yapıyı canlandırmaması amaçlandı.

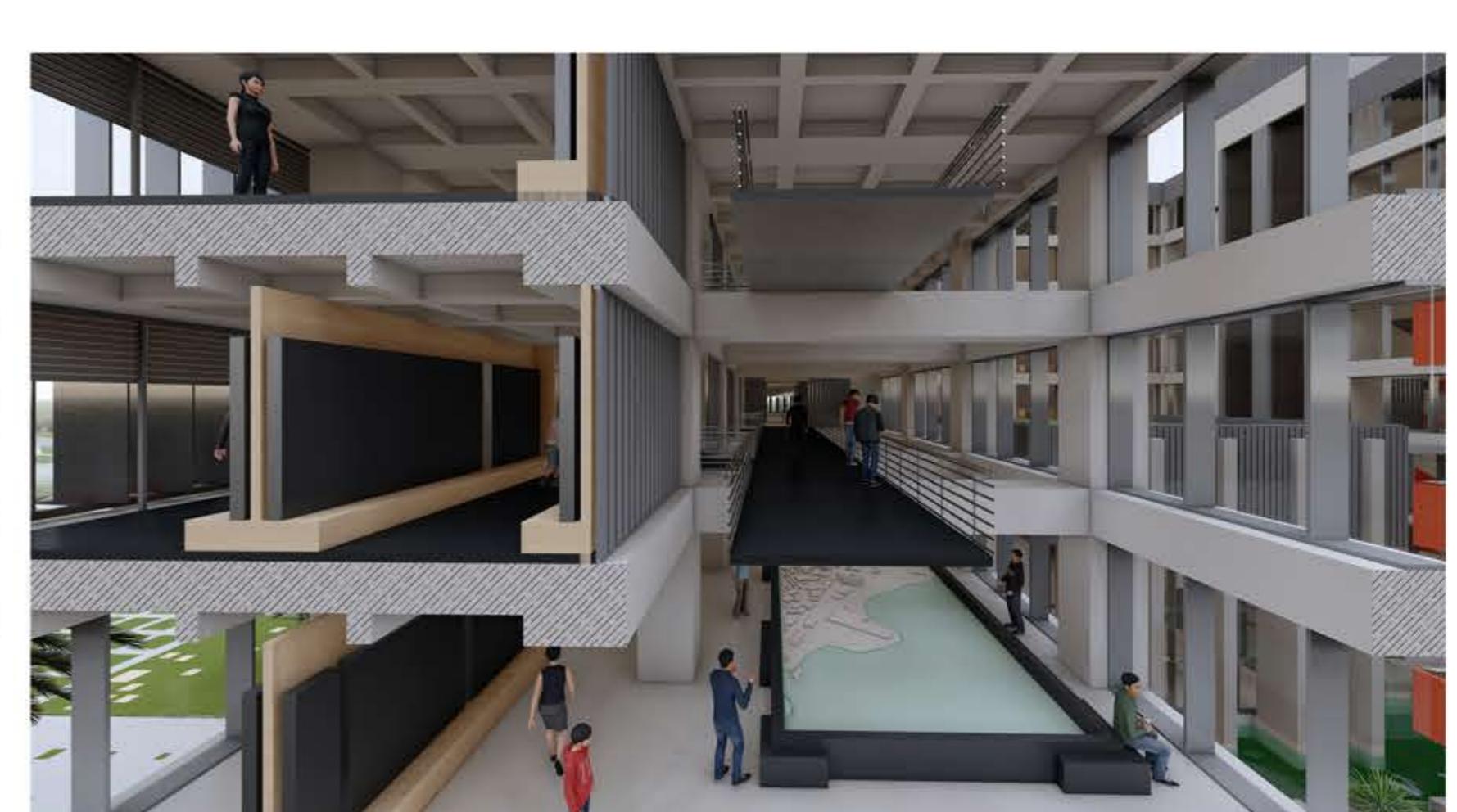
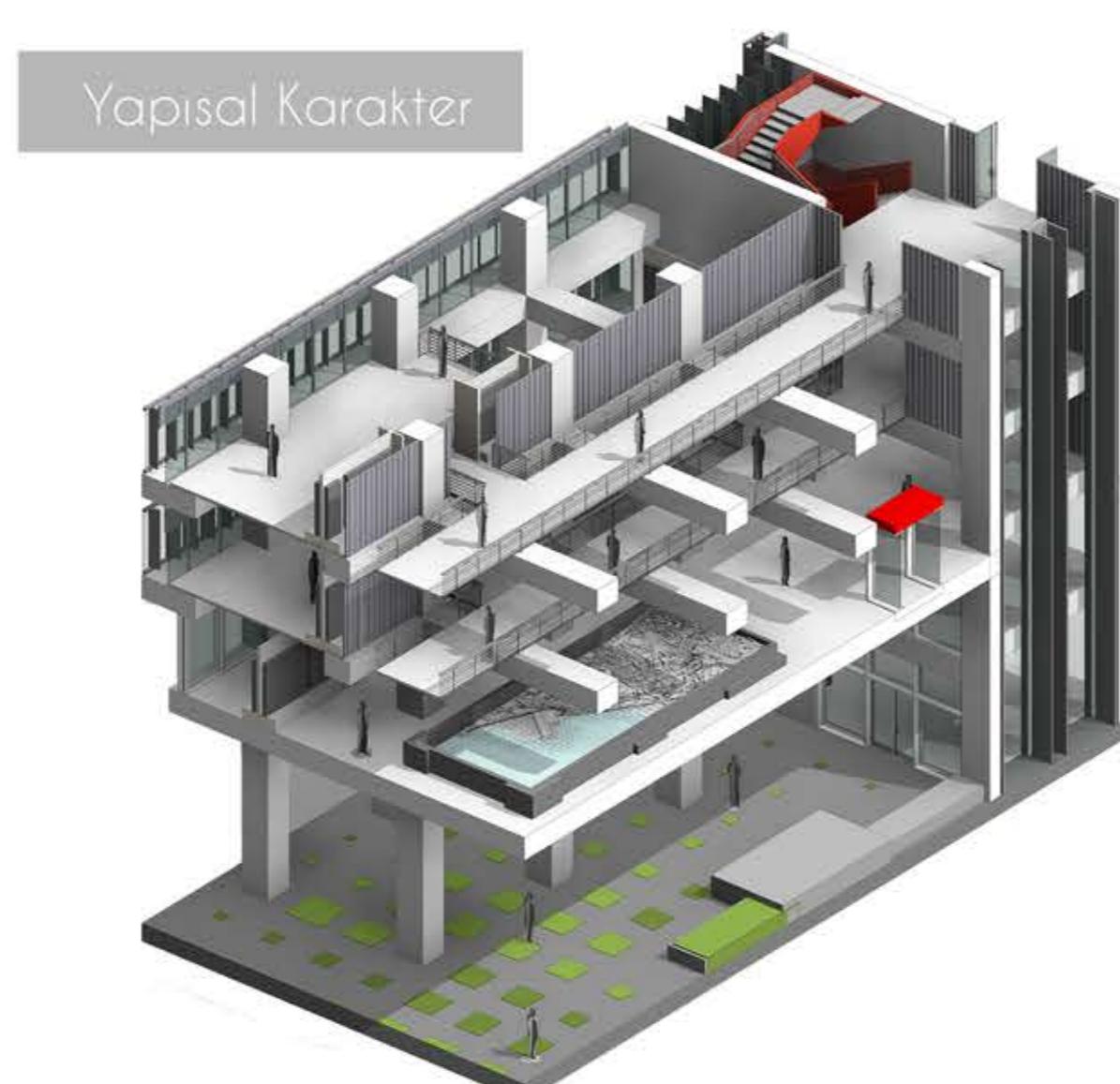


Ölçek : 1/1000





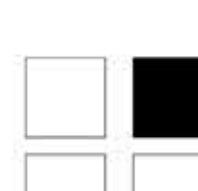
1-Fuaye-Sergi Salonunda Algısal Şeffaflık -Açık yönetim Anlayışı-Temsiliyet
2-Mevcut Belediye Meclis Salonundaki kapalılık hissini düzeltmeye yönelik doluluk-boşluk oranlarını deneyen açıklıklar
3-Meclis üyesi ve ziyaretçileri farklı noktalardan salona almak, yeni sirkülasyon üretip kent müzesi içerisinde gezenin ziyaretçilere açılan açık meclis anayasına dayanan yapıya bağlanan **konsol köprü** (Ana Kütlenin 2. katı ile Meclis Salonu kütlesi arasında)

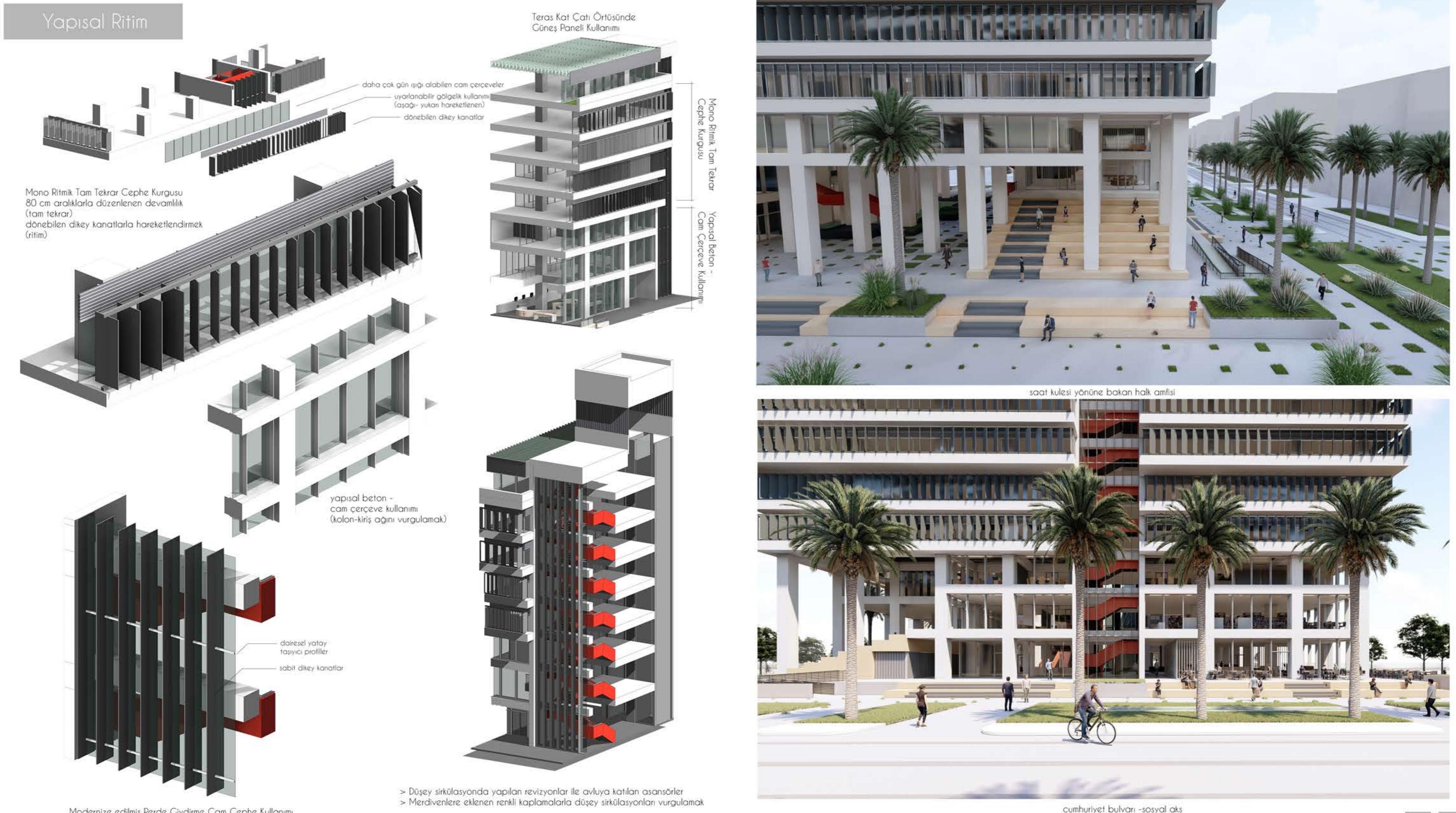
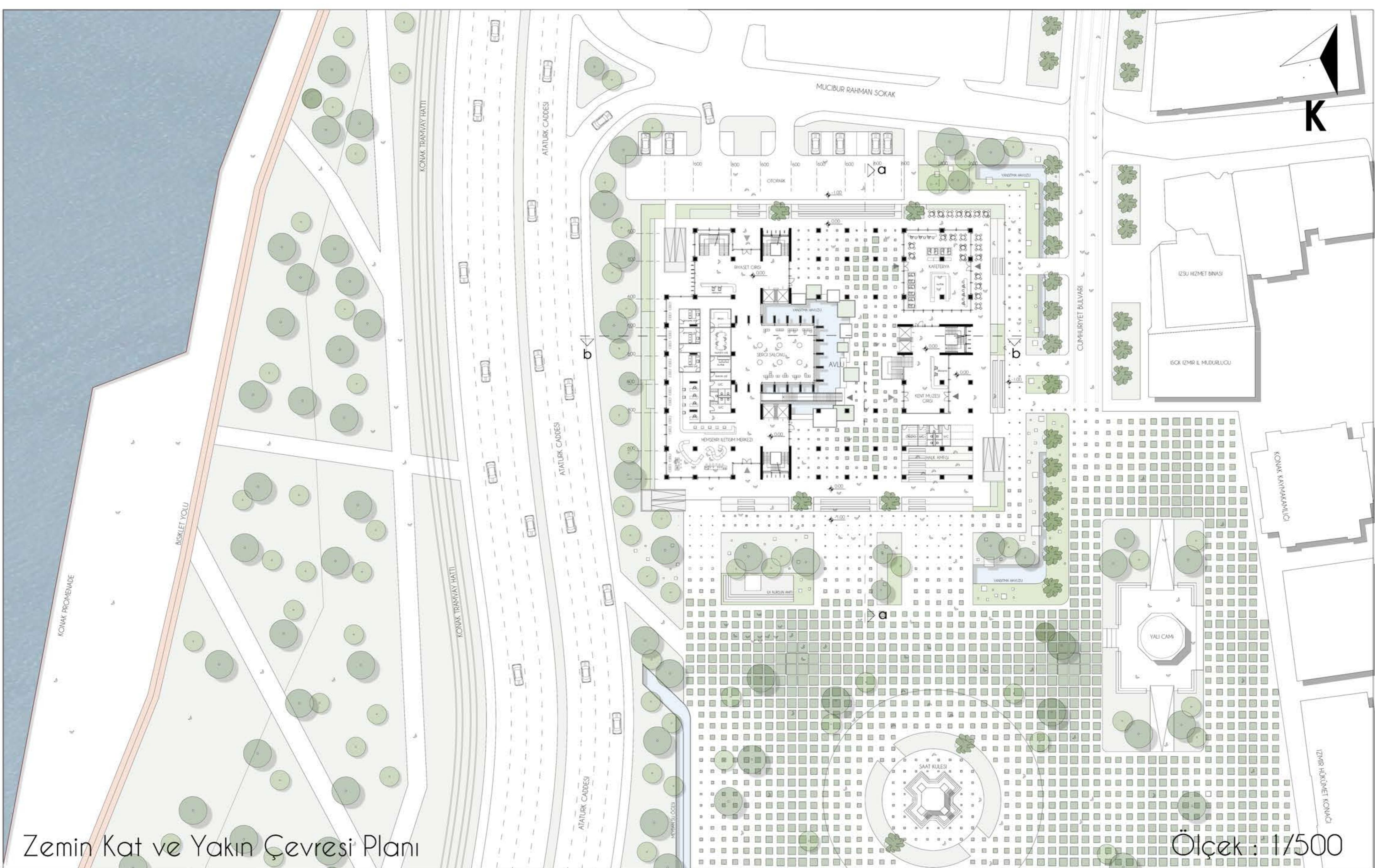


Kent Müzesinin (03. ve 04.kat) kalıcı kent ünite sergi alanlarında kaldırılan döşemeler üzerinde konsol döşemeler kullanılarak yapının kolon-kiriş ağının algılanmasını sağlamak yapısal karakteri iç mekanda hissettiren ve gezdirilen galeri boşluğununa dönüsüyor.Yapıdaki taşıyıcı sistemi arkada plana oturan birçok duvarın kaldırılmasıyla iç mekan genişliğini göstermek hedefendi.



Denizle kurulan görsel ilişkiye destekleyen Kıyı yönüne dönük cephede tasarlanan etkinlik amfisi
Kent Çalışayı-Teras Kafeteryası arasında keyifli aramak olacak



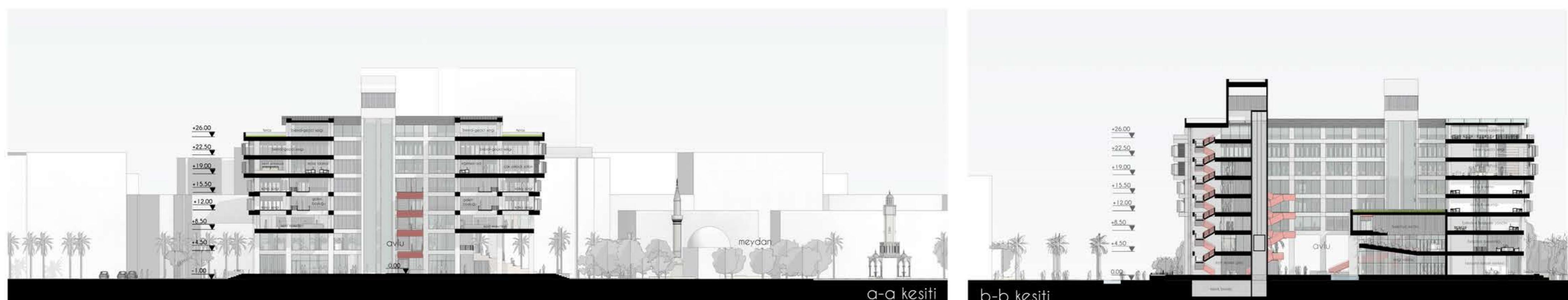




meydan silüeti

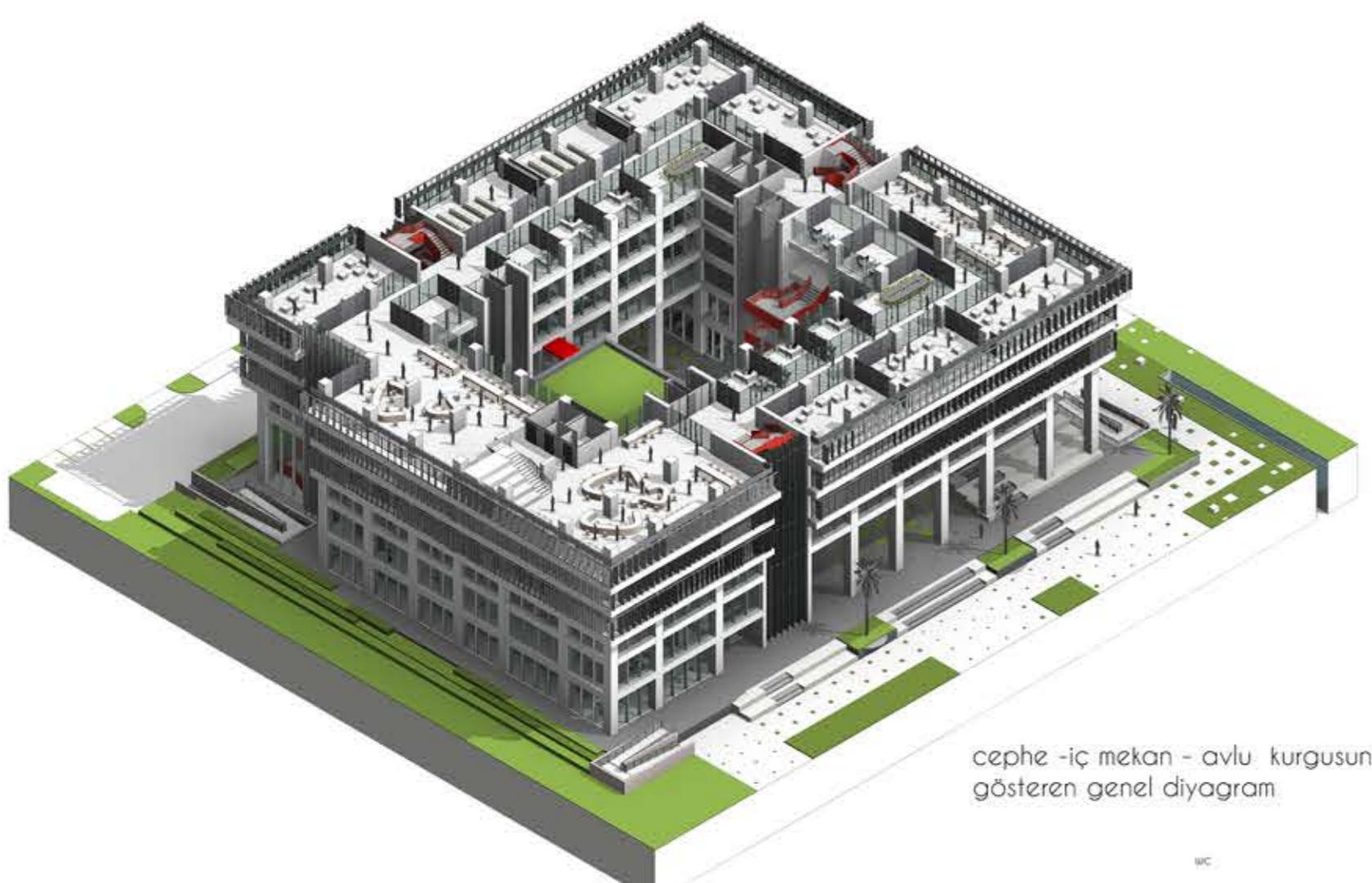


cumhuriyet bulvari silüeti



a-a kesiti

b-b kesiti



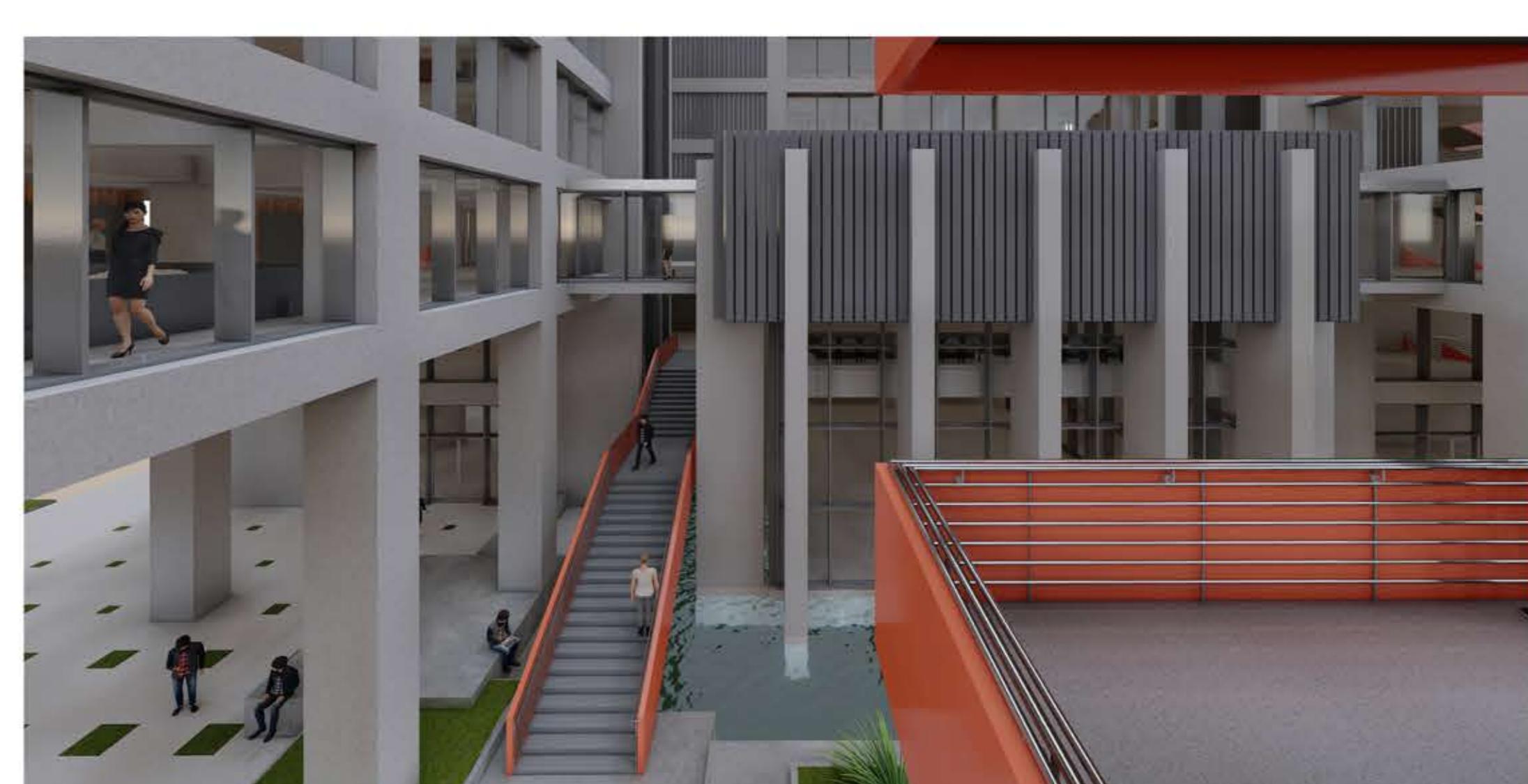
cephe - iç mekan - avlu kurgusunu gösteren genel diagrahm



yapı- avlu-kütle-müze sergi ilişkisi



genel tasarım yaklaşımı (kuzey ve batı cephesi)



avluya katılan yeni sirkülasyon elemanları (yeni merdivenden -meclis konsol köprüsüne bakış)



yapı- meydan ilişkisi